Breslauer

Commersbuch.

Mit Muſikbeilagen.

Breslau 1819,
bei Wilibald Auguſt Holäufer.

(Zu dieſem Titel wird in 4 Wochen ein in Kupfer geſtochener
nachgeliefert.)

STAATS-
BIBLIOTHEK
PREUSSISCHER
KULTURBESITZ
BERLIN

Yd 7377

Verzeichniß
der Herren Pränumeranten.

	Exempl.
Herr Adam, stud. theolog.	1
— Ahr, stud. iuris.	1
— Albin, stud. theol.	1
— Alſcher, stud. theolog. cathol.	1
— Altmann, stud. theolog.	1
— Arnold, stud. medic.	1
— Morin v Autock, stud. iuris.	1
— Bartelmus, stud. iuris.	1
— Bartſch, stud. theolog.	1
— Bartonowſky, stud. iuris.	1
— Baumeiſter, stud. iuris.	1
— Beier, stud. iuris.	1
— Berg, stud. theol.	1
— Berger, stud. iuris.	1
— Biehler, stud. theol.	1
— Binner, stud. theol.	1
— Binzger, stud. theol.	1
— v. Boborowſki, stud. iuris.	1

		Exempl.
Herr	Cannabaus, stud. theol. . . .	1
—	Chrzaszcz, stud. theol. cathol. . .	1
—	Conrad, stud. iuris.	1
—	Cretius, stud. theol.	1
—	v. Dzbſki, stud. iuris. . . .	2
—	Dalibor, stud. theol.	1
—	Deckart, stud. medic.	1
—	Dombrowſky, stud. theol. . .	1
—	Enghardt, stud. theol. . . .	1
—	C. A. Feige, stud. theol. . . .	1
—	C. M. Feige, stud. theol. . . .	1
—	Fiſcher, stud. iuris.	1
—	Forner, stud. iuris	1
—	Forni, stud. cameral. . . .	1
—	C. A. Fritſch, stud. iuris. . . .	1
—	Fröhlich, stud. med. . . .	1
—	Fröhlich, stud. philolog. . . .	1
—	George, stud. cammeral. . . .	1
—	Fr. Gerlach, stud. theol. . . .	1
—	Gierth, stud. theol.	1
—	v. Gilgenheimb, stud. cammer. . .	1
—	Glöckner, stud. iuris	1
—	Göbel I., stud. theol.	1
—	Göbel II., stud. theol. . . .	1
—	Geppner, stud. medic. . . .	1
—	v. Goſtomski, stud. iuris. . . .	1
—	Großmann, stud. medic. . . .	1
—	Grötſchel, stud. iuris . . .	1
—	Grundler, stud. theol. . . .	1
—	Grützmacher, stud. iuris. . . .	1
—	Gumprecht, ...	1
—	Hahn, stud. iuris. . . .	1

	Exempl.
Herr Hammel, stud. theol.	1
— Handke, stud. iuris.	1
— Häniſch, stud. philolog. . . .	1
— Heinrich, stud. medic. . . .	1
— Hildebrandt, stud. iuris . . .	1
— Hille, stud. iuris	1
— Hirſchfeld, stud. theol. . . .	1
— Hoffmann, stud. theol. cathol. . .	1
— Carl Hofrichter, stud. iuris . .	1
— Ferdinand Hofrichter, stud. iuris	1
— Hollſtein, stud. theol. . . .	1
— Horik, stud. iuris	1
— Hubrich, stud. theol.	1
— Jackiſch, stud. medic. . . .	1
— Jagielsky, stud. medic. . . .	1
— Janotta, stud. medic. . . .	1
— von Jeziorkowski, stud. iuris . .	1
— John, stud. theol.	1
— Juling, stud. theol.	1
— Junge, stud. medic.	1
— Kaas, stud. medic.	1
— Kamrſtach, stud. theol. . . .	1
— von Kawicki, stud. iuris . . .	1
— Kelſch, stud. medic.	1
— Kerner, stud. theol.	1
— von Keſſel, stud. iuris . . .	1
— Kettner, stud. theol.	1
— Klemens, stud. iuris	1
— Kieſe, stud. theol. cathol. . . .	1
— von Kloſſowsky, stud. iuris . .	1
— Knietſch, stud. theol. cathol. . .	1
— Knoblauch, stud. iuris . . .	1

	Exempl.
Herr Köhler, stud. medic.	1
— Königer, stud. iuris	1
— Kratzig, stud. iuris	1
— Kraus, stud. theol.	1
— Krebner, stud. theol.	1
— Kretſchl, stud. iuris	1
— Kreuſchner, stud. theol.	1
— Krinis, stud. iuris	1
— Kunitz, stud. theol.	1
— Langer, stud. Philolog.	1
— Ledwoch, stud. theol.	1
— Liebich, stud. medic.	1
— Lorenz, stud. theol. cathol.	1
— von Lüttwitz, stud. cammeral.	1
— Lux, stud. iuris	1
— Marcus, stud. iuris	1
— C. G. Menzel, stud. theol.	1
— H. Menzel, stud. theol.	1
— Mönnich, stud. philos.	1
— Monſky, stud. theol.	3
— Mörs, stud. iuris	1
— Ad. Müller, stud. medic.	1
— Ant. Müller, stud. iuris	1
— Ed. Müller, stud. theol.	1
— J. G. Müller, stud. theol.	1
— Nagel, stud. medic.	1
— Neumann, stud. iuris	1
— Aurel Neumann, stud. iuris	1
— Joſeph Neumann, stud. theol.	1
— Paſſow, stud. philolog.	1
— Pohlemann, stud. theol.	1
— Pollack, stud. iuris	1

	Exempl.
Herr Powondra, stud. medic. . . .	1
— von Prittwitz, stud. iuris . . .	2
— Pulſt, stud. medic.	1
— Rabitſch, stud. theol.	1
— Rathſtock, stud. iuris	2
— Regenbrecht, stud. theol. cathol. . .	1
— A. A. Reichel, stud. iuris . . .	1
— Reichelt, stud. theol. . . .	1
— Reichwald, stud. theol. . . .	1
— Reichwald, stud. medic. . . .	1
— Reiſſenberg, stud. theol. cathol. . .	1
— Carl Reinhold, stud. iuris . .	1
— Richter, stud. medic.	1
— Richter, stud. theol.	1
— Rochow, stud. iuris	1
— Rochow, stud. medic.	1
— Rodewald, stud. iuris	1
— Rumpf, stud. theol.	1
— Ruſke, stud. theol. cathol. . . .	1
— Schiedewitz, stud. theol. . . .	1
— Schilling, stud. theol. . . .	1
— Schindler, stud. iuris . . .	1
— Schmerbauch, stud. philolog. . .	1
— Schmidt, stud. theol. . . .	2
— Schnalke, stud. theol. . . .	1
— Scholz, stud. iuris	2
— Schubert, stud. theol. . . .	1
— Schuz, stud. iuris	1
— Schwenderling, stud. theol. cathol. .	1
— Schwindt, stud. iuris	1
— Siegert, stud. theol.	1
— Sommer, stud. theol. . . .	1

		Exempl.
Herr	**Springer**, stud. iuris . . .	1
—	**Stahr**, stud. medic.	2
—	**Stanieck**, stud. theol. cathol. . .	1
—	**Steiner**, stud. iuris	1
—	**Stöckel**, stud. iuris	1
—	**Suckow**, stud. theol.	1
—	**Tardy**, stud. theol.	1
—	**Teichert**, stud. iuris	12
—	**Thalheim**, stud. theol. . . .	2
—	**Ulbrich**, stud. theol.	1
—	**Ullrich**, stud. philolog. . . .	1
—	**Wagener**, stud. philos. . . .	2
—	**Wagner**, stud. philolog. . . .	1
—	**Wanke**, stud. iuris	1
—	**Warmuth**, stud. theolog. . . .	1
—	**Webner**, stud. theol.	1
—	**Wehrhan**, stud. theol. . . .	1
—	**Weißmann**, stud. theol. . . .	1
—	**Weniger**, stud. iuris	1
—	**Wenzke**, stud. medic.	1
—	**Werner**, stud. medic.	1
—	**Winkler**, stud. iuris	1
—	**Wittkowsky**, stud. theol. cathol. . .	1
—	**Wittig**, stud. iuris	1
—	Dr. **Woiersch**, Regierungs⸗Rath, . .	1
—	**Woite**, stud. theol.	2
—	**Wolf**, stud. iuris	3
—	**Wölffel**, stud. iuris	1
—	**Wolle**, stud. iuris	1
—	**Wunsch**, stud. iuris	1
—	v. **Zaborowski**, stud. iuris . . .	1
—	**Zweigel**, stud. iuris	1

Inhaltsverzeichniß.

Anmerk. Die erſte Zahl zeigt die Nummer des Liedes, die zweite die Seitenzahl an.

A

	No.	S.
Alles ſchweige	4	9
Auf! auf! ihr Brüder und ſeyd froh .	23	46
Auf, Brüder, reichet Euch die Hand .	77	157
Auf grünen Bergen ward geboren .	43	91
Auf! ihr Brüder, ſinget Lieder . .	47	36
Auf! ihr meine deutſchen Brüder .	2	5
Auf! ihr Verſammelten . . .	55	114
Auf! — la's brave Söhne . . .	24	48
Auf ſinget und trinket . . .	19	38
Auf und füllet eure Becher . . .	7	18
Aus Feuer ward der Geiſt geſchaffen .	73	150

B

	No.	S.
Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher	41	93
Bekränzt vom Lenze unſrer Jünglingstage	45	95
Brüder auf! die Freude winkt uns	53	108
Brüder, hier ſteht Bier ſtatt Wein	18	37
Brüder, jetzt da Jugendkraft	9	21
Brüder, genießet die flüchtigen Tage	8	19
Brüder lagert euch im Kreiſe	13	28
Brüder ſammelt euch in Reihen	12	26
Brüder! zu den feſtlichen Gelagen	27	55

D

Das Leben gleichet der Blume	51	105
Das Lied vom Wein	60	123
Daß ein froher Sang ertöne	3	7
Daß nie ein Land zu keiner Zeit	47	99
Den liebſten Buhlen, den ich hab'	48	101
Der Burſche muß in das Collegium	67	135
Der Burſch von ächtem Schrot und Korn	20	41
Der Weintrunk erhält	46	97
Des Lebens Pfade ſind ſteil und rauh	68	136
Dulce cum sodalibus	29	58
Durch Feld und Wald zu ſchweifen	64	130

E

	No.	S.
Ein Leben, wie im Paradies . .	58	119
Eine gute Lebensſtunde . . .	70	143
Erſchalle froher Rundgeſang . . .	26	52
Es lebe Freund Bachus, der heut uns ergötzt	56	115

F

Fort iſt fort, und hin iſt hin . .	50	101
Friſch, der Wein ſoll reichlich fließen .	41	85
Fröhlich tönt der Becherklang . .	25	50

G

Gaudeamus igitur	16	34
Gaudium divinum, claris . . .	30	60
Genießt den Reitz des Lebens . .	15	32
Geſtern, Brüder, könnt ihr's glauben .	52	106
Gläſer klingen, Nektar glüht . .	35	73

H

Heil unſerm Bunde, Heil . . .	22	44
Hier ſitz' ich auf Roſen	10	22

J

	No.	S.
Ich empfinde faſt ein Grauen	49	102
Ich hab' mein Sach' auf Nichts geſtellt	65	131
Ich trinke ſo gerne	21	43
Ich will einſt bei Ja und Nein	32(b)	68
Im Saft der Reben lebt ein Gott	40	84
In allen guten Stunden	37	78

K

Komm her, du lieber Wein	33	71
Kommt, Brüder, trinket froh mit mir	34	72

L

Laſſet heut im edlen Kreis	39	82
Laßt uns, ihr Brüder	63	128
Laßt fahren ihr Brüder die Sorgen dahin	75	151
Lieben Brüder laßt uns heut	69	141
Luſtig gerüſtet die Herzen, den Mund	72	147

M

Mein Lebenslauf iſt Lieb' und Luſt	57	117
Mich ergreift, ich weiß nicht wie	38	79

No. S.
Mihi est propositum . . . . . 32 (a) 66
Mögen Stürme draußen ſchalten . . 59 121
Muſenſöhne, es ertöne 5 11

N

Nicht, wo aus goldenem Pokale . . 71 145
Nur fröhliche Leute 66 133

S

Seht! wie er im Glaſe blinkt . . 28 57
Seid vereint zur guten Stunde . . 1 3
Seit Vater Noah in Becher goß . . 6 13
Singen will ich, ſtimmet ein . . 78 158
So lang' ich leb' lob' ich den Wein . 74 151

T

Trink, betrübter, todtenblaſſer . . 62 127

U

Uns deutſchen Burſchen ſtolz und kühn 79 160

V

Vier Elemente 42 90
Vom hoh'n Olymp herab 14 30

W

	No.	S.
Was dröhnet ſo mächtig, wie Wetterſchlag	76	155
Wer fühlet ſich kräftig	31	65
Wir ſind nicht mehr beim erſten Glas .	54	111
Wo zur frohen Feierſtunde	11	23
Wohlan ihr wackern Zecher . . .	36	77

Z

Zur Ohrenſpeiſe	61	124

Burſchen-Lieder.

Dieſe Lieder ſind ohne weitre Eintheilung abgedruckt worden, wie Zeit, Dichter und Gelegenheit ſie gegeben haben, weil ein jedes gleiches Recht mit allen übrigen haben ſoll.

Ein jedes iſt werth ein Burſchenlied zu heißen, ein jedes werth geſungen zu werden, mag die junge Welt bei Bier oder Weine, oder ohne beides verſammelt ſeyn.

1.

Sind wir vereint zur guten Stunde,
Wir froher deutſcher Brüderchor,
So dringt aus jedem frohen Munde
Die Seele zum Geſang hervor
Denn wir ſind hier in ſchönen Dingen
Mit hehrem heiligem Gefühl
Drum muß die volle Bruſt erklingen
Ein volles helles Saitenſpiel.

Wem ſoll der erſte Dank erſchallen?
Dem Gott, der groß und wunderbar
Aus langer Schande Nacht uns allen
In Flammen aufgegangen war,
Der unſrer Feinde Trotz zerblitzet,
Der unſre Kraft uns ſchön erneut
Und auf den Sternen waltend ſitzet
Von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Wem ſoll der zweite Wunſch ertönen?
Des Vaterlandes Herrlichkeit!
Verderben allen, die es höhnen!
Heil wer ihm Leib und Seele weiht!
Es geh', durch Tugenden bewundert,
Geliebt durch Redlichkeit und Recht,
Stolz von Jahrhundert zu Jahrhundert,
An Kraft und Ehren ungeſchwächt!

Das Dritte, deutſcher Männer Weide,
Am hellſten ſoll's geklungen ſein!
Die Freiheit heißet deutſche Freude,
Die Freiheit führt den deutſchen Reih'n;
Für ſie zu leben und zu ſterben,
Das flammt durch jede deutſche Bruſt,
Für ſie den großen Tod zu werben
Iſt deutſche Ehre, deutſche Luſt.

Das Vierte — hebt zur hohen Weihe
Die Hände und die Herzen hoch!
Es lebe alte deutſche Treue!
Es lebe deutſcher Glaube hoch!
Mit dieſen wollen wir beſtehen,
Sie ſind des Bundes Schild und Hort:
Fürwahr, es muß die Welt vergehen,
Vergeht das feſte Männerwort.

Rückt dichter in der heil'gen Runde,
Und klingt den letzten Jubelklang,
Von Herz zu Herz, von Mund zu Munde,
Erbrauſe freudig der Geſang:
Das Wort, das unſern Bund geſchürzet,
Das Heil, das uns kein Teufel raubt
Und Zwingherrntrug uns nimmer kürzet,
Das ſei gehalten und geglaubt!

M. Arndt.

2.

Auf, ihr meine deutſchen Brüder!
Feiern wollen wir die Nacht,
Schallen ſollen frohe Lieder
Bis der Morgenſtern erwacht.
Laßt die Stunden uns beflügeln,
Hier iſt ächter deutſcher Wein;
Ausgepreßt auf deutſchen Hügeln
Und gereift am alten Rhein! :,:

Jeder Fürſt im Lande lebe,
Der es treu und redlich meint!
Jedem braven Burſchen gebe
Gott den wärmſten Buſenfreund;

Und ein Weib in ſeine Hütte,
Die ihm ſey ein Himmelreich
Und ihm Kinder geb' an Sitte,
Ihrem braven Vater gleich. :,:

Leben ſollen alle Schönen,
Die von fremder Thorheit rein,
Nur des Vaterlandes Söhnen
Ihren keuſchen Buſen weih'n!
Deutſche Redlichkeit und Treue
Mach' uns ihrer Liebe werth.
Drum wohlan, der Tugend weihe
Jeder ſich, der ſie begehrt. :,:

Trotz geboten allen denen,
Die mit Galliens Gezier
Unſre Mutterſprache höhnen;
Ihrer ſpotten wollen wir.
Ihrer ſpotten! aber Brüder,
Rein und gut wie dieſer Wein
Sollen alle unſre Lieder
Bei Gelag und Mahlen ſein! :,:

3.

Weiſe: Auf, Ihr meine deutſchen Brüder ꝛc.

Daß ein froher Sang ertöne,
Hebt die Gläſer, ſtimmet ein,
Laßt uns heute, Deutſchlands Söhne,
Laßt uns froh und glücklich ſein:
Denn das goldne Thor iſt offen,
Kühn betreten iſt die Bahn,
Ja wir dürfen wieder hoffen
Und das ſchwerſte iſt gethan.

Dicht umrankt von einem Bande,
Heiß durchglüht von einem Sinn,
Nach der Freiheit goldnem Lande
Streben treue Brüder hin.
Liebe lebt in jedem Buſen
Ehre heißt das Loſungswort
Und dem Kreis der holden Muſen
Dient ein jeder emſig fort.

Unſre Freunde ſind erkohren,
Ewig ſei der Herzen Bund,
Was der reine Geiſt gebohren
Heilig acht' es unſer Mund!

Ja, Ihr Brüder, laßt's uns zeigen,
Daß wir Männer worden ſind,
Laßt uns dauern, laßt uns ſchweigen,
Denn das gute Recht gewinnt.

Deutſche müſſen lieben können
Alle Brüder treu und warm,
Für das Beſte heiß entbrennen,
Kräftig ſein an Kopf und Arm,
Müſſen böſe Sitten meiden,
Machen Stutzertand zum Spott,
Mögen Finſterniß nicht leiden,
Wollen freies Licht und Gott.

Alſo laßt uns alle werden
Deutſch und bieder, fromm und klug,
Schlicht an Worten und Gebehrden,
Reich an Liebe, arm an Trug.
Drückt euch innig feſt die Hände,
Eine Kette, heiß geſchmiegt,
Haltet kräftig bis an's Ende
Und das Böſe wird beſiegt!

Holtei.

4.

Landesvater.

Alles ſchweige
Jeder neige
Ernſten Tönen nun ſein Ohr
Chor. Alles u. ſ.w.
Hört, ich ſing' das Lied der Lieder,
Hört's ihr, meine deutſchen Brüder,
Hall' es wieder, froher Chor!
Chor. Hört u. ſ. w.

Deutſchlands Söhne,
Laut ertöne
Euer Vaterlandsgeſang!
Chor. Deutſchlands u. ſ. w.
Dem Beglücker ſeiner Staaten,
Dem Vollender groſer Thaten
Töne euer Rundgeſang!
Chor. Dem Beglücker u. ſ. w.

N. N. Lebe!
Ihn erhebe
Jeder brave Muſenſohn!
Chor. N. N. lebe u. ſ. w.

Herz und Hand Dir, Herr, zu weihen,
Sammeln wir uns hier in Reihen
Seegnen Dich auf — — s Thron!
Chor. Herz und u. ſ. w.

Hab' und Leben
Dir zu geben,
Sind wir alle ſammt bereit.
Chor. Hab' u. ſ. w.
Sterben gern zu jeder Stunde,
Achten nicht des Todes Wunde
Wenn's das Vaterland gebeut.
Chor. Sterben u. ſ. w.

Wer's nicht fühlet,
Selbſt nicht zielet
Stets nach deutſcher Männer Werth:
Chor. Wer's u. ſ. w.
Soll nicht unſern Kreis entehren,
Nicht bei dieſem Schläger ſchwören,
Nicht entweih'n das deutſche Schwerdt.
Chor. Soll nicht u. ſ. w.

Lied der Lieder,
Hall' es wieder:
Groß und deutſch ſey unſer Muth!
Chor. Lied u. ſ. w.

Seht hier den geweihten Degen,
Thut wie brave Burſchen pflegen,
Und durchbohrt den freien Hut.
Chor Seht hier u. ſ. w.

Seht ihn blinken
In der Linken,
Dieſen Schläger nie entweiht.
Chor. Seht u. ſ. w.
Ich durchbohr' den Hut und ſchwöre:
Halten will ich ſtets auf Ehre,
Stets ein braver Burſche ſein!
Chor. Ich durchbohr' u. ſ. w.

5.

Mel. Alles ſchweige ꝛc.

Muſenſöhne
Es ertöne
Feiervoll ein Rundgeſang!
Füllt bei dieſem frohen Mahle
Voll die blinkenden Pokale
Füllet ſie mit Evas Trank!

Singet alle,
Daß es erſchalle,
Bis zum blauen Himmelszelt;
Und genießet euer Leben,
Das ein guter Gott gegeben:
Herrlich iſt's auf ſeiner Welt!

Von der Jugend
Leite Tugend
Bis zum Alter unſre Bahn.
Laßt bei dieſem Glas uns ſchwören:
Ewig woll'n wir ſie verehren!
Nimmer uns dem Laſter nah'n.

Singt und ſcherzet!
Küßt und herzet!
Für den Menſchen ſchuf Gott Wein.
Weiber hat er uns gegeben
Zu beglücken unſer Leben
Uns durch Liebe zu erfreun.

Ehrt die Liebe,
Heil'ge Triebe!
Bleibt dem Mädchen treu und hold,
Das im ſeligen Genuſſe
Euch im nektar ſüßen Kuſſe
Giebt der Treue ſchönſten Sold.

Lied erhebe
Dich, es lebe
Hoch mein Mädchen, das mich liebt!
Das mir jeden Gram verſcheuchet,
Jede Kummerfalte gleichet,
Feuervolle Küſſe giebt.

Wackre Zecher,
Füllt die Becher,
Hoch leb' auch mein Vaterland!
Zevs, erhalte den Regenten!
Und vor allen, den Studenten
Segne Deine milde Hand!

6.

Einer.

Seit Vater Noah in Becher goß
Der Traube trinkbares Blut
Trinkt jeder ehrliche Tiſchgenoß
Doch keiner weiß was er thut,
Man trinkt wie man exiſtirt,
Als wenn's ſich von ſelbſt ſo verſtünde, was trinken und Daſeyn heißt;

Des Trinkens Geiſt
Hat niemand noch deducirt.

Chor.

Als wenn's ſich von ſelbſt ſo verſtünde, was
trinken und Daſein heißt;
Den wahren Geiſt
Hat niemand nach deducirt.

Einer.

Die Dichter ſagen zwar weit und breit
„Ich klinge, du klingeſt, er klingt!“
Und ahnete etwas von Göttlichkeit
Im: „Trinkt; ihr Brüderchen! trinkt!“
Sie gaben dem Denker den Wink:
Doch keiner braucht ihn, um's Eine, was noth
iſt, zu finden drin,
Den großen Sinn
Im: „Trink, mein Brüderchen! trink!“

Chor.

Nein keiner benutzt ihn, um's Eine, was noth
iſt, zu finden drin,
Den tiefen Sinn
Im! „Trink, mein Brüderchen! trink!“

Einer.

Ich hab' ihn errungen, den hohen Geiſt,
Gefaßt den göttlichen Sinn;
Ich weiß, ihr Trinker, was trinken heißt,
Und alles, was noth iſt darin.
Merkt auf! und trinket hernach;
Damit nach Prinzipien, ordentlich heut in dem Trinken ſey
Philoſopey
Hört meine Lehre gemach!

Chor.

Damit nach Prinzipien, ordentlich heut in dem Trinken ſey
Philoſopey
Hört ſeine Lehre gemach!

Einer.

Ich ſetze mich hier an den Tiſch voll Wein;
Ihr andern ſetzt euch herum
Geſetzt muß jeder Selbſttrinker ſein,
Sonſt purzelt am End' er doch um.
So ſind wir denn Alle geſetzt!
Nun ſetz' ich mir richtig Geſetzten entgegen das volle Glas;
Thut ihr auch das!
Jetzt kommt das Beſte zuletzt.

Chor.

Wir ſetzten uns richtig Geſetzten entgegen das volle Glas,
Gethan iſt das!
Nun kommt das Beſte zuletzt.

Einer.

Das bloße Setzen iſt Theorie;
Man dürſtet immer dabey
Die Praxis iſt eben die wahre Sophie
In unſerer Philoſophey.
Und nun wie machen wir das?
Ich ſchlürf aus dem Glaſe den drin mir entgegengeſetzten Wein
In mich hinein
Ein jeder leere ſein Glas!

Chor.

Er ſchlürft aus dem Glaſe den drin ihm entgegen geſetzten Wein
In ſich hinnein,
Und jeder leeret ſein Glas.

Einer.

Ihr merkt, ihr Freunde, beim erſten Trunk,
Die Lehre führe zu was;
Ich Philoſophire nicht blos zum Prunk,
Docire nicht blos zum Spaß!

Zwar trunken ſind wir noch nicht,
Doch führt uns allmählig das Füllen und Leeren zum höchſten Zweck,
Wenn jeder keck
Erfüllt die zechende Pflicht.

Chor.

Doch führt uns allmählig das Füllen und Leeren zum höchſten Zweck,
Wenn jeder keck
Erfüllt die zechende Pflicht.

Einer.

Drum mach' ein jeder, ſo oft als ich,
Den Wein im Glaſe kapott!
Am Ende findet er ſich, wie mich,
Den wahren ſophiſchen Gott!
Denn iſt verſchlungen der Wein!
Und gleichſam ein Ich, der das Nicht-Ich verſchlang, ſitzt man trunken da:
Halleluja!
Drum heiſſa! juchheiſſa! ſchenkt ein!

Chor.

Ja gleichſam ein Ich, der das Nicht-Ich verſchlang, ſitzt man trunken da:
Halleluja!
Das wahre Nicht-Ich iſt Wein!

7

Auf! und füllet eure Becher
Schäumend voll mit deutſchem Wein!
Trinkt euch fröhlich, wackre Zecher,
Schlagt zum Bruderbunde ein!
Scheucht aus unſerm trauten Kreiſe
Jeden ſchwarzen Grillenfang!
Singt nach unſrer Väter Weiſe
Einen frohen Rundgeſang!

Ihre alte Sitte ſchwebe
Uns als goldne Regel vor;
Wackrer Sinn und Wandel hebe
Zu den Sternen uns empor!
Trinkt! dem lieben Vaterlande
Töne unſer Becherklang!
Und dem Rhein- und Moſelſtrande
Unſer warmer Herzensdank!

Denn von ihren ſchlanken Reben
Floß uns dieſe Zauberkraft,
Die dem Greiſe junges Leben,
Troſt dem alten Dulder ſchafft.
Füllt auf's Wohl von Deutſchlands Söhnen
Unſern ſtattlichen Pokal!

Laßt ihr Lob ſo weit ertönen,
Daß es fülle Wald und Thal!

Deutſche Mädchen ſollen blühen,
Die der Unſchuld Farbe ſchmückt,
Die von Jugendfeuer glühen,
Die der Tugend Reitz entzückt!
Jeder Jüngling ſoll auch leben,
Der es treu mit Mädchen meint:
Ihn ſoll unſer Lied erheben,
Wenn er das iſt, was er ſcheint.

Uns, ihr Brüder, ſey hienieden
Kraft zu jeder guten That,
Freiheit, Ehre, Glück beſchieden!
Goldner Früchte edle Saat!
Trinkt und bleibt im Bruderbunde
Gott und jeder Pflicht getreu;
Daß einſt eure letzte Stunde
Fröhlich wie ein Trinkfeſt ſey!

8.

Brüder, genießet die flüchtigen Tage,
Bald iſt das Feuer der Jugend verglüht,
Sammelt euch munter zum Freudengelage,
Bald ſind die Roſen der Wangen verblüht:

Und in das kühle beſchattete Grab
Dringt nicht der Jubel der Freude hinab.

Seht wie die ſchäumenden Gläſer uns blinken,
Auf! denn ſie blinken nicht immer ſo ſchön;
Auf, wo Vergnügen und Freude uns winken,
Laßt uns, ihr Brüder, die Winke verſtehn!
Scheuchet die Sorgen, ſcheucht finſteren Harm,
Sinkt in des Bruders umſchlingenden Arm!

Brüder, der lieblichſten Blüthe des Lebens
Sei noch ein ſchäumender Becher geweiht,
Rauh iſt der Pfad zu dem Ziele des Strebens,
Wenn ihn nicht Liebe mit Roſen beſtreut:
Drum jedem braven — — iſchen Mann
Schließe ein liebendes Weſen ſich an!

Wenn mich die Schauer des Todes umringen,
Wenn ſich die Nacht der Verweſung mir zeigt,
Dann ſoll mich Freundesarm tröſtend umſchlingen,
Dann mache Lieben das Scheiden mir leicht.
Brüder, dann ſegne mein ſterbender Blick
Noch unſers Bundes erhabenes Glück!

9.

Brüder, jetzt, da Jugendkraft
Unſre Bruſt noch hebet
Und bei ſüßem Rebenſaft
Uns die Freud' umſchwebet,
Jetzt ertön' im hellen Klang
Voller Gläſer, Hochgeſang!
Chor.
Jetzt ertön' ꝛc.

Schmückt, da noch im Sonnenſchein
Eure Tage glänzen,
Mehr des Lebens euch zu freu'n,
Euch mit Epheukränzen.
Unſre Sonne ſinkt vielleicht,
Eh' den Mittag ſie erreicht.
Chor.
Unſre Sonne ꝛc.

Darum nützt die Spanne Zeit —
Füllt jetzt die Pokale;
Spart den Wein, der Luſt geweiht,
Nicht zum Leichenmahle.
Ach der Freude Flügel ſinkt,
Wo kein Glas, kein Lied erklingt.

Chor.
Ach der Freude ꝛc.

Solo.
Heil der Nachbarin, die übt
Nachbarrecht bei'm Weine!
Heil der Freundſchaft! Willig giebt
Jedem ſie das Seine.
Freunde, blüht nicht rund herum
Hier uns ſchon Eliſium?
Chor.
Dankt der Freundſchaft! rund herum
Blüht uns hier Eliſium.

10.

Hier ſitz' ich auf Roſen mit Veilchen bekränzt,
Hier will ich auch trinken,
Biß lächelnd am Himmel mir Heſperus glänzt.

Zum Schenktiſch erwähl' ich das duftende Grün,
Und Amor zum Schenker,
Ein Poſten wie dieſer, der ſchickt ſich für ihn.

Das menſchliche Leben eilt ſchneller dahin
Als Räder am Wagen,
Wer weiß, ob ich morgen am Leben noch bin.

Wir alle, vom Weibe gebohren, ſind Staub,
Der früher, der ſpäter,
Wir alle ſind doch einſt des Senſenmanns Raub.

Und deckt mich des Grabes unendliche Nacht,
Was hilft es, daß man mich
Mit künſtlichen Salben zur Mumie macht.

Drum will ich mich laben am Wein und am Kuß,
Bis daß ich hinunter
Ins traurige Reich der Schattenwelt muß.

Drum will ich auch trinken, ſo lang' es noch geht.
Bekränzt mich mit Roſen,
Und gebt mir ein Mädchen, die's Küſſen verſteht.

11.

Wo zur frohen Feierſtunde
Lächelnd uns die Freude winkt,
Wo in lauter Tafelrunde
Silbern uns der Becher klingt:
Da iſt der Himmel, da tönt unſer Sang,
Göttin der Freude, dir fröhlichen Dank.

Chor.

Da iſt ꝛc.

Wo ſich Männer, feſt umwunden
Von der Freundſchaft Roſenband
Und durch Bruderſinn verbunden,
Traulich reichen Hand in Hand:
Da iſt der Himmel, da tönt unſer Sang,
Göttin der Freundſchaft, dir innigen Dank.

Chor.

Da iſt ꝛc.

Füllt nicht Freude hier die Becher?
Ueberſtrömt das Herz nicht Luſt?
Schwellt nicht jedem wackern Zecher
Freundſchaft hier die volle Bruſt?
Hier iſt der Himmel; ein herzlicher Kuß,
Brüder, von euch giebt mir Himmelsgenuß.

Chor.

Hier iſt ꝛc.

Heil den Edlen, die vor Jahren
Dieſen Freundſchaftsbund gewebt,
Die des Bundes Schöpfer waren,
Deren Geiſt uns heut' umſchwebt
Brüder, es ſchalle, dem Guten zum Dank,
Laut unſer feſtlicher Jubelgeſang!

Chor.

Brüder ꝛc.

An des Freundes Bruſt erwarmen,
Und des ſchönen Feſt's uns freu'n;
Wonne lacht in Freundes Armen,
Süßer mundet hier der Wein:
Süßer, wo Freundſchaft mit liebender Hand
Feſter noch knüpfet das himmliſche Band.

Chor.

Süßer ꝛc.

Heil dem Tage, der auf's Neue
Uns zur Bundesfeier ruft,
Den durch ächte Brüdertreue
Ihr zum Wonnetage ſchuft.
Lange noch blüh' unſer trauter Verein,
Stets noch gefeiert von fröhlichen Reih'n!

Chor.

Lange noch ꝛc.

Alle Brüder ſollen leben,
Die das rothe*) Band umzog!
Drauf will ich mein Gläschen heben,
Drauf erſchall' ein donnernd Hoch!
Feierlich ſchalle mein Jubel empor,
Brüder, für euch, die der Bund ſich erkohr.

Chor.

Feierlich ꝛc.

---

*) Nach Verſchiedenheit der heimatlichen Provinz.

12.

Brüder, ſammelt euch in Reihen
Um den ſchäumenden Pokal,
Den wir hier der Freiheit weihen
Bei der Freunde Bechermahl.
Alle Brüder ſollen leben,
Die das Freundſchaftsband vereint!
Jeden ſoll ein Hoch erheben,
Der es redlich mit uns meint. :,:

Füllt die Gläſer bis zum Rande,
Seht, es winkt euch deutſcher Wein!
Brüder, treu dem Vaterlande
Wollen wir die Herzen weih'n!
Edler Stolz muß uns beſeelen,
Vaterland, das uns gepflegt,
Keinem mag's an Muthe fehlen,
Den du mütterlich gehegt :,:

Bieder, wie vor langen Jahren
Eure Väter, trotz dem Hohn:
Seid ſo brav wie ſie es waren,
Ehre dann den wackern Sohn!
Doch wem Tugendliebe fehlet,
Dem verſchließt ſich unſer Herz;

Wer der Ehre Kleinod ſchmählet,
Fühle der Verachtung Schmerz! :,:

Feiern wollen wir die Stunden
Unſrer frohen Burſchenzeit;
Denn das Herz kann nur geſunden,
Wenn es ſich der Freundſchaft weiht.
Offen liegen Aller Herzen,
Wo der Becher traulich klingt,
Und verhüllt entfliehn die Schmerzen,
Wo uns Lieb' und Treue winkt. :,:

Wenn die Feinde uns umringen
Reichen wir die muth'ge Hand
Und des Kerkers Riegel ſpringen
Dann dem treuen Freundſchaftsband.
Wo ſich Brüder eng umarmen,
Flieht der Haß, der blaſſe Neid;
Nur die Freundſchaft mag erwarmen
In dem Schooß der Fröhlichkeit. :,:

Zwar der Trennung bange Stunde
Winkt uns oft nur allzufrüh,
Reißt uns aus dem ſchönen Bunde,
Der uns manchen Freund verlieh.
Doch verſcheuchet die Gedanken
Da ihr jetzt noch Burſchen ſeyd!

Nie wird unſre Freundſchaft wanken,
Dauert unſre Biederkeit. :,:

Finden wir uns einſtens wieder
In der Heimath goldnem Land,
Preiſen unſre Jubellieder
Dann das treue Freundſchaftsband,
Feiern wir das Angedenken
An die freie Burſchenzeit,
Bis ſich unſre Blicke ſenken
In das Meer der Ewigkeit. :,:

13.

Brüder, lagert euch im Kreiſe,
Trinkt nach eurer Väter Weiſe,
Leert die Gläſer, ſchwingt die Hüte
Auf der Burſchen = Freiheit Wohl!
Chor. Leert ꝛc.

Flur, wo wir als Knaben ſpielten,
Ahndung künft'ger Thaten fühlten —
Süßer Traum der Kinderjahre,
Kehr' noch einmal uns zurück!
Chor. Süßer ꝛc.

Mädchen, die mit keuſchen Trieben
Nur den braven Burſchen lieben,
Nie der Tugend Reitz entſtellten,
Sei ein ſchäumend Glas gebracht.
Chor. Nie der Tugend ꝛc.

Deutſchlands Jünglingen zu Ehren
Will auch ich mein Gläschen leeren,
Die für Ehr', für Freiheit fechten;
Selbſt ihr Fall ſei heilig mir!
Chor. Die für ꝛc.

Männern, die das Herz uns rühren,
Uns den Pfad der Weisheit führen,
Deren Beiſpiel wir verehren
Sei ein dreimal Hoch gebracht!
Chor. Deren ꝛc.

Brüdern, die vor vielen Jahren
Unſers Bundes Glieder waren,
Die der Bund ſtets liebt und ehret,
Sei ein ſchäumend Glas geweiht!
Chor. Die der ꝛc.

Brüdern, die, befreit von Kummer,
Ruh'n den langen Grabesſchlummer,

Weih'n wir der Erinn'rung heilig
Dieſe frohe Libation!
Chor Weih'n wir ꝛc.

Unterm Schatten kühler Linden
Werden wir uns wiederfinden,
Wo ſich Brüder froh umarmen,
In dem Hain Eliſiums.
Chor. Wo ſich ꝛc.

Sequens.

Wenn ich deinen Kahn beſteige
Trauter Charon, o! ſo reiche
Noch einmal den Labebecher
Mir für meinen Obolus.
Chor. Noch einmal ꝛc.

14.

Vom hoh'n Olimp herab ward uns die Freude,
Ward uns der Jugendtraum beſcheert!
Drum, traute Brüder, trotzt dem blaſſen Neide,
Der unſre Jugendfreude ſtört!
Feierlich ſchalle der Jubelgeſang :,:
Schwärmender Brüder beim Gläſerklang :,:

Verſenkt ins Meer der Jugendlichen Wonne
Lacht uns der Freuden hohe Zahl;
Bis einſt am ſpäten Abend uns die Sonne
Nicht mehr entzückt mit ihrem Strahl.
Feierlich. ꝛc.

So lang' es Gott gefällt, ihr lieben Brüder
Woll'n wir uns dieſes Lebens freu'n,
Und fällt der Vorhang einſtens uns darnieder,
Vergnügt uns zu den Vätern reih'n.
Feierlich. ꝛc.

Herr Bruder, trink's aufs Wohlſein Deiner Schönen,
Die Deiner Jugend Traum belebt,
Laß' ihr zu Ehr'n ein flottes Hoch ertönen,
Daß ihr's durch jede Nerve bebt!
Feierlich. ꝛc.

So lange wir als einer Kette Glieder
Uns nur zu lieben uns bemüh'n,
So lange wir als ächte deutſche Brüder
Fürs Burſchenwohl den Schläger ziehn:
Brüder, ſo lange erſchrecken uns nicht :,:
Feindliche Schläger, und ſtrenges Gericht! :,:

Sey mir willkommen, Tod für meine Brüder,
Du meiner Wünſche höchſtes Ziel!

Mich preiſen nicht der Nachwelt matte Lieder,
Mich preiſ't ein brüderlich Gefühl!
Ja, Heil dem Geweihten, er ſcheut nicht den Tod, :,:
Trotzet dem Sturme, der draußen ihm droht! :,:

Iſt einer unſrer Brüder dann geſchieden,
Vom blaſſen Tod gefordert ab,
So weinen wir, und wünſchen Ruh' und Frieden
In unſers Bruders ſtilles Grab.
Weinet und wünſchet Ruhe hinab :,:
In unſers Bruders ſtilles Grab! :,:

15.

Genießt den Reitz des Lebens,
Man lebt ja nur einmal
Es blinkt uns nicht vergebens :,:
Der ſchäumende Pokal! :,:

Die Burſchen-Freiheit lebe
Der brave Burſch mit ihr,
Sie zu erhalten, ſtrebe :,:
Ein jeder für und für! :,:

Dem rothen*) Bande
Das mich ſo ſanft umzog,
Dem lieben Vaterlande :,:
Erſchall' ein donnernd Hoch! :,:

Teutonia's Bunde weihe
Ich gern mein Burſchenſchwerdt,
Und ſchwöre ew'ge Treue :,:
Dem Bund', den jeder ehrt. :,:

Dein Schläger, der ſoll leben
Drauf ſtürz' dein Glas hinein!
So oft du ihn wirſt heben :,:
Sollſt du der Sieger ſein! :,:

Dem ſchönſten Mädchen weihe
Ich gern mein volles Glas
Ihr ſchwör' ich ew'ge Treue :,:
Der Falſchheit ew'gen Haß! :,:

Führt das Geſchick uns wieder
Ins Vaterland zurück,
So denkt bei Scherz und Lieder :,:
Noch oft an uns zurück! :,:

---

*) Nach Verſchiedenheit des Vaterlandes

Sequens.

Ein Wiederſehen blühet
Uns einſt im Vaterland,
Wo ſanft uns noch umziehet :,:
Das rothe Band :,:

16

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus.
Post jucundam juventutem,
Post molestam senectutem,
Nos habebit humus. :,:

Ubi sunt, qui ante nos
In mundo fuere?
Vadite ad superos,
Transite ad inferos,
Ubi jam fuere. :,:

Vita nostra brevis est,
Brevi finietur,
Venit mors velociter,
Rapit nos atrociter,
Nemini parcetur. :,:

Vivat academia,
Vivant professores,
Vivat membrum quodlibet,
Vivant membra quaelibet,
Semper sint in flore! :,:

Vivant omnes virgines
Faciles, formosae,
Vivant et mulieres,
Burschicorum nutrices,
Bonae, laboriosae! :,:

Vivat et respublica
Et qui illam regit!
Vivat nostra civitas,
Maecenatum caritas,
Quae nos hic protegit! :,:

Pereat tristitia,
Pereant osores,
Pereat diabolus.
Quivis antiburschius,
Atque irrisores! :,:

17.

Auf! ihr Brüder ſinget Lieder
Auf der goldnen Freiheit Wohl!
Jedem tön's im Herzen wieder,
Was der Mund jetzt ſingen ſoll.
Auf! und ſingt! Wer Freiheit ehret
Recht und Biederkeit uns lehret,
Lebe, lebe dreimal hoch! :,:

Fern vom heimathlichen Heerde,
An der Oder kühlem Strand,
Wo man Bruderſinn uns lehrte,
Wo uns Freundſchaft feſt verband:
Hier entflamm' uns der Gedanke,
Daß nur Deutſchlands Muth nie wanke,
Dieſer oft geprüfte Muth! :,:

Ja, ſo lange wahrer Adel
Unſre Herzen noch entzückt,
Und ſo lange noch kein Tadel
Der gekränkten Ehr' uns drückt,
Sterb' ich gern für euch, ihr Freunde!
Schlage muthvoll eure Feinde,
Wie ſie einſtens Herrmann ſchlug! :,:

Sequens.

Flieht, ihr Brüder, wo die Schande
Der Verbindung Siegel iſt,
Wo man treue Freundſchaftsbande
Und ein Bruderherz vergißt.
Möchte doch von Deutſchlands Söhnen
Keiner je der Falſchheit fröhnen,
Keiner je ein Feiger ſein! :,:

18.

Brüder, hier ſteht Bier ſtatt Wein
Traute Brüder, ſchenkt euch ein!
Vivat jeder brave Mann,
Der dem Sclavenjoch entrann!

Chor.

Vivat jeder ꝛc.

Freiheit iſt ein edles Guth,
Giebt dem Burſchen Kraft und Muth,
Vivat jeder freie Mann,
Der den Schläger führen kann!

Chor.

Vivat jeder ꝛc.

Glücklich, wer auf ſeinem Pfad
Einen Freund gefunden hat:
Aber dreimal glücklich iſt,
Wen ſein holdes Mädchen küßt.

Chor.

Aber dreimal ꝛc.

Kommſt Du meiner Aſche nah',
So verweile Dich allda,
Schreib' auf meines Grabes Rand:
Dieſen hab' ich Freund genannt

Chor.
Schreib auf ꝛc.

19.

Auf ſinget und trinket
Den köſtlichen Trank!
Auf ſinget und bringet
Der Freud' euren Dank!
Trinkt reichere Sünder,
Aus Gold euren Wein,
Wir freu'n uns nicht minder
Beim Bierkrug von Stein.

Chor.
Vivalleralleralleralleга
Beim Bierkrug von Stein.

Aus goldnen Pokalen
Trank Rom ſeinen Wein
Bei feſtlichen Mahlen
Des Siegs ſich zu freu'n.
Der Deutſche, der Große,
Trank edleren Saft,
War dafür der Erſte
An Muth und an Kraft.

Chor.
Vivalleralleralleralleга.
An Muth und an Kraft.

Noch ſchnarchten Roms Krieger
Beſieget vom Wein
Und wähnten, die Sieger
Der Deutſchen zu ſein:
Da ſtürmten wie Wetter,
Wie Wirbel im Meer
Des Vaterlands Retter,
Teut's Söhne daher.

Chor.
Vivallerallerall. etc.
Teut's Söhne daher.

Im Oſten erblinkte
Der Morgenſtern ſchön
Sein Flammen, es winkte,
Ins Schachtfeld zu geh'n:
Da ſchwangen die Mannen
Im fürſtlichen Rath
Ihr Trinkhorn zuſammen
Der trefflichen That.

Chor.

Vivall. etc.
Der trefflichen That

Vom Schlachtfeld erſchallte
Das Jammergeſchrei
Und Römerblut wallte
In Strömen herbey:
Da hatten Roms Krieger
Den blutigen Lohn.
Und Herrmann, der Sieger,
Zog jubelnd davon.

Chor.

Vivall. etc.
Zog jubelnd davon.

Da konnte Roms Kaiſer
Des Siegs ſich nicht freun;
Er weinte ſich heiſer
Und trau'rte beim Wein.

Doch höher nun ſchwangen,
Die Mannen im Fried'
Ihr Trinkhorn und ſangen:
Der Freiheit ein Lied.

Chor.

Vivall. etc.
Der Freiheit ein Lied.

20.

Der Burſch von ächten Schrot und Korn
Hat immer frohen Muth valleri.
Chor. Hat immer frohen Muth valleri.
Am ſchweren Stiefel klirrt der Sporn,
Die Feder ſchwankt vom Hut.
Chor. Valleri, Vallera.
Die Feder ſchwankt vom Hut.

Was kümmerts ihn ob auch ein Loch
Den Ellenbogen zeigt, Valleri :,:
Der flotte Burſche bleibt er doch,
Vor dem ſich alles neigt,
Chor. Valleri etc.

Weh dir, wenn du dich zu ihm drängſt,
Im parfumirten Rock, Valleri. :,:

Er ſchimpfet dich Pomadehengſt,
Dir droht ſein Knotenſtock!
Chor. Valleri etc.

Für Freunde ſchlägt ſein Herz ſo warm,
Er fühlet ihre Noth, Valleri :,:
Für ſie braucht er den ſtarken Arm,
Und ſcheut ſelbſt nicht den Tod.
Chor. Valleri etc.

Wer ſah' es, daß er jemals wich,
Wer ſah' ihn jemals feig? Valleri :,:
Die Schande nähm' er nicht auf ſich,
Nicht um ein Königreich!
Chor. Valleri etc.

Laut donnernd ſah man ihn im Kampf
Den blanken Hieber ziehn. Valleri :,:
Man ſah vor ſeinem Hieb, wie Dampf,
Die feigen Schurken fliehn!
Chor. Valleri etc.

Wenn er von Herrmans Edelmuth
Und ſeinen Thaten hört, Valleri :,:
So mahnet ihn ſein deutſches Blut:
Sei du auch Herrmanns werth!
Chor. Valleri etc.

Er trinkt den deutſchen Rebenſaft,
Und fühlt ſich deutſch und groß, Valleri :,:
In ſeinem Arm wohnt Rieſenkraft,
Und Freiheit iſt ſein Loos!
Chor. Valleri etc.

Es lebe jeder deutſche Mann,
Der, wie er denkt, auch ſpricht! Valleri :,:
Wer je auf Trug und Bosheit ſann,
Verlöſche, wie ein Licht.
Chor. Valleri etc.

21.

Ich trinke ſo gerne
Mein nektarvolles Gläschen,
Und darum ſo hab' ich
Schon manchmal es geleert.
Chor. Du trinkeſt ꝛc.

Ich küſſe ſo gerne
Mein — gelocktes Mädchen,
Und darum ſo hab' ich
Schon manchmal es geküßt.
Chor. Du küſſeſt ꝛc.

Ich ſchmauche ſo gerne
Mein knaſtervolles Pfeifchen,
Und darum ſo hab' ich
Schon manchmal es geſchmaucht.
Chor. Du ſchmaucheſt ꝛc.

Schwindet Gram und Sorgen
Lieber heut als morgen!
Bald trinke ich mein Gläschen,
Bald küſſe ich mein Mädchen,
Bald ſchmauche ich mein Pfeifchen,
Chor. Gläschen, Mädchen, Pfeifchen.
Brüder, thut mir's alle gleich.
Chor. Ja, wir thun dir's alle gleich!

22.

Mel. Heil dir im Siegerkranz! u. ſ. w.

Heil unſerm Bunde Heil,
Dem Deutſchen Bunde Heil!
Heil Deutſchland, Heil!
Wem Herrmanns Lobgeſang
Zum deutſchen Herzen drang,
Stimm an beim Becherklang;

Heil Deutſchland, Heil!
Chor. Wem ꝛc.

O, deck' mit Vaterhand,
Gott, unſer deutſches Land,
Sey unſer Schild!
Für deines Volkes Zier,
Für Deutſchland bitten wir,
Erhalt' uns für und für
So brav und mild!
Chor. Für deines ꝛc.

Wer nicht fühlt hohen Muth
War mit Thuiskons Blut
Niemals verwandt!
Fürſt ſey er oder Sklav',
Er denkt nicht deutſch, nicht brav,
Verdienet Schmach und Straf'
Um's Vaterland;
Chor. Fürſt ꝛc.

Wir fühlen hohen Muth,
Und laſſen Gut und Blut
Für's Vaterland;
Für ſeine Freiheit ficht
Der deutſche Burſch, vergnügt
In jedem Kampf, und ſiegt

Für's Vaterland!
Chor. Für ꝛc.

Bleibt ächt, bleibt deutſch und gut,
Ihr ſtammt von Herrmanns Blut,
Edles Geſchlecht!
Wer wie ein Sklav, um Sold,
Wer nur für feiles Gold
Sein deutſches Blut verzollt,
Fluch ſei dem Knecht!
Chor. Wer wie ꝛc.

Bleibt ächte Deutſche, ſingt
Herrmann ein Loblied, trinkt
Auf Deutſchlands Wohl!
Oft geht der Becher rund;
Froh thue jeder Mund
Das Lob des Helden kund,
Trinkt Deutſchlands Wohl!
Chor. Oft ꝛc.

23.

Mel. Auf! Auf! ihr Brüder, und ſeid ſtark ꝛc.

Auf! auf! ihr Brüder, und ſeid froh,
Die holde Freude winkt!

Sie lad't zu hoher Luſt uns ein,
O kommt und ſeht, wie ſchön der Wein
Im goldnen Becher blinkt! :,:

Auf ſchnellem Fittig eilt die Zeit
Und mit ihr Luſt und Scherz;
Nicht ferne lauſcht des Alters Qual,
Nur aus dem ſchäumenden Pokal
Quillt Geiſt und Muth ins Herz! :,:

Bald ruft unwiederſtehlich uns
Die ſchauervolle Nacht,
Wo uns nicht mehr die Freude blüht,
Nicht mehr des Mädchens Wange glüht,
Der Becher nicht mehr lacht! :,:

Drum pflücket Roſen, weil ſie blüh'n,
Trinkt weil der Becher ſchäumt,
Bei deutſcher Treu' und deutſchem Wein
Laßt froher uns, als Fürſten, ſein,
Ihr Glück iſt nur erträumt! :,:

Hoch lebt ihr theuren Burſchen all',
Durch Biederſinn vereint;
Wer redlich denkt und redlich iſt,
Sei brüderlich von uns gegrüßt,
Sei ewig unſer Freund! :,:

Und nied're Falſchheit ſey verbannt
Aus eines jeden Bruſt.
Wer ſich durch Sclavenſinn entehrt,
Iſt dieſes Götterkranks nicht werth,
Nicht werth der reinſten Luſt! :,:

Nichts trenne unſern Freundſchaftsbund,
Kein Schickſal, keine Zeit
So feſt, wie Schweizer-Alpen ſteh'n,
Steh er, bis wir zu Grabe gehn;
Sein Ziel ſey Ewigkeit! :,:

Drum kränzet Blumen um das Glas,
Und füllt's mit flottem Wein.
Stoßt an, es lebe, was uns liebt!
Es lebe, was uns Freude giebt!
Und Jubel ſchalle drein! :,:

24.

Auf! — ia's brave Söhne,
Auf! zum feierlichen Mahl!
Euer Jubelſang ertöne
Laut bei'm blinkenden Pokal.
Freud' umkränzet, traute Brüder,
Unſre dicht verſchlungnen Reih'n,
Freude ſtimme unſre Lieder,
Ihr nur laßt uns heute weih'n. :,:

Heut von unſres Bundes Feier
Unſre Herzen hoch entzückt!
Wo ſich unſer Kreis mit neuer,
So willkommner, Zierde ſchmückt,
Hört's! Die heut' Geweihten ſchwören
Zu dem Band, das uns umſchlingt:
Sie als Brüder ſtets zu ehren,
Darauf ſtoßet an und trinkt! :,:

Uns mit Bruderſinn zu lieben
Heiſchet unſer Bund als Pflicht,
Sein Geſetz laßt treu uns üben,
Seinen Zweck vergeſſet nicht.
All' ihr Freunde, ſchwört auf's neue,
Aus des vollen Herzens Drang,
Unſrem Bunde ew'ge Treue!
Schwört's bei'm hellen Schlägerklang! :,:

Eintracht wohn' in unſrer Mitte,
Reiche uns die weiſe Hand,
Leite alle unſre Schritte,
Knüpfe feſter unſer Band.
Brüder, immer Zwiſt zerſtöret
Selbſt den feſteſten Verein:
Wenn ihr Lieb' und Eintracht ehret,
Wird kein Feind euch furchtbar ſein. :,:

Achtet unſres Bundes Lehre,
Krönt durch ächte Tugend ihn;
Heilig ſey euch wahre Ehre,
Euer Stolz ſey Biederſinn!
Muthig dient dem Vaterlande
Fechtet kühn pro Patria!
Heil dem rothen ꝛc. ꝛc. Bande!
Vivat hoch — — — ia! :,:

Edle Brüder, ja ich ſchwöre,
Euch mein Leben ſtets zu weih'n!
Heilig ſei mir wahre Ehre,
Brav will ich und bieder ſein.
Gern dien' ich dem Vaterlande
Fechte kühn pro Patria;
Heil dem rothen ꝛc. ꝛc. Bande!
Vivat hoch — — — ia! :,:
Vivat Sequens.

25.

Fröhlich tönt der Becherklang
Im vertrauten Kreiſe
Lieblich ſchallt ein Rundgeſang,
Nach der Väter Weiſe.

Brüder, freut euch Alle!
Brüder trinket Alle!
Singt mit lautem Schalle:
Traute Brüder, ſchenket ein,
Stoßet an und trinket Wein!
Chor. Traute Brüder, ſchenket ein,
Stoßet an und trinkt den Wein!

Für die Burſchenfreiheit ſoll
Unſer Lied erſchallen!
Brüder ſchenkt die Gläſer voll,
Laßt den Schaum nicht fallen!
Alle Kraft enteilet,
Wenn ihr länger weilet,
Und den Becher theilet.
Traute Brüder, ꝛc.
Chor. Traute Brüder. ꝛc. viv: sequ:

Jeden, der mit Mund und Arm
Seinen Willen ſchützet,
Lieben unſre Herzen warm,
Weil er allen nützet;
Nimmer kann er weichen,
Nie vor Furcht erbleichen,
Muß den Zweck erreichen.
Traute Brüder ꝛc.
Chor. Traute ꝛc.

Wehe, wer als Feiger zagt,
Vor dem Feinde zittert!
Wer nicht kühn ſein Leben wagt,
Wenn man ihn erbittert.
Nein, wir ſtreiten Alle,
Und bei unſerm Falle
Singt mit Trauerſchalle!
Traute Brüder ꝛc.
Chor. Traute ꝛc.

Füllt die Becher noch einmal,
Füllt ſie bis zum Rande!
Und dann weiht bei dieſem Stahl
Euch dem Vaterlande!
Seht die Gläſer blinken,
Wie ſie ſchäumend winken
Noch einmal zu trinken.
Traute Brüder ꝛc.
Chor. Traute ꝛc.

26.

Mel. Die Zeiten Brüder, ſind ꝛc.

Erſchalle, froher Rundgeſang,
In unſrer Brüder Reihe.

Daß uns des Freudens Becher Klang
Zum Scheiden Muth verleihe!
Daß wir nicht bang die Zukunft ſcheu'n,
Wenn uns gleich trübe Tage dräun;
Wir wollen, wir wollen Männer ſein!

Seid deutſche Männer allzumal,
Seid redlich, fromm und bieder!
Wer's nicht iſt, leer' nicht den Pokal,
Stimm' nicht in unſre Lieder!
Den braven Jüngling lohnt allein
Mit Kraft ſein vaterländ'ſcher Wein;
Wir wollen, wir wollen redlich ſein!

Oft ſangen wir beim Gerſtenſaft
Gern deutſche Bardenſänge,
Und fröhlich war, und tugendhaft
Der trauten Brüder Menge.
Heut ſchenkt uns unſer Vater Rhein
Von ſeinem beſten Nektar ein
Heut' laßt uns, heut' laßt uns Zecher ſein!

Kommt, Herzensjungen, weint nicht mehr,
Was euch auch immer quäle!
Trinkt dieß auf unſre Freundſchaft leer,
Es ſtärket Leib und Seele!
Laßt Freund und Mädchen, keuſch und rein,

Sich eurer Deutſchen Treue freu'n!
Wir wollen, wir wollen Deutſche ſein.

Hier iſt für uns das Bleiben nicht!
Möcht mancher Hütten bauen —
Es ruft uns eine höh're Pflicht
In väterliche Auen.
Nie ſtöhr' uns eitler Freuden Schein,
Dem Vaterland uns ganz zu weih'n;
Ihm laßt uns, ihm laßt uns dankbar ſein!

Wir jubeln nimmermehr ſo frei
Im goldnen Kreis verbunden;
Bald iſt die goldne Zeit vorbei,
Die Freiheit bald verſchwunden.
Bald wird das Schickſal uns zerſtreu'n,
Nicht mehr der Jugend Luſt verleihn —
Heut laßt uns, heut laßt uns fröhlich ſein!

Entblößt das Haupt nun, Mann für Mann,
Und legt ans Glas die Rechte!
Was Gott thut, das iſt wohl gethan,
Wenn man's gleich anders dächte;
Er ſchenkt den Scheidekelch uns ein,
Er wird uns Muth und Troſt verleihn!
Wir wollen, wir wollen Männer ſein!

27.

Brüder! zu den feſtlichen Gelagen,
Hat ein guter Gott uns hier vereint,
Allen Sorgen laßt uns jetzt entſagen,
Trinken mit dem Freund', der's redlich meint.
Da wo Nektar glüht,
Holde Luſt entblüht,
Wie den Blumen, wenn der Frühling ſcheint.
Chor. Da wo ꝛc.

Laßt uns froh die goldne Zeit durchſchwärmen
Hangen an des Freundes treuer Bruſt;
An dem Freunde wollen wir uns wärmen,
In dem Weine kühlen unſre Luſt!
In der Traube Blut,
Trinkt man deutſchen Muth,
Wird der Mann ſich hoher Kraft bewußt
Chor. In der Traube ꝛc.

Nippet nicht, wenn Bachus Quelle fließet,
Aengſtlich an des vollen Bechers Rand,
Wer das Leben tropfenweis genießet,
Hat des Lebens Deutung nicht erkannt.
Nehmt ihn friſch zum Mund;

Leert ihn bis zum Grund,
Den ein Gott vom Himmel uns geſandt.
Chor. Nehmt ihn friſch ꝛc.

Auf des Geiſtes götterlichen Schwingen,
Stürzt der Jüngling muthig in die Welt,
Wack're Freunde will ſich er erringen,
Die er feſt und immer feſter hält.
Bleibt die Meinen All'
Bis zum Weltenfall,
Treu dem Freund auf ewig zugeſellt
Chor. Bleibt die Meinen ꝛc.

Laßt nicht Jugendkraft verrauchen,
In dem Becher winkt der goldne Stern!
Honig laßt uns von den Lippen ſaugen,
Lieben iſt des Lebens ſüßer Kern —
Iſt die Kraft verſauſ't,
Iſt der Wein verbrauſ't,
Folgen, alter Charon, wir dir gern!
Chor. Iſt die Kraft ꝛc.

28.

Seht! wie er im Glaſe blinkt,
Dieſer Saft der Reben;
In des deutſchen Jünglings Bruſt,
In des Jünglings deutſche Bruſt
Gießt er Kraft und Leben.
Chor. In des deutſchen ꝛc.

Erſter.

Bruder dieſes volle Glas
Bring' ich dir zu Ehren.

Zweiter.

Bruder dieſes volle Glas
Bringſt du mir zu Ehren?

Beide.

Unſerer Freundſchaft heilig Band,
Unſer unzertrennlich Band.
Soll kein Unfall ſtören
Chor. Eurer Freundſchaft heilig Band.
Eurer ꝛc.

Erſter.

Bruder, nimm zum Unterpfand
Deutſchen Druck der Rechten.

Zweiter.

Gern nehm' ich zum Unterpfand
Deutſchen Druck der Rechten.

Beide.

Daß wir nicht um eitlen Tand,
Nicht um eines Mädchens Hand
Brudertreue brechen!
Chor. Daß ihr nicht ꝛc.

Beide.

Nun ſo ſei der Bund gemacht
Hier zu dieſer Stunde.
Chor. Nun ſo ſey ꝛc.
Und die ſternenhelle Nacht,
Und die helle Sternennacht,
Leuchte unſerm Bunde.
Chor. Und die ꝛc.

29.

Mel. Mihi est propositum etc.

Dulce cum sodalibus
Sapit vinum bonum

Osculari virgines
Dulcius est donum:
Donum est dulcissimum
Lyra ceu Maronum.
Si his tribus gaudeam,
Sperno regis thronum.

In me Bacchus excitat
Veneris amorem;
Venus mox poeticum
Phoebi dat furorem;
Immortalem Phoebus dux
Comparat honorem.
Vae mihi! si tribus his
Infidelis forem!

Sed tyrannus jubeat:
Vinum dato! Darem.
Non amato virgines!
Aegre non amarem.
Frange Lyram, abjice!
Pertinax negarem.
Lyram da, aut morere!
Cantans exspirarem.

30.

Solo.

Gaudium divinum, claris
genitum coelitibus,
adsumus, en, tuis aris
pleni sacris ignibus.
Vincula disrupta malis
moribus tu reparas;
dissitos sub tuis alis
homines consocias.

Chorus.

Vos milleni amplexamur!
Sumite haec oscula!
Illic super sidera
pater est, a quo amamur,

Solo.

Fida quem conjunxit rara
sorte amicitia,
cui data conjux cara
promat sua jubila.
At qui animam nec unam
suam dicere queat

deflens misseram fortunam
lacrimans hinc abeat.

Chorus.

Quid quid habet orbis totus
sympathiae serviat!
Ad superna evocat
ubi habitat ignotus!

Solo.

Rebus omnibus natura
sua praebet ubera.
Probis improbisque cura
pari pandit gremia.
Osculi nos suavitate,
vino, amicitia,
vermes beat voluptate,
Cherubos ambrosia.

Chorus.

O Milleni num prostrati
creatorem quaeritis?
Sursum in sidereis
fulgent sedes adorati.

Solo.

Gaudium est, quod potentem
mundi ciet animam;
rotat gaudium ingentem

Universi machinam.
Elicet ex coelo soles,
spargit florum semina,
et sphaerarum volvit moles
per ignota spatia.

Chorus.

Uti soles exaltantes
pervolant sublimia,
sic per vestra stadia
fratres currite certantes.

Solo.

Veritatis ex splendore
sapientem arridet;
firmat gressum, ne labore
sub iniquo tibubet.
Signa ejus gloriosa
fidei irradiant,
et per loca tenebrosa
tumulorum fulgurant.

Chorus.

Quis non, fratres, perdurabit!
Manent meliora nos.
Digna inter usperos
laurea nos coronabit.

Solo.

Diis qui retribuemus

Imitemus coelites.
Nobis laetis advocemus
moestos atque pauperes.
Memor ira extinguatur,
hosti detur gratia!
neque lacrimis uratur
neque conscientia

Chorus.

Debita sint aboleta!
Esto pax cum omnibus!
Deo quae decernimus
erint et in nos decreta.

Solo.

Gaudii divinitatem
Spirat fervens poculum;
Scythae dat humanitatem
Desperanti animum.
Fratres, sedibus surgamus
Ecce ambit amphora.
Spumis istis salutamus
vos, benigna numina!

Chorus.

Quod est stellis celebratum,
hymno quod seraphico,

Numini sidereo
merum hoc sit propinatum.

Solo.

Vi malorum opponamus
animum intrepidum;
quod et Hosti adjuramus
nullum solvat seculum.
Viri mente confidenti
stemus coram regibus;
Laurea, sit commerenti,
perfido interitus.

Chorus.

Vincla sacrius ligate!
Vina haec per rubea
vota vos solemnia
praestituros conjurate.

Solo.

Ruat despotum catena,
Impius resipiat!
Moribundis spes serena
facie affulgeat.
Vivant vita restaurata
quosquos habet tumulus!
Mala malis sint donata
nec sit porro tartarus!

Chorus.

Levem nobis det extremum
diem, dulcem requiem
mitem nobis judicem
praestet numen se supremum.

Füeglistaller.

31.

Wer fühlet ſich kräftig, wer fühlet ſich frei
Der ſtimm' in die jubelnde Weiſe!
Aus dem traurigen, täglichem Einerlei,
Entflieh' er zu ſingendem Kreiſe.
Es ſchäumet das Blut und es brauſet der Wein,
Drum ſtimmet ins ſchallende Jubellied ein.

Noch ſtrahlen die farbigen Blumen hell,
Noch blühen die feurigen Blüthen!
Das Leben iſt kurz und die Freude iſt ſchnell,
O laßt ſie uns ſorglich behüten!
Und will ſie entfliehen wir halten ſie feſt,
Dem kehre ſie nimmer, der heute ſie läßt.

Die Gläſer klingen zum wildeſten Lied,
Daß jeder die Wonne erfahre.

Der Mund ſingt feurig, das Auge ſprüht,
Heut gelten Minuten für Jahre! —
Wir laſſen uns willig der ſüßen Gewalt,
Die Jugend iſt jung und der Wein iſt alt! —

Beim Weine, erkenn' ich nur ihn, als Herrn,
Bin Freiherr kann trinken und ſingen:
Verweile noch lange du Morgenſtern,
Heut gilt es den Schlaf zu bezwingen!
Es ſchäumet das Blut und es brauſet der Wein,
Drum zechet bis tief in die Nacht hinnein!

Holtei.

32. (a)

Zech-Lied.

Mihi est propositum
In taberna mori;
Vinum sit appositum
Morientis ori;
Ut dicant, cum venerint
Angelorum chori:
„ Deus sit propitius
Huic potatori!“

Poculis accenditur
Animi lucerna;
Cor, imbutum nectare,
Volat at superna.
Mihi sapit dulcius
Vinum in taberna,
Quam quod aqua miscuit
Praesulis pincerna.

Suum cuique proprium
Dat natura munus.
Ego nunquam potui
Scribere jejunus;
Me jejunum vincere
Posset puer unus;
Sitim et jejunium
Odi tanquam funus.

Tales versus facio,
Quale vinum bibo:
Neque possum scribere
Nisi sumto cibo:
Nihil valet penitus,
Quod jejunus scribo.
Nasonem post calices
Carmine praeibo.

Mihi nunquam spiritus
Phrophetiae datur,
Non nisi, cum fuerit
Venter plene satur.
Cum in arce cerebri
Bacchus dominatur,
In me Phoebus irruit,
Ac miranda Satur.

CUALTERUS DE MAPPES.

32. (b)

Nachbildung des Vorhergehenden.

Ich will einſt bei Ja und Nein
Vor dem Zapfen ſterben.
Alles, meinen Wein nur nicht,
Laß ich frohen Erben.
Nach der letzten Oelung ſoll
Hefen mich noch färben;
Dann zertrümm're mein Pokal
In zehntauſend Scherben.

Jedermann hat von Natur
Seine ſondre Weiſe.

Mir gelinget jedes Werk
Nur noch Trank und Speiſe.
Speis und Trank erhalten mich
In dem rechten Gleiſe.
Wer gut ſchmiert, der fährt auch gut
Auf der Lebensreiſe.

Ich bin gar ein armer Wicht,
Bin die feigſte Memme,
Halten Durſt und Hungerquaal
Mich in Angſt und Klemme.
Schon ein Knäbchen ſchüttelt mich,
Was ich mich auch ſtemme,
Einem Rieſen halt ich Stand,
Wenn ich zech' und ſchlemme.

Ächter Wein iſt ächtes Oel
Zur Verſtandeslampe,
Giebt der Seele Kraft und Schwung
Bis zum Sternenkampe.
Witz und Weisheit dünſten auf
Aus gefüllter Wampe.
Baß glückt Harfenſpiel und Sang,
Wenn ich brav ſchlampampe.

Nüchtern bin ich immerdar
Nur ein Harfenſtümper;

Mir erlahmen Hand und Griff,
Welken Haupt und Wimper.
Wenn der Wein in Himmelsklang
Wandelt mein Geklimper,
Sind Homer und Oſſian
Gegen mich nur Stümper.

Nimmer hat durch meinen Mund
Hoher Geiſt geſungen,
Bis ich meinen lieben Bauch
Weidlich vollgeſchlungen.
Wenn mein Capitolium,
Bachus Kraft erſchwungen,
Sing' und red' ich wunderſam,
Gar in fremden Zungen.

Drum will ich bei Ja und Nein
Vor dem Zapfen ſterben:
Nach der letzten Oelung ſoll
Hefen mich noch färben
Engelchöre weihen dann
Mich zum Nektarerben:
„Dieſem Trinker Gnade, Gott!
Laß ihn nicht verderben!“

Bürger.

33.

Komm her du lieber Wein
Ein Labſal ſollſt du mir ſein.
Chor. Geh hin du lieber Wein
Ein Labſal ſollſt du ihm ſein.

(Komm her du liebes Bier:
Ein Labſal ſeyſt du mir.
Chor. Geh' hin du liebes Bier:
Ein Labſal ſey es Dir.)

Und ſollt ich einſtens ſterben,
So ſetzen ſich die Erben
Auf meinen Leichenſtein:
Chor. Leichenſtein, Leichenſtein,
Leichenſtein, Leichenſtein,
Leichenſtein!

Hier unter dieſem Stein
Ruht Freundſchaft Lieb und Wein
Chor. Hier unter dieſem Stein
Ruht Freundſchaft, Lieb und Wein

31.

Kommt, Brüder, trinket froh mit mir,
Seht, wie die Becher ſchäumen!
Bei vollen Gläſern wollen wir
Ein Stündchen ſchön verträumen.
Das Auge flammt, die Wange glüht,
In kühnen Tönen rauſcht das Lied,
Schon wirkt der Götterwein —
Schenkt ein!

Doch was euch tief im Herzen wacht,
Das will ich jetzt begrüßen.
Dem Liebchen ſey dies Glas gebracht
Der Einzigen, der Süßen,
Das höchſte Glück für Menſchenbruſt,
Das iſt der Liebe Götterluſt,
Sie trägt euch Himmelan.
Stoßt an!

Ein Herz, im Kampf und Streit bewährt
Bei ſtrengem Schickſals Walten,
Ein freies Herz iſt Goldes werth,
Das müßt ihr feſt erhalten.
Vergänglich iſt des Lebens Glück,
Drum pflückt in jedem Augenblick

Euch einen friſchen Strauß —
Trinkt aus! —

35.

Einer.

Gläſer klingen, Nektar glüht
In dem vollen Becher,
Und ein trunknes Götterlied
Tönt im Kreis' der Zecher.
Muth und Blut brauſt in die Höh',
Alle Sinne ſchwellen
Unter'm Sturm des Evoe
Fröhlicher Geſellen.

Chor.

Im Rebenſaft
Glüht Götterkraft
In Nektars Gluth
Entbrennt der Muth;
Drum, der uns Muth und Kraft verleiht,
Dem Weingott ſey dies Glas geweiht!

Einer.

Becher Deinen Purpurſaft
Schlürf' ich froh hinunter,

Dem des Herzens ſtolze Kraft
Lodert im Burgunder.
Glüht er nicht mit deutſchen Muth,
Und mit deuſchen Flammen,
Eint er doch des Südens Gluth
Mit dem Ernſt zuſammen.

Chor.

Wer in ſich Muth
Und Thaten=Gluth,
Und ſtolze Kraft
Zuſammenrafft,
Und wer im Wollen fühlt die Macht,
Dem ſey der Becher dargebracht.

Einer.

Aber jetzt ringt Jugendluſt
In Champagners Schäumen,
Wie in friſcher Jünglingsbruſt
Träume kühn mit Träumen.
Leichtes Blut, verwegnes Herz,
Stolzes Selbſt vertrauen,
Froher Sinn bei Leid und Schmerz,
Muthig Vorwärts ſchauen!

Chor.

Das Auge ſpricht,
Die Wange glüht,

Es wogt die Bruſt
In trunkner Luſt,
Der ſchönen frohen Jugendzeit
Der ſey dies volle Glas geweiht!

Einer.

Doch des Südens ganze Pracht,
Und ein ſchöner Feuer,
Und der Liebe ſüße Macht
Lodert im Tokaier.
Golden ſchäumt er im Pokal,
Hell wie Himmelskerzen,
Wie der Liebe Götterſtrahl
Glüht im Menſchenherzen.

Chor.

Der Liebe Glück
Wie Sonnenblick
Im Paradies,
So hold ſo ſüß!
Der höchſten Erdenſeligkeit
Der Liebe ſey dies Glas geweiht!

Einer.

Aber jetzt der letzte Trank,
Rheinwein glüht im Becher.
Deutſcher Barden Hochgeſang
Tönt im Kreis' der Zecher.

Freiheit, Kraft und Männerſtolz
Männerluſt und Wonne
Reift am Deutſchen Rebenholz;
Reift in deutſcher Sonne.

Chor.

Am Rhein, am Rhein
Reift Deutſcher Wein
Und deutſche Kraft
Im Rebenſaft.
Dem Vaterland mit voller Macht
Ein dreifach donnernd Hoch gebracht!

Einer.

Unſern frohen Zecherkreis —
Daß er ewig bliebe! —
Führe auf des Lebens Gleiſ'
Freiheit, Kraft und Liebe.
Drum, eh' wir zum letztenmal
Unſre Gläſer leeren,
Soll der Brüder volle Zahl
Dieſen Bund beſchwören!

Chor.

Ein feſtes Herz
In Luſt und Schmerz.
In Kampf und Noth,
Frey — oder Tod! —

Und daß der Bund auch ewig währt,
Drauf ſey dies letzte Glas geleert!

36.

Wohlan ihr wackern Zecher!
Der Freiheit Tag erglänzt!
Wir ſchwingen freien Becher,
Von Eichenlaub umkränzt!
Wir ſind nach viel Gefahren,
Was unſre Väter waren,
Ihr Freunde, wir ſind frei,
Und trinken froh dabey.

Zuerſt den tapfern Brüdern
Ein Lebehoch gebracht!
In aller Sänger Liedern
Werd' ihrer einſt gedacht.
Die treu ſich hingegeben,
Die Todten ſollen leben,
Und ſelbſt von ſeel'gen Höhn
Den Dank der Freunde ſeh'n.

37.

In allen guten Stunden
Erhöht von Lieb' und Wein
Soll dieſes Lied verbunden
Von uns geſungen ſein!
Uns hält der Gott zuſammen,
Der uns hieher gebracht,
Erneuert unſre Flammen,
Er hat ſie angefacht.

So glühet fröhlich heute
Seid recht von Herzen eins!
Auf! trinkt erneuter Freude
Dieß Glas des ächten Weins!
Auf! in der holden Stunde
Stoßt an, und küſſet treu
Bei jedem neuen Bunde
Die alten wieder neu!

Wer lebt in unſerm Kreiſe
Und lebt nicht fröhlich drinn?
Genießt die freie Weiſe
Und treuen Bruderſinn.
So bleibt durch alle Zeiten
Herz Herzen zugekehrt;
Von keinen Kleinigkeiten
Wird unſer Bund zerſtöhrt.

Uns hat ein Gott geſegnet
Mit freiem Lebensglück,
Und alles was begegnet,
Erneuert unſer Glück.
Durch Grillen nicht gedränget
Verknickt ſich keine Luſt,
Durch Zieren nicht geenget
Schlägt freier unſre Bruſt.

Mit jedem Schritt wird weiter
Die raſche Lebensbahn,
Und heiter, immer heiter
Steigt unſer Blick hinan.
Uns wird es nimmer bange
Wenn alles ſteigt und fällt,
Und bleiben lange, lange
Auf ewig ſo geſellt.

38.

Tiſch-Lied.

Mich ergreift ich weiß nicht wie
Himmliſches Behagen.
Will mich's etwa gar hinauf
Zu den Sternen tragen?

Doch ich bleibe lieber hier,
Kann ich redlich ſagen,
Beim Geſang und Glaſe Wein
Auf den Tiſch zu ſchlagen!

Wundert euch, ihr Freunde nicht
Wie ich mich gebärde,
Wirklich iſt es allerliebſt
Auf der lieben Erde!
Darum ſchwör' ich feierlich,
Und ohn' alle Fährde,
Daß ich mich nicht freventlich
Wegbegeben werde.

Da wir aber allzumahl
So beiſammen weilen,
Dächt ich klänge der Pokal
Zu des Dichters Zeilen;
Gute Freunde ziehen fort,
Wohl ein hundert Meilen
Darum ſoll man hier am Ort
Anzuſtoßen eilen.

Lebe hoch, wer Leben ſchafft!
Das iſt meine Lehre.
Unſer König denn voran,
Ihm gebührt die Ehre

Gegen inn' und äußern Feind
Setzt er ſich zur Wehre;
An's Erhalten denkt er zwar,
Mehr noch, wie er mehre.

Nun begrüß' ich ſie ſogleich,
Sie die einzig Eine.
Jeder denke, Ritterlich,
Sich dabei die Seine.
Merket auch ein ſchönes Kind,
Wen ich eben meine:
Nun ſo trinke ſie mir zu:
Leb' auch ſo der Meine!

Freunden gilt das dritte Glas,
Zweien oder Dreien,
Die mit uns am guten Tag
Sich im Stillen freuen,
Und der Nebel trübe Nacht
Leis und leicht zerſtreuen,
Dieſen ſey ein Hoch gebracht
Alten oder neuen!

Breiter wallet nun der Strom,
Mit vermehrten Wellen.
Leben jetzt im hohen Ton,
Redliche Geſellen,

Die ſich mit gedrängter Kraft,
Brav zuſammenſtellen,
In des Glückes Sonnenſchein,
Und in ſchlimmen Fällen!

Wie wir nun beiſammen ſind,
Sind zuſammen viele.
Wohl gelingen denn, wie uns,
Andern ihre Spiele!
Von der Quelle bis an's Meer
Mahlet manche Mühle,
Und das Wohl der ganzen Welt
Iſt's, worauf ich ziele.

39.

General-Beichte.

Laſſet heut im edlen Kreis
Meine Warnung gelten!
Nehmt der erſten Stimmung wahr,
Denn ſie kommt ſo ſelten.
Manches habt ihr vorgenommen,
Manches iſt euch ſchlecht bekommen,
Und ich muß euch ſchelten.

Reue ſoll man doch einmal
In der Welt empfinden;
So bekennt, vertraut, und fromm,
Eure größten Sünden!
Aus des Irrthums falſchen Weiten
Sammelt euch, und ſucht bei Zeiten
Euch zurecht zu finden.

Ja, wir haben, ſei's bekannt!
Wachend oft geträumet,
Nicht geleert das friſche Glas,
Wenn der Wein geſchäumet;
Manche raſche Schäferſtunde,
Flücht'gen Kuß vom lieben Munde,
Haben wir verſäumet.

Still und Maulfaul ſaßen wir,
Wenn Philiſter ſchwätzten,
Ueber göttlichen Geſang
Ihr Geklatſche ſchätzten;
Wegen glücklicher Momente,
Deren man ſich rühmen könnte,
Uns zur Rede ſetzten.

Willſt du Abſolution
Deinen Treuen geben!
Wollen wir nach deinem Wink,

Unabläßlich ſtreben,
Uns vom Halben zu entwöhnen,
Und, im Ganzen, Guten, Schönen,
Reſolut zu leben;

Den Philiſtern allzumal
Wohlgemuth zu ſchnippen,
Jenen Perlenſchaum des Weins
Nicht nur flach zu nippen,
Nicht zu liebeln, leis mit Augen,
Sondern feſt uns anzuſaugen,
An geliebte Lippen.

Göthe.

40.

Mel. Wie traute Brüder ſizt man wohl. ꝛc

Im Saft der Reben lebt ein Gott,
Der wunderbar ergötzt.
Wem er erfüllt, der macht zu Spott,
Was ſich ihm widerſetzt;
Er macht mit ſtarken Arm ſich los
Von jedem kleinen Tand,
Und fühlt ſich ſtark und fühlt ſich groß
Geführt von höhrer Hand. :,:

Froh blickt er in die Welt hinein
Sieht nichts, als Freud' und Luſt;
Beim Sturme, wie beim Sonnenſchein,
Schlägt fröhlich ſeine Bruſt:
Er drückt ſo warm ans Herz den Freund
Im heitern Zecherreih'n
Und fürchtet ſich vor keinem Feind,
Erfüllt von ſüßem Wein. :,:

So ſoll des Gottes hohe Kraft
Auch unſer Herz erfreu'n!
So ſoll der Trank, der Leben ſchafft,
Auch unſer Labſal ſein!
Und weil Geſang die Freud' erhöht,
Die uns der Wein beſcheert,
So werde bis die Nacht vergeht
Ein luſtig Lied gehört! :,:

41.

Rechenſchaft.

Der Meiſter.

Friſch! der Wein ſoll reichlich fließen,
Nichts verdrießlich's weh' uns an!

Sage, willſt du mit genießen?
Haſt du deine Pflicht gethan?

Einer.

Zwei recht gute junge Leute
Liebten ſich nur gar zu ſehr;
Geſtern zärtlich, wüthend heute,
Morgen wär' es noch viel mehr,
Senkte ſie hier das Genicke,
Dort zerrauft er ſich das Haar;
Alles bracht' ich in's Geſchicke
Und ſie ſind ein glücklich Paar!

Chor.

Sollſt uns nicht nach Weine lechzen!
Gleich das volle Glas heran!
Denn das Aechzen und das Krächzen
Haſt du heut' ſchon abgethan.

Einer.

Warum weinſt du junge Waiſe?
„Gott! ich wünſchte mir das Grab.
Denn mein Vormund, leiſe, leiſe,
Bringt mich an den Bettelſtab.“
Und ich kannte das Gelichter,
Zog den Schächer vor Gericht.

Streng und brav ſind unſre Richter
Und das Mädchen bettelt nicht.

Chor.

Sollſt uns nicht nach Weine lechzen!
Gleich das volle Glas heran!
Denn das Aechzen und das Krächzen
Haſt du heut' ſchon abgethan.

Einer.

Einem armen kleinen Kegel,
Der ſich nicht beſonders regt,
Hat ein ungeheurer Flegel
Heute grob ſich aufgelegt.
Und ich fühlte mich ein Mannſen,
Ich gedachte meiner Pflicht,
Und ich hieb dem langen Hanſen
Gleich die Schmarre durch's Geſicht.

Chor.

Sollſt uns nicht nach. ꝛc. ꝛc.

Einer.

Wenig hab ich nur zu ſagen
Denn ich habe nichts gethan;
Ohne Sorgen, ohne Plagen
Nahm ich mich der Wirthſchaft an.

Doch ich habe nichts vergeſſen,
Ich gedachte meiner Pflicht;
Alle wollten ſie zu eſſen,
Und an Eſſen fehlt es nicht.

Chor.

Sollſt uns nicht nach Weine. ꝛc. ꝛc.

Einer.

Einer wollte mich erneuen;
Macht' es ſchlecht: Verzeih' mir Gott!
Achſelzucken, Kümmercien!
Und er hieß ein Patriot.
Ich verfluchte das Gewäſche,
Rannte meinen alten Lauf.
Narre! wenn es brennt ſo löſche,
Hat's gebrannt, bau wieder auf!

Chor.

Sollſt uns nicht nach Weine lechzen!
Gleich das volle Glas heran!
Denn das Aechzen und das Krächzen
Haſt du heut ſchon abgethan.

Der Meiſter.

Jeder möge ſo verkünden,
Was ihm heute wohl gelang!

Das iſt erſt das rechte Zünden,
Daß entbrenne der Geſang.
Keinen Druckſer hier zu leiden
Sei ein ewiges Mandat.
Nur die Lumpen ſind beſcheiden,
Brave freuen ſich der That.

Chor.

Keiner ſoll nach Weine lechzen!
Schnell das volle Glas heran!
Denn das Aechzen und das Krächzen
Haben wir nun abgethan.

Drei Stimmen.

Heiter trete jeder Sänger,
Hoch willkommen in den Saal;
Denn nur mit dem Grillenfänger
Halten wir's nicht lieberal,
Fürchten hinter dieſen Launen,
Dieſen aufſtaffirten Schmerz,
Dieſen trüben Augenbraunen
Leerheit oder ſchlechtes Herz.

Chor.

Niemand ſoll nach Weine lechzen!
Doch kein Dichter ſoll heran

Der das Aechzen und das Krächzen
Nicht zuvor hat abgethan.

Göthe.

42.

Punſch-Lied.

Vier Elemente,
Innig geſellt,
Bilden das Leben,
Bauen die Welt.

Preßt der Citronen
Saftigen Stern;
Herb iſt des Lebens
Innerſter Kern.

Jetzt mit des Zuckers
Lindernden Saft
Zähmet die Herbe,
Brennende Kraft.

Gießet des Waſſers
Sprudelnden Schwall;
Waſſer umfänget
Ruhig das All.

Tropfen des Geiſtes
Gießet hinein,
Leben dem Leben
Giebt er allein.

Eh' es verduftet
Schöpfet es ſchnell,
Nur wenn er glühet,
Labet der Quell.

Schiller

43.

Wein-Lied.

Auf grünen Bergen ward geboren
Der Gott, der uns den Himmel bringt;
Die Sonne hat ihn ſich erkohren,
Daß ſie mit Flammen ihn durchdringt.

Er wird im Lenz mit Luſt empfangen,
Der zarte Schooß quillt ſtill hervor,
Und wenn des Herbſtes Früchte prangen,
Springt auch das goldne Kind hervor.

Sie legen ihn in enge Wiegen,
In's unterirdiſche Geſchoß,
Er träumt von Feſten und von Siegen,
Und baut ſich manches luſt'ge Schloß.

Es nahe keiner ſeiner Kammer
Wo er ſich ungeduldig drängt,
Und jedes Band und jede Klammer
Mit Jugendlichen Kräften ſprengt.

Denn unſichtbare Wächter ſtellen,
So lang er träumt, ſich um ihn her,
Und wer betritt die heil'gen Schwellen
Den trift ihr luſtumwund'ner Speer.

So wie die Schwingen ſich entfalten
Läßt er die lichten Augen ſehn,
Läßt ruhig ſeine Prieſter walten,
Und kommt herauf wenn ſie ihn flehn;

Aus ſeiner Wiege dunklem Schooße
Erſcheint er im Kriſtallgewand;
Verſchwiegner Eintracht volle Roſe
Trägt er bedeutend in der Hand.

Und überall um ihn verſammeln
Sich ſeine Jünger hoch erfreut,

Und tauſend frohe Zungen ſtammeln
Ihm ihre Lieb' und Dankbarkeit.

Er ſprützt in ungemeß'nen Strahlen
Sein inn'res Leben in die Welt;
Die Liebe nippt aus ſeinen Schaalen,
Und bleibt ihm ewig zugeſellt.

Er nahm als Geiſt der goldnen Zeiten
Von jeher ſich des Dichters an,
Der oftmals ſeine Lieblichkeiten
In trunknen Liedern aufgethan.

Er gab ihm, ſeine Treu' zu Ehren,
Ein Recht auf jeden hübſchen Mund,
Und daß es keiner ihm darf wehren,
Thut Gott durch ihn es allen kund.

Novalis.

44.

Rheinwein-Lied.

Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher
Und trinkt ihn fröhlich leer!

In ganz Europa, glaub'ts ihr Herren Zecher!
Wächſt ſolch ein Wein nicht mehr.

Er kommt nicht her aus Ungarn und aus Pohlen,
Noch wo man franzmänn'ſch ſpricht;
Da mag Sankt Veit, der Ritter, Wein ſich holen,
Wir holen ihn da nicht!

Ihn bringt das Vaterland aus ſeiner Fülle;
Wie wär' er ſonſt ſo gut?
Wie wär' er ſonſt ſo edel und ſo ſtille,
Und doch voll Kraft und Muth?

Er wächſt nicht überall im deutſchen Reiche.
Und manche Berge, hört!
Sind, wie die weiland Kreter, faule Bäuche.
Und nicht der Stelle wehrt.

Thüringens Berge, zum Exempel, bringen
Gewächs, ſieht aus wie Wein;
Iſt's aber nicht, man kann dabei nicht ſingen
Dabei nicht fröhlich ſein.

Im Erzgebürge dürft ihr auch nicht ſuchen,
Wenn Wein ihr finden wollt.
Das bringt nur Silbererz und Koboldkuchen,
Und etwas Lauſe-Gold.

Der Blocksberg iſt der lange Herr Philiſter,
Er macht nur Wind, wie der;
Drum tanzen auch der Kuckuk und ſein Küſter
Auf ihm die Kreutz und Queer.

Am Rhein, am Rhein, da wachſen unſre Reben,
Geſegnet ſey der Rhein!
Da wachſen ſie, am Ufer hin, und geben
Uns dieſen Labewein.

So trinkt, ſo trinkt, und laßt uns alle Wege
Uns freu'n und fröhlich ſein!
Und wüßten wir, wo jemand traurig läge,
Wir gäben ihm den Wein.

Claudius.

45.

Mel. Vom hoh'n Olimp. ꝛc.

Bekränzt vom Lenze unſrer Jünglingstage
Der nie uns Wermuths Becher weiht;

Fern von dem Mißmuth, fern von bittrer Klage
Erſchalle Hochgeſang der Fröhlichkeit!
Fern von der Heimath vom friedlichen Heerd,
Wird an der Oder uns Hochſinn gelehrt. :,:

Das Glas geleert, das in dem muntern Kreiſe
Voll Rebenſaft die Runde macht!
Heil uns, wenn einſt nach langer Pilgerreiſe,
Am Abend uns ein Gläschen lacht!
Fern von der Heimath, vom friedlichen Heerd,
Wird an der Oder uns Hochſinn gelehrt. :,:

Ein jeder trink's, dem Gott es einſt beſcheeret
Auf unſrer Freundſchaft Lebehoch!
Und jeder Fluch', wenn er es ausgeleeret,
Dem Buben, der uns Freundſchaft log.
Fern von der Heimath, vom friedlichen Heerd,
Wird an der Oder uns Hochſinn gelehrt. :,:

Und jeder trink's auf ſeines Mädchens Treue,
Die er als Ideal ſich mahlt,
Das wie des Morgens himmelsheitre Bläue,
Ihm Hochſinn in die Seele ſtrahlt.
Fern von der Heimath, vom friedlichen Heerd,
Wird an der Oder uns Liebe gelehrt. :,:

Und jeder trink's auf ſeines Königs Leben,
  Und auf des Friedens ſchönſten Tag.
Wo von der Freiheit heiterm Glanz umgeben,
  Herab der Engel ſchweben mag!
Glühender betet an deinem Altar,
  Göttin der Feiheit, die jubelnde Schaar. :,:

So ehrt bey euren Feſten, deutſche Brüder,
  Noch Liebe, Freiheit, Tugend, Muth!
Dem Vaterlande ſchallen eure Lieder;
  Ihm opfert freudig Gut und Blut!
Liebe, du knüpfeſt das häusliche Band,
Freiheit und Liebe, ihr ſegnet das Land! :.:

Und gingt ihr unter in dem ſüßen Streben,
  Und ſchlägt die Stund' in Kampfesglut;
Ihr ſchwingt euch auf zum höhern, beſſern Leben,
  Geſegnet hat euch euer Muth!
Muthig fortan, wie der Würfel auch fällt,
Unſer iſt Ehre und unſer die Welt.

46.

Der Weintrunk erhält:
Das lehrten die Welt,

Druiden und Barden und Magi.
Sie hatten auch Recht,
Die findet, wer zecht
Recubans sub tegmine fagi.

Freund trinke getreu,
So wollen wir zwei
Circumdare brachia collo
Verſchreib' mir vom Rhein
Vortreflichen Wein,
Et eris mi magnus Apollo.

O! dieſer verjüngt
Den, der ihn beſingt,
Corpusque animusque juvantur.
Auch iſt er mein Freund
Der Liebe nicht Feind,
Et in una sede morantur,

Man lehret uns zwar,
Und leider iſt's wahr:
Tot sunt in amore dolores
Dem ſei wie ihm ſey,
Doch bleibt es dabei:
Nostros agitamus amores.

Es lebe dein Kind!
Wie iſt es geſinnt?

Durus pater? ipsa severa?
Du ſeufzeſt ja hier,
Als ſagteſt du mir:
Nimirum mihi casta Neaera!

Doch Rheinwein und Scherz
Erfriſchen das Herz,
Corpusque animumque labantem,
Der Gram wird ertränkt,
Wenn Phillis dich kränkt,
Miserum si spernit amantem.

47.

Biſchofs-Lied.

Daß nie ein Land zu keiner Zeit
Der Prieſter durſt entbehren
Kann die Geſchichte weit und breit
Uns lehren
Doch ohne Biſchoff wie man weiß,
Iſt Geiſtlichkeit ein grader Kreis.
Chor. Ja ohne Biſchoff, wie man weiß
Iſt Geiſtlichkeit. ꝛc.

Die Franken ſah'm zu unſrer Zeit,
Sie tauge nichts im Grunde!
Sie haben blos die Geiſtlichkeit,
Im Munde.
„Weg!‟ riefen ſie! „mit all' dem Pack,
„Deß Geiſtlichkeit iſt lauter Schnack!‟

Chore Ja weg mit all' dem Pfaffenpack,
Deß Geiſtlichkeit iſt lauter Schnack.

Man trieb die falſchen Biſchöff' all'
Heraus in ganzen Schaaren;
Was half's man fand auf keinen Fall
Den Wahren.
Ach, ſonder alle Religion
Steht keine Conſtitution.

Chor. Nein, ſonder alle Religion
Steht keine Conſtitution.

Doch unſre, Brüder, wird beſteh'n,
Wir fanden hier den ächten.
Wir laſſen ohne Reue geh'n
Die Schlechten,
In deinem Bißthum, Biſchoff, hier,
Was Frankreich ſucht, das fanden wir.

Chor. Ja, Biſchoff, in dem Bißthum hier,
Was Frankreich ſucht, das fanden wir.

Noch fragen ſie beſtändig fort:
„Wo liegt der Hund begraben?“
O könnten ſie dich Biſchoff! dort
Auch haben.
In ihrer Mitte ſollſt du ſteh'n:
Erſt dann wird's frei und luſtig geh'n:
Chor. Im Rath der Alten ſollſt du ſteh'n:
O dann wird Alles herrlich geh'n:

Baggeſen.

48.

Trink-Lied.

(aus dem ſechzehnten Jahrhundert.)

Den liebſten Buhlen, den ich hab'
Der liegt beim Wirth im Keller;
Er hat ein hölzern Röcklein an
Und heißt der Muskateller.
Er hat mich nächten trunken g'macht,
Und fröhlich dieſen Tag vollbracht,
Drum geb' ich ihm ein' gute Nacht.

Von dieſem Buhlen, den ich mein',
Will ich dir bald Eins bringen:
Es iſt der allerbeſte Wein,

Macht luſtig mich zum Singen;
Friſcht mir das Blut,
Giebt freien Muth.
Sieh' ſelbſt, was er für Wunder thut.

49.

Ich empfinde faſt ein Grauen,
Daß ich, Plato für und für
Bin geſeſſen über Dir.
Es iſt Zeit hinauszuſchauen,
Und ſich bei den friſchen Quellen
In dem Grünen zu ergeh'n
Wo die ſchönen Blumen ſtehn
Und die Fiſcher Netze ſtellen.

Wozu dienet das Studiren,
Als zu lauter Ungemach?
Unterdeſſen lauft der Bach
Unſers Lebens, daß wir führen
Ehe wir es inne werden,
Auf ſein letztes Ende hin:
Dann kommt ohne Geiſt und Sinn
Dieſes alles in die Erden.

Holla! Junger geh' und frage,
Wo der beſte Trunk mag ſeyn;
Nimm' den Krug und fülle Wein.
Alles Trauren, Leid und Klage,
Wie wir Menſchen täglich haben,
Eh' uns Klotho weggeraft,
Will ich in den ſüßen Saft,
Den die Traube giebt, begraben.

Bring auch duftende Melonen,
Und vergiß des Zuckers nicht;
Achte nur, daß nichts gebricht.
Jener mag den Heller ſchonen,
Der bei aufgethürmten Schätzen
Schier ſich toll zu kränken pflegt,
Und nicht ſatt ſich ſchlafen legt:
Ich will, weil ich kann, mich letzen.

Bitte meine trauten Brüder
Auf Muſik und auf ein Glas;
Keine Sache ziemt ſich baß,
Als ein Trunk und gute Lieder.
Laß' ich wenig gleich den Erben,
Ei! ſo hab' ich edlen Wein,
Will mit andern fröhlich ſeyn,
Wenn ich gleich allein muß ſterben.

Opitz.

50.

Fort iſt fort, und hin iſt hin,
Gebt dem Wein die Sorgen!
Haben wir nur frohen Sinn,
Dann ſind wir geborgen!
Stoßet an und trinket leer
Dieſen vollen Becher;
Nimmer wird das Leben ſchwer
Einem frohen Zecher!

Wozu, Freunde, glüht der Wein
Wohl im Sonnenſtrahle,
Als daß Menſchen ſich erfreu'n
An dem Göttermahle?
Höher ſteiget unſre Luſt,
Wenn das Glas uns winket,
Höher hebt ſich unſre Bruſt,
Wenn die Zunge ſinket.

Und nun, Brüder, iſt's vollbracht;
Seht, uns iſt's gelungen!
Nun noch einmal recht gelacht,
Und das Glas geklungen!
Heil dem Geiſt, der uns belebt!

Giebt er uns nicht Freuden?
Muth denn, Freunde, nicht gebebt
Bei der Erde Leiden!

51.

Das Leben gleichet der Blume!
So ſagen die Weiſen. Wohlan!
Das laſſet uns, Freunde, bedenken,
Und laßt uns mit Weine ſie tränken;
Weit friſcher noch blühet ſie dann!
Chor. Weit friſcher ꝛc.

Das Leben gleichet der Reiſe!
So ſagen die Weiſen. Wohlan!
Füllt, Freunde, die Gläſer! Ich meine,
Wir netzen die Wege mit Weine;
Viel luſtiger reiſet ſich's dann;
Chor. Viel luſtiger. ꝛc.

Das Leben gleichet dem Traume!
So ſagen die Weiſen. Wohlan!
Schon will es mich ſelber ſo dünken.
Zum Glaſe! zum Glaſe! Wir trinken,

Weit herrlicher träumet ſich's dann!
Chor. Weit herlicher ꝛc.

52.

Geſtern, Brüder, könnt ihr's glauben?
Geſtern bei dem Saft der Trauben,
Stellt euch mein Entſetzen für!
Geſtern kam der Tod zu mir.

Drohend ſchwang er ſeine Hippe,
Drohend ſprach das Furchtgerippe:
Fort von hier, du Bachusknecht!
Fort, du haſt genug gezecht!

Lieber Tod, ſprach ich mit Thränen,
Sollteſt du nach mir dich ſehnen?
Siehe da ſteht Wein für dich!
Lieber Tod verſchone mich!

Lächelnd griff er nach dem Glaſe,
Lächelnd trank er's auf der Baſe,
Auf der Peſt, Geſundheit leer:
Lächelnd ſtellt er's wieder her.

Fröhlich glaubt' ich mich befreiet,
Als er ſchnell ſein Droh'n erneuet!
Narr für ein Tropfen Wein
Denkſt du meiner los zu ſeyn?

Tod, bat ich, ich möcht auf Erden
Gern ein Mediciner werden:
Laß mich in verſpreche dir
Meine Kranken halb dafür.

Gut, wenn das iſt, magſt du leben,
Sprach er, nur ſei mir ergeben:
Lebe, bis du ſatt geküßt,
Und des Trinkens müde biſt!

O, wie ſchön klingt das den Ohren!
Tod? du haſt mich neu gebohren:
Dieſes Glas voll Rebenſaft,
Tod, auf gute Brüderſchaft!

Ewig ſoll ich alſo leben,
Ewig! denn beim Gott der Reben!
Ewig ſoll mich Lieb' und Wein,
Ewig Wein und Lieb' erfreun!

Leſſing.

53.

Brüder auf die Freude winkt uns
Und der Wein im Glaſe blinkt uns
Kommt zur Freude kommt zum Wein!
Laßt umſonſt die Freud' nicht winken
Nicht umſonſt die Gläſer blinken,
Kommt zur Freude, kommt zum Wein! :,:

Seht noch ſpielt, dem ſilberhellen
Bache gleich, in lichten Wellen,
Durch die Adern uns das Blut.
Kummer wühlt nicht im Gehirne,
Heiter iſt die frohe Stirne,
Und ein Fels iſt unſer Muth :,:

Aber bald umſtarrt wie Diſteln
Uns ein Bart, und Sorgen niſteln
Sich in unſre Herzen ein.
Kinderkreiſchen ach! umſummt uns,
Und ein böſes Weib umbrummt uns.
Knurrt um jeden Tropfen Wein. :,:

Ach dann wird um einen Batzen
Sich Papa die Ohren kratzen

Und den Mund gar ſchlimm verziehn,
O dann wird nach alten Sünden,
Podagra gar bald uns finden,
Auf den Seſſel bannen hin.

Brüder nein, das wolle Gott nicht,
Treibt indeſſen euren Spott nicht,
Seht die guten Alten an!
Seht, wie ſie zu Hauſe kauern,
Und auf Kutſch und Pferde lauern,
Die ſie einſt mit Lachen ſahn. :,:

Aber laßt uns das nicht kümmern,
Wer wird ſchon im Voraus wimmern,
Heute woll'n wir uns noch freun,
Und daneben auch auf Morgen,
Hoffnung uns und Freude borgen,
Mag uns auch ein Wölkchen dräun. :,:

Faßt die Gläſer, trotzt dem Spötter,
Seht, es baden Liebes-Götter
Drinnen ſich im loſen Scherz!
Laßt das Glas hinunter ſchlüpfen,
Und die kleinen Götter hüpfen,
All' in euer frohes Herz. :,:

Alle Mädchen lieb und niedlich
Sollen leben ſanft und friedlich
Angeweht vom Hauch der Zeit:
Wie den Sanften, ſo den Wilden,
Wie den Spröden, ſo den Milden,
Sey ein ſchäumend Glas geweiht! :,:

Jedes Bruders Traute lebe,
Hang' an ihm gleich einer Rebe,
Laſſe den Geliebten nie!
Sanft gewiegt in ihren Armen,
Mög' ſein Burſchenherz erwarmen,
Aber es zerfließe nie! :,:

Alle guten Väter leben,
Die ihr Jawort lächelnd geben,
Wenn die Liebenden drum flehn,
Die an ihre Brautnacht denken,
Und den Seegen gerne ſchenken,
Wenn ſie Lieb' und Treue ſeh'n! :,:

Endlich, Brüder! ſingt dieß Alle,
Laut beim frohen Gläſerſchalle,
Wer ein Freund iſt, ſei beglückt!
Er durchhüpf' im holden Bunde

Seiner kurzen Tage Runde,
Bis der Tod ihm Ruhe nickt! :,:

Heidenreich.

54.

Trink-Lied.

Wir ſind nicht mehr beim erſten Glas,
Drum denken wir gern an dieß und das,
Was rauſchet und was brauſet.

So denken wir an den wilden Wald,
Darin die Stürme ſauſen,
Wir hören wie das Jagdhorn ſchallt,
Die Roß' und Hunde brauſen,
Und wie der Hirſch durchs Waſſer ſetzt,
Die Fluthen rauſchen und wallen,
Und wie der Jäger ruft und hetzt,
Die Schüße ſchmetternd fallen.

Wir ſind nicht mehr am erſten Glas,
Drum denken wir gern an dieß und das,
Was rauſchet und was brauſet.

So denken wir an das wilde Meer
Und hören die Wogen brauſen,
Die Donner rollen drüber her,
Die Wirbelwinde ſauſen
Ha! wie das Schifflein ſchwankt und dröhnt
Wie Maſt und Stange ſplittern,
Und wie der Nothſchuß dumpf ertönt,
Die Schiffer fluchen und zittern!

Wir ſind nicht mehr am erſten Glas,
Drum denken wir gern an dieß und das,
Was rauſchet und was brauſet.

So denken wir an die wilde Schlacht,
Da fechten die deutſchen Männer,
Das Schwerdt erklingt, die Lanze kracht,
Es ſchnauben die raſchen Renner.
Mit Trommelwirbel, Trompetenſchall,
So zieht das Heer zum Sturme,
Hin ſtürzet vom Kanonenſchall
Die Mauer ſammt dem Thurme.

Wir ſind nicht mehr am erſten Glas,
Drum denken wir gern an dieß und das,
Was rauſchet und was brauſet.

So denken wir an den jüngſten Tag,
Und hören Poſaunen ſchallen,
Die Gräber ſpringen vom Donnerſchlag,
Die Sterne vom Himmel fallen.
Es brauſt die offne Höllenkluft
Mit wildem Flammenmeere,
Und oben in der goldnen Luft,
Da jauchzen die himmliſchen Chöre.

Wir ſind nicht mehr am erſten Glas,
Drum denken wir gern an dieß und das,
Was rauſchet und was brauſet.

Und nach dem Wald und der wilden Jagd,
Nach Sturm und Wellenſchlage,
Und nach der deutſchen Männerſchlacht,
Und nach dem jüngſten Tage:
So denken wir an uns ſelber noch,
An unſer ſtürmiſch Singen,
An unſer Jubeln und Lebehoch,
An unſrer Becher Klingen.

Wir ſind nicht mehr am erſten Glas,
Drum denken wir gern an dieß und das,
Was rauſchet und was brauſet.

Volker.

55.

Lied für Zecher

Auf! ihr Verſammelten!
Schenket ein
Korke verrammelten
Schwach nur den Paß zum Wein,
Ob wir auch ſtammelten,
Wankten zuletzt —
Ein Räuſchchen ergötzt.

Weine beſchwichtigen
Leid und Pein
Kapert die flüchtigen
Freuden im ſüßen Wein!
Auf! euch zu tüchtigen
Prieſtern geweiht,
Wo Bachus gebeut.

Soll ich's beſchönigen? —
Brüder, nein!
Sing' ich mit wenigen
Freuden und trinke Wein,
Giebt mir vor Königen
Bachus den Rang,
Ihn preißt mein Geſang.

Trinkt doch! von Fröhlichen
Ein Gelag
Kürzt mit unzählichen
Scherzen den längſten Tag.
Ja nicht den ſeligen
Götterverein
Beneid' ich beim Wein.

Auf die bequemlichen
Flaſchen geleert,
Die ihr beim gräulichen
Minos entbehrt!
Immer die Nehmlichen
Bis in den Tod!
Iſt Bachus Gebot.

66.

Es lebe Freund Bachus, der heut' uns ergötzt,
Der unſere Tafeln mit Flaſchen beſetzt,
Veredelt zu himmliſchen Tropfen.
Drum danket dem Geber! genießt ſeinen Wein!
Ihn lieben, ihn ehren wir heut nur allein,
Doch ſtill! an der Thüre welch Klopfen?

Wer mag das wohl ſein?
Herein; nur herein!
Es iſt — trallera —
Es iſt — tralleraллera —
Frau Venus in optima forma.

O, ſei Sie willkommen mit Ihrem Cupid
Uns fröhlichen Brüdern, Sie Göttin von Gnid!
Dieß oberſte Plätzchen iſt Ihre!
Was ſchickt ſich wohl beſſer, als Liebe zu Wein?
Drum Venus und Bachus beherrſch' uns allein;
Doch ſtill, welch Gepoch an der Thüre?
Wer mag das wohl ſein?
Herein! nur herein!
Es iſt — trallera —
Es iſt — tralleraллera —
Frau Weisheit in optima forma.

So grüße Sie Bachus und Venus gar ſchön,
Frau Mutter, wir haben uns lang' nicht geſeh'n,
Komm, laß Sie beim Fläſchchen ſich nieder!
Ein Kuß, den Sie heiligt, ein Glas das Sie hält,
Die Zaubern zum wahren Olimpus die Welt!
Doch ſtill! was klopft denn da wieder?
Wer mag das wohl ſein?
Herein! nur herein!
Es iſt — trallera —

Es iſt — trallerallera —
Freund Hein iſt's in optima forma.

Kein böſer Geſelle, ihr Brüder, auf's Wort!
Doch ſey Er ſo gütig, und wart' Er nur dort,
Und nehm er inzwiſchen zu Willen.
Du aber, o Freundin von ſchuldloſem Scherz,
O Weisheit, du kenneſt und prüf'ſt unſer Herz;
So komm laß den Becher uns füllen.
Es lebe Freund Hein!
Die Lieb' und der Wein
Bis wir — trallera —
Bis wir — trallerallera —
Einſt hin geh'n in optima forma

57.

Mein Lebens-Lauf iſt Lieb und Luſt
Und lauter Liederſang.
Ein muntrer Muth in freier Bruſt
Macht froh den Lebensgang.
Man geht bergab, man geht berg ein,
Heut grad und morgen krum;
Durch Sorgen wird's nicht beſſer ſein,

Drum kümmr' ich mich nicht drum.
Juchheiſa! drum kümmr' ich mich nicht drum.

Die Zeit iſt ſchlecht, mit Sorgen trägt,
Sich mancher ohne Muth;
Doch wo ein Herz für Freude ſchlägt
Da iſt die Zeit noch gut.
Herein herein du lieber Gaſt,
Du Freude komm zum Mahl,
Würz' uns was du beſcheeret haſt,
Kredenze den Pokal.
Juchheiſa! Kredenze ꝛc.

Weg Grillen, wies in Zukunft geht,
Und wer den Scepter führt! —
Das Glück auf einer Kugel ſteht
Und wunderbar regiert,
Die Krone nehme Bachus hin,
Nur er ſoll König ſein,
Die Freude ſey die Königinn,
Die Reſidenz am Rhein.
Juchheiſa! die Reſidenz ꝛc.

Beim großen Faß zu Heidelberg
Da ſitze der Senat,
Und auf dem Schloß Johannesberg
Der hochwohlweiſe Rath.

Der Herr Miniſter Regiment
Soll beim Burgunder Wein,
Der Kriegsrath und das Parlament
Soll in Champagne ſein.
Juchheiſa! Soll in ꝛc.

So ſind die Rollen ausgetheilt,
Und alles wohl beſtellt,
So wird die kranke Zeit geheilt,
Und jung die alte Welt.
Der Traube Saft kühlt heiße Glut
Drum leb' das neue Reich,
Ein trunkner Muth, ein wahrer Muth:
Der Wein macht alles gleich:
Juchheiſa! der Wein ꝛc.

58.

Ein Leben, wie im Paradieß
Gewährt uns Vater Rhein;
Ich geb' es zu ein Kuß iſt ſüß;
Doch ſüßer iſt der Wein.
Ich bin ſo fröhlich wie ein Reh
Das um die Quelle tanzt,

Wenn ich den lieben Schenktiſch ſeh'.
Und Gläſer drauf gepflanzt.

Was kümmert mich die ganze Welt,
Wenn's liebe Gläslein winkt,
Und Traubenſaft, der mir gefällt,
An meiner Lippe blinkt.
Dann trink' ich, wie ein Götterkind,
Die volle Flaſche leer,
Daß Gluth mir durch die Adern rinnt,
Und tauml' ich fordre mehr.

Die Erde wär' ein Jammerthal,
Voll Grillenfang und Gicht,
Wüchſ' uns zur Lind'rung unſrer Qual
Der edle Rheinwein nicht.
Der hebt den Bettler auf den Thron,
Schafft Erd' und Himmel um,
Und zaubert jeden Erdenſohn
Stracks in's Eliſium.

Er iſt die wahre Panazee
Verjüngt der Alten Blut,
Verſcheuchet Hirn= und Magenweh
Und was er weiter thut.
Drum lebe das gelobte Land,
Das uns den Wein erzog!

Der Winzer, der ihn pflanzt' und band
Der Winzer lebe hoch!

Und jeder ſchönen Winzerinn,
Die uns die Trauben las,
Weih' ich, als meiner Königinn,
Ein volles Deckelglas?
Es lebe jeder deutſche Mann,
Der ſeinen Rheinwein trinkt,
So lang' er's Kelchglas halten kann,
Und dann zu Boden ſinkt!

59.

Mögen Stürme draußen ſchallen,
Lacht doch hier der Himmel ſchön;
Heute wird die Welt ſchon halten,
Mag ſie morgen untergehn.
Dieſe Nacht, wer will ſie rauben?
Hier bei Küſſen, Sang und Wein
Stimmet gern die Freude ein,
Und beſchützt den alten Glauben:
Wer nicht liebt Weib, Wein und Geſang,
Der bleibt ein Narr ſein Lebenlang.

Holder Frauen zarte Weiſe
Führt des Mannes kecke Gluth,
Durch der Sitte ſichre Gleiſe
In der Schönheit heil'ge Huth;
Weg, hinweg, wer ihr Vertrauen
Als Verräther je beſaß,
Ihn vergifte dieſes Glas
Auf das Wohlſein holder Frauen.
Wer nicht liebt Weib, ꝛc.

Gläſer voll! — Der in die Reben
Seines Athems Balſam gießt,
Jener heitre Gott ſoll leben,
Deſſen Gunſt heut' überfließt;
Heil Dir, Bachus! Liebesblicke,
Wie an Ariadnens Bruſt,
Bring' in dieſer Nacht der Luſt
Dir Saturnus Huld zurücke.
Wer nicht liebt Weib, ꝛc.

Und ein Strom von hohen Liedern
Rauſche durch den frohen Bund
Allen Schweſtern, allen Brüdern
Auf dem weiten Erdenrund!
Gläſer voll! Emporgeſchwungen!
Luthern auch, dem deutſchen Mann,
Der den alten Spruch erſann,

Sei zum Vivat noch geſungen:
Wer nicht liebt Weib, Wein und Geſang,
Der bleibt ein Narr ſein Lebenlang!

60.

Lied vom Wein.

Das Lied vom Wein
Iſt leicht und klein
Und flößt euch Luſt zum Trinken ein,
O wer das Lied vom Wein nicht weiß,
Der lern' es heut in unſerm Kreis.
Das Lied vom Wein
Iſt leicht und klein
Und flößt euch Luſt zum Trinken ein.

Ihr ſchwatzt nicht lang
Beim Gläſerklang,
Der Wein begeiſtert zu Geſang.
Wer ſingen kann, der preis' ihn hoch!
Und wers nicht kann der ſumme doch!
Ihr ſchwatzt nicht ꝛc.

Wein friſcht das Blut
Giebt neuen Muth

Und ſchafft die Herzen mild und gut.
Wein iſt der Sorgen jäher Tod,
Zu ſchöner That ein Aufgebot.
Wein friſcht das Blut ꝛc.

Der Trinkgenoß
Iſt ohne Schloß
Und ohne Schätze reich und groß,
Ja Götter ſind beim Weine wir,
Und der Olimp iſt künftig hier;
Der Trinkgenoß ꝛc.

Nennt Brüder euch!
In Bachus Reich
Iſt alles frei und alles gleich.
O Zaubertrank! der edle Wein,
Lehrt uns die goldne Zeit erneu'n.
Nennt Brüder euch! ꝛc.

61.

Zur Ohrenſpeiſe,
Daß des Commerſches Freude wächſt,
Singt alte Weiſe
Mit neuem Text!

Edite bibite, collegiales,
post multa secula, pocula nulla.

Dulce in loco
Sagt man iſt das desipere
In nostro joco
Schweigt alles Weh.
Edite etc.

Zechen gehöret
Zu der Germanen moribus;
Selbiges lehret
Herr Tacitus
Edite etc.

Gleich unſern Ahnen
Stärken wir zechend unſre Kraft,
Aechten Germanen
Ziemt Gerſten — (oder si ad est) Reben — ſaft!
Edite etc.

Jubel des Chores
Schallt frei, daß Wand und Decke dröhnt,
Und Creditores
Sind hier verpönt.
Edite etc.

Klatſchend am Theetiſch
Mag Proſa die Philiſter freu'n,
Luſt ſoll poetiſch
Für Burſche ſein.
Edite etc.

Schillern und Göthen
Hat uns Appollo präparirt,
Und als Poeten
Rekommandirt.
Edite etc.

Auf, veneriret
Leerend ein wohl gefülltes Glas,
Wer würdig zieret
Deutſchland's Parnaß.
Edite etc.

Nächſt den Camönen
Sind wir auch Erdentöchtern hold,
Und Muſenſöhnen
Ziemt Minneſold!
Edite etc.

Der Blond' und Braunen
Ein Vivat und ein Floreat,

Doch ihren Launen
Ein Pereat!
Edite etc.

Carl Schall.

62.

Trink, betrübter, todtenblaſſer
Waſſertrinker, Rebenhaſſer,
Trink doch Wein!
Deine Wangen wirſt du färben
Weiſer werden, ſpäter ſterben,
Glücklich ſein.

Habt, ihr großen Götter, habet
Für den Trank den ihr uns gabet,
Preis und Dank!
O wie dampft er in die Naſe!
O wie ſprudelt er im Glaſe!
Welch ein Trank.

Alle Sorgen, alle Schmerzen
Tödtet er, und alle Herzen
Macht er froh.

Durſtig ſang zu ſeinem Preiſe
Dieſes ſchon der große Weiſe,
Salomo.

O es müſſen alle Weiſen,
O es müſſ' ihn jeder preiſen,
Der ihn trinkt.
Finſter, grämlich, menſchenfeindlich
Läßt er keinen! Seht! wie freundlich
Er uns winkt!

63.

Laßt uns, ihr Brüder!
Freundſchaft erhöh'n;
Singet ihr Lieder.
Feurig und ſchön!

Sie iſt die Gottheit,
Die uns beglückt!
Sie macht uns fröhlich,
Himmliſch entzückt!

Unſchuld und Freude
Reichet ſie dar,

Kränzet mit Roſen
    Lächelnd das Haar.

In ihrem Kreiſe
    Wohnet nur Luſt!
Sie macht uns weiſe,
    Stärket die Bruſt.

Gießet das Schickſal
    Wermuth in's Herz,
Heilt ſie die Wunden,
    Lindert den Schmerz.

Sie machet Bettler
    Königen gleich:
Machet den Armen
    Fröhlich und reich.

D'rum kommt ihr Brüder!
    Sie zu erhöh'n,
Singet ihr Lieder,
    Feurig und ſchön!

64.

Der Muſenſohn.

Durch Feld und Wald zu ſchweifen,
Mein Liedchen wegzupfeifen,
So geht's von Ort zu Ort!
Und nach dem Tackte reget,
Und nach dem Maaß beweget
Sich alles an mir fort.

Ich kann ſie kaum erwarten
Die erſte Blum' im Garten,
Die erſte Blüt' am Baum;
Sie grüßen meine Lieder
Und kommt der Winter wieder,
Sing' ich noch jenen Traum.

Ich ſing' ihn in der Weite,
Jn Eiſes Läng' und Breite
Da blüht der Winter ſchön!
Auch dieſe Blüthe ſchwindet
Und neue Freude findet
Sich auf bebauten Höh'n.

Denn wie ich bei der Linde
Das junge Völkchen finde,

Sogleich erreg' ich ſie.
Der ſtumpfe Burſche bläht ſich,
Das ſteife Mädchen dreht ſich,
Nach meiner Melodie!

Ihr gebt den Sohlen Flügel
Und treibt, durch Thal und Hügel,
Den Liebling weit von Haus.
Ihr lieben holden Muſen,
Wenn ruh' ich ihr am Buſen,
Doch endlich wieder aus.

Göthe.

65.

Vanitas; vanitatum vanitas.

Ich hab' mein Sach' auf Nichts geſtellt, Juchhe!
Drum iſt's ſo wohl mir in der Welt; Juchhe!
Und wer will mein Kammerade ſein,
Der ſtoße mit an, der ſtimme mit ein,
Bei dieſer Neige Wein :,:

Ich ſtellt' mein Sach auf Geld und Gut, Juchhe!
Darüber verlohr ich Freud und Muth, o weh!
Die Münze rollte hier und dort,

Und haſcht' ich ſie an einem Ort,
Am andern war ſie fort! :,:

Auf Weiber ſtellt ich nun mein Sach', Juchhe!
Woher mir kam viel Ungemach, O weh!
Die Falſche ſucht' ſich ein ander Theil,
Die Treue macht mir Langeweil,
Die Beſte war nicht feil :,:

Ich ſtellt' mein Sach' auf Reiſ' und Fahrt, Juchhe!
Und ließ meine Vaterlandesart, O weh!
Und mir behagt' es nirgends recht,
Die Koſt war fremd, das Bett war ſchlecht,
Niemand verſtand mich recht. :,:

Ich ſtellt' mein Sach auf Ruhm und Ehr', Juchhe!
Und ſieh' gleich hatt' ein Andrer mehr, O weh!
Wie ich mich hatt' hervorgethan,
Da ſahen die Leute ſcheel mich an,
Hatte Keinem Recht gethan. :,:

Ich ſetzt' mein Sach auf Kampf und Krieg, Juchhe!
Und uns gelang ſo mancher Sieg, Juchhe!
Wir zogen in Feindes Land hinein,
Dem Freunde ſollt's nicht viel beſſer ſein,
Und ich verlor ein Bein. :,:

Nun hab' ich mein Sach' auf Nichts geſtellt,
Juchhe!
Und mein gehört die ganze Welt, Juchhe!
Zu Ende geht nun Sang und Schmaus,
Nur trinkt mir alle Neigen aus;
Die letzte muß heraus!

Göthe.

66.

Nur fröhliche Leute
Laßt, Brüder, mir heute
Sei's Groß oder Klein,
Zum Thore herein!
Chor. Die laſſen wir ein;

Durchſuchet die Taſchen,
Kommt einer mit Flaſchen,
Mit geiſtigem Wein;
Den laßt mir herein.
Chor. Den laſſen wir ein.

Kommt Einer geritten,
Der muthig geſtritten

Am Rhein für den Wein,
Den laßt mir herein.
Chor. Den laſſen wir ein.

Käm' einer die Quere,
Der fröhlich gern wäre
Und hätte nicht Wein,
Den laßt mir herein.
Chor. Den laſſen wir ein.

Um Keinen zu ſchmerzen,
Greift Jedem zum Herzen,
Und iſt's nicht von Stein;
So laßt ihn herein.
Chor. Den laſſen wir ein.

Ein Auge mit Spitzen
Und geiſtigen Blitzen —
Sollt Einer ſo ſein,
Den laßt mir herein.
Chor. Den laſſen wir ein.

Kommt Einer geſprungen,
Kommt Einer geſungen
Mit Geig' und Schallmei'n,
Den laßt mir herein.
Chor. Den laßen wir ein.

Mit Blumen ein Bübchen,
Die ſeinem Herzliebchen
Er zärtlich will ſtreu'n,
Den laßt mir herein.
Chor. Den laſſen wir ein.

Und kämen ſo Zweie,
Die ewiger Treue
Der Freundſchaft ſich weih'n,
Die laßt mir herein.
Chor. Die laſſen wir ein.

67.

Burſchen dulce.

Nach der Weiſe: Der Krieger muß ꝛc.

Der Burſche muß in das Collegium,
Daß er allda die Wiſſenſchaft erſchnappe,
Und ſei der Weg zur Weisheit noch ſo krumm,
Er trägt ſie fort im Kopf und in der Mappe.
Doch thut vom Fleiß das Hirn ihm weh;
Sucht nach der Arbeit er Vergnügen;
Denn es mag gern zum utile,
Ein flotter Burſch das dulce fügen!

Zu Sommerszeit ſchweift er durch Wald und Feld,
Das Pfeifchen dampft, getrillert wird ein Liedchen;
Iſt er zu Roß dünkt er ſich Herr der Welt,
Und in Courbettenluſt kühlt er ſein Müthchen.
Und kommt der Froſt, bringt Eis und Schnee,
Auf glatter Bahn, welch freudig Fliegen!
Denn es mag gern zum utile,
Ein flotter Burſch das dulce fügen!

Der Klingen Spiel, der Bühne Ernſt und Scherz,
Commerſch, ein Punſch, ein Spielchen oder Tänzchen,
Und dann und wann, zur Nahrung für das Herz,
Ein leichter Spaß mit einem hübſchen Gänschen.
Doch alles das, hübſch modice!
Ob jeder Luſt muß Pallas ſiegen;
Denn ſo nur ſoll zum utile
Ein flotter Burſch das dulce fügen!

Carl Schall.

68.

Des Lebens Pfade ſind ſteil und rauh
Wer wollte ſich mühen und placken,

Nur ſelten wehen die Winde lau —
Weit öfter will Sturmwind uns packen.
Er ſchleudert uns hin, er ſchleudert uns her,
Wie den kleinſten Nachen auf offnem Meer.

Drum Hand in Hand, voll Freude und Luſt,
Laßet Sang aus den Kehlen ertönen,
Noch brennet ein Feuer in der menſchlichen Bruſt,
Allem Herrlichen, wonnig zu fröhnen —
Doch dem Schändlichen, Schande und ewigen Hohn!
Das beſchwören wir heut, und beſchwuren es ſchon! —

Der Bergmann fährt in die Tiefen hinein,
Wo Sonnen der Erze ihm flimmern —
Es flackert geſpenſtiſch des Grubenlichts Schein,
Es umgiebt ihn ein ſchwefligtes Schimmern.
Doch die ewige Nacht beengt ihm die Bruſt,
In den ſchrecklichen Tiefen keimt nimmer die Luſt.

Wohl wirft ſeine Netze der Fiſcher weit aus,
Ihn umrieſelt die koſende Welle,
Da tönen ihm lockend aus ſchilfigem Haus
Die Lieder der Nixen ſo helle;

Und da regt ſich's im Netze — und er ziehet ſo
ſchwer,
Rückplätſchern die Fiſche, und die Netze ſind leer.

Es pirſchet der Weidmann den Wald entlang —
Scheucht Hirſche und Rehe in Schaaren.
Doch es wird ihm ſo ſchwer, es wird ihm ſo
bang
Sich ſeinem Treuliebchen zu paaren;
So ziehet er unſtät, verſchließet ſein Korn,
Und es tönet ſo klagend ſein hallendes Horn.

Dort ſchwitzet der Bauer hinter dem Pflug
Und ritzt die geduldige Erde,
Der Hirte wohl auch hat Arbeit genug,
Es verläuft ſich die wollige Heerde.
Idylliſch träumend vom Wunderland
Arkadien, die Dichter nur ſüßlichen Tand.

Der Kaufmann rechnet und ſpeculirt,
Und kann ſich vor Summen nicht bergen;
Der Richter richtet, und der Fürſt regiert;
Sind doch vom Geſetze nur Schergen;
Denn alle Größe und alle Macht,
Wird doch von dem Größern nur immer belacht.

Drum flieget ob Allen, ſchwebt herrlich empor,
Und huldigt allein nur den Muſen,
Es kränzet, und krönet der göttliche Chor,
Und wärmt und durchglühet den Buſen.
Was Großes und Schönes auf Erden erſtand,
Das leitete fördernd der Göttlichen Hand.

Es hebt ſich ihr Günſtling aus irdiſchem Schooß,
Und fliegt durch die blitzenden Sphären,
Des Äthers Räume ſind ihm nicht zu groß,
Nichts kann ſeinen Schwung ihm verwehren;
Und in Flammenpracht, vor dem ewigen Thron,
Winkt die Kunſt dem erhabnen, dem göttlichen Sohn.

Drum ſei nur ein jeder der Kunſt zugethan,
Die Sorge kann nimmer ihn drücken,
Er gleitet hinunter — ein edeler Schwan —
Auf dem glänzenden, fluthenden Rücken —
Und ſingt noch im Sterben ein unſterbliches Lied —
Das tönet und tönt — wenn der Schwan gleich verſchied.

Durchſchweifet der Wälder und Fluren Pracht,
Doch [illegible] nicht und [illegible] nicht und ringt nicht.

Steigt nicht hinunter in der Gruben Nacht,
Speculirt nicht, regiert nicht und ſchwitzt nicht —
Wir brauchen das Gold nicht, dem Sänger zum Lohn
Schuf Gott ein Sternlein, — das lohnet uns ſchön.

Das Sternlein iſt unſres Liebchens Geſicht,
Wenn es uns wie Roſengluth blinket —
Wir ſpenden dann gerne manch kleines Gedicht —
Wenn der Vers und der Reim auch wohl hinket;
Man ſieht es dem Ding doch im Augenblick an,
Ob's geſungen, geklungen und gefühlt werden kann.

Drum Liebchen und Kunſt in ewiger Glut,
Geprieſen, geſungen, geklungen, —
Mit mächtigem, himmelanſtrebenden Muth
Um die herrlichſten Kränze gerungen! —
So wandeln die Künſtler vom heimiſchen Ort! —
Und leben durch Werke allüberall fort! —

Kurt Waller.

69.

Weiſe: Mich ergreift ꝛc.

Lieben Brüder, laßt uns heut,
Eins zuſammen ſingen,
Und dazu nach altem Brauch
Oft die Becher klingen; —
Freunde ſind wir allzumal
Wie wir uns umſchlingen.
Und es muß uns unſre Luſt
Heute wohl gelingen:

Und ſo walle denn der Strom
Wie den Weg er findet,
Keiner tadle unſre Art,
Die ſich frei verkündet;
Denn wo friſche Jugend zecht
Fällt der Zwang und ſchwindet,
Doch der gute, frohe Gott
Hallt was er verkündet.

Vieles Schöne hat er ja
Seiner Welt gegeben,
Seinen Thälern Baum und Saat,
Seinen Hügeln Reben

Und in unſre junge Bruſt
Goß er Luſt und Leben,
Wenn es gilt im Brüderkreis
Becher friſch zu heben.

Doch die Becher nicht allein,
Auch die ernſten Waffen.
Daß wir neben Luſt und Scherz
Auch das Ernſte ſchaffen —
Muth und Freude ſei vereint! —
Haltet Kraft im ſtraffen
Arme, wenn die feige Schmach
Euch will abwärts raffen! —

Und die Treue haltet feſt! —
Wir ſind alle Brüder,
Einig in dem Drang der Zeit,
Wie beim Klang der Lieder,
Denkt ans ferne Liebchen wer
Ob's auch treu und bieder?
Hoffend klang er an mit mir,
Treu ſehn wir ſie wieder!

Wohl und wohler wär mir ſtets,
So mit Euch im Bunde —
Säßen wir doch immer dar
So in trauter Runde! —

Schnell die Becher, hebt ſie auf,
Reichet ſie zum Munde! —
wie leichter Wellenſchaum
Flieht die gute Stunde.

Junge.

70.

e gute Lebensſtunde,
der, hat uns hier vereint.
her treffen in der Runde —
ſo ſtrahl aus Herzens-Grunde,
's die frohe Seele meint! —
Kommet all' heran —
Singt, und ſtoßet an! —
die ſchnelle Luſt verrann!

er, kurzes [illegible] Leben
ſt aus [illegible] vor,
ren kommen und entſchweben —
[illegible] mit Reben,
die [illegible] hebt empor! —
[illegible] dem guten Geiſt,
[illegible] verheißt,
nn [illegible] Herze weiß.

Laßt uns froh durchs Leben gehen,
Weil die junge Sonne ſcheint,
Laßt uns feſt beiſammen ſtehen,
Auf des Glückes Sonnenhöhen,
Wie in trüber Zeit, geeint! —
Brüder hier die Hand! —
Unſrer Freundſchaft Band,
Hält dem Zeitenſturme Stand, —

Und ſo weih' ich dieſen Vollen
Ihm, dem alle Herzen glühn —
Friſcher Muth und rechtes Wollen,
Vaterland und Freiheit ſollen
Ewig neu und herrlich blühn!
Bringt's der Deutſchen Kraft
Die uns aufwärts rafft,
Bringt's im deutſchen Rebenſaft.

Doch die Liebe kränzt das Leben —
Dieſes Glas ſei ihr gebracht!
Unſerm Treiben, unſerm Streben
Kann ſie einzig Zauber geben —
Grüßt ſie durch die Sternennacht.
Ihr, der Einz'gen, Ihr,
Freude für und für! —
Brüder klinget an mit mir! —

wir hier beiſammen ſtehen,
ndsfriſch und froh und frei,
en wir uns wiederſehen,
en feſt beiſammen ſtehen —
er Jugend ewig treu! —
Bis zum Leichenſtein
Laßt uns Burſchen ſein,
z brave Burſchen ſein.

Junge.

71.

Weiſe: Im Kreiſe froher kluger Zecher ꝛc.

cht wo aus goldenem Pokale,
Stolz den Traubennektar trinkt,
h wenn beim wilden Bachanale
Ueppigkeit den Becher ſchwingt;
treuer Freunde Rundgeſang
wird der Wein zum Göttertrank.

n Mächtigen, von Glanz Umringten,
folgt ein ſteter Sorgenſchwarm
wenn ihm Crösus' Schätze blinkten,
bleibt an Liebe ewig arm,

Was nützt ihm Gold, was nützt ihm Wein,
Er kann, wie wir, nicht fröhlich ſein.

Der Schwelger, der beim Feſtgebrauſe,
Sich in ein Meer von Freuden taucht,
Was bringt er mit vom wilden Schmauſe?
Der kurze Sinnentrug verraucht.
Nicht Macht und Glanz, nicht Ueberfluß,
Das Herz allein giebt den Genuß.

Herbei zu uns, er ſei umfangen,
Der für das Gute je gebrannt,
Dem's heißer ſtrömet durch die Wangen
Beim treuen Druck von Bruderhand!
Herbei, herbei, des Buſen ſchwillt,
Wenn ihm ein Freund den Becher füllt.

Ihr armen Thoren, falſche Weiſen,
Die ihr den Wein ſo keck verhöhnt!
Kommt her und hört von uns ihn preiſen,
Und werdet mit ihm ausgeſöhnt!
Beweiſen ſoll Euch unſer Lied,
Daß ächte Weisheit ihn durchglüht.

Muß Weisheit nicht der Tugend Stütze,
Ihr höchſtes Ziel Veredlung ſein?

Nicht im Verſtande, nicht im Witze,
Im Herzen thronet ſie allein.
Der Wein macht gut, macht liebevoll,
Drum ſtrömt er Weisheit, merkt's Euch wohl.

Dem Geiſte fügt zu höherm Schwunge
Er Flügel des Gefühles bei;
Er legt das Herz uns auf die Zunge;
Entlarvt den Trug, die Heuchelei;
Er zeigt den Menſchen wie er iſt,
Drum lehrt er Weisheit, daß ihr's wißt.

O Blut der Rebe, Himmelsgabe!
Die du das Leben roſig ſchmückſt,
Den Mann erhebſt, den Greis am Stabe
Mit Jünglingsträumen noch entzückſt.
Zu allem Guten nur mit Kraft,
Durchſtröm uns edler Traubenſaft!

Rudolph vom Berge.

72.

Das runde Lied.

Luſtig gerüſtet die Herzen, den Mund!
Heidniſche Weisheit und chriſtlicher Glaube

Sitzen in Eintracht beim Nektar der Traube,
Rund heißt die Löſung, auf, ſinget ſie rund.

Rund, o du ſüßes und heiliges Wort!
Rund iſt — o ſeelige Rundung! — die Tonne,
Rund iſt das Mädchen, rund meine Sonne,
Rund iſt der Zapfen, der Tonnen durchbohrt.

Denken wir Großes, wir denken es rund.
Rund läuft die Erde in rollenden Polen,
Rund iſt die Schächheit der Flaſchen und Bolen,
Lippen und Wangen der Liebe ſind rund.

Schaut ihr nach oben — ich ſinge nicht Spott —
Rund geht auf Sternen das Leben der Frommen,
Kugelrund heißt alles himmliſch vollkommen,
Kugelrund iſt der platoniſche Gott.

Hier auch auf Erden rollt kugelndes Spiel,
Trotz den Platonen, doch deckt mit der Roſe
Süſſeſtes gerne in Verſen und Proſe
Wenn es in ſeeligen Rundungen fiel.

Laufen die Sonnen und Sterne den Rund
Brauchet ihr Brüder die Freude der Trichter,
Rollet euch ſeelig wie himmliſche Lichter,
Schlaft und erwachet am fröhlichen Spund.

Heil mir! ich grüße dich fließendes Gold,
Grüße dich Traube, dich Liebling der Sonne,
Grüße dich Bole und grüße dich Tonne,
Grüße dich Trinker, der neben ihr rollt.

Offen ſchon ſteht das olimpiſche Haus,
Offen die Sterne, wo Götter ſich rollen,
Irrdiſches Dichten und irrdiſches Wollen
Flieget ſchon über die Himmel hinaus.

Ein's noch, es gilt unſer heiligſtes Rund:
Rund ſei die That und rund ſei die Rede!
Rund ſei die Freundſchaft und rund ſei die Fehde!
Klinget zuſammen und haltet den Bund.

M. Arndt.

73.

Einer.

Aus Feuer ward der Geiſt geſchaffen,
Drum ſchenkt mir ſüßes Feuer ein,
Die Luſt der Lieder und der Waffen,
Die Luſt der Liebe ſchenket ein
Der Traube ſüßes Sonnenblut
Das Wunder glaubt und Wunder thut.
Alle. Der Traube ꝛc.

Einer.

Was ſoll ich mit dem Zeuge machen,
Dem Waſſer ohne Saft und Kraft,
Gemacht für Fröſche, Kröten, Drachen,
Und für die ganze Würmerſchaft,
Für Menſchen muß es friſcher ſein,
Drum ſchenket Wein und bringet Wein.

O Wonneſaft der edlen Reben,
O Gegengift für jede Pein,
Wie matt und wäßrig iſt das Leben,
Wie ohne Stern und Sonnenſchein,
Wenn du, der einzig leuchten kann,
Nicht zündeſt deine Lichter an.

Es wären Glaube, Liebe, Hoffen,
Und alle Herzens Herrlichkeit
In naſſem Jammer längſt erſoſſen,
Und alles Leben hieße Leid,
Wärſt du nicht in der Waſſernoth
Des Muthes Sporn, der Sorge Tod.

Drum dreimal Ruf und Klang gegeben,
Ihr frohen Brüder ſtimmet an:
Dem friſchen, kühnem Wind im Leben,
Der Schiff und Seegel treiben kann;
Ruft Wein, klingt Wein! Und aber Wein!
Und trinket aus und ſchenket ein!

M. Arndt.

74.

So lang' ich leb' lob' ich den Wein
Denn er vertreibet Furcht und Pein,
Verjagt Melancholie und Schmerzen.
Das Waſſer bringet Traurigkeit,
Macht Weh' im Magen und im Herzen,
Darum ſo flieh ich's alle Zeit.

Der Wein iſt mir von Herzen lieb,
Das Waſſer haß' ich wie die Dieb',
Wie mancher iſt darin erſoffen?
Das Waſſer iſt ganz ungeſund,
Beim Wein iſt Luſt und Lieb zu hoffen,
Der Wein erfriſchet Mund und Schlund.

Wer den veracht' der iſt ein Gauch,
Das Waſſer macht ein' groß'n Bauch,
In Wein beſteht des Menſchen Leben.
Ich haß' das Waſſer und fürcht das Bier,
Das Waſſer iſt der Knecht der Reben,
Ins Waſſer ſchmeiſſen Fiſch und Thier.

Ob ſchon die, ſo das Podagram
Haben, dem Wein ſind worden gram,
Wiſſen's doch nicht, warum ſie ſtreiten,
Kommt ſchon das Podagram vom Wein,
Doch weil's einkehrt bei reichen Leuten,
So muß es ja verſtändig ſein.

Wo kein Wein iſt, da iſt kein' Freud',
In Wein vergißt man alles Leid,
Ohn' Wein ein Menſch iſt halb erſtorben:
Der Wein bringt Freud und Brüderſchaft,
Der Wein hat manchen Freund erworben,
Das Waſſer manchen abgeſchafft.

Man ſpricht: in vino veritas!
Das heißt: gieb mir ein großes Glas;
Die kleinen Gläschen thu' mir dennen,
Denn wer ſich ſcheut ein Rauſch zu hab'n
Der will nicht, daß man ihn ſoll kennen
Und iſt gewiß kein Biedermann.

Das Waſſer hat zwar ſeinen Nutz;
Doch aber biet't der Wein ihm Trutz,
Man ſeh' an, wo man will, ein Orden,
Wann ſie in pacis cella da
Per omnes casus trunken worden,
So ſingen ſie Hallelujah!

Philander von Sittenwald.

1665.

75.

Tanz-und Trink-Lied.

Laßt fahren ihr Brüder die Sorgen dahin
Und dreht Euch im Kreiſe mit fröhlichen Sinn,
Laßt muntere Brüder den Tanz Euch erfreu'n
Und Thoren und Narren mit Sorgen kaſtei'n.

Mein Mädchen im Arme, das Gläschen zur Hand,
Walz' ich mich hinüber in's beſſere Land;
Doch da mich auf Erden der Tanz noch erfreut,
So hat's mit dem Sterben wohl lang gute Zeit.

Und wirſt mich einſt Schwäche auf's Lager dahin,
Verlier' ich doch nimmer den fröhlichen Sinn,
Ich mache dem Tod ſelbſt ein X für ein U,
Will er mich abhohlen zur ewigen Ruh,
Ich ſpräche: jetzt pack' dich du dürrer Patron,
Sonſt kriegſt du das Weinglas an'n Schädel zum Lohn
Und ſpränge geneſend zum Bette heraus
Und tanzt' ihm zum Trotze recht tüchtig lang aus.

Doch iſt es nicht anders und muß ich hinnab,
So tragt mich Ihr Brüder nur tanzend zu Grab,
Laßt Walzer erſchallen ſtatt Todtengeſang
Und bleibt mir vom Leibe mit Trauerklingklang.

Und wenn Ihr nicht thuet was ich euch befahl,
So kehr ich zurück vom olympiſchen Saal,
Und trieb' Euch zu Paaren und jag' Euch in Reich'n
Und tanze mich wieder in's Leben hinein.

Schmelka.

76.

Was dröhnet ſo mächtig wie Wetterſchlag? —
Hör's ſtärker und ſtärker erklingen!
Der blitzende Stahl verdunkelt den Tag,
Durch ihn der Starke das Kühnſte vermag,
(Nur dem Starken gelang's ihn zu ſchwingen)
Und wenn ihr die muthigen Schläger fragt:
'S iſt der Burſche, der nimmer und nimmer zagt.

Wer ſchwingt dort den Becher mit fröhlichem Muth,
Begeiſtert vom Safte der Reben?
Es ſtrömet im Jüngling ein feuriges Blut,
Allmächtig durchflammt ihn verſengende Glut,
Sie hat ihm Begeiſt'rung gegeben.

Und wenn ihr die jubelnden Zecher fragt:
'S ſind Burſchen, die nimmer die Freude verjagt.

Wer dampfet die wirbelnden Wolken empor,
Aus der Pfeife flammenden Bauche?
Wer das würzige Kraut ſich zum Imbiß erkor,
Nie leiht er den Sorgen ein williges Ohr,
Wird ihm bange, ſo denkt er: man ſchmauche.
Und wenn Ihr den lächelnden Dampfer fragt,
'S iſt der Burſche der Sorgen im Rauche verjagt.

Wer ſchweifet mit liſt'gem, ſinn'gen Blick,
In der blühenden Jungfrau'n Reihen?
Es verheißen ihm zärtliche Winke ſein Glück
Und dankbar preißt er ſein gutes Geſchick,
Doch, wird er der holden ſich weihen?
Denkt, die Ihr den Hochbegünſtigten fragt:
'S iſt der Burſche der ſein Glück ja bei Allen wagt.

Doch ach! wer wanket ſo tiefgebückt,
Der ſonſt nur trällernd geſprungen?
Den Stolzen den nichts darnieder gedrückt,
Nur Klingen und Mädchen und Becher entzückt,
Ihn hat das Examen bezwungen.

Und wenn ihr den armen Gedrückten fragt:
'S iſt der Burſch, den der T — — ins Philiſterland jagt!

v. Kinckr.

77.

Abſchieds-Lied.

Auf Brüder reichet Euch die Hand
Und ſchließt das Band
Der reinſten Zärtlichkeit!
Unſern Bund trennt nur der Tod,
Kein Geſchick, ja keine Noth,
Soll unſre, ſoll unſre, ſoll unſre Freundſchaft ſtören!
Einſt werden wir uns wiederſeh'n
Und feſter ſteh'n
Und unſern Bund erneu'n.
Unſern Bund trennt nur der Tod,
Kein Geſchick, ja keine Noth,
Soll unſre, ſoll unſre, ſoll unſre Freundſchaft ſtören.
Nun folgt zum Schluß,
Der Trauerkuß

Der Abſchiedsgruß, der treuen Brüderſchaft.
Unſern Bund, trennt nur der Tod,
Kein Geſchick, ja keine Noth,
Soll unſre, ſoll unſre, ſoll unſre Freundſchaft
ſtören.
Einſt werden wir uns wiederſeh'n
Und feſter ſteh'n
Und unſern Bund erneu'n.

78.

Feſtnachts-Lied.

Singen will ich, ſtimmet ein,
Weil wir heute Faſtnacht haben,
Doch das Lied muß närriſch ſein
Bei des fetten Dinſtags Gaben.
Denn der Magen nicht allein,
Auch die Seele will ſich laben.
Singen will ich ſtimmet ein,
Doch das Lied muß närriſch ſein.

Aber ſagt wo nehm ich her
Narrheit närr'ſch zu ſingen heute.
Ach, wenn ich ein Narr doch wär
Und nicht oft der Grillen Beute.

Glaubt's, ein Narr zu ſein, iſt ſchwer,
Glücklich ſind die närr'ſchen Leute
Und ich ſinne kreuz und quer;
Ach! wo nehm ich Narrheit her.

Zwar ich binn wohl ſchon ein' Narr,
Wenn ich mich mit Grillen plage,
Wenn mein Blick gedenkenſtarr.
Weilet auf dem Herrn der Tage,
Wenn ich in dem Staube ſcharr
Und ſtatt Trillern Seufzer ſchlarr,
Ja da bin ich einer zwar,
Doch nur ein betrübter Narr.

Nun, wie fang' ich's denn da an,
Daß ich komm zum Narren-Ziele.
Bruder, brich mir doch die Bahn
Zu dem frohen Faſtnachtsſpiele.
Fröhlich, fröhlich folg' ich dann,
Denn, du weißt, ein Narr macht Viele.
Scheucht die Grillen, ſcheucht den Wahn,
Brecht zur Narrheit froh die Bahn.

Närriſch, ſagt man, können ſein
Nur die beſten Menſchenkinder.
Und die Wahrheit leuchtet ein,
Gut ſind Narren mehr und minder.

Bin ich juſt nicht engelrein,
Wir ſind allzumal ja Sünder
Räumt ihr mir das Recht doch ein,
Heut ein froher Narr zu ſein.

Singen will ich, ſteht mir bei
Schüttelt meiner Kappe Schellen;
Alles iſt mir einerlei
Wollt ihr nur das Urtheil fällen,
Daß ein guter Narr ich ſei.
Dann trotz ich den Lebenswellen,
Jedem guten Narren ſei
Heut die Seele ſorgenfrei.

Geisheim.

79.

Uns deutſchen Burſchen ſtolz und kühn
Erblüht das Leben hell und grün,
Wir ſind gar friſch und wohlgemuth,
Im Herzen rollt uns Lebensgluth:
Alle. Wir ſtehn in des Lebens Morgenglanz
Die kommenden Hüter des Vaterland's!

Den Einen ſendet Vater Rhein,
Vom Meerſtrand zieht der andre ein;
Der Ein' in Bergeskluft geſäugt,
Der Andre wo die Flur ſich neigt.
Alle. Doch umſchlinget uns alle Ein Bruderband
Alle Streiter dem Einen Vaterland.

O Vaterland, du heilig Land.
Du haſt ja all' uns ausgeſandt:
Zu werden ein männlich frei Geſchlecht,
Zu werben Freiheit dir und Recht:
Alle. Zu wahren des Vaterlands Heiligthum,
Sei unſre Ehre, ſei unſer Ruhm.

O Vaterland, du heilig Land
An Helden reich von Herz und Hand,
Wo Herrmann einſt das Eiſen ſchwang,
Und Luther für den Glauben rang;
Alle. Dir weih'n wir unſer junges Blut;
O Weih' uns zu Männern voll Ernſt und Muth.

Und wer das Vaterland nicht ehrt,
Iſt auch der eignen Ehr nicht werth!
Und wer die Brüderſchaft verunglimpft,
Und wer die Burſchenſchaft beſchimpft,

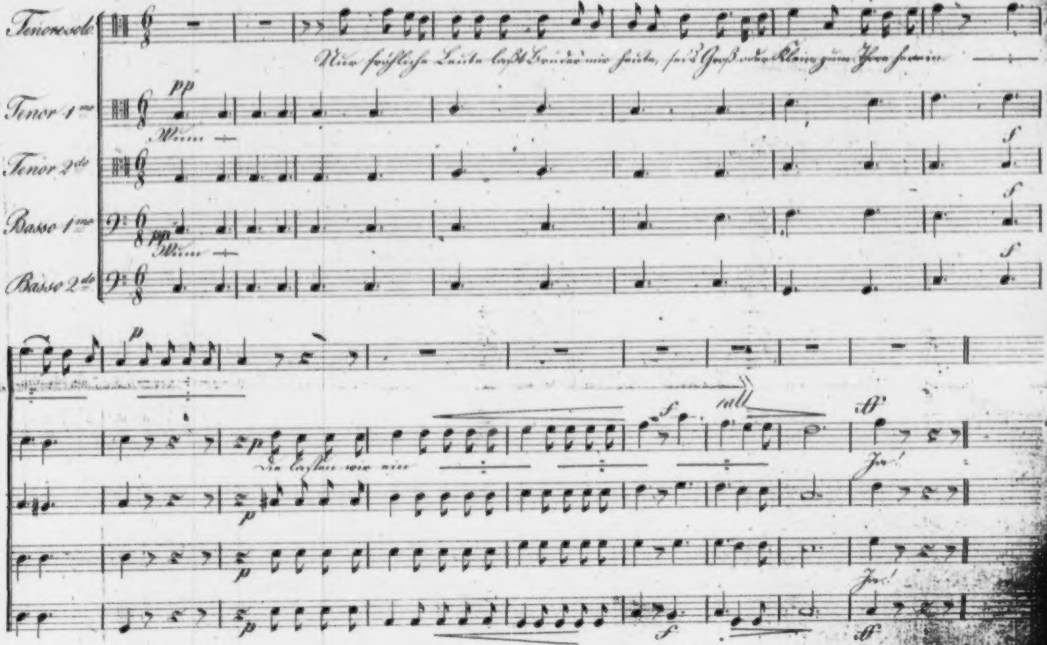
Alle. Den treffe hart unſer Burſchenſchwerdt,
Das der Ehr' und der Freiheit angehört.

So halten feſt wir treu und gut,
Und haben rechten Lebensmuth:
So ſind wir friſch und fromm und frei,
Und bleiben auch im Tode treu;
Alle. Dann mag ſich einſt löſen das Jugendband,
Wir bleiben doch alle im Vaterland.

Nach Gottes wahrer Wiſſenſchaft,
Wir ſtreben hier mit Muth und Kraft,
Wir ſtählen uns zur Lebenswehr,
Zu ſtehen einſt, wie Fels im Meer.
Alle. Und wenn dann des Lebens Ernſt uns begehrt,
So ſind wir Männer wohl bewährt.

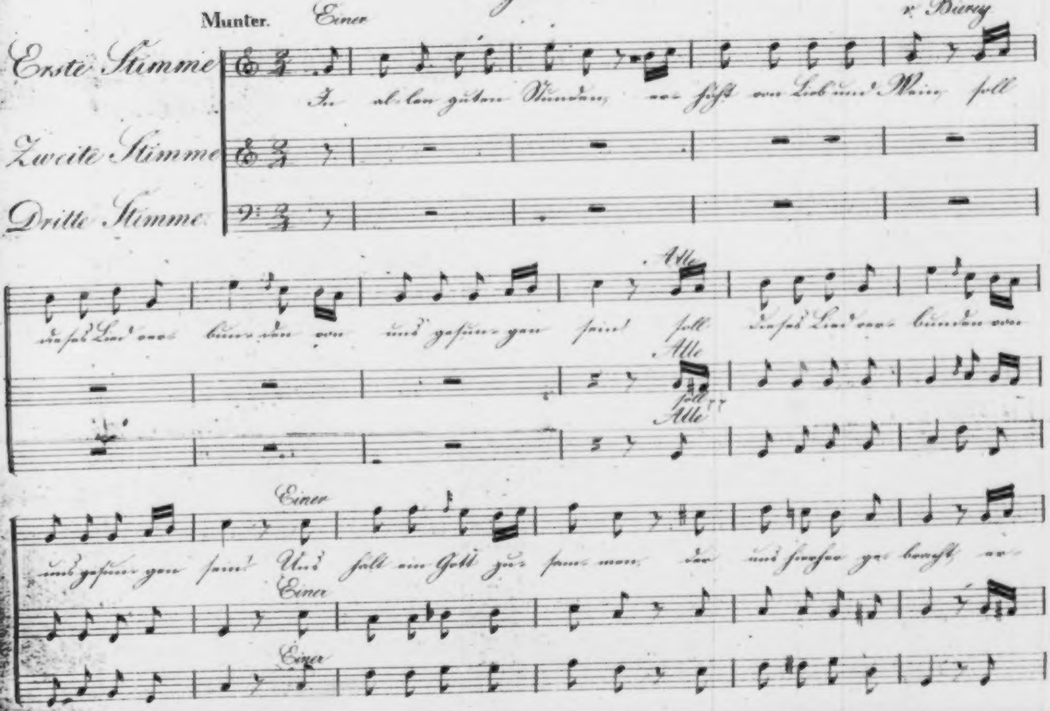
Comp v. F.W. Berner

Molto Vivace


Tenore solo
Tenor 1mo
Tenor 2do
Basso 1mo
Basso 2do
pp
Mm
Nur fröhliche Laute laßt Brüder mir heute, sei's Groß oder Klein zum Ohre herein
f
p
rall
Ja!

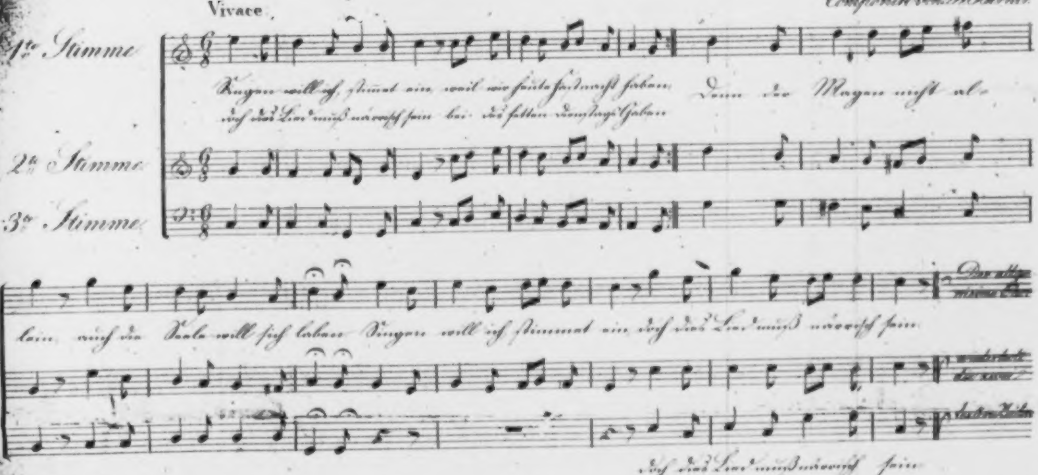
Bundeslied

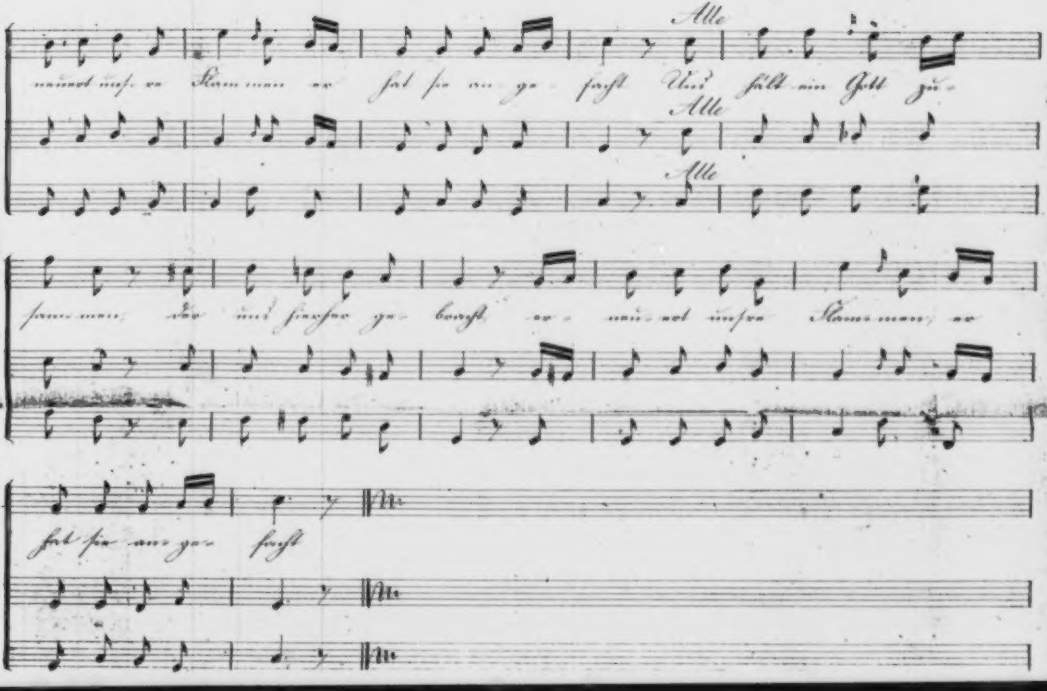
von Göthe


v. Biery
Munter.
Einer
Erste Stimme
Zweite Stimme
Dritte Stimme
In al-len gu-ten Stun-den, er-höht von Lieb' und Wein, soll
die-ses Lied ver-bun-den von uns ge-sun-gen sein! soll die-ses Lied ver-bun-den von
uns ge-sun-gen sein! Uns hält ein Gott zu-sam-men, der uns hier-her ge-bracht, er-
Alle
Alle
soll
Alle
Einer
Einer
Einer

Fastnachtslied
für drei Männerstimmen

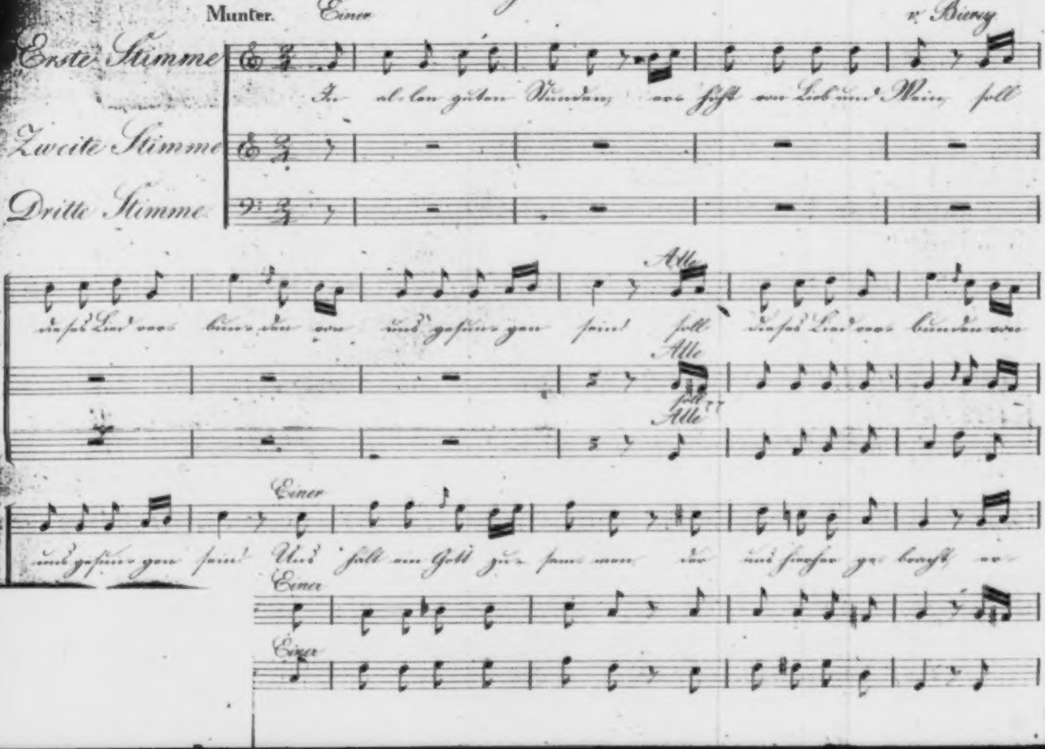
Componirt von F. W. Berner


Vivace
1te Stimme
2te Stimme
3te Stimme
Singen will ich, stimmt mit ein, weil wir heute Fastnacht haben. Denn der Magen muß nicht al-
doch das Lied muß närrisch sein bei des fetten Dienstags Gaben
lein, auch die Seele will sich laben. Singen will ich, stimmt mit ein, doch das Lied muß närrisch sein
doch das Lied muß närrisch sein


Alle
nännet uns- re Stamm-mann er hat sie an- ge- facht Und hält ein Zelt zu-
Alle
Alle
sam-men, der und finster ge- bracht er- nän-net unsre Stamm-mann, er
hat sie an- ge- facht

von Göthe

v. Büry


Munter.
Einer
Erste Stimme
Zweite Stimme
Dritte Stimme
Zu allen guten Stunden, erhöht von Lieb und Wein, soll
dieses Lied verbunden von uns gesungen sein! soll dieses Lied verbunden von
uns gesungen sein! Uns hält der Gott zusammen der uns hierher gebracht, er-
Alle
Alle
soll
Alle
Einer
Einer
Einer

Burſchenleben.

Ein Lied von Holtei,

Beilage zum Commerſchbuch.

s,
aus:

is,
aus.

us,
aus;

Kaum iſt die Sonne lächelnd aufgegangen
Zieht's mich zur Arbeit hin
Und ich erfaß' mit ſehnenden Verlangen,
Der Wiſſenſchaften hohen Sinn!
Ein Mann wie ich, nimmt manche Lehre ſich heraus,
Ein Mann wie ich, geht täglich klüger aus dem Haus:
Als Burſche leſ' ich, ohne viel zu fragen,
Die beſten Bücher aus.

Und iſt die liebe Stunde dann gekommen,
Geht's in's Collegium.
Da ſitz' ich mir zum Nutzen und zum Frommen,
Mit ſpitzen Ohren ſtill und ſtumm.
Ein Mann wie ich, horcht die gelehrten Männer aus,
Ein Mann wie ich, nimmt ſich die Weisheit mit nach Haus.
Zu Hauſe bild' ich ohne viel zu fragen,
Was ich gehört mir aus.

Mein Kniff iſt gut, ich ſpeiſe beim Philiſter,
Er liebt den Bruder Studio!
Und ſing' ich eins, wahrhaftig doppelt frißt er
Und frißt und trinkt ſich jung und froh.
Ein Mann wie ich, nimmt manche Gurke ſich heraus,
Ein Mann wie ich, trinkt manches ſüße Gläschen aus;
Als Burſche trag' ich ohne viel zu fragen,
Den Magen voll nach Haus.

Vom Eſſen gehts in ungezähmten Sprüngen,
Im Arm das blinkende Rappier,
Zum ſchönen, wilden Liebesſpiel der Klingen,
Gott's Blitz! wie ſchlagen Burſchen wir!

Ein Mann wie ich, nimmt manche Freiheit ſich heraus,
Ein Mann wie ich, wiſcht manche Quart und Prime aus,
Doch trag' ich wohl auch ohne viel zu fragen,
Selbſt einen Anſchiß mit nach Haus.

Am Abend, bin ich müde vom ſtudiren,
Spiel' ich den allerſchönſten Whim!
Doch giebt es nichts dabei zu kommerſſiren,
So ſtehts um meinen Gegner ſchlimm.
Ein Mann wie ich, nimmt gute Karten ſich heraus,
Ein Mann wie ich trumpft alle andern tüchtig aus,
Als Burſche trag' ich ohne viel zu fragen,
So manchen Dieler mit nach Haus.

Iſt aber im Theater 'was zu ſehen,
Ein ſchönes, neues Speil —
So muß ich nolens volens dorthin gehen
Und thu' auch da mein Theil.
Ein Mann wie ich nimmt manche Freiheit ſich heraus,
Ein Mann wie ich ruft immer tapfer drauf: heraus!
Als Burſche führ' ich ohne viel zu fragen,
Die frohſten Fahrten aus.

Alleine muß ich dann nach Hauſe ſchleichen,
Verlaſſen wie ein Eremit..
Die ſchönen Damen alle ach! entweichen
Und keine gienge mit!?? —
(Pauſe)

Pianissimo
Ein Mann wie ich, nimmt manche Freiheit ſich heraus,
Ein Mann wie ich, geht ſtets willkommen ein und aus,
Als Burſche führ' ich ohne viel zu fragen,
Die ſchönſte Dirne in ihr Haus.
Chor wiederhohlt: fortissim.
Ein Mann ꝛc.

Feſtſpiele,
Prologe und Theaterreden

von

Karl von Holtei.

R. JAEGER.
BRESLAU.

Breslau,
bei Graß, Barth und Komp.
1823.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Seinem

Lehrer und Freunde

Karl Schall.

Der Verfaſſer.

Lieber Schall!

Eigentlich ſollte dies Büchlein dem Manne gewidmet ſeyn, dem es ſeine Entſtehung verdankt. Und dieſer iſt — ? — der ungenannte Korrespondent aus Breslau, welcher im Berliner Freimüthigen auf ſo gemeine Weiſe aufgetreten iſt, und uns beide vorzüglich, — (iſt es nicht eine Ehre für uns?) — ſo ſchmählich begeifert hat. Weil er der Leſewelt mehrfach erzählte, daß meine theatraliſchen Gelegenheitsgedichte unter aller Würde ſeyen, will ich nun dieſe in den Stand ſetzen, durch eigne Anſchauung ein Urtheil zu fällen. Wie es ausfallen wird, ſteht freilich dahin!

Aber ich bin zu bequem, den Nahmen jenes Nahmenloſen auszuforſchen; theils zu bequem, theils nur zu ſehr überzeugt, daß man eben nichts Beſſeres wiſſen wird, wenn man den Nahmen weiß, als wenn man ihn nicht weiß. Deshalb mag er ungenannt fortſchimpfen wie bisher; er ärgert ſich mehr dabei als wir.

Erlaube Du, ohne deſſen belebenden und belehrenden Umgang mein ſchwaches Talent wohl nie geweckt worden wäre; Du, dem ich den größten Theil meiner geiſtigen Bildung, dem ich überhaupt ſo unendlich viel verdanke; erlaube, daß ich Dir dieſes Büchlein widme. Die nachſichtsvolle Aufmerkſamkeit, die Du allem gegönnt haſt, was bis jetzt von mir im Druck erſchienen iſt, läßt mich hoffen, daß Du die kleine Gabe gütig aufnehmen wirſt.

Meiner Stelle als Theaterdichter in Breslau entſetzt, möchte ich wohl für die hieſige Bühne nichts mehr arbeiten, und ſo mag mit dieſen anſpruchsloſen Blümchen der Kranz geſchloſſen ſeyn, den ich in redlichem Eifer für das Gute und Schöne dem Theater in Breslau wand.

Breslau im Mai 1823.

Karl v. Holtei.

Prologe
und
Theaterreden.

Prolog

zum dritten Auguſt 1818,

geſprochen von Madame Unzelmann.

Zum Erſtenmal ſeit blutig ſchweren Jahren
Grünt dieſer Tag in Friedensheil und Glück!
Vom Kampfe ruh'n die mutherfüllten Schaaren,
Schon kehrten viele ruhmgekrönt zurück.
Und ſeines Hauſes langerſehnte Laren
Und all' die Seinen fand des Siegers Blick;
Doch höher noch ſteigt heut der Freudenbogen
Und das Entzücken ſtürmt in mächt'gen Wogen.

Denn heute iſt dem Land ſein Heil geboren,
Der beſte Fürſt dem treuen Vaterland.
Ja, hätt' auch Keiner Treue ihm geſchworen,
Es hätte Keiner ſich von ihm gewandt;

Von Dörfern reicht bis zu der Städte Thoren
Des guten Volkes feſtgeſchlungnes Band,
Und alle ſieht man hochbewegt entbrennen,
Wenn ſie den Nahmen Friedrich Wilhelm nennen.

Doch wem ſollt' auch das Herz nicht höher ſchlagen,
Nicht heißer fließen das german'ſche Blut,
Wenn er bedenkt, in welchem kühnen Wagen,
In welchem hohen unerreichten Muth
Das ſchönſte Bild Er uns vorangetragen
Zum heil'gen Kampfe für das hohe Guth;
Wie Er, trotz fürchterlich verlebten Jahren,
Die Götterflamme konnt' im Buſen wahren.

Er war es, Er, von allen deutſchen Mächten
Der Erſte Er, Ihm folgten jene nach;
Ja, Er begann mit dem Tyrann zu rechten
Ob Seines heißgeliebten Volkes Schmach.
Noch läg' die Freiheit in den ew'gen Nächten,
Wenn Er zuerſt nicht ihren Kerker brach,
Und dieſer König iſt, o hohe Wonne,
Iſt unſer Herr und Seiner Völker Sonne.

Drum laß auch jeder ſeine Klagen ſchweigen,
Der etwa noch nicht ganz ſich glücklich fühlt.
Kann denn auf einmal jede Frucht ſich zeigen,
Wenn Herbſtesluſt die weiten Fluren kühlt?
Oft muß die Hoffnung ſchlummernd auch ſich neigen,
Bis neuer Lenz mit neuen Blumen ſpielt.
Die Zeit bringt mit was ſie bisher verſagte,
Und heute jubelt wer noch geſtern klagte.

Wir jubeln alle, freun uns heute alle,
Um alle ſchlingt ſich feſt das deutſche Band.
Wir danken Gott, daß von dem tiefen Falle
Durch ſeine Macht das Vaterland erſtand;
Wir bitten Gott bei der Päanen Schalle:
Auf unſerm König ruhe deine Hand!
Und daß die Luſt durch Nerv' und Seele bebe,
Stimmt freudig ein: der beſte König lebe!

Prolog

zur Feier der erlangten Königswürde des Preußiſchen Hauſes,

am 18. Januar 1820

geſprochen von Madame Emilie Anſchütz.

Aus den weiten Winterfluren
Stieg der Sonne Feuerlauf,
Heute, dreimal ſchön und herrlich,
Eine mächt'ge Gottheit auf;
Schmückte golden roth die Felder,
Leuchtete auf heh're Wälder,
Und in Kreiſen, wunderbar,
Flog der Königliche Aar
Um der Bäume hohe Wipfel
Auf des alten Zobten Gipfel. —
Heute iſt ein Tag der Ehre!
Preußen! hört es, fern und nah',
Und im hohen Länderbunde
Ruf' es mit, Sileſia!

Seyd willkommen, hier verſammelt,
Die des Nahmens wohl bewußt,
Treue Preußen ſeyd gegrüßet
Hier mit vaterländ'ſcher Luſt! —
Aber nun den Tag erwägend
Und die Wichtigkeit der Feier,
Steh' ich zweifelnd, welche Weiſe
Soll ertönen meine Leier?
Soll ich an dem hohen Feſte
Hohe Heldenthaten ſingen?
Soll ich unſern ew'gen Ahnen
Dank und Ruhm im Liede bringen?
Soll beginnen, wie der Churfürſt,
Groß genannt in aller Welt,
Stark und ſchlicht, mit regem Schaffen
Seinen Staat ſo treu beſtellt?
Wie Sein Sohn und Thrones-Erbe,
Angethan mit Pracht und Glanz,
Wie ſich Friederich der Dritte
Aufgeſetzt der Krone Kranz?
Wie im Königsberger Saal
(Hundertneunzehn Jahre ſind es)

Er, nach eigner kühner Wahl,
Sich und auch Sein Weib gekrönt?
Wie der ſchwarze Adlerorden
Dieſes Tages Zeichen worden?
Oder ſoll ich Ihn erheben,
Unſers alten Fritzen Vater,
Der im arbeitvollen Leben
Väterlich das Land bedachte?
Der, ein weiſer ſtrenger Richter,
Selbſt verwaltet Straf' und Amt,
Und von dem der Preußen Anſehn
Wie vom zweiten Vater ſtammt?
Und wie manche, die mich hören,
Haben nicht auf goldnem Sitz
Selber noch den Herrn geſehen,
Unſern lieben alten Fritz?
Ihn geſehn, den größten König,
Seiner kühnen Augen Blitz?
Daß ich Ihn beſingen könnte
Würdig, unſern alten Fritz!
Soll ich rühmend dann berichten,
Wie der Wilhelm, Friedrichs Erbe,

Königlich das Land erweitert,
Daß Er Ruhm und Macht erwerbe?
Alle ſind hinabgeſunken
In des Todes düſtre Nacht;
Ihre Nahmen nur, wie Sterne,
Leuchten uns in alter Pracht!
Und von unſers Königs Thaten
Darf ich ſchweigen: friſch und neu
Stehen ſie vor unſrer Seele
Und die Welt bewahrt ſie treu.
Darum, in der heut'gen Rede,
Die aus tiefem Herzen ſpricht,
Der Vergangenheit zu denken
War uns eine ſchöne Pflicht! —
Aber wenn das Wort geſprochen,
Das der Vorwelt Kränze flicht,
Ungeſäumt laßt uns erfüllen
Eine zweite heil'ge Pflicht:
Faltet ſtill die frommen Hände,
Sendet aufwärts Euren Blick
Und erfleht vom blauen Himmel
Unſerm Lande Heil und Glück.

Du, o Herr der Herrn und Kön'ge,
Deſſen Arm die Welt bewegt,
Der die reiche Sternenkrone
Ewig auf dem Haupte trägt;
Sieh' herab mit deiner Liebe,
Steh' uns bei mit deiner Macht,
Oeffne du das Reich der Wahrheit
Und verſcheuche du die Nacht.
Vater, ſey mit deiner Gnade
Bei dem König unſerm Herrn,
Leite Seine ſchweren Pfade,
Sey Ihm Führer nah und fern.
Schlinge feſt die heil'gen Bande
Zwiſchen Ihm und Volk und Zeit,
Und im ganzen Vaterlande
Herrſche Lieb' und Einigkeit! —
Freundlich blicken dann hernieder,
Die der Tod uns ſchon geraubt,
Neu ergrünt auch alte Ehre
Auf des hohen Königs Haupt;
All' die Ahnen ſprechen Segen,
Friedrich leiht ihm ſeinen Stab,

Und aus Wolken ſchaut der alte
Vater Blücher ſelbſt herab.
Preußen! — Wort des höchſten Ruhmes,
Sey beglückt durch Gottes Hand,
Und im Glanz des Heldenthumes
Blühe jung, geliebtes Land!

Der ſchöne Bund.

Ein Prolog zur Feier des 18. Junius 1820,

geſprochen von den Herren Wallbach, Bünte und Holtei.

Krieger.

Den froh'ſten Gruß dem ſiegbekrönten Tage,
Der ruhmesgrün und ehrenvoll uns lacht.
In dieſem Glaſe ſey er ausgebracht!

Bürger.

Es war ein Tag der blut'gen Müh' und Plage;
Wohl mancher feiert nimmer dieſes Feſt,
Denn kühle Erde hält viel Helden feſt.

Bauer.

Nicht war's ein Tag; es waren blut'ge Tage.
Vom ſechszehnten, wo uns die Franzen ſchlugen
Bei Ligny, bis wir ihnen Schmach und Tod
Mit ſchwerem Zins zurücke wieder trugen.

Krieger.

Und aus dem Siege ſtieg das Morgenroth.
Da brach, vom Strahl der hohen Himmelsſonne
Geſchmolzen, des Tyrannen letzter Halt,
Und eine freie allgemeine Wonne
Erſcholl in Deutſchland über Berg und Wald.

Bürger.

Da, in der Ferne, dachten unſre Lieben
Begeiſtert an der Ihren Heldenſchaar,
Und wer im Kampf dem Tod verfallen war,
Des Nahme iſt lebendig doch geblieben.

Krieger.

In der Hiſtorie deutungsvolle Bücher
Schrieb man die Preußen ein und ihren Blücher.

Bürger.

Es hatten wohl die kampfgewohnten Britten
Schon manchen Schlag gegeben und gelitten,
Und Wellington iſt auch ein ganzer Mann.

Krieger.

Um ſechs Uhr aber wurd' er bang' und müde:
Jetzt wollt' ich doch, der Abend brächte Friede,
Sprach er.

Bauer.

Ja, oder Blücher käm' heran!
Und wie er's ſagt, gelehnt auf einen Stein,
Da ſieht er ſchon der fernen Waffen Schein,

Krieger.

Da hört er ſchon der Unſern Feldgeſchrei,

Bürger.

Da ſpringt er auf und athmet wieder frei.

Krieger.

Von Ohain her mit wilder Ungeduld
Fliegt unſer Heer, zu zahlen ſeine Schuld.

Bauer.

Der Alte kommt, die braven Preußen kommen,
So tönt's im Heer; erneuert glüht der Muth,
Da zagt kein Herz und keiner ſchont ſein Blut,
Und Bellalliance wird glücklich eingenommen.

Krieger.

Da fliehen ſie in zügelloſer Angſt
Und Blücher nach mit ſeinen kühnen Schaaren.
Ja flieh' Franzos. Wenn du Paris erlangſt,
Magſt du das arme Leben dir bewahren.

Bauer.

Wir aber folgen Dir, das iſt gewiß,
Und grüßen Dich im prächtigen Paris.

Bürger.

Es war ein Sieg, bei Gott, ein Sieg der Siege.

Bauer.

Es war ein Krieg, bei Gott, ein Krieg der Kriege.

Krieger.

Und wohl iſt's eine ſchöne heil'ge Pflicht,
Daß man's bedenkt und immer davon ſpricht.

Bürger.
Daß man ihn rühmt, den Herren, der uns führte.

Bauer.
Daß man Ihn preiſt, der unſern Arm regierte.

Krieger.
Daß man ihm dankt, dem Herrn, in deſſen Nahmen
Vereint die Streiter alle alle kamen.

Bürger.
Und alle Jahre thu' der laute Mund
Es frohberedet allen Zeiten kund:
Dorf Bellalliance, das heißt: der ſchöne Bund!

Bauer.
Der ſchöne Bund, das iſt ein ſchöner Klang;
Daß Du mich's lehrteſt, nimm den beſten Dank,
Aus dieſem Worte, mein' ich, kann man lernen,
Von ſeinem Sinn woll'n wir uns nicht entfernen.
Du Bürger ſprich: was gab uns dieſer Sieg?

Bürger.
Er gab uns Ruhe nach dem langen Krieg,
Er gab uns Ehre, Freiheit, gab uns Frieden
Und was man Glück und Ruhe nennt hienieden.

Bauer.

Und weiter nichts hätt' uns der Krieg gegeben?
Fühlt Ihr es nicht, thut's Euch das Herz nicht kund?
Muß Euch der Bauer dieſen Schleier heben?
Es gab der Krieg uns einen ſchönen Bund.
Du Krieger ſprich, wo ſind die Tage hin,
Da Ihr in eignem ungefäll'gem Sinn
Euch überließt dem ſtrengen ſtolzen Wahn,
Daß Ihr, inmitten eines ſtillen Frieden,
Von Euern Brüdern feindlich Euch geſchieden?

Krieger.

Ja Du haſt Recht; das hat die Zeit gethan.
Der Krieger ſieht im Bürger ſeines Gleichen,
Denn unter eines Banners hohem Zeichen
Vereinigt haben ſie das Schwert getragen,
Vereinigt haben ſie den Feind geſchlagen.

Bürger.

Der Bürger ſieht im Krieger nur den Freund,
Was ſie gethan, beſprechen ſie vereint.

Bauer.

Der Bauer ſieht im Adel den Genoſſen
Des Kampfes und des wohlerworbnen Ruhm's;
In einer Schlacht iſt beider Blut gefloſſen
Und beide freu'n ſich eines Eigenthums.
Der Herr bleibt Herr, und giebt's auch keine Knechte,
Frei folgt ein rechter Mann der Pflicht, dem Rechte.

Bürger.

Der Krieger, der die Kunſt der Waffen übt,
Der Adel, der ein edles Beiſpiel giebt,
Der Bürgersmann, in Städten wohl vertraut,
Der Ackersmann, der ſeine Felder baut,
Der Künſtler, der Gelehrte ſollen ſtreben,
Dem ganzen Lande einen Sinn zu geben.

Krieger.

So ſteh' das Volk aus einem ſtarken Guß.
Dem Könige, dem gottgeſandten Herrn,
Und dem Geſetz gehorche jeder gern.
Frei, männlich, weil er will, nicht weil er muß.
Daß treu bewahrt der ſchöne Bund uns ſey;
Gehorſam nur, nicht Willkühr macht uns frei.

Bauer.

Und allen Ländern fern und nah' werd's kund:
Im Preußenlande herrſcht ein ſchöner Bund.

Prolog
zum fünfzehnten Oktober 1821,
geſprochen von Luiſe v. Holtei.

Ein treues Volk verehrt in frommer Weihe
Der gottgeliebten Herrſcher altes Haus,
Zählt gerne der Regenten hohe Reihe
Und blickt in die Vergangenheit hinaus;
Umſchaart, daß es ihm Sicherheit verleihe,
Den Thron voll Muth, bei wildem Kampfes-Graus;
Und alſo geht die fortgeerbte Krone
Vom edlen Vater zu dem edlen Sohne.

So birgt der Wald voll königlicher Bäume
Die junge Pflanzung tief in ſeinem Schoos,
Und ein Gedeihen grünt durch heil'ge Räume,
In einer Größe werden beide groß.
So ſäuſeln ihre deutungsvollen Träume
Vergangenheit und Zukunft aus dem Moos:
Die Ahnen deckt des Lebens junge Decke,
Damit Ihr Geiſt das neue Leben wecke.

Der Hoffnung Bild, geſchmückt von friſchen Zweigen,
Lebt in des Thrones Erben wunderbar,
Der Zukunft großes Land gehört ihm eigen,
Er bildet ſie im Geiſte immerdar.
In ſeinem Innern kann als Frucht ſich zeigen,
Was unſerm Blick nur Blum' und Blüte war;
Wie Er auch ſtrebe, — immer ſtreut Er Saaten
Der wichtigſten zukünft'gen Herrſcherthaten.

Daß Er bedenke, ernſtlich, die Verpflichtung,
Zu der geboren Er, berufen iſt!
Daß Er Sich rüſte zu der ſchweren Sichtung
Der edlen Wahrheit von der ſchlauen Liſt;

Zur männlichen hochherzigen Vernichtung
Der Schaar, die an der Staaten Herzen frißt;
Daß Er des Landes wahre Feinde kenne
Und ſie bei'm rechten Nahmen richtend nenne.

Er wird es thun! Wir dürfen Ihm vertrauen!
Wir hoffen feſt auf Seinen edlen Sinn!
Auf ſchon bewieſnen Muth iſt wohl zu bauen:
Wir ſehen Glück für Ihn und uns darin.
Er iſt der Sohn der Königin der Frauen,
Er iſt der Sohn von Preußens Königin!
Luiſens Sohn. — Des Landes Mutter war es,
Die ihn gebar, den Sohn des beſten Paares.

Ihr werdet heut', Sein Jahrsfeſt zu begehen,
Auf unſrer Bühne durch ein ernſtes Spiel
Vor Euch ein Dichterwerk enthüllen ſehen,
Hinweiſend auf des Ruhmes volles Ziel;
Der Prinz von Homburg wird den Kampf beſtehen,
In dem ſo mancher edle Held ſchon fiel:
Der Selbſtbeherrſchung! Doch der junge Krieger
Verläßt das Schlachtfeld noch gekrönt als Sieger.

Der groſse Kurfürſt ſelber ſoll erſcheinen
Im ſchwachen Abglanz Seiner Majeſtät.
So mag Begeiſterung Euch laut vereinen,
Wenn ſein Gebild erhebend vor Euch ſteht;
Da mögen Preuſsens hellſte Sterne ſcheinen!
Da werde laut zum Himmel aufgefleht:
Erhalte uns zu ſtetem Eigenthume
Des Stammes Herrſchaft, ſchon bekränzt vom Ruhme.

Und träufle, Gott, aus Deiner ew'gen Gnade
Des Segens Thau auf Preuſsens treues Land;
Behüte Du die heil'ge Bundeslade
Und ſchling' um uns der Eintracht feſtes Band.
Wo ſchwere Wetterwolken zieh'n, entlade
Die donnerſchwangern mit allmächt'ger Hand;
Dem König ſchmück', o hoher Gott, die Krone
Und reiche ſelbſt ſie einſt des Königs Sohne.

Epilog

nach „Königsbefehl" am 18. Jan. 1822

geſprochen von Madame Haag.

Das war des alten Friedrich groſer Geiſt,
An dem die Nachwelt, — ſey's in ſchwachen Bildern,
In flüchtiger faſt hingeworfner Dichtung —
Sich gern erbaut. — Doch jetzt vergönnet mir,
Daß ich heraus aus dieſem Rahmen trete,
Vergeſſend wo ich war und welche Zeit
Wir Euch in unſerm Spiele dargeſtellt.
Ein halb Jahrhundert weiter ſchreit' ich nun
Aus der Vergangenheit in's friſche Leben
Und knüpfe ſo, den Zwiſchenraum nicht achtend,
An dieſes Stück des heut'gen Tages Feier.
Begangen wird der Tag der hohen Krönung
Des Kurfürſt's Friederich des Dritten. — Königsberg
Hört' ihn zum Erſtenmale König nennen,
Und ſeit der Zeit beſteht das Königreich,

Zwar angefochten oft durch Schickſals-Stürme,
Doch ſtets befeſtigt durch der Herrſcher Kraft.
Wir Schleſier — (wie lange zählt man doch?
Und wandeln nicht in unſrer Mitte ſelbſt
Noch Greiſe, Zeugen jener alten Zeit?) —
Wir hingen einſt an einem andern Throne!
Der große Friedrich aber, der die Herzen
Gleich ſiegreich ſich erobert wie die Länder,
Gewann uns für ſein Preußenland. Und nun
Sind wir mit ganzer Seele treue Preußen
Und haben es bewährt in Noth und Tod,
Und werden es bewähren fort und fort.
Denn wenden wir den Blick auf andre Länder,
Vergleichen unſer Schickſal mit dem ihren,
So muß der freie Geiſt, den keine Feſſel
Hier noch darnieder beugt, den kein Geſetz
Hier noch in ſeinem ew'gen Fluge hemmt,
Geſtehen muß er, daß in Preußens Grenzen
Ein edler Leben waltet, beßrer Sinn.
Und wünſchen muß ein jeder rechter Preuße,
Daß Ruhm und Glanz, daß inn- und äußrer Friede
Auf dieſem Land und ſeinem Throne hafte.

Heut' iſt das Feſt der Orden! Mehr als hundert
Der Jahre ſind verſtrichen, ſeit der König
Den ſchwarzen Adlerorden gründete.
Sein Wahlſpruch lautet: Jeglichem das Seine!
Und dieſer Wahlſpruch gelte für und für,
Zu Schutz und Trutz, nur Jeglichem das Seine!
Gerechtigkeit und Milde, Muth und Treue,
Sie bahnen uns den Weg durch jeden Sturm,
In dem die Zeit ſich rauh vernehmen läßt.
Dem König Ehrfurcht; dem Geſetz Gehorſam;
Dem Lande weiſe Räthe; Lohn der Tugend;
Dem Manne Freiheit, und Gedeih'n der Wahrheit!
So heiß' es immer: Jeglichem das Seine!

Prolog

zur erſten Vorſtellung Heinrich IV.

an Shakspears Geburts- und Todes-Tage
den 23. April 1822
geſprochen von Herrn Moſevius.

Wir mögen wohl ein wenig ſtolz ſeyn, Freunde,
Wir Deutſche insgeſammt, auf unſern Eifer
Für William Shakspear. Denn im Engeland,
Aus dem er aufwuchs, traun, die ſchönſte Blüte,
Die jemals jener Inſel iſt entſproſſen,
Hat nicht ſein Genius ſo edlen Anklang
Harmoniſch aufgeregt, als tief im Herzen
Der beſten Männer Deutſchlands!
Dort ſtümpert man mit manniger Veränd'rung
An ſeinen ew'gen Meiſterwerken. Dort
Hat der Gelehrten düſtrer Bücherſtaub
So manches Blatt aus ſeinem vollſten Leben
Entſtellt, beſudelt, gar wohl ausgeriſſen.
Verändert geh'n die beiſpielreichen Dramen,

Die weltumfaſſenden, durch Londons Bühnen
Wie jener kecke Garrik ſie gemodelt;
Und Achtung, wahre, gluterfüllte Achtung
Hat Deutſchland erſt der neuen Brittenwelt
Vor ihrem Dichterheros eingeflößt.
Was iſt geſchehn zu ſeiner Würdigung
Bis hin zu Schlegel, dem es recht gelang,
Ihn deutſch und unverkümmert uns zu bieten.
Und was geſchiehet noch: In Dresden weilt
Der edle Tieck, in ſinniger Betrachtung
Dem Studium des Meiſters hingegeben;
Der alte Voß ſogar ſammt ſeinen Söhnen
Hat die antiken Metra abgethan
Und hämmert nun Romantik ihm zu Ehren.
Auf alle Bühnen bringt man Shakspears Werke.
Auch wir, zu Breslaus Ruhme darf ich's ſagen,
Sind nicht zurückgeblieben. Lear, Othello,
Makbeth und Hamlet, (wo der kräft'ge Anſchütz
Ein edler Schütze ſich den Preis erſchoß),
Der Kaufmann von Venedig, Romeo
Und Julia — Ihr nahmt ſie würdig auf.
So gönnt auch heute Euren Antheil uns:

Heut' iſt der Tag, der Shakspear einſt gebar
Und der zugleich ihn wieder abgefordert
Der Erde, die ſeit ihm noch Keinen ſah
Ihm gleich, dem Unerreichten, Göttlichen!
Heut' iſt der Tag, den wir mit Luſt begeh'n,
Indem aus ſeiner Krone wir Euch bieten
Fürwahr nicht den geringſten Edelſtein.
Der Vater des Humors, der alte Falſtaff,
Die unerſchöpfte Fülle vielen Witzes
Und vieler Luſt, heut' gehn ſie Hand in Hand
Mit heil'gem Ernſt, mit vaterländ'ſcher Würde.
Vergeſſet heut', daß wir in Breslau ſind;
Träumt Euch nach London; denkt Ihr wäret Britten,
In Eurer Mitte die Eliſabeth,
Beſchützerin des Dichters. Denkt ihn Euch
In Lebens-Reichthum glänzend unter uns.
Und wenn die Phantaſie Euch dieſen Dienſt
Nur halb erwies — gebt Euch dem Eindruck hin,
Den dies Gedicht, auch unvollkommen nur,
Auch ſchwach nur dargeſtellt, erwecken muß.
Und was Euch fremd erſcheint, zur Zeit nicht paſſend,
Verwerft es nicht, nehmt es wie Britten auf.

Doch was Euch zuſagt, was für alle Zeiten,
Für alle Herzen Euch geſprochen ſcheint —
Und deſſen iſt bei'm Himmel doch das Meiſte —
Dem gönnt die frohe Feier der Entzückung,
Dem gönnt die heilige Erinnerung
An ihn, des Feſt wir feiern. Himmliſcher,
Der Du in jenen Feldern des Eliſiums
Homer zur Seite gehſt, ſieh mild herab
Auf unſer ſchüchtern Spiel. Und an Dein Wort
Laß' uns die Hörer mahnen: Ja das Beſte
In dieſer Art iſt Schattenſpiel! Nicht ſchlechter
Das Schlechteſte, hilft nach die Phantaſie!
Laßt uns beſcheiden in der Mitte bleiben
Und Ihr ergänzt geneigt was fehlen mag!

Prolog

zur Feier der Schlacht bei Bellealliance

den 18. Juni 1822

geſprochen von Madame Unzelmann.

Verklungen iſt im Lauf der letzten Jahre
Der Waffenklang wie der Kanonendonner;
Verhallt im Säuſeln junger Frühlingsdüfte:
Geſtön' der Sterbenden; — Getrocknet ſind
Die Thränen der Verwaisten und der Wittwen;
Geheilt viel Wunden und die Todtenhügel
Sind all' mit Raſen milde überdeckt.
Sie iſt beſchloſſen, jene Welt-Tragödie,
Ein heit'res Nachſpiel wollen wir erwarten. —
Wir aber treten oftmals noch zuſammen
An wicht'gen Tagen der Erinnerung
Mit edlem Pomp und abgemeſſ'nem Wort,
Die düſtern Bilder wie die herrlichen
Am treuen Sinn vorüber uns zu führen.
Doch iſt es ſchwer, die oftbetretne Bahn
Auf's Neue ſtets mit neuem Schritt zu wandeln.

Es wäre viel zu ſagen, was zu ſagen
Vergönnt nicht iſt. Und Vieles ſchon Geſagte
Ward ſchon zu oft geſagt. So ſtockt die Rede,
Und wenn ſie aus dem vollbelaubten Baum
Vergangner Zeit nicht mehr zu flechten wagt
Des Feſtes Kranz am Sieges-Feier-Tage —
Nicht minder ſchüchtern blickt ſie um ſich her,
Die Knospen unſ'rer Gegenwart betrachtend:
Viel beut ſich dar, was leider noch nicht blüht,
Und Manches blüht — wir dürfen's nicht bewundern.
Ja heute, an des ſchönen Bundes Tage,
Grüßt nicht ein vaterländiſch Hochgedicht,
Grüßt nicht ein deutſches Spiel die deutſchen Herzen.
Denn aus des Volkes Sprache iſt's entlehnt,
Was wir Euch heute bringen, aus des Volkes,
Dem wir, auf Tod und Leben kämpfend, einſt
Den Sieg entriſſen! Frankreichs Bühne gab
Ein recht franzöſiſch Stück *) zur Siegesfeier,
Das möchte Manchen wunderſam bedünken,

---

*) Heinrich d. IV. vor Paris.

Und leicht getadelt würde unſre Wahl
Von allen denen, die in blinder Wuth
Verfolgung nur, Zerſtörung athmeten,
Unchriſtlich Haß der Nation geſchworen
Und Frankreich lieber ganz vernichten wollten. —
Nicht ſo das treue Bündniß der Monarchen:
Nur Tyrannei zu ſtürzen, kämpften ſie;
Und Tyrannei nur ſtürzten ſie, um wieder
Feſt aufzurichten ächten Stammes Herrſchaft.
So fochten Deutſche, Ruſſen, Britten, alle,
Für ſich nicht nur; ſie fochten für Franzoſen,
Um einzuſetzen in die heil'gen Rechte
Den gottgeſalbten König, ihren Herrn.
Heut' alſo feiern Deutſche wie Franzoſen
Den ſchönen Bund mit ähnlichen Gefühlen,
Und ob auch ſtürmend manches ſich bewege —
Was Gottes Königshand beſchwicht'gen wolle —
Gar viel iſt doch gethan, werth der Erinnerung!
Er ruht im Grabe, der Europa zwang
Im Blut der Brüder kriegeriſch zu ſchwelgen;
Er liegt, der Löwe, — ferne ſey's von uns,
Den Todten ſchmähen, dem wir einſt erbebten,

Und von ihm lenkt die Muſe ihren Blick,
Mahnt Euch an eines guten Herrſchers Bild,
Der brav und ſanft, ein Held und auch ein Vater,
Frankreich beherrſchte. Heute ſeht Ihr ihn
Heinrich den vierten auf der Bühne wandeln;
Wie in Paris Friedrich des Großen Bild
Mit frohem Jubel aufgenommen wird.
Die Selbſtſucht ſchweige. In ſich ſelbſt beglückt
Mag jedes Land viel Heil dem andern gönnen;
Die Herrſcher Freunde und die Völker Brüder,
Europa friedlich — und dem Land Homer's
Ein glücklich Loos — wie es auch fallen möge; —
O knüpfe Gott ſolch' einen ſchönen Bund!

Prolog

zum Krönungsfeſte am 18. Januar 1823,

geſprochen von Madame Lange.

Wer hat im weiten blumenreichen Garten
Zur Königin die Roſe wohl gemacht?
Wer ſpendet ihr vor andern Blumenarten
Den vollen Duft, des Purpurs hohe Pracht?
Wer ſagt's der lieblichen, der ſtolzen, zarten,
Daß ſtolzer ſie, als jede andre lacht?
Wer gab ihr Anmuth, daß auf ihr ſie throne?
Natur! Natur! Sie gab der Roſ' die Krone!

Wer ließ auf ſtarken ſiegerfüllten Schwingen,
Durch Sturmgetön und Berges-Nebel-Duft,
Den Königsadler in die Räume bringen,
In denen keine andre Stimme ruft?

Wer ließ dem Mächtigen das Wort erklingen:
Du biſt ein König in der blauen Luft?
Wer baut' ihm den Pallaſt, in dem er throne?
Natur! Natur! Sie reichte ihm die Krone!

Wer hat inmitten jener Bergeskette
Die hohe Koppe mächtig aufgeſtellt?
Wer thürmte das gigant'ſche Felſenbette
Wohl unter goldbeſterntes Himmelszelt?
Dem hohen Dom, als ob er Leben hätte,
Wer hat ihm einen Herrſcher zugeſellt,
Der rieſig über allem Irrd'ſchen throne?
Natur! Natur! Sie baut' ihm ſeine Krone!

Und weil Natur — was auch der Zweifler dichte —
Kein Todtes iſt, weil Ew'ges in ihr lebt;
Und weil das Licht in ihr nach höherm Lichte,
Das Göttliche zu Gott im Himmel ſtrebt;
So iſt Natur — Natur mit der Geſchichte
Auf's Innigſte Unendlichſte verwebt!
Und beide geben einem Königsthrone
Den Herrſcher — und dem Herrſcher eine Krone.

Denn was geſchah in längſtverklungnen Tagen,
Was die Geſchichte Edles einſt gebar,
Das hat Natur mit heiligem Behagen
Mit Luſt erfaßt und nährt es immerdar.
In ihres Lebens tiefſtem Herzen tragen
Will ſie ihr Werk! — der Erde werd' es klar:
Die Weltgeſchichte ſchuf die heil'gen Throne
Und die Natur erſchafft den Herrn der Krone.

Auch unſer König iſt von Gott berufen,
Ihn weihten ſo Geſchichte wie Natur.
Er folgte auf den lorbeergrünen Stufen
Der Ehre und der Treue heil'ger Spur.
Wie auch mit ehernen feindlichen Hufen
Der Krieg zertrat des Landes fromme Flur,
Wie auch der Krieg der Geiſter, Körper tobte,
Er blieb ein Mann und heißt nun: der Erprobte!

Am heut'gen Feſttag kränzen wir auf's Neue
Den treuen König und den hohen Thron.
Daß jung und friſch Sein Wirken ſich erneue,
Steht Ihm zur Seite ein geliebter Sohn.

Wir aber grüßen Ihn mit — deutſcher Treue!
Sie war Sein Ziel ſo lang' Er herrſchet ſchon.
Was Ihm Natur gereicht mit reichen Händen,
Für die Geſchichte wußt' Er's zu verwenden.

Feſt- und Vorſpiele.

Das Winzerfeſt.

Ein Feſtſpiel zum achtzehnten Oktober.

Perſonen.

Ein Winzer.

Deſſen Frau.

Ihre Tochter.

Ein junger Winzer.

Chor von Winzern und Winzerinnen.

Scene: (Herbſtgegend mit Weinbergen; im Mittelgrunde ein Tiſch mit Kränzen von Weinlaub umhangen; Gläſer und Weinkrüge, Körbe mit Weintrauben und Obſt ſtehen darauf.)

Erſter Auftritt.

Die Mutter. Die Tochter (den Tiſch ordnend).

Mutter.

Hinauf das Haupt und weine länger nicht,
Und freue dich mit allen treuen Herzen:
Er ſcheint uns heute, der Gedächtnißtag,
Den dankend wir und glücklich wollen feiern.
Sie ſind bei uns, die ruhmbeſtrahlten Helden,
Auch unſer Dorf gab ſeine Söhne her,
Wir ehren ſie! — Heut' gilt es fröhlich ſeyn;
Leicht fließt das Blut, heut' fließe auch der Wein!
Doch keine Thränen, meine gute Tochter,
Komm, freue dich mit mir und mit den Deinen!

Die Tochter.

Laß mich weinen, liebe Mutter,
Freue dich nach deinem Sinn.
Wär' der Vater ausgezogen,
Wär' nicht wieder heimgezogen,
Säßeſt du vielleicht und weinteſt!
Käm' ich dann und früge dich:
Warum weinſt du, liebe Mutter?
Sprächſt du auch: o laß mich weinen! —
Freuet Euch nach Eurem Sinn,
Meine Freude iſt dahin. (Ab).

Die Mutter (allein).

So geht ſie fort und weint mir in das Feſt.
Iſt das wohl recht? — Was mag das Mädchen haben?
Nagt ihr vielleicht ein Liebesgram das Herz?
Die Thörin dann, daß ſie es nicht entdeckt,
Dem Vater nicht, der treuen Mutter nicht! —
Was fällt mir ein? — Wär's möglich!? — Ja ſo iſt's:
Ihr Liebſter iſt hinaus ins Feld gezogen
Und iſt geblieben, kam nicht wieder heim!

So wird es ſeyn! Sie hat es ſtill verborgen;
Doch heute, da ſie Luſt und Wonne ſieht
In jedem deutſchen glühend frohen Auge,
Da bricht es ihr mit Schmerzen wieder auf,
Das wunde Herz, und blutet deſto heißer.
Mein armes Kind! Wie ſoll dir Freude blühen,
Wenn deiner Liebe ſanfte Hoffnung fehlt?
Er iſt ihr tod, was kümmert ſie das Feſt?

Zweiter Auftritt.

Der Vater. Die Mutter.

Vater.

Wo iſt Marie?

Mutter.

So eben ſchlich ſie fort,
Und weinte ſehr.

Vater.

Ich will ſie heiter ſehn;
Wie fängt ſie's an, bei ſolchem Feſt zu weinen?

Wer kränkte ſie, daß ſie mir dieſes thut?
Heut' kränze ſie den ſchäumenden Pokal,
Heut' ſchmücke ſie mit Laub ihr ſchönes Haar,
Sie reich' ihn dann der heimgekehrten Schaar
Und unſern Liebling treffe ihre Wahl.

Mutter.

Ich fürchte nur, die Wahl iſt ſchon geſchehen:
Der heißen Thränen trüben Perlenkranz
Hat ſie um ein geliebtes Haupt gewunden,
Und ihre Liebe hat der Feind erſchlagen.

Vater.

So hätte ſie von denen, die im Feld —

Mutter.

Ich fürcht' es ſehr.

Vater.

Es läßt ſich wirklich hören!
Geh' ſuche ſie und hole ſie mir her,

Dann aber ſchnell zum grünen Pförtchen hin,
Dort findeſt du die Nachbarn all' verſammelt:
Beginne da zu ordnen und zu richten,
Denn kommt der Herr, ſo geht das Feſt auch an.

Mutter.

Wie? meinſt du daß er kommt?

Vater.

Er kommt gewiß.
Zwar iſt er heute erſt hier angelangt,
Doch ſagen ſie, er ſey ſo gut wie jung,
Und niemals hab' er Freuden noch verdorben.

Mutter.

Du ſahſt ihn nie?

Vater.

Noch nie! Nun gehe Frau
Und mach' es gut zu unſer Aller Freude!

(Mutter ab).

Der Vater (allein).

Der junge Herr, ſo jung und muthig ſchon,
Er hat ſich wacker mit herumgeſchlagen! —
Da kommt mein Kind; jetzt Vater halte dich!

Dritter Auftritt.

Die Tochter. Der Vater.

Tochter.

Ihr wollt mich haben, ſagt die Mutter?

Vater.

Ja,
Nun hab' ich dich, und frage: was du weinſt?

Tochter.

Ich weine nicht! da ſieh mir in die Augen!
Ich weine nicht, und werde heiter ſeyn.

Vater.

Verſtelle dich mein armes Mädchen nicht,
Nein offen ſprich und ſag' mir: wen beweinſt du?

Tochter.

Ich kann's nicht ſagen! Vater, ſchone mich!

Vater.

Denn ſieh mein Kind, was mir bedenklich ſcheint:
Die andern waren alle ſchon daheim,
Wir wußten längſt wer tod zurückgeblieben,
Du aber zeigteſt keiner Trauer Spur.
Jetzt, unerwartet fliehſt du mich, die Mutter,
Und ſelbſt den jungen fleiß'gen Winzer auch,
Den du ſonſt wohl zu leiden ſchienſt. — Ich frage, —
Ich bitte dich, dein Herz zu offenbaren:
O nenn' ihn mir, nenn' ſeine Eltern mir
Und wo ſie weilen, die den Sohn verloren?

Tochter.

Ich nenn' ihn nicht und kann ihn dir nicht nennen.

Vater.

Verharre nur auf deinem Eigenſinn;
Doch willſt du weinen, wenn die andern jubeln,
So komme mir zum frohen Feſte nicht. (Ab).

Vierter Auftritt.

Der junge Winzer. Die Tochter.

Der junge Winzer.

Wohin Marie?

Die Tochter (erſchreckt).

O laſſen Sie mich flieh'n!

Der Winzer.

Nein weile noch! Du weinſt? Und ſprich, warum?
Bezweifelſt du des Herzens treue Liebe?

Die Tochter.

Das iſt mein Schmerz, daß ich nicht glauben darf
Was du mir ſagſt, was mir dein Auge ſagt.

Der Winzer.

Ach, das biſt du! Jetzt haſt du mich erkannt;
Du nennſt mich du, jetzt biſt du wieder mein!

Die Tochter.

Sie ſind mein Herr! Ich hatte mich vergeſſen!

Der Winzer.

Marie! Marie! Iſt das des Dulders Lohn?
Ein Monath iſt's daß ich, zurückgekehrt,
In dieſer Kleidung mühſam um dich diene.
Dem Winzer haſt du Herz und Mund gegeben;
Mir nahmſt du beides: ſprich Marie, warum?

Die Tochter.

Weil Sie mein Herr und mir zu vornehm ſind.
Ich liebte Sie und will es nicht verhehlen;
Jetzt aber kann ich kaum den Anblick tragen,
Des Menſchen Anblick, der ſich liſtig, fein
In meine Liebe eingeſtohlen hat,
Und als ich ganz mich ihm gegeben, hart
Den ſchönen Traum mit einem Wort zerſtörte.

Und wiſſen Sie, was Sie gethan, mein Herr?
Mir haben Sie des Lebens Glück vernichtet,
Um meiner Eltern Liebe mich gebracht,
Um meine Ehre, wenn es ruchbar wird,
Um dieſer Feier unbegrenzte Luſt,
Des Tages Feier, den Sie mitgeſchlagen!
Wie kann der Held aus offnem Schlachtenſturm
So tückiſch ſeyn, mit einem armen Mädchen? —

Der Winzer (fällt zu ihren Füßen).

Du willſt mich nicht verſteh'n, Marie, o höre!

Fünfter Auftritt.

Vater. Mutter. Vorige.

Vater.

Erſchrick nicht, Franz, ich mein' es gut mit dir
Und hab' ihr ſchon den Text recht derb geleſen,
Daß ſie ſeit kurzem dich ſo ferne hält.

Mutter.

Gieb nach mein Kind, und mach' uns alle froh!

Tochter.

Ich kann ja nicht. — O Gott was muß ich dulden!

Vater.

Heut', liebe Tochter, iſt ein ſchöner Tag!
Heut' iſt der Tag des deutſchen Vaterlandes,
Ein Ehrentag für Jung und Alt, mein Kind!
Mach' ihn zu deinem Ehrentage! — Ja
Wär' ich noch jung und hätte noch kein Weib,
Heut' müßte ich, juſt heut'! mir eins erwählen.

Mutter.

Franz iſt ſo gut.

Der Winzer.

Ja — Franz!

Vater.

Du Mutter ſchau,
Trügt mich der Blick: Franz hat ein Ordensband?!
Was Geier, Franz, wie kamſt du zu dem Bande?
Das hab' ich ja an dir noch nicht geſeh'n.

Der Winzer.

Ich trug es nie! Heut' ſucht' ich mir's hervor!

Vater.

So biſt auch wohl bei Leipzig mit geweſen?

Der Winzer.

Ja Vater, ja, es waren ſchwere Tage!

Vater.

Du Engelsjunge! War bei Leipzig mit!
Jetzt nimm ihn, Mädel, ich befehl' es dir.

Sechſter Auftritt.

Chor von Winzern und Winzerinnen. Vorige.

Herbei, herbei,
Das Land iſt frei!
Frei iſt der Rhein,
Uns bleibt der Wein!

(Die Winzer kommen mit fröhlicher Siegesmuſik paarweiſe auf die Bühne und ſchließen einen halben Kreis um die Vorigen. Die Mutter und mehrere Mädchen am Tiſche ſchenken die großen Gläſer voll).

Einer (aus dem Chor).

Hört lieben Freunde, unſer junger Herr,
Dem wir erwartend dieſes Feſt geſpart,
Kam heute nicht. Man weiß nicht wo er blieb.

Tochter.

Ich weiß es wohl. —

Vater.

Daß dich! Und wollt' er doch?!
Es thut mir leid, doch ſoll es uns nicht ſtören.
Bringt Gläſer her; Nun thut mir froh Beſcheid:
Des Tages Helden, alle leben hoch!

Alle.

Des Tages Helden, alle leben hoch!

Vater.

Und unſer Herr! iſt er dabei geweſen.

Der junge Winzer.

Er iſt dabei, und ich bin dieſer Herr!

Vater.

Du unſer Herr?

Mutter.

Warum nicht gar!

Alle.

Der Franz?

Der junge Winzer.

Dem ſtillen Dorf, das ich als Kind nur ſah,
Aus inn'rer Sehnſucht immer zugethan,
Wählt' ich nach meines Vaters ſchnellem Tode
Von allem Erbe g'rade dieſes mir;
Der Krieg begann, ich kämpft' ihn tüchtig mit,
Und reiſte dann als die Kanonen ſchwiegen
Ein wenig weiter in der Welt umher.
Es war geſchehn; mich rief die neue Heimath,
So — ungemeldet traf ich bei Euch ein.
Ein Zufall wies mir, Vater, Eure Tochter,
Ich fühlte unbezwinglich liebend Glühen,
Und dieſer Kleider ſchönes Vorrecht raubend,
Gelang es mir ihr liebes Herz zu werben.

Jetzt nannt' ich mich, da zürnte mir die Holde;
Dem ſie als Winzer zugethan in Liebe,
Den ſtieß ſie von ſich als er ſich entdeckt.
Ich frage Euch, Mariens guten Vater,
Wollt Ihr das Kind zum Weibe mir vertrau'n?

Vater.

Die Ehre Herr!

Mutter.

Wir ſind geringe Leute!

Der junge Winzer.

Wofür iſt reichlich deutſches Blut gefloßen,
Wenn's nicht für edle geiſt'ge Freiheit floß;
Das fremde Joch iſt von dem Hals geſtoßen,
So macht Euch auch vom eignen Joche los.
Ihr Deutſche ſteht aus einem Erz gegoßen,
Dann ſeyd Ihr frei, dann ſeyd Ihr wahrhaft groß!
Ich bin dein Gatte, gieb mir deine Rechte,
Dies ſey mein Lohn für blutige Gefechte.
Der Freudenmörder — Stolz — ſey tief begraben:
Für jeden grün' der deutſche Eichenwald;

Ein jeder frei, ſoll ſich ein jeder laben,
Wenn Morgengruß aus treuen Herzen ſchallt.
Ihr Theuern aber, die geblutet haben,
Umſchwebet uns mit himmliſcher Gewalt:
Erretter Ihr aus jahrelangem Trauern,
Ihr Fürſten, Herren, Bürger und Ihr Bauern!
Wir wollen froh des Friedens Wonne leben,
Wir wollen uns zur Seite treulich ſteh'n!
Der heut'ge Tag hat Freiheit uns gegeben,
Er ſoll uns, Deutſche, ihrer würdig ſeh'n.
Beim reinen Saft der reinen deutſchen Reben
Laßt Euch mein Wort zum Herzen innig geh'n:
Das Vaterland iſt ſicher vor dem Falle,
Steht jeder feſt, für Einen aber Alle.

Die Königslinde

oder

der dritte Auguſt.

Feſtſpiel in einem Aufzuge.

Perſonen.

Walter, Dorfprediger.
Wilhelmine, ſeine Tochter.
Fritz, ſein Sohn.
Ziegenhals, Amtmann.
Michel, ſein Knecht.
Freiwald, ein junger Förſter.

Scene: (Ein freier Platz, links im Mittelgrunde eine Pfarrwohnung mit einem Giebelfenſterchen, vor derſelben eine ſchöne kräftige Linde, unter dieſer ein Tiſch).

Erſter Auftritt.

Walter, Wilhelmine, Fritz, (am Tiſche ſitzend. Der Tiſch iſt mit Blumen belegt, an der Linde hängen Kränze).

Wilhelmine.

Du theurer Baum, an jenem Tag gepflanzt,
Der meinem Vater Licht und Leben gab;
Du theurer Baum, von Kränzen nun umwunden,
Die Kindesliebe band und um dich ſchlang;
Du theurer Baum! Aus deinen frohen Blättern
Thau' Glück und Segen auf den Vater nieder,
Und wie kein Blitz dich jemals treffen möge,
So treffe nie ein Unglück den Geliebten!
Und wie du alt, doch ſtark, noch künſt'ge Jahre
Die weiten Aeſte breiten wirſt in Fülle,
So bleib' Er lange friſch und lebensfroh,
Dir gleich, der theure, hochverehrte Vater!!

Walter.

Ich dank' Euch herzlich, meine lieben Kinder!

Wilhelmine.

O hätten wir, was Dankes werth, gethan,
Stünd' es in unſern Kräften, mehr zu thun!
Was haben wir und hätten's nicht von dir?
Was *haben* wir, als arme kleine Blumen?

Walter.

Wohl mir, daß Ihr den Blumen ähnlich ſeyd!
Ach meine gute, meine liebe Tochter,
Säh' deine Mutter dich ſo hold und ſchön!

Wilhelmine.

Wohl ſieht ſie uns aus reinem Himmelsblau,
Und freut ſich himmliſch unſrer Erdenfreuden.
Da lächelt ſie mit engelſchönen Blicken
Auf dieſen Baum, in deſſen kühlem Schatten
Sie gern verweilte, wie wir jetzt es thun.

Walter.

Ja dieſer Baum, er iſt mir doppelt werth:
Es iſt als ob der Segen an ihm hafte,

Den mir der fromme Vater mitgegeben,
Als er das langgeführte Amt des Lehrers
Darnieder legte, mir es übertragend.
Noch war ich jung und leicht. Er aber ſprach:
Bei dieſem Baum, mit dir in einem Alter,
Gedenke mein und meiner Vaterlehren,
Er iſt der Zeuge einer ſchönen Zeit
Für jeden, der ein rechter Preuße iſt;
Er iſt ein Zeuge hellen, hohen Glanzes,
Der von dem Stern des Landes leuchtend ausging —
Gepflanzet, da der große Fritz regierte!

Fritz.

Der kleine Fritz hat hin und her geſonnen,
Was er dir ſchenken ſollte, lieber Vater —
Und endlich hab' ich was gefunden, aber
Es fällt mir ſelber ſchwer es zu verlieren.

Walter.

Dann, lieber Fritz, *magſt* du es dir behalten.

Fritz.

Nein, Minchen ſagt: ein Opfer müßt' es koſten,
Sonſt habe das Geſchenk nur halben Werth;

Und ſo hab' ich mein Liebſtes dir gegeben:
Geh' nur hinein, es liegt auf deinem Tiſch!

Walter (zu Wilhelminen).

Was iſt es denn?

Wilhelmine.

Es iſt ein Bild!

Walter.

— Ein Bild?

Wilhelmine.

Doch weſſen Bildniß, weiß ich wahrlich nicht.

Fritz.

Du weißt es nicht? O ſchäm' dich, Fräulein Schweſter;
Es iſt das Bild des Königs! — Ach wer kann
Ein Preuße ſeyn und dieſes Bild nicht kennen?
Nicht wahr, nun ich das Bild verſchenkt, mein Vater,
Nun wirſt du wohl auch Sorge dafür tragen,
Daß ich den König bald lebendig ſehe?
Nicht wahr, wir reiſen nächſtens in die Stadt,
Wo er regiert — den Onkel zu beſuchen?

Walter.

Vielleicht, einmal! erſt muß ich Urlaub haben;
Wer weiß, ob uns der Onkel gerne ſieht?
Ob er uns freundlich aufnimmt?

Fritz.

Ha er muß:
Ich will ihm ſchmeicheln, wie ich ſchmeicheln kann!
Gewiß, ein König muß ganz anders ſeyn
Als du und ich und alle andre Menſchen!
Und nun erſt *unſer* König! — Wenn ich denke,
Daß mir von ihm ein Stückchen auch gehört,
Und dann bedenke, wie er auf dem Roſſe
So angeritten kommt, mit goldnen Sternen
Und hinter ihm die vielen Offiziere —
Ach wenn ich nur den König ſehen könnte!

Walter.

Gieb dich zufrieden, Fritz, du wirſt ihn ſehn,
Jetzt geht es nicht! Die Reiſe iſt zu weit,
Der Zeitverluſt für mich und Wilhelminen
Zu groß, um deinetwegen ihn zu leiden.

Wilhelmine.

Ja Fritz, ſey nicht ſo ungeſtüm und dringend!
Du biſt ja groß genug, um einzuſehn,
Daß Dein Begehren unerfüllbar iſt.

Fritz.

Du biſt recht unausſtehlich, Wilhelmine!
Weil dir nichts dran gelegen iſt, zu reiſen,
Weil du nur gar zu gern im Dorfe bleibſt,
Soll ich um meine einz'ge Freude kommen.
Was kann ich denn dafür, daß dir der Förſter
Ans Herz gewachſen?

Wilhelmine (ihm zuwinkend).

Fritz!!

Fritz.

Ja, winke nur;
Du haſt den Förſter und ich hab' den König!

Walter.

Was ſoll das heißen, Wilhelmine?

Wilhelmine (verlegen).

Fritz
Hat ſich was in den Kopf geſetzt, wovon
Mein Herz nichts weiß und meine ganze Seele.

Walter.

Iſt das gewiß?

Wilhelmine (ängſtlich).

Gewiß! Was fragen Sie ſo wichtig?

Walter.

Weil mir der Gegenſtand ſehr wichtig ſcheint.
Zwar wenn es nur in Fritzens Kopf entſprungen,
So iſt es nichts bedeutend! — wäre aber
Das Sprichwort anzuwenden, was da ſagt:
Kinder und Narren reden oft die Wahrheit,
So möcht' ich wohl mit dir darüber reden.

Wilhelmine.

Ach wär' es ſo, ich würde tod mich ängſten.

Walter.

Warum?

Wilhelmine.

Weil Sie, weshalb das weiß ich nicht,
Den armen Freiwald gar nicht leiden können,
Weil Sie für einen ſchlechten Patrioten
Den guten, lieben, wackern Menſchen halten.
Das iſt er g'rade nicht; er liebt den König,
Er liebt ſein Vaterland, und hat's bewieſen
In mancher Schlacht, das zeugen ſeine Wunden.
Er iſt ſo ſtill, ſo freundlich, ſo beſcheiden,
Und weil er ſchüchtern lebt und anſpruchslos,
Gelingt es wohl den ſchändlichen Verläumdern,
Verdächtig ihn und ſeinen Ruf zu machen.
Und auch bei Ihnen wurd' er angeſchwärzt,
Das weiß ich wohl — und deshalb würd' ich beben,
Wenn ich geſtehen müßte, daß der Fritz
In dieſer Sache recht geſehen hätte.

Walter (ſcherzend).

Ich merke wohl, er iſt dir völlig gleich,
Der junge Mann — der ſchlechte Patriot!
Das iſt mir lieb, ſehr lieb! Denn ſolche Leute
Wird niemand gern zu Schwiegerſöhnen haben!

Nicht wahr, mein Kind, du würdeſt dich bedanken?
Da lob' ich mir den Amtmann Ziegenhals,
Er wirbt um dich, das iſt ein andrer Mann!

(Ab, ins Haus).

Fritz.

Sey nur nicht traurig, liebe Wilhelmine,
Und auch nicht bös auf mich, wenn ich vielleicht
Hier etwas Dummes angerichtet habe!
Du biſt dir ſelber ſchuld: du weißt es ja,
Ich laſſe ſonſt von dir mich gern belehren,
Doch was den Punkt betrifft, von unſrer Reiſe
Und vom Beſuch beim König — da iſt's anders!
Ich muß ihn ſehn, der einſt mein Feldherr wird.
Denn ſo viel ſag' ich dir: bin ich ſo ſtark,
Daß ich den Säbel halten kann, da geht's
Zum König hin! Huſaren dürfen klein
Und jung auch ſeyn, wenn ſie gewandt nur ſind!
Komm' ich nach ein paar Jahren dann zurück,
Ganz groß gewachſen, einen langen Schnurrbart,
Und ſtreich' ihn recht und trete vor dich hin,
Und ſpreche: kennt ſie mich? Du fürchteſt dich

Und läufſt davon — dann halt' ich dich zurück:
Je ſey geſcheut, ich bin der kleine Fritz!

(Ab, ins Haus).

Zweiter Auftritt.

Wilhelmine (allein).

Sprach wohl der Vater jetzt im Ernſt? Mir ſchien
Als wär' ein Zug des Lächelns um den Mund,
Und auch ſein Blick war froher als gewöhnlich.
O, daß ich hoffen dürfte! Hoffen, wagen!
Auf dieſen Tag hatt' ich mein Glück geſetzt:
Heut' ſollte Freiwald mit dem Vater ſprechen,
Und heut' verſuchen, ihn für unſern Plan,
Für unſer höchſtes Glück ihn zu gewinnen.
Ein ſolcher Feſttag iſt dazu geeignet,
Des Herzens innerſte, verborgne Tiefen
Vertrautem Vaterherzen aufzuſchließen,
Und in dem langverhaltenen Geſtändniß
Die kleine Schuld der Heimlichkeit zu tilgen.
Und wie der Pilger nach der weiten Wallfahrt

Am heil'gen Ort den Bündel niederwirft
Und ſich dazu andächtig auf die Knie,
Entſündigung, die er geſucht, empfindend,
So iſt ein heil'ger Tag für nahe Freunde
Der nie vergeſſene Geburtstag ſtets.
Da nahen ſich die Lebenswanderer
Und mancher Groll verſöhnt ſich leicht und ſchnell.
Sieh', Freiwald kommt, auch er ein muth'ger Pilger,
Wallfahrend zu dem heutigen Geburtsfeſt.

Dritter Auftritt.

Freiwald. Wilhelmine.

Wilhelmine (ihm winkend).
Ich bin allein für einen Augenblick.

Freiwald.
Sie ſind allein? Ich bin es nie, Geliebte.
Im finſtern Wald, auf menſchenleerem Pfad,
Verlaſſen ſelbſt von alle den Bewohnern
Der düſtern Wildniß, bin ich nie allein;
Ihr holdes Bild umgaukelt mich beſtändig.

Wilhelmine.
Ha wie verträgt ſich dieſe ſüße Sprache
Mit Ihrem Stande, Freund? Sie ſollten ja
Kraft Ihres Amts recht rauh und kräftig ſeyn!

Freiwald.
Sie thun ihm unrecht, dieſem lieben Stande,
Der Waldmann darf nicht roh und fühllos ſeyn.

Wilhelmine.
Sie ſind es nicht, doch könnten Sie's nicht werden?
Von Ihrem Vaterhaus, mein Freund, getrennt,
Wo Sie gewöhnt an zarte Weiſe waren,
Hieher geführt in niedrige Umgebung,
Dazu beſtimmt, die ſchönen grünen Wälder
Mit eh'rner Axt berechnend zu vernichten —
O geh'n Sie mir —

Freiwald.
Sie ſprechen von Vernichten,
Doch nicht vom Schaffen? Alte Stämme ſinken
Und neue ſproſſen jung und luſtig auf
Durch unſre Hand, durch unſre Sorg' und Pflege.
Wir breiten grüne Decken auf die Wüſte,

Und Ihre lieben Frühlingsſänger wohnen
In den Gebüſchen, die wir angepflanzt.
Was die Umgebung anlangt, ſüßes Mädchen,
So iſt für den, der jemals Waffen trug,
Der Wehrſtand wohl die allerbeſte Schule.
Man wird gewöhnt, mit Leuten jeder Art
In jedem Fall vernünftig umzugeh'n,
Und wer von beſſerm Stoff gebildet iſt,
Der findet bald die Beſſern ſich heraus.
So fand auch ich, in trauriger Umgebung,
Ein theures Kleinod, das mich hochbeglückt
Und meine dunklen Jägerpfade leitet,
Ein holder lieber Engel — Wilhelmine!

Wilhelmine

Nun wahrlich, Sie beweiſen auf der Stelle,
Daß Ihres Standes Rohheit Sie nicht anſteckt.
Der Engel dankt; doch um die Schmeichelei
In etwas zu verdienen, will er nun
Verſuchen, Sie den rechten Weg zu leiten.

Freiwald.

Wohin?

Wilhelmine.

Zu meinem Vater, ſchöner Jäger!
Heut' iſt ſein Jahrestag, und irr' ich nicht,
War er vorhin beſonders guter Laune.
(verſchämt) Wenn Sie ihn ſprechen wollen —

Freiwald (ſie umarmend und küſſend).

Wilhelmine!

Wilhelmine.

O weh! — Herr Förſter, war das auch galant?

Freiwald.

Ich muß ja wohl, Sie geben gar zu ſelten,
Ich muß ja wohl bisweilen etwas nehmen.

Wilhelmine.

Bisweilen? Selten? Was bedeutet das?
Faſt klingt es ja als wäre dieſer Kuß,
— Den ich nicht gab, den Sie genommen — nicht
Der erſte mehr?

Freiwald.

Er iſt es auch nicht.

Wilhelmine.

Wie?
Bis jetzt hab' ich geglaubt, die Jäger wären
Zwar grob mitunter, doch der Wahrheit treu,
Nun aber hör' ich, daß es Lügner giebt.

Freiwald.

Ich lüge nicht, Sie aber ſind vergeßlich:
Als ich, zwei Monat mag es etwa ſeyn,
An dieſem Haus vorbei, nach Mitternacht
Hinaus zum Walde zog, — der Mond ſchien hell,
Da lag an jenem Fenſter eine Schöne:
Ich glaubte ſie zu kennen und ich ſchlug
Den Nebenweg auf dieſe Linde ein.

Wilhelmine.

Sie krochen wie ein Marder nach den Tauben.

Freiwald.

Mag ſeyn! Genug ich kam hinauf, und oben
Begann ein Flüſtern wie im hohen Schilfe
Wenn es ein Zephir hin und wieder ſchaukelt;
Die Lindenblüthen dufteten gar lieblich.

Ich neigte mich allmählich auf den Aeſten,
Die leicht und gern mit mir hinüber ſchwankten
Zu jener Schönen, und ganz unerwartet
Berührten unſre Lippen ſich.

Wilhelmine.

O weh!

Freiwald.

Sie rief erſchreckt: o weh! — Doch, weiß der Himmel,
Trieb meinen Sitz der rege Morgenwind,
Oder war's auch die Unruh' in mir ſelber —
Wie auf dem Zweig' ein leichter Vogel ſchwebt,
So ſchwebte ich zum zweitenmal hinüber,
Zum zweitenmal das Spiel der Lippen wagend;
Und diesmal ſchwieg die ſüße Schöne ſtill.
Wenn alſo dieſe Küſſe zu dem letzten
Gerechnet werden, iſt die Summe drei,
Wie aller guten Dinge dreie ſind.

Wilhelmine.

Nun, davon weiß ich nichts mehr, wirklich nichts!
Ich träume lebhaft, ja der Vater ſagt,

Daß ich bisweilen, bei recht klarem Monde
Von meinem Lager mich erhebend, leiſe
Durch unſer Haus mit leichten Schritten ſchleiche.
Vielleicht war jene Nacht —

Freiwald.

Gewiß mein Kind,
In jener Nacht war Mondſucht Ihre Krankheit,
Drum wiſſen Sie nichts mehr von unſern Küſſen.

Wilhelmine.

Sie ſind ein Wilddieb, Freund, auf meiner Grenze
Nur vorgeſeh'n, daß ich Sie nicht entwaffne!

Freiwald.

Ich bin es ſchon, wenn ich Sie nur betrachte.

Wilhelmine.

Doch das muß ich noch ſagen, Freund: nicht ſchön
War es von Ihnen, ſo mich zu beſuchen.
Wenn jemand Sie auf dieſem Baum geſeh'n!

Freiwald.

Du lieber Baum, du trugſt uns ſo geduldig,
O trage jetzt noch einmal Beide uns.
(er gräbt mit einem Meſſer aus ſeinem Hirſchfänger
in die Rinde)

Wilhelmine.

Was thun Sie da?

Freiwald.

Ich grabe in die Rinde,
Zum Angedenken jener ſchönen Nacht
Und dieſer Stunde, unſre Namen ein. —
— Ein F für mich —

Wilhelmine.

Du liebe, traute Linde,
Wie lieb' ich dich!

Freiwald.

Ein W für Sie.

Wilhelmine.

Recht ſchön!
Doch wird es auch dem Baume nicht Schaden thun?

Freiwald.

Ihr Name ſchaden? Friſcher wird er grünen
Und ſchöner blüh'n und ſtolzer wird er wachſen.

Wilhelmine.

Was ſoll die Drei?

Freiwald.

Sie deutet die drei Küſſe —

Wilhelmine.

Sie böſer Menſch!

Freiwald.

Und jeder Kuß in Zukunft,
Den du, Geliebte, mir als Gattin giebſt —

Wilhelmine.

Das hat noch gute Wege, denn der Vater —

Freiwald.

Den du mir giebſt, den zeichn' ich in die Rinde.

Wilhelmine (übereilt).

Da wird der Baum bald voll ſeyn.

Freiwald.

Glaubſt du wirklich?

Wilhelmine (verlegen).

Ich meinte nur —

Freiwald.

Ich mein' es auch, mein Leben.

Wilhelmine.

Wer kommt?

Freiwald.

Der Vater?

Wilhelmine.

Faſt! Noch einmal flieh,
In einer Viertelſtunde kehre wieder.
Vernichte jeden Argwohn ſeiner Seele
Und zeige ihm, daß du den König liebſt.

Freiwald.

Wenn's das nur iſt, ſo will ich's ihm beweiſen,
Ja, kläng' es nicht wie Mangel meiner Liebe,
So ſagt' ich wohl, ich liebe unſern König
Wie ich dich liebe, theure Wilhelmine! (Ab).

Vierter Auftritt.

Fritz. Wilhelmine.

Wilhelmine.

Es iſt der Vater nicht.

Fritz (ſehr freudig).

O! Wilhelmine!
Hör' nur, was ich entdeckt:
Der Vater und der König, beide ſind
An einem Tag, in einem Jahr geboren,
Im Jahre ſiebzehn hundert ſiebzig; ach!
Wie freut mich das! Nun alſo iſt der Baum
Am Ende gar dem Vater nicht zu Ehren,
Er iſt des Königs wegen nur geſetzt;
Nun iſt der Baum mir noch einmal ſo lieb.
Ach käme nur der König einſt hierher,
Ich wollte dieſen ſchönen Baum ihm zeigen
Und wollt' ihm ſagen: Lieber, guter König,
Der Baum iſt juſt mit Dir in einem Alter.

Wilhelmine.

Der König hat in ſeiner Reſidenz
Der Linden g'nug, er wird zu uns nicht kommen.

Fritz.

Nun, wenigſtens, wenn wir noch zu ihm reiſen,
Da nehm' ich von der Linde einen Zweig
Für ihn zum Angebinde mit. Nicht wahr,
Du läßt uns reiſen, liebe Wilhelmine,
Der junge Förſter kann ja mit uns geh'n?

(er hat ſich dem Baume genähert und ſieht die Buchſtaben)

Was iſt denn das? O ſieh' nur, da hat jemand
In meinen Baum geſchnitten mit dem Meſſer.
Du mußt ja wiſſen, wer's geweſen iſt,
Du haſt ja hier geſeſſen?

Wilhelmine (ſehr verlegen).

Ich, ich bin's geweſen.

Fritz.

Warum denn du? was ſoll es denn bedeuten?

Wilhelmine.

Es heißt —

Fritz.

Nun was denn?

Wilhelmine.

Sieh nur, lieber Fritz,
Weil ich gewußt, daß dieſer Baum zur Feier
Des Tages, der den König uns gebar,
Gepflanzt iſt worden, ſchnitt ich dir zu Liebe
Den Namen ein, da lies, es heißet: Friedrich
Wilhelm der Dritte.

Fritz.

Ei, das iſt ja prächti
Nun muß der Baum die Königslinde heiße
Laß mich hinauf! Jetzt ſchlag' ich meine Wohnung
In dieſen Aeſten auf. Bring' mir mein Bett

Und meine Bücher hier heraus! Und Minchen,
Zu Mittag ſchicke mir auch was zu eſſen.
Nun bleib' ich immer auf dem Baume!
(oben) Friedrich
Wilhelm der Dritte, vivat! vivat! hoch!

Wilhelmine.

Du wirſt herunter fallen, Fritz!

Fritz.

Bewahre;
Geh' nur hinein und packe meine Sachen.
Dem Vater kannſt du ſagen, ich bleib' hier
Zur Wach' auf dieſem Baum für meinen König!

Wilhelmine.

(indem ſie das Geſchirr zuſammen nimmt und hinein geht)

Glückſelig Land, von deſſen Herrn und König
So gute Kunde geht bei Jung und Alt,

Daß Kinder ſchon für ihn voll Lieb' entbrennen!
Mir geht's wie Fritz, ich möcht' ihn ſelber kennen!

(Ab ins Haus).

Fritz (allein auf dem Baume).

Ich möchte wohl ein Vogel ſeyn!
Der baut ſich auf dem Baum ein Neſt.
Und hängt an jedem Zweige feſt;
Es muß ein luſtig Leben ſeyn.
Die andern Vögel kommen gerne
Auf ſeinen Baum von nah' und ferne;
Sind ihrer dann eine große Zahl,
Da ſingen alle auf einmal.
Wenn ich nur jetzt ein Vogel wär',
Ich bäte alle Nachbarn her,
Und wenn wir dann beiſammen wären,
Da ſängen wir zu ſeinen Ehren
Des Königs Lob mit allen Kehlen
Und wollten nur von ihm erzählen.

Fünfter Auftritt.

Fritz. Der Amtmann. Michel, ſein Knecht, mit zwei Aexten.

Der Amtmann (ein wenig betrunken).

Nur mir komm nach; hier, Michel, ſteht der Baum,
Der Baum muß fort, leg' an, der Baum muß fort!

Der Knecht.

Warum denn?

Amtmann.

Weil er fort muß! Dieſer Baum
Iſt ſchuld an meinem Unglück: Hau' ihn um!

Knecht.

Jetzt geht's ja nicht, am hellen, lichten Tage!
Bei Nacht vielleicht, wenn's Dorf im Schlafe liegt.

Amtmann.

Jetzt muß er fort, in dieſem Augenblick,
Und wenn das ganze Dorf beiſammen wäre,

Und wenn ſich alles auch uns widerſetzte,
Ich kann den Kerl nicht länger ſtehen ſeh'n,
Der Baum muß dran, ich hab' es ihm geſchworen.

Knecht.

Was hat er denn gethan, der arme Teufel?

Amtmann.

Mein Nebenbuhler hat auf ihm geſeſſen
Und ſich bei Nacht mit Minchen unterhalten!
Ich ging einmal bei ſchönem Sternenfeuer
Ein wenig ſpät aus unſerm Wirthshaus heim.
Ich ſetzte mich dort hinten auf den Stein,
Um auszuruh'n, weil ich ermattet war,
Da hört' ich ihn, den jungen Förſter Freiwald,
Und hörte mehr als ich zu hören wünſchte.
Drum muß er weg mit Stumpf und Stiel, damit
In Zukunft er nicht wieder ihnen diene!

Knecht.

An Eurer Stelle ſagt' ich's dem Herrn Vater,
Daß er die Mamſell Tochter kürzer halte!

Denn die und der Herr Freiwald, wie mir ſcheint,
Die werden wohl den Weg zuſammen finden,
Auch wenn kein Baum mehr vor dem Fenſter ſteht.

Amtmann.

Der Vater muß nicht wiſſen, daß ſie ſich,
Die jungen Leute, recht von Herzen lieben,
Sonſt giebt er ſie zuſammen.

Knecht.

I der Henker,
Ihr ſagtet ja, der Förſter wär' beim Vater
Schlecht angeſchrieben, ſagtet Ihr nicht ſo?

Amtmann.

Durch mich! Nun ja! Ich habe ſtets verhindert,
Daß ſie zuſammen kämen! Hört' der Alte
Von der Geſchichte was auf dieſem Baume,
Er ruh'te nicht bis ſie ins Klare kämen.
Und merkt' er erſt, daß ich gelogen habe,
Daß ich aus Eiferſucht und Schaluſie
Den armen Kerl zu einem ſchlechten Preußen
Und weiß der Himmel noch zu was gemacht,

So jagt' er mich mit Pauken und Trompeten
Zum Tempel 'naus, mich alten Schwiegerſohn.

Knecht.

Ja alt ſeyd Ihr und Minchen iſt ſehr jung.

Amtmann.

Das Alter ſchützt vor Thorheit nicht, iſt's eine,
Ein ſo erſchrecklich niedlich Kind zu lieben.
Der Baum muß fort, das ſiehſt du ſelber ein,
Hau' an, Freund Michel, und ich will dir helfen,
Will denken, 's ſey mein Nebenbuhler ſelbſt.

(ſie legen Hand an).

Fritz.

Wollt Ihr zurück, Ihr ſchlechten Menſchen da!
Der Baum gehört dem König und bleibt ſteh'n.

Amtmann.

Was ſitzt da oben für ein Sperling? Michel,
Hol' mir die Büchſ', ich will ihn 'runter ſchießen.

Fritz.

Ich fürcht' mich auch! — Du wirſt mich wohl nicht treffen.

Knecht.

Das iſt der kleine Paſtor Hochehrwürden.

Amtmann.

Du kleiner Junge, geh' vom Baume 'runter,
Du brichſt ſonſt Hals und Kragen, wenn er ſtürzt.

Fritz.

Ich gehe *nicht*, der Baum wird auch nicht ſtürzen.
Ich rufe Hülfe: Heda, Vater, Minchen,
Zu Hülfe, Hülfe! —

Amtmann.

Wie die Borſte ſchreit!

Fritz.

He Hülfe, Hülfe!

Wilhelmine (im Hauſe).

Fritz, biſt du gefallen?

Sechſter Auftritt.

Wilhelmine. Vorige. Nachher Alle.

Wilhelmine.

Was rufſt du Hülfe?

Fritz.

Du kannſt mir nicht helfen,
Bring' nur den Vater und den Förſter her,
Die Leute wollen unſern Baum umhauen!

Wilhelmine.

Herr Amtmann, Sie?

Amtmann.

Ergebne Dienerin!
Mein ſchönes Minchen, wie befindet ſich
Die holdeſte der Jungfrau'n allzumal?

Wilhelmine (für ſich).

Er iſt betrunken.
(laut) Ihnen zu Befehl,
Ich bin ſo wohl, daß ich faſt wünſchen möchte,
Sie wären's halb nur ſo als ich.

Amtmann.

Ich bin ſehr wohl, und habe ſchon ein wenig
Den heut'gen Tag gefeiert wie man ſoll,
Mit Becherklang, als guter Patriot.

Wilhelmine.

Und hoffentlich ſprach nur der Wein aus Ihnen?

Amtmann.

Wie ſo, mein Schatz?

Wilhelmine.

Sie wollen nicht im Ernſt
Den ſchönen Baum darnieder ſchlagen laſſen?

Amtmann.

Ja das iſt Ernſt, es geht nicht anders, Kind!
Zu Ihrer eignen Sicherheit, mein Schatz:
Es giebt gefährliche und malitiöſe Thiere,
Die in der Nacht nach offnen Fenſtern ſchleichen,
Und denen iſt ein ſolcher Baum juſt recht.
Drum muß er weg!

Wilhelmine.

Weh' mir, ich bin verrathen!

Amtmann.

Ha ſie erſchrickt! Nun Michel, lege Hand
An dieſen Stamm.

Fritz.

Nein, nimmermehr: Ha Vater!

Walter. Vorige.

Walter.

Was geht hier vor? Was unterſteht er ſich?

Knecht.

Ich thu' es nicht für mich, der Herr Verwalter —

Walter.

Was ſoll das ſeyn?

Fritz.

Er will den Baum zerhauen!
Ich werde ihn beim König ſchon verklagen.

Walter.

Sind Sie bei Sinnen?

Wilhelmine (heimlich).

Nein, er iſt betrunken!

Amtmann.

Der Baum muß fort! Herr Paſtor, Sie verzeihn;
Ich habe den Befehl vom Herrn bekommen:
Er ruinirt die Ziegeln auf dem Dache
Mit ſeinen Aeſten, wenn der Sturm ſie ſchüttelt;
Und weil der Herr die Bauten muß bezahlen,
So darf der Baum nicht länger Schaden thun.

Walter.

Der Baum bleibt ſtehn, ich ſpreche mit dem Herrn,
Und ſollt' ich ſelbſt des Baues Koſten tragen.

Amtmann.

Ja das iſt nicht der einz'ge Grund, Herr Paſtor,
Noch einen wichtigern hab' ich für Sie.

Wilhelmine (für ſich).

Nun ſagt er's ihm!
(laut) Ich will es ſelbſt geſtehn,
Sey nur nicht böſe, lieber guter Vater.

Amtmann.

Sie merkt den Spas. — Nun ſchöne Jungfer Braut —

Wilhelmine.

Dafür bewahre mich der güt'ge Himmel!

Knecht (heimlich zum Amtmann).

Der Vater ſollt' es ja nicht wiſſen!

Amtmann.

Ach, 's iſt wahr,

Das hatt' ich ganz verzeſſen, meiner Treu!

Freiwald. Vorige.

Amtmann.

Was will der denn? Der hat mir noch gefehlt!

Freiwald.

Sie ſind beſchäftigt?

Wilhelmine.

Nein!

Freiwald.

Ich kam hierher

Zum heut'gen Tag Sie freundlich zu begrüßen,

Und an die Wünſche, die ich innig hege,

Doch auszuſprechen leider nicht vermag,
Beſcheiben eine Bitte anzuknüpfen!

Walter.

Ich danke Ihnen! (Pauſe).

Freiwald.

Was die Bitte will,
Das wag' ich nur zu ſagen, wenn allein
Ich Ihnen gegenüber ſtehen darf.

Amtmann.

Verdammt, wo nimmt er die Courage her?

Wilhelmine.

Die Bitte kann ich Ihnen faſt erſparen,
Wenn ich geſtehe was mich heftig drückt.
Warum der arme Baum ſoll fallen, weiß ich:
Er trug, zwei Monat mag es etwa ſeyn,
Hier meinen Freund zu mir in ſtiller Nacht,
Wo unbelauſcht wir uns zu ſprechen wähnten.

Walter.

Was hör' ich?

Wilhelmine.

Doch wie Bosheit nimmer ruht,
So waren hier auch Horcher bei der Hand.
Der Amtmann weiß es. Seine Eiferſucht
Will Rache an dem armen Baume nehmen!
O Vater, dulden Sie um Gotteswillen nicht,
Daß dieſe Stütze unſrer ſtillen Liebe
Vernichtet werde, denn ſie trägt die Namen
Der Tochter und des Sohnes!

Walter (ſie umarmend).

Wilhelmine!

Wilhelmine.

Und das iſt mein Geſchenk zu Ihrem Tage:
Den Freund des Herzens führ' ich hier entgegen
Und wage ſo ein ungemeines Spiel;
Doch hoff' ich wohl, ich werd' es nicht verlieren,
Es iſt auf meines Vaters Huld gerechnet.

Amtmann.

Der ſchlechte Patriot?

Walter.

Was ſoll ich thun?

Amtmann.

Er iſt ganz nüchtern an dem heut'gen Tag,
Da ſeht mich an!

Walter.

So nehmt Euch hin, ihr Kinder.

Amtmann (zum Knecht).

Hab' ich dir nicht geſagt, er wird gerührt?

Knecht.

Gebt Euch zufrieden, Herr, ſie iſt zu jung,
Ihr könnt nicht mehr auf hohe Bäume klettern.

Amtmann.

Geh', Michel, trag' die Aexte ſtill nach Haus!

Knecht.

Nun iſt des Amtmanns ganzer Brautſtand aus. (Ab.)

Walter.

Warum vertrautet Ihr nicht eher Euch?

Wilhelmine.

Weil dieſer Herr Sie eingenommen hatte
Für ſich und gegen meinen Jägersmann!

Walter.

Ich wußte wohl, wie deine Sachen ſtanden,
Und ſchwieg abſichtlich, nur um zu erfahren,
Wie lange du dich mir verbergen könnteſt?

Wilhelmine.

Verzeih'n Sie mir!

Freiwald.

Und mir!

Walter.

Es iſt verzieh'n!
Herr Amtmann, Sie verzeihen *mir*?

Amtmann.

Auch das!
Ich bin fidel, als wär' ich ſelber jung!

Fritz.

Ich gratulire auch, herzliebe Schweſter!

Walter.

I Fritz, wo ſteckſt du denn?

Fritz.

Ich bin im Grünen,
Doch nun komm' ich zu Euch herunter.

Alle.

Komm!

Fritz.

Nicht wahr, Herr Freiwald, nun geht's nach Berlin

Walter.

Du willſt ſo gern den König ſehn, mein Sohn,
Doch weißt du nicht warum? Dein kind'ſcher Wunſch
Hat keinen Grund. Du ſollſt ihn ſehn, doch wiſſe:
Der König iſt ein ſchlichter, wackrer Mann,
Ein frommer Mann und ohne Heuchelei.
Wie ſchätzenswerth und beiſpielreich, mein Sohn,
Iſt dieſe Tugend an dem hohen Herrn,
Je ſeltner ſie im Volke, leider! wird! —

Er war ein liebevoller, treuer Gatte,
Und oftmals weint er noch um die Verlorne
Des tiefſten Schmerzes ungeſtillte Thränen.
Er iſt ein guter, ſtets beſorgter Vater,
Im Kreis der Kinder lebt er nicht als König,
Als Bürger lebt er, einfach und natürlich,
Unnütze Pracht iſt ſeinem Hofe fremd.
Ein Deutſcher iſt er, ohne Ziererei,
Ein rechter deutſcher Mann, nicht was man jetzt
Zum Zerrbild eines alten Deutſchen macht,
Nicht, wie ſich Rohheit mit der Liſt verbindet,
Wie Freundlichkeit und Offenheit ſich paart;
O möchten doch von ihm die Alle lernen,
Die Deutſchheit ſtets im lauten Munde führen,
Und doch den rechten deutſchen Weg verlieren.

Freiwald.

Sein Gang iſt ſtolz und edel ſeine Haltung;
Wenn er ſich naht, ſo nahen ihm die Herzen,
Er iſt ein Freund zu ſeinen Unterthanen,
Er iſt ein tapfrer Mann, ein kühner Held.
Ich hört' ihn rufen zu dem treuen Volke,
Ich folgte ihm in Kampf zu Noth und Tod,

Ich ſah' ihn ſteh'n in unſern muth'gen Reihen,
Gefahr verachtend, wie ein andrer Mann,
Aus ſeinem Auge blickt' uns Hoffnung an,
Und jeder würd' ihm gern das Leben weihen.

Walter.

Du ſollſt ihn ſeh'n!

Fritz.

Jetzt hab' ich ihn geſeh'n!

Wilhelmine (auf Freiwald deutend).

Nun Vater, liebt er unſern König nicht?

Walter.

Ich wußt' es wohl, wer ſollte ihn nicht lieben?
Verworrne ſind's und unzufriedne Menſchen,
Die in der Gegenwart nie Ruhe finden,
Und nie das Glück, das ihnen ward, genießen.
Wir ſehen ein, wie hochbeglückt wir ſind. —
Dem alten Preußen geh'n die Augen über. —
Nun Kinder, habt Euch lieb auf immerdar,
Und ſeyd zufrieden, wie's der Himmel ſchickt.
Jetzt froh hinein! Es ſey ein Tag der Freude,
Wer kommen will, ſoll mir willkommen ſeyn.

Geſang.

Chor.

Jubelt laut: der König lebe,
Unſer König lebe hoch!
Wüßte ich auf Erden doch
Nicht wo's einen beſſern gäbe!

Walter.

Still und fromm, gehüllt in Frieden,
Geht Er Seinem Volke vor.
Glück und Heil ſey Ihm beſchieden!
Hall' es wieder, froher Chor:
Der dem Lande iſt ein Stern,
Segne Gott den theuern Herrn!

Chor.

Der dem Lande iſt ein Stern,
Segne Gott den theuern Herrn!

Freiwald.

Und des Landes ſtarke Jugend
Schau' Ihn als ihr Muſter an,
Der im Kleid der Ehr' und Tugend
Kühn und kräftig ſteht, ein Mann!
Der mit ihnen Schlachten ſchlug
Und das Schwert des Sieges trug!

Chor.

Der mit ihnen Schlachten ſchlug
Und das Schwert des Sieges trug!

Wilhelmine.

Als des Feſtes Angebinde
Sey Ihm unſer Heiligthum,
Unſre liebe ſchöne Linde,
Fromm geweiht zu Ehr' und Ruhm!
Sie bezeichne ſein Geſchick,
Jedes Blatt bedeut' ein Glück!

Chor.

Sie bezeichne ſein Geſchick,
Jedes Blatt bedeut' ein Glück!

Amtmann.

Wer es redlich meint in Preußen,
Komme mit zur Flaſche Wein:
König lebe! ſoll es heißen,
Trinket aus und ſchenket ein!
Bis zum alten breiten Rhein,
Wilhelm ſoll die Loſung ſeyn.

Chor.

Bis zum alten breiten Rhein,
Wilhelm ſoll die Loſung ſeyn.

Fritz.

Bei mir kleinem ſchwachen Kinde
Iſt auch Bruſt und Kehle ſchwach;

Doch was ich für Ihn empfinde,
Sing' ich laut — o ſingt mir nach:
Ja, Ihn liebet Alt und Jung,
Unſerm Herrn bringt Huldigung!

Chor.

Ja, Ihn liebet Alt und Jung,
Unſerm Herrn bringt Huldigung!

Preußiſcher Feſtgeſang

zur Feier des dritten Auguſt.

(Componirt vom Muſikdirektor Bierey.)

Grüßt mit neubelebter Treue
Preußen all' den heut'gen Tag,
Der uns jedes Jahr aufs Neue
Rings umher verſammeln mag;
Grüß' den Tag du frohe Schaar,
Der den König uns gebar.

Im Auguſt iſt Er geboren,
Daß Er ein Erhabner ſey;
Weil zum Beſten Drei erkoren,
Schreibt Sein Feſttag eine Drei:
Dritter herrlicher Auguſt,
Preußen grüßet dich mit Luſt.

Alſo ſteht in unſrer Mitte
Die erhabne heil'ge Drei,
Friedrich Wilhelm heißt der Dritte,
Und Sein Volk ſagt ſtets dabei:
Mehr als jeder Glanz der Zeit
Ehrt Ihn die Gerechtigkeit.

Trage Deine Lorbeerkrone,
Von des Volkes Treu' geſchmückt;
Stehe feſt auf hohem Throne;
Herrſche, durch Dein Land beglückt;
Und beglücke Du Dein Land:
Doppelt ſey der Treue Band.

Aber Gott, der alle Sterne
Auf dem blauen Mantel trägt,
Der in ungemeßner Ferne
That und Rath und Schickſal wägt, —
Gieb den allerſchönſten Stern:
Friede! uns und Unſerm Herrn!

Feſtgeſang

zur Jubelfeier der fünfundzwanzigjährigen
glorreichen Regierung
Friedrich Wilhelm des Dritten,
den 17. November 1822.

(Componirt von Bierey.)

Klar und rein, wie Silber-Töne,
Schalle feſtlich hoher Klang!
Unſern guten König kröne
Laut ein freudiger Geſang!
Dieſes Tages Euch zu freu'n,
Stimmet hochbegeiſtert ein.

Er zwar iſt in fernem Lande,
Hört des Volkes Lieder nicht;
Doch Ihn feſſeln heil'ge Bande,
Und in Seinem Herzen ſpricht
Eine Stimme treu und rein:
„Ja, daheim gedenkt man mein!“

Ja, wir denken Dein! In Chören
Rauſchet unſer Sang empor!
Könnten wir Dich würdig ehren,
Froher tönte unſer Chor,
Der am Silber-Jubelfeſt
Dreimal hoch Dich leben läßt.

Fünfundzwanzig ernſten Jahren
Standeſt Du, ein Mann, ein Held!
Auf dem Thron der Väter waren
Leiden oft Dir zugeſellt;
Doch Du ſtandeſt ſtark und mild,
Eines edlen Ritters Bild.

Treu den einſt geſchwornen Eiden,
Deinem Volke zugethan,

Gabſt Du in der Zeit der Leiden
Uns ein edles Beiſpiel an.
Die Entſagung war Dein Loos,
Und im Unglück warſt Du groß!

Darum friſch und jung geflochten
Sollſt Du heut' die Krone ſeh'n.
Wilde Stürme, ſie vermochten
Nicht ſie feindlich anzuweh'n;
Vater! — Sieger in der Schlacht,
Lorbeer ſey Dir dargebracht.

Und der Lorbeer ſey umwunden
Von den Blumen zarter Treu';
Feſt um Deinen Thron verbunden,
Schwört Dein Volk Dir heut' aufs Neu'! —
Herrſche in der Ehre Glanz,
Trage einſt den goldnen Kranz!

Schwur und Erfüllung.

Feſtſpiel in einem Aufzuge.

Perſonen.

Friedrich, ein alter Förſter im Roſenthale zwiſchen Leipzig und Merſeburg.

Eleonore, ſeine Frau.

Eliſabeth, ihre Tochter.

Ehrenberg, ein Dorfſchulze.

Kilian, ein junger reicher Bauer.

Ein freiwilliger Jäger.

Vier Jäger.

Das Stück ſpielt am 15. October des Jahres 1813.

Erſte Scene.

(Platz vor Friedrichs Hütte im Walde.)

Friedrich. Ehrenberg. Eleonore.
Eliſabeth. Kilian.

Friedrich.

Geht nur noch nicht, Herr Schulze —

Ehrenberg.

Meiner Treu'
Ich habe Eil'; die Wachen will ich holen,
Die wir im Wald zu unſern Sachen ſtellen.
Gar viele aus dem Dorfe haben mir
Ihr einzig Bischen Armuth anvertraut,
Da muß ich denn als ein gerechter Schultheis
Auch Sorge tragen, daß ich es erhalte

So lang' es geht. — Noch iſt der Feind nicht da,
Und kommt er, hab' ich doch die Pflicht gethan.

Friedrich.

Wir hüten ſchon die Sachen, Herr Gevatter;
Die Schlucht iſt ja ganz nahe bei der Hütte.

Ehrenberg.

Bis ich zurück mit meinen Knechten komme,
Bitt' ich gar ſchön, bewacht mir das Geräthe,
Doch auf die Nacht könnt Ihr geruhig ſchlafen,
Dann laß' ich Euch und Euer Haus bewachen. (Ab.)

Zweite Scene.

Friedrich. Eleonore. Eliſabeth. Kilian.

Friedrich.

Hätt' ich mir das vor zwanzig — ja zehn Jahren
So ſagen laſſen? Hätt' ich ſelber nicht
Die ganze Nacht mit der geladnen Büchſe
Den Plunder vor Gefahr und Raub bewacht? —

Nun geht's nicht mehr. Wenn ſich die Sonne ſenkt,
Da fallen mir die alten Augen zu.

Eliſabeth.

Ihr ſolltet Euch mehr pflegen, lieber Vater.

Kilian.

Ihr müßt ihn pflegen.

Eleonore.

Ach er läßt uns nicht,
Er iſt ſo ſtörrig und er brummt wohl gar,
Wenn man ihm Lieb' und Güte will erweiſen.

Eliſabeth.

Er dürfte ruh'n, der Herr vergönnt es ihm,
Er hält ihm einen rüſtigen Gehülfen.

Eleonore.

Doch jagt's ihn auf, manchmal um Mitternacht,
Da tappt er in die Finſterniß hinaus.

Friedrich.

Halt's Maul! —

Eleonore.

Du biſt ein eigenſinn'ger Jäger.

Friedrich.

Ich muß doch 'was thun für das liebe Brod?!

Kilian.

Laßt gut ſeyn Mutter, laßt es gut ſeyn Vater,
Gebt mir mein Lieschen, und dann wohnt bei mir. —
Da könnt Ihr ihn nach Herzensluſt verpflegen,
Und will er in der Nacht zum Walde ſchleichen,
So ſperren wir das Thor ihm zu. — Ihr wißt's,
Ich bin nicht arm. —

Eleonore.

Du guter Kilian!

Kilian (zu Eliſabeth).

Und du ſagſt nichts?

Eliſabeth.

Ich denke mir mein Theil.

Kilian.

Nun Vater, macht ein Ende in der Sache! —
Wie lange geh' ich ſchon um Lieschens Hand?

Friedrich.

Es wär' ſchon gut: du haſt dein reichlich Brod;
Wer aber ſagt uns, ob dir's bleiben wird?
Sieh' um dich her, — ich meine in Gedanken —
Sie ſteh'n bereit zu einem großen Kampf;
Ich kenne das, ich bin Soldat geweſen.
Im allerbeſten Fall, wenn die Franzoſen
Auch fliehen müſſen, unſre Gegend hier
Wird doch zerſtört, vom Freunde wie vom Feinde.
Wer heute reich iſt, der kann morgen betteln,
Alleine trägt ein jeder ſeine Laſt,
Die Tochter hängt ſich feſt an ihren Vater —
Die junge Frau taugt nicht in die Zerſtörung.

Erſt wart' es ab, komm' in acht Tagen wieder,
Und ſind wir frei, je nun, dann mögt Ihr frei'n.

Eleonore.

Du ſchiebſt es auf von einem Tag zum andern,
So ſprichſt du ſchon, ſeitdem er um ſie wirbt.

Friedrich.

Ich denke halt: gut Ding will Weile haben.
Wie lange, Frau, ſind wir uns gut geweſen,
Eh' ſich der Pfarrer in die Sache mengte?

Kilian.

Was ſagſt du, Lieschen, willſt du auch noch warten?

Eliſabeth.

Ich ſage nichts.

Kilian.

Ach! Lieſe!

Friedrich.

Sey nicht dumm!
Was ſoll ſie denn, wenn wir dabei ſind, ſagen?
Frag' ſie allein, da wirſt du Antwort kriegen.

Dritte Scene.

Ehrenberg. Vorige.

Ehrenberg.

Ich bin ſchon wieder hier, um Euch zu melden,
Was ich gehört; — nun geht es wirklich los.
Ein Adjutant iſt bei mir abgeſtiegen,
Er gab dem Pferde eine Hand voll Heu,
Der ſagte: Freund, Ihr werdet's knallen hören!

Kilian.

Du lieber Gott, ich glaub' es knallt ſchon!

Friedrich.

Narr!
Nun weiter, Herr Gevatter, redet weiter.

Ehrenberg.

Der alte — ach wie heißt der graue Preuſſe —
Helft mir doch ein —

Friedrich.

Kreuz Donner Wetter: Blücher!
Wer das nicht weiß, der muß vernagelt ſeyn!

Ehrenberg.

Mich hat die Angſt vernagelt und der Schreck! —
Der ſtürmt Euch morgen g'rad' auf Möckern los,
Er iſt ſchon unterwegs.

Friedrich.

Daß dich der Tauſend!
Der alte Blücher, g'rad' auf Möckern los?
Nun, die franzöſ'ſchen Böcke werden meckern.

Ehrenberg.

Ich gab dem Herrn ein Schlückchen Wein zu trinken
Und fand im Keller noch die eine Flaſche.
Bringt Gläſer, Jungfer!
(Sie geht ſie zu holen, und kehrt gleich zurück.)

Kilian.

Mir iſt gar zu bange!

Friedrich.

Du Haſenfuß —

Eleonore.

Sey doch nicht gleich ſo grob:
Mir geht es auch ſo.

Friedrich.

Ja das laß ich gelten,
Ein Weib darf zittern. — So ein junger Kerl!
Wär' ich wie du, ich nähm' ein Stückchen Eiſen
Und ginge hin wo ſie am dickſten ſteh'n.

Kilian.

Das fehlte mir; ich will's wie jener halten,
Der ſagte, wie die Schlacht begann: gebt mir
Nur meinen Mann heraus, wir werden uns
Gewiß vertragen. —

Friedrich.

Lieſe, bebſt du auch?

Eliſabeth.

Ich zittre nicht, ich denke Gott wird helfen!
Die Ruſſen, Preußen, Oeſterreicher, Schweden,
Die haben gerechte gute Sache:
Sie wollen uns befreien von den Gäſten,
Die wir im Leben nicht geladen haben. —
Ich denke wohl, der Blücher wird es machen! —

Und Kilian, das ſag' ich dir ganz ehrlich:
Bleibſt du ſo furchtſam hier bei uns zurück
Und thuſt du nicht das Deinige dabei,
So will ich nimmer dich zum Manne haben.
Der Vater iſt ein Preuße und du mußt —

Kilian.

Ich glaube gar du biſt nicht recht bei Troſte!
Was ſoll denn ich dabei? Es wird ſchon geh'n
Auch ohne mich? (zu den Andern) Nicht wahr?

Eliſabeth.

Thu' was du willſt;
Doch kommſt du wieder zu mir, willſt mein Wort,
So ſag' ich dir gewiß: es wird ſchon geh'n
Auch ohne mich.

Friedrich.

Komm Lieſe, ſchenk' uns ein,
Du biſt ein wacker Mädel. — Nun ſtoßt an:
Gott ſey mit denen, die mit ihm ſind.

Ehrenberg.

Ja!

Eliſabeth.

Die Muth'gen ſollen leben!

Friedrich.

Sollen leben!

Kilian.

Ich geb' davon. Du machſt dich gar zu rar!
Wenn ich dich erſt im Kampf verdienen ſoll,
So geb' ich lieber alle Hoffnung auf.
Was kümmern mich die Preußen und die Reuſſen?
Ich will doch lieber leben ohne dich,
Als wenn ich tod bin, dich zur Frau bekommen.
Adje Herr Förſter und adje Frau Förſtern,
Adje Herr Schulze!

Friedrich

(ſchlägt unwillig auf den Tiſch).

Kilian.

Ach, ſie ſchießen ſchon!

(Schnell ab.)

Vierte Scene.

Vorige ohne Kilian.

Eleonore.

Was thuſt du doch? Wirſt du denn nicht geſcheut?
So reichen Schwiegerſohn davon zu laſſen?
Ruf' ihn zurück.

Friedrich.

Nein, laß den Lümmel geh'n!
Sie mag ihn nicht, das hab' ich längſt geſeh'n.
Nur uns zu Liebe, aus Gehorſam nur,
Um uns ein frohes Alter zu bereiten,
Wies ſie ihn nicht zurück! — Nun mag er laufen.
Jetzt iſt mir wohl, jetzt ſind wir unter uns.
Er zwar Herr Schulze iſt kein Preuße, aber
Er meint es gut und ehrt die treue Liebe,
Die ich für Vaterland und König hege.

Ehrenberg.

Ich ehre ſie. Doch ſagt mir nur Herr Förſter,
Was hängt Ihr ſo gewaltig denn an Preußen?

Wie ſeyd Ihr denn für Eure treuen Dienſte,
Für Euren Muth im ſiebenjähr'gen Kriege
Belohnt? — Bei uns in Sachſen kamt Ihr unter.

Friedrich.

Gewöhnlich hält der Menſch am Vaterland
So lange nur, wie es ihm wohl d'rin geht;
Doch das iſt Eigennutz, nicht Treu' für's Land.
Es kann nicht allen ſtets nach Wunſche geh'n,
Der rechte Mann läßt ſich durch nichts erſchüttern,
Und iſt der alte ſchwache Leib auch fern,
Der Geiſt darf über alle Grenzen fliegen.
Wär' ich nur nicht zu alt und ſchwach, ich ginge
Noch ſelber mit, und folgte unſerm Blücher.

Eleonore.

Barmherz'ger Gott, was würde hier aus uns?

Friedrich.

Im Stillen hab' ich manchen bittern Vorwurf
Mir ſchon gemacht, daß ich noch nichts gethan
In dieſem Krieg! — Und doch bin ich zu arm.
Gebethet hab' ich wohl ſo gut ich kann,
Doch möcht' ich gerne auch was geben können.

Eliſabeth.

Gebt Eure Büchſe, laßt ſie daraus ſchießen!

Friedrich.

Da haſt du recht, die Büchſe iſt was werth;
Wer ſie verſteht zu führen, trifft gewiß
Auf jeden Schuß. — Ja, ja dein Rath iſt gut:
Die Büchſe geb' ich hin dem erſten beſten,
Der ohne Waffen mir vom Schlachtfeld kommt,
Und wenn es kracht um unſer ſtilles Thal,
So denk ich: deine Büchſe iſt dabei.

Eleonore.

Du willſt dein ſchön Gewehr —

Friedrich.

Das ſchwör' ich theuer,
So wahr mir Gott in meinem Ende helfe:
Die Büchſe wird im heil'gen Kampf gebraucht.
Hol' ſie mir, Lieſe, daß ich ſie bereite! —
(Eliſabeth geht ſie zu holen, und kommt bald zurück.)
Die Taſche füll' ich, wie es ſich gebührt;
Nur gebe Gott, daß ein beherzter Jäger,

So ein Freiwill'ger dem's an Waffen fehlt;
Sich ſehen läßt in meiner Nähe hier,
Der ſoll ſie haben! 's iſt ein hoch Geſchenk.
Ich habe lange Jahr' ſie ſehr geſchont,
Weil ich von meinem Hauptmann ſie bekam,
Hab' ſelten d'raus geſchoſſen; aber nun
Geb' ich ſie her, ſo wahr mir Gott —

Eleonore.

Sey ſtill!
Thu was du willſt; wer wird ſich ſo verſchwören.

Friedrich.

Ich bin erhitzt von Eurem Wein, Herr Schulze!
Ganz ungewöhnt des alten ſtarken Tranks,
Hab' ich ſchon mehr als mir gehört getrunken!
Komm Lieſe, komm! Gieb mir die Büchſe her;
Da ſeht ſie an, Herr Schulze!

Ehrenberg.

Die iſt ſchwer.

Eliſabeth.

Doch nicht ſo ſchwer, daß ich ſie nicht ertrüge?
Wenn ich ein Junge wär', ich hing' ſie um.

Ehrenberg.

Was iſt denn hier mit Perlenmutter d'rauf —

Friedrich.

D'rauf eingelegt? — das iſt der Tag, Herr Schulze,
Wo mir mein Hauptmann ſie gegeben hat.
Es iſt ein doppelt hoher Tag für mich:
Zum erſten, weil ich das Geſchenk bekam,
Und zweitens, weil auch eben an dem Tage
Die Königin Hochſelige von Preußen
Entbunden ward mit unſres Thrones Erben.
Da ließ ich mir's hinein mit Mühe graben:
Am fünfzehnten October Siebzehnhundertfünfundneunzig.

Ehrenberg.

Am fünfzehnten October? War's nicht ſo?

Friedrich.

Ja g'rade ſo.

Ehrenberg.

Den ſchreiben wir ja heut'!

Friedrich (nach kurzem Beſinnen).

Du lieber Himmel, hatt' ich's doch vergeſſen!
Das iſt ein Glück, daß wir den ſchönen Wein
Juſt heute hier auf unſerm Tiſche haben.
Nun ſchenk das letzte Glas ein, liebe Tochter!

Eleonore.

O laß es ſeyn, du haſt ja ſchon genug.

Friedrich.

Und wenn ich auch zuviel des Guten thue,
Heut' lohnt ſich's wohl der Müh'; ſchenk ein mein Kind.
Ihr alter Sachſe nehmt das Glas zur Hand,
Stoßt mit mir an, Ihr ſeyd ein Ehrenmann;
So wie der Wein, den Ihr hier munter trinkt,
Auf Euren Bergen nicht gewachſen iſt,
Und Eurem Herzen dennoch treflich ſchmeckt,

So trinkt mit mir auf deſſen Wohlergehen,
Der Euer König zwar nicht werden wird,
Der aber deutſch und edel iſt wie Rheinwein.

Ehrenberg.

Wenn's Euch erfreut, ſo ſtoß' ich mit Euch an!

Friedrich.

Heut' achtzehn Jahr, in voller Jugendkraft,
Und voll von Hoffnung für das ganze Leben,
So ſteht er mit in der Soldaten Reih'n
Und will ſein Leben ſeinem Lande weih'n.

Fünfte Scene.

Ein Freiwilliger (verwundet). Noch vier Freiwillige. Vorige.

Jäger.

Kann ich für eine leichte Wunde Pflege
Und zur Erholung hier ein Obdach finden?

(Eliſabeth holt ihm einen Stuhl; Eleonore geht ins Haus und bringt Leinwand zurück, womit ſie ihm die Hand, welche nur mit einem ſchwarzen Tuch umhüllt war, verbindet; Friedrich reicht ihm ſein Glas Wein.)

Friedrich.

Wo ſeyd Ihr denn verwundet worden, Herr?

Jäger.

Nicht tauſend Schritt von hier. — Zum Kapitain
Kam heut' ein Mann und ſprach: ein paar Franzoſen
Hauſen im Edelſchloß, das leer von Truppen,
Weil es zur Hälfte nieder iſt gebrannt;
Sie haben Lebensmittel, Wein im Keller,
Verſtecken und verſchanzen ſich ſo fein,
Daß ihnen gar nicht beizukommen iſt.
Da wurd' ich detachirt, mit noch vier Andern,
Die Marodeurs zu fangen, und zu ſehn
Was weiter an der Sache ſey. Recht heiter
Trat ich in's Schloß. Doch aus der Brandruine
Fiel auch im Augenblick ein Schuß auf mich,

Traf mir die Hand, und in den Gängen ſah' ich
Wohl mehrere ſich regen. Was zu thun?
Unmöglich konnt' ich blutend weiter bringen,
Die Kameraden wollt' ich auch nicht ſenden,
Denn wer mag uns verbürgen, daß nicht viele
Im öden unbekannten Raume hauſen?
Uns übermannen, opfern? Darum kehrt' ich
Sogleich zurück, und will nun jene ſchicken,
Dem Kapitain davon Bericht zu machen.

Friedrich.

Wozu erſt das? — Ihr Herrn habt Ihr noch Luſt,
So führ' ich Euch. Mir iſt das Schloß bekannt.
Im Keller, ſagt Ihr, hauſen ſie? Im Keller
Ließ unſre Herrſchaft einen großen Schatz,
Als ſie entflohen, und den will ich retten.
Ich habe ohnedies vorhin geſchworen,
Dieß mein Gewehr in Kampf und Streit zu ſchicken;
Doch hatt' ich's nicht bedacht, ich kann mich nicht
So von ihm trennen. Doch halt' ich mein Wort!
Ich ſelber trage es hinein, ein alter Jäger,
Freiwillig, ſo wie Ihr; folgt mir Ihr Herrn!

Jäger.

Ich darf Euch freundlich warnen, alter Mann,
Doch darf ich Euch zurück nicht halten.

Friedrich.

Nein,
Das dürft Ihr nicht, das könnt Ihr nicht. Leb wohl
Mein liebes Weib, Eliſabeth mein Kind.
Der fünfzehnte October ſey die Loſung!
Auf meiner Büchſe iſt er eingegraben,
Und in dem alten Preußenherzen auch.
Ich halt' im Leben wie im Tod mein Wort,
Und käm' ich nicht zurück — wir ſeh'n uns dort!

(Schnell ab, die vier Jäger folgen ihm.)

Eleonore.

War das ein Traum?

Ehrenberg.

Ich ſteh' faſſungslos!
Der alte Mann im Streit mit tück'ſchen Feinden?

Eleonore.

Er iſt verloren.

Eliſabeth.

Nein, ſie ſind es, Mutter!

Ehrenberg.

Ich will in's Dorf, will meine Knechte holen;
Zwar unbewehrt ſind wir, doch unſre Knüppel
Sie können auch den Ausſchlag geben. (Ab.)

Sechſte Scene.

Eleonore. Eliſabeth. Der freiwillige Jäger.

Eliſabeth.

Ich fürchte nichts. Der Vater weiß Beſcheid,
Er wird nicht offen in das Schloßthor treten;
Wie man den Hirſch beſchleicht im Morgenthau,
Wird er die Buben ſorgſam ſchon belauern,
Und eh' ſie's denken, haben ſie im Rücken
Sein tödtlich Blei.

Jäger.

Wie männlich iſt dein Sinn.

Eleonore.

Die wär' ein guter Jägersmann geworden,
Gleich muthig gegen Wild und wilden Feind.

Jäger.

Nun morgen halte deinen Muth zuſammen,
Und bethe für die Schaar der Feſtverbundnen.

Eliſabeth.

Wohl nahen ſchwere blutbefleckte Tage,
Der Freiheit Tage ſind es und des Siegs!
Mir ſteht es klar vor meines Geiſtes Blick,
Wir ſiegen — Deutſchland ſiegt —

Eleonore.

Was ficht dich an?

Eliſabeth.

Das Land iſt frei von außen! Was ſich regt
In Zukunft noch, wird leicht zurückgewieſen;
Die Feinde werden allzumal beſiegt,
Vor falſchen Freunden ſoll ſich jeder wahren.
Ich ſehe trennen ſich das edle Volk,
Sie ſchwanken hin von einem Schein zum andern,

Der Groſse prunkt, der Kleine will ſich heben,
Die Erde zittert, wechſelnd herrſcht das Leben.
Ein Geiſt allein, wenn alle ſich verwirren,
Giebt helles Licht, daß niemand darf verirren,
Verſöhnend ſchwebt er über dem Gewühl;
Heil dir mein Volk, es ſiegt ein hoch Gefühl!
Aus deiner Qual ſollſt du geriſſen werden:
Der Geiſt der Liebe walte hier auf Erden.
Ich ſehe Freiheit, Ehre, Siegeswonne,
Sie kehrt zurück aus jeder Nacht, die Sonne,
Gewonnen iſt ſie ſchon, die Geiſterſchlacht,
Ich ſeh' den Cherub, der ob Preußen wacht,
Auf unſer Königshaus deckt er die goldnen Schwingen,
Ich höre Siegsgeſänge niederbringen,
Die Nacht wird hell — ich ſehe Sterne — Sterne —

Eleonore.

Eliſabeth! Verlierſt du den Verſtand?

Jäger.

O laßt ſie doch! Sie iſt in andern Welten!
Prophetiſch ſieht ihr Blick die Zukunft an.

Wo alle Weisheit nicht das Ziel erſchaut,
Da blickt ein kindlich Herz, ein treu Gemüth
Mit Zauberklarheit in verborgne Tiefen.

Eliſabeth.

Mir iſt es klar geweſen oft in Träumen,
Des Korſen Reich ſoll bald zu Ende gehn.
Und mögt Ihr's glauben oder mich verſpotten,
Wie es gekommen, ſah ich ſchon voraus.

Jäger.

Was ahneſt du von *unſerm* Königshaus?

Eliſabeth.

Daß treue Preußen dieſen heut'gen Feſttag
Mit eben der Begeiſt'rung feiern werden
In fünfzig Jahren, als wir ihn begehen. —
Es ſteht ein Baum in einem ſchönen Thale,
Sein Blüthenduft erfüllt den ganzen Kreis,
An ſeinen Früchten laben ſich die Kinder,
In ſeinem Schatten ſitzen frohe Freunde,
Und dieſer Baum iſt in den beſten Jahren.
Der Gärtner freut ſich ſeiner edlen Pracht,
Doch iſt er auf die Zukunft fromm bedacht;

Da pflanzt er ſtill daneben einen jungen,
Von gleicher Art und eben ſo veredelt. —
Einſt kommt die Zeit, wo der Natur Geſetze
Den theuern Baum zu ſeinem Ende führen. —
Wenn dann die Freunde ſich an ſanftem Herbſttag
Noch einmal unter ihm verſammeln wollen,
Da finden ſie die liebe Stelle leer.
Sie klagen alle um den vor'gen Baum;
Der Gärtner lächelt. — Wenn das Frühjahr wieder
Im Walde weht und wenn die Trauer ſchweigt,
Da melden ſich des jungen Stammes Blätter,
Der jetzt der Sonne mächt'gem Wink gehorcht.
Der neue Baum vereint die alten Freunde,
Sie ſprechen glücklich: Art läßt nicht von Art.
Drum Heil dem Lande, dem der ew'ge Gärtner
Den jungen Baum recht ſtark erwachſen läßt.
Fällt einſt der Tod, der alle Blüthen bricht,
Den ſtarken Stamm und ſinkt des theuren Wipfel,
Der neue ſteht ſchon ſegenbringend da,
Der junge König eint die alten Herzen,
Sie ſprechen liebend: Art läßt nicht von Art,
Und ſchützen ſorgſam ihm das hohe Haupt. —

Jäger.

Dich ſeh' ich wieder, holde Jägerin!
Nimm dieſen Ring, und löſ' ich mir das Leben
Aus naher Schlacht, gehört es dir allein,
Und ſo du willſt —

Eliſabeth.

Der Vater!

Friedrich (hinter der Scene).

Ho halloh!

Siebente Scene.

Friedrich. Die vier Jäger (Weinflaſchen unter dem Arme). **Vorige.**

Friedrich.

Fünf Knaben waren's, neugeworbne Garden,
Fünf Bürſchchen; auf den Mann kam juſt ein Vogel.
Nun Leonore? —

Eleonore.

Ach mir war ſo weh!

Friedrich.

Es geht nicht gleich um Leib und Leben! — Dort
Hab' ich den Schulz mit ſeinem kleinen Landſturm
Beim Schatz gelaſſen, der im Keller liegt;
Sie bringen ihn hierher, 's iſt pures Gold.
Doch einen Theil davon hat jeder Sieger
Von meinem Korps ſchon unter ſeinem Arm.

Eleonore.

Den Schatz meinſt du?

Friedrich.

Den Schatz mein' ich, mein Schatz!
Jetzt können wir den Kronprinz leben laſſen.

Jäger.

O Eure Tochter hat mit ſchöner Rede
Sein Feſt gefeiert!

Friedrich.

Hat ſie?

Eliſabeth.

Nur das Gleichniß,
Von dir einſt hört' ichs —

Friedrich.

Das von den zwei Bäumen?
Nun ſchenket ein, — doch nein, — nehmt Eure Flaſchen,
Und mit den Flaſchen ſtoßet fröhlich an,
Und aus den Flaſchen trinket fröhlich mit:
Auf eine Siegesſchlacht bei Leipzig!

Alle.

Hurrah!

(Sie trinken.)

Friedrich.

Heut' iſt's Geburtsfeſt unſers Königsſohns,
Und morgen wie die nächſten Tage mag
Die Freiheit neu geboren werden, Ihm wie uns.
Der junge Baum ſoll ihren reinen Duft
Mit Heldenluſt in alle Blätter ſchlürfen;
Der junge Baum ſoll wachſen und gedeih'n,
Soll edle Art noch immer mehr veredeln,
Soll Saft und Kraft aus freiem Boden ſaugen,
Feſtwurzeln gegen Sturm und Ungewitter,
Zur rechten Zeit die Krone friſch entfalten!

Und Ihm zur Seite blüh' einſt die Gemahlin,
Aus hohem Stamme, edlen hohen Sinn's; —
Dem Vorbild Seiner Mutter nachzuleben,
Der Unvergeßlichen, ſey Sie bemüht!
Des Landes Engel werde Sie, wie dieſe,
Ja wiederkehren mög' in Ihr — —

Alle (nach kurzer Pauſe).

Luiſe!

(Der Vorhang fällt ſchnell.)

Das akademiſche Erinn'rungsfeſt.

Ein Vorſpiel in einem Aufzuge.

Perſonen.

Luiſe.

Der Rath, ihr Vater.

Freimund, ein Student.

Der alte Freimund.

Erſter Auftritt.

Luiſe. Freimund.

Luiſe.

Leb' wohl, mein Freund, die Stunde hat geſchlagen.

Freimund.

Du treibſt mich fort? So liebſt du mich, Luiſe?

Luiſe.

Und muß ich nicht? In jedem Augenblick
Kann ja der Vater wiederkommen. Geh'
Und reiſe; reiſe glücklich, denke mein,
Und kehre wieder, bald, recht bald.

Freimund.

O nimmer!
Mit dieſem Blick ſeh' ich zum Letztenmale
Das Angeſicht, in dem mein Himmel glänzt;
Zum Letztenmale reich' ich dir die Hand,
Und nie erſcheint vor deinem ſtolzen Vater,
Niemals vor dir der arme Freimund mehr!
Vergeſſen wird ſein Nahme wie ſein Bild.
Umtobt vom Taumel ſtädtiſchen Gewühls,
Wird andre Männer deine Huld beglücken,
Und Beſſ're, Klüg're, Schön're —

Luiſe.

Freimund, pfui!
Wer wird ſo eitel ſeyn, ſich ſelbſt zu ſchmähn?
Soll ich dich loben? Sieh, ich thu' es nicht.
Soll ich dir ſchwören? Sieh, nun g'rade nicht!
Geh Ungeſtümer, Trotziger! Du ſprichſt
Nicht wie ein *rechter* Burſche: Stolz=beſcheiden
Lieſt *der* aus ſeines Mädchens treuem Auge
Nur treue Liebe; *ſicher* ſcheidet er,
Des Sieg's gewiß, den niemand ihm entreißt,

Und quält ſie nicht unedel noch bei'm Abſchied.
Der Abſchied iſt ja ohnedies ſo ſchwer,
Und wer ihn ſchwerer noch und trüber macht,
Der iſt kein Burſch von ächtem Schrot und Korn.
Iſt das Komment? Geh, du biſt ein Philiſter!

Freimund.

Mit Poſſen willſt du dein' und meinen Schmerz,
Mit Scherzen willſt du Thränen unterdrücken?

Luiſe (gezwungen heiter).

Muß ich nicht zeigen, was ich ſchon gelernt
Seit ich dich kenne? Sind es Worte nicht,
Die du ſo oft gebraucht, ſeitdem — o Schande! —
Seitdem wir heimlich uns bisweilen ſprechen?

Freimund.

Nicht Schande, Kind. Wir ſahn in allen Ehren
Und, ach! ſo ſelten uns. Möcht' alle Welt
Zugegen ſeyn!

Luiſe.

Nur juſt der Vater nicht.

Freimund.

Kann ich dafür, daß mich dein Vater haßt,
Weil er mit meinem Vater ſich verzürnt?
Ich bin nicht ſchuld, wie *du* nicht.

Luiſe.

Unbegreiflich
Iſt mir der Zwieſpalt ſolcher alter Freunde!
Zur Jugendzeit ein Herz und eine Seele,
Und jetzt im Mannesalter, wo Erinn'rung
So gern mit ſüßen Tönen alte Zeit
Erneuert, um das Alter jung zu machen,
Da ſtoßen ſie ſich ab und meiden ſich.
Ich faß' es nicht! Wozu giebt's Jugendfreundſchaft,
Wenn ſie nicht feſt ſoll halten durch das Leben?

Freimund.

Ich faß' es wohl. Dein Vater und der meine,
Wie lieb ſie ſich als Jünglinge auch hatten,
Doch trennte ſie ihr Weſen eigentlich!
Der deine iſt ein feiner glatter Mann,

Im Leben ſicher und beſonnen; überall
Weiß er das Rechte und zur rechten Zeit
Zu thun; kennt ſeinen Werth und hält ſich hoch.
Der meine iſt ſo ſchlicht, ſo unbefangen,
So unbeſonnen, möcht' ich lieber ſagen,
Wär' er mein Vater nicht; an ſich denkt er
Zuletzt; — was Wunder, wenn er nun den Freund,
Der ihm ſo vornehm gegenüber ſteht,
Für ſtolz und kalt und ſich entfremdet hält?
Er hat mir's oft geklagt. Er wich ihm aus,
Sie ſah'n ſich ſeltner, endlich gar nicht mehr,
Und nun iſt es ſo weit gekommen, daß der meine
Die Stadt beſucht, den deinen nicht beſuchend;
So weit gekommen, daß dein Vater mich,
Den Sohn des Freundes haßt, weil ich
Der Sohn des Freundes bin. Mit dir will er
Sehr hoch hinaus. Mein Vater iſt recht arm.
Da iſt die Folge —

Luiſe.

Fängſt du wieder an?
Muth, lieber Freund! Ich bin dein Sekundant.

Freimund.

Ach, gält' es Blut und Leben! Seelensgern
Wollt' ich pro patria mich heut' noch pauken!
Nur dich verlaſſen, dich nicht wiederſehn, —

Luiſe.

Wir ſehn uns wieder. Doch verlaſſe mich!
Mein Vater kommt gewiß in kurzer Zeit
Zurück von dem Erinn'rungsfeſt, und kommt
Gewiß ein wenig anders als gewöhnlich.
Er darf dich hier nicht treffen! Lebe wohl,
Vertraue *mir*!

Freimund.

Ich will's! Leb' wohl Luiſe!
Was aus mir wird, — ach Gott, noch weiß ich's nicht.
Für's Erſte geh' ich zu den lieben Eltern,
Da hab' ich Zeit nach dir mich ſtill zu ſehnen.
Die Brüder wollen mich begleiten.

Luiſe.

Geh!
Ich denke dein! Du laſſe von dir hören,
Die Tante bringt mir ſicher jeden Brief.

Freimund.

So muß es ſeyn? In Gottesnamen denn:
Leb' wohl mein Herz! (er umarmt ſie) Nun iſt's geſchehn!
Jetzt fort!
Aufs Roß hinauf, zum Thor hinaus! Nur Muth!

Im nächſten Dorfe kehr' ich ein,
Trinkt mit mir, Brüder, von einem Wein;
Nun denn, Ihr Brüder, ſey's weil's muß,
Das letzte Glas — den letzten Kuß.

(Schnell ab.)

Zweiter Auftritt.

Luiſe (allein).

Den letzten Kuß? — den letzten? — Nun er meint
Von ſeinen Brüdern! doch von mir nicht? Freund —
Faſt möcht' ich ihn zurück mir rufen, möcht' ihn fragen,
Was er mit ſeinem letzten Kuß gemeint?
Doch wag' ich's nicht, ich zittre vor dem Vater.

(am Fenſter)

Er geht. Er blickt nicht mehr zu mir herauf!
Nun iſt er fort, nun iſt er mir entſchwunden.
Wie bang' ſchlägt mir das Herz! Welch' trübe Ahnung
Zieht um mich her! — Jetzt könnt' ich nicht mehr ſcherzen,
Mir iſt als ob er mir geſtorben wär'!
Wie klang es doch, wenn er ſo vor ſich hin
Vor meinem Fenſter auf der Straße ſang?
„Iſt einer unſrer Brüder dann geſchieden,
„Vom blaſſen Tod gefordert ab,
„So weinen wir —
Nein, nein, ich will nicht weinen. Thöricht Kind!
Der Vater kannte meine ſel'ge Mutter
Ja auch ſchon als Student, ſie dachten nicht
Daß ſie ein Pärchen würden! Doch geſchah's,
Und der Pedell half ihnen noch dazu.
Sie hat mir's ſelbſt erzählt! — (als ob ihr was einfiele)
Ja der Pedell,
Das iſt gewöhnlich ein Studentenvater,
Dem will ich mich vertraun, und meinem Vater
Send ich als Liebesboten den Pedell.
Wenn er den ſieht geräth er in Begeiſt'rung,

Der ſoll ihm meinen Freimund ſchon empfehlen,
Ich weiß, er hat ihn gern; Ja der Pedell —
Der Vater kommt, er ſingt? O ſchnell hinein! (Ab.)

Dritter Auftritt.

Der Rath (etwas fidel).

(er iſt nicht ganz modern gekleidet; gepuderten Kopf; in der Hand trägt er einen Stahldegen, auf den ſein Hut geſpießt iſt.)

(ſingend)

Hört ich ſing' das Lied der Lieder,
Hört's Ihr meine deutſchen Brüder,
Hall' es, hall' es wieder froher Chor!

(er ſetzt ſich auf den Lehnſtuhl und ſingt leiſe weiter)

Deutſchlands Söhne,
Laut ertöne
Euer Vaterlandsgeſang,
Hört ich ſing', —

(bei den letzten Worten ſchlummert er ein.)

(Pauſe.)

Vierter Auftritt.

Freimund. Der Rath.

Freimund.

Da komm' ich, ach! an Liebchens Haus;
O Kind, ſchau' noch einmal heraus,
Heraus mit deinen Aeuglein klar,
Mit deinem dunklen Lockenhaar!

Ich kann nicht fort! Geſchehe was da wolle;
Noch eh' ich ſcheide, muß ich ihren Vater —
Verdammt da ſitzt er —

Rath.

He wer ſpricht hier?

Freimund.

Ich —

Rath.

Sieh da Herr Freimund! Was beliebt?

Freimund.

Verzeihung
Wenn ich im Schlaf geſtört —

Rath.

Der Teufel ſchläft!
Ich ſang den Landesvater noch; hier iſt mein Hut:
(ſingt) So nimm ihn hin, dein Haupt will ich ꝛc.

Freimund.

Ha Sie ſind in der beſten Laune, ſeh' ich;
Vergönnen Sie, daß ich die günſt'ge Stimmung
Für mich benutze; Schüchtern zwar —

Rath.

Nur 'raus!
Kann ich's gewähren ſo erhalten Sie's.
Heut' iſt mir Alles recht, heut' geb' ich Alles,
Heut' ſoll der Henker die Philiſter holen,
— Ob ich gleich ſelber ein Philiſter bin —
Heut' heiß' ich Studio, heut' mach' ich Schulden,
Heut' trink' ich mir, wenn's ſeyn muß, einen Rauſch.
Was wollen Sie? Geld, Wein, das corpus juris?

Freimund.

Von alle dieſem nichts. — Sie wiſſen ja,
(Luiſe zeigt ſich an der Seitenthüre)
Sie müſſen es ja längſt bemerkt ſchon haben,
Daß Ihre Tochter —

Rath.

Halt, das nehm' ich aus!
Mein Mädel iſt noch nie Student geweſen
Und wird's im Leben nicht; die hat auch nichts
Mit dem Erinn'rungsfeſt zu thun gehabt.

Freimund.

O dennoch! denn ein Feſt für Liebende
Iſt die Erinnerung.

Rath.

Für Liebende?
Wer liebt denn?

Freimund.

Ich!

Rath.

Doch meine Tochter nicht?

Freimund.

Ich liebe Ihre Tochter!

Rath.

Herzensjunge
Das geht ja nicht, das kann ja doch nichts werden;
Ihr Vater iſt ein —

Freimund.

Halt, das nehm' ich aus!
Mit bittern Reden über meinen Vater
Will ich kein Glück erkaufen!

Rath.

Seht einmal!
Sie dulden's nicht? das find' ich ſonderbar!

Freimund (heftig).

Herr Rath!

Rath.

Herr Freimund!? — Ich bin auch dabei!
Heut' kommt's mir nicht d'rauf an, ob ich Skandal

Bekomme. Meine Klinge ſchlag' ich noch
Und ſtehe meinen Mann! Ich wiederhol' es:
Ihr Vater iſt ein ſchlechter alter Freund!
Er fragt nicht mehr nach mir, er meidet mich,
Er weicht mir aus. Und ſeinem Sohne ſollt' ich
Mein einzig Mädel geben? Nimmermehr!
Sie können nichts für Ihres Vaters Starrſinn,

(der alte Freimund zeigt ſich an der Mittelthür)

Sie thun mir leid, und doch kann ich's nicht ändern.
Wär' er ein Mann wie andre Männer ſind,
Heut' hätt' er nicht gefehlt. Zum heut'gen Feſt
Wär' er gekommen, hätt' im goldnen Wein
Sich neue Luſt und Jugend-Muth getrunken!
Hätt' allen Groll aus ſeiner Bruſt verſcheucht,
Wie ich — denn daß ich's nur bekenne, Freund,
Ich lud ihn ein, ich ſchrieb ihm, was geſchähe! —
Und wenn er nun gekommen wär', der Alte,
Und wenn er nun ein Glas getrunken hätte,
Wär' warm geworden, wär' zu mir gekommen,
Hätte geſagt: da bin ich! nu —

Letzter Auftritt.

Alle.

Der alte Freimund.

Da bin ich!

Freimund.

Der Vater! ha!

Luiſe (zu ihm tretend).

Dein Vater?

Rath.

Freimund?

D. a. Freimund.

Freund!

Rath.

Du kommſt erſt jetzt? Was? warſt du nicht beim Feſt?

D. a. Freimund.

Ich war bei'm Feſt.

Rath.

Ich hab' dich nicht geſehn.

D. a. Freimund.

Ich ſaß dir fern, mit Abſicht, denn ich dachte:
Du mußt erſt ſicher ſeyn, ob es zu wagen
Mit jenem alten fremden Freunde iſt?
Ich zweifelte, daß wir uns finden würden.
Doch als ich ſah, daß du dein ſteifes Weſen,
Dein Vornehmthun und die geſchmückten Worte,
Die Ziererei, die mich zurückgeſcheucht,
Gleich von dir warfſt, ſchon bei dem erſten Glaſe;
Daß du im Herzen noch der Alte biſt;
Daß dieſe Formen nur die Kleider ſind,
Mit denen du den alten Burſch behangen;
Da dacht' ich: hebe dich aus meinem Herzen,
Du ſtiller Grimm, du thörichte Erbitt'rung!
Er kann noch froh ſeyn wie ein Jüngling; kann
Bei'm Rundgeſang noch alter Zeiten denken;
Kann noch des Lebens armen dürren Tand,
Die goldnen Flitter der Verhältniße
Vergeſſen, wie man einen Traum vergißt!
Ja du willſt zu ihm gehn, willſt ſagen: Bruder,
Heut' werd' es rein und helle zwiſchen uns!
Du biſt nicht Rath in reicher großer Stadt,

Ich bin nicht Richter mehr im kleinen Städtchen,
Zwei Burſchen ſind wir, wie in Halle, Brüder —
Vergeſſen —

Rath.

Und vergeben Alles.

D. a. Freimund.

Alles!

Rath.

Schmollis!

D. a. Freimund.

Fiducit!

Rath.

Komm an meine Bruſt!

Freimund.

Luiſe!

Luiſe.

Ach die Sonne geht uns auf!

Rath.

Nun ſieh einmal, da ſteht nun auch ein Paar!

D. a. Freimund.

Was ſeh ich? Fritz?

Freimund.

Mein Vater!

Rath.

Frage nicht!
Die einz'ge Liebe thu mir, frage nicht!
Ich will's erzählen, Freund: Sie lieben ſich! —
Du, junger Herr, vergiß mein: ſonderbar,
Und mache bald ein tüchtiges Examen;
Sie bleibt dir! — Ja, ſie bleibt ihm, alter Freund!
's iſt nicht im Rauſch geſprochen, 's iſt mein Ernſt!
Ihr ſeyd ein Paar! Still! das iſt abgemacht!

Luiſe.

Wer hätte das gedacht, vorhin bei'm Abſchied?

Freimund.

Dank's dem Erinn'rungsfeſt!

D. a. Freimund.

Ja wahrlich
Nur jenem heitern, deutungsvollen Mahle!

Rath.

Ach lieber Gott, das Leben iſt ſo trocken,
Gönnt doch der Jugend ihre kurzen Freuden!
Und wer es klug will machen, folge uns,
Und zaubre noch im reifern Alter froh
Die Jugendjahre aus dem Rebenſaft.
(zu Freimund)
Ihr jungen Herren aber denkt auch dran,
Daß, die Ihr jetzt kurzweg Philiſter nennt,
Dereinſt, wie Ihr, fidele Burſchen waren!
Und denkt daran, daß Ihr in kurzer Zeit,
— Du biſt ſchon nahe dran — was wir ſind, werdet! —
Erſchreckt nicht! Glaubt nicht etwa gar,
Ich will moraliſiren! — Darum mein' ich:

Weil ſie ſo kurz, die Zeit der ſel'gen Jugend,
Genießt ſie recht und würdig allzumal,
Damit, wie uns, Euch die Erinnerung
Nur Freuden bringt.

D. a. Freimund.

Gott ſegn' Euch, meine Kinder.
Zum Wahlſpruch nehmt des edlen Houwalds Worte,
Die er zur herrlichen Erinn'rungsfeier
Der akadem'ſchen Jahre dichtete:

Ja Schmollis dem ganzen Menſchengeſchlecht —

Ruth.

Und nur Fiducit auf Gott und auf Recht!

Vorſpiel

zum neuen Jahr 1822.

Geſprochen

von den Herren: Dittmarſch,
Moſevius,
Remie,
Schmelka,
Stawinsky,
Wieſer;

und den Damen: Unzelmann,
Bohs,
Stawinsky.

Erſter Auftritt.

(Durcheinander auf der Bühne.)

Mad. Unzelmann (als Elvira aus der Schuld), und **Hr. Dittmarſch** (als Starkenburg aus dem Turnier).

Mad. Unzelmann.

Freilich, wenn Holbein das neue Jahr begrüßen ſoll, muß ſich Müllner verkriechen.

Hr. Dittmarſch.

Beſte Madam Unzelmann, verzeihn Sie gütigſt, wir wollen uns ja gar nicht aufdringen, aber beſtellt ſind wir einmal zum Turnier zu Kronſtein. Ueberdies kann die Schuld auf keinen Fall gegeben werden, weil der Hugo nicht beſetzt iſt.

Mad. Unzelmann.

Ich ſehe nicht ein warum wir ſtreiten, es muß im Augenblick entſchieden ſeyn.

Hr. Dittmarſch.

Wenn nur Remie käme.

Mad. Unzelmann.

Hier iſt mein Zettel von der Schuld.

Hr. Dittmarſch.

Und hier der meinige vom Turnier.

Mad. Unzelmann.

Mir ſteht der Verſtand ſtill. Den Zettel hat Ihnen Peiſer heute früh gebracht?

Hr. Dittmarſch.

Zu dienen! Und jenen Ihnen?

Mad. Unzelmann.

Zu dienen!

Zweiter Auftritt.

Hr. Moſevius (als Caspar im Freiſchütz). **Vorige.**

Hr. Moſevius.

Was das für eine Wirthſchaft iſt: in einer Woche drei Opern, und heute zum Neujahrstag wieder die allerangreifendſte!

Hr. Dittmarſch.

Was will denn der? — Sie haben doch heute nichts zu thun?

Hr. Moſevius.

Wollte der Himmel 's wär' wahr: ich bin ganz matt und krank. Hilf Samiel, hilf! — Warum ſind Sie noch nicht eingeteufelt?

Mad. Unzelmann.

Ich glaube, Sie glauben heute ſey der Freiſchütz?

Hr. Moſevius.

Was denn ſonſt?

Hr. Dittmarſch.

Das Turnier zu Kronſtein!

Mad. Unzelmann.

Die Schuld!

Hr. Moſevius (böſe).

I haben Sie andre Leute zum Narren. 's iſt ja heute der erſte Januar und nicht der erſte April.

Dritter Auftritt.

Vorige. Dem. Vohs (als Henriette in Königs Befehl).

Dem. Vohs.

Guten Abend, meine Herrſchaften!

Alle Drei.

Guten Abend, Mamſell Vohs!

Dem. Vohs.

Was fällt Ihnen ein, Herr Dittmarſch, wo bleibt der Huſar?

Hr. Dittmarſch.

Ich wunderte mich gar nicht, wenn Sie ſich zu Königs Befehl ſo ſchön aufgeputzt hätten!?

Dem. Bohs.

Allerdings. Ich bin ſehr erſtaunt, hier andre Koſtüme zu finden.

Mad. Unzelmann.

Mein Troſt iſt der, daß ich nicht allein angeführt bin. — Kommen Sie, Mamſell Bohs, wir wollen uns ruhig und geduldig neben einander hinſetzen, und das Ende der Dinge erwarten, die da kommen ſollen.

Hr. Moſevius.

Wiſſen Sie nicht, wer heute den Prolog ſprechen wird?

Hr. Dittmarſch.

Was weiß ich vom Prologe? Wüßt' ich nur erſt, was wir geben.

Dem. Bohs.

Wie ich gehört und geleſen habe, wird gar keiner geſprochen.

Hr. Moſevius.

Das iſt recht. Dazu haben wir ſo ein Stück von einem Theaterdichter, daß er nicht einmal eine Neujahrsrede zuſammen ſchmiert.

Mad. Unzelmann.

Dort kommt der Herr Regiſſeur; jetzt werden wir doch erfahren, woran wir ſind.

Vierter Auftritt.

Vorige. **Hr. Stawinsky** (als Thomas im Geheimniß).

Hr. Stawinsky.

Nun bitt' ich Euch doch um aller Muſen und Grazien willen, Ihr Kinder, was iſt denn heute los? Ich bin den ganzen Tag der Meinung, wir geben zum erſten Januar: (hier werden die wirklich zu gebenden Stücke genannt). Jetzt, eine halbe Stunde vor Anfang des Theaters, kommt Peiſer wie toll zu Iſenbiel herein geſtürzt, und ſagt mir 's Geheimniß an. Wie geht denn das zu?

Hr. Moſevius.

Das iſt all' eben uns auch ein Geheimniß.

Mad. Unzelmann.

Wir wiſſen nicht ob wir träumen oder wachen.

Hr. Dittmarſch.

Wenn du nichts weißt, von uns wirſt du nichts erfahren.

Dem. Bohs.

Ich wollte darauf ſterben, daß mir Königs Befehl angeſagt worden iſt.

Fünfter Auftritt.

Hr. Schmelka (als Staberl). **Vorige.**

Hr. Schmelka.

Wenn ich nur 'was davon hätt'!

Alle.

Ah — Herr Staberl!

Hr. Dittmarſch.

Der hat uns noch gefehlt!

Hr. Schmelka.

Hab' ich darum mit Mühe und Noth die neuen Rollen gelernt, daß ich nun den abgepeitſchten Staberl ſpielen ſoll? O das iſt eine ſaubre Beſcheerung! Wenn ich's wenigſtens heute früh gewußt hätte, wär' ich nach Ranſern auf die Jagd gefahren. Nun ſitz' ich zu Hauſe in meiner Klauſe und lerne, ſchwitze; — wie ich in die Garderobe trete, heißt's: die Bürger in Wien. Wenn wir das neue Jahr ſo begrüßen, wenn wir mit den Bürgern in Wien anfangen wollen, da werden wir ohne Zweifel am Schluße des Jahres mit den Bürgern in Polkwitz aufhören.

Hr. Dittmarſch.

's iſt wieder niemand an allem Unheil ſchuld, als der Herr Inſpizient.

Hr. Moſevius.

O freilich, Remie iſt immer ſchuld, 's mag geſchehen was da will!

Hr. Stawinsky (halb für ſich).

Es iſt doch gut, wenn man ſo einen Blitzableiter hat. (laut) Heda Remie, Remie, wo ſteckt der Inſpizient?

Alle.

Remie, Remie!

Sechſter Auftritt.

Hr. Remie (mit dem Dirigir-Buche und der Klingel in der Hand). **Vorige.**

Hr. Remie.

Wenn's gefällig iſt, wollen wir anfangen.

Hr. Moſevius.

Den Freiſchützen?

Mad. Unzelmann.

Die Schuld?

Dem. Vohs.

Des Königs Befehl?

Hr. Dittmarſch.

Das Turnier zu Kronſtein?

Hr. Schmelka.

Die Bürger in Wien?

Hr. Stawinsky.

Das Geheimniß?

Alle auf einmal.

Hr. Remie.

Nichts von allem. Den Prolog!

Hr. Stawinsky.

Das iſt gelogen!

Hr. Moſevius.

Hat ſich was zu prologen! — Warum iſt mir der Freiſchütz angeſagt?

Mad. Unzelmann.

Warum iſt mir der Zettel von der Schuld gebracht worden?

Dem. Bohs.

Und mir von des Königs Befehl?

Hr. Dittmarſch.

Und mir vom Turnier zu Kronſtein?

Hr. Schmelka.

Und mir von den Wiener Bürgern?

Hr. Stawinsky.

Und mir gar nichts, als jetzt bei Iſenbiel das Geheimniß?

Alle.

Daran ſind Sie ſchuld! — Sie haben die Konfuſion gemacht. Ja Sie!!!!!!

Hr. Remie (laut ſchreiend).

Aber ich bitte Sie um des Himmelswillen, ich bin ſo unſchuldig wie ein neugebornes Kind; ich will nur gleich ſehen, ob ich nicht jemand von der Direktion finde.

(Schnell ab.)

Hr. Stawinsky.

Da ſitzen wir und ſind ſo klug als vorher! — (nach dem Suffitten ſchauend) He, wer läßt den Wolkenwagen herunter? Wismann, plagt dich der Henker?

Wismann (tritt aus der Kuliſſe).

Eine fremde Dame wollte,
Und ſie gab mir ein Signal,
Daß ich ſie herunter laſſen ſollte —
Ach es war nicht meine Wahl! —

(Tritt zurück.)

Hr. Moſevius.

Da kommt ſie ſchon.

Siebenter Auftritt.

Vorige. **Thalia** (in einem Wolkenwagen von oben).

(Die andern ſtehen in einem Halbkreiſe, auf jeder Seite drei.)

Thalia.

Thalia naht und führt das neue Jahr,
An ihrer Hand herab in Eure Reihen!
So bringt uns nun die Huldigungen dar,
Die alte Sitt' und würd'ger Brauch uns leihen;
Begrüßt der jungen Stunden bunte Schaar
Mit Liebe, Hoffnung, zarten Tändeleien.
So haltet Euren Künſtlergruß bereit
Und ſchließt ein Bündniß mit der mächt'gen Zeit.

Ihr ſeyd berufen, jeglichem Gefühle,
Das dunkel in des Buſens Grunde bebt,
Ein Zauberwort zu leih'n in Eurem Spiele,
Damit es hell und klar zum Lichte ſchwebt.
Ihr ſeyd's auch heute, die Ihr dem Gewühle
Der Neujahrswünſche Eure Zunge gebt;

Ihr ſammelt nun die Stimmen, eint das Ganze
Und windet all' zu einem Opferkranze.

Ja dieſen Kranz legt vor des Ew'gen Thron,
Daß er verzehrt von heil'gem Feuer werde; —
Zwar, eh' Ihr bitten konntet, wußt' ich ſchon
Und ſeh' es nun an ſtaunender Gebehrde:
Euch fehlt das Wort. — Jedoch Hyperion
Senkt einen Strahl für Euch herab zur Erde,
Und wenn ſein Licht ſich Eures Sinn's bemeiſtert,
So werdet Ihr zum Reden hoch begeiſtert.

Ich bin's geweſen, die den bunten Reigen,
Verwirrend zwar, doch ſinnvoll aufgeſtellt.
Scheinbar getrennt, ſollt Ihr vereinigt zeigen:
Wie eins zum andern brüderlich geſellt,
Verbunden nur, und nimmermehr ſelbſtſeigen,
Beſeelen könne die dramat'ſche Welt.
„Denn aus der Künſtler ſchön vereintem Streben
„Erhebt ſich wirkend erſt das wahre Leben.“

(Sie ſchwebt langſam empor.)

(Pauſe.)

Hr. Stawinsky.

Da hätt' ich ſchwören wollen, 's wär' meine Frau geweſen!

Dem. Bohs.

Ich fühle noch nichts von Begeiſterung.

Mad. Unzelmann.

Mir iſt als hätte ich Worte im Sinne, aber noch keins auf der Zunge.

Hr. Dittmarſch.

„Es ſtehe feſt in Gottes Hand
Und zu den drei Wahrzeichen werd' es genannt.“

Hr. Moſevius.

Hilf Samiel!

Hr. Wieſer (aus dem Suffleurkaſten).

Eben iſt die Begeiſterung angekommen. Frau Thalia hat mir das Manuſcript in die Hand gedrückt, mit dem Bemerken, daß ich tüchtig einblaſen ſoll.

Hr. Stawinsky.

Haben Sie's Manuſcript? Nun da können wir anfangen! Aber iſt's auch ſchon cenſirt?

Hr. Wieſer.

Ja! Es ſteht drauf: kann gegeben werden, Apollo.

Hr. Stawinsky.

So wollen wir's wagen. (in die Kuliſſe) Den Vorhang 'rauf!

Hr. Schmelka.

O verdammt! Er iſt ja ſchon oben!

Alle.

Wahrlich!

(Sie rüſten ſich gegen das Publikum.)

Hr. Schmelka.

Deſto beſſer. So braucht er nicht erſt aufgezogen zu werden.

……………

Mad. Unzelmann.

Die Tragödie bin ich, wie Ihr mich ſeht,
Durch meine Locken weht der Hauch der Aeolsharfe,

In meinen Händen blinkt der Dolch, der ſcharfe,
Und vor mir, ſchweren Schrittes geht
Das Unglück her —

Hr. Moſevius.

Ich ſchließe ihr mich an; —
Die *ernſte* große *Oper* zu vertreten,
Hat mich Thalia jetzt im Geiſt gebeten, —
Und dazu glaub' ich, fand ſie ihren Mann.

Hr. Dittmarſch.

Mir iſt des *Schauſpiels* Sache aufgetragen;
Was ernſten Sinnes nach dem Höchſten ſtrebt,
Doch ohne Schauder, ohne Todeszagen
Und ohne Blut, vor dem die Seele bebt!
Von ſeinem Ruhme ſoll ich ſagen.

Dem. Bohs.

Die Luſt des *Luſtſpiels* ſpielt auf meinen Lippen,
Der Freude und des Scherzes ſinnig Pfand;
Den ſüßen Becher trag' ich in der Hand,
An dem wir gern beſcheiden alle nippen.

Hr. Stawinsky.

Daß ich die heitre Opera repräſentire,
In ihrem Namen ſprech' und gratulire,
Das ſagt Euch, ohne weitere Verſäumniß,
Der Thomas aus dem lieblichen Geheimniß.

Hr. Schmelka.

Wenn ich nur 'was davon hätt', wollt' ich auch in Verſen reden; aber was könnt' ich anders davon haben als Zwang? Und Freiheit iſt, wie Sie wiſſen, mein Element. Frei muß der Witz und der Humor ſeyn, und deshalb nehmen Sie vorlieb, wenn ich Ihnen in Proſa ſage, daß ich, der ich doch einmal der Komus bin, auch das komiſche Fach zu begrüßen, und Ihnen in ſeinem Auftrage: proſt Neujahr! zu wünſchen habe. Und zwar den Superlativ des Komiſchen, die Poſſe! — Es giebt zwar viele Leute in unſrer guten Stadt Breslau, die nicht gern lachen, und lieber die Kreuzfahrer als das Neu-Sonntagskind ſehen. Mit denen bin ich ſchon fertig. — Dann giebt es auch einige, die ſehr gern lachen, die ſich aber nachher darüber ſchämen und ſagen: 's iſt doch nur eine Poſſe! Denen empfehl' ich gute Beſſerung! — Drittens giebt es viele, — und ich glaube ſie vor mir zu ſehen — die nicht nur gern lachen, ſondern es auch gern geſtehen. Denen wünſch' ich tauſend Heil und Segen zum neuen Jahr, wünſche Ihnen ein geſundes Zwerchfell; mir und meinen Kollegen aber Luſt, Laune und Glück! —

Mad. Unzelmann.

Und wie ſich Scherz und Ernſt im weiten Leben
So oft berühren, ſich die Ferſen küſſend,
Ergreifet nun Tragödie das Wort.
Zum Schilde ſich und ihrer heil'gen Hoffnung
Faßt ſie zuſammen hoher Namen Dreiklang
Euch nennend: Shakſpear, Calderon und Göthe.
Und ihren Stab ergreift ſie, ihre Stütze,
Ihr Schwert, im Kampfe gegen tauſend Feinde,
Der ihr die deutſche Bahn gebrochen — ihren Schiller!
So tritt ſie vor Euch hin und fleht Euch an —
Sie flehet? — nein — beſonnen bittet ſie,
Und mit der Flöte Liſpeln ſchmeichelt ſie:

Verlaßt mich nicht im neuen Jahr! Fehlt nicht,
Wenn wir es wagen Großes Euch zu bringen!
An Eurem Antheil laßt uns muthig werden,
Daß wir der Muſe höchſten Kranz erſtreben!

Hr. Moſevius.

Hohe Klänge rauſchen nieder,
Es ertönen ernſte Lieder,
Engel ſenken ihre Schwingen
Und die ew'gen Sphären ſingen.
Oben in dem Reich der Geiſter
Leben ſie, die rechten Meiſter,
Ihre Werke leben hier,
Und die Glücklichen ſind wir.
Glücklich, weil wir ſie verehren,
Glücklich auch, weil wir ſie hören. —
Manche weilen noch hienieden,
Denen Macht und Kraft beſchieden:
Nun erfunden der Akkord
Wahr und rein, — nun tönt er fort,

Welle ſäuſelt aus der Welle,
Immer größer wird der Kreis,
Und der Harmonien Helle
Leuchtet auf der Künſtler Fleiß.
Ja Muſik, für dich verbunden
Steht auch hier in Abendſtunden,
Hier auf dieſen armen Brettern
Ein begeiſterter Verein.
Du erhebeſt, — zieh'ſt du ein, —
Alle die ſich gern dir weih'n:
Sänger, Hörer, zu den Göttern! —
Ritter Gluck, verlaß' uns nicht!
Mozart, geh' nicht in's Gericht
Wenn wir thöricht dich verletzen,
Andre auf den Altar ſetzen;
Heil'ge Meiſter, zürnt uns nicht
Und vertreibt die falſchen Götzen!

Hr. Dittmarſch.

Das Schauſpiel iſt des Lebens wandelnd Bild,
Wie oft geſagt und oft geſungen,

Bald herb und ſtreng, bald freudenreich und mild.
Von dieſer Wahrheit innerlich durchdrungen,
Will ich, — vergönnt es mir, — vom Reich der Dichtung
Abſpringend, ſuchen eine andre Richtung;
Erwägen, was für Euch ich bitten ſoll
Vom Himmel, tauſchend gegen frommen Zoll. —
Wir bitten: Glück, Gedeih'n, dem Vaterlande,
Dem König Segen, Segen jedem Bande,
Das zu der Völker Wohlfahrt ſich gefügt;
Ein frohes Herz, in Treu' und Recht vergnügt;
Genügſamkeit, Geduld, dem Kranken bald Geneſung,
Dem Hoffnungsloſen freundliche Erlöſung,
Den Armen Heiterkeit, den Reichen milde Herzen,
Der Wiſſenſchaft ein Jahr voll heller Geiſteskerzen,
Das Alte Gute ſey beſchützt, geborgen,
Dem Neuen Guten lächle neuer Morgen.

Dem. Bohs.

Das Luſtſpiel iſt der Luſt Verkünder,
Des Friedens Ruh' iſt ſein Begründer;
Wo man ſich ſoll der Freude weihn,
Da muß vor allem Friede ſeyn.

Drum Friede, ruf' ich, unſerm Staat,
Und Friede jeder guten Saat,
Und Friede jedem rechten Streben,
Bei Heiterkeit ein friedlich Leben.
Iſt Eure Huld uns nur beſchieden,
So ſpielen wir mit Luſt in Frieden,
Und warten bis es Gott gefällt,
Daß wir aus dieſer düſtern Welt
Von ſchwarzen Mauern, alten Dielen,
Die ſchon ſo manches Stündchen ſtehn,
In einen neuen Tempel gehn,
Und dann noch eins ſo luſtig ſpielen.

Hr. Stawinsky (mit komiſchem Pathos).

Was bleibt nun mir? da ich der letzte bin,
Wenn alles ſchon vor mir beſprochen ward?
Was bleibt denn mir? Ich bin doch Regiſſeur!
Eins bleibt mir noch: Die Wünſche für die Bühne,
Und deren ſind nicht wenig; — Liebes Jahr:
Befiehl der Muſen Mutter Mnemoſyne,

Daß ſie uns nie verlaſſe, nie; damit der Maulwurf,
Der dort im tiefen Grunde wühlt, oft ruhe! —
Dann ſcheuche Heiſerkeit, Katharr und Schnupfen,
Des Repertoriums erboßte Feinde; —
Im Sommer ſchick' uns manchen ſanften Regen,
So zwiſchen drei und vier; — Gaſtrollen ſpende
Nur ſparſam, nur von Meiſtern; — guten Willen
Erhalte uns; — Begeiſtre Deutſchlands Dichter,
Und brich dem Schickſal endlich doch den Hals! —
Was nun, o Jahr! das Publikum betrifft —

(Pauſe.)

Wieſer, ſuffliren Sie doch!

Hr. Wieſer.

Hier iſt's Manuſcript am Ende.

Hr. Schmelka.

O das iſt gut. Dem Publikum darf man doch nicht ſo gradezu die Wahrheit ins Geſicht ſagen.

Hr. Stawinsky.

Wohlan ſo ſey's! Wir enden! Dunkle Zukunft,
Du bringe mit ins irrdiſche Getümmel
Der guten Engel ſegensreiche Schaar.

Alle.

Komm ſanft herab aus deinem hohen Himmel,
Du neues Jahr!!!

Vorſpiel

zum neuen Jahr 1825.

Perſonen.

Die Muſe, Mad. Lange.
Der Regiſſeur, Hr. Stawinsky.
Der Theaterdichter, Hr. Kriete.
Deſſen Frau, Frau v. Holtei.
Der Requiſiteur, Hr. Schmelka.
Der Zettelträger, Hr. Wieſer.

Erſter Auftritt.

Der Dichter (allein am Schreibtiſch, im Vordergrunde links).

Hier ſitz' ich nun eine volle Stunde, und was ſteht hier? hier auf dem Papier? — So wenig als in meinem Kopfe. Was ſoll man auch zum neuen Jahre Neues ſagen? Alles iſt da geweſen; alles erſchöpft. Soll ich wieder ſo tollen Spaß treiben als im vorigen Jahre? Das wird keinen Effekt mehr machen. Eine kurze, einfache Rede möchte noch das Beſte ſeyn. Doch in welchem Versmaas? Trochäen — erinnern an die Schickſalsſtücke; fünffüß'ge Jamben — ſind gar zu gewöhnlich; Alexandriner — gar zu ſchwer, für die kurze Zeit; Knittelverſe — Knittel — pfui Teufel! — Stanzen, Ottaverimes — das laß' ich gelten! die klingen nach 'was; man kann viel Worte nun nichts machen. In Himmelsnamen: d'ran! Noch einmal d'ran!

(er fängt an zu ſchreiben.)

Zweiter Auftritt.

Die Frau. Der Dichter.

Frau.

Guten Morgen lieber Mann!

Dichter (beſchäftigt).

Guten Mor —

Frau.

Ich wünſche dir Glück zum neuen Jahr!

Dichter.

Laß' mich ungeſchoren.

Frau.

Biſt du nicht klug?

Dichter.

Geſchoren —

Frau.

Was fällt dir denn ein?

Dichter.

ſchoren, Thoren, koren, verloren, geboren, Ohren —

Frau.

Ohren, ja Ohren ſchaff' dir an und höre —
(ſie faßt ihn am Schopfe.)

Dichter.

Gleich! Nur noch dieſen Vers liebes Engelskind, nur noch dieſen Vers!
(er murmelt eine Weile, dann ſieht er ſie fragend an):
Was willſt du?

Frau.

Geld!

Dichter
(wendet ſich augenblicklich wieder ab und murmelt weiter)

Frau.

Geld, Geld, Geld.

Dichter.

Laß' mich, laß' mich, laß' mich!

Frau.

Es kommt ein Neujahrs-Gratulant nach dem andern.

Dichter
(nimmt eine Rolle aus dem Tiſch).

Da nimm — und geh'! — Ich muß auch noch gratuliren — dem Publikum — durch dich. Iſt der Zettel ſchon da?

Frau.

Nein.

Dichter.

Du ſprichſt den Prolog.

Frau.

Was für einen?

Dichter.

Den ich jetzt machen will.

Frau.

Du haſt den Verſtand verloren.

Dichter.

Ich merk's; denn es geht gewaltig langſam mit dem Dichten.

Frau.

Ich ſpreche den Prolog nicht.

Dichter.

Du ſprichſt ihn.

Frau.

Ich kann ihn nicht mehr lernen.

Dichter.

Du lernſt ihn.

Frau (heftig).

Ich lerne ihn nicht, ich ſpreche ihn nicht.

Dichter.

Du biſt eigenſinnig!

Frau.

Und du biſt kindiſch!

(Schnell ab.)

Der Dichter (allein).

So wollt' ich — — du hätteſt mir acht Tage ſpäter Glück zum Neujahr gewünſcht: jetzt iſt das Bischen poetiſche Stimmung vollends weg. Jetzt ſey der Himmel mir und dem Prolog gnädig!

Dritter Auftritt.

Der Regiſſeur. Der Dichter.

Regiſſeur.

Proſt Neujahr!

Dichter (ſehr verlegen).

Ah! guten Morgen! ſchönen Dank! desgleichen! — (für ſich) den ſoll der Henker holen! er kommt nur, um nach dem Prolog zu fragen.

Regiſſeur.

Nun? Wie ſteht's aus? Hat die Frau ſchon gelernt?

Dichter.

Ja, — ja, — ja ſie hat. —

Regiſſeur.

O laſſen Sie mich doch den Prolog 'mal leſen.

Dichter.

Ich — ich — habe keine — Abſchrift hier.

Regiſſeur.

Können Sie mir nicht die geben, aus der Ihre Frau lernt?

Dichter.

Ach nein! — wenn Sie —

Regiſſeur
(mit einer Bewegung nach der Seitenthür rechts).

Ich will ſie ſelbſt darum bitten.

Dichter (ängſtlich vertretend).

Nein, um des Himmels Willen nicht! Sie iſt — ſie iſt noch nicht zu ſprechen! Ich werde ſchon — ich werde Ihnen gleich die Abſchrift bringen. (Ab.)

Vierter Auftritt.

Regiſſeur (allein).

Was hat denn der? Er iſt mir ſo komiſch verlegen? Und warum ſoll ich den Prolog nicht hören oder leſen, da ihn heut' Abend alle Welt hören wird!? — Es wird heute hübſch voll im Theater werden. Ich ſehe ſchon im Geiſte das Gedränge an der kalten Tiſche, das treibende Getümmel, das ungeduld'ge Harren bis die Kaſſe geöffnet wird. — Wie ſie dann hereinbrechen! — Ich ſehe ſchon im Geiſte Kopf an Kopf aus dem Parterre hervorragen; — ein ſchöner Anblick! — Ich höre ſchon das Wogen und Pochen bei langem Zwiſchenakte; ich höre ein hochverehrtes Publikum: zur Geſundheit rufen, wenn irgend eine ernſt- oder ſcherz-hafte Naſe ihrem Herzen laut Luft macht; — höre das Jauchzen, wenn ein Hut, ſeinen Herrn verlaſſend, den kühnen Sprung von der Gallerie wagt. Dieſe ſchuldloſen Beluſtigungen ſind aber vortreffliche Zeichen, denn die Kaſſe — (er hat ſich dem Tiſche genähert) Alle Wetter! Hier liegt ja nur der Anfang des Prologs!? Nun bitt' ich zu grüßen. Wenn die arme Frau das heute erſt lernen ſoll, da wird's wohl ohne Prolog abgehen.

Fünfter Auftritt.

Der Regiſſeur. Der Dichter.

Dichter.

Meine Frau kann den Prolog nicht finden.

Regiſſeur.

Das will ich glauben, denn Sie haben ihn ihr noch gar nicht gegeben.

Dichter.

Wie ſo?

Regiſſeur.

Weil er noch gar nicht gemacht iſt; weil hier noch der Anfang liegt.

Dichter.

So haben Sie mein Elend geſehen?

Regiſſeur.

Sagen Sie: unſer Elend. Was ſollen wir thun?

Dichter.

Weiß ich's? Mir gehen die Gedanken aus! Es iſt mir faſt unmöglich, was zu Stande zu bringen.

Regiſſeur.

Herr in Teufels Nahmen, wofür ſind Sie denn Theaterdichter?

Dichter.

So haben Sie doch nur Mitleid. Ich habe mich ja ſchon ſo ausprologt, daß ich nichts Neues mehr hervorlocken kann. Wenn mein Kopf wäre wie das Oelkrüglein jener Wittwe —

Regiſſeur.

So könnten Sie höchſtens in der Lampenkammer von Nutzen ſeyn. Wir brauchen kein Oel, wir brauchen ein poetiſches opus.

Dichter.

Oleum et operam perdidi!

Regiſſeur.

Hätten Sie ſich nur operam gegeben. Aber wenn man am Neujahrstage erſt beginnt, was vierzehn Tage vorher ſchon vollendet ſeyn ſollte —

Dichter.

Liebſter Herr Regiſſeur! Hat Mozart die Ouvertüre zum Don Juan nicht erſt am Tage der Aufführung geſchrieben? Sind die Muſikſtimmen nicht klatſchenaß — wie wir in Breslau ſagen — ins Orcheſter gekommen? Und was iſt ein Prolog anders als eine Ouvertüre?

Regiſſeur.

Mit Gunſten mein Freund! Mozart wußte längſt was er hinſchreiben wollte; die Töne umſchwebten und durchdrangen ihn längſt, die Ouvertüre ſtand vor ſeinem Geiſte, ehe ſie auf dem Papier ſtand. Aber Sie, mit Ihrem armſeligen Prolog, kauen und drücken ſchon den ganzen Morgen und bringen nun ſogar nichts zu Stande.

Dichter.

Was kann ich für den Sylveſter-Abend? Muß man nicht das neue Jahr mit dem Glaſe in der Hand begrüßen?

Wer kann nach ſolcher durchſchwärmten Nacht ſchon früh am Schreibtiſch ſitzen? Glauben Sie, geſtern und ehegeſtern wußte ich auch was ich ſchreiben wollte; ich glaubte es zu wiſſen. Aber nun iſt mir alles aus dem Sinne gekommen. Ich ſehe nichts als das weiße Papier vor mir. Ein ſchrecklicher Anblick! Eine Sandwüſte, die allen Bemühungen, ſie fruchtbar zu bebauen, Trotz bietet. Kein Vers will Wurzel ſchlagen. Kaum iſt er eingeſetzt, ſo kommt der Samiel — das heißt: nicht der aus dem Freiſchützen, ſondern der, welchen man auch Sirocco nennt, — verweht und verſengt ſeine Keime, und es bleibt wieder der alte weiße Sand.

Regiſſeur.

Nun nach Belieben drei Meſſerſpitzen! Ich gehe. Der Zettel iſt gedruckt, der Prolog iſt verkündigt. Wird er nicht gehalten, ſo tragen Sie die Schuld, Sie ganz allein.

Sechſter Auftritt.

Vorige. Der Zettelträger.

Zettelträger

(Zettel unterm Arm, an einer großen Butterſchnitte kauend).

Wohl geſchlafen zu haben! — Ich wünſche Ihnen viel Glück zum neuen Jahre, und daß Sie's mögen mit Geſundheit zerreißen. — Na, hier iſt auch der Zettel. Um 10 Uhr iſt Probe! — Adje!

(Ab.)

Dichter.

Da ſteht's! da ſteht's geſchrieben!

Regiſſeur.

Da ſteht's geſchrieben, daß Sie ein fauler Poete ſind.

(Ab.)

Siebenter Auftritt.

Dichter (allein).

Wie ſagt der Dorfrichter in den Quälgeiſtern? — Da ſteht's geſchrieben, daß ich ein Eſel bin!? — Nun was die langen Ohren betrifft, mit denen werd' ich heute Abend dienen können, denn die meinigen werden wohl ein wenig geſchüttelt werden. Und eine lange Naſe bekomm' ich auch, eine lange wohlverdiente! — Heil'ge Muſen, nur noch einmal helft, rettet! — (es pocht) Herein!

Achter Auftritt.

Der Requiſiteur. Der Dichter.

Requiſiteur.

Sie, — Sie — haben mich — Sie haben — haben mich ru — haben mich ru — Sie haben mich rufen laſſen?

Dichter.

Ich wollte Sie fragen, mein lieber Requiſiteur, ob Sie nicht für mich Hübners Reimlexicon requiriren könnten? Das neue, bei Brockhaus angekündigte iſt noch nicht zu haben, und ich ſitze hier ſo in der Tinte, daß ich ohne Hülfe eines ſolchen Buchs ſchwerlich ein Gereimtes zuſammen reimen werde.

Requiſiteur.

So mach — ſo machen Sie's — machen Sie's doch un — ſo machen Sie's doch *ungereimt*.

Dichter.

Darum dürfen Sie keine Sorge tragen; das wird ſich trotz der Reime finden. Aber wie ſteht's? Wiſſen Sie eins aufzutreiben? Es gehört doch gewiſſermaßen mit zu den Requiſiten des Theaters, daß dem Poeten unter die Arme gegriffen werde.

Requiſiteur.

Heu — heu — heute nicht — nicht — Herr Thea — Herr Thea — heute nicht — Alle La — alle Laden ſind zu — heute nicht.

Dichter.

So hol' Sie der Teufel!

Requiſiteur. [illegible]

Das wäre — das wä — das wäre ſehr ſchlimm für's — Thea — das wäre ſehr ſchlimm für's Theater. Denn wenn (er ſpricht immer ſo ſtotternd und abgebrochen fort) der Teufel mich holte, wer ſollte dann die Requiſiten holen.

Dichter.

Ich, liebſter Freund! — Und wer weiß am Ende, ob Sie nicht eine Requiſite Seiner hölliſchen Majeſtät ſind? — Aber ich wäre mit Ihrem Poſten zufrieden. Wollen wir tauſchen?

Requiſiteur.

Kann nicht — kann nicht — kann keine — kann keine Ver — kann keine — (er bleibt ſtecken)

Dichter.

Nun ſo ſchießen Sie los! Verſe machen, wollten Sie ſagen.

Requiſiteur.

Wollt' ich ſagen — wollt' ich — Verſe machen.

Dichter.

Nun ſehn Sie, das wäre keine Abhaltung, denn ich kann eben auch keine machen. So ſind wir in einem Falle.

Requiſiteur.

Werden Sie was zum Prologe brauchen?

Dichter.

Von Requiſiten nichts als ihn ſelbſt.

Requiſiteur.

Wen ihn ſelbſt?

Dichter.

Den Prolog.

Requiſiteur.

Den kann ich ja nicht ſchaffen, den müſſen Sie ſchaffen.

Dichter.

Das iſt ja das Elend.

Requiſiteur.

Können Sie vielleicht einen alten abgelegten, von etlichen Jahren her, gebrauchen?

Dichter.

Warum nicht? Wenn er noch nicht gedruckt iſt, — wenn man ihn nicht mehr kennt, — wenn es ſchon ein Weilchen her iſt, daß er geſprochen wurde —

(pathetiſch, wie die Franzoſen rezitirend)

Quand on a tout perdu, quand il n'y a plus
d'espoir —

(Pauſe)

Grüßt man mit altem Wunſch, einmal das neue
Jahr.

Schaffen Sie ihn herbei, aber ſchnell, und verrathen Sie mich nicht etwa.

Requiſiteur.

Ich werde zu Hauſe in meinen Papieren nachſuchen, und werde Ihnen alle alte Prologe bringen, die ich finde. Vielleicht können Sie aus jedem eine Zeile nehmen. Leben Sie indeſſen wohl. Was ich noch ſagen wollte — Ich —

Dichter.

Nun?

Requiſiteur (immer druckſend).

Ich ꝛc. —

Dichter.

Aber lieber Mann, wenn Sie's nicht herausbringen wollen, krieg' ich ja die Papiere nicht.

Requiſiteur (endlich losplatzend).

Ich — gratulire Ihnen auch zum neuen Jahr.

(Ab.)

Neunter Auftritt.

Der Dichter (allein).

Da ſieht man wie ſchwer es iſt Glück zu wünſchen. Er hat es kaum vom Herzen ſchütteln können. Es ging ihm mit ſeinem Epilog, wie mir mit meinem Prolog. (er ſetzt ſich wieder an den Tiſch und zerkaut die Feder).

Zehnter Auftritt.

Die Muſe. Der Dichter.

Die Muſe

(tritt unbemerkt hinter ſeinen Stuhl und berührt mit der Hand ſeine Locken).

Dichter.

Wunderlich! Wie doch der Menſch von Empfindungen abhängt, die am Ende immer nur körperlich ſind. Wie er ſo ſeine verſchiednen Launen hat. Den ganzen Morgen war mir das Verſeln verhaßt, und jetzt iſt mir zu Muthe, als ob ich Muth bekäme, als ob es gehen würde! — So will ich's doch verſuchen. Es wäre ein Spaß, wenn ich's zu Stande brächte, ehe mein Requiſiteur zurückkommt.

(er ſchreibt emſig).

Muſe.

Mag er nun dichten wie er will und kann.
Muth hab' ich ihm gegeben, Muth und Luſt!
Geſchick geb' er ſich ſelbſt nach ſeinen Kräften.

Denn mehr nicht wirken wir im Erdenmenſchen,
Als daß wir ſeinen Geiſt erwecken; daß wir ihn
Zum Fleiß erwecken. Tiefer liegt die Gabe
Im tiefſten Herzen ihm — und heißt: Talent. —
Dieweil er nun die Sylben mühſam zählt,
In Verſes Bau ſie eng' zuſammenfügend,
Will ich im Geiſt mich in das Haus verſetzen,
Wo dieſe Stadt Thalien huldiget.
Vor meinem Blick erſtehe nun das Haus,
Mit ſeinen Sitzen all' und Gallerien,
Mit ſeiner Bühne, leider nur zu enge,
Mit ſeinem Flugwerk und Verſenkungen. —
Wohl ſoll man nie das Kleid des Mannes ſchätzen,
Wohl iſt das Schauſpielhaus das Kleid der Kunſt,
Und würdig kann der Scene Feyer auch
Im kleinen ſchlechten Hauſe ſeyn. — Doch wie,
Wenn du den Freund beſuchſt am Ehrentage,
Ein beſſer' Kleid dein treues Herz bedeckt,
So ſollte auch der Ort wo ſanfte Sitte,
Zum höhern Ziele ſtrebend, ſich vereint,
Entſprechend ſeyn dem ſchöngeſell'gen Zwecke.
Ein zart Gedicht paßt nicht auf ſchlechte Blätter. —

Betracht' ich nun, wie regſam dieſe Stadt,
Welch' ein lebendig Treiben in ihr waltet,
Und wie ſo viel geſchah und noch geſchieht,
Sie innerlich und äußerlich zu heben —
Da füllt mit Aerger ſich mein friedlich Herz,
Gewahr' ich dies unwirthliche Gebäu,
Und zürnend faſt möcht' ich die Blicke wenden. —
Doch leb' ich noch der Hoffnung: alles iſt
Ja nicht verloren. Mancher ſinnt darauf,
Und iſt bereit, lebendig mitzuwirken
Zur Förderung des endlichen Beginns!
Sind wir Barbaren, daß wir Reichthum nur
Und Schätze achten ſollen? daß die Mühen
Des groben irrdiſchen Verkehrs uns höher
Uns würd'ger ſchienen, als die Huldigung,
Die reif're Völker gern den Künſten bringen? —
Vielleicht legt dieſes Jahr den Stein zum Grunde!

Dichter.

Ha ich bin fertig. Das hätt' ich nicht gedacht. Und es nimmt ſich erträglich genug aus. Liebe Frau, liebe Frau, komm heraus, der Prolog iſt fertig. (er wendet ſich)

A — was ſeh' ich? Um Entſchuldigung, wer ſind Sie?
Mit wem hab' ich die Ehre zu ſprechen?

Muſe.

Ich bin die Muſe.

Dichter.

Was hör' ich? Die Muſe! In meinem ſchlechten Hauſe?
Die Ehre — Ich kann meinen Augen nicht trauen.

Muſe.

Ich bin es.

Dichter.

Ich Glücklicher! Die Muſe iſt zu mir gekommen!

Muſe.

Zu *dir* nicht, eitler Thor! Nicht deinetwegen! —
Sollt' ich den wicht'gen erſten Jahrestag
So ohne Sang und Klang in meinem Tempel
Vorüber gehen laſſen? — Deshalb nur
Kam ich hierher; dich anzuſpornen nur.

Dichter.

Ach dennoch! Dieſe himmliſche Güte! Laſſen Sie mich Ihre Hand küſſen, Gnädigſte, und geruhen Sie die Inbrunſt meines Dankes in dieſem Kuſſe anzunehmen.

Muſe.

Thörichter Sterblicher!

Letzter Auftritt.

Vorige. Frau. (Dann) Regiſſeur und Requiſiteur.

Frau.

Was willſt du, Lieber — ha eine fremde Dame? Nun das gefällt mir nicht übel. Und ſo zärtlich. Darf ich wiſſen —

Dichter (halb leiſe).

Liebe Frau, ſey geſcheut, es iſt eine Muſe. Sie hat mir aus der Patſche geholfen. Sieh', hier iſt der Prolog.

Frau.

Aber du küßteſt ihr die Hand ſo innig —

Dichter.

Aus Dankbarkeit. — Lies nur! — Sie geht ja bald wieder auf den Parnaß. Lies doch hier —

Frau.

Aber geht ſie auch gewiß bald wieder fort?

Dichter.

Sie geht gar nicht, ſie fliegt. Nun lies, es iſt die höchſte Zeit. Hier wo die Wand iſt, (aufs Parterre zeigend) mußt du das Publikum annehmen. Dahin richte die Rede.

Frau (ableſend).

Aus düſtrer Zukunft feſtverſchloßnen Thoren
Tritt nun des neuen Jahres erſter Tag.
Von vielen Bitten fromm und heiß beſchworen,
Gewährt auch er nun, was er will und mag;

Nicht jedem Wunſche leiht er will'ge Ohren,
Gar Manchen trifft ſchon heut' ein harter Schlag,
Und was ſich zeigte, fern, bei Hoffnungs-Schimmer,
Stürzt ſchon der erſte Januar in Trümmer.

Gebt Geld! So heißt das erſte Loſungswort!
Was machen wir nun, die wir keines haben?
Die Muſenkinder bleiben fort und fort
So arm und dürftig wie die Waiſenknaben;
Erſchlöſſe nicht die Poeſie den Port,
Der reichlich heut des Liedes leichte Gaben,
Sie ſtünden vor Euch, daß es Gott erbarm,
Mit leeren Händen, arm, recht bettelarm!

Die Gage, ach! reicht in die erſten Tage
Der Woche nur — und heut' iſt Mittwoch ſchon.
Da fehlt dem Lied — das eben iſt die Plage —
Der rechte Klang, der wahre Silberton.
Doch wahr' Apollo mich, daß ich verzage:
Der Freunde Huld iſt auch ein ſchöner Lohn.
Wem tauſend Herzen Hand und Stimme gönnen,
Wird irrd'ſche Schätze leicht entbehren können.

So ſteht am Neujahrstag die Bühnenſchaar
Glückwünſchend hier, und ich darf für ſie ſprechen.
Wir wünſchen Euch wie uns ein neues Jahr,
An deſſen Felſenglück die Wogen brechen.
Was unbefriedigt im vergangnen war,
Das neue mög' es ſchön und edel rächen!
— Doch weil es heil'ge Pflicht: ſich ſelbſt bedenken, —
Mög' es der Bühne neuen Segen ſchenken!

Die Bühne iſt ja nur des Lebens Bild;
Es ſpiegelt ſich in unſerm ſchwachen Treiben.
Kein Sehnen wird auf Erden ganz geſtillt,
Kein Streben wird unangefochten bleiben.
Vom grauen Nebel bleibt der Geiſt umhüllt,
Nur unvollkommen darf die Blüte treiben:
D'rum gelte reiner Wille hier, nicht That,
Denn das Gelingen ſteht in höherm Rath.

Wir wollen, ja wir werden redlich wollen,
Und Euer Antheil ſey uns Ruf zur Pflicht!
Wenn wir begeiſtert höher ſtreben ſollen,
Entziehet Ihr uns die Begeiſt'rung nicht.

O windet uns den Kranz, den freudenvollen,
Des Antheils, der des Künſtlers Haupt umflicht:
Wie Blumen in der Sonne nur gedeihen,
So Kunſt nur in der Gunſt! — Wollt Ihr ſie weihen?

Nun bringen wir drei kleine Spiele heut':
Ein Trauerſpiel — ein Luſtſpiel — eine Poſſe!
Die letzte fliegt in keckem Scherz zum Streit,
Und tummelt ſich auf ungezähmtem Roſſe.
Das zweite, zarter, zarte Blumen ſtreut,
Daß auch im Winter Duft'ges für Euch ſproſſe.
Das erſte aber hat ein ernſtes Ziel,
Und deutet Trauer — heißt es gleich ein — Spiel.

Und mit dem erſten, bitt' ich, laßt mich enden;
Die Freiſtatt ward vom Dichter es genannt!
Doch ſeine Deutung, bitt' ich, laßt mich wenden:
Euch, uns, ſey ferne noch des Grabes Rand.
Das Leben gönn' Euch ſeine ſchönſten Spenden,
Mit friſcher Freude ſchmück' Euch ſeine Hand;
Und wollen Erdenſorgen Euch umſchweben,
Mag oft dies Haus Euch eine Freiſtatt geben.

Dichter.

Was meinſt du? Wirſt du's wohl noch erlernen?

Frau.

Schwer genug! Warum ſind Sie denn nicht eher gekommen, werthgeſchätzte Madame Muſe?

Dichter.

Wenn die Noth am größten, iſt die Hülfe am nächſten.

Regiſſeur. Vorige.

Regiſſeur (eilig).

Freund, Sie ſollen augenblicklich den Prolog zur Cenſur ſchicken — (er erblickt die Muſe.)

Dichter (ſo ernſt als möglich).

Augenblicklich! (vorſtellend) Die Muſe! — Habe die Ehre unſern Regiſſeur vorzuſtellen.

Regiſſeur (ernſt).

Ich ſchätze mich unendlich glücklich, Ihre perſönliche Bekanntſchaft zu machen. Welche von den verehrten

Neun Schweſtern habe ich denn die ſeltne Wonne hier zu erblicken? Fräulein Thalia kenn' ich von vorigem Jahre. Sind Sie vielleicht —

Muſe.

Die Muſe bin ich! Das genüge Euch!
Wohl ſind wir neun der Schweſtern einſt geweſen,
Den Sterblichen erſchien einſt jede einzeln,
Getrennt vertraten wir die hohen Künſte.
Jetzt iſt der Schimmer nur, der roſige
Von unſerm körperlichen Seyn geblieben,
Wie nach dem Sonnenuntergang am Himmel
Ein falber und geheimnißvoller Schein,
Und eine nun der Muſen eint ſie alle.
Die Muſe iſt's, die jungfräuliche Mutter
Jegliches Schönen auf der Erde. — Und *ich* bin's.

Dichter.

Denken Sie nur; ſie iſt ſo huldreich geweſen, mich in den Trab zu bringen, und der Prolog iſt mit eins fertig geworden. Meine Frau hat ihn eben abgeleſen.

Requiſiteur. Vorige.

Requiſiteur.

Hab nichts gefunden, nichts als einen alten Prolog von 1780 —

Dichter.

Iſt nicht nöthig: ich bin glücklich heraus aus der Angſt. Dieſe Dame hat mir geholfen.

Requiſiteur.

Könnt' ich nicht erfahren, wo ſie wohnt? Wenn in Zukunft ſolch' ein Unglück begegnet, daß man ſie auf den Requiſiten-Zettel ſetzen könnte.

Dichter.

Sie wohnt gar nicht! Ihr Reich iſt über oder unter uns; wie ſie eben will.

Requiſiteur.

Ach wenn unſer Einer auch mit ſo einem Logis abgefunden wäre! Die Miethe iſt gar zu theuer.

Muſe.

Lebt wohl, ich ſcheide; — aber eh' ich ſcheide,
Ertöne noch zum neuen Jahrestag
Das fröhliche Geräuſch, mit dem man ſonſt
Prologe anfängt und beendiget:
Denn alle Mühen ſtrebender Poeten
Krönt erſt der Klang der Pauken und Trompeten.

(Tuſch; während ſie verſchwindet, und Alle ſich gegen ſie verbeugen, fällt der Vorhang.)

Brieftaſche

des

Obernigker Boten.

Zum Beſten

der

durch Hagelſchlag verarmten Obernigker

herausgegeben

von

Karl von Holtei.

Breslau,
bei Graß, Barth und Comp.
1824.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Vorrede.

Liebe Schleſier! Glaubt nicht, daß ein Geiſt zu Euch rede. Ihr habt mich zwar begraben ſeh'n — aber ich lebe noch! Ihr werdet ja ſchon eher von lebendig Begrabnen gehört haben? — Ich lebe noch, und zwar in dieſem Augenblicke ſehr betrübt. Denn die böſen Schloſſen haben uns guten Obernigkern wieder den größten Theil der Erndte geraubt; ſie ſind noch ſchärfer und verheerender gefallen, als vor zwei Jahren. Ich nehme Eure Wohlthätigkeit in Anſpruch. Weil Ihr aber ſo oft und von ſo vielen Seiten angeſprochen werdet, und weil ich doch nicht erwarten kann, daß Ihr Euch unter allen, die ein gleiches Unglück betroffen hat, für die Obernigker beſonders intereſſiren werdet, ſo biete ich Euch unter dem obengenannten Titel ein Büchlein voll Erzählungen, Gedichte und anderer Kleinigkeiten als Gegengeſchenk dar. Es iſt, was ich zu geben vermag; denn

Dichter haben nichts zu ſchenken,
Geiſtig iſt ihr Eigenthum;
Was ſie dichten, was ſie denken,
Iſt ihr Reichthum, iſt ihr Ruhm.
Solche Schätze, ſolche Gaben
Beut ihr ſorgenloſer Sinn;
Darum nehme, was ſie haben,
Eure Güte freundlich hin.

Mit der *Brieftaſche* aber hat es folgende Bewandniß: Ich ging neulich von Obernigk nach Breslau und verlor die meinige, in welcher manche mir wichtige Kleinigkeit lag. Auch allerlei Papiere literariſcher Freunde, zu irgend einem literariſchen Zweck beſtimmt, waren darin. Ich hatte die Hoffnung, ſie wieder zu finden, bereits aufgegeben, als ich ſie unerwartet durch die Güte der Polizeibehörde nnd die Ehrlichkeit einer armen Frau wieder erhielt. Einige Tage ſpäter traf uns das Unglück. Wie könnt' ich nun meine wiedergefundnen Manuſcripte beſſer anwenden, als wenn ich ſie zum Beſten der Armen drucken laſſe und verkaufe? Auch die oben erwähnten Freunde haben die ihrigen zu dieſem Zwecke hergegeben. Nicht nur in Schleſien, ſondern auch in ganz Deutſchland rühmlich bekannte Namen werdet Ihr in dieſem Büchlein finden, und ſo werdet Ihr denn aufgefordert, liebe Schleſier, mit zehn Silbergroſchen in Kurant darauf zu pränumeriren.

In Breslau empfängt die Buchhandlung Graß, Barth und Comp., in Trachenberg Herr Stadtrichter Schwarz, in Schleſien überhaupt aber jegliches Königliche Poſtamt, die Pränumeranten. Der geringe Preis von zehn Silbergroſchen gilt nur bis zum erſten November. Dann koſtet die Brieftaſche funfzehn Silbergroſchen. Mit dem Ablauf des Jahres 1824 wird das eingegangene Geld — nach Abzug der Druckkoſten — von dem Herrn Stadtrichter Schwarz, unſerm Juſtitiario, in Empfang genommen, und von dieſem, mit Zuziehung unſers Herrn Paſtors, an die Bedürftigſten vertheilt werden, damit meine guten Nachbarn zum Neujahr etwas Brodt haben.

Auf keinen Fall, liebe Schleſier, dürft Ihr mein Unternehmen übel deuten. Ihr gebt ja oft und gabt ja immer gern. Hier habt Ihr nicht nur die Ausſicht, eine gute Stunde zu ſchaffen, ſondern auch eine zu erleben, wenn Euch in der Brieftaſche mancherlei wohlgefällt. Mein Freund Holtei in Berlin hat die Redaktion übernommen, und wird durch eine ſelbſt gelieferte Erzählung: die Schloſſen, den Beifall der Leſer zu gewinnen ſuchen. Liebe Schleſier! ich bin zeitlebens der Eurige.

Der Obernigker Bote.

Inhalt.

Seite

Ernſthafte Auferweckung des Obernigker Boten, welcher geſtorben und begraben geweſen. Von Reinhard Schoene. 1

Liebe ohne Hoffnung. Von A. v. Tromlitz. . . 5

Amors Geburt. Von Demſelben. 7

An den Obernigker. Von Schwarz. 8

Den 28. Januar 1809. Unſerer Friedens-Garniſon zum Einmarſch vom Magiſtrat und der Bürgerſchaft. Von Demſelben. 9

Der Rückkehr unſerer Helden, den 8. Auguſt 1814. Von Demſelben. 10

Kleeblatt, dem Brautpaar vom 23. Oktober 1814. Von Demſelben. 12

Das Roſenfeſt. An Minna's Brauttage den 17. Juni 1816. Enthaltend: Der Ahne; der Enkel; Kreuz und Roſe. Von Demſelben. . . . 13

Wappenkranz. Zur Vermählungs-Feier am 28. Juni 1821. Enthaltend: Die Adler; der Kranich; das Siebengeſtirn. Von Demſelben. . . . 16

Fabel. Von Ludwig Robert. 19

Der Schäfer. Von F. R. 23

Der Sänger. Von F. W. Gubitz. 23

Der neumodiſche Dichter. Von Demſelben. . . . 24

Der zornige Trinker. Von Demſelben. 25

Heimweh. Nach dem Engliſchen. Von Karl Witte. 26

Am Fuße des Ponte Lupo bei Tivoli. Von Demſelben. 27

Das Grab Virgil's. 1821 Neapel. Von Michael Beer. 29

Die Schloſſen, oder die drei Grafen. Eine Erzählung von Karl von Holtei. 31

Von Kalekuziuſſen, dem Poeten. Sechs Abentheuer. Von Reinhard Schoene. 65

Der Genius. Von F. W. Gubitz. 87

Ernſthafte Auferweckung des **Obernigker Boten**, welcher geſtorben und begraben geweſen.

Die Poeten und Boten haben ein zähes Leben, ob ſie gleich beide viel laufen, die einen freilich ſehr hoch, die andern niedrig; ſonderlich hielt der **Obernigker** viel aus, und ſo viel, als man gar nicht glauben ſollt'; denn er iſt geſtorben und vor aller Welt begraben worden, lebet und laufet aber! — nicht, wie 'n luſtiger Geiſt und wohlgeſinnter Revenant und — doch! nicht als ein Bote, und — dennoch! prächtiger aber als ein firmer Poet, der fortfährt, allerhand beſte Werklein zu ediren, wie gegenwärtigs. —

Du mußt wiſſen, lieber Leſer, daß belobter Obernigker müd' worden war vom Marſche und der Bepackung, die er bei gepreßten Geld- und Zeitläuften nicht ſo geſchwind, als billig und nützlich geweſen wär', an den Liebhaber bringen konnte; an einem Tag alſo ſich ſelber wegwarf, nehmlich der laufende den gedruckten im Sack, und auf anderweite Verfaſſungen dachte, weniger wie 'n Demagog, ob er wohl gern zu geringen Leuten ging, als vielmehr wie 'n reſoluter Kurier, der, wenn auf einem Wege mit den Bot-ſchaften nicht mehr gut Fortkommen iſt, auf andre denkt und luſtig drauf einſprengt. — Aber aus dem Boten war dadurch immer doch 'n Kurier worden, und der Mann zu Fuß, wie er auf dem Blättlein holzſchnittlich prangte, in alle Wege eingeſchlafen und verblichen, was gar nicht wohl und ſehr betrübt geweſen. Im Gedruckten, was er machte und brachte, lieſen Stacheln mitunter, die er unterwegs von Roſenbäumen zwickte, und damit gute Geſellen im Städtlein, die ihre Sprünge eben über ſeine machten, piquerlich bleſſirte, was mancher, weil die Stechung pikant brannte, wie 'n guten Roſ-oglio öfter noch wünſchte, und doppelt traurig war wegen des verloren gegang'nen Geiſt's.

Aber, wenn ein guter Mann drauf geht, iſt er's werth, daß man ihn feire bei der Verſenkung, und redensartlich ihm Blumen auf die ſtillen Hände ſtreue, die keine mehr brechen können. Das nun that denn auch ein fröhlich-trauriger Menſch, und richtete ein gedruckt Bilder-Begräbniß aus, worin Alles ſtand von Allem, was zu 'ner frommen Parentation gehört, und mehr! O Gefeierter! es war eine traurige Begebenheit. Doch daß Du uns glauben ließeſt, Du ſteckteſt drunter, eingepuppt bis zur Auferſtehungsſonne, die auch Dich ausbrüten würde zum ſchönen Paradies-Tag-Falter — o Bote! das bleibt ein Extra-Humor, und Du ſpielteſt Deinen Todten mit Liebe. Du warſt ja damals in Dresden und gewiß keine Leiche, biſt auch ſeitdem immer munter geblieben und freueſt Dich ſehr des Lebens.

Laſſet die Todten ihre Todten begraben! aber, Schaufler Zeitgenoſſen, ſchont der Lebend'gen. Hören auch wir denn auf mit der Komödie Trauerſpiel, die wir mit ihm ſpielten bei zugezog'ner Gardine Sargdeckel, und laſſen den Vorhang wieder auffliegen, ihn aber heraus, ſprechend: „Stehe alſo auf, Obernigker! und wandle!“ — Zeuch nach Berlin, zu ſchleunig begrab'ner Doppelgänger; zu Deinem dortigen Mann, der Du ſelber biſt, und der unterdeß manch' ſchönen Weg gemacht hat, wie manchen trüben, unter den letztern kürzlich bei Obernigk vorbei, als der Hagel vom Himmel ſchoß und die Felder zerſchlug.

An einem Tag vergnügt
Der Dichter geht durch's Feld,
Auf's Dorf, das vor ihm liegt,
Hat er den Sinn geſtellt.

Er ſieht die Saaten an
In voller Aehrenpracht —
„O lieber Bauersmann,
Hätt'ſt ſchon ſie eingebracht!“

Denn an dem Himmel hoch
Stehn Wolken, ſchwarz und kraus —
„O Wetter, halte noch,
Bis wir die Aerndt' im Haus!“

Doch finſter wird der Tag,
Es flieht die Kreatur,
Und Donner, Schlag auf Schlag,
Und Blitz auf Blitze nur.

Bei Obernigk, dem Thurm,
Wirft ſich mit ſeinem Zorn
Der grauſe Hagelſturm
Grimm auf das goldne Korn.

Zerſtampft den Segen wild,
Löſcht alle Hoffnung aus;
O trübes Jammerbild
Für jedes arme Haus!

Und als das Wetter flieht,
Wohl Jeder, Mann für Mann
Nach ſeinen Feldern ſieht,
Und ſieht den Jammer an.

Und ſieht dabei empor
Zum Himmel, der ſich bläut,
Und ſagt: Wer ihn erkor,
Sein Helfer iſt nicht weit!

Doch der Obernigker ſagte, als er das hörte von dem Helfer, daß es wohl richtig ſey damit, daß aber der Menſch ſelber zu allernächſt wohl freudig arbeiten müſſe zu Hülfe und Linderung des verunglückten Nächſten, und daß dann erſt der Vater im Himmel ſeinen reichen Segen dazu gebe, und alle Thränen trockne, und die blaſſe Kummerwange wieder mit ſeiner echteſten Rouge belege, aus Roſenblättern und Morgenroth. Und weil er hoffe, daß er im Vaterland immer noch ein wenig in freundlichem Andenken lebe und gern gehört werde, ſend' er ein frohes Lied, oder eine muntre Geſchichte zu ihm hinüber, ſo woll' er aus allerlei Handſchrift, die er bei ſich trüge von ſich und Freunden, ein Werklein formiren und in Druck geben, und — giebt's denn nun auch hiermit als Brieftaſche zu Kauf, zum Beſten der armen Verhagelten.

Lieber Landsmann! gieb gern den Hagelgroſchen drum aus, als zinſenden Himmelsthaler.

Mit Gott, Bote! und komm' ich nach Obernigk, grüß' ich's.

Reinhard Schoene.

Liebe ohne Hoffnung.

Als die Götter, vom Olymp getrieben,
Einſam wandelten durch Flur und Hain,
War die Liebe dort zurück geblieben,
Von den Uraniden ſie allein.
Doch der Menſchen Bitten und ihr Flehen
Konnte ſie nicht länger widerſtehen.

Schmerzvoll ſchied ſie aus den ew'gen Räumen
Des Olympos, ſenkte ſich herab,
Um mit Erdenpilgern nun zu träumen;
Theilend mit dem Jrd'ſchen Zeit und Grab;
Stieg ſie nieder aus des Himmels Hallen,
Unter Menſchen menſchlich nun zu wallen.

Kaum betrat ihr Fuß der Erde Hügel,
Sank ermattet ſie auf Blumen hin.
Nur im Himmels-Aether ſchlägt der Flügel,
Und mit Götterkraft ſchwebt er dahin.
Auf der Erde zielbedeckten Auen
Kann er ſeinen Schwingen nicht vertrauen.

Doch ſie ſchritt voran. — Aus jeder Hütte
Dort von Hügel — hier im Abendwind —
Ueberall erſcholl die laute Bitte:
Weile hier, du holdes Götterkind!
Weile hier und reich' uns deine Gaben,
Die wir lange ſchon erbeten haben.

Alſo ſeufzten, klagten alle Herzen;
Aber ſcheu, wie ein verwundet Reh
Floh die Liebe, ließ zurück nur Schmerzen,
Nur der Sehnſucht nie geſtilltes Weh.
Sie entfloh dem Pallaſt, wie der Hütte,
Und erhörte nicht der Menſchen Bitte.

Einſam irrte ſie durch Flur und Haine,
Nirgends fand ſie Raſt und nirgends Ruh.
Da erſchien die Hoffnung: So alleine?
Rief ſie mitleidsvoll der Liebe zu.
Reich' mir, Schweſter, deine Blüthenkränze,
Daß ich ſchnell das Fehlende ergänze.

Und zur Roſe, die vergebens glühte,
Wand ſie freundlich das Vergißmeinnicht,
Zu der Myrthe, die nur duftlos blühte,
Sie die Immortelle ſorgſam flicht.
Gab der Schweſter nun die Kränze wieder
Und erhob ihr leuchtendes Gefieder.

Schwebte über Flur und über Auen
Mit der Liebe traulich Hand in Hand,
Und mit neuem, herrlichem Vertrauen
Ihr die Schweſter nun zur Seite ſtand.
Freundlich traten ſie in jede Hütte
Und verſagten keine ſüße Bitte.

Ohne Hoffnung iſt die treuſte Liebe
Nur ein ſelbſtgeſchaffner ſchwerer Traum.
Ohne Hoffnung iſt die höchſte Liebe
Nur ein kahler, blätterloſer Baum.
Ohne den Genuß der ſüßen Früchte
Lebt die Liebe nur in dem Gedichte.

A. v. Tromlitz.

Amors Geburt.

Aus der Mutter Wonneſchooſe,
  Um ihn her der Götter Chor,
Hob, ein reizend Bild der Roſe,
  Amor kühn ſein Haupt empor.
Aus des Nichtſeyns dunkler Nacht
War zum Daſeyn er erwacht.

Und dem holden Himmelsknaben,
  Reichten alle Götter gern
Des Olympes ſchönſte Gaben,
  Nur Minerva blieb von fern.
Statt des Speers in ihrer Hand,
Flatterte ein düſtres Band.

Und ſie legt' es ihm als Binde
  Um der Augen holde Pracht.
„Daß er ſeinen Raub nicht ſinde,
  Hüll' ich ihn in dunkle Nacht!“
Sprach's, und ach! das arme Kind,
Lieblich blieb es, aber blind.

Doch Apoll, der Gott der Muſen,
  Legt' der Dichtung hohen Schwung
In des Knaben offnen Buſen,
  Gab ihm die Begeiſterung,
Und ihr holdes Zauberlicht
Kühn durch Pallas Binde bricht.

Iſt ſein Auge auch umwunden,
  Sieht er ſeine Pſyche nie,
Hat er ſie doch ſtets gefunden
  Durch die Macht der Phantaſie.
Was kein Auge je erreicht,
Phantaſie der Liebe zeigt.

A. v. Tromlitz.

Lieber Obernigker!

Erlauben Sie mir noch dieſen Beinamen, unter dem Sie mir ſo werth wurden. Sie meinten zuweilen in minder kritiſchen Stunden, daß meine Gelegenheits-Gedichte (dieſe Frucht- und Küchen-Stücke; leider bracht' es mein Geſchäftsleben nicht zu den Blumenſtücken anderer Poeſien) in einer Sammlung ſich nicht übel machen würden. Als nochmalige, aber ernſtliche Anfrage füge ich hier einige bei, die Ihnen zum Theil, wo nicht ganz, unbekannt ſeyn werden.

Uebel iſt es, daß bei ſolcherlei Waare oft der Kommentar ſtärker ſeyn möchte, als der Text. Einige Notabene's muß auch ich beifügen.

Nr. I. und II. Die Jahre 1809 und 1814 ſprechen ſich von ſelbſt aus.

Nr. III. Glaub' ich desgleichen.

Nr. IV. Iſt ein Denkmahl an eine liebe Schweſter. Ihr Bräutigam war ein von Roſenberg, deſſen treuen Ritterdienſt das Vaterland mit dem Kreuz lohnte.

Nr. V. Iſt durch die Wappen des Brautpaars veranlaßt, die Braut eine Gräfin von Dankelmann, der Bräutigam ein von Rothkirch. Der alte Sinapius hat wenig dabei gethan.

Er dürfte aber doch eine Fundgrube für Balladen-Dichter abgeben.

Ich ſchlug einmal in den Zeitblüthen (von Karl Schuſter, worin ſich die meiſten meiner reiferen Gedichte befinden) ein Wappen-Spiel vor. Es konnte vor andern Spielen noch nicht Mode werden, und wo es geſpielt wurde, trieb man's auf eine andre als die vorgeſchlagene Art.

Trachenberg, im September.

Ihr ꝛc.

Schwarz.

I.

Den 28ſten Januar 1809.

Unſerer
Friedens-Garniſon zum Einmarſch vom Magiſtrat und der Bürgerſchaft.

Nicht alle Pfeiler ſind geſunken!
Noch lebt des Glaubens heil'ger Funken
An Muth und Tapferkeit und Treu'.
Die Herzen ſchlagen wieder freier,
Entzündet ſteigt das Opferfeuer —
Ein Segenszeichen für die Bahn
Des neuen Laufes — himmelan.

Den Krieger ehrt nicht Glück der Schlachten
Und Beute — laßt den Fremden trachten
Nach dieſem oft befleckten Kranz. —
Im Sturm des Unglücks nicht verzagen,
Aus Treu' mit Treuen Alles wagen,
Beharrlich ohne Dank und Ruhm —
Das iſt das wahre Ritterthum!

Ein ſolcher Stamm iſt uns geblieben,
Mit Blut hat er den Eid geſchrieben
Für ſeinen Herrn und Vaterland.
Er hat gekämpft, gedarbt, entbehret,
Des Schwures eingedenk. — Ihn ehret
Die Bürgerkron' mit ſchönerm Glanz,
Als aller Cäſar'n Siegerkranz.

Willkommen, Männer dieſes Schlages,
Als Bothen unſers ſchönſten Tages!
In unſers Königs Namen ſeyd
Gegrüßt, Ihr Männer, uns willkommen!
Wie Brüder ſeyd Ihr aufgenommen,
Wie liebe Brüder, lang' entbehrt
Am wohlbekannten Vaterheerd.

Hier laßt vom ehrenvollen Streite
Das Schwerd, das Vaterlandsgeweihte,
In unſrer ſichern Mitte ruhn.
Vergeſſen ſey hier jede Fehde,
Von keiner andern mehr die Rede,
Als, wer den König treuer liebt
Und treuer ſeine Pflichten übt?

II.

Der Rückkehr unſerer Helden,

den 3ten Auguſt 1814.

Vollbracht, vollbracht iſt die große That;
Ihr kehrt aus dem heiligen Kriege.
Schon keimte, ſchon blühte, ſchon reifte die Saat
Der blutig errungenen Siege.
Ihr ſandtet den Segen des Friedens voraus.
Willkommen im Vater- und Bruderhaus!

Hoch wehet das flatternde Sieges-Panier
In den vaterländiſchen Lüften,
Und frei, wie die freien Lüfte ſind wir,
Erlöſt von den fränkiſchen Giften,
Die tödtend zogen durch's deutſche Land
Und Herzen lähmten und Männerhand.

Wir haben nun wieder ein Vaterland
Und einen König, wir ſtrecken
Zu Gott auf die feſſelloſe Hand,
Den Feinden ein eiſernes Schrecken.
Er hatte in ſeinem Zorn ſie erhöht;
Er hat im Zorn ſie niedergemäht.

Euch Dank und Ehre dafür. Zieht ein
In die geretteten Hütten,
Für die Ihr auf blutigen Wegen zum Rhein
Gekämpfet, gedarbet, gelitten.
Ein Tempel iſt jedes Hüttchen heut',
Von Freude, von Dank und von Liebe geweiht.

Und was Ihr geblutet, gelitten, gedarbt,
Das Vaterland ſchwor's Euch zu lohnen.
Das Leiden vergißt ſich, die Wunde vernarbt,
Doch nimmer welken die Kronen,
Die dem Helden für herrlich vollführten Streit
Die feiernde Mit- und Nachwelt beut.

Sie ſind das geltendſte Adels-Diplom,
Sie heben, begeiſtern, vergöttern;
Sie zeichnen den Namen im hohen Dom
Zu der Vorzeit herrlichſten Rettern;
Sie finden, wo ſchallet ein deutſcher Ton,
Ein Eigenthum, Heimath und Tempel und Thron.

Die Kraft und die Freiheit, der Ruhm, das Glück
Sind wiedererſtandene Rieſen;
Sie haben in unſern Himmel zurück
Den verlornen Pfad uns gewieſen,
Und ſtehn nun mit flammenden Waffen davor
Und ſchützen vor Einbruch das heilige Thor.

III.

Kleeblatt,

dem Brautpaar vom 23. Oktober 1814.

Suchet, oder auch nicht, Ihr werdet immer es finden:
Eint ſich das Vierte zu Drei, bringt und bedeutet es Glück.

Der Ring.

Nicht nach Eiſen, es ſey zum Schwerdt, zum Kreuze geſchmiedet,
Strebet mein eifernder Geiz; Gold iſt mein glänzendes Ziel:
Aber zum Berg nicht gethürmt, ein kleines beſcheidenes Reifchen,
Das die Geliebte zur Braut, heut mir zur Gattin vermählt.

Der Bräutigam.

Der Kranz.

Ringet nach Kränzen und Wunden, Ihr nie geſättigten Krieger,
Einen friedlichen Kranz zog ich von Myrthen mir auf.
Schönere Siege belohnt mein Kranz. Aus dem heiligen Kreiſe
Sehnet, ein friedlicher Held, ſich der Eroberer nicht.

Die Braut.

Das Mahl.

Keine Kaſkaden von Blut, ich laß von Champagner ſie ſchäumen,
Raſch auf die Feſtung des Mahls laufet den fröhlichen Sturm.

Hoch der Bräut'gam! die Braut! Patriotiſch ſey ihr Beginnen!
Hurrah! Bevölkerung ſey ihr erhabenes Ziel!

Der Vater.

Das Bette.

Sorglich hab' ich ſchon längſt die ſchwellenden Dunen geſammelt,
Die in verſchwiegener Pracht unter der Seide ſich blähn.
Laßt mit der Feder zu Wien ſie Länder und Thronen erobern,
Das iſt der herrlichſte Thron, den ich Euch heute gebaut.

Die Mutter.

IV.

Das Roſenfeſt.

An
Minna's Brauttage den 17ten Juni 1816.

Kennt ihr das Feſt, das Tugend krönt und Unſchuld,
Dem ſich die Jungfrau hoch erröthend ſchmücket,
Das ſchon in ihren frühen Kinderträumen
Glänzend erſchienen?

Endlich erſehnet iſt der Tag. Noch vor der
Sonn' iſt die Jungfrau wach bei ihren lieben
Roſen am kleinen Fenſter; blickt hinauf zum
Sterne der Liebe.

Früher belebt ſich Haus und Straße, Zweige
Schmücken und Kränze Pfoſt' und Schwell'; im bunten
Sonntagsgewande eilt Gewerb' der Freude
Rüſtig vorüber.

Hörner ertönen und die heiligen Glocken;
Ach, und ſchon ſtrömt's hinunter zu den Linden,
Ach, und ſchon ſind die Alten dort verſammelt,
Sitzend als Richter.

Wankend erreicht den Linden-Platz die Jungfrau,
Nieder zur Erde ſenken ſich die Blicke,
Athemlos ſteht ſie, zitternd, glühend, kann die
Thränen kaum bergen.

Jubel ertönt, ihr Nam' im lauten Jubel;
Selig erwacht ſie mit der Roſenkrone,
Und in des lange ſtillgeliebten Jünglings
Bebenden Armen.

Der Ahne.

„Drei Jungfrau'n im ſchimmernden Fürſtengewand
„Am Morgen ſtehn auf der Felſenwand.
„So Viel' auch das Wagſtück unternommen,
„Noch hat kein Kühner den Gipfel erklommen!“

„Auch ihr nicht, denen der Sieg und die Schlacht
„Gefahren und Arbeit zum Spiel gemacht?“
So frug der König ſeine Mannen;
Doch keinen ließ heimliches Grauen von dannen.

Ein Knappe war es, von adlichem Blut,
Der entbrannte in heiligem Rittermuth,
Der bat um Erlaubniß, die Wunderhöhen
Und die fürſtlich geſchmückten Jungfrau'n zu ſehen.

Der König, die Ritter am Felſenhang
Erharrten den Knappen. Die Sonne ſank
Schon immer tiefer, ſie ſank ſchon nieder,
Da grüßte der König den Kühnen wieder.

Der reicht ihm knieend drei Roſen weiß:
„Verſchmäh' nicht, o Herr! meiner Treue Preis.
„Vergieb die Fleck' an den Blätterſproſſen,
„Das Blut meiner Händ' iſt darauf gefloſſen."

„Dort oben iſt's heimlich, dort oben iſt's licht,
„Doch die drei Jungfrauen ſah ich nicht. —
„Drei Seſſel ſtehn dort in fürſtlichem Prangen,
„Mit Gold durchwirkten Tapeten behangen." —

„Kaum, daß man den Glanz zu tragen vermag —
„Und auf jeglichem eine der Roſen lag." —
„„Hab' Dank! ſprach der König; dich muß ich loben;
„„Du Treuer, zum Ritter ſey mir erhoben.""

„„Auf dem Berge will ich ein Schloß dir baun,
„„In dem Schilde ſoll man drei Roſen ſchaun,
„„Und daß man den Urſprung nimmer verkennet,
„„Sey fortan Roſenberg beigenennet.""

Der Enkel.

Und wieder treu dem Kön'ge, griff
Zum Schwerdt des Enkels Muth,
Und wieder treu dem König, trank
Die weiße Roſe Blut.

Wohl wußt' Er, daß im Stillen Ihm
Ein Liebesblümchen ſproß,
Daß Ihm aus einer treuen Bruſt
Der Sehnſucht Thräne floß.

Doch rief Ihn Ehr' und Vaterland,
Er mußte fort, den Hohn
Des Franken brechen. Wieder ward
Die Roſe Ihm zum Lohn.

Kreuz und Roſe.

Roſen bekränzen das Kreuz; die Liebe geſellt ſich zur Ehre.
Decke die Roſe das Erz, daß es der Roſt nicht ergreif'!
Daure das Eiſen, als Mahl an die Roſe, die welket, erinnernd:
Doppelt geſchmücktes Paar — ehret und liebet Euch gleich!

V.

Wappenkranz.

Zur
Vermählungs=Feier am 28ſten Juni 1821.

Gegrüßet ſeyd Ihr, edlen Herrn,
Gegrüßt Ihr, ſchönen Damen!
Welch reicher Himmel, Stern an Stern!
Wer nennet ihre Namen?

Die Adler.

Dem Adler=Ritter ward leer das Haus.
Er ſendet drei Adler mit Kronen aus:
„Das edelſte Fräulein nun werbet mir
„Zur Herrin, des Landes köſtlichſte Zier!"

„Es deutet der Kronen goldenes Drei
„Auf Tapferkeit, Mannsſinn und Liebestreu.
„Die Kronen ſind Ringe. Es werbe das Drei
„Mir Schönheit und Tugend und Liebestreu!"

Und die drei Adler, ſie flogen aus
Und kreiſten um manches adliche Haus,
Und kehrten in manchem geblendet ein,
Doch konnten ſie ſich des Zieles nicht freun.

Und die drei Adler, ſie flogen lang,
Bis ihnen der herrliche Fund gelang.
Sie kehrten mit ihren Kronen zurück.
Erlangt war das heut' beſiegelte Glück.

Der Kranich.

Seiner Heeresmacht beraubet,
Die Verrath geſchlagen hat,
Flieht der Kaiſer von der Wahlſtatt;
Wundenmatt und lebensſatt
Findet er nicht, einſam irrend,
Eine ſichre Lagerſtatt.

Da im Dickicht hingeſunken,
In des Waldes finſtern Graus,
Fand ihn Kurt der Frei', und trug ihn
Auf den Schultern in ſein Haus.
Dort von ſeinen Söhnen ſandte
Einen ſchnell nach Hülf' er aus.

Und zwei andre waren eifrig
Auf des Kranken Heil bedacht;
Wieder andre zwei auf Kundſchaft
Zogen aus bei Tag und Nacht;
Mit den beiden ält'ſten ſtand er
Selber in den Waffen Wacht.

Alſo ſieben Sternen-Nächte
Stand er da wie feſt gebannt,
Kam kein Schlaf in ſeine Augen
Und das Schwerdt nicht aus der Hand:
Seiner Treu' vom treuen Gotte
War vertraut ein theures Pfand.

Was der Liſt der Ausgeſandten
Abzulenken nicht gelang,
War des Vaters und der Brüder
Immer ſichrer blut'ger Fang,
Bis der Kaiſerritter Rettung
Bringende Trommet erklang.

„Danke-Mann," ſo ſprach der Kaiſer,
Als die Ritter ſich geſchaart:
„Deinen Adel zeug' der Kranich,
„Wachſam, edeltreu von Art,
„Und das Sterngebild der Sieben,
„Beid' im Wappen dir gepaart!", —

Und fortan in deutſchen Landen
Waren Dankelmanns der Hort
Ihrer Fürſten und die Treue
Ihres Adels Loſungswort,
Und der Kranich wacht, die Sterne
Leuchten fort und immer fort.

Das Siebengeſtirn.

Sieben Lilien blühen am Himmel: Mäßigkeit, Keuſchheit,
Andacht, Freigebigkeit, Demuth und Lieb' und Geduld.

*

Nicht in dem Wappen allein, dem glänzenden Schilde der Ehre,
Feſter im Herzen noch ſteht Euch dies heil'ge Geſtirn.

*

Günſtiges Zeichen dem Schiffer, wenn hoch die Segel ihm ſchwellen,
Deut' es auch Euch eine Fahrt, wie ſie die Götter erfreut.

*

Und wie dem Säemann, der auf zum Sternbild ſein Gelübde
Opfernd ſandte, ſo ſtröm' ſegnende Füll' Euch herab.

*

Atlas und Plio, es ſagt die Fabel nur, daß ſie liebten,
Aber die Liebe ward unter die Sterne verſetzt.

*

Und unſterblich wie ſie ſind Glück und Freuden und Leben,
Und ihr himmliſcher Strahl machet zum Tage die Nacht.

*

Und auf dem Flügel des Strahls hinauf ſtrebt liebend die Seele
In ihr Lieblings-Geſtirn, wo ſie die Liebe empfängt.

*

Schwarz.

Fabel.

In Rom, vor vielen, vielen Jahren,
Zur Zeit der Sklaven und Cäſaren,
Ging einſt ein Sklav', ein Pädagog,
Der des Gebieters Sohn erzog,
Den jungen Schüler an der Hand,
Luſtwandelnd an des Tibers Strand. —

Sie kamen juſt vom Unterrichte
Der alten griechiſchen Geſchichte,
Und noch ſprach mit verhaltner Thräne
Der Greis, der Sklave, der Hellene,
Wie einſt das kleine Griechenland
Dem großen König widerſtand,
Nicht vor des Perſers Stolz ſich ſchmiegte
Und ſo die Freiheit ſich erſiegte. —

Mit glühendem Tyrannenhaß
Sprach er hievon ohn' Unterlaß.
Als ſie vor dem Gebäude ſtanden,
Worin die Thiere ſich befanden:
Die Löwen, Leoparden, Tiger,
Die Lybien dem ſtolzen Sieger
Zu üppigem Triumph-Gepränge,
Zum Thierkampf für die rohe Menge,
Und um Verbrecher zu verſchlingen,
Gezwungen war nach Rom zu bringen.
Der Knabe bat: hinein zu geh'n,
Die fremden Thiere zu beſeh'n:
Und da der Greis ſeit vielen Wochen
Ihm dieſe Freude ſchon verſprochen,
So ließ er auch nicht lang' ſich bitten,
Und folgte mit gemeßnen Schritten
Dem Kinde, das vorauf ihm lief
Und fröhlich nach dem Wärter rief. —
Er kam; und mit gewicht'gen Mienen
Führt' er ſie ein und zeigte ihnen
Das Nilroß, die Hiäne hier,
Den Tiger dort, das Pantherthier,
Und Löw' und Bär und Aar und Strauß,
Jedes in ſeinem Eiſenhaus. —
Ja, fuhr er fort, er, der bis jetzt
In einem Athem fortgeſchwätzt,
Ja, ja, das ſchwächſte dieſer Thiere,
Wär's frei in ſeinem Wald-Reviere,
Es würde zwanzig Menſchen zwingen,
Mit Haut und Haaren ſie verſchlingen;
Und doch, wenn alle ſich verbänden,
In Kraft vereint zuſammenſtänden,
Doch würden Alle im Verein
Nicht halb ſo ſtark, ſo furchtbar ſeyn,
Nicht halb ſo grauſam und voll Wuth,
Voll immer neuer Gier nach Blut,
Als in dem Felſenkäfig hier —
Hört, wie es brüllt, — das grauſe Thier.

Jetzt hört nur, wie es tobt und raſet,
Und heißen Brodem von ſich blaſet,
Sobald es einen Menſchen wittert;
Und wie der feſte Zwinger zittert
Von einem Griff der mächt'gen Tatzen. —
Die wildeſte der Tigerkatzen
Hat von der giftigſten der Schlangen
Dies Ungeheuer einſt empfangen,
Das ſo behend und voller Liſt,
Dabei ſo rieſenkräftig iſt,
Daß Leu und Aar vor Angſt ergrauen,
Wann ſie von weitem nur es ſchauen. —
Das aber, das allein beweiſt
Die Götterkraft im Menſchengeiſt,
Daß es ſein Witz darf unternehmen,
Solch ſtarkes Ungethüm zu zähmen. —
Bei dieſem ſtolz-geſprochnen Worte
Schloß er des Käfigs Eiſenpforte
Behutſam auf; rief: gutes Thier,
Sey ruhig, ſieh, dein Freund iſt hier.
Ja, du biſt lieb und ſanft und gut,
Kommſt gegen Böſe nur in Wuth.
Und alſo koſend trat der Mann
Dicht zu dem Ungethüm hinan,
Und kraut' ihm ſanft mit Schmeichelhänden
Den Kopf, den Rücken und die Lenden. —
Und rührend war's, wie dankbar-zahm
Sich das gewalt'ge Thier benahm,
Den mächt'gen Nacken niederſtreckte
Und ſeinen Wärter freundlich leckte,
Der ſtets in einem Sprechen blieb:
Ja wohl, mein Thier, ja du biſt lieb
Und treu und brav und ſanft und gut,
Kommſt gegen Böſe nur in Wuth! —
Wie? rief der Knabe, ſanft und brav?
Das lügſt du, du verworfner Sklav'!
Die Feigen, die ſo ſchändlich heucheln,
Und, ſo wie du, Tyrannen ſchmeicheln.

Sind an der Menſchheit Hochverräther,
Und werth ſind dieſe Miſſethäter,
Daß für ſolch ſchmeichleriſches Gleißen
Die wilden Thiere ſie zerreißen.
So rief der aufgereizte Knabe,
Griff zornig nach des Lehrers Stabe;
Doch in demſelben Augenblick
Sprang auch der Wärter ſchon zurück,
Verſchloß das Eiſenthor geſchwind
Und ſprach nun ruhig zu dem Kind':
Ich will dir eine Lehre geben,
Die dir einſt nützen kann im Leben.
Die Götter haben jedem Weſen
Geheime Schaam vor allem Böſen,
Geheimen Stolz auf alles Gute
Tief eingepflanzt in Fleiſch und Blute.
Willſt du nun dieſen Stolz erwecken,
Darfſt du die Mächtigen nicht necken,
Darfſt ſelbſt den Böſen bös nicht ſchelten,
Denn er will ſtets für gut noch gelten.
Drum ſag' ihm, er ſey brav und gut,
So oft er nur nichts Schlimmes thut,
Und thut er etwas Gutes dann,
So heb' es preiſend himmelan.
Und ſtatt der vorlaut-ſchroffen Lehre
Erzähle, daß die Welt ihn ehre,
Und zeig' ihm ſo durch Schmeichelein,
Wie er wohl könnt' und ſollte ſeyn. —
Behalte das, mein junger Knabe;
Denn was ich jetzt geſagt dir habe,
Das kannſt du früher nicht verſtehn,
Als bis du erſt die Welt geſehn,
Und einſiehſt, wie dein Pädagog
So ungeſchliffen dich erzog.

Ludwig Robert.

Der Schäfer.

Die Glöckchen klingen kling kling klang klang,
Es tönet darein der Lerche Sang;
Die Schäfchen ſpringen hop hop hop hop,
Die Böckchen dahinter im größten Galopp;
Die Schäfchen, die Lerchen, der Glockenklang,
Triri riri, kling klang, ling lang.

Das Bächlein, der Käfer, der Schmetterling,
Triri riri, kling klang, kling kling.
Die Käfer ſchwirren ſumm ſumm ſumm ſumm,
Der Schäfer nur ſitzet ſtill und ſtumm;
Das Bächlein rieſelt glu glu glu glu,
Der Schmetterling flattert dem Blümchen zu.

Sag', Schäfer, was ſitzeſt du ſtumm und ſtill,
Dich heut' ja gar nichts erfreuen will?
Und doch iſt es heute, wie geſtern es war,
Wir Alle ſind munter, der Himmel iſt klar:
Der Himmel, die Lerche, der Schmetterling,
Triri riri, kling klang, kling ling.

Der Himmel iſt klar, doch mein Auge nicht,
Seit geſtern fehlt mir mein Augenlicht,
Mein Liebchen iſt fort, mein Herz iſt ſchwer,
Ich ſeh' ſie wohl nimmer, ach nimmermehr.
Drum klinget mir Alles wie Weh' und Ach,
Es ſeufzet die Lerche, es ſeufzet der Bach.

F. R.

Der Sänger.

„Du Sänger, der du Freud' uns biſt,
„Warum ſo freudenleer?
„Bekenne, wer dein Liebchen iſt,
„Wir rufen ſchnell es her!“

Die Fürſtin ſprach's, der Sänger ſpricht:
„Mein Lieb iſt Liebespein;
„Ich meid' es nicht, ich laſſ' es nicht,
„Bis ſie mich ſcharren ein."

„Ich leide wohl den Todesſtoß
„In jedem Augenblick;
„Und doch iſt mein Entzücken groß,
„Unnennbar iſt mein Glück."

„Auch fühl' ich nahe ſchon mein Ziel,
„Die Erdengluth geht aus!" —
Die Thräne von der Fürſtin fiel
Auf ihren Blumenſtrauß.

Und auf die Thrän' und Blumen ſchaut
Der Sänger unverwandt;
Die Fürſtin legt ſie, ſtill vertraut,
Ihm bebend in die Hand.

Er drücket ſie an Mund und Bruſt:
„Wie trag' ich's nur? Erreicht
„Hab' ich des Lebens höchſte Luſt!"
Er ſpricht es und erbleicht.

F. W. Gubitz.

Der neumodiſche Dichter.

Im Walde da ſeht ihr mich wanken
Und greifen nach meinem Papier;
Mir fehlen zum Dichten Gedanken,
Erſpähen wohl möcht' ich ſie hier.

Ich höre die Blätter nun rauſchen,
Die Vögelein zwitſchern herum,
Doch hoff' ich den Tönen zu lauſchen,
So ſchreckt mich der Wespe Geſumm.

Da denk' ich an Kritiker eher,
Bevor noch ans Werk ich gedacht,
Und ach! der poetiſche Seher
Hat ſich um's Papier nur gebracht.

Ich muß mich wahrhaftig verlieben,
Sonſt fällt mir nichts Kluges mehr ein;
Drum will ich's nicht länger verſchieben,
Die Erſte, die Beſte ſoll's ſeyn!

Dann wird im Erglühen und Schwören
Die Feder nicht raſten, nicht ruhn;
Doch, Mädchen, laßt nicht euch bethören,
Mir iſt's nur um Verſe zu thun!

F. W. Gubitz.

Der zornige Trinker.

Waffen her! — bringt eilig Waffen,
Denn ich bin in Wuth;
Wie, Piſtolen, Degen? — Laſſen,
Ich will Rebengluth.

Volle Flaſchen, volle Becher,
Das ſind Waffen nur,
Nimmt man unter'm Troß der Schächer
Sich in eigne Kur!

Was die Feindesbrut, die Grillen,
Mir im Hirn gehäuft,
Werde hier mit keckem Willen
Schnell im Wein erſäuft.

Ha, da ſteht im blanken Spiegel
Guten Weins mein Bild,
Und an meiner Stirn das Siegel,
Daß es Fehde gilt.

Und ich muß im Trinken lachen,
Denn ich hing am luſt'gen Haus
Doch um wahre Lumpenſachen
Düſtre Mienen aus!

Waffen her! die Siege geben
Wider ſchuft'ges Pack!
Alter Wein und friſches Leben,
Das iſt mein Geſchmack.

Liegt die Welt in tauſend Stücken —
Bleiben Flaſchen ganz,
Will ich raſch zuſammenflicken
Euern Bettelglanz.

Aber mich laßt ungehudelt
Mit dem falſchen Schein;
Was in mich er eingeſudelt,
Spül' ich weg mit Wein.

Und ſo ſchweb' ich, Gott befohlen,
Aus der Nacht zum Licht;
Mag euch All' der Teufel holen,
Mich bekommt er nicht!

F. W. Gubitz.

Heimweh.

Nach dem Engliſchen.

Sacht fährt das Schiff mit widerm Wind
Hinaus in Waſſerwüſte,
Und immer ſchaut der Wimpel hier
Zurück zur lieben Küſte.
So ſcheiden traurig denn auch wir
Von Allem, das wir lieben,
So ſehnt ſich's Herz, wo wir auch ſind
Nach Denen, die heimgeblieben.

Wenn uns der Wein den Gram verſcheucht,
Wir froh von ſonſt erzählen;
Ein Lächeln iſt's, das Thränen gleicht,
Ergreift nur mehr die Seelen.
Und, bringt uns die Erinn'rung dann
Das helle Bild der Lieben;
So ſtoßen gern auf's Wohl wir an
Von Denen, die heimgeblieben.

Und haben wir im fremden Land
Ein ſchönes Thal erwählet,
Von Blumen reich, an Ufers Rand,
Wo nichts als Lieb' uns fehlet:
Dann denken wir: o ſtünde nur
Im Schickſalsbuch geſchrieben,
Daß wir bewohnten dieſe Flur
Mit denen, die heimgeblieben.

Wohl trifft's oft, daß zur Abendzeit
Ein Wandrer rückwärts ſiehet,
Und ſich am letzten Strahl erfreut,
Der noch in Weſten glühet.
Erloſchen iſt die Luſt zumal,
Die Nacht will uns betrüben,
Da ſuchen wir umſonſt den Strahl
Der Freude, die heimgeblieben.

Karl Witte.

Am Fuße des Ponte Lupo bei Tivoli.

Wo aus der Felſen Grunde
Der Anio ſchäumend quillt,
Und laut aus engem Schlunde
Der Waſſer Toſen ſchwillt,

Wo halbgeſtorbne Büſche
Um morſche Steine ziehn,
Saß ich in Morgenfriſche,
Den Sturm der Welt zu fliehn.

Sah in die weißen Tiefen,
Sah in des Stromes Wuth;
Und wie die Wellen riefen,
Schwoll mir des Herzens Gluth,

Daß ich, in Schaun verloren,
In ſüßen Traum verſank,
Und mich aus dunklen Thoren
Ein Bildermeer durchdrang.

Und ich vernahm ein Rauſchen,
Der Felſen ward belebt,
Daß ich in ſtillem Lauſchen
Vor Bangigkeit erbebt.

Aus Oeffnung und aus Spalten
Sprang neubewegter Quell,
Es wurden all die Falten
Vom weißen Schaume hell.

Vom Gipfel hoch hernieder
Rauſcht die erſtaunte Fluth,
Und heil'ger Vorzeit Lieder
Durchhall'n die Waſſerwuth.

Und Tempel und Palläſte
Stehn um den Waſſerfall,
Drin tönet heitrer Gäſte
Beſeelter Jubelſchall.

Von dunklen Lorbeerbäumen
Ergrünt es rings umher,
Und aus den Schatten ſcheinen
Die Marmorhäuſer her.

In Gängen dicht verſchlungen
Da wandelte ein Mann,
Der, wie vom Geiſt durchdrungen,
Im Gehen ſchrieb und ſann.

Der Waſſer muntres Hallen
Begleitete den Sang,
Der in Triumphesſchallen
So friſch und männlich klang. —

Ich lauſchte noch der Klänge
So hell und wunderbar,
Als ich aus Traumgepränge
Erwacht in's Leben war.

Es wühlt der Strom von unten
Aufs neu die alte Bahn;
Verflogen iſt der bunten
Geſtalten holder Wahn.

Karl Witte.

Das Grab Virgil's. 1821 Neapel.

Als der geweihte Sänger es geſungen
Das Lied, dem ſtaunend ſeine Welt gelauſcht,
War es hinauf bis zum Olymp gedrungen,
Und Götter fühlten ſelbſt ſich luſtberauſcht:
Und als er hüllenlos ſich aufgeſchwungen,
Das Leben mit dem Lichte gern vertauſcht,
Da rief der Götter einiges Entzücken:
„Laßt uns die Stätte ſeiner Aſche ſchmücken.“

Und Alles in geſchäftigem Gewimmel
Naht nun, was groß und herrlich droben war;
Mit ew'gem Blau ſchmückt Zeus den weiten Himmel,
Demeter reicht die goldnen Früchte dar;
Mit wild begeiſtert fröhlichem Getümmel
Naht, Reben opfernd, Dionyſos Schaar,
Und vom Trident Poſeidons rings gezogen,
Empfängt ein diamantnes Bett' die Wogen.

Hervor aus leicht erregtem Boden ſprießet
Der Friedenszweig, der Pallas Stirn umflicht,
Die oft gelauſcht dem nächt'gen Sänger, gießet
Aus keuſchem Blick ein liebeſchützend Licht.
Nicht ſchöner auf der weiten Erde fließet
Der goldne Tag aus Phöbos Angeſicht.
Und froh des Lied's von dem geliebten Sohne,
Blüht Cypris Dank in ihrer Myrthenkrone.

Jetzt hemmt ein ſüßer Klang das edle Schweigen,
Das theure Lied beginnt der Muſen Chor,
Und plötzlich, mit des Ruhmes dunklen Zweigen,
Rauſcht die entzückte Daphne ſtolz empor.
Und wie den Tönen ſich die Felſen beugen,
Schickt aus der Werkſtatt weit geſpaltnem Thor
Vulkan, mit bergerſchütterndem Geheule,
Der ew'gen Flamme losgerißne Säule.

Da nun die Götter alle, eifrig ſchenkend,
Umſtehn des Sängers vielgeliebte Gruft,
Fliegt, ihres nie verſöhnten Grolls gedenkend,
Die ſtolze Here durch die bange Luft; —
Und wie die Göttliche, ſich niederſenkend,
Das Opfer ſieht, erkennt und ſchaudert, ruft
Die Tieferzürnte mit gewalt'ger Stimme:
„Noch fehlt die Gabe hier von meinem Grimme!“

„Frei will ich ſie vor allen Göttern bringen!
„Vergaßt ihr auch der höchſten Göttin Macht —
„Gedeih'n erfleh' ich dennoch und Gelingen
„Für euer Werk und eurer Gaben Pracht.
„Es mag der Wunſch bis zum Olympos dringen,
„Bis tief hinunter zu des Styxes Nacht:
„Daß dieſes Grabes reichgeſchmückte Erde
„Ein ew'ger Fluch für ihre Kinder werde.“

„Jetzt, ſtolzer Sänger, blick' aus unſern Höhen,
„Der Feindin Sohn pries deiner Töne Schall,
„Die Töne mögen durch die Nachwelt wehen,
„Doch ſie begleiten deines Volkes Fall.
„Du wirſt es weichen, wanken, ſtürzen ſehen,
„Bezwungen, kampflos in dem blüh'nden All!“
Sie ſpricht's. Aus ihrem Göttermund geſendet,
Erſchallt der Fluch. Er hat ſich nie gewendet.

Michael Beer.

Die Schloſſen
oder
# die drei Grafen.

Eine Erzählung von Karl von Holtei.

Nur mit vier ſchwarzen Hengſten pflegte Graf Erdmann von Hagel auszufahren, und war auf dieſe Art der Gegenſtand des Neides von allen Zwei- und melancholiſchen Einſpännern. Aber nicht die Pferde allein wurden ihm beneidet. Mehr noch die Dame, welche neben ihm im Wagen zu ſitzen pflegte; ſie erregte die Eiferſucht der Männer und den Antheil der Weiber. Stolz wie ein regierender Herr, aber finſter wie ein Sultan, der Empörung fürchtet, ſaß der ſechszigjährige lebensſatte Graf in der glänzenden Kutſche, wenn er durch die zu ſeiner Herrſchaft gehörigen Dörfer rollte, und die ſechszehnjährige Agnes ſchlug deſto beſcheidner die Augen nieder. Selten beſuchte das ungleiche Paar die nahe gelegene Stadt und dann immer nur auf Stunden. Aber auch Stunden waren genug, die Aufmerkſamkeit der Einheimiſchen auf die Fremden zu lenken. Bald wußte jeder, der es wiſſen wollte, daß der Graf Agnes als eine Waiſe, von vornehmen armen Eltern geboren, aufgenommen, ſie ſorgſam erziehen laſſen und dann zu ſeiner Gemahlin gemacht habe; daß ſein Sohn erſter Ehe, Graf Anton, deshalb mit ihm zerfallen und ſeit dem Hochzeitstage nicht mehr vor ſeine Augen gekommen war. Der alte Graf bewohnte und bewirthſchaftete die Majoratsgüter, während Anton den Antheil ſeines mütterlichen Vermögens baar empfangen und ſich anderweitig unter dem Namen Anton Graf angekauft hatte. Er lebte frei, ungebunden und ziemlich wild auf ſeinem Landgute, oft von luſtigen und luftigen Geſellen beſucht. Dennoch war er gebildet, kannte Alles, was die Welt Geiſtig-Großes hat, und feierte bisweilen, nachdem er einen Monat in geräuſchvollen Freuden verbracht hatte, zwei Monate in ſtiller Beſchäftigung und geiſtigem Landleben. Sein Gut lag am Gebirge, das Schloß auf einem hohen Felſen und die Fronte deſſelben gegen Mitternacht gerichtet, auf der Seite, wo der Felſen am ſteilſten und unzugänglichſten war. So blickte Anton aus den Fenſtern ſeiner Wohnzimmer in die ſchauerliche Tiefe, die man oft geſehen haben mußte, um bei ihrem Anblick nicht ſchwindlich zu werden. Der letzte Beſitzer, ein ſeltſamer Mann, war unverheirathet im Rufe eines eigentlichen Weiberhaſſers geweſen, hatte, nur von einigen männlichen Bedienten umgeben, dies Gebäude bewohnt, war niemals von irgend einem Bewohner des Dorfes geſehen worden, weil ſein alter Verwalter Wirdiſch überall ſeine Stelle und Perſon vertrat — — und nach ſeinem Tode war die Beſitzung für einen auffallend wohlfeilen Preis an den jetzigen Eigenthümer, Anton, der nur den Wunſch hatte, fern von Heimath, Vater und Stiefmutter ſich ohne Rückſicht auf Lage und Werth des Gutes niederzulaſſen, gekommen. Erſt nachdem dieſer es länger als ein Jahr beſaß, lernte er den vollen Reichthum ſeines Beſitzes kennen, und wurde täglich durch die Ergiebigkeit des Bodens, die Fülle der Wälder, die fiſchreichen Wäſſer mehr überraſcht, ſo daß die Frage bald nicht ausbleiben konnte, warum ſich unter ſo glänzenden Bedingungen nicht Käufer aus der Nachbarſchaft gefunden und ihn überboten hätten? Wen er auch fragte, niemand ſchien ihm rechte Auskunft geben zu wollen oder zu können. Er entſchloß ſich alſo endlich, den alten Verwalter der Feldwirthſchaft, den er gleichſam mitgekauft und, obgleich er eine entſchiedene Abneigung gegen ihn ſpürte, doch aus Bequemlichkeit und Mangel an Kenntniß des Ackerbaues bei ſich behalten hatte, zu ſich rufen und ſich von ihm, wo möglich, klaren Wein einſchenken zu laſſen. Wirdiſch kam, unterthänig und ernſt gegen den neuen Gebieter, wie immer. Nun Alter, redete ihn Anton an, indem er ſich zwang, freundlicher gegen ihn zu ſeyn, als ihm zu Sinne war, — könntet Ihr mir wohl ſagen, woher es kommt, daß ich ſo glücklich war, mein Gut ohne Nebenbuhler für einen ſo geringen Preis zu erſtehen? Giebt es vielleicht einen Grund, den der Fremdling nicht ſogleich durchſchauen kann? Iſt die Gegend irgend einem unangenehmen Geſchick unterworfen, welches in ihrer Lage begründet wäre? — Oder, ſchloß er höhniſch, ſpukt Euer verſtorbener Herr vielleicht im Schloſſe, geht er noch um? — Röther färbte ſich die Wange des alten Wirdiſch, höher ſchien ſein weißes Haar zu ſteigen, glühend traten ihm die matten Augen hervor;

dann begann er: Räden Se mer ock nich a ſu, Härr Grof, aſſ wenn Se nich a ſu gutt wiſſten wie ihch, woſſ 's mit dam Gutte fur anne Bewandnuſſ hot. — Ich weiß nichts, wiederhol' ich ihm, rief Anton nun ſchon ungeduldig, und ich befe'hl ihm, es jetzt zu ſagen, oder der Teufel ſoll ihn holen. Ich frage meine Untergebenen, einen nach dem andern, von Keinem erfahr' ich etwas Gewiſſes! — Mit finſterm Blick maß Wirdiſch ſeinen Herrn und ſprach nach langem Schweigen, deſſen Ernſt den heftigen jungen Grafen entwaffnete: 's ihs ock wägen a Schloſſen — und mit dieſen Worten ging er höchſt ruhig zur Thür hinaus, ohne daß Anton den Muth gehabt hätte, ihn zurückzurufen. Verſtimmt durch dieſes ungewöhnliche Zwiegeſpräch, beſchämt durch ſeine eigene Stimmung, in welcher er dem Trotz des Verwalters nichts entgegenzuſetzen wußte, ging er ſtundenlang in den Bergen ſpazieren, und konnte ſich ſelbſt da kaum entſchließen, in's Schloß zurückzukehren, als die Nacht bereits hereinbrach und der Mond kühl am Himmel ſtand. Sein Weg führte ihn bei'm Kirchhof der Gemeinde vorbei, auf den ſich der vorige Beſitzer, die Erbgruft verſchmähend, hatte begraben laſſen. Ein hoher, weißer Stein bezeichnete ſein Grab. Unwillkührlich richtete Anton den Blick auf die Inſchrift, die er bei hellem Mondſchein deutlich leſen konnte, und heute zum erſtenmal fiel es ihm auf, daß der Verblichene das ſeltne Alter von 97 Jahren erreicht hatte. Dabei war vermerkt, daß der Name, unter dem er hier lebte und ſtarb, nicht ſein rechter, daß er ein Flüchtling, von ſeiner Familie getrennt, hierher gekommen ſey, und daß er erſt ſterbend die Ruhe gefunden habe, die ein undankbarer Sohn ihm raubte. Anton wurde von dieſen Worten tief gerührt. Manches derſelben klang mahnend in ſein eignes Leben hinein — und ſo ſtieg er denn zum erſtenmale mit bangen Empfindungen zu ſeinem hohen Felſenſchloſſe hinauf, die Nacht in dumpfen Träumen zubringend, in Träumen, die ihn auch bei Tage nicht mehr verlaſſen wollten, ihm nach und nach allen Frohſinn raubten und ihn ſo, eben weil er ſich keine rechte Rechenſchaft von dem innern Zuſtand zu geben wußte, für die Schönheiten der neu erwachenden Natur unempfänglich machten. —

Deſto reichlicher genoß ſie Graf Erdmann, ſein Vater. Unbekümmert, wo der Sohn weile; nicht ahnend, daß er dreißig Meilen weit nur von ihm getrennt in Einſamkeit lebe, (denn ſeit jenem Abend vermied Anton die rauſchenden Feſte) freute er ſich an der Seite ſeiner jungen Agnes, die des Frühlings Göttin ſelbſt ſchien, des jungen Mai's. Seine Wälder und Gärten grünten üppiger als je, bunter blühten die Blumen und duftiger; die Jugend ſchien ihm wieder zu erwachen — und dieſe Verjüngung des ſechszigjährigen Mannes, der, obſchon kräftig erſcheinend, ganz ein Greis war, veranlaßte zwiſchen ihm und Agnes eine Scene, die zu unerwarteten Extremen führte und der ganzen Umgegend zu reden gab. — Niemand hatte wohl geahnet, daß Graf Erdmann dem Leben völlig abgeſtorben, Agnes nur dem Namen nach ſeine Gattin geweſen ſey; daß er ſich ihr niemals als ſolcher genähert und das unbefangene, faſt kindiſche Mädchen ſtets in töchterlichem Verhältniſſe zu ſich gelaſſen hatte. Er, der gar wohl fühlte, daß er nicht berufen war, der Ehemann dieſer Huldin zu ſeyn, wollte ihn wenigſtens vor der Welt ſpielen, und ſeine grenzenloſe Ehrſucht, die ſchon ſo viel erreicht hatte, wollte nun auch, daß ihn die Leute den Gatten des ſchönſten Weibes nennen ſollten. Freilich war mancher Spottvogel ſo frei geweſen, zu bemerken, daß, wenn Graf Anten ſich wirklich, wie es hieß, ſelber vom Majorate ausgeſchloſſen, oder gar, wovon man auch munkelte, ſein Leben ſelbſt geendet hätte — kein zweiter Erbe mehr zu erwarten ſey, da das erſte Jahr nach der Vermählung des ungleichen Paares ihn noch nicht gebracht habe. Aber dieſe Reden ſchollen nicht bis zu Graf Erdmanns Ohren, und Agnes ahnete eben ſo wenig, was ihr zu dem Spottnamen der verheiratheten Jungfrau verholfen habe. Ihr väterlicher Freund — denn ſo hatte ſie bisher den Grafen nur genannt und als ſolchen ihn behandelt — ſchien, wie ſchon geſagt, im jungen Frühling wieder jung werden zu wollen. Zärtlicher hing er an ihren Blikken, inniger faßte er ihre Hand, oft umſchlang er ſie mit dem Ausdruck noch nie gezeigter Gefühle — und bald zeigte es ſich, daß die Sonne dieſes doppelten Mai's die Rinde um ſein Herz zerſchmolzen, die Bande ſeiner in Stolz und Ehrſucht erſtarrten Glieder gelöſt hatten. Er wurde ein geſchmeidiger Anbeter. Der düſtre Herr war nun ein ſchmachtender Sklave, und Agnes ſah mit Schrecken, daß er es nun der Mühe werth finden werde, in die Rechte des Gatten einzutreten. Wäre dies in den erſten Tagen ihrer Verbindung der Fall geweſen, wo die fünfzehnjährige Agnes von der ärmſten verlaſſenſten Waiſe zur reichſten, geehrteſten Gräfin erhoben wurde, ſie möchte ſich leichter in ihr Schickſal gefunden haben. Aber damals wurde ihr trocken und kalt die Verbindung angekündigt, prunkvoll und lieblos wurde ſie vollzogen, und der grillenhafte Gebieter gönnte ihr faſt kein freundlich Wort. Durch ihn in die Welt eingeführt, hatte ſie erſt nun den Unterſchied zwiſchen ihrem gräflichen Gatten und andern Männern kennen gelernt, und man kann ihre Verzweiflung, als ſie jetzt wirklich das Herz deſſen beſitzen ſollte, an deſſen Namen ihr bisher genügt hatte, leicht ermeſſen. Der zehnte Mai war Agneſens Geburtstag. Eine glänzende Geſellſchaft, ihr zu Ehren verſammelt, feierte ihn im blühenden Garten. Das Geſpräch kam auf die Fortdauer lebender Geſchlechter, man trank ſcherzhaft Agneſen allerlei Wünſche zu, ihre Verlegenheit ſtieg mit jeder Minute; in einem Augenblick allgemeiner Luſtigkeit verließ ſie ſchnell den Tiſch und floh, von Wein und Angſt erhitzt, einer abgelegenen Laube zu. Dort warf ſie ſich, in einen Strom von Thränen ausbrechend, auf die Raſenbank und überſah ihr Leben mit ſo trüben Blicken, durch ſo ſchwarzen Schleier, daß ſie ſich einmal über das andere die unglücklichſte der Creaturen nannte. Du, rief ſie in einer Art von poetiſcher Empfindſamkeit dem zwitſchernden Vogel zu, der über ihr ſaß, du biſt glücklicher als ich. — Niemand vermißte an der lärmvollen Tafel die Königin des Feſtes, niemand, als ihr Gemahl. Er war ihr leiſe gefolgt, und eben als ſie ihre Apoſtrophe an den glücklichen Grünhänſling hielt, ſtand er hinter ihr. Du unglücklich, begann er, indem er den rauhen Ton ſeiner Stimme ſo viel als möglich ſüß zu machen ſuchte. Du, der Alles zu Gebote ſteht, was ich mein nenne? Du, die ich täglich mehr lieben lerne? Fordre was Du willſt und es ſey Dir gewährt. Bei dieſen Worten kniete er vor der Bank, welche die reizende Laſt trug, nieder und bedeckte die Weinende mit Küſſen. Ihr Widerſtand, ihr Schluchzen, ihr Beben erhöhten ſeine Glut. In dieſem Augenblick vergaß er die Rolle des Vaters, die er bisher gegen ſie geſpielt hatte, und verfiel in die eines habſüchtigen Geliebten. Den Bitten wurden Bitten, der Gewalt Gewalt entgegengeſetzt, und als ihm endlich die Worte entſchlüpften: Agnes, bringe mich nicht auf! bedenke, daß Du mein, daß Du mein Weib biſt! — da ſprang die jungfräuliche Gräfin zornig empor, ſtieß den wankenden Gatten kräftig von ſich, dieſer ſtürzte rückwärts in die Zweige, und ſie entfloh in verzweifelndem Muthe wie ein verfolgtes Wild, verließ Gatten, Dorf, Grenze, ſchier ohne es ſelbſt zu wiſſen, und fand erſt um Mitternacht im tiefſten Walde ſich und ihr Bewußtſeyn wieder.

Graf Erdmann war nicht mehr zur Geſellſchaft zurückgekehrt. Die Bedienten ſchützten Krankheit der Gräfin vor, man zerſtreute ſich langſam; aber ſchon am andern Tage wußte die Nachbarſchaft von der Flucht der Gräfin und die Begebenheit, die man als Veranlaſſung derſelben erzählte, klang wo möglich noch ſeltſamer, als die ſo eben erzählte Wahrheit. Der Graf murmelte den erſten Tag nur dumpfe Wörter, als: Waiſe — Dankbarkeit — Vaterfluch — Wahnſinn — und ſchüttelte auf die Frage ſeiner Leute: ob man der gnädigen Gräfin nachſetzen ſolle? nur hohnlächelnd das Haupt. Vom zweiten Tage an ſprach er nichts mehr, und alle Mühe, noch eine Silbe aus ſeinem Munde zu locken, blieb vergebens.

Anton hatte unterdeſſen keine Seide geſponnen. Seine Furcht vor dem alten Verwalter Wirdiſch nahm täglich zu; mit jedem Tage wuchs ſein Unbehagen in dem alten großen Wohnhauſe, und doch konnte er ſich nicht entſchließen, die Einſamkeit durch ſeine vorige muntre Geſellſchaft zu verſcheuchen, oder gar der großen Einſiedelei Valet zu ſagen. Ihm war, ſeitdem er ſich von ſeinem Vater getrennt hatte, eigentlich noch nie ganz wohl geworden. Nicht als ob er dieſen in jeder Beziehung unliebenswürdigen Mann geliebt hätte. Aber er war einmal daran gewöhnt, ihn oft zu ſehen, ihm zum Theil Rechenſchaft von ſeinem Thun und Treiben zu geben; er hatte Achtung vor ſeiner Erfahrung und Bildung, und ſo vermißte ihn ſein Geiſt mehr als ſein Herz. Auch war die Art, wie der längſt zwiſchen ihnen gehegte Groll zum Ausbruch kam, für den Sohn immer in der Rückerinnerung ſchmerzlich, und er konnte ſich ernſthafte Vorwürfe gegen ſich ſelbſt nicht erlaſſen. Seine Stiefmutter Agnes war bei'm alten Grafen nicht erzogen worden, und Anton hatte ſie, aus einer Art von ahnungsvoller Abneigung, zu ſehen immer vermieden. Von Zeit zu Zeit reiſte Graf Erdmann an den Ort, wo ſie in Penſion war, kam immer mehr von ihrer Schönheit und Liebenswürdigkeit entzückt nach Hauſe, und ließ ſchon, als ſie erſt vierzehn Jahre zählte, merken, wie werth ſie ihm ſey. Anton hatte kaum einen Blick in das Innere des ſonſt ſo kalten Mannes gethan; kaum die Idee gefaßt, daß er wohl gar den Plan haben könnte, ſeiner Pflegetochter die Hand zu reichen, als er ihn auch ſchon mit allen Gegengründen beſtürmte, die jemals einem ſechszigjährigen Heirathsluſtigen gemacht worden ſind. Dies war nun freilich hier der falſche Weg, ja vielleicht befeſtigte des Sohnes Abneigung den Plan des ſtarrſinnigen Vaters. Als dieſer nun endlich mit der entſchiedenen Erklärung herausrückte und ſchon den Hochzeitstag beſtimmte, da wäre es zwiſchen beiden zum Alleräußerſten gekommen, wenn ſie nicht durch Dazwiſchenkunſt der Domeſtiken auseinander gebracht worden wären. Anton, der ſich in die Seele ſeines Vaters ſchämte, und dem es mehr um den Ruf des Vaters zu thun war, als daß er die Mißverhältniſſe der zweiten Ehe für ſich ſelbſt gefürchtet hätte, ſprach mit jugendlichem Feuer und feuriger Beredſamkeit. Der Vater, der guten Lehren und vorlauten Warnungen des Sohnes überdrüßig, hatte nach ihm im höchſten Zorne geſchlagen. Anton hatte, ſeiner ſelbſt nicht mächtig, den Hirſchfänger gezogen, war auf den Alten eingedrungen; dieſer hatte nach Hülfe gerufen, die Bedienten waren gekommen, hatten den Raſenden entwaffnet, auf ſein Zimmer gebracht, am andern Tage hatte ihm der Vater ſein mütterliches Erbtheil baar ausgezahlt, am zweiten ihn auf immer aus ſeiner Nähe verwieſen, und am dritten Agneſen ſeine Hand gereicht.

Die Bilder jener Tage umgaben nun den armen Anton, — bei dem jetzt kaum die ſonſt heilſamen Wanderungen und Spaziergänge auf ſeinem ſo ausgebreiteten Gebiet noch ihre heilſame Wirkung bewähren wollten. Zudem begegnete ihm oft im tiefen Walde, auf hohen Hügeln, oder in felſigen Hohlwegen der alte eisgraue Wirdiſch, vor dem er, wie ſchon erwähnt, ein eignes unerklärliches Grauen hatte. Ihm war es, als ob aus den halb erſtarrten ehrwürdigen Zügen der Geiſt eines Menſchen ihn anſpräche, den er einſt vor langer Zeit gekannt, den er gleichſam als Erinnerung aus einem frühern Daſeyn mitgebracht hätte. Die Kräftigkeit des ſteinalten Mannes, der, wie man ſagte, ſchon weit über die Neunzig zählte; der bäuriſche Dialekt, verbunden mit Geiſt und Bildung, die faſt aus jedem ſeiner Worte hervorgingen; der Trotz gegen den Herrn in manchen Dingen und die demüthige Befolgung der Befehle in andern, — das im Verein lieh ſeiner Perſon eine Bedeutung in Antons Augen, die ſie bei keinem Andern hatte. Denn die gewöhnlichen Bewohner des Dorfes ſahen in ihm nur einen höchſt gewöhnlichen Dienſtboten, den der vorige Beſitzer mitgebracht und dem er theils wegen eigner Zurückgezogenheit, theils aus beſonderem Vertrauen zu ſeinen landwirthſchaftlichen Kenntniſſen, viel Achtung gegönnt und viel Gewalt eingeräumt hatte. Eben ſo fanden es die Leute ſehr natürlich, daß ihr neuer Herr, Anton Graf, den ſie nicht nur für jung, ſondern auch für unerfahren anſahen, den alten Iſegrimm als rechte Hand behalten hatte. Niemand wußte, wie läſtig ihm dieſe Hand war. Wirdiſch ſelbſt aber ſchien es zu bemerken, denn er kam ſeinem jungen Herrn jetzt öfter freundlich entgegen; dieſer jedoch konnte ſeit der letzten oben geſchilderten Unterhaltung einmal kein Herz mehr zu ihm faſſen. Was aber des wunderlichen Kautzes letztes Wort, die Schloſſen, betraf, hatte Anton doch durch weiteres Nachfragen im Dorfe ſo viel herausgebracht, daß dies Gut, vermöge ſeiner geographiſchen Lage den Gewittern ſehr exponirt und faſt ein um's andre Jahr vom heftigſten Hagelwetter heimgeſucht worden ſey.

Doch meinten die Verſtändigen unter den Landleuten, dieſer Schaden komme nicht in Betrachtung gegen die ſonſtigen Vorzüge des Dominiums, und das Gerücht der ſchrecklichen Schloſſen-Verwüſtungen aus früherer Zeit hätte die übrigen Kaufluſtigen minder zurückgeſchreckt, als die Warnungen des alten Wirdiſch ſelbſt, der ſich kurz vor des unſichtbaren Herrn ſchnellem Tode ein wahres Geſchäft daraus gemacht, jedem die Luſt zu verleiden. Erſt hätte man geglaubt, er ſelbſt habe ſich im Stillen ſo viel Geld geſpart, daß er Käufer und Beſitzer werden könne und wolle, — aber kaum ſey Anton gekommen, ſo wäre alles in Richtigkeit und der Alte ſtill geweſen; daß er der Erbe ſeines Herrn geworden, wußte jedermann, und man wunderte ſich um ſo mehr, daß er noch als Amtmann diente. Natürlich mußte es Anton auffallen, daß er ihm niemals etwas Aehnliches geſagt — ihn niemals gewarnt hatte, und er mußte wohl, aus dieſem Schweigen auf ſein Uebelwollen gegen ihn ſchließend, an der Aufrichtigkeit alles ſpäter bewieſenen Wohlwollens zweifeln. Wirdiſch ließ ſich dadurch nicht irre machen. Er that was ſeines Amtes war, blieb den ganzen Tag über rüſtig auf den Beinen, ſah ſich überall um, wo ſeine Gegenwart nöthig ſchien, legte oft ſelbſt Hand an, wo etwas ſchnell geſchafft werden ſollte, und bewährte ſo, noch im höchſten Greiſenalter, den Ruf eines trefflichen Verwalters.

Anton hatte gerade in der Mitte des Mai's immer ſehr weite Excurſionen gemacht, auch fremdes Eigenthum auf rüſtigem Roſſe beſucht und ſich dabei doch wohler gefühlt, als in ſeinen vier Pfählen.

Eines Tages begegnete er an der Grenze ſeines Gebiets einem ganz zerlumpten Bauerknaben von wunderbarer Schönheit, deſſen zarte und anmuthige Geſtalt ihm augenblicklich ſo auffiel, daß er ſich nicht enthalten konnte, ihn anzuſprechen. Die Zerſtörung im Angeſicht und Weſen des reizenden Wanderers feſſelten ihn noch ſtärker und obgleich aus ſeinen verwirrten Antworten hervorging, daß er ein Flüchtling und nicht auf rechten Wegen ſey, ſo bot er ihm doch, von ſeiner Schönheit angezogen und das Bedürfniß eines theilnehmenden gemüth-empfänglichen Weſens in ſeiner Einſamkeit tief fühlend, einen Zufluchtsort auf ſeinem Schloſſe an. Jakob, ſo nannte ſich der Knabe, (und wer erräth nicht, wer dieſer Knabe war?) nahm den Vorſchlag mit Freuden an. Anton ließ den zum Tod Ermatteten vor ſich auf's Pferd ſteigen und trabte mit der köſtlichen Beute bei tiefer Frühlingsdämmerung in den öden Schloßhof. Erſt als er mit ihm in den erleuchteten Speiſeſaal trat und die Diener den Gaſt höhniſch betrachteten, ſah er, wen er ſich zur Geſellſchaft heimgebracht!? Ein blaſſes Angeſicht von dunkeln Locken umhangen, ein weißer Hals von Büſchen zerkratzt, ein zierlicher Körper von zerriſſenen Bauerkleidern nur halb bedeckt und blutende Füße, deren Form und Größe einem Kinde zu gehören ſchienen — ſo ſtand ſein Schützling weinend, verſchämt vor ihm, zitternd an allen Gliedern und der Sprache kaum fähig. Anton führte ihn in ſein Garderobenzimmer. Hier ſuche Dir aus, ſprach er, was Du von Kleidern brauchen kannſt, was aus meinen frühern Jahren etwa vorräthig Dir gefällt, kehre dann zurück und fürchte nicht, daß Dich irgend jemand um

Dein Geſchick befrage? Dein Unglück werde in meinen Mauern heilig gehalten. Was Deine Jugend etwa verbrochen, was Dich aus Deiner Heimath vertrieben haben mag, bleibe mir ein Geheimniß, bis Zeit oder Gerechtigkeit es enthüllen. Ich bin nicht berufen, einer von beiden vorzugreifen, und Dein Auge vernichtet alle Steckbriefe, die Dir vielleicht nachfolgen können. Ich traue Dir, weil mein Herz es mir gebietet, und will nur mich anklagen, wenn Du mein Vertrauen täuſcheſt. Schweigend blickte Jakob zum Himmel, ſchweigend ging er ins beſchriebene Zimmer, um in einem Aufzuge wiederzukehren, welcher ſeinen Reiz erhöhte und ihn zum ſchönſten der Knaben machte, die je der Pinſel eines Malers verewigt haben mag. Anton fühlte von dieſem Augenblick an eine Achtung vor ſeinem jungen Freunde, die nur von der innigſten Zuneigung für ihn bisweilen übertroffen wurde. Es war ihm zu Muthe, als ob er in Jakob den verlornen Sohn eines hohen theuern Fürſtenhauſes, einen berufenen Erben der Krone, den Krieg und Misgeſchick vertrieben hätten, ehren und hochhalten müſſe. Und wirklich beobachtete Jakob gegen ſeinen gütigen Wirth, in deſſen Hände doch jetzt einzig und allein ſein Geſchick gegeben war, ein Betragen, welches dem Beſchützten gegen ſeinen Retter und Beſchützer nicht zukommt. Er ſchien, zu befehlen gewöhnt, und obgleich in Worten und Bewegungen die angeborne Grazie vorwaltete, ſo bewies er doch ein offenbares Ungeſchick in Beziehung auf alle geſelligen Formen, was Anton eben ſo verwunderlich war, als es mir und meinen Leſern natürlich iſt. Aber Anton ließ ſich dadurch nicht irre machen. Von Tage zu

Tage ſtieg ſein Wohlwollen für den holden Knaben. Kaum war der Morgen angebrochen, als er ſchon darauf dachte, wie er dem Gaſte den Tag angenehm machen, wodurch er ihn unterhalten und erfreuen könnte. Was er ihm an den Augen abſehen konnte, geſchah, ehe Jakob es noch gewünſcht hatte. Das einſame Schloß ſchien ihm nun lebendig und bevölkert. Seine Bangigkeit ſchwand vor Jakobs bald wiederkehrender froher Laune, und wer ſie nach vierzehn Tagen beiſammen geſehen hätte, würde geglaubt haben, ſie ſeyen mit einander aufgewachſen. Die Liebe des Herrn theilte ſich bald den Untergebenen, allen Bewohnern des Dorfes, ja ſelbſt dem alten Wirdiſch mit. Niemand dachte daran, zu fragen, woher Jakob komme, weſſen Kind er ſey? Alle betrachteten ihn wie einen Engel, der unter ſie getreten wäre, jeden durch ſeinen Anblick zu erfreuen. Die Dirnen des Dorfes waren alle verliebt in ihn, und an Feſt- und Tanztagen mußte er es vermeiden, ſich der Schenke zu nähern, weil ſie ihn immer am liebſten mit Gewalt in ihren Kreis gezogen hätten. Er hieß nur der ſchöne Jakob, und ſelbſt Anton wurde jetzt von ſeinen Unterthanen mehr noch in Ehren gehalten als ſonſt, weil er Jakob in Ehren hielt. —

Der Förſter wohnte am Eingang des Waldes in einem kleinen ſteinernen Häuschen, deſſen Lage und Bauart Jakob beſonders gefiel. Lieschen, des Förſters Tochter, war ein nettes Mädchen, und zwiſchen ihr und Jakob entſpann ſich bald eine oberflächliche, doch heimlich gehaltene Freundſchaft. Er hatte gute Gründe, niemand davon wiſſen zu laſſen, und ſchlich immer zu ihr, wenn er wußte, daß Anton beſchäftigt und der Förſter fern war. Anton aber fühlte die Freundſchaft mit all' ihren Leiden und Freuden, ihm war alſo auch die Eiferſucht derſelben ſchon längſt bekannt, und da er nun bemerkte, daß ſein Jakob die Zeit zwiſchen ihm und einem andern Gegenſtande zu theilen anfing, ſo legte er ſich bald auf die Lauer. Von einer Grenzbeſichtigung eines Abends ſpät mit dem Förſter und Wirdiſch rückkehrend, ſchickte er beide, eine halbe Viertelſtunde vor dem Dorfe noch, waldeinwärts, und er ſelbſt ging den Fußſteig entlang, verworrenen Gedanken dahingegeben, dem Förſterhauſe zu. An der Thür ſtand ſein Jakob mit Lieſen. Ueberraſcht verbarg er ſich hinter Bäume, beider Geſpräch behorchend, und traute ſeinen Augen kaum, als er das junge Paar, nach vielfältig wiederholten Verſicherungen immerwährender Liebe, mit einer langen Umarmung und zärtlichen Küſſen ſich trennen ſah. — Kalt und ernſt empfing er den Geliebten bei'm heutigen Zuſammentreffen im Speiſeſaal, und als der Kleine über dieſe ungewöhnliche Aufnahme befremdet ſchien, ſprudelte Anton mit aller Heftigkeit ſeines reichen, lebendigen Gemüthes ihm die Ausbrüche des Aergers über Mangel an Vertrauen und verletzte Freundſchaft entgegen. Du, rief er, ſo jung noch, aber durch Geiſt und Körper berufen, einſt unter den Göttinnen der Erde zu wählen, wirfſt deine Neigung an ein unwürdig Bauermädchen hin, die dich weder zu ſchätzen noch zu verſtehen im Stande iſt. Und mir verſchwiegſt du, was in deinem Herzen vorging, mir, von dem du weißt, daß er dich unendlich mehr liebt, als ſich ſelber? — Lächelnd ſah Jakob den eifernden Freund an, und vertheidigte ſich gegen ſeine Beſchuldigungen durch nichts, als ein ſchweigendes Staunen. Das regte den Erregten noch mehr auf. Wenn haſt Du, fuhr er fort, mich nur des kleinſten Zeichens Deiner Liebe gewürdigt? Wenn, in den Stunden des innigſten Vertrauens von meiner Seite, mir Aehnliches bewieſen? Daß Du mir Deine Lebensgeſchichte verſchwiegſt, will ich nicht in Erwähnung bringen. — Aber wenn haſt Du je an meinem Halſe gelegen, wenn mir, durch einen Kuß, durch einen Händedruck bewieſen, daß auch ich Dir werth ſey? Und jetzt find' ich dich in den Armen einer — Freundin! fiel Jakob ein, keiner Geliebten; ſo wahr Gott lebt!

Nun dann — dann deſto ſchlimmer! Daß die Liebe der Freundſchaft den Rang ſtreitig macht, iſt leider etwas Gewöhnliches; aber die Freundſchaft will nicht durch neue Freundſchaft zurückgeſetzt werden!! — Was kann Ihnen, dem Manne, ſprach Jakob bebend, an der Freundſchaft des kindiſchen Knaben liegen? — Da, eine Thräne im düſtern Auge, ſprang Anton wüthend auf, knirſchte krampfhaft mit den Zähnen und rannte zornig im Saale hin und her. Jakob drehte Kugeln aus Brod und wußte nichts mehr zu ſagen; tiefe Seufzer entquollen ſeiner Bruſt. Die Bedienten hatten die Tafel abgeräumt und, das trübe Schweigen ihres Herrn ehrend, ſich ſchweigend entfernt.

So dauerte die lange Pauſe, die Beiden viel Zeit zu wechſelnden Gedanken und innern Selbſtgeſprächen ließ, bis Mitternacht. Bei'm zwölften Schlag der zwölften Stunde ſtand Jakob langſam auf — Anton blieb wie eingewurzelt ſtehen — ſie blickten ſich lange durchdringend an — und lagen endlich einander weinend am Herzen. Aber dieſer Auftritt ſollte noch eine neue unerwartete Wendung des ſeltſamen Verhältniſſes herbeiführen. Anton zog ſeinen Jakob neben ſich auf's Sopha, ſtrich ihm die langen Locken aus der Stirn, und ſprach mit einem Ton, der ſich nicht beſchreiben läßt: So hätten wir uns denn heute erſt gefunden! Jetzt erſt gehörſt Du mir ganz, wie ich Dir ſchon längſt gehörte. Wir ſind auf ewig vereinigt. Dein Kummer iſt der meine, mein Glück iſt das Deine. Jetzt darf ich verlangen, daß Du Dein Herz in das meine ausſchütteſt. Und wie er alſo ſprach — und wie Jakob in ſanftem Selbſtvergeſſen auch ihn umſchlang — und wie Anton ſein Haupt auf Jakobs Bruſt ſenkte — da ſprang er erſchrocken auf und ſchrie, vor Wonne erbleichend: Gott ſey geprieſen, Du biſt ein Weib!

Agnes hatte nicht Zeit, ſich aufzurichten. Schon lag Anton zu ihren Füßen, bedeckte ihre Hände mit tauſend Küſſen, umklammerte feſt ihre Knie und fand keine Worte mehr, ſein Entzücken über dieſe Entdeckung auszuſprechen. Was ihm an Worten fehlte, wollte er an Zeichen ergänzen, und brachte ſo die arme Agnes, die ihn erſt mit Bitten, dann mit Drohungen vergebens zu beſänftigen ſuchte, vom Ausdruck der innigſten, freundlichſten Neigung zu dem heftigſten Ausbruch des Zornes. — Unedler, ſprach ſie, verletzen Sie ſo das heilige Gaſtrecht!? — Und abermals war ſie zu entfliehen genöthigt, wo ſie diesmal gern geblieben wäre, und entfloh dem geliebten Sohne, deſſen nicht geliebten Vater ſie ſchon einmal entflohen war. Freilich ſtand ihrer Flucht diesmal kein ſo weites Feld offen, als damals, wo ſie den gräflichen

Garten verließ. Sie mußte, ſich mit fruchtloſen Verſuchen begnügend, da die Thore des Schloſſes längſt verrammelt waren, in ihr Stübchen, deſſen Thüre ſie eiligſt mit allen Riegeln verſperrte, ſich zurückziehen, während ſie mitleidlos vor derſelben den glühenden Anton bitten und flehen ließ. — Mitleidlos? Wer möchte das behaupten!? In ihrem Herzen war das innige Gefühl, welches bei Anton bis heute unter der Maske der Freundſchaft verborgen blieb, längſt Liebe geweſen, und nur, weil ſie ihre Schwachheit auf der einen Seite fühlte, fand ſie auf der andern Kraft, den Andrang des Flehenden zurück zu weiſen. Tiefes Schweigen herrſchte im Schloſſe. Alle Diener des Hauſes ſchliefen feſt — aber im traulichen Gemach, am Fenſter, das auf die Mittagsſeite führte, ſtand weinend und händeringend Agnes, unſchlüſſig, was ſie thun ſolle? Und an der Thüre des Gemachs ſtand Anton, bald bittend — beſchwörend — bald fluchend. So ging das zweite Dritttheil der Nacht dahin. Schon fing der Morgen an, ſich ahnen zu laſſen; Anton beharrte noch immer auf ſeiner Bitte, eintreten zu dürfen; Agnes aber gab ihm keine Antwort mehr. Schon ſeit länger als einer Stunde hatte ſie geſchwiegen — denn ſie war bereits an dem Spalier der Pfirſichbäume hinabgeklettert, — hatte den alten Wirdiſch aus dem Schlafe geſchreckt, dieſem ihr Geſchlecht und die Gefahr, in der ſie ſchwebe, entdeckt, und von ihm die nöthigen Mittel zur Flucht erhalten. Der Alte — immer räthſelhaft und unbegreiflich — hatte nichts Eiligers zu thun gehabt, als ſie mit Geld zu unterſtützen, ihr Pferde und Wagen zu beſorgen und ſie ſo vor Tages Anbruch zur nächſten Poſt zu fördern, von wo ſie, unter dem Namen eines herrſchaftlichen Beamten, von ihm, dem auf dem Poſtamt Wohlbekannten empfohlen, die Reiſe nach Berlin fortſetzen konnte. —

Die Sonne ſtand am Himmel, Anton noch immer vor der verſchloſſenen Himmelsthüre, und — Wirdiſch hinter ihm. Mattigkeit, Begierde und Wuth ſprachen aus den Zügen des Gemarterten.

Gahn Se ſich ock zu Gutte, begann der Alte, und warten Se nich meh hie. A ihs furt, a ihs uf und dervohne.

„Und wie? Durch weſſen Hülfe? Und wohin?“

Dos weeß ich nich. Ihch ha en ock fohren ſahn, mit Broiers Pfarden.

Du weißt es, Schändlicher, alter Erbfeind meines Glücks und meiner Ruhe, ſchrie ſchluchzend Anton, Du weißt es; denn Du nur kannſt es ſeyn, der ihre Flucht befördert hat. Geſtehe, oder ich reiße Dich in Stücke! Und hiermit faßte er ihn bei der Bruſt und ſchüttelte ihn wüthend. Da erhob Wirdiſch ſein Haupt, gerade wurde der von Alter gekrümmte Rükken, und mit der Stimme eines Löwen donnerte er ihm entgegen: Graf Anton von Hagel, lege nicht Hand an mich!!! —

Anton ließ ihn los und ſtaunte ihn ſchweigend an. — In demſelben Augenblicke bekam Wirdiſch ſeine vorige Haltung wieder und ſprach in ſeinem gewöhnlichen Tone: Nu gihn Se ei's Bette und ſchloſen Se aus. Dan Jungen kriegen Se nu ſchund nich wieder — und ſo ging er, langſamen Schrittes, über den langen Gang, die Treppe hinunter.

Anton aber folgte ſeinem Rathe, warf ſich auf's Lager und erwachte erſt nach einigen Stunden in einem ſo bedenklichen Zuſtande, daß der Arzt geholt werden und der Kranke Wochen lang das Bette hüten mußte. Während ihm nun die heftigſten Fieber-Phantaſieen den Verſtand oft zu rauben ſchienen, hatte Graf Erdmann den ſeinen gänzlich verloren. Die Apathie, in der er ſich ſeit Agneſens Flucht befunden, war immer mächtiger und endlich der Ehrſüchtige ein Opfer ſeines gekränkten Stolzes geworden. Er konnte den Gedanken, zurückgewieſen, von ſeiner Frau, die er ſich ganz unterworfen glaubte, die er für ſein Geſchöpf, nur in ihm lebend, hielt, verächtlich abgeſtoßen zu ſeyn, nicht ertragen, und war nun völlig wahnſinnig. Er trieb ſich umher, wo es am düſterſten und unfreundlichſten war, und ging mit den verworrenſten Gedanken ſchwanger, in denen doch immer eine Spur von Zuſammenhang zu ſeyn ſchien. — Plötzlich fing er an, wieder zu ſprechen. Aber jedes Wort hatte auf ſeinen Tod Bezug. Er befahl, daß man einen Sarg für ihn beſtelle, und ſagte mit größter Zuverſicht die Nähe ſeines Todes voraus. Dabei litt er nicht, daß jemand ihn auf ſeinen Irrwegen begleite. So folgte er eines Abends einem armen alten Leiermann, der im Schloßhofe geſpielt hatte, bis tief in den Wald. Als ſie auf einem recht düſtern Flecke beide allein waren, ſchlug er den ruhig Wandelnden mit einem großen Stabe hinterrücks aufs Haupt, tödtete ihn, als er zu Boden geſunken war, mit noch derberen Schlägen, welche zugleich ſein Geſicht ganz entſtellten, und wechſelte dann mit dem Todten die Kleider. So, im zerlumpten Kittel, trug er den fein gekleideten Bettler bei einbrechender Nacht über die Hintertreppe, welche zu ſeinen Gemächern führte, mit unſäglicher Anſtrengung hinauf, legte ihn auf ſein Ruhebett, gab ihm eine Piſtole in die Hand, öffnete den Schreibtiſch, in welchem ſeine wichtigſten Papiere lagen, und ſchlich, leiſe und unbemerkt, wie er gekommen war, wieder hinab. Kaum war er im Freien, ſo ſprang er und ſang: Leiermann, Graf! Erdmann, Leiermann! Leiermann iſt todt! Erdmann iſt lebendig! Leiermann iſt alſo Erdmann! Erdmann iſt freier Mann! Ho ho, juchhe! — Und ſingend lief er dem Walde wieder zu, hing ſich die Leier, die noch auf der alten Stelle ſtand, um den Hals, und rannte ſingend in die Welt. —

Seine Diener, die es längſt verlernt hatten, ſich um den verſtörten Gemüthszuſtand ihres Herrn und um ſein Thun und Treiben zu bekümmern, ahneten nichts von dem Geſchehenen. Deſto größer war am andern Morgen ihr Erſtaunen, und überall hieß es, Graf Erdmann von Hagel hat ſich ſelbſt entleibt.

Natürlich miſchten ſich, da kein Erbe zugegen war, die Gerichte gleich in die Sache, und es ergab ſich nun aus vorhandenen Papieren, daß der Keim zu dem Wahnſinn des Grafen ſchon auf früher gehegte Gewiſſensbiſſe gegründet, durch Agneſens Abſcheu nur entwickelt worden war. Sein Vater, Stifter des Majorats, Graf Leo von Hagel, war vormals plötzlich verſchwunden; der damals noch junge Graf Erdmann hattedie Herrſchaft übernommen, und empfing ſcheinbar nach kurzer Zeit die Nachricht von dem Tode des Vaters. Leo aber war nicht geſtorben; er hatte nur vor ſeinem eignen Sohne die Flucht ergriffen.

Dieſer nämlich, der bei der ſeltnen Rüſtigkeit des Vaters die Ausſicht hatte, lange auf ſeinen Tod warten zu müſſen, und deſſen grenzenloſe Herrſch- und Ehrſucht ſich mit dieſer Ausſicht nicht vertragen wollte, ergriff haſtig eine Gelegenheit, die das tückiſche Schickſal ihm darbot, den Vater lebendig todt zu machen. Leo hatte, ſo ſagten die Papiere, in Kriegszeiten ein Einverſtändniß mit dem Feinde eingeleitet. Nicht aus Eigennutz, ſondern lediglich aus Anhänglichkeit für jene Parthei und ihren Befehlshaber. Zufällig war Erdmann in dies Geheimniß eingeweiht worden, und hatte nun, unkindlich und ſchändlich, dem Vater die Wahl gelaſſen, ſich ſelbſt in die freiwillige Verbannung zu begeben und ſelbſt das Gerücht ſeines Todes folgen zu laſſen; — oder von ihm verrathen zu werden. Leo zog das Erſtere vor, und war ſo für die Welt todt. — Jetzt, nachdem Erdmann für todt galt, hätte Anton Herr werden müſſen. Er aber, der in ſeiner Einſamkeit nichts erfuhr, am allerwenigſten jetzt, wo er leibes- und ſeelenkrank darnieder lag, ſich darum bekümmert hätte, vernahm nichts von den Citationen, die an den verſchollenen Grafen Anton von Hagel ergingen: ſich zu ſtellen und die Rechte zu vertreten, die ihn nach dem Tode ſeines Vaters erwarteten. Aber jene öffentlichen Aufforderungen hatten eine andere, für Anton eben ſo erfreuliche, Folge; wohl noch erfreulicher, als wenn er Majoratsherr geworden wäre. Er empfing unerwartet folgenden Brief:

Berlin, im Auguſt.

Theurer Anton! Als ich Deinen Armen, in die mein liebendes Herz mich zog, entfliehen mußte, weinte ich ſehr viel, und meine Thränen fließen noch um Dich, weil ich Dich liebe, wie damals. Ich verließ Dich, denn ich war verheirathet; meinem Gemahl, den ich nicht lieben konnte, entflohen; und durfte Dir deshalb meine Hand nicht reichen. — Was ſag' ich!? War Dein ſtürmendes Gefühl nicht vielleicht nur die Flamme eines Augenblicks, die jetzt ſchon lange verlöſcht iſt? Ich bin frei. Die öffentlichen Blätter melden mir, daß mein Gatte, von dem ich mich niemals hätte gerichtlich ſcheiden laſſen können, weil er es nie zugegeben hätte, durch den Tod von mir geſchieden worden iſt. Ich bin jetzt frei, und wohne hier bei einer Freundin, mit der ich früher in einer Erziehungsanſtalt war, auf der ... Straße Nr. .. Mehr will ich Dir nicht ſchreiben. Ich überlaſſe Dir das Uebrige. Nur bitt' ich Dich, mir, wenn ich meiner ſtillen Hoffnung entſagen ſoll, ſelbſt in ein paar milden Zeilen Nachricht davon zu geben. Ich werde dann Dich wie einen geliebten Todten betrauern, und, ſo lang' ich lebe, Deine treue Wittwe ſeyn.

Gr. Agnes v. H.

— — — Anton's Fieber war fort. Der Arzt pries ſeine Recepte, Anton den Brief. Wer je geliebt hat, wird faſſen, daß Wirdiſch am andern Tage ſchon unumſchränkter Gebieter, Anton aber im Wagen war, nur von ſeinem treuen Joſeph begleitet. Damals führten noch nicht geglättete Kunſtſtraßen den Reiſenden mit Zauberſchnelle zu ſeinem Ziele, das Land ſah noch nicht einem Garten gleich, und Sumpf und Sand hemmten oft die Eile des Ungeduldigen.

Dennoch legte Anton die Reiſe ſchnell zurück und kam in ſpäter Nacht in Berlin an. Dicht am Thore, als ob eine feindliche Macht hier grade ſeinen Schritt hemmen wollte, brach ein Rad am Wagen, und von der heißeſten Sehnſucht getrieben, ließ er den fluchenden Poſtillon dabei zurück, während er eine Laterne vom Wagen ſchnallte und ſich mit Joſeph vorauf machte, um die . . . Straße und die beſchriebene Nummer zu ſuchen. Dem Poſtillon befahl er, nachzufolgen, ſobald mit Hülfe herbeigerufener Leute ein anderes Rad angeſchafft wäre.

Wohl vor Jahren ſchon war er in Berlin geweſen und glaubte ſo ziemlich Beſcheid zu wiſſen. Als er in der Straße war, die er für die geſuchte hielt, hieß er Joſeph mit der matt ſtrahlenden Laterne vorangehen, um die Nummer des Hauſes zu entdecken. Nach kurzem Suchen fand er ſie: Ein großer Bretterzaun mit einem breiten Thore, ſchien ländlich und dürftig, wie in jener Gegend viele Häuſer ausſehen, den Hofraum einzuſchließen. Vergebens war ein langes und anhaltendes Pochen. Es ward nicht geöffnet. Und ich, ſchwur Anton in die finſtre Nacht, verlaſſe dieſen Platz nicht, ohne ſie geſehen zu haben. So will ich, ſprach der willige Joſeph, über den Planken ſteigen und ſehen, ob ich eine Dienerin wecke? mit denen hab' ich Glück. Schnell ſchwang er ſich hinüber, Anton reichte ihm die Laterne nach und blieb unten im Finſtern zurück, nur von der Hoffnung und der Liebe inwendig erleuchtet. — Aber Joſeph kam nicht wieder. Anton rief und rief nach ihm und erhielt keine Antwort. Schon fing er an zu ſchelten: ob ſich der treuloſe Diener mit einer erweckten Zoſe ins

Geſpräch eingelaſſen und ſeinen Herrn vergeſſen haben möchte? Da kam, durch ſein Rufen gelockt, der Nachtwächter ſchweren Schrittes mit Spieß und Horn den Weg entlang. „Was wollen Sie hier?" —

Ich komme, jemand zu beſuchen, der Nummer .. wohnt. Aber das Thor iſt verſchloſſen und man will nicht öffnen. Mein Bedienter iſt ſchon hinüber geklettert und kommt nicht zurück.

Mit Grauen wendete ſich der Nachtwächter von dem fremden Gaſte ab und murmelte im Gehen vor ſich hin: Das glaub' ich, daß ihm die Leute, die er hier beſuchen will, nicht aufmachen werden. Und ſo war Anton wieder allein. Jetzt wurde ihm die Sache zu bunt. Er ſtieg auch über den Planken — aber da war kein Haus zu ſehen — in der Ferne ſchimmerte Joſeph's Laterne, auf dieſe eilte er zu — über Hügel ſtrauchelte ſein Fuß — jetzt hatt' er ſie erreicht — da lag der arme Joſeph halb ohnmächtig auf einem Grabe — ſie befanden ſich auf dem Kirchhof in der Weberſtraße. Beide ahneten nicht, daß ſie irre gegangen, beide glaubten, dies ſey die rechte von Agneſen bezeichnete Straße; daß es die rechte Nummer ſey, hatten ſie ja geleſen. Nun, ſagte Anton, wenn du in dieſem Hauſe wohnſt, Agnes, ſo kann ich auch zu dir ziehen. Hier ſind die Miethen nicht theuer und du findeſt immer Platz. Er ermuthigte Joſeph ſo gut er konnte; ſie nahmen den Weg zurück, erreichten den Wagen, der unterdeß wieder hergeſtellt worden war, und fuhren ſtillſchweigend nach dem erſten beſten Hotel. — Der Morgen klärte freilich Alles auf; da wußte der irrende Ritter nach kurzem Umſchauen, woran er war, fand bald das wahre Haus auf der wahren Straße und lag ſelig in Agneſens Armen. Zum Erſtenmale ſah er ſie nun in Weiberkleidern. Jetzt erſt fand er ſie reizend, jetzt erſt trat die Blüthe ihres Leibes ganz hervor; ihr Anblick füllte den Bräutigam mit ſeliger Trunkenheit. Bald war es entſchieden, daß er, die nöthigen Anſtalten zu treffen, voranreiſen, daß Agnes, von ihrer Freundin begleitet, in zwei Tagen ihm folgen, und daß dann ihre Verbindung augenblicklich gefeiert werden ſollte. Die Trennung war leicht, weil ſie das Mittel des Wiederſehens, des ewigen Beſitzes war.

Als Anton in ſeine düſtere Burg einzog, und dem Dienſtperſonale, an deſſen Spitze der alte Wirdiſch ſtand, Kunde über die nächſte Vergangenheit und Zukunft ertheilte — da ſah man zum Erſtenmale Wirdiſch heiter. Aus ſeinem Angeſicht verſchwand der düſtere ironiſche Zug, ohne den ihn bis jetzt noch niemand erblickt hatte; eine milde Freude ſprach aus ihm, und glückwünſchend faßte er die Hand des Bräutigams, der ſich in dieſem Augenblicke auch zum Erſtenmale zu dem Alten hingezogen fühlte. Alſobald wurden Anſtalten getroffen, die Säle des gothiſchen Hauſes feſtlich zu ſchmücken und dem Ganzen ein friſches, fröhliches Anſehn zu geben. Auguſt hatte noch Blumen im Gefolge, die ihm Juli als Knospen übergeben, und die Diener, herzlich froh, daß nun dem Hageſtolzen-Leben Valet geſagt und mit der jungen Ehefrau manch' hübſches Dienſtmädchen ihnen zugeführt werden würde, tummelten ſich tüchtig Trepp' auf, Trepp' ab.

Der erwünſchte Tag kam heran, und mit ſeinem Abendroth zog Agnes — die Freundin hatte unabweislicher Hinderniſſe wegen zurückbleiben müſſen — in den Blumen-Pallaſt ein. Die Bauermädchen gingen ihr, feſtlich gekleidet, entgegen, und führten ſie gleich in die ſchon mit Menſchen gefüllte Kirche, wo Anton ſie bereits erwartete. Lieſe, des Förſters Tochter, die längſt in Jakob die Freundin geliebt hatte, folgte als Brautjungfer. Der würdige Prieſter ſprach folgende Worte: „Sie Beide wiſſen beſſer als ich, welchen wichtigen Tag Sie feiern, welch' ernſten Schritt Sie thun. Es würde höchſt unpaſſend ſeyn, wenn ich Ihnen die Pflichten, die Sie ſich ſelbſt auflegen wollen, beſchriebe — und ſo bleibt mir nichts übrig, als Sie auf ewig zu verbinden, und, die gewöhnliche Formel Ihnen vorlegend, Sie zu fragen, ob Sie —"

Ho, halloh, Leiermann, Erdmann, Juchhe! erklang es plötzlich durch die Fülle der geſchmückten Dörfner, und am Eingange ſtand Antons Vater, mit bärtigem, bleichem Antlitz, langem, ſtruppigen Haar, baarfuß, im zerrißnen Kittel, die Leier auf dem Rükken, natürlich Allen unkenntlich, — aber auch ſeinem Sohne. Die feierliche Handlung wurde nur auf Minuten unterbrochen. Die der Thüre zunächſt Stehenden brachten den wüſten Störer hinaus, kehrten ruhig zurück und ſchloſſen die Pforten, nachdem erſt Wirdiſch eilig und unbemerkt die Kirche verlaſſen hatte. —

Schon ſtand die Sonne hinter den Bergen, als die Neuvermählten aus dem Gotteshaus zogen. In Mitternacht thürmte ſich ein fürchterlich Gewitter auf, das durch den ſchwülen Auguſt-Abend von fern her helle Hochzeitsfackeln auf das ſelige Paar blitzte.

Der aus der Kirche gewieſne Leiermann ſtand am Schloßthor, von einem Schwarme Landvolks höhnend umgeben, ſang, tanzte und jauchzte den Kommenden entgegen, und empfing von Anton eine reiche Gabe. Als dieſer ſie ihm reichte, hielt der Unglückliche die Hand feſt in der ſeinen, ſtarrte lange in das Geſicht des jungen Ehemanns, der ſich nicht loszureißen vermochte, ſprechend: Aha, Sie ſind es!? Dann wendete er ſich zu Agnes, die bleich und zitternd an Antons Arme hing, wollte auch ihr die Hand geben — ſie aber entwand ſich ihm, eilte davon und zog Anton ſchnell mit ſich.

Wenn ich nur wüßte, murmelte der Erſtaunte, an wen dieſe verworrenen Züge mich erinnern!? Ich wollte ſchwören, eine wohlbekannte Phyſiognomie zu ſehen. Und ich, ſagte Agnes, möchte glauben, die Todten ſtehen auf, ſo fürchterlich mahnt mich dieſer Wahnſinnige an —

Brechen wir davon ab, erwiederte Anton, indem ſie das zartgeſchmückte Brautgemach betraten. Laß die Todten, ſchweige von dem Wahnſinnigen. Für uns giebt es jetzt keinen Tod, weil uns das Leben der Liebe erwartet; für uns giebt es keinen Wahnſinn, als den die Trunkenheit des Glücks uns ſpendet. — Schon hatt' er mit zitternder Hand die ſeidnen Hüllen der Geliebten abgeſtreift; ein neuer Atlas, der ſammt der Erde und ihren Schätzen auch den Himmel trüge, hielt er die in banger Erwartung Dahingeſunkne auf ſeinen Armen, und wollte ſie eben auf den hochgethürmten Thorus bringen, als der Nordwind das längſt am Himmel hangende Gewitter mit ſo unglaublicher Schnelligkeit heraufbrachte, daß plötzlich die ganze Gegend in Feuerflammen zu ſtehen ſchien. Blitz und Schlag tobten wild durch einander, der Sturm heulte, die ſchlecht verwahrten Fenſter des alten Gebäudes klirrten, der Zugwind hatte die Kerzen gelöſcht; finſter war es im Zimmer, finſter wär' es drauſſen geweſen, hätten die Blitze nicht aus Nacht Tag gemacht, und die Bergkette rings umher mit grellem Schein beleuchtet. Ueberraſcht von dieſem Schrecken erregenden Schauſpiel lag die reizende Braut und hoch wallte ihr Buſen, von zwiefacher Angſt gehoben. Vor ihr ſtand der Liebende, angezogen von den Reizen, die er ſein nennen durfte, zurückgehalten von dem furchtbaren Unwetter. Und als endlich die Sehnſucht über ſein Grauen den Sieg davon trug, als er geſchloßnen Auges den Weg fand, den ſein klopfendes Herz ihm wies, als er, leiſe flüſternd, in Agneſens Arme ſinken wollte — da brach ein Hagel von Schloſſen ungewöhnlicher Größe aus den donnernden Wolken, praſſelte, vom wüthenden Nord getrieben, gegen Fels und Mauer, brach mit unaufhaltſamem Drang durch die zerſchmetterten Scheiben, füllte das Gemach, überfiel mit winterlichen Schauern das Frühlingsbeet, auf welchem den Neuvermählten die erſten Roſen der Liebe blühen ſollten, und trieb ſo das erſchreckte Paar aus ſeinem ſanften Traume. Weinend vor Schreck und Kälte, knirſchend vor Zorn, ſtanden die Entkleideten, den Anfällen des ſpitzigen Hagels Preis gegeben, und hatten kaum Zeit, ihre Kleidungsſtücke hervor zu ſuchen und ſich ſo vor Verwundung zu ſchützen. Aus einer Stube flohen ſie in die andere: überall gleiche Zerſtörung, gleiche Kälte; überall mußten ſie durch

Eisſchollen ſchreiten. Die Stübchen gegen Mittag, von denen früherhin Agnes eine, als Jakob, bewohnt hatte, waren jetzt einigen neuen Bedienten eingeräumt worden. Unſere Vertriebenen wußten daher nicht, wohin ſich wenden, und zogen Arm in Arm in den Gängen umher. Als ſie an die Zimmer des alten Wirdiſch kamen, begegnete ihnen ein neues Schreckniß. Die Thüren ſtanden weit offen. Einem Todten ähnlich lag bei'm matten Lampenſcheine der Greis auf ſein Bett' geſtreckt, die Hände waren gefaltet, bleich das Antlitz, geſchloſſen das Auge, die Lippen blau, aber bebend, als ob ſie der Nachhall eines gräßlichen Wortes bewegte. — Und ſo war es. —

Wirdiſch hatte, als er die Kirche früher wie alle übrigen Zuſchauer der Ceremonie verlaſſen, auf den fremden wahnſinnigen Leiermann gewartet. Nachdem ſich alles Volk verlaufen, rief er den zerlumpten Bettler zu ſich herein, und nach kurzem Geſpräch: dringend und forſchend von der einen, verworren und doch deutlich genug von der andern Seite, — hatte er die Wahrheit heraus. Eben als Anton und Agnes bei hellem Blitzesleuchten die Vorahnungen der Liebesſeligkeit gefühlt, — ſtand Wirdiſch dem Grafen Erdmann gegenüber — aus ihren Zellen ſchauten die erſchreckten Diener der fürchterlichen Scene zu — und ſprach: Vom Sitz, der mir gehörte, Schandbube und Verräther, haſt du mich einſt als einen Landesverräther getrieben. Die Rache und mein Fluch haben dich vernichtet: auch du biſt vertrieben! Ich verfluche dich noch einmal, ich, dein Vater, Leo Graf von Hagel. — Der Leiermann ging zitternd von dannen und ſchlich durch die kleine Pforte, die in das Felſenthal gegen Mitternacht führte. Wirdiſch aber ſank erſchöpft auf's Bett'. So fanden ihn die beiden, die, als ſie ſtaunend an ſeiner Thüre ſtanden, von den herbeieilenden Bedienten das Geſchehene vernahmen. Beide erſtarrten — Anton, weil er den Vater und Großvater, Agnes, weil ſie den todtgeglaubten Gatten ſo nahe wußten. Aber Leo erhob ſich noch einmal, und als er die blaſſen Kinder vor ſich erblickte, ſchien er zu lächeln. Kommt näher, ſprach er leiſe, kommt näher, ſchließt die Thüren, vernehmt mein Teſtament. Ich bin Graf Leo von Hagel, ein ſiebenundneunzigjähriger Greis. Durch Kornwucher hatt' ich mir ein großes Vermögen zuſammengeſcharrt, mit dem ich das Majorat gründete. Mein Sohn Erdmann, nach Beſitz und Macht lüſtern, drohte mir, mich eines Einverſtändniſſes mit dem feindlichen Feldherrn anzuklagen. Ich entſagte dem Reichthum, mein Leben zu retten. Ich floh mit dem baaren Gelde, das ich beſaß, in dieſe Gegend, kaufte unter fremdem Namen dies Gut, ſandte meinem Sohn die falſche Kunde meines Todes, und erſchien hier, bäuriſch und niedrig, als mein eigner Verwalter, während die Bewohner des Dorfs glaubten, der wirkliche Beſitzer lebe als Sonderling unſichtbar auf ſeinem Schloſſe. — Nur der Juſtitiarius war in das Geheimniß eingeweiht und beſchützte es. Als ich — durch einen Getreuen von Allem unterrichtet, was auf dem Majorat geſchehen — von der Trennung meines Sohnes und Enkelſohnes erfuhr, wußte ich die Agenten, die Anton mit dem Ankauf eines Gutes beauftragt hatte, für dieſes zu ſtimmen. Ich ſchreckte alle andere Käufer ſo glücklich zurück, daß Anton, mein Enkelſohn, hier bleiben konnte.

Als der Kauf abgeſchloſſen war, ließ ich meinen Herrn ſterben, einen leeren Sarg begraben, ihm einen Leichenſtein ſetzen, der mein Alter beſagt. Was weiter geſchah, wißt Ihr. Ich gehe jetzt gern und ruhig zur Ruhe, denn an Erdmann iſt mein gerechter Fluch in Erfüllung gegangen; das unrecht erworbene Gut iſt nicht mehr in den Händen meiner Nachkommen, und Anton wird beglückt an Agneſens Seite ein ſtilles namenloſes Leben führen.

„Aber mein Vater!? Wo iſt mein armer Vater?“

Laß ihn, ſprach Leo, er hat es überſtanden; wenn ihn das Wetter im Freien traf, iſt er nicht mehr am Leben. Auch ich will ſterben, alles iſt aufgelöſt, auch ich gehe der Auflöſung entgegen.

Noch nicht, wunderbarer Greis, ſchluchzte Agnes; hier iſt ein Geheimniß, für meine Bruſt zu heiß und zu ſchwer, um es zu bewahren. Ich muß bekennen, ſey mir auch alles Lebensglück auf ewig zerſtört, ich bin — Agnes, Erdmanns Gattin, bin es zwar nur dem Namen nach, aber er iſt doch Antons Vater!

Als ob ich es nicht gewußt hätte, ſagte Leo. Anton aber ſah ſie lange durchdringend an: Nur dem Namen nach? fragte er ſchüchtern. Und Agnes erwiederte mit einem Blick voll Liebe: nur dem Namen nach; denn als ich es in der That werden ſollte, entfloh ich, und mein Stern führte den armen kleinen Jakob zu Dir.

So behaltet Euch, ſprach der ſterbende Leo, und bewahrt das Geheimniß tief, denn ſeine Entdeckung würde Euch unfehlbar trennen. Lebt wohl, der Himmel ſegne Euch! Mein Vermögen bleibt Euch —

gedenkt meiner! Er ſtarb nach einigen Stunden, als die Sonne aufging. Die Enkel drückten ihm weinend die Augen zu.

Eine Stunde ſpäter meldeten die Diener, daß der verrückte Leiermann, auf dem Felſen unter der Brautkammer ſitzend, dieſe Nacht im Schloſſenwetter erfroren ſey. Er wurde mit Leo an einem Tage begraben.

Von Kalekuziuſſen, dem Poeten.

Sechs Abentheuer.

Erſtes Abentheuer.

Wie Kalekuzius, der Poet, zum jungen Referendar Poſa kam, und vom Seelenadel der ſchönen Jeſſika, einer Judenmamſell.

„Ihr mögt wiſſen, Poſa, daß ich paſſabel hin bin vom Marſch zu Euch, der den Dicken mitgenommen. Aber ſeh' ich mir da Eure Kollation an, Orangen-Menſch! — denn wie ſüdlich habt Ihr ſervirt! Roſe um Ananas! Flacon um Flacon! — Referendarius! den die Juſtiz bald zu was Höherem bringe! da wird mir wahrlich ſehr leicht und ich wünſch' Euch guten Abend, Beſter!“ Das ſagte der Poet Kalekuzius, eintretend und nach kurzem Umſchweif zum Tiſch ſich ſetzend, indem er vom anfänglichen Keuchen nach und nach in ein vergnügliches Schnurren überging. Doch, wo bleibt Ihr ſo lange, Seele! fragte der junge Poſa; iſt mir's doch, wenn ich den Dicken nicht habe, als fehlte mir die Welt. — Worin Ihr ſehr gut mit Shakeſpeare ſprecht, fiel jener ein; aber begeben wir uns doch baldigſt medias in res und laßt uns Sekt nehmen! Ich erzähl' Euch dann, was mich abgehalten, Euch früher aufzuwarten, und verſteht Ihr nur etwas von Abentheuern, hört Ihr das anmuthigſte und worin zugleich mehr von Religion und Seelenadel vorkömmt, als bei Abentheuern jemals ſchicklich und bräuchlich geweſen. Nun — das iſt wieder einmal einer von Deinen Streichen — man kennt ſie ſchon! — trällerte der Referendarius, den vierten Becher kredenzend; aber der Poet nahm zierlichſt ein Spitzchen Salz auf ſein Meſſer und ſagte: Abentheuert' ich jemals, ohne wenigſtens damit zu miſchen? Gebt uns die Begebenheit! bat der Andre.

So iſt es denn wahr und wirklich möglich, begann nun der Poet, daß ich ſo ſchöne Poemata machen kann, die mehr bekehren, als alle Miſſions-Anſtalten? — Mamſell Jeſſika ſchickte geſtern zu mir, wie Ihr wißt, und erbat einen Hochzeitwunſch. Mir war ganz tugendhaft dabei und ich vollbrachte die zwanzig Couplets mit Rührung. Wie ſüß ſchilderte ich die Seeligkeiten der erſten jungen Liebe, wußt' aber nicht, daß der Bräutigam alt iſt und recht garſtig! Nun, als ich vorhin, auf dem Wege zu Euch, ihr den Carmen bringe, und, wie ich pflege, mit Innigkeit, ihr erſter Gratulant, ihn vorleſe, faßt ſie mich erſt lange ſchweigend in's leuchtende große Auge und ſagt dann mit Flötenlauten: „o mein Herr! das war nicht fein, mich Seeligkeiten ahnen zu laſſen, die ich auf immer entbehren müßte, bliebe mir nicht die roſigte Hoffnung, daß —?" Hier machte der Poet eine Pauſe. O Poſa! rief er dann aus, warum hatt' ich den Becher Sekt damals nicht, als mir Solches zu vernehmen kam? — ich hätte ſein herrlichſt bedurft! Doch — o Mamſell! — erwiedert' ich gefaßt — unterdrücken wir doch, was Verhältniſſe zu vollführen hindern! Wie erhebend iſt es, über ſich ſelber zu ſeyn! und jede Enthaltſamkeit trägt früh oder ſpat ihre würzige Belohnungsroſe. Ueberſchlagen wir die Cantica Salomonis, halten uns aber an die erbaulichen Bücher Hiob, Sirach oder Jeremias! Ach, Freundin! die Tugend iſt doch ſehr empfehlungswürdig! — Ja, ſchöne Seele! ſagte ſie, und verbleiben wir ihr. Aber ohne ein Erinnerungszeichen uns trennen, harter Mann? Hier von mir eine Seidenlocke! von Dir, o Kalekuz, eine Feder nur, eine von jenen Schreibfedern, womit Du den Geſang der bräutlichen Freuden, Dein ſüßes Lied mir aufgeſchrieben. — Damit, ſcharmanter Referendar, dient' ich denn zur Stelle, und auch Jeſſika ſchmückt ſich nun mit meinen Federn. — „Wie Ihr mit den ihren, entſetzlicher Heuchler! — fiel der Andere ein, indem er ihm die weißen Verräther einer andern Unterhaltung vom befiederten ſchwarzen Frack blies.

Zweites Abentheuer.

Wie Kalekuzius die Abſicht mittheilt, ein Kloſtermönch zu werden, und von der Nichtigkeit aller Poeterei. Citation vieler Todten und Sortirung derſelben.

Hm — brummte der Dichter — ich war dann auch noch 'n Augenblickchen bei Tanten; die appetitlichen Bäschen ſchliſſen Federn und ſtöberten auf mich

— das iſt es alles. Doch, — ſeufzte Kalekuzius, nach einem Weilchen tieſer Betrachtung — Ihr habt wohl Recht, mein Herr, daß mir noch viel abgeht, um das zu werden, worauf ich hinarbeite, nehmlich ein guter Heiliger und würdiger Aſpirant des Himmels. Wie indeß, ich beſchwör' Euch, kann ich dazu denn wohl gelangen, auch bei aller Beharrlichkeit, wenn die adorirenden Mitbürger mich zu feſt halten in Dreikönigs-Geſellſchaften, Souperſins, Pickenicks und Liedertafeln? — — wenn alle Kunſt, die heimiſche wie die zuwandernde, täglich mich abmartert mit anzublaſenden Weihrauchflammen, oder zu verfaſſenden Avantpropos ihrer Vortrefflichkeit? — wenn ich überdieß alles recenſiren ſoll, ſehr gründlich und doch auch wieder elegant, und am End' doch nichts hab' als Undank von Kunſtreitern und Tänzern? — Und deßhalb will ich wahrhaftig denn auch nichts mehr machen von dergleichen, und überhaupt gar nichts mehr. — Der Poet ſprach dieſes mit großem Nachdruck, netzte die Lippen und ſagte mit einem frommen Blicke nach Oben: Es giebt nicht fern von hier ein ſtilles, heiliges Kloſter, umſchattet von düſteren Linden; ein Bächlein murmelt daran vorüber, dem einzigen Laute weitumher, denn die würdigen Brüder legten das Gelübde eines ewigen Schweigens ab — eines ewigen Schweigens! — unterbrach ſich Kalekuzius hier aufs neue, die erſte Sylbe fantaſtiſch, faſt ſingend, hinausziehend, indem er das Haupt ſtarr gegen die Decke wandte — ja, eines ewigen Schweigens! — das wäre etwas! — Aber, wär' Wein und Schweigen vereinbar? könnt' ich ſchweigen, ohne wenigſtens die ſtärkende und belehrende Unterhaltung mit dem Weine? und tränk' ich, würd' ich nicht ſicherlich ſprechen, und feurigſt? — Ich werde Werke ediren, ſagte er kurz, und dieſe ſprechen laſſen, auch wenn ich nicht mehr bin, und ſomit Ade, Referendar! ade du ſchnöde Welt! und richte dich ein, o freundliche Klauſe, den bußfertigſten Mönch, der jemals Kutte trug, ſchon morgen in deine Schweigſamkeit aufzunehmen. — Der andre Geſell war über des Freundes ſeltſamen Kloſter-Humor nicht eben verwundert, weil ihm dergleichen öfter kam. Er langte indeß nach der Zitter, den Abend fröhlicher zu ſtimmen, eine Wendung, welche der Poet gleichwohl verneinte, und nach den Bücherſchränken gewendet, welche einige Seiten des Zimmers einnahmen, alſo fortfuhr. Unter verehrten und großen Todten lebt Ihr, mein Poſa, und wenn, wie ich vermuthe, auch Werke von noch Lebenden unter Euren Büchern ſich befinden, ſo könnten dieſe Autores ohne Schaden immer auch bereits geſtorben ſeyn; es verſchlüg' ihnen wenig. Was entbehrten ſie, hätten ſie niemals geredet? Nun ſprechen ſie ja doch, und mit korrekteren Zungen aus wohllautendem Buch, und wie im Leben ihre Organe geweſen wären, ſo vernähm' und vernimmt man ſie nun im Druck. — Steiget doch, meine Herren, ich erſuch' Euch demüthig, auf ein Augenblickchen von dem Repoſitorio herunter! — und laßt mich Euch dann zeigen, Referendarius — Ihr ſeht, wie ſie auf der Steigleiter bereits ſich drängen, unſrer Beſchwörung zu folgen — welche Sprache dieſe Geiſter vordem geführt, und mit welcher Gurgel ſie ſelber als Lebende geſprochen. — Euch aber, Ihr Guten! die Ihr wohl lange nichts genoſſen, gieß' ich dieſen Becher zu würdiger Libation aus, und ſeyd bedankt, daß Ihr alle da ſeyd! — Einen guten Schnarcher ſoll man der Heerde voranſchicken, und ich brauch' Euch nicht zu ſagen, ami, daß dieſer Herr, wie ſeine Werke bezeugen, im Leben ſicherlich etwas ſehr ſchnarchhaft geredet. Dieſer anſtößige Autor ſtieß vermuthlich, eben, an; und bei dieſem Herrn, der die ſchwerfällig langen Perioden componirte, und die magern Gedanken darin ſo lange abhetzte, bis ſie keuchend verendeten — ich vermuthe ſtark, daß er beträchtlich geſtottert und mit dem Munde wenig flink geweſen. Von der Gattung der Lispler erblicken wir mehre Exemplare; indeß iſt bemerkenswerth, daß, wie bei jenen tapfern Skribenten, welche von Schlachten und Belagerungen handelten, ſo auch bei ihnen unſer Satz eine faſt umgekehrte Anwendung ſindet; denn viele derſelben ſollen eine rauhe und bäuriſche Rede geführt, mehre von den erſteren hingegen eine ſchüchterne, faſt douſe Civilſtimme beſeſſen haben. Ich vermuthe, daß, wenn ihre Stimmen von der Natur anfangs zweifelsohne ſehr angemeſſen und zupaſſend eingerichtet geweſen, ſpätere Gurgel-Schickſale oder Krankheiten ſie variirt haben mögen, und daß in dieſem Sinne die anfänglichen Kindes-Lallungen die ſicherſte Prototype eines ſpäteren ſchriftſtelleriſchen Ausdrucks ſind. — Und ſo möcht' ich denn wohl wiſſen und bin hinlänglich geſpannt darauf, aus welchem Regiſter meine erſten unartikulirten Töne wohl geklungen, da ich nicht glauben kann, meine jetzige, wenn auch ganz hübſche Stimme ſey die rein erhaltene, urſprüngliche, und meine Kehle habe noch keinerlei Schickſale ausgeſtanden, deren ich mich denn doch ſelbſt auf verſchiedene erinnere, ſonderlich bacchiſche. — O Referendarius! ſpendabler Kellermeiſter! Ich habe ſicherlich damals ſehr geflötet, und meine Werke thun es ja noch. So denn — Schweigen! o, auch um deßhalb vorzüglicher Vorſatz, weil alle melodieenreichen Schöpfungen, ſetzt man, wie man unbekannter Weiſe nicht anders kann, in dem Autor zugleich einen ſonoren Vorleſer voraus, ewig rein geſtimmt zur fernen Nachwelt hinüberklingen.

Die Kerzen ſind heruntergebrannt, und perorirt Ihr noch lange vom Schweigen, werden wir bald im Schatten fechten. Dieſes ſagte der junge Poſa, indem er ſich erhob und die großen Todten, welche beim Rückzuge nach ihren Standquartieren, hoffärtig und eingebildet, wie ſie geblieben, die alte Ordnung nicht eben wieder eingenommen hatten, aufs neue in alphabetiſche Ketten zwängte und wenig Rückſicht nahm auf ihre Sortirung in Schnarcher, Anſtoßer, Lispler oder Stotterer. Der Poet hatte indeß behaglich vom Sekt geſchlürft und erwiederte nicht ohne Genugthuung: Iſt es doch ausgemacht zwiſchen uns, niemals ohne ſechs Abentheuer, die wir beſtanden haben müſſen, uns zu trennen, und ſo mögt Ihr denn dieſe meine Gloſſe vom Schweigen, komiſch genug bei unſerer bekannten Redſeligkeit, auch für ein's nehmen, nämlich für's zweite, und, wie ich meine, für ein ganz luſtiges. — Aber der Kloſtermönch! — bemerkte der Referendar. Nun, ich will mein Konterfey hinſchicken, Ihr kennt es — lachte der Dichter; daraus mögen die Patres abnehmen, daß, wenn ich auch von Silentium! etwas verſtehe, ich es doch nur herausdonnere, um meinen Satz an den Mann zu bringen in disputatoriis bei ſchweigendem Auditorio, ſo wie ich in jenem Bilde denn auch abgeſchildert wurde, diſputirend und als ein Dominikaner. —

Drittes Abentheuer.

Wie Rinald, der Wachtelhund, Mies-mies Landreinetten eine Kätzin und Theaterprinzeß, mit Katekuzen in eine Schlacht verwickelte, und was ſich dabei weiter begeben.

Die Freunde nahmen Hut und Stockdegen, denn ſie pflegten, gingen ſie aus, ein Abentheuer einzufangen, für alle Fälle niemals ganz ohne Waffen zu ſeyn. Aeußerſt finſter iſt die Nacht, ſagte der Dichter, und, beim wilden Jäger! nehmen wir nicht ein Laternchen, wir ſehen von Abentheuern nichts, und flögen ſie, wie wilde Gänſe, in ganzen Schwärmen an uns verüber. Diejenigen gehören zu den erfriſchendſten, antwortete aufgeweckt der Referendar dem beſorgten Freunde, welche im Düſtern angetroffen werden, und, beim Hesper! der droben ſein Fackelchen eben wieder anglimmt, unſere Wege zu erleuchten, ich wittere bereits Begebenheiten, von denen ich vermuthe, daß ſie zu den herrlichſten gehören. Während unter ſolchen Geſprächen die Freunde mehre Gaſſen durchſtrichen, hatte Rinald, des Poeten laut gehender Wachtelhund einige empfindſame Kater und Kätzinnen in einem benachbarten Sackgäßchen angegriffen, und, nachdem er ſie auseinandergeſprengt, Kommerzienraths dreifarbige Mies-mies dermaßen abgeſchnitten, daß dieſe tapfere Jungfer, reſolut, wie ſie iſt, zu dem Entſchluß getrieben wurde, ſich durchzuſchlagen, und eben im Begriff war, nach dem Fiſchermarkte zu entkommen, als unſere Freunde, vorüberſtreichend, ihr die Rettungspforte vertraten, obgleich es beſſer geweſen wäre, ſie hätten auf dieſem Platze damals ſich nicht befunden. Denn die deſperate Kätzin ſetzte mit einem gewaltigen Anlauf gerade auf den Poeten, der, gänzlich unvorbereitet auf einen ſo ſeltſamen Angriff, unheimlich wie die ſtillen Gaſſen wurden, Unerhörtes bei ſich kombinirte, und dieſes Abentheuer mit folgender Apoſtrophe anfangen zu müſſen, für das gerathenſte hielt. „Wenig mußt Du von Konduite verſtehen, Katze, obgleich Du bei Kommerzienraths etwas von dergleichen wohl bereits begriffen haben könnteſt, daß Du einen friedfertigen Mann, und der Deinem Geſchlechte ſonſt ganz zugethan iſt, mit wüthendem Sprunge anfällſt und ſeine ruhige Seele zu Zorn und Rache wendeſt! Oder wie? Wärſt Du wohl gar Landrinette, die Tänzerin, die mir Verfolgung geſchworen, weil ich ſie tadeln mußte um einer wenig beifallswerthen Pirouette und um anderer Sätze, die gegen die Kunſt waren? Du könnteſt Dich verwandelt haben, kleine Hexe! und wenn ich bisher nur figürlich Dich ſtach mit wohl geſpitzter Feder, ſo möcht' ich nun jetzt wirklich mit dieſem meinem unverzagten Stockſäbel auf Dich einhau'n, falls Du nicht alſobald abſpringſt und Dich fein ruhig nach Hauſe machſt.“ Hierauf nun, als Mies-mies-Landrinette, auf des Poeten vernünſtige Vorſtellung nichts gebend, ihn feſt umkrallt hielt, nur mit immer wilder werdendem Auge ihn anfunkelnd, entblößte Kalekuzius kaltblütig den Toledo'ſchen Helfer, und war eben im Begriff, allem Katzenvolk zum Graus und Exempel, eine blutige That an Landrinetten zu verrichten, als es plötzlich mit einem Silberſtimmchen: „Stich nicht! Ich bin das Kätzchen!“ — hinter ihm rief, und der Poet, über die neue Begebenheit erſtaunt, rückwärts ſich wendend, der Kätzin Zeit ließ, zu entweichen, ſchwach nur verfolgt von Rinalden, dem Wachtelhund. I — Wieſechen! Du biſt das Kätzchen! — Nun, bei dieſem wundervollen Abentheuer! will es mir freilich nicht gefallen, daß ich ſo ſpät noch am Fiſchmarkt Dich finde, ſo gehören doch gewiß, wie Dein Ausruf fein genug andeutet, eher Kätzen als Tauben in den Freiſchütz, obwohl Du ſelber jetzt recht eigentlich wie eine Taube des Friedens in dieſe Schlacht trittſt, die ich übrigens, nachdem der Feind entflohen, für beſtens gewonnen halte.

Ich war bei Theaterdichters, Onkelchen, ſagte die ſchalkhafte Luiſe, und mit Liſetten, die mich begleitet, eben auf dem Nachhauſewege, als ich Eure Stimme erkannte und nachzuſchauen kam, was Ihr doch vorhättet. — Ein Abentheuer, und das beſte, da Sie, die ſchönſte Fee, es zu enden kamen — erwiederte der Referendar, dem muntern Mädchen den Arm gebend, worauf der Poet, nachdem er noch einige Kreuzhiebe gegen fernere Anfechtung in die Luft geführt, den Stößer einthat, und die Geſellen Wieſechen zur nahen Wohnung begleiteten.

Viertes Abentheuer.

Wasmaßen der Poet **Kalekuzius** eine Laterne für die ſilberne Luna hielt, und einen Kapellan vom Lande bereden thät, er ſey der Mann im Monde, item, was auf der Brücke Rialto aus der Geiſterwelt ſich zugetragen.

Es fügte ſich, daß ein Capellan vom Lande, vielleicht um geweihte Kerzen zum nahen Feſte zu kaufen, nachdem er einen langen Weg gemacht, zur Stadt eingewandert kam, und weil die Wege übel, die Nacht zudem finſter war, eine anſehnliche Laterne mit mächtig runder Scheibe, die er vom Gutsherrn geliehen haben mochte, vor ſich her tragend, die Straße heraufzog, die unſre Freunde, auf das vierte Abentheuer lüſtern, ſo eben einbogen. Sehet die ſilberne Luna, welche am Horizonte aufzieht! — ſagte **Kalekuzius** — und, wunderbar! ſtatt ihre Himmelsbahn weiter zu wandeln, wie mich bedünkt, dieſe Gaſſe, welche wir als die Ohlau'ſche kennen, daherſteigt, vielleicht um, eben wie wir, auf Abentheuer auszugehen, deren es wahrſcheinlich am Himmel heut keine geben mag. Und es wird mir immer deutlicher, daß dieſes der Mond iſt, fuhr der Poet fort; denn wenn derſelbe kürzlich als eine Feſtung beobachtet worden, ſo ſcheint die Flamme in jener ſich daher bewegenden Scheibe ein kriegeriſches Nothzeichen zu ſeyn, und der Platz findet ſich vermuthlich belagert. Jetzt, Referendar, — ſehet nur hin! — will es mich gar bedünken, als werde eine ſchwärzliche Maſſe hinter dem Planeten ſichtbar, und, wie wir ja von einem Manne im Monde wiſſen, ſo ſcheint mir, derſelbe ſey ebenfalls vorhanden und incognito in dieſe Mauern einpaſſirt, ganz wider die Gebühr, ohne würdigen Empfang mit Vivatgeſchrei, blumenſtreuende Jungfern und Kanonendonner. Laßt uns dieſen Kaiſer oder Sultan — ich weiß nicht, wie ihn ſeine Leute nennen mögen — im Namen der Stadt willkommen heißen und ihm vor der Hand mit Redensarten Ehre anthun, ſo viel aus dem Stegreif in der Geſchwindigkeit möglich ſeyn wird. Wohlgeſprochen, flüſterte Kalekuzius, und, zu dem Fremden ſich wendend, der unterdeß bis auf wenige Schritte ſich genähert hatte, begann der Poet ſeine Rede, wie folgt. Zum erſten Mal, Sire! betreten Eurer Majeſtät ſilberne Pantoffeln dieſe, ſo hohen Glückes unwerthen Reviere. Gelten Wünſche geringer Erdenbürger in Eurer Hoheit leuchtenden Augen etwas, ſo bringen wir deren hiermit die erdenklichſt beſten dar für Euer Wohl, Geſundheit und langes Leben, und erflehen überhaupt von unſern und Euern Göttern, daß Ihr Alles, was Ihr Euch ſelber nur wünſchen mögt, in reichſter Fülle entweder bereits hättet, oder doch baldigſt erlangtet; ſonderlich aber, daß Ihr uns, mich nämlich Kalekuzium, den Poeten hieſiger Stadt, und hier meinen Freund, den approbirten Referendar Poſa, bei Austheilung der Gnaden und Geſchenke nicht überſehen möchtet, die, wie wir bei Eurer mondlichen Majeſtät vorausſetzen dürfen, wohl nicht anders, als äußerſt herrlich ausfallen werden. Nachholen ſoll dieſe Reſidenz übrigens morgen an Ehrenpforten, Aufzügen, Illuminationen und ſonſtigen Feſtlichkeiten, was irgend zu präſtiren ſeyn wird, wiewohl wir uns auf dergleichen bei einer kürzlich ſtattgefundenen andern hohen Veranlaſſung freilich bereits arg ausgegeben! — Somit Heil, hoher

Sultan! und ſeyd nochmals ſchönſtens willkommen! — Der Reiſende, betreten über einen ſo unerhörten Sermon, antwortete mit gedämpfter Stimme und faſt ſchüchtern: Ihr ſehet, meine Herren! einen armen Kapellan vom Lande vor Euch, der in Kirchenſachen zur Stadt kömmt, keineswegeſ aber den Sultan aus dem Monde, von dem ich nichts weiß, und dem ich auch wohl nicht eben ähnlich ſehen mag. Wollt Ihr gütig gegen mich ſeyn, ſo erſuch' ich Euch, mir den nächſten Weg zum Kapitelhauſe zu zeigen, wo mir ein Stübchen bereit iſt, denn ich bin müd', und muß meinen Angelegenheiten morgen zeitig nachgehen. Nicht irre gemacht durch dieſe ſchlichte Abweiſung, entgegnete der Poet nach einer tiefen Verbeugung: Wie wenig doch, Sire! vertrauen Eure Majeſtät auf unſre Diskretion! und ſchlecht müßten wir in der Diplomatie, einer eben ſo edlen, wie nützlichen Kunſt, bewandert ſeyn, hätten wir nicht baldigſt die allerhöchſte Abſicht errathen, incognito zu reiſen: ein Vorſatz, der, nach den zu überſchwänglichen, ja tödtlich ſeeligen Eindrücken, die Sie, als wirklicher, in voll-ſtrahlendem Glanze daher prangender Mond bei aller Kreatur hervorgebracht haben würden, ſo huldreich wie höchſt verſtändig genannt zu werden verdient. In der That ſind und bleiben Sie ja aber doch wirklich und wahrhaftig das liebe, goldne Mondchen! und was den Kapellan vom Lande betrifft, ſo iſt Euer Majeſtät Scherz damit mehr luſtig als glaubwürdig, wenn es auch durch die Erfahrung bewieſen iſt, was man von manchen geiſtlichen Herren ſagt, nämlich, daß ſie Vollmondsgeſichter hätten. — Nun denn — fiel der Fremde dem Poeten in's Wort — bin und ſoll ich denn ernſtlich nicht

Theophilus Habermann ſeyn, der Kapellan von Himmelthal, wo der ſeeligſten Jungfrau die wunderthätige Madonna ſteht, — ſondern der Sultan aus dem Monde, ſo ſeyd Ihr, meine aufgeweckten Herren, die ich mir zur Ehre ſchätze, beſſer zu kennen, auch keinesweges Kalekuzius und Referendarius Poſa, ſondern — O, das erzählt uns doch auf dem Wege zum Kapitelhauſe, den wir Euch mit Vergnügen geleiten! — unterbrach hier der Poet den Kapellan — und ſeyd Ihr darin auf ein Augenblickchen meine Gäſte, bat jener — bei einem Becher Kloſterweins uns zu demaskiren, und, wenn Ihr wollt, einige Geſundheiten zu trinken, vornehmlich diejenige der ſilbernen Luna und ihres karfunkelprächtigen Großherrn! Si fait — erwiederte der Dichter, indem er die mächtige Stocklaterne, die Seine Würden während der Unterhaltung wie einen Espondon oder ſilberknöpfigen Regimentstambourſtab, abgeſetzt in der Hand gehalten hatten, dem Geiſtlichen abnahm, und der Geſellſchaft zum Kapitelhauſe voranleuchtete, welches ſie bald erreichten und darin auf ein Weilchen abtraten. —

Die glaubwürdige Hiſtorie ſagt nicht, was der Kapellan den beiden Geſellen offenbarte von ihrem Ich, wie wir es kennen, das aber, nach ſeiner Meinung, doch ihr Nicht-Ich war. Wir laſſen dieſe unerhebliche Geſchichtsklitterung auch um ſo mehr dahingeſtellt, als wir unſern Helden ſehr bald aufs neue begegnen, den vorigen Weg wieder einſchlagend, denn ſie wollten ein ſo gutes Feld für Abentheuer, und worauf ſie noch eben erſt ein dergleichen Philippchen geſchoſſen, wie gute Jäger, nicht verlaſſen, ohne es zuvor ganz rein abgeſucht zu haben. Als ſie die Brücke betraten, die ihre Bogen über der Ohlau graulichte Waſſer wirft, welche, nachdem ſie mäandriſche Bahnen verfolgt, des alten Viadrus ſandwaſchenden Fluthen ſich vermiſchen, ſagte der Referendar in toller Einbildung: Sehet da, Kalekuz! die Gondeln von Venedig mit Masken, Banditen und Nobili's, mitten darunter die prächtige Barke des Dogen, auch Flodoard-Abällino, wie er mit Roſamunden ſchwärmt und die Republik rettet! Ja, ſehet da drüben auch die Signoria mit Lichtern und Lampen! dieſes aber iſt die Brücke Rialto! — Doch der junge Poſa hätte nichts Unglücklicheres erfinden können, denn Kalekuzius, feſt ſtehen bleibend und den Referendar mit raſendem Blicke faſt zermalmend, erwiederte wild: Etwas höchſt Unerträgliches, ja grauſenhaftes iſt es für mich, haben zwei Menſchen im einen und ſelben Augenblick einerlei Gedanken, ſo wie es denn eben jetzt mit uns beiden ſich zuträgt, da ich mir, eben wie ihr, im gleichzeitigen Moment einbildete, dieſes ſey der Rialto und drunten führen die venezianiſchen Gondeln. Beim Himmel! eine fürchterliche Doppeltgängerey der Geiſter, und ein Todſchlag der freien Seele, wenn man nichts mehr eigen hat in Gedanken und von Gedanken, kein Gedicht, keine Liebe, keinen Zorn, kein Abentheuer, und gar nichts mehr. O Du ſchaurige Geiſterwelt! welche Erſcheinung ſchickſt Du herauf, mich ſchmerzhaft zu trennen vom jungen Poſa, den ich ſehr lieb hatte, und, wie ich ihm oft geſagt, mehr als er's um mich verdiente! — und auch ferner der Seine zu bleiben dachte, aufrichtig und mit aller Affection. Doch nur das Eine noch, Menſch! Sagt Ihr mir denn auch, mein liebſter Referendar, welche Meinung oder Entſchließung mir doch eben jetzt wohl durch den Kopf läuft? Verſuchen wir die Orakel noch einmal — worauf der Referendarius: -- nun, vielleicht dieſes vierte Abentheuer zu beenden? -- Nein! ſagte der Dichter, und es hat, Gottlob! jeder ſeinen Geiſt wieder! — Ich dachte, daß es Zeit ſey, mit dem fünften zu beginnen.

Fünftes Abentheuer.

Von einer großen Verſuchung, welche über Kalekuzium kam, und wie er den Teufel gar ſchnöd' behandeln thät und ihn ablaufen ließ.

Vom Kloſterthurm der Barmherzigen ſchlägt es Zwölf, ſagte der Referendar, eine Stunde, welche von je als unheimlich und ſpükevoll verſchrieen iſt. Doch aber wohl ſehr mit Unrecht, mein guter Herr! — ſchrillte eine widerwärtige, faſt kniſternde Stimme, mit fremdem Accent dem Sprecher ins Ohr, wenn auch ſo deutlich, daß nicht nur der Poet die Worte vernahm, ſondern auch mancher Entferntere vielleicht ſie hörte; denn die Laute umklangen die Freunde noch ein Weilchen disharmoniſch und wie in Schwingungen, alle Nerven ihnen rührend und ſie in Zweifel laſſend, ob Phantaſie ihnen einen neuen Streich geſpielt, oder ob in der That ein Menſch zu ihnen geredet. „Die Nächte ſind ja doch das Luſtigſte, mein Beſter, und könnten noch weit luſtiger ſeyn, ja viel, viel luſtiger, wüßte man ſie zu würzen, oder gäb' erfahrnen Leuten ein gut Wort, von ihnen zu lernen, Freude und Genuß einmal in ihrer größeren und berauſchendſten Süße zu ſchlürfen. Das ſchmeckt ja beides noch ganz anders — “ und damit trat eine hohe, ſchmächtige Figur, geknöpft nach ſchwediſcher Soldatenweiſe in ein langes Oberkleid von ſchmuzigem Farbentone, faſt wie aus Nebel und Nacht, worauf ein breiter Scharlachkragen und Rabatten vom ſelben Zeuge in Flammenſtreifen ſich hinzogen, mit raſchem Schritte zwiſchen die Geſellen, den aufgeſchlagenen Hut ein weniges lüftend, auf dem an glänzender Agraffe ein rothes Federlein beweglich hin und her nickte. Der Unbekannte, mit einem leichten Schlage an den ſpaniſchen Degen, der ſeine Hüfte ſchmückte, wiederholte lüſtern und wie die Worte langſam koſtend: „Ja, meine Herrn, Genüſſe der Nacht, die, wie ich ſchon ſagte, ungemein vortrefflich ſind, hat man von mir oder einem meiner Freunde das Rezept, ſie zu bereiten, und zwar am gelingendſten in gegenwärtiger Stunde der Mitternacht, dem Offenbarungsmomente der Natur und der lehrreichſten Geſellſchafterin gedankenvoller Wandler.“ Eure Gerichte ganz in Ehren, mein Herr, erwiederte der Poet, von einem Schauer, der ihn unwillkührlich begruſelt, ſich ſchüttelnd, ſo haben wir doch bereits zu Nacht geſpeiſt, und wie ich mich erinnere, delikat, kochte unſer Koch freilich wohl nicht mit Euren Saucen, die überhaupt, befürcht' ich, pikanter ſeyn möchten, als wir ſie vertragen könnten. Ich kenne Eure Küche, finſtrer Kumpan, fuhr Kalekuzius fort, mehr und mehr ſich ermannend, und die Beefſteaks, die darin gebraten werden; aber alle guten Geiſter behüten mich, jemals davon zu koſten, wenn ich auch lecker bin, und, wie es wahr iſt, gern etwas Kniffliges habe, und was Apartes. „So wird ſich denn, mein Wertheſter, die junge, blühend herrliche Mohrenprinzeſſin, die ſo lange ſchon mit ſehnender Neigung im heißen jungfräulichen Buſen nach Euch verlangt, nicht zu putzen brauchen, Euch beim Mahle aufzuwarten und es Euch zu verſüßen, und was mich betrifft, ſo erſpar' ich mir die Falerner-Trauben, die ich zum Trunke für Euch gepreßt hatte, nebſt andern Dingen, die weder, wie Ihr meintet, nach Beefſteaks ausſehen, noch wie dergleichen geſchmeckt haben würden. Leute meines Gleichen pflegen ſich übrigens Niemand aufzudringen, denn, und dabei ſchnitt der Fremde hohnlachend eine Fratze, man iſt auf dieſer enthaltſamen Welt leidlich unentbehrlich worden und überall willkommen genug, iſt man freilich wohl weiter nichts, als was der Rock zeigt, nämlich Kapitain in Seiner Schwediſchen Majeſtät Dienſt, in welcher Eigenſchaft man die Welt nach allen Richtungen der Windroſe zwar durchſtrichen, doch aber darauf, welches wahr iſt, noch keinen Poeten angetroffen hat, der, wie Ihr, nicht hungrig geweſen wäre und nicht durſtig und nicht lüſtern, ſonderlich nach Labungen, wie ich ſie ſelten biete." Ich beraub' Euch wahrlich nicht, mein Herr Schwede, deprezirte Kalekuzius auf's neue; vernehmt indeß eine wunderliche Begebenheit: wir nämlich gedachten vorhin Jemanden zu überreden etwas zu ſeyn, was er nicht war, und nun wollt Ihr uns weiß machen, etwas nicht zu ſeyn, was Ihr doch ſeyd, nämlich der — Fliegengott und wüſte Kommandant jener ſchaurigen Burg der Klagen, wo unendlicher Jammer iſt und alles Volk auf ewig verloren. „So hört noch 'nen Vorſchlag — erwiederte der Fremde ſtechend — es iſt mir drunten ein frommer Seelenhirt und Gewiſſensrath eingegangen, der meine Leute in unluſtigen Stunden mit philoſophiſchem Zuſpruch erfreute; wie wär' es doch, mein Herr, wenn Ihr das Pöſtchen übernähmt? Es iſt einträglich und bequem, und mögt Ihr's, wie ich höre, nicht länger mit der erotiſchen Muſe halten, ſo könntet Ihr Euch in freien Stunden mit geiſtlichen Sachen ergetzen; ich würd's zum Spaß ganz gern ſehen! Aber Kalekuzius ergrimmt und über den Verſucher ein Kreuz ſchlagend, ſagte mit feſtem Wort: So hebe Dich doch von hinnen, läſtiger Dämon!. Du ſieheſt ja wohl, daß wir Einem die Treue halten, der höher iſt denn Du, das heißt dem Chriſt, der Dich gefangen und in Feſſeln geſchlagen, und daß ich Dein Handgeld nicht mag, und daß Du uns genirſt und äußerſt aufhältſt in Abentheuern, die himmliſch genannt zu werden verdienten, wär' nicht der Teufel ſelber drin. „Hui —" ziſchte der Unbekannte, „das ſind mir ja treffliche Ritter! und ich inkommodir' Euch nicht weiter, hab' überdieß noch Beſtellungen, die mehr einbringen, und überhaupt nur auf Euch geködert, weil es mich gaudirt hätte, einen Poeten in Euch zu fangen, mein Herr Kalekuz, der ſo tugendhaft iſt, als mir von dieſer Sorte, bei meiner Großmutter! noch keiner vorgekommen." Und den Hut ein weniges rückend, war der Fremde, bis auf den infernaliſchen Duft, den er nachzulaſſen pflegt, den Freunden ſpurlos verſchwunden.

Ihr ſtandet und beſtandet wie ein Held — ſagte der junge Poſa, aber bei alledem wär ich doch neugierig geweſen auf die Mohrin und den Falerner. Hatt' ich denn etwa nicht auch ein Appetitchen darauf? — antwortete der Dichter; aber da, wie Ihr wißt, die heutigen Geſchichten ja gedruckt werden ſollen, durft' ich nicht laut werden laſſen, wozu mir die Luſt kam. Sehr gefährlich und liſtig iſt freilich der Teufel, aber ich halt' ihn für honett; deshalb, ſehn wir ihn wieder, wird er vielleicht geneigt, uns ein Jährchen zur Probe zu dienen. Ich glaube, Referendar, es ließe ſich hinter vieles kommen.

◆

Sechstes Abentheuer.

Wie ſich Kalekuzius thät mit Luciſern befaſſen,
Und den ſchönen Morgenſtern als Journal wollt' drucken laſſen.

Lucifer, der Tagesherold —
Sagte wundernd der Poete —
Blaß wird ſeine rothe Wange,
Und der allerletzte Stern
An dem blauen Himmelswalde
Bläst er aus ſein Wachtfeu'r balde.

Aus dem Abentheu'r, Geſelle,
Das wir ſuchen noch, dem Sechsten,
Iſt ein Morgentheuer worden,
Wie der Stern kann heißen, droben,
Der die duſt'gen Dämmerungen
Weckt und heimgeht zu den andern
Sternenbrüdern erſt, wenn purpern
Nun Auror' ihn ganz beſieget,
Flüchtend vor dem Flammenkuſſe
Selber doch des hohen Sol,
Der ſie alle an dem Himmel
Auslischt, jeglichen Planeten,
Nur der ſanften Luna gönnt
Je zuweilen noch ihr flimmernd
Spitzenhäubchen, drein ſie ſchaut
Niederwärts auf uns Poeten,
An ſie rufend oft, in Nöthen
Des Geſang's, um ſilbern Licht.

Einſtmals, wie der Held dem Sol
Sagte „Stillſteh!“ ruf ich izt
Zu Dir, Luciſer —: So bleib,
Lieber Stern, ein Stündlein doch
— Kurz erſt dauerte die Nacht —
Halten noch auf Deiner Wacht!
Alles ſchlummert noch, die Jungen
Hat aufs neu' in Schlaf geſungen
Müde Liebe, und die Alten
Deckt noch lang' das Bett, die kalten.
Wie die Morgenwinde friſch,
Hergeflogen von den Bergen,
Aus den würz'gen Kräuterſtauden
Mild mir fächeln um die Wangen!
Ob ſie auf zu Dir wohl langen?
Deinen Strahl auch kühlen, Stern?
Haſt die Blumen auch wohl gern.

Ich hab' dieſes überlegt:
Daß ein Blatt werd' aufgelegt,
Redaktoren wir, mein Poſa,
Ihr und Ich — doch das sub rosa —
Drin die wirklichſten Geſchichten,
Die nur jemals ſich begeben,
Mit erdichtetſten Gedichten
Bunt der Welt vorüberſchweben.
Bolzen ſchießt Ihr, kritiſche,
Auf die Bühnen-Fetiſche,
Während ich mit ſanft'rer Klaue
An den Fetiſchinnen kraue —
Bleiben's Stümper? Wird's ein Gott? —
Reicht's zum Lob' nicht, langt's zum Spott.

Doch, wie heißt das Blatt, mein Freund,
Wie doch nennt man's, wenn's erſcheint? —
Dieſes Blatt, mein guter Herr,
Heißt mit Namen — Luciſer!
So vom Dämon und dem Stern,
Der uns nah und der uns fern;

Etwas Teufel ſey dabei,
Es ſey wild und es ſey frei.

Laßt mir doch die ſchlimmen Poſſen,
Sprach der Andre — nimmer ging
Noch ein Blatt, bei uns entſproſſen;
Keine Form hielt, hier gegoſſen,
Und der liebe Ehrenſold,
Menſch! — kein Fuchs fiel ab — von Gold.
Und, womit denn reüſſiren?
Freund, wollt Ihr ſie amüſiren —
Ach! den Spaß — verſteht man nicht,
Zieht ein grimmiges Geſicht,
Und den Ernſt — verſteht man — wenig;
Faßt Ihr gar 'nen Bretterkönig
Oder eine von den Nymphen,
Unſanft an 'mal — hu! die ſchimpfen!
Paßt doch, paßt mit Euren Trümpfen,
Und, Du Stern, behalt' Dein Feuer —
Oder, ſoll denn dran die Leyer,
Nun — ſo giebt's ein — Abentheuer.

Manches ſchon hatt' ich begonnen,
— Sagte traurig der Poet —
Für die Lucifer'ſchen Sonnen;
Nun, ſo bleibt's denn, wenn's nicht geht.
Wie das Licht ſo freundlich blitzt
Aus dem Stern! Ob auch wohl itzt
So mein Freund lauſcht in Berlin
Vor dem Stern, und ſieht ihn glüh'n?
Nach dem Hesper fand ich ofte
Schau'n ihn, der auf. — Venus hoffte: —
Ob wohl an den Lucifer
Er ſich machte, ihn edirte,
Dort 'nen werthen Herrn Verleger
Schaffte für den Fackelträger?
Ref'rendarius! ſchreibt ihm das.
Und auf Funken mag er baß
Rechnen, wie aus meiner Eſſe,
So auf Euch und Eure Späße.

Das bericht' ich nun, mein Herr,
Euch hiemit vom Lucifer.
Nehmt das Ding in Ueberlegung,
Setzt den Teufel in Bewegung!
Auf den Titel ſtellt ſein Bild:
Ueber'm Haupt das Sternlein mild,
Und die Fackel, angebrannt,
Hell und hoch in ſeiner Hand.

Drauf nun ſchieden die Geſellen;
Und von abentheuerlichen Fällen,
Die ſich ſpäter zugetragen, —
Sollt Ihr gern mich hören ſagen,
Wenn — die heutigen behagen.

Reinhard Schoene.

Der Genius.

(Als Epilog.)

„Blankes Gold zu einem neuen Kleide,
„Ei, das wird gar lieb und herrlich ſeyn!“
Ruft Adelma, die im Glanzgeſchmeide
Ihrer Schönheit ſtrahlt wie Morgenſchein.

Und indem ſie ſpricht, wankt eine Alte,
Tief am Stab gebeuget zu ihr hin:
„Daß der Himmel liebend mit Dir walte,
„Wend' auf mich auch liebend Deinen Sinn!“

„Schön wie Du durchflog ich einſt das Leben,
„Doch im ew'gen Reiz der Eitelkeit
„Hab' ich Alles für ſie hingegeben,
„Bis auch ich nun ward ein Raub der Zeit!“

„Sieh mich an und nutze Deine Tage,
„Bleibe von gerechtem Vorwurf frei
„Und verhüte Dir die inn're Klage,
„Daß Dein Unglück eigne Schuld auch ſey."

Und Adelme ſchauet zu der Armen,
Leiſe Seufzer heben ihre Bruſt,
Und ſie reicht das Gold ihr voll Erbarmen,
Still des Trieb's zum Prunke ſich bewußt.

Und die Alte nimmt es mit Entzücken;
Plötzlich nun entſinkt ihr Gewand,
Und ein Genius, den herrlich ſchmücken
Licht und Sterne, faſſet ihre Hand.

„Holdes Kind, Du wirſt es überwinden,
„Was auf Erden Qualen ſtets gebracht,
„Wirſt in *Einfachheit* die Schätze finden,
„Die vor eitlem Raub ein Gott bewacht!"

„Was dem ächten Herzen nie entronnen:
„Innrer Dank nur iſt der Freude werth;
„In der Außenwelt vergehn die Sonnen —
„Glaub' es, eh' ein bitt'rer Gram Dir's lehrt!"

So entſchwebt er, liebevolles Sorgen
In dem Blicke, nun mit leiſem Kuß —
Und Adelma fühlte tief: verborgen
Iſt im Wohlthun unſer Genius.

F. W. Gubitz.

Die Sterne.

Ein Manuſcript für die Bühne.

Die Sterne.

Dramatiſches Gedicht in 4 Akten

von

Karl von Holtei.

Manuſcript für die Bühne.

(Nur zur Erſparung der Kopialgebühren und zur Vermeidung der Schreibfehler iſt dieſes Stück durch den Druck vervielfältigt worden; es iſt alſo ganz und gar als Manuſcript, und lediglich jenes Exemplar, als rechtmäßig erlangt zu betrachten, welches direkt von mir bezogen und mit meines Namens Unterſchrift verſehen iſt.)

Berlin, 1825. dem H. Dr. v. C
[illegible] überreicht vom

Berlin, 1824.
Gedruckt bei L. Quien.

Perſonen.

Der König. — (30 Jahr alt.)
Hieronymus Graf v. Caldas, Hofmarſchall.
Graf Florido, Oberkammerherr. (21 Jahr.)
Graf Pardo, Kammerherr.
Rodrigo, Julias Geliebter. (ſtumme Perſon.)
Benedict, der Waldbruder.
Ein Kloſterbruder.
Erſter } Diener.
Zweiter }
Miranda, des Königs Schweſter. (18 Jahr.)
Aurelia, } ihre Hofdamen, Caldas Töchter.
Julia, }
Fürſtin Veronica.
Damen im Gefolge.
Irene, des Waldbruders Pflegekind. (22 Jahr alt.)
Gefolge, Leichenträger. ꝛc. ꝛc.

(Die eingeklammerten Bemerkungen über das Alter, gelten nur für die Darſteller, nicht für die Anſchlagzettel.)

Ex
Biblioth. Regia
Berolinenſi

Erſter Akt.

Scene: (Ländlicher Garten.)

Erſter Auftritt.

Florido (ſitzt auf einer Bank, in der Hand eine kleine poetiſche Schreibtafel.)

„Das Reich der Lieb' und Treue iſt der Himmel,
Die Augen der Geliebten ſind die Sterne.“
O Du, der mit Sonetten,
Sein ganzes Leben ſchmückte,
Du einziger Petrarka!
Wie haſt Du's angefangen,
Daß Dir die Qual des Reimens,
Nicht jede Dichterfreude
Getödtet tief im Herzen?
Die böſen vierzehn Zeilen,
Mir werden ſie zu Meilen. —
Doch nun iſt das Sonett vollendet,
An ihre mächt'gen, himmelklaren Augen,
Die Sterne mir auf weiter Lebensbahn,
Die Führer mir, dem jungen Pilger ſind.
Vollendet iſt's und fehlet nichts dazu,
Als daß ich's ihr zu Füßen ſchon gelegt.
Wie aber dürft' ich deſſen mich erkühnen.

Ich, der aus Nichts, ein armer Fiſcherknabe,
An dieſem Hof empor gezogen ward?
Ich, ihr mich nahen, ihr mein Herz geſtehen?
Nein! dieſe Glut, zurück in tiefe Bruſt.
Ich will ſie lieben, wie man Götter liebt,
Ich will ſie ſchweigend ehren, heilig achten,
Aufblicken zu der königlichen Schönen,
Die Rang und Anmuth, beide, glänzend krönen.

Zweiter Auftritt.

Miranda. Julia. Aurelia. Florido, (welcher ſich den Damen, ohne ſie zu bemerken)

Miranda.
Vom Pallaſte weit entfernt,
Still und kühl iſt dieſe Gegend.
Laßt uns ſtill im Kühlen wandeln,
Bis der Ruf zur Abendtafel
Uns zurück zum Schloſſe führt.

Florido.
Ha! die Fürſtin, mit den Damen!
Gnädigſte —

Miranda.
Sieh' da: Herr Graf!

Florido.
In der heimlichſten Umarmung
Meiner ſtillen Freundin Nacht.

Julia.
Nacht? die Sonne leuchtet noch.

Florido.
Nur für Euch. Mir ſchien ſie längſt
In die Berge tief verſunken.
Eben jetzt erſt gieng ſie wieder
Auf — als ſchöne Julia.

Julia.

Gar zu gütig.

Aurelia.

Und was bin
Ich? Wenn's Euch gefällt, ſo ſagt mir's.

Florido.

Der bleiche Mond im Hauch der Abenddüfte,
Zieht langſam über Thal und Wald;
So ſcheint im Meer der friſchen Lüfte,
Mir Eure ſchmachtende Geſtalt:
So hold — ſo zart — ſo bleich — ſo kalt.

Miranda.

Schon wieder Krieg? Ihr Drei! Ihr kommt doch nie
Zuſammen, ohne gleich im Augenblick
Auch auseinander ſchon zu kommen.

Florido.

Was
Euch neckt, o Fürſtin!

Aurelia.

Nein, ſie neckt uns nicht,
Ihr quält uns nur.

Miranda.

Aurelia!?

Florido.

Verzeiht —

Miranda.

Ich will verzeih'n — ſie auch — wenn Ihr uns nun
Für mich noch einen Himmelsnamen findet.
Sie nennt Ihr Sonne, jene iſt Euch Mond,
Was bin ich Euch?

Aurelia (lachend).

Fürwahr, das macht ihn ſtumm.

Florido.

Es giebt — ich weiß nicht —

Miranda.

So beſinnt Euch nur.
Wenn wir uns wiederſehn Herr Graf verlang' ich,
Daß Ihr den Namen wißt — hört Ihr — für mich.
(Sie geht ab.)

Dritter Auftritt.

Florinda (vom Schlafe erwachend, [illegible])
Wie ſoll ich Dich nennen, Theure?
Nicht ein Zeichen nur vom Himmel,
Nein, Du biſt mir ſelbſt der Himmel
Und zwei Sterne Deine Augen,
Wie ich ſie prophetiſch nenne,
Im prophetiſchen Sonnet.
Dieſe Schleife iſt ein Schwur,
Iſt ein Pfand für meine Neigung
Und ich ſchwinge ſie voll Luſt,
Um das glückliche Sonett,
Trage ſie auf meinem Herzen
Und bin Dein Du Herrliche!
Darf ich gleich es nicht bekennen,
Dein, will ich mich ewig nennen.
(er legt ſich nieder.) (Pauſe.)
Aber laß mich jetzt es ſchlummern,
Daß der Schlaf ſein Recht verlange,
Welches er vergangne Nacht,
In dem Garten unter [illegible]
Widerrechtlich eingebüßt
Bis die Liebe mich erlöſt
Mit dem Zauber ſüßer Ahnung
Streut ſich ſanft ein goldner Traum
Ueber meine Augenlider —

Und das [illegible] — [illegible] so lieblich —
[illegible] leise — mich zum Schlummer —
So entschlaf' ich — [illegible] [illegible]
— Nicht ohne — Freude — ohne — Kummer.
[illegible]

Vierter Auftritt.

[illegible] [illegible] Wache.

Hier wacht' ich. [illegible] durch den Park
Und finde nimmer meinen [illegible] Zeit:
Die Königin mit ihren hellen Augen.
Sieh'! [illegible]? — Er schläft so sanft, so süß.
Wie kann man doch so [illegible] Gewissen haben
Und ruhig schlafen? — Ja, das [illegible] ich [illegible],
Das nenn' ich wahre Ruhe des Gewissens.
Ein Andrer möchte [illegible] erkennen, daß
Im Schlafe werden auch die [illegible] Träume
Die Namen seiner [illegible] nennen. — Er
[illegible] der [illegible] Sache, und [illegible]
Und [illegible],
Ein andrer Günstling seines Königs wollte
Den [illegible], die [illegible] zum Dank
Ihm reichten, [illegible] wacht. Er schläft,
Als ob mit [illegible] Auge,
Die königliche [illegible] geschlossen wäre.
Du [illegible]! [illegible] Dir
[illegible] Einer [illegible] Hals [illegible],
Dem [illegible],
Der [illegible] an den Throne. —
Höchst wunderbare [illegible] des [illegible]:
Gern wär' ich [illegible] zu haben,
Hätt' ich nicht selbst [illegible].

Gern möcht' ich mich vertraulich an ihn ſchmiegen,
Möcht' ich nicht fluchen, ihm der mich verdrängt.
Der Zweite iſt gefährlicher als Männer,
Weil ihn des Königs Liebe ſchon als Kind
Zu ſich erhob — 's iſt ein gemachter Mann.
Ich haſſ' ihn, ja, und bin ſein ärgſter Feind.
Als ſolcher aber will ich ehrlich handeln;
Und nicht umſonſt will ich ſein Schuldner ſein.
Tauſend Goldſtücke die ich ihm geliehen,
Mach' ich zum Samen meines künft'gen Glücks
Und ſicher keimt die ausgeſtreute Saat,
Daß ſie erwacht', zu mehr als goldner Frucht.
Hier Ihr — ja, möcht' ſeinen Dank! Still, da,
Um von [illegible] iſt er ganz geſchlungen.
„Komm an meine Seite, [illegible]"?
Zu meiner Rechten — [illegible]
[illegible]

Eine rechte Schleife —
Trägt nicht die Blüten heute — wunderlich!

Florida.

Wie doch nicht mich?

Berta.

Graf, ich bin's.

In vorigen ſüßen Träumen,
Trug ich mit des Lebens Preis.
Unter den Schleier Ihr blauen Himmel
Ueberreich von tauſend goldnen
Glanzgefüllten hellen Sternen,
That ich Euch um tauſend goldne
Euch [illegible] andre Sterne.

Florida.

Euer Preis —

Barda.

[illegible] hinwieder

Und es ist kein [illegible] Klang.

[illegible]

Der's erwartet, [illegible] er gern,

Der es hat [illegible] giebt's nicht gern,

Der's nicht hat und haben will,

Ihr begreift, der [illegible]

Barda.

Schwöret nicht, ich will es [illegible],

Bleibt mit dem Herz [illegible].

[illegible]

Ohne Schwur ich [illegible] nicht geben,

Bleibt mit dem Herz [illegible],

Denn ich [illegible] —

Barda.

[illegible] —

[illegible]

Graf und [illegible]

Und ich [illegible]

Barda.

Unbegreiflich.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Und Ihr werdet's nicht begreifen.

Fünfter Auftritt.

[illegible]

[illegible]

Durch die [illegible]

Sucht' ich — [illegible]

Suchend durch den weiten Garten
Schweif' ich — und der König fehlt.
Heimgekehrt ſind alle Jäger,
Alle — und der König fehlt.
Immer naht die Nacht den Bergen,
Immer — und der König fehlt.

Floride.

Auf, zum Walde, ihn zu ſuchen,
Laut ertöne Hörnerſchall,
Daß er's höre, wo er ſey,
Unſre Treuen ſuchen ihn.

Caldar.

Wo ihn ſuchen? Niemand weiß,
Wann? noch wie er ſich verirrt?
Ich bin ferne vom ländlichen Leben,
Von dem Feld- und Sommerſchlafe,
Von den weltumfaſſenden Wäldern
Und ſonnenlich blauen Seen,
Heil der Stadt! dort geht gemächlich
Unſer Leben ſeinen Gang.
Einen Tag wie alle Tage
Wandelt man gewohnte Bahn;
Mit Geſchäften wechſeln Freuden,
Freuden wechſeln mit Geſchäften,
Wie mit Nacht der Tag es thut.

Floride.

Und zur lauten Freude ſtimm' ich
Wieder in den Reigen ein. —
Iſt der König erſt gefunden
Und ich eil' euch zu beweiſen,
Daß es hier viel ſchöner iſt.

Sechster Auftritt.

Miranda. Aurelia. Julia. Vorige.

Miranda.

Vom Oberkammerherrn, ist er gefunden?

Collas.

Noch nicht. Sie eilten, ihn zu suchen.

Miranda.

Wie?

Collas.

Unsern Herrn.

Miranda.

Den Unsern sucht' ich.

Collas.

Wie?

Aurelia.

Ein Wildnerſchwarm gefangen. Der König
Scheint ſich im Wald verirrt zu haben. Längſt
Zurückgekehrt ſind ſeine Jagdgefährten
Und er bleibt aus und Niemand weiß von ihm.

Collas.

Er lebt! —

Beide.

Wir eilen in den Wald,
Und helfen Ihm durch ſchnelle Entſchließung
Zurück auf ſeine Wege.

Aurelia.

Mit gutem Glück!

(Gehn ab.)

Julia.

Ich fürchte nichts.

Miranda.

Ich meines Bruders wegen.

Das aber fürcht' ich, daß er angelacht
Im Walde hinten will und angeſehen
Und daß man ſchlechten Dank ihm ſo erweiſ'.
Kommt nun, es wird ſchon nach die [illegible],
In ſeine Hallen ruft das alte Schloß.

Aurelia.

Und ihrer Gäſte [illegible] uns zu [illegible].
Mir graut vor [illegible] [illegible] ganzen [illegible].

Miranda (im gehen)

O Sonntagskind.

Julie (nachſehend)

Und doch ich [illegible] nicht,

Dorilla.

Ich ſagt' es nur im Scherz, im Uebermuth;
[illegible] [illegible] [illegible] nicht [illegible].

Toldas [illegible]

Da [illegible] [illegible] nach [illegible] und [illegible],
Doch wenn ein [illegible] im [illegible] [illegible],
Nun [illegible] Gott! und flucht das [illegible] Glas.

[illegible]

(Verwandlung.)

Scene: [illegible]

Siebenter Auftritt.

[illegible] [illegible] **Irene** [illegible] **Der König** [illegible]

Irene [illegible]

Wir müſſen hier [illegible] [illegible] [illegible] Tafel:
Zum Kinder hin. — Ihr ſollt doch [illegible] [illegible],
[illegible] mit Tiſch, mit neuem Haus [illegible].

[illegible]

O edler Greis, wärst Du auch nicht mein Vater,
Wie einen Vater doch verehrt' ich Dich,
Wie einen Jüngling hab' ich Dich geliebt,
Wie einen Heiligen [illegible] ich Dich.
([illegible] [illegible] Umarmung und [illegible].)
Mit frischen Blumen laß' Dein weißes Haupt — (Der König erwacht.)
Ha —

König.

[illegible] nicht Du [illegible] [illegible] [illegible],
Daß sich ein [illegible] [illegible] [illegible],
O gönne mir den Anblick [illegible] Traums,
Was ihr erblickt mir wunderbaren [illegible].

Irene.

Wer bist Du denn? Im [illegible] [illegible] [illegible]
Sah' ich Dich ehemals [illegible] [illegible] [illegible],
Und dann, wo ich ganz verlassen [illegible]
Ganz anders [illegible], [illegible] Du von mir [illegible],
Gleich wie ein Traum!

König.

[illegible]!
([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].)

Irene.

Wer seid Ihr Herr?

König.

([illegible] [illegible] [illegible] Traume.)
[illegible] hat' mich wagen, [illegible] [illegible] [illegible].
Wer ich auch sey, Du nennst mich [illegible] Freund.

Irene ([illegible] [illegible] [illegible].)
Im Walde wuchs ich auf, der Zufall gab mir
Was ich bedurfte: [illegible], [illegible], —
Und Kleidung [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Jetzt wein' ich ganz verlassen und allein.

Und wie der Schmerz der Sorge Raum gemacht,
Stieg Euer Bild vor mir — das edle Bild.
Seyd Ihr von dort gekommen, mich zu ſchützen?

König.

Du pflückſt den friſchen Blumenkranz —

Irene.

Für wen?

König.

Dem Tode nicht gehört das duft'ge Leben:
Mir gieb den Kranz. (Er legt das Bündel [illegible].)
Den wir in dieſem Augenblick geſchloſſen,
Und über Deine Locke ſchwör' ich Dir's:
Verlaſſen nicht werd' ich Dich auf dieſer Welt,
Du wirſt die Königin der Frauen heißen,
Und wie die Blumen hier zum Kranz ſich ſchlingen,
Soll einſt der Tag, von neuem Lebensſchimmer
Den neuen Kranz in Deine Locken drücken,
Reich' mir die Hand.

Irene (ſtaunend)

Wer ſeyd Ihr denn — o ſprecht!?

König.

Man nennt mich König über dieſes Land; —
O kröne mich mit Deinem Blumenkranz.

Irene (für ſich)

Sollt' in meinem armen Herzen
Neue Hoffnung lieblich dämmern,
Um dem Schmerze Raum zu machen?
Er! der König! — Seinen Spott
Treibt er mit dem armen Kinde
Und dem [illegible] zugeſtehend,
[illegible] ich [illegible] Liebe, —
Goldnes Traumgeſicht erwacht,
Wenn mit Dir das fremde Sehnen,

Laſſ' mich hier mit meinen Thränen,
Störe nicht die Trauerlieder
Die ich ſinge jenem Todten,
Seine Blumen gieb ihm wieder,
Mir gieb wieder meinen Frieden:
Fliehe mich! —

König.

Du haſſeſt mich?
So entſag' ich deiner Liebe,
Sie verblüht ſchon allgemach
Und verwelkend paßt ſie nur
Für das weiße kalte Haupt.
(Er ſetzt trauernd den Kranz auf.)
Bleib' allein! und weine den Todten.
Deine Freunde ſind, [illegible]
Auch für mich iſt Raum da unten
Und es braucht nicht graue Haare
Für die ſchwarz verhangne Bahre.

Irene.

Großer Gott, was ſagt Ihr?

König.

Ohne Deinen Anblick, Mädchen,
Hab' ich keine Freude mehr.
Deine liebliche Geſtalt
Trat in meines Lebens Herbſt,
In die Sorgen meines Lebens,
Wie ein Stern in dunkler Nacht.
Willſt Du jetzt Dich mir entziehen?
Willſt Du lieber einſam trauern,
Als in meinem hohen Range
Hohem Glück entgegenblühen?

Irene.

Glaubt Ihr, mein Glück ſei dort?

Nicht die Welt mir abgeſchildert
Und das Treiben Eurer Welt?
Schön wie Ihr und reich und prächtig
Naht uns der Verführer mächtig,
Der uns goldne Schlingen ſtellt.
Mußt' er mir ſo ſchön erſcheinen? —
Geht und laßt mich einſam weinen.

König.

Mir wohnt die zarte Schweſter fromm zur Seite,
Umgeben iſt ſie von ſittſamen Frauen,
Vergönne mir, daß ich zu ihr Dich leite.
Mich ſollſt Du nicht, die Frauen ſollſt Du ſchauen.
Was ſanfte Sitte über uns vermag,
Was Dir Dein Vater ſchwach nur konnte ſchildern,
Das leuchte Dir wie heller Maientag
Mit heitrer Anmuth aus den ſchönen Bildern.
Dein armes Kleid vertauſcht mit edlen Stoffen,
Den ſchönen Leib gehüllt in fein' Gewand,
Betritt die neue Welt an ihrer Hand
Und lerne leben, Trauernde und hoffen!

Irene.

Iſt's Wahrheit was Ihr redet? Jenes Licht
Der holden Freude, wird es nicht verlöſchen?
Führt es mich hin zum Thron der Herrlichen,
Die mir der Vater Landes-Engel nannte?
So darf ich Eure dargebot'ne Hand
Mit Freuden faſſen? darf vertrauen?

König.

Vertrauen läßt ſich nicht gebieten. Fühlſt Du,
Daß ich's verdiene, ſagt Dir's dieſer Blick,
So glaub' es mir und komm' —

Irene.

Ich halte ein!
(Verwandlung, ganz in der Ferne.)

Irene.

Aus der Hütte soll ich gehen
Wo mein Leben einsam ging,
Nah' am Throne soll ich stehen
Weil mein Blick an Eurem hing?
Diese kleine arme Klause
Die zwei Glückliche verbarg
Tausch' ich mit des Königs Hause
Und der Vater — mit dem Sarg! —
Ach mir schwindelt vor dem Throne,
Meine Heimath ist nicht dort
Und ich möchte fast bereuen
Das gegebne rasche Wort! —
Aber auf! das junge Leben
Sey dem Tode nicht vermählt,
Muthig will ich vorwärts streben! —
Todter, was sich je gewählt,
Was hienieden sich bewegt,
In die Grube sey's versenkt,
Daß dir jeder Dorn der Erde
Zu des Himmels Rose werde. —

([illegible])

Achter Auftritt.

Ein Klosterbruder ([illegible]) Vorige.

Klosterbruder.

Ist Bruder Benedict daheim?

Irene.

([illegible])

Ehrwürd'ger Vater! in der andern Heimath,
Sein Geist ist oben und sein Leib liegt hier.

Klosterbruder ([illegible]).

Tod? — ([illegible])
Heil der Seele! — Komm' mit mir Irene!

Irene.

Wohin?

Kloſterbruder.

Wie er's gewollt, es iſt ſein Teſtament.

(indem er ſie abführen will, tritt ihnen der König entgegen)

König.

Nicht ſo ehrwürd'ger Herr, ſie geht mit mir!

Kloſterbruder.

Wer biſt Du Fremdling, der ſo kühn gebeut?

König.

Es ſteht mir zu. — Irene geht mit mir.

Kloſterbruder.

Wärſt Du der König ſelbſt, Du haſt kein Recht
Des Todten letzten Willen umzuſtoßen.

König.

Der König bin ich! — Wie, gehorchſt Du nun?

Kloſterbruder.

Ich kenne keinen Herrſcher als den Ew'gen.
Im Leben biſt Du Herr an ſeiner Statt,
In unſern Mauern aber waltet Er
Unmittelbar —

König.

Und dieſer Wald iſt nicht
In Eure grauen Mauern eingezwängt.
Hier regt ſich friſches ungebundnes Leben
Und meine Pflicht gebeut, dem Mord zu ſteuern.
Mord aber wär's, das frohe junge Blut
Der Welt zu rauben — Meine Sorge ſey's,
Sie einzuführen in das Licht des Tages.

Kloſterbruder.

Der Macht des Irdiſchen weicht Gottes Diener. —
O möchte ſie des Tages Licht nie blenden!

(zum Könige gewendet)

Du aber zürne nicht und Deine Hülle
Hol' ich zur Ruhe auf den Kloſterkirchhof.

(ab.)

Neunter Auftritt.

König. Irene. (dann) **Alvride. Hardo. Gefolge.**

(Dämmerung in der Halle.)

König.

Hörſt Du der Hörner Klang?
Das ſind die Meinen,
Jäger und Diener,
Glauben im Walde
Tief mich verirrt.
Reiten und ſuchen
Bang' nach dem Herrn.
Wähnen mich einſam
Wohl im Gefilde,
Oder umgeben gar
Von den Räubern,
Wilden, den Heiden,
Wölfen und Bären.
Und nun erſchein' ich,
Wenn ſie mich ſuchen
Engel Dich führend, —
Müſſen ſie glauben,
Daß mich der Engel
Habe geleitet.

Alvride. Hardo. Gefolge mit Fackeln. Vorige.

Alvride (erſchreckt).

Hier liegt der Mönch —

Hardo.

Hier iſt er.

Beide.

Ja, der König!

(lange Pauſe.)

König.

Ihr ſeht mich an, Ihr Treuen und der Blick
Der ſtaunende verräth mir, was Ihr denkt:
Hier wär't Ihr Eures Königs nicht gewärtig? —
In tiefer Nacht ſucht' er nach Schätzen hier.
Und wie der Bergmann in dem finſtern Schacht
Manch' Licht entdeckt, von unſchätzbarem Werth,
So hab' ich hier ein holdes Kind gefunden
Und führ's beſchützend meiner Schweſter zu. —
Ihr Biedre, mein Oberkammerherr,
Verdient jedoch für Eure edle Sorgfalt
Des Freundes Dank, des Königs vollen Lohn.
Den erſten leſ't aus meinem Angeſicht,
Den andern nehmt, — ich dacht' ihn lang' Euch zu —
Im erſten aller Orden dieſes Landes. —
Ihr habt im Krieg ſchon ritterlich geſtritten,
Und nur für And're, nie für Euch geſorgt.
Ihr habt bei der Geſandtſchaft die ich ſandte,
Euch fein benommen, habt Euch treu bewährt;
Ihr habt geſchwiegen, wo ſo Mancher ſprach,
Ihr habt geſprochen, da wo Alle ſchwiegen; —
So jung Ihr ſeyd, ſo männlich handelt Ihr.
Ja, daß die Welt es offenbar erkenne,
Wie ich Euch liebe: wie ich Euch erhebe,
Von allen Großen unterſcheiden will,
Empfangt Ihr das Kreuz an goldner Kette,
Geſetzt in einen Stern von Diamanten,
Wie ihn der König nur getragen hat,
Wie er von ſeinem Vater ihn dereinſt
Empfangen hat, und wie ein gleicher nur

Auf dieſer Erde noch vorhanden iſt.
Von meiner Bruſt geh' er auf Eure Bruſt.
(er ſchmückt)
Hier ſchlägt ein Herz voll warmer Treu' für mich,
Auf dieſem Buſen ruhe dieſes Kleinod.
Es ſey kein Kreuz das Euch belohnend ſchmücke,
Es ſey ein Stern der Euch zum Glücke leuchtet.
Seyd ſo erfreut, wie's Euer König iſt
Und denkt — wie er — beſeligt dieſes Abends.
König. Irene. Gefolge. (ab.)
(Irene giebt im Gehn mit den Augen, einem Diener zu [illegible].)

Zehnter Auftritt.

Darbo. Alzeide. Benedikt.

Darbo.
Neues Zeichen einer Gnade
Strahlt der Stern, Euch hell beleuchtend
Und ſo wird's zur Zier der Gnade
Drum nennt meine Freunde.
Nehmt den tiefſten Glückwunſch an.

Alzeide.
Dieß Geſchenk hab' ich von Euch.
Was ich that iſt kaum der Rede,
Solchen Lohnes gar nicht werth;
Und zudem habt Ihr mich ja
Freudig in den Wald begleitet,
Den Verlornen aufzuſuchen,
Dies Euch gehöret eben,
Was der König mir geſchenkt,
Doppelt bin ich ſo beſchämt, —
Bin entzückt — und bin verlegen.

Barde.

Laßt's Euch in der Luſt nicht ſtören,
Legt auf mich nur kein Gewicht.
Orden-Kronen, Ehren-Sterne,
Sind nicht wie des Himmels Sterne,
Leuchtend für die ganze Welt
Und beglückend jeden Mann
Der mit ritterlichem Sinn
In das Blau des Himmels ſchaut.
Solche Zeichen leiht die Gunſt
Und ſo lange Menſchen herrſchen,
Geht's hienieden menſchlich zu. —
Daß bei Euch in ſchöner Eintracht:
Euer Werth, des Königs Gunſt
Sich ſo wunderbar begegnen,
Iſt ein Glück für uns, — für Euch.
Gieb Deine Hand her, ich will Dir's danken.

Floride.

Mir erſchien's, als ob der Herr,
Selbſt im tiefſten Herzen ſelig
— Das Warum? geziemt nicht mir
Zu erklären, doch Ihr wißt's —
Wie er auch betheil'gen wollte.
Daß er gnädig mich gewollen,
Macht mich zu des Glückes Schuldner
Und den Lohn bin ich nun
Doppelt, denn ich war es längſt.

Barde. (nach kurzem Beſinnen)

Gut, auch mir kommt es gelegen.
Ihr erinnert Euch der Stunde —

Floride.

Die Ihr freundlich mir geſprochen? —

Dankbar denk' ich Eurer Güte.
Doch hab't Ihr mich erſt [illegible] —

Pardo.

D'ran gemahnet, daß ſchon die Zeit
Wo Ihr ſie zurückzuzahlen
Mir gewollt, verfloſſen iſt.

Florido.

Iſt ſie?

Pardo.

Ja, die Zeit iſt ſchnell.

Florido.

Und man kann ihr nicht gebieten. —
Freund, ich hab' Euch ſchon geſagt,
Daß ich wahrlich nicht im Stande
Tauſend —

Pardo.

Thut mir ewig leid;
Aber dennoch muß ich drängen.
[illegible] den [illegible]. Er iſt ein [illegible]:
Um die Hand der holden Tochter
Freit' ich ihn. Nun wißt Ihr wohl:
Zur Vermählung braucht man Geld.
Als ich Euch der Summe lieh,
Wußt' auch ich ſie nicht —

Florido.

Bei Gott,
Nicht der Hälfte bin ich Herr!
Wißt Ihr doch zu welchem Zwecke —
Und verlangt aus meinem Munde
Nun es wiederholt zu hören?

Pardo.

Nein ich weiß nicht —

Florido.

Wie, Ihr wüßtet
Nicht, daß ich Lauretta's Eltern
Jene arme Summe gab?

Pardo.

Arm? und tauſend —

Florido.

Für ein Leben!
Gram um mich beeilt' ihr Ende.
Konnt' ich weniger den Aermſten
Die in ihrer tiefen Noth
Auch den tiefſten Jammer fühlen,
Konnt' ich weniger wohl geben,
Als nur Alles was ich hatte,
Oder, da ich nichts beſaß,
Was ich aufzutreiben wußte?
Treulos bin ich ihr geweſen,
Treulos hab' ich ſie verlaſſen.
Nun ſie weinend hingeſchieden
— (Freilich wär' ſie auch geſtorben,
Hätte ſie mich nie geſehn,
Sterbend doch rief ſie nach mir.) —
Nun die Eltern — mittellos
Ihrer Heimath Thal entfliehen
Das Sie ohne ſie nicht freut;
Sollt' ich Sie nicht unterſtützen?
Hättet Ihr mir mehr gegeben,
Hätten jene mehr bekommen.

Pardo.

O wie gut! Ihr könnt, Ihr wollt,
Was ich gab ja nicht erſtatten.

Florido.

Dürft' ich mit gewalt'ger Hand

In des Himmels Räume greifen
Und von jenen goldnen Freunden
Die ſo hell hernieder funkeln
Euch bezahlen — dann wohl — jetzt
Bin ich's einmal nicht im Stande.

Pardo.

Ihr verlangt ein Wunder? Nein
So goldgierig bin ich nicht.
Nicht des Himmels tauſend Sterne
Will ich in die Münze tragen.
Ich begnüge mich mit einem
Und der ſtrahlt mir ſchon hienieden,
Glänzt vor mir!

Floride.

Seyd Ihr bei Sinnen?

Pardo.

Im Beſitz, ſo viel ich weiß,
Aller fünf. Das ſind Juwelen
Die auf dieſem Steine funkeln.
Unter Brüdern iſt er werth,
Was ich Euch geliehen habe.
Leiht mir nun auf wenig Tage
Dieſes Kleinod. Ich beſchwicht'ge
Meinen ungeſtümen Wucherer,
Er verbirgt's im tiefſten Kaſten;
Unterdeſſen ſchafft Ihr Rath,
Unterdeſſen treib' ich Geld auf,
Niemand ahnet, was geſchah,
Eiligſt wird er ausgelöſt
Und uns beiden iſt geholfen. —
Wie? Ihr zaudert? Könnt Ihr ſo
Eines Freundes Hülfe ſcheuen,
Daß Ihr ihn im Stiche laßt,

Wo er Euch zu Lieb' verſank,
Wenn Ihr leicht ihn retten könnt?
Gabt Ihr Euer Ehrenwort,
Nicht, mich pünktlich zu befried'gen? —
Könnt Ihr, wollt Ihr das vergeſſen,
Nun ſo zwingt Ihr ſelber mich,
Es dem König zu entdecken
Und von ihm, — was mir gehört —
Für den Günſtling zu empfangen. —

Florido (durch das letzte beſtimmt)

Eh' ich heute, das erdulde,
Eh ich's trage, daß mein Herr
Der mich eben ſo beſchenkte, — — —
Nun es ſey! — Doch ſchnell, nur ſchnell!
(er [illegible])
Komm' ich erſt zum Ueberlegen
Und erwäg' ich, was ich wage
Dann geſchieht es nimmermehr.
Alſo nehmt und eile davon,
Eh' der Freund in Streit geräth
Mit dem Oberkammerherrn.
Fort, nur fort!

Pardo.

Doch eh' ich geh'
Gebt mir Euer Ehrenwort —

Floride.

Was beſorgt Ihr? Könnt' ich bübiſch
Eure Ehre kränken wollen.
Meine auch verbietet mir,
Je ein Wort nur zu entdecken.
Solche Dinge ſind nicht ſicher,
Feſt genung nicht zu verhüllen.

Pardo.

Alſo Graf auf Wiederſeh'n.

(Beide ab.)

Eilfter Auftritt.

Florido. Benedikt.

Florido.

Am Abend ſteh'n die Sterne leuchtend da
Und wenn der Tag erwacht verſchwinden ſie;
Sie bleiben ſteh'n, wir aber ſeh'n ſie nicht.
Da ſagt das ſchwache Volk: ſie gehen unter.
Sie geh'n nicht unter, bleibt die Welt nur ſteh'n.
So dieſer Stern am Himmel meiner Wünſche,
Er iſt mir nur entrückt auf kurze Tage,
Steht noch, ein Glückverkündend Meteor
Im vollſten Glanz. Und ſeh' ich gleich ihn nicht,
Was er bedeutet iſt unwandelbar
Wie meines theuern Königs Huld und Gnade.
Unwandelbar? Und wenn ſie doch verſchwänden?
Wenn eine Sonne aufging' hier der Huld,
Die alle Sterne meines Glücks erbleichen
Und meines Daſeyns Glanz vergehen ließe?
Wenn Er mich von ſich wieſe, der Sein Herz
Mir jetzt geöffnet, dem mein armes Ich
So ſehr gehört, daß es in Seiner Hoheit
Ganz aufgeht, wie das Leben eines Mädchens
Im Leben ihres Liebſten? Wenn — nun dann:
Auf dieſem Buſen iſt ja doch ein Stern,
Mit Blut ward er in meine Haut gezeichnet
Und räthſelhafte andre Charaktere.
Der bleibt mir ja — und weiß ich keinen Urſprung
Ich Elternloſer nicht, — ſo glaub' ich doch,

Daß ich zu anderm Loos geboren ward,
Als Fiſche zu verkaufen. — Sinket hier
Was jetzt mich ſchmückt — wer weiß wie bald — in Staub,
Ich bleibe Ich!! Und ob er mich verſtoße,
Mein König bleibt mein väterlicher Freund.
Ja zwiefach feſt bin ich an ihn gebunden,
Weil ich die Schweſter Sein unendlich liebe.
So bin ich an Sein Herz ja feſt gekettet
Und ferne ſelbſt, ein Armer und Verbannter,
Würd' ich mich reich in der Erinnrung fühlen,
In meiner Liebe reich. — Sey friſch mein Sinn,
Ihr trübe Ahnungen zerfließt in Luft.
Es iſt noch gut, es iſt noch ſchön auf Erden,
Das Leben ſpricht aus lauer Sommernacht:
Dem Zuge nach, daß ich die Hohe ſehe!
(indem er gehen will, erblickt er Benedict)
Dich hätt' ich nicht geſehen graues Haupt,
Mit eiſ'gem ſtarrem Auge, das wie kalte
Erfrorne Blumen auf dem Schneegefild
Zu ſchauen iſt, liegſt Du auf Deiner Bahre:
Und ich allein bei Dir im tiefen Walde! —
— Könnt ihr, wenn ihr den Leib verlaſſen habt,
Geſchiedne Geiſter, könnt Ihr wiederkehren?
In irdiſcher Geſtalt vor uns erſcheinen?
Könnt ihr durch mächt'gen Spuk den kalten Schweiß
Der Angſt auf unſre Stirne treiben? könnt ihr —
Genug der frechen Fragen. Sie erregen
Mir ſchon die Phantaſie, als ob der Todte da
Lebendig würde — Fort — dem König nach!

Benedict[*] (der bis dahin leblos lag, richtet ſich halb auf dem Lager empor)
Irene!

---

[*] Der Schauſpieler muß, um die nicht zu vermeidende Unwahrſcheinlichkeit dieſer Scene zu mildern, dieſen erſten Theil der Rede, wie halb im Traume ſprechen, dumpf und langſam.

Florido (bleibt wie angezaubert an der Thüre ſtehen und wagt nicht, ſich umzuſehen)

Benedict.

He! Irene! — (ruft)

Florido.

Gott des Himmels!
Die Nacht ſchwingt ihren geiſtergrauen Fittich,
Der Todte ſpricht — und alle Ammenmährchen
Stehn aus den Kinderträumen wimmernd auf
Die Leiche ſpricht!

Benedict.

Wer biſt Du fremder Mann?
Wo iſt mein Kind? — Wo iſt die Zeit? — Sag' an,
Wie lange lieg' ich hier? — Mein Kopf iſt wüſt —
Was ſteht mir näher, Leben oder Tod?

Florido. (faßt ſich nach und nach)
Du galt'ſt für tod.

Benedict (ganz erwachend)

Ich lebe! — Aber gern
Schlöß' ich auf ewig meine matten Augen
Wenn ſie mein Kind nicht wiederſehn.

Florido.

Sey ruhig:
Dem Mädchen iſt nichts Böſes zugeſtoßen.
Ein großes Glück hat ihr die Hand gereicht,
Und während Du, ein todtes bleiches Bild
Darnieder lagſt, that ſich ein Vaterhaus
Der Vaterloſen weit und glänzend auf.

Benedict.

Wo iſt ſie, Menſch, wer hat ſie mir geraubt?

Florido.

Der König hat ihr ſeinen [illegible] [illegible]

Benedict.

Was redet Ihr? — O Gott, das darf nicht ſeyn!

Florido.

Du ſcheinſt verwirrt und halb im Schlafe noch?
Beſinne Dich: der König will das Mädchen
Zu Seiner Königlichen Schweſter bringen:
Ihr übergiebt Er ſie — und bald vielleicht
Kann aus dem Mädchen das im Wald erwuchs,
Aus der Verlaſſnen, eine Dame werden
Die im Gefolge unſrer Fürſtin ſteht —
Iſt Dir's nicht recht? Reißt Du ſo groß ſie auf?
Die Deine Ziegen trieb auf wald'gen Höhen,
Willſt Du ſie höher etwa ſteigen ſehen?

Benedict.

O ſpottet nicht. Ihr wißt nicht was mich quält.
War's meine Tochter — ſtille alter Mund!
Dies Eine noch: wie ſteht denn Euer König
Mit Seinem Nachbarfürſten Severin?

Florido.

Sobald die Trauer um den Fürſten —

Benedict.

(mit dem gehobnen Stocke auf Florido zu)
Wie?

Florido.

Menſch? raſeſt Du?

Benedict.

Verzeiht — ach wüßtet Ihr! —
Die Trauer um den Fürſten?

Florido.

Severin!

Benedict.

Der Fürſt iſt todt?

Floride.

Er ſtarb vor einem Monat.

Benedikt.

So lange iſt's, daß ich die Hütte nicht,
Den Wald nicht mehr verlaſſen habe. — Nun
Gelobt ſey Gott! — — Jetzt munter meine Glieder,
Hinaus, hinaus, es muß gewandert ſeyn!
Ha darum kehrt' ich aus dem Scheintod wieder?
Den Tod beſiegt des jungen Morgens Schein.
Komm' her mein Stab, ich raffe ſelbſt mich auf;
Du, Macht des Guten, ſtärke meinen Lauf,
Beſchwinge ihn; Wie leichte Geiſter eilen,
Will ich das Glück, des lieben Kind's ereilen.

([illegible])

Ihr wißt genug um hoch erſtaunt zu ſeyn.
Ihr wißt zu wenig, um die wunderbare
Begebenheit recht klar zu überſchauen.
Forſcht nicht. Bald wird es hell! Das Eine ſchwört:
— Ich ſeh' Ihr ſeyd vom Hofe lieber Herr —
Irenen, meine Tochter, zu beſchützen!?
Ihr beizuſtehn wie einer lieben Schweſter,
Bis ich zurück — doch ſchweigt von meinem Leben,
Laßt ihr den Glauben, daß ich drunten liege.
Nicht Gottes Segen nur, auch großer Lohn
Von hohen Händen wird zu Theil Euch werden.
Gelobt mir —

Floride.

Ich gelob' es, wunderbarer Mann.
Was haſt Du vor?

Benedikt.

Ach, eilen meinen Weg!
Gieb Kraft Natur — und ſtähle meine Sehnen!
Lebt wohl — und ſorgt und wachet für Irenen! (Ab.)

Floride.

Wohl könnt' ich nun, ein langes Selbſtgeſpräch,
Von Allem führen was begegnet iſt.
Doch will ich's mir bis auf die Nacht verſparen,
Und auf bequemem, weichem Lager erſt,
Darob erſtaunen, daß der alte Mann,
Zu gleicher Zeit tod und lebendig war,
Und kaum erſtanden in die Waldnacht rennt
Mit Jugendkraft! — Was muß ihn doch erregen
Zu ſolcher Haſt? —

(Sinnend, indem er geht.)

Ein wunderbarer Abend.

Zweiter Akt.

Scene: (Miranda's Zimmer. Im Hintergrunde ein verhangenes Ruhebett, auf dieſem liegt, für jetzt unſichtbar, Irene.)

Erſter Auftritt.

Aurelia (tritt auf, lauſchend, ob Irene noch ſchlafe)

Aurelia.

Sie regt ſich nicht. — Es war ſchon tiefe Nacht,
Als ſie der König zu der Fürſtin brachte.
Von dem Geheimniß hab' ich nichts erfahren:
Da mußte ich ſammt Julien hinaus,
Als das Geſchwiſterpaar Berathung hielt.
Doch mit der Sorge hat man mich beladen
Für dieſes wilde menſchenſcheue Ding.
Es iſt wie immer! — Nein, mich ärgern nur
Die albernen Komödienſchreiber. Wenn ein Hof
Auf dem Theater dargeſtellt ſoll werden,
So heißen wir und was uns gleicht: Vertraute.
— Mir hat noch niemals jemand was vertraut
Und wenn ich nichts errathe,
(Sie naht lauſchend der Thüre von Miranda's Kabinet)
nichts erhorche —
So weiß ich nichts — (erblickend) Nun Julia, was giebt's?

Julia (die aus jener Thüre tritt) Aurelia.

Julia.

Die Fürſtin iſt ſchon auf, gleich wird ſie kommen
Um ſich das fremde Mädchen zu betrachten.

Aurelia.

So hat ſie das Waldhäſchen nicht geſeh'n?
Hat ihr's der Jäger denn nicht geſtern Abend
Schon vorgeführt, wie einen ſeltnen Fang?

Julia.

Irene war ſo matt, daß ſie im Nu
Auf dieſes Lager ſank, unausgekleidet.
Man ließ ſie liegen, weil ſie gleich entſchlief.

Aurelia.

Da ſiehſt Du nun was das für Race iſt:
Sich ſo auf's Sopha werfen, angekleidet,
So machen's ja — mich ſchaudert — wilde Völker,
Die auf den ſchwarzen Bärenfellen ſchlafen!
Ich glaube gar, 's iſt eine Hottentottin,
Die ſich in unſern Wald verlaufen hat!?

Julia.

Ich glaube gar, Du biſt nicht klug, Aureli.
Es iſt ein reizend liebenswürdig Mädchen,
Im Wald erzogen, deren Vater ſtarb.

Zweiter Auftritt.

Miranda. Vorige.

Aurelia.

Die Fürſtin!

Miranda.

Geht, ich will allein ſie wecken.

Aurelia.

(im Gehen zu Julia)

Das wußt' ich ja, wir dürfen nicht dabei seyn.

(Beide ab)

Miranda.

Ich muß die Mädchen zu entfernen suchen,
Sonst macht Aurelia das Kind mir scheu.
Sie iſt nicht bös' geſinnt, doch ihr Gemüth
Bedarf der Zeit, ſich andern anzuſchließen.
Eh' man ſie kennt, muß man für ſchlimm ſie halten,
Weil ſie von Jedem etwas Übles weiß;
Jetzt iſt ſie neidiſch auf des Mädchens Glück. —
So drängt und treibt ſich Alles um uns her,
Ein wunderbares wechſelreiches Leben,
Und in des Lebens Mitte ſteht der Thron,
Auf dem auch mir ein ſchöner Sitz gebühret.
Wohl ſteht er hoch. Doch die erregten Wellen
Des Lebens ſchlagen bis zu uns hinauf.
Da gilt es Muth und edlen reinen Sinn! —
O Florido! darf ich den Bruder tadeln,
Daß er des Waldes Blume will verpflanzen
In unſern Garten, darf ich's, da ein Baum
Mit wildem Blätterwuchs, geduldet wird
Von mir — in unſerm Park? — O Florido,
Du haſt Dich wohl mir in das Herz geſchlichen,
Doch wirſt Du's nie erfahren!

(ſie zieht den Vorhang vom Ruhebette, man erblickt Irene ſchlafend)

Holdes Mädchen

Nicht zürnen kann, wer jetzt Dich ſieht, dem König.
Auf Deinem Antlitz thront unſchuld'ge Anmuth,
In friſcher Jugendfülle ſchlummerſt Du,
Und ohne Sorgen ſpielen Deine Träume!
Glückſeelige! So blüht man nur im Walde;
Sey erſt ein Jahr bei uns, dann wird der Schlaf

Dich nicht ſo lächelnd mehr, ſo leicht begrüßen.
Mit Deiner Armuth floh Dich Deine Ruhe,
Doch Schweſterarme werden Dich umfangen
Und eine treue Bruſt ſteht offen Dir,
In ſie zu ſchütten, was Dich drückt — Erwache!
(Sie kniet bei ihrem Lager nieder; Irene wacht auf, ſtaunt ſie an und ſinkt ihr endlich an's Herz mit den Worten:)

Irene.

Dich kenn' ich ſchon, Dich zeigte mir der Traum,
Du biſt die ſchöne Königinn Miranda.
(ſie ſteht auf und wird von Miranda, die ſie fortwährend betrachtet, in den Vordergrund gezogen)

Miranda.

Wie alt biſt Du?

Irene.

Ich weiß es kaum,
Doch zähl' ich mehr als zwanzig Jahre!

Miranda.

Und ſiehſt ſo jung?

Irene.

Der Wald hält friſch.

Miranda.

Doch Deine Herkunft —

Irene.

Iſt mir fremd.

Miranda.

Dein Vater war —

Irene.

Ein würd'ger Greis.

Miranda.

Und das iſt Alles —

Irene.

Was ich weiß.
Wir lebten ſtill, mit uns zufrieden,

Jetzt lebt er in dem ew'gen Frieden,
Sein Reich war nicht von dieser Welt.

Miranda.

Nun bist Du uns mein Kind geſellt;
Wohl biſt Du älter, als ich bin,
Doch hab' ich mehr als Du erfahren;
Nimm von der Jüngeren an Jahren,
Des ältern Urtheils Lehren hin.
Jetzt trittſt Du in ein neues Leben,
Und mußt der Menſchen Gunst erſtreben.
Nicht mehr der eignen Neigung treu,
Darfſt Du gehorchen; unſre Sitten
Nimm an, daß bald recht wohl gelitten
Mein liebes Herz bei Allen ſey!
Man wird Dir fremd und kalt begegnen,
Nicht jeder wird Dein Kommen ſegnen
Und trägſt Du erſt ein beſſer' Kleid,
Erweckſt Du auch den gelben Neid. —
Sey unbekümmert zarte Taube,
Vertraue mir und hoff' und glaube;
Ich nehme Dich in meine Hut
Und thue wie die Schweſter thut.
— Jetzt gehe, ſuche meine Damen
Und bitte ſie in meinem Namen,
Daß ſie Dich ſchmücken, — dieſe Tracht
Iſt nicht für unſern Hof gemacht.

Irene.

Ich denke alle zu verſöhnen
Die mir noch nicht gewogen ſind.
Ach! gegen eure jungen Schönen
Bin ich ein arm' und häßlich Kind.
Vertrauend nah' ich ihrem Kreiſe
Mit reinem Herzen, offnem Blick

Und mich, die anſpruchsloſe Waiſe
Stößt keine Seele kalt zurück.

(ab)

Miranda (allein)

Sie wird ſich bald der Menſchen Gunſt erringen
Und eine ſchöne Heimath lacht ihr dann,
Wenn nicht des Bruders ungeſtümes Herz
Den Frieden ihrer zarten Seele ſtört.

Dritter Auftritt.

König. Miranda.

König.

Du biſt allein?

Miranda.

Ihr ſeht es Gnädigſter!
Bin ich Euch nicht genug? Was wollt Ihr mehr
Als Eurer hohen Schweſter Gegenwart?
Fehlt Euch noch etwas, wenn Ihr bei *mir* ſeyd?

König.

O höhne nur! Ich habe gleiche Waffen
Für Dich! — Was macht der liederreiche Sänger
Der heimlich durch die Gärten ſtreift?

Miranda.

Je nun
Er ſingt!

König.

Für wen?

Miranda.

Für alle die ihn hören,
Ihn hören wollen.

König.

Wollen — oder ſollen?

Miranda.
Frei, wie der Frühling ſeine Nachtigallen
Theilt er die Fülle heller Lieder aus.

König.
Der Gütige! — Singt er wohl nur für mich?

Miranda.
Für Dich? —

König.
Ich ſcherze nur; o denn ich weiß,
Daß es den Mädchen gilt: [illegible]
Und Julien — Nicht wahr, Du weißt es auch?

Miranda (mit [illegible])
Ich weiß es auch.

König.
Du auch?

Miranda.
Ich weiß es auch,
Daß Du ein ungefäll'ger [illegible] Bruder biſt,
Der ſich in unſre kleinen Scherze drängt,
Sie zu zerſtören mit dem [illegible]
Wie wenn ich Gleiches Dir vergeltend nun
Mit Gleichem, Deine waldgefundne [illegible]
Von meiner Seite wieſe?

König (für [illegible])
Meinetwegen thu's.
Dann wird ein andrer Ort für ſie gefunden!

Vierter Auftritt.

Caliban. Vorige.

Caliban.
Säh' ich, in [illegible] dem Drange
Dieſes Augenblicks, o [illegible]!

Von der tiefbetrübten Wittwe
Eures vor'gen Nachbarfürſten
Severin — erſchien ein Diener
Meldend, daß die hohe Frau
Schutz an unſerm Hofe ſuchend,
Sich auf Reiſen hat begeben,
Daß ſie nicht mehr ferne ſey,
Daß ſie um die Gnade bitte,
Eurem Antlitz ſich zu nahen,
Und von Eurer Großmuth hoffe,
Ihre Lage werde —

König.

Was?

Weiter Caldas!

Caldas.

Gnäd'ger Herr,

Meiner Rede Thurmgebäude
Stürzt zuſammen, denn zu lang
Wollt' ich den Perioden ſpannen —
Kurz ſie kommt und fleht um Hülfe.

König.

Gegen wen?

Caldas (zuckt die Achſeln).

König.

Genug, ich wünſchte;
Und des ritterlichen Königs
Heil'ge Pflichten rufen mich.
Bin ich gleich von ihrem Schickſal
Nur zur Hälfte unterrichtet,
Weiß ich doch, daß wunderſam
Ihres Lebens Leiden walten.
Lebe wohl Miranda.

Miranda (bei Seite).

Weh',

Ich bin ernſtlich böſ auf Dich!

König (leiſe zu ihr.)
Aber unſer Bürgerkind,
Hörſt Du, laß' es nicht entgelten.
(ab.) (Gefolg folgt.)

Miranda.
Nein, ich kann ſein Herz nicht ſchelten,
Weil das ſeine und das meine,
Nach dem Scheine,
Beide gleich veränderlich ſind.
(ab.)

(Verwandlung.)
(Saal mit Säulen, [illegible])

Fünfter Auftritt.

Irene. Floride.
(Von verſchiedenen Seiten.)

Irene.
(ohne Floride zu ſehen.)
Das nimmt kein Ende! — Saal an Saal!
Es iſt ein Haus für viele Hundert.
Ich werde blind. Hab' ich mich nur einmal
An alle dem ſchon ſatt gewundert.
Verblendet blick' ich vor mich hin —
(Sie [illegible] entzückt zu [illegible])
Mein Palaſt war doch herrlicher!
Viel tauſend ſchlanke Bäume trugen
Sein grünes Dach, die Kronen ragen
In blaue Lebensluft hinaus.
Der Wald iſt nur ein großes Haus.
Er lebt und ſpricht in allen Zweigen
Und bricht die dunkle Nacht herein
Da leuchtet heller Sternenreigen

In unſerm Saal, ſtatt Kerzenſchein.
Der Vater lehrte mich die Namen
Der Sterne die da gingen, kamen.
Jetzt iſt er tod, jetzt iſt er fern
Iſt ſelbſt vielleicht auf einem Stern.

Florido ([illegible])

Er lebt —

Irene.

Ha — wie?

Florido (ſich beſinnend)

In beſſern Zonen
Als dieſe Erde je ihm bot.
Laß ihn dort oben weben, wohnen —
Er lebt mein Kind — er iſt nicht tod.

Irene (ihn [illegible] betrachtend)

Ich ſah' Euch ſchon!

Florido.

Es war in vor'ger Nacht,
Als ich im Wald den König aufgeſucht.

Irene.

So ſeyd Ihr jener hohe Günſtling wohl
Den Er mit einem Orden hat beſchenkt?
Ihr tragt ihn nicht. Wo iſt der ſchöne Stern?

Florido (verlegen)

Ich hab' ihn eben abgelegt.

Irene.

Bei Gott,
Wenn mir der König eine kleine Gabe,
Wär's eine arme Blume nur, gegeben,
Ich würde ſie auf meinem Herzen tragen
Bis in den Tod!

Florido (für ſich)

Ha, ſteht es ſo mit Dir?

Du wirſt von mir bei Hof viel Böſes hören,
Ich ſteh' im Rufe eines luſt'gen Bruders
Und habe manchen tollen Streich gemacht.
Doch gegen Dich fürwahr mein' ich es treu,
Drum warn' ich Dich. Nun ſieheſt Du vielleicht
Das ſeltne Glück dem König zu gefallen,
Als unverdächtig an. Dein eigen' Herz
Spricht laut für ihn. — Doch ſey auf Deiner Huth.
Du biſt nicht was Du ſcheinſt, erſcheinſt Du gleich
So edel als — ich habe Grund zu glauben
Du ſeyſt von hoher Abkunft — dicht verhüllt
Iſt Deines Schickſals ganz Gewebe. Raube nicht
Die Krone ſelbſt den Blüten die Dir keimen.
Sey ſtandhaft. —

Irene.

Fremd fürwahr und räthſelhaft
Sind Eure Worte mir wie Euer Weſen.
Doch glaub' ich ſeyd Ihr freundlich mir geſinnt.

Florido (ihr die Hand reichend)

Ich bin es Dir, ich bin es unſerm Herrn.

Sechster Auftritt.

König. Caldas. Gefolge. Vorige.

(Indem ſie eintreten, fahren die Beiden erſchreckt auseinander. Der König betrachtet ſie mit Verdacht.)

([illegible])

Aurelie. Julie. (von der andern Seite)

Julia.

Wir ſuchen Dich, wir kommen Dich zu ſchmücken.

Aurelia (recht laut, damit es der König höre)

Miranda will's, komm liebe junge Freundin.

(Irene geht den Beiden entgegen mit ihnen ab und blickt im Gehen nach dem Zurückbleibenden.)

Siebenter Auftritt.

König. Florido. Caldas. Gefolge.

König (mit Bitterkeit)

Ich ſeh' voll Freuden, daß an meinem Hof
Galante Ritter dienen. (ernſt) Florido
Das Mädchen kennt die Sprache nicht, die ſüße,
In der man **Nichts mit vielen Worten** ſagt.
Bemüht Euch nicht.

Florido.

Mein gnäd'ger Herr und König
Nicht dieſe Sprache möcht' ich mit ihr reden.
Ich ziehe jene vor in der man viel
Mit wenig Worten ſagt.

König (für ſich)

Verſteh' ich recht?

Caldas (für ſich)

Das iſt kein Menſch: — **ein freches Ungeheuer**; —
Er redet immer **was er denkt! — Und doch**
Kann man dem Sonderling nicht böſe ſeyn.

Achter Auftritt.

Vorige. Pardo, dann Veronica.

Pardo.

Die Fürſtin naht.

König (geht ab und kehrt nach kurzem Verweilen, ſie an der Hand führend zurück.)

Veronica. (tritt auf mit einem kleinen Gefolge, ſie tritt vor den König, beugt ſich ehrfurchtsvoll und blickt ihn feſt an)

König.

Willkommen Edle Frau —

Veronica.

Mein Herz iſt voll! Mit Worten welche Form
Und Herkunft heiſchen, mach' ich es nicht leicht.
Vergönnt, daß ich in meines Kummers Reich
Euch führen darf. Laßt mich mit Leid beginnen,
Vielleicht iſt mir vergönnt mit Luſt zu enden. —
Mein Land entbehrt des Herrſchers — —

König.

Alſo gleich!
(er entläßt Alle)

Florido (bleibt am Eingange horchend ſtehen)

König. Veronica.

König.

Nun bin ich Euer. Eures Grams Genoſſe.
Und gebe Gott, daß ich ihn lindern könne.

Veronica.

Es ſteht vor Euch die Schmerzerfüllte Frau,
Die das Geſchick für einen Thron geboren;
Der das Geſchick im Jugend-Morgenthau
Des Lebens ſchönſte Blüten zugeſchworen.
Die dann der hohe Gatte hart und rauh
So weit gebracht, daß ſie ſich ſelbſt verloren,
Daß wie im ſchweren Traum ihr Daſeyn ſchwand,
Verwittwet erſt ſie ſelbſt ſich wiederfand.

Mein Gatte trat ein Vorbild wahren Mannes
In voller Pracht der Jugend vor mich hin
Und feſſelte mit Macht des Liebebannes
Dem unerfahrnen Mädchen Geiſt und Sinn.
Sein wildes Herz, mein mildes Herz gewann es,
Ein feur'ger Engel ſchien mir [illegible],
Erſchien der Erſte mir wohl Seines Standes
Und ward mein Herr, Er, Herr des Vaterlandes.

Kaum war ich Sein, ſo brach der goldne Thurm
Mit dem mein Luſtſchloß ich geziert, in Trümmer:
Des Fürſten Seele nagt' ein tück'ſcher Wurm,
Froh ſah ich ſeine edlen Züge nimmer.
Bald faßte ihn des Raſens wilder Sturm,
Bald löſte ſich ſein Schmerz in ſtill Gewimmer.
Im Wahnſinn wußte ihn das ganze Land,
Ich war es die des Wahnes Sinn verſtand.

Es lag auf ihm ein fürchterlich Verbrechen,
Ich hab's entdeckt, tief ruht's in meiner Bruſt,
Doch ziemt mir's nicht, zu Euch davon zu ſprechen;
Er ſteht vor dem, dem jede Schuld bewußt.
So hätt' ich gern Geduld mit ſeinen Schwächen,
Zerſtört' er mir gleich meiner Jugend Luſt.
Ich weine nicht um mich und todte Freuden,
Ich weine nur ob meines Landes Leiden.

Der Frühling brachte mir ein ſüßes Bild
Der Hoffnung in des müden Lebens Trauer.
Am Sonnenſtrahl der Mutterliebe mild
Zerſchmolz der bangen Ahnung eiſ'ger Schauer.
Ach jedes Sehnen ſchien mir ſchon geſtillt,
Denn ſey's der König, ſey's der ärmſte Bauer —
Der Vater übt ja immer ſeine Pflicht,
Liebt er ſein Kind — haßt er die Mutter nicht.

Er aber, Er, — o König hegt Erbarmen! —
Er tobte wilder eben da, als je:
Hältſt Du ein Mädchen — ſprach er — in den Armen,
Wenn ich Dich Weib des Jammers wiederſeh',
So ſoll es nicht am Sonnenlicht erwarmen,
So wahr ich jetzt lebendig vor Dir ſteh'.
Ich tödt' es ſelbſt, ich will mir einen Knaben —
Kein Menſchenhaß ſoll einen Erben haben.

Ich blieb allein, er zeigte ſich nicht mehr,
Ich blieb allein in meinen Thränenfluthen.
Die Stunde kam — Du weißt es — ſie war ſchwer,
Du weißt es wohl o Vater Alles Guten.
Und böſer Geiſter angſterfülltes Heer
Umſchwirrte mich — mein Kind — es ſollte bluten —
In meinem Schooſe lag ein Mädchen — — — Nun,
Ich bebe Herr — laßt mich ein wenig ruh'n.

(Pauſe)

Florido (der im Hintergrunde ſteht, begleitet die ganze Erzählung durch theilnehmende Zeichen, [illegible], daß er ſich der Entdeckung freut.)

Veronica (fährt nun beſtimmter fort)

Ich wußte einen treuen Auguſtiner, —
Er hatte Alles klug und fein bereitet;
Mit einem fremden todten Kind erſchien er,
Floh mit dem meinen — edler Benedict!
Und als nun forſchten des Tyrannen Diener,
Da war dem Teufel ſchon der Raub entrückt,

(triumphirend)

Mein Kind war fort, ſie konnten es nicht morden.

(niedergeſchlagen)

Doch Kunde iſt mir nie von ihm geworden. (Pauſe)

Florido ([illegible], entfernt ſich ſchnell und lebhaft)

Veronica.

Nun denkt Euch — der entſetzliche Tyrann,
Er ließ mich jetzt nicht mehr von ſeiner Seite.
„Wenn mir der Tod den Erſtling abgewann
„So bleibe mir zu meinem Zweck der Zweite.
„Noch bin ich Herr, noch bin ich Fürſt und Mann,
„Will einen Sohn, ich zieh' ihn mir zum Streite
„Ge'n alle Welt: den Zepter führ' er nur,
„Zu kämpfen wider Menſchheit und Natur."

Dies läſtert' er. Und bange, immer banger
Ward mir um Kind und mich und Land und Thron.
Da ging ich wohl von tauſend Qualen ſchwanger
Und wünſchte mir ein Mädchen, keinen Sohn;
Geborgner ſchien mein Kind auf Gottes Anger,
Als auferzogen ſo zu Schmach und Hohn.
Der Himmel aber wollt' es anders haben,
Und ich gebar, fein jammernd, einen Knaben.

Was hätt' ich, ihn zu ſchützen, nicht gethan!! —
Ein Wundermann, im Rufe ſeltner Gaben,
Nahm ſich des frommen Glaubens hilfreich an
Und wahrte durch ein Amulet den Knaben.
Im Stillen — daß die Lauſcher uns nicht ſäh'n —
Ward es dem zarten Fleiſche eingegraben.
Viel Hieroglyphen bildeten den Kreis
Um ſeinen Hals geäzt mit ſanftem Fleiß.

Da einten Tauben ſich mit wilden Greifen,
In einem Sterne brannt' ein feurig' Herz,
Auf einem Ring' von drei verſchlung'nen Reifen
Stand eine Kron' — (abbrechend)
Der Knabe wie zum Scherz
Sah lächelnd auf die blutigrothen Schleifen;
Sein Auge ſprach: er fühle keinen Schmerz!
Es waren Engel, die ihm Kunde brachten,
Er ſey gewaffnet gegen Höllentrachten.

Ob nun der Vater auch ſich Mühe gab
Vom Boden aus die Pflanze zu verderben,
Er bracht' ihn nicht vom lichten Wege ab
Auf dem die reine Blüte zu erwerben.
Der Zauberkreis ſchien ſeiner Bosheit Grab,

Belehrt' das Kind: ſich ſelber zu enterben;
So warf es von ſich ſeines Vaters Theil
Und liebte mich und ſeiner Seele Heil.

Mein Liebling mochte kaum drei Jahre zählen,
Er war ſo hold, er hing ſo feſt an mir —
Da ſollt' ich mich mit neuem Muthe ſtählen,
Zu Schrecklichem — doch er gebrach mir ſchier.
Der Mutter Herz auf's Höchſte zu quälen
Raubt' auch dies Kind des Schickſals wilde Gier;
Vom ſeinem Lager wo ihn Schlaf umwunden
War über Nacht der zarte Prinz verſchwunden.

Wer ihn geraubt — mir ward' es nie bekannt —
Doch glaube ich, daß Er die That entzündet
Der jetzt erblich — und dieſe ſchwache Hand
Trägt nicht den Stab der hohe Herrſchaft kündet.
Euch fleh' ich an: ſeyd Vormund meinem Land
Bis ſich vielleicht der rechte Herrſcher findet —
Und forſcht mit mir durch Berg und Wald und Flur
Nach des Verlornen ganz verlorner Spur.

König.

Ich danke Fürſtin Euch für das Vertrauen.
Was Ihr begehrt, es iſt ſchon zugeſagt.
Ich ehr' in Euch die edelſte der Frauen —
D'rum gebe Gott, daß es Euch hier behagt.
Ich will Euch eine heit're Freiſtatt bauen,
Verweilt bis Ihr ein frohes Antlitz tragt
Und laßt uns alles Schmerzes Angedenken
Weit in der Hoffnung tiefes Meer verſenken.

Neunter Auftritt.

Miranda. Aurelia. Julia. Florido. Caldas. Vorige

König.

Meine Schweſter! —

Miranda.

Edle Fürſtin —
Daß ich Euch bei uns erblicke
Freut mich innig weiß ich ſchon
Nicht; ob das „Warum?“ es darf? —
Was ich habe biet' ich Euch
Gaſtlich dar und ſchaltet hier
Gleich als wär't Ihr in der Heimath.

Veronica.

Wenn ich Eure Lieb' empfange,
Ohne dankbar mich zu freu'n,
Denkt, daß noch in meinem Herzen
Nach dem einzig theuern Sohne
Eine heiße Sehnſucht ſpricht.
Hier im Lande, mein' ich, lebt er
Wenn er lebt. — Eh' Eure Gnade (zum König)
Nähern Aufſchluß mir verſchafft,
Laßt mich ſtill und einſam weilen,
Gönnt mir eine kleine Zelle.
(ſie verneigt ſich und geht)

Miranda. Aurelia. Julia. Gefolge (mit ihr)

König (im Abgehen)

Und Ihr ſorgt für heitre Spiele,
Daß, wenn Sie in unſern Kreis
Wieder tritt, ein buntes Leben
Sie begrüße und zerſtreue. (ab)

Pardo (folgt ihm)

Zehnter Auftritt.

Caldas. Florido (will gehen, Caldas hält ihn zurück)

Caldas.

Ihr errathet Graf, warum
Ich verweilt; — Ihr heiſchet Antwort
Auf den Antrag, den Ihr heut
Meine Tochter anbelangend
Mir geſendet.

Florido.

Ich? Fürwahr —

Caldas.

O ich bitte, — leugnet's nicht. —

Florido (für ſich)

Laßt doch ſehen wo das hin will?

Caldas.

Graf! Ihr ſeyd ein junger Graf,
Doch ein würd'ger junger Mann,
Seyd der Günſtling unſres Königs!
Alles weiß ich wohl zu ſchätzen
Und betracht' ich ſo den Antrag
Fühl' ich mich geehrt, mein Kind.

Florido (für ſich)

Welch' ein ſeltſam Mißverſtändniß.

Caldas.

Sagt mir: ohne Unterſchrift
War der Brief. Warum das? Wie?

Florido (für ſich)

Eben bin ich aufgelegt
Dieſes Spiel mit ihm zu ſpielen;
Sicher iſt's der Brief von Pardo. (laut)

Weil ich keinen Muth beſaß
Um die Tochter Euch zu bitten.

Caldas.

O Ihr ſeyd ja zu beſcheiden,
Aber Graf, Ihr ſeyd

Florido.

Heraus
Mit der Sprache: ein Verſchwender,
Ein leichtſinn'ger toller Menſch?

Caldas.

Nun ſo hart wollt ich's nicht nennen.

Florido.

Aber ich bekenn' es gern.
Seht Papa, ich will mich beſſern.
Soll ich wirklich beſſer werden,
Muß die Frau mich beſſer machen.
Und ich weiß mir keine Beſſre
Mich zu beſſern, — als — die Beſte!

Caldas.

Habt uns Beide nicht zum Beſten.
Meine Kleine iſt ein artig
Iſt ein allerliebſtes Mädchen,
Doch die Beſte iſt ſie nicht.
Freilich — ſchön iſt ſie; gebildet;
Geiſtreich, zierlich, folgſam, ſittſam;
Singen kann ſie; ihre Stimme
Iſt die Beſte hier am Hofe;
Tanzen kann ſie; ihre Haltung
Iſt die ſchönſte die ich kenne;
Ihr Gemüth iſt engelsgut;
Ja ſie hat das beſte Herz;
Und ſie hat die beſten Gaben;
Und ſie iſt mein liebes Kind; —

Doch — die Beſte iſt ſie nicht. —
Ehrenvoll iſt die Verbindung.
Ha, ich ſeh' Euch ſchon bey'm Feſte,
Mit dem Orden ſterngeſchmückt,
Mit dem Sterne aller Orden,
Den der König Euch verlieh.
Seh' Euch neben meiner Tochter;
Höre, wie die fremde Fürſtin
Fragen wird: wer iſt der Mann
Mit dem ungeheuern Sterne?
Und ich ſage ſchmunzelnd: Durchlaucht,
's Iſt der Oberkammerherr
Graf Alfons von Floridos
Und mein künft'ger Schwiegerſohn.

Floridos. (für ſich)

Nicht umſonſt ſoll dieſe Wendung
Das Geſpräch genommen haben.
Aus der Noth mag er mir helfen,
Der zum Sohn mich haben will.

Caldas.

Doch wo iſt der ſchöne Stern?
Schicklich wär' es, ihn zu tragen,
Nimmermehr ihn abzulegen.

Floridos.

Mit dem Stern hat's einen Haken —

Caldas.

Wie? der Stern hat einen —

Floridos.

Andern!
Nämlich einen andern Herrn,
Unterdeſſen!

Caldas.

Wie? der Stern?

Florido.

Von dem Augenblick gedrängt
Hab' ich ihn —

Caldas (außer ſich)

Nun, was?

Florido.

Verpfändet!

Caldas.

Ha ſo habt Ihr Euch geſchändet
Und Ihr werdet aufgehängt.

Florido.

Wird's auch dazu wohl nicht kommen,
Iſt's doch immer ſehr bedenklich.
Jetzt erſt ahn' ich die Gefahr.

Caldas.

Wenn Euch nun der König fragt?
— Iſt's nicht unumgänglich nöthig,
Mit dem Pfand der höchſten Gnade,
Eben da geſchmückt zu ſeyn
Wo man ſich dem Geber nahe?

Florido (ſcheinbar ruhig darüber, um Caldas auf's Höchſte zu treiben)

Wenn er fragt, — nun — ſo geſteh' ich!
Zweimal ſchon hat er mit milder
Vaterhand aus ſeiner Kaſſe
Meine Kaſſe hergeſtellt.
Jetzt, wo ich mich will vermählen,
Wird er nicht bedächtig zählen;
Lachen wird er, überlaut
Wenn ich ihm den Streich geſtehe:
Es befördert unſre Ehe,
Denn Er liebt Euch, mich, die Braut!

Caldas.

Nein, das ſtellt mich nicht zufrieden.

Einem Mann, der ungenirt
Sich und uns ſo toll blamirt,
Iſt mein Mädchen nicht beſchieden.
Ich verſänk' in Grabesnacht,
Wenn die Scene ſich begäbe, —
Denk' ich dran — fürwahr — ich bebe. —

Florido.

Wetten wir: der König lacht?

Caldas.

Solch' ein Lachen iſt verderblich
Und des Menſchen Glück iſt ſterblich,
Wie er ſelber. — Nein! Entweder
Schlagt mir einen Ausweg vor,
Oder wir —

Florido.

Des Witzes Räder
Machen ſchon im Kopf Rumor,
Doch wie auch ſie ſummen, ſpinnen,
Weiter kann ich nichts erſinnen,
Als die Bitte — (für ſich) (Schwere Probe
Für das Herz des alten Herrn —)
— Aus des Königs Garderobe
Schafft mir jenen andern Stern,
Der an Form dem meinen gleich iſt,
Eben ſo an Steinen reich iſt.
Leicht und ſchnell könnt Ihr es wagen,
Denn Er wird ihn jetzt nicht tragen,
Da Er mir den gleichen gab.
Thut Ihr's Vater?

Caldas.

Meinem Kinde,
Daß ich lieb wie's Leben hab',
Das Euch liebt, Euch, Mann der Sünde,
Will ich dieſes Opfer bringen.

Aber wenn ich nicht für ſie
Euch die Hand zur Hülfe lieh', —
Möcht Euch doch die Schmach verſchlingen!
Ihr ein Hofmann? Ihr ein Günſtling?
— Nun Du kennſt ihn, ew'ger Richter, —
Das iſt ſo ein lockrer Dichter,
Ein Muſic- ein Verſe-Künſtling,

(im Gehen)

Ihm iſt Alles Scherz und Spiel
— Und für ihn wag ich ſo viel?

(er geht, ihm drohend, ab)

Florido (allein)

Dank dem Briefe ohne Namen,
Zu dem Sterne hilft er mir
Und befreit mich von der Qual
Pardo's Güte zu beſchweren. —
Alſo Pardo mit Aurelien,
Julia mit Rodrigo,
Und mein König mit Irenen
Mit Veronica's Verlorner.
Ha der Freude! — Kehrte nur
Benedict der Alte wieder,
Dann wird Alles hochbeglückt. —
Aber ich? Je nun, ich wandle
Still und treu der Liebe Pfad,
Bis Miranden, meiner Göttin
Sich ein ſtolzer Freier naht. —
Dann — mein Herz, was thu' ich? — Ha!
Dann — — Er iſt ja noch nicht da!

(ab)

Dritter Akt.

Scene: (Garten, wie im Anfange des erſten)

Erſter Auftritt.

König. Irene (geſchmückt)

König.

Soll ich die Kleider tadeln oder loben,
Die Dich verwandeln und des Waldes Tochter
Zur edelſten und feinſten Dame machen?
Du biſt mir fremd geworden.

Irene.

Bin ich doch
Dieſelbe noch die ich vor Stunden war.

König.

Du magſt es ſeyn, doch ſcheinſt Du es nicht mehr.
O wüßt' ich nur ob Du mir noch geſinnt
Wie da — — Irene ſprich, bin ich Dir werth?

Irene.

Ihr ſeyd mir werth als Retter, Helfer, König!

König.

Bin ich Dir weiter nichts?

Irene.

Ihr ſeyd —

König.

O ſprich!

Irene (ſich mühſam verbergend)

Ihr ſeyd ein Mann der über Allen ſteht,
Auf Eurem Haupte glänzet kaltes Gold,
Und Euer Platz iſt höher als die Berge:
Denn weil die Berge ſelbſt Euch dienſtbar ſind,
So ſeyd Ihr Herrſcher über hoch und niedrig.
Wenn ich den Blick zu Eurem Blick erhob,
Geſchah es nur, Euch innig zu verehren:
Ihr ſeyd zu hoch, ich bin zu niedrig Herr,
Um frohe Regungen für Euch zu fühlen.
— Dringt nicht in mich — denn wenn ich Euch verſtehe,
Verlangt Ihr grauſam, daß ich Euch geſtehe,
Wie mich durchdringt, der Sehnſucht Wohl und Wehe.

(65)

König.

Sie liebt mich nicht. Was ſie mir jetzt entgegnet,
Soll den Verdacht im Herzen mir erſticken,
Den ich mit vollem Rechte hegen darf.
Der ſchöne Graf iſt's, der ihr Selbſt gewann,
Mein Günſtling iſt's — o heil'ge Dankbarkeit! —
Wer fragt nach mir? Wer denkt daran, daß ich
Aus Niedrigkeit *ihn* hoch erhoben habe?
Den Elternloſen ließ ich auferziehn,
Als ob er nur mein jüngrer Bruder wäre.
Mit Lieb' und Gaben überhäuft' ich ihn
Bahnt' ihm den Weg zu Rang und Glanz und Ehre.
Jetzt, noch ein Jüngling, ſteht er wider mich!
Von meinem Herzen hat er ſich geriſſen;
Selbſtſtändig ungebunden wähnt er ſich,
Was ich ihm war und bin will er nicht wiſſen!
Nun reicht er meiner Liebe ſeine Hand

Und ich muß ſchweigend trauern, will ich nicht,
Daß mich das ſeelenloſe Volk verſpotte.

Zweiter Auftritt.

Pardo. König.

Pardo.

Mein gnäd'ger Herr! So find ich endlich denn
Was ich ſeit Monden mir vergebens wünſchte:
Euch — ganz allein. O wolltet Ihr das Glück
Das dieſe Stunde krönt, vollkommen machen,
Und Euer Ohr dem treu'ſten Diener gönnen?

König.

Du kommſt zur ſchlimmen Stunde Pardo. Eben jezt
Stand ich verſunken in Betrachtungen
Die keine frohen Augen öffnen —

Pardo.

Dennoch Herr
Wag' ichs, zu reden. Was ich ſagen will
Iſt finſtrer Art.

König.

So ſag' es, ſag' es ſchnell!
Ich bin geſtimmt zu zürnen.

Pardo.

Eure Gunſt
Iſt auf den Grafen Florido gewendet,
Ihr liebt ihn mehr, als einen Eurer Diener —

König (aufbrauſend)

Weil er's verdient? Wer will ihm das beſtreiten?

Pardo.

Ich! Wenn ich darf.

König.

Du darfſt!

Pardo (für ſich)

Nun gilt es: Muth!

Daß er leichtſinnig lebt, ſein Gut verſchwendet,
Selbſt Andre mit in ſein Verderben zieht,
Das übergeh' ich weil es allbekannt iſt!

König.

Mir nicht.

Pardo.

Und doch hat Eure Majeſtät
Ihn zweimal ſchon vom Untergang gerettet,
Großmüth'ger Weiſe —

König.

Längſt vergeſſen! Weiter!

Pardo.

Er wirbt um alle ſchöne Mädchen, Alle
Weiß er zu locken.

König (für ſich)

Ha! Wohl Eiferſucht?!

Pardo.

Und ſelbſt, — ich zittre König es zu ſagen —
Jetzt ſchweifen ſeine Blicke höher noch,
In Eure Nähe wagt er, ſie zu ſenden.

König (für ſich)

So ſah ich recht? So weiß es ſchon der Hof,
Daß er Irenen zu gewinnen ſucht?
Das iſt zu viel, das fordert meine Rache!

Pardo.

Ich weiß es ſicher, denn ein ſchön' Sonett,
Die Sterne heißt es, ſah ich zart umwunden
Von einer Schleife —

König.

Undankbarer Menſch!

Pardo.

Von ihren Augen ſpricht er, nennt ſie Sterne; —

O ganz gewiß war er ſchon frech genug,
Es ihr vor's Angeſicht zu bringen —

König.

Solch' Geſchwätz
Bethört ſo leicht ein Weiberherz —

Pardo.

So leicht —

König.

Gieb Achtung! Forſche! Melde Alles mir.
Lohn ſey Dir meine Huld.

Pardo (für ſich)

O ſeel'ge Stunde.

König.

Du liebſt der Schweſter Dame —

Pardo.

Gnäd'ger Herr —

König.

Ich hörte einſt Miranden es erwähnen.
Sie werde Dein! Ich will mit voller Hand
Dir auf Dein Haupt der Gnade Gaben ſtreun,
Mit Liebe Dich von nun an überſchütten
Und ſie verachten die mich hintergehn.

Pardo (für ſich)

Nein dieſe Wirkung wagt' ich nicht zu hoffen.

König (zu dem [illegible])

Hofmarſchall, näher! Hier ſeyd Ihr erwünſcht.
Der wackre Graf begehrt der Tochter Hand,
Auf gebt ihm Julia, ich ſtatte reich ſie aus.
Er iſt mein treuſter Diener. Bald geſcheh' es!

(bewegt, ab)

Dritter Auftritt.

Caldas. Pardo.

Caldas.

Hab' ich geträumt?

Pardo.

Ich wurde misverſtanden.
Was einſt ich von Aurelien geſagt,
Zog er auf Eure andre Tochter: Julia!
Wir wollen ſchweigen, für den Augenblick,
Denn Gründe hab' ich —

Caldas.

Misverſtanden? Schweigen?
Graf ſeyd Ihr raſend? Wißt Ihr, was es heißt,
Wenn unſer König erſt befohlen hat?
Wie ſprach Er? „Bald geſcheh' es!“ So geſchieht es
Und keine Widerrede findet ſtatt.
Ja hätt' er mir befohlen: meine Hand
Sollt' ich Euch reichen — 's wäre wunderlich,
Doch würd' ich nicht zu widerſtreben wagen.
Dort kommt die hohe Fürſtin —

Vierter Auftritt.

Miranda. Julia. Aurelia. Irene. Vorige.

Pardo. (für ſich.)

Nun es ſey!

(Während jene auftreten)

Iſt Julia denn nicht Aureliens Schweſter?
Auch lieb und ſchön? — Wenn es der König will
Sie reich begabt, ich könnte es ertragen
Was aber würd Aurelia wohl ſagen?

Caldas.
Sie finden einen Vater gnäd'ge Herrin,
Der eben jetzt im wogenden Gedränge
Von tauſend Zweifeln ſteht. Des Königs Gnade
Nimmt Theil an meiner kleinen Julia:
Sie ſoll des Grafen Pardo Gattin werden.

Alle.
Ha!?

Miranda.
Unerwarteter Befehl! Erſtaunlich!
Graf Pardo ſprecht, wie hat ſich das gefunden?

Pardo.
Ein Irrthum —

Caldas.
Irrthum! — Graf, Ihr tödtet mich!
Was ich mit dieſen meinen Hörwerkzeugen
So eben hörte aus des Königs Munde,
Das iſt kein Irrthum, das iſt ſonnenklar.

Julia.
Mein theurer Vater, Sie vergeſſen wohl
Daß Sie dem jungen Rodrigo bereits
Verſprochen —

Caldas.
Ich? Was kann ich denn verſprechen?
Ich bin ja nichts, als nur durch meinen Herrn.
Was ich verſprochen iſt nun aufgelöſt,
Ich ſprach zu früh, ich habe mich verſprochen.

Julia.
So ſpielt mein Vater nicht mit Treu' und Glauben.
Geliebter Vater, höre mich —

Caldas (mit Zorn)
O ſchweig',
Beſtich mich nicht mit bitterſüßen Bitten,
Ich wanke nicht. (ab)

Julia (ihm folgend)
Mein lieber Vater — höre —

(ab)

Miranda (zu Irenen)
Das iſt ein tragi-komiſches Ereigniß.
Wär' nicht das Glück des lieben Mädchens mit
In dieſem Spiel, ich würde herzlich lachen.

Irene.
Ich kann's noch nicht verſtehn.

Pardo.
Aurelia —

Aurelia. (die ſchon an der ganzen Scene lebhaft Theil nahm)
Zurück von mir! ein Trugerfüllter Heuchler —

Pardo.
Aurelia —

Aurelia.
Zurück, ich will nichts wiſſen.

(ab)

Pardo (ihr folgend)
Aufklären muß ich ſie! — Nicht meine Schuld —

(ab)

Miranda. Irene.

Miranda.
Sie ſcheinen Alle wie verwirrt. Du ſiehſt
Wie ſchwer es iſt, verliebt vernünftig ſeyn,
D'rum hüte Dich und Deines Herzens Freiheit.

Irene.
O weh! —

Miranda.
Du klagſt? Was ſoll der traur'ge Ruf?
Geſtehe mir, was Dich beengt?

Irene.
Geſtehen?

Miranda.
Vertraue mir.

Irene (träumend)

Wenn Liebe jedermann
Verwirrt und thöricht macht, ſo werd' auch ich
Mein Bischen Witz, — iſt es nicht ſchon dahin —
Verlieren nächſter Tage.

Miranda.

Träumſt Du Mädchen?

Irene.

Ich hätte nichts gewußt und nichts geahnet,
Wenn Er es mir nicht in den Sinn gelegt
Und den Gedanken aufgerufen hätte.
Schon als ich ihn zum Erſtenmale ſah
Schlug mir das Herz in fremden raſchen Schlägen;
Jetzt weiß ich es, für Ihn ſchlägt es allein.

Miranda (ernſt)

Ich frage nicht für wen? Das ſchlimme Wort
Soll über Deine, meine Lippen nicht
In's Leben treten. Feſt in heil'ger Tiefe
Der eig'nen Bruſt verbirg es — Und bedenke
Daß Dich die Pflicht zu ernſtem Kampfe ruft;
Beſiegen mußt Du muthig Dein Gefühl.
Denn wo uns Gutes nie erwachſen kann,
Wo ſich die edlen Kräfte der Natur
Urſprünglich rein, ſo unheilsvoll vermiſchen,
Daß gift'ge Frucht nothwendig werden müßte,
Da iſt es beſſer, mit entſchloſſ'ner Hand
Die Blüten abzubrechen, die uns blüh'n.
Sie lächeln ſanft, ſie bitten: laß' uns ſtehn,
Wir aber wiſſen, daß, wie hold ſie ſeyen,
Sie Gift in Düften hauchen — alſo fahn —

(Fernando's Geſang vom Luſtſchiff aus der Ferne)

Miranda (für ſich)

Ach, ſeine Stimme!

Irene.

Nun, Ihr ſchweigt mir ſchon?
Ich hätte gern Euch länger zugehört,
Denn ich verſtehe was Ihr meint.

Miranda (verlegen)

Nicht jetzt;
Es ziemt mir nicht, Dich deutlicher zu warnen;
Thu' was Dein rein' Gemüth Dir anbefiehlt.

(für ſich)

Mußt' er mich eben jetzt im Pred'gen ſtören?

Irene.

Ihr ſeyd verſtummt, ſo plötzlich und verſtimmt?
Ich laſſe Euch allein mit Euren Träumen
Und geh' im Garten meinen Träumen nach.
Das aber fühl' ich: wenn die gift'gen Früchte
Mich in der Jugend Friſche tödteten:
Wenn früher Gram mein Leben früh verzehrte,
Darüber würd' ich klagen nicht, noch weinen.
Und nimmer könnt' ich jenen Blüten zürnen
Die jetzt, von heißem Thränenthau geſchmückt
Mich ſtill umlächeln. Iſt verborgne Liebe
Ein blühend Gift und eine gift'ge Blüte,
Doch iſt es beſſer blühend hinzuſterben,
Als lange lebend nie geblüht zu haben.

(ab)

Miranda.

Hat ſie nicht recht? Wir ſchmieden unſre Feſſeln
Mit eignen Händen und dann klagen wir,
Daß ſie den Händen blut'ge Male drücken.
Wir wären alle frei, wenn wir den Muth,
Es ſeyn zu wollen nur im Herzen fühlten.
Es giebt kein irdiſch Band als das Verhältniß
Und frei iſt jeder der ſich ſelbſt erkennt. —

Wär' ich ein Mann! — Zurück ihr kühnen Wünſche, [illegible]
Ich bin ein Weib und eines Königs Schweſter.

Fünfter Auftritt.

Florido (der nun ſchon den Stern hat, kommt mit einer Guitarre)
Miranda.

Florido (für ſich)
Wo iſt die Kühnheit? Warum ſchwindet ſie
Vor ihr allein, vor einer Andern nicht?

Miranda.
Mein werther Graf! der König unſer Herr
Will länger nicht, daß Sie mit Sang und Spiel
Zur Hochzeit unter unſern Fenſtern weilen.
Es liegt mir ob Sie freundlich zu erſuchen —

Florido (die Guitarre zerſchmetternd)
Nie ſoll ein Ton den Saiten je entſchweben,
Denn will Miranda darf kein Lied mehr leben.

Miranda (bei ſich)
Wie ſeyd Ihr ungeſtüm Herr Graf —

Florido.
Verzeiht,
Hat Eure Ruh' mein kühnes Lied entweiht,
Ich will ein ſtummer Sklav' zu Euren Füßen
Von nun an, was ich wagte, redlich büßen.

Miranda.
Verſteht mich recht: ich liebe Lieder Ton;
Der Bruder nur —

Florido.
Ja, ich begreif' es ſchon.
Ihr tadelt ſanft, daß ich in kühnem Wagen
Verſucht, mein Lied zu Eurem Thron zu tragen;

Ich darf es nicht: uns trennt ein eiſern Heer,
Die Etikette führt es an und ſchwer
Verliert an ihre Macht ſich unſer Glaube. —
Ihr ſeyd des Königs Schweſter hoch und hehr,
Mich zog des Bruders Gnade aus dem Staube.

Miranda (beleidigt)

Ich bitte ſehr um des Geſprächs Beendung,
Denn unwillkommen iſt mir ſolche Wendung.
Was hat mit Eurer Herkunft niederm Schein,
Wohl das Verbot zu ſingen nur gemein?

Florido.

Ja wenn Ihr zürnen wollt, dann muß ich ſchweigen
Und ſchweigend gehn und gehend mich verneigen.
— Doch gönnt mir erſt, Euch bebend zu geſtehn,
Daß mich die Flammen heil'ger Glut durchweh'n,
Daß ich für Euch in hohem Feuer brenne
Und keine Luſt als dieſe Leiden kenne.
Es iſt geſagt! — Ihr wendet das Geſicht? —
Ich fleh' Euch an: Miranda thut es nicht!
In Eurem Antlitz lebt mein wahres Leben,
Die hellen Sterne Eurer Augen beben
Mir Hoffnung zu — wie ſie ſo leuchtend ſind,
Das fühlt' ich ſchon, als ich, ein wildes Kind,
Das holde Kind Miranda hier erblickte,
Und Knaben-Seufzer in die Lüfte ſchickte. —
Ihr theure Fürſtin ſelbſt ſeyd Schuld daran,
Daß ich zu Eurem Ritter mich bekenne.
Ich wollte ſchweigen; wollt' als ſtiller Mann
Die Leiden tragen, die ich Freuden nenne
Und wollte in entzückter voller Bruſt
Euch innig lieben, nur mir ſelbſt bewußt. —
Da ſagt Ihr ernſt: mein leiſes Lied ſoll ſchweigen
Und nun erſcheint mir Euer Widerſtand,

Den Lippen nur, den Augen nicht bekannt,
Als einer fernen Hoffnung himmliſch' Pfand.
Es regt mich auf, mein Herz Euch klar zu zeigen:
Ja, daß mich jetzt ein ſolcher Blick getroffen,
Das läßt mich —

Miranda.

Nun? —

Florido

Auf Gegenliebe hoffen!

Miranda.

Entfernt Euch Graf!

Florido.

Miranda!

Miranda.

Fliehet mich!

Florido.

Je mehr Ihr zürnt, je kühner hoffe ich.

Miranda (ſehr ſchnell)

Was hofft Ihr nun? — Ihr wollt, ich ſoll erwiedern:
Ja Graf, ſo iſt's, — ich — (Gott!) — ich liebe Euch?
Und könnte ſich Miranda ſo erniedern,
Das macht' Euch froh, das macht' Euch Wonnereich?
Ich glaub' es nicht. — Ihr würdet doch erröthen,
Des Herzens Dame tief beſchämt zu ſeh'n
Und müßt' ich, mein' unwürdig vor Euch fleh'n,
Die Schmach würd' Eure edle Liebe tödten.
Ihr ſteht zu hoch, Ihr ſeyd zu fein geſittet —
Ihr ſchweigt — Ihr geht — wenn Königs Schweſter bittet.

Florido.

Ich bin beſiegt! —

Miranda.

Der König naht — o geht!

Floride.

Ich eile, ihm den Plan zum Spiel zu bringen,
Das ich, wie er befahl, dann dichten will.
Lebt wohl!

Miranda.

Lebt wohl! Vergeſſ't, was hier geſchah',
Verſprecht mir das.

Floride.

So lange ſey's vergeſſen
Bis ich zurück vom Schloß zum Garten kehre,]
Das aber iſt geſchehn in — drei Minuten!

(45)

Miranda. (ihm nachrufend.)

Verräther! — Bringt Irenen mir zurück,
Mir fehlt etwas, vermiſſet ſie mein Blick! —
Warum ſo gern auf ihr mein Auge weilt?
Weil ſie die Schuld die mich belaſtet, theilt:
Wo ſie nicht ſollte, liebt auch ſie ja wieder!
Das ſchlägt des eignen Herzens Zweifel nieder.

Sechster Auftritt.

König. Miranda.

König.

Ich ſtreif' umher und finde keine Ruhe.
Geſchäfte flieh' ich, flieh' Geſelligkeit.
O Schweſter, welche Leiden bracht' Irene
Mir Armem mit.

Miranda.

Dir? Leiden? Dir? Irene?

König.

Ich will's bekennen, innig lieb' ich ſie,

Mit reinem Feuer eines edlen Herzens.
So kann ein Jüngling nur, das Erſtemal
In Lieb' entbrennen, wie ich bin entbrannt.

Miranda (mit Bezug auf ſich ſelbſt)

Doch wohin ſoll die Neigung endlich führen?

König.

Das fragt' ich nicht, als ich Irenen ſah.
Ich fühlte mich gefeſſelt und der Mann
Von dreißig Jahren, liebt er einmal wahr,
Er wirft die Neigung nicht leichtſinnig hin
Wie Kinder Blumen, wenn ſie ſatt geſpielt.
In's tiefſte Blut ſenkt ſich der Liebe Glut;
Nur mit dem Blute kann ſie mir entſtrömen.

Miranda.

Ach ſchweige Freund, Du regſt das Herz mir auf.

König.

Sie aber wendet unhold ſich von mir.

Miranda.

Von Dir? Du träumſt! —

König.

Ich wache nur zu hell:
Sie liebt den Grafen.

Miranda.

Ha!

König.

Den Florido!
Ich habe ſie belauſcht, erſchreckt, — ſie ſelbſt geſtand
Mit halben Worten, was ſie für ihn fühlt.

Miranda.

Unmöglich Bruder! (für ſich) Und von Florido
Sprach ſie, was ich meinem Bruder ſag?
So giebt's nicht Treu' und Glauben mehr auf Erden.

König (dem ihre Theilnahme erfreut)
Betrübt es Dich?

Miranda.
Mein Sänger —

König.
Darum nur?
Nicht weil mein Herz, weil Deine Eitelkeit
Verletzet ward, darum betrübt es Dich?
Auch bei der Schweſter find' ich keinen Troſt!

Miranda (halb für ſich)
Wie weißt Du denn, daß es mein Herz nicht kränkt? —
Doch glaub' ich's nicht, Dich täuſchet Eiferſucht.

Siebenter Auftritt.

König. Miranda. Aurelia, von Pardo, Caldas von Julia verfolgt, (ohne die Anweſenden zu bemerken)

Aurelia.
Was Ihr mir ſagt verfliegt in leichte Luft
Noch eh' mein Ohr vom Schall des Wort's erbebt.
Ich hör' Euch nicht; ich kenn' Euch nicht! — Hinweg.

Caldas.
Und wenn Du auf den Knien vor mir lägſt
Und knieend mir auf viele Meilen folgteſt —
Ich kann nicht anders bricht mir gleich das Herz.

Pardo.
So will ich ſtumm und leblos vor Dir ſteh'n
Und Dir den Weg vertreten, den Du wandelſt,
Bis Du mir gönnſt, mich zu vertheidigen.

Julia (knieend)
Und ich will knieend bitten, will erfahren,

Was eher bluten wird: mein zartes Knie
Auf rauhem Boden, — oder Euer Herz?

König (gewaltſam ſie trennend)

Was ſoll der krauſe Wortkampf? Schon entſchieden
Iſt Euer Glück: niemand darf widerſtreben.
Graf Pardo nimmt Graf Caldas Kind zum Weibe.
Ich will es ſo und nicht ein Athemzug
Soll ſich dagegen aufzulehnen wagen.

(Lange Stille. Alle ſind verſtummt, endlich beginnt der König)

Seyd froh! Seyd laut! Ihr ſollt es ſeyn — für mich.

Miranda (halb leiſe)

So ſah' ich Dich noch nie geliebter Bruder!
Mit Liebe, nicht im Zorn beglückſt Du ſonſt?!

König.

Es iſt nicht mehr wie ſonſt.

Caldas (für ſich)

Nicht athmen darf ich!?

Achter Auftritt.

Vorige. Florido ſein Blatt Papier in der Linken, an der Rechten vertraulich **Irenen** führend, kommt langſam hervor. Der Halbkreis öffnet ſich ihnen, wenn ſie nahe ſind.

Pardo (für ſich)

Er trägt den Stern? der Menſch muß zaubern können!?

König (für ſich)

Da kommen ſie! — Der unverſchämte Bube
Führt im Triumph die Dame ſeines Herzens
Mir höhniſch zu. — Nun ſteh' mir bei: Geduld!
Dich fleh' ich an, regiere mir die Hand,
Daß ſie des Schwertes Griff nicht ſuchen möge!

Miranda (halb für ſich)

Und ich befahl ihm ſelber ſie zu holen!

Irene (flüſtert ſich den Namen zu)

Florido (für ſich)

Hier iſt der Anfang, königlicher Herr,
Des kleinen Spiels —

König (reißt ihm das Blatt aus der Hand)

Florido (für ſich)

Mein Gott, er iſt erzürnt? —

König (leſend)

Aurelia — Julia — Pardo — Florido —
Perſonen: — Nein, Graf Pardo bleibt zurück.
Es ziemt ihm nicht, in Eurem Spiel zu ſpielen.

(lieſt weiter)

„Die Roſen" heißt es: — o des zarten Dichters! —
„Die glühendrothe Roſ': Aurelia"
„Die weiße: Julia!" Warum nicht ſie?

Florido (faßt ſich)

Wer denn o Herr?

König.

Die Euch begeiſtert hat,
Zu jener kühnen, ſchaalen Dichterlüge?

Florido (immer ängſtlicher)

Zu welcher?

König.

Von den Sternen.

Caldas (für ſich)

Erd' und Himmel!

Florido (verſtohlen auf Aurelia blickend)

Den Sternen?

König.

Ja! O ſtellt Euch nicht ſo fremd!

(auf's Papier deutend)

Das iſt nicht Euer rechter Stern!

Florido (faſſungslos bezieht es auf den Stern an der Bruſt und faßt mit beiden Händen darnach)

Weh mir! —

Entſcheidet nicht, bevor Ihr mich gehört.
Ja es iſt wahr, die Kühnheit ging zu weit,
Nicht nur verpfändet hab' ich jenes Kleinod;
Aus Eurem Cabinet auch ward der Stern
Geliehen — heimlich — meine Angſt war groß! —
O zürnet nicht! Senkt einen Blick der Milde
Auf mich herab.

König ([illegible])
Graf, ich verſteh' Euch nicht,
Von welchen Sternen redet Ihr?

Caldas (für ſich)
Ich ſterbe.

Florido.
Von welchen anders, als die Ihr gemeint?
Von dieſem und dem erſten —

König (jetzt erſt auf den Stern achtend)
Ha, was ſeh' ich:
Mein zweiter Stern!? Und jener den ich geſtern —

Florido.
Er iſt verpfändet; eine Ehrenſchuld,
Ich mußte —

Miranda (aus tiefem Herzen, für ſich)
Weh'! der Unglückſeelige!

König.
So kommt das Böſe unverhofft zu Tage,
In eignen Stricken fangen ſich die Schlechten.
Betrogner Thor, Du thörichter Betrüger,
Von dieſen Sternen ſprach ich nicht, ich wußte
Von Deinem Frevel nichts. ([illegible]) Auf das Gedicht
„Die Sterne“ überſchrieben ſpielt' ich an
Und meinte, daß in Deinem Feſtgedicht,
Der rechte Liebesſtern vergeſſen ſey

Florido (für ſich)

Ich Unbeſonnener!

Pardo (für ſich)

So geht es gut!

Caldas (für ſich)

Ich ſchweige, bis auch mich des Schickſals Rad
Zermalmend packt! — O mußt' es alſo enden?!

Florido.

So iſt mir nun die Hoffnung ganz verloren!

König (zornig)

Verloren biſt Du! — Flieh' mein Angeſicht!
Leg' ab das Kleinod — Pardo, Ihr verwahrt es! —
Du biſt verbannt, ich will Dich nimmer ſeh'n

(zum Florido leiſer)

Doch, daß Du wiſſeſt, treu und wahr geſinnt
Sey Deines Königs Herz, ſo Du verkauft,
— Daß Du mich kennſt, wie ich Dich jetzt erkenne —
So ruf' ich's laut Dir zu: ich haſſe Dich
Seit dem —

(er blickt Irenen an)

Du weißt: ſeit wenn, warum!
Und dieſem Haſſe ſchreibe die Verbannung,
Nicht Deinem Leichtſinn zu, den ich verziehe,
Wenn ich Dich liebte, wie noch geſtern. — Geh', —
Nimm ſie mit Dir, wenn ſie Dir folgen will,
Entflieh! —

Florido.

Ein Wahn! Verläumdung! — Gönnet
Mir nur ein Wort.

König.

Kein Wort, hinweg, hinweg!

Miranda (bittend)

Du kannſt ihm doch Vertheidigung geſtatten?
Vielleicht —

König ([illegible])

Ihr ſeyd im Bunde wider mich?
Ja wenn's nur gilt, mein krankes Herz zu kränken,
Die Schweſter ſelbſt beſchützet den Verräther.
Nun wohl, ich mach' Euch Platz! mit meinem Schmerz
Verberg' ich mich — (ausbrechend) doch ſollt Ihr von ihm hören
Und wie der Donn'rer Rom's, unſichtbar, will ich
Euch fühlen laſſen daß ich zürne! Folgt
Ihr: Caldas, Pardo! — (zu Florido der ſich noch einmal nähern will)
Fort ich kenn' Euch nicht!
(Er geht. Caldas, Pardo, folgen ihm)

Florido (dem Gehenden ins Ohr; zu Caldas)

Ich ſchweige heilig! (zu Pardo) Graf, wir finden uns.

Neunter Auftritt.

Miranda. Florido. Julia. Aurelia. Irene.

Miranda.

Ihr ſeht, ich ſprach für Euch — doch frei geſprochen:
Ihr habt es nicht verdient.

Florido.

Ich gehe jetzt
Und gehe ſchweigend. Einſt wohl kommt die Zeit
Wo ſich gar manche Knoten löſen werden.
Dann hoff' auch ich, — nicht ſchuldlos — aber treu,
Ein Schwerverkannter vor Euch dazuſtehn.

Miranda (leiſe)

Graf möchtet Ihr, ich werde um Euch weinen —
O möchtet Ihr, — wie ſonſt vor uns erſcheinen!

Florido (indem er gehen will)

Zu dem hohen Frauenbilde

Wendet ſich der Thränenſchwere Blick;
Herrinn, in Deine Milde
Leg' ich bebend mein Geſchick!
(kniet) Du beſchütz' es mit der Liebe Schilde.

Miranda (ab. Julia folgt ihr.)

Aurelia.

Euch verläumdet, mich betrogen
Hat der Falſche! Nur Geduld;
Theilen ſoll er bald die Schuld,
Iſt die Larv' ihm abgezogen.

(folgt Miranden)

Irene.

Mußte ſchon ſo früh geſchehen,
Was Ihr warnend prophezeiht?
Ihr o Glückliche dürft gehen,
Und ich bleib', in Traurigkeit.

(folgt Miranden)

Florido (allein.)

Du „unwandelbare" Gunſt,
Steht es ſo mit Dir? — Ei nun,
Gehe, komme, ich erſtaune
Ueber Deinen Wechſel nicht.
Nein, ich bleibe der ich bin,
Meine Liebe iſt mir treu
Und ſo trotz' ich der Verwirrung!
— Pardo, ja, das iſt Dein Werk!
Von den Sternen weiß nur er,
Von dem Lied auch an die Sterne
Und er hat es Ihm verrathen.
Doch der König, eiferſüchtig,
Hat die feige Läſterung
Auf Irenen falſch gedeutet.
Das iſt Alles! — Nun, ich geh',

Will einmal im Walde leben!
Aber mit mir, tief im Herzen
Nehm' ich mein Geheimniß auch.
Nicht erfahren ſoll der König,
Daß Irene die er liebt
Seines Standes iſt. Und ſo
Wird ſein Glück ihm noch verzögert.
Benedict kehrt fruchtlos wieder,
Hat die Fürſtin nicht gefunden,
Ich erwart' ihn in der Hütte,
Halt' ihn dann bei mir zurück
Und Irene, wie der König
Schmachten bis ich wiederkehre.

Zehnter Auftritt.

Caldas. Florido.

Caldas.

Halt! mein ſaub'rer Schwiegerſohn!
In der Tinte ſteck' ich nun,
Helf' Er wieder mir heraus.

Florido.

Ohne Furcht! Niemand erfährt,
Daß ich Euch den Stern verdanke.
Bardo, jetzt des Königs Günſtling
Reicht Aurelien die Hand,
Ihr ſeyd ein beglückter Vater —

Caldas.

Aber habt Ihr nicht —

Florido.

Ein Irrthum!

Caldas.

Wiederum ein Irrthum? O,
Welch' ein Reichthum herrſcht an Irrthum!

Florido.

Jener Brief war nicht von mir,
War von meinem — Freunde Pardo,
Der es liebt, verkappt zu ſchreiben
Wie zu handeln; doch willkommen
Wär mir Euer Irrthum —

Caldas.

Irrthum! —

Florido.

Weil ich ihn benutzen konnte,
Mir zum andern Stern zu helfen,
Der mir leider nichts geholfen.

Caldas.

Darum alſo ſträubt ſich Pardo,
Will die Hand nicht Juliens?
O mir geht ein Feuer auf.

Florido.

Und der König recht im Zorne
Will den Guten glücklich machen.
Lauter Irrthum.

Caldas.

Aller Irrthum
Kommt von Euch! Nun ziehet hin,
Nehmt mit Euch all' die Verwirrung
Und bereuet die Verirrung,
Die durch Euch erregte Spannung,
Die Verlezung, die Verkehrung,
In verbannender Entbehrung
Und entbehrender Verbannung.

Florido.

Soll ich nun nach Ritterſitte
Meinen Feind zum Kampfe fordern

Mit dem ſcharfgeſchliffnen Schwerdt?
Ohne Zweifel kommt er nicht,
Steckt ſich hinter ſeinen Rang,
Deckt ſich mit des Königs Gunſt
Und ich fall' in neue Händel.
Soll ich ſagen, daß mein Stein
An ihm ſelbſt verſetzet ward?
Nein, ich gab das Wort: zu ſchweigen.
Alſo hab' ich nichts zu thun
Mehr bei Hofe? — Friſch, von hinnen!

Eilfter Auftritt.

Miranda. Floride.

Miranda.

Ich ſtahl mich fort. So darf ich Euch nicht laſſen
Aus unſ'rer Mitte ſcheiden. — Sagt mir frei:
Was iſt's mit Euch und mir — und mit Irenen?

Floride.

Auch Ihr, auch Ihr könnt ſolchen Argwohn hegen?

Miranda.

Mein Bruder glaubt —

Floride.

Er iſt nicht gut berichtet.
Was Er iſt Euch, das wollt' ich ſeyn Irenen;
Mit treuem Bruderſinne nah't ich ihr;
Der König fand uns traulich bei einander
Und ſeine Eiferſucht benutzt' Pardo
Für eigne Zwecke — Schweigen wir davon.
Wie zu Irenen ſich mein Herz verhält
Will ich vor Euch, vor mir, vor Ihm verwahren.
Jetzt muß ich fort. Der wichtigſten Entdeckung

Geh' ich entgegen, ſammle die Beweiſe,
Mit ihnen kehr' ich, bald vielleicht, zurück
Wenn ſich des Königs Zorn gelegt —

Miranda.

Mein Freund
Ihr hofft zu viel. — Mein Bruder zürnt ſo leicht
Den Seinen nicht — doch iſt er aufgebracht,
Beſänftigt ihn kein Menſch mit Bitt' und Grund.
Ich fürchte ſehr für Euch —

Florido.

Mir iſt vergönnt,
Ein großes Glück Ihm freundlich zuzuführen.

Miranda.

Verſteh' ich Euch?

Florido.

Noch berg' ich es in mir!
Wenn Er mich kalt von Seinem Herzen weiſ't,
Wenn mit dem Stern mir Seine Huld verſchwand,
So kehr' ich ſtill zurück in tiefe Wälder
Und trage einen Troſt mit mir davon:
Miranda meine Göttin, denket mein.

Miranda.

Könnt' ich die Fäden Eurer Zukunft weben
Ich wollt' es thun mit treuer feſter Hand!
So geht — und möge Euch mein Geiſt umſchweben.
Doch wohin wird die Kunde Euch geſandt,
Wenn es gelingt, des Königs Herz zu wenden?

Florido.

Ihr dürft nur nach Irenens Hütte ſenden.
Da wo der König ſeine Liebe fand,
Da harre ich auf Eurer Liebe Pfand.

Miranda.

Irenens Hütte? — Wohl, von ihren Tauben

Will ich dem Mädchen heimlich eine rauben.
Ich hörte, daß die Taube leicht beſchwingt
Zu ihrer vor'gen Heimath wieder dringt.
Irenens Tauben ſitzen ſtill im Bauer,
Als fühlten ſie des Heimweh's bange Trauer;
Sobald die Stunde 'rückzukehren ſchlägt,
Send' ich auf luftigen und hohen Pfaden,
Den Boten der am dünnen Seidenfaden
Die Kunde meiner ſtillen Sorge trägt.
Doch ſchont des Dieners Kleid, ſein weich' Gefieder
Und bringt ihn ſeiner holden Herrin wieder.

Alorido.

Er ſey empfangen, wie die Herren ſind,
Die der Geſandtſchaft heil'ges Recht genießen
Und ſchneller als er ſelbſt durch Luft und Wind
Kehr' ich mit ihm, zurück zu Euren Füßen.

Vierter Akt.

Scene: (bei'm Waldbrunnen, wie in der Mitte des erſten Akts.)

Erſter Auftritt.

Florido (allein)
Bei Gott, hier ſtand ich neulich Abends auch,
Da glänzt' auf meiner Bruſt ein heller Stern,
Mein Buſen war von Wonne überreich,
Und dort auf jenem Lager lag er tod
Der alte Benedict. — Wie anders heut!?
Miranda, wenn Du's nicht von Herzen meinſt
Mit meinem Schickſal, — wenn der Augenblick
Der Alles zaub'riſch wende, ungenützt
Vorüber geht, ſo bin ich doch dahin
Für glänzend Leben für den Hof verloren,
Und darf der Theuern nie mehr wieder nah'n.
(Er wirft ſich, das Haupt in ſeinen Mantel gehüllt, auf Benedict's Lager.)
Hier ſey mein Platz und Nacht umfange mich,
Daß ich im tiefſten Buſen ungeſtört
Mit meinem eignen Herzen reden könne!

Zweiter Auftritt.

Kloſterbruder. Floride. Leichenträger.

Kloſterbruder.

So nehmt ihn auf den alten todten Freund,
Tragt ihn hinaus und draußen legt ihn ſanft
Auf unſre Bahre: denn zu klein iſt ja
Des Häuschens Thür', um ſie herein zu bringen.

Die Träger ([illegible], welche [illegible] bemühend [illegible])

Kloſterbruder. (Für ſich)

Wer wird nach Dir in dieſer Hütte wohnen,
Du [illegible] des Friedens und der [illegible]?
Vielleicht ein rüſt'ger Greiſe, ſo wie Du?
Vielleicht ein fauler Tagedieb und Bettler?
Vielleicht ein Räuber mit den Mordgeſellen?
O ſtille Hütte, Dein „gedenk" ich oft.

Floride.

Von mir zurück Ihr ſchwarzen Leichenträger!
Hier weht kein Odem dünſtender Verweſung,
Hier blüht des jungen Lebens [illegible].
Den Ihr geſucht, der Todte, wandert jetzt
Durch Berg und Thal, er iſt Euch fortgelaufen.

Kloſterbruder.

Hab' ich es nicht geſagt? Nach Benedikt
Bewohnt kein Gleicher ſeine Hütte mehr
Und Spott und Hohn begrüßen uns Ihr Brüder.
Wer jene Leiche ſtahl, zu welchem Endzweck?
Ich weiß es nicht, ich kann es nicht ergründen;
Doch rein erheb' ich meine ſchwachen Hände
Und hoff': Gott ſetzt dieſem Frevel ein Ende.

(Er will gehen)

Dritter Auftritt.

Benedict. Vorige.

Die Träger (hinausfliegend)

Sein Geiſt, ſein Geiſt! —

Florido.

Willkommen alter Herr,
Und unverricht'ter Sache kehrſt Du wieder?

Benedict.

Wie ausgeſtorben war das Sommerſchloß.

Florido.

Die Fürſtin weilet jetzt an unſerm Hofe.

Kloſterbruder.

Du lebſt? Kein Spuck —

Benedict.

Ich lebe lieber Freund,
Es war ein tiefer Schlaf nur, den ihr Tod
Genannt, und der mich zauberiſch geſtärkt.
Nun fort zum Hof!

Florido.

Ermüdeter, ſchon jetzt?

Benedict.

Mein Maulthier ſteht gezäumt noch an dem Zaun.
Begleitet mich!

Florido.

Ich darf Dich nicht begleiten,
Zum Hofe nicht. Ich bin verbannt mein Freund.

Benedict.

Verbannt biſt Du? Warſt Du nicht hoch an Ehren
Bei Königs Hofhalt?

Florido.

Glück iſt wandelbar!

Benedict.

Verweile hier. Die Hütte ſteht Dir offen,
Sie war das meine, ſey auch Dein Aſyl. —
Mich ruft des Augenblickes Drang von hinnen,
Denn nicht umſonſt macht' ich den weiten Weg:
Ich habe wunderbare Ding' erfahren.

(zum Kaſtellan.)

Du weißt — und Ihr Verbannter dürft es wiſſen,
Daß meine Pflegetochter —

Florido.

Weiß ja Alles!
Was Ihr mir angedeutet, in Verbindung
Mit dem gebracht, was von Veronica
Der König hörte —

Benedict.

Nun, ſo hört noch mehr:
Irene nicht allein iſt jener Ehe
Entſproſſne Frucht; nach ihr bracht' einen Knaben
Veronica zur Welt und dieſer Knabe
Ward ihr geraubt von unbekannter Hand
Vor achtzehn Jahren —

Florido.

Nun — und dieſer Knabe?

Benedict.

Muß hier im Land bei armen Fiſchern leben! —
Daß man den Fluthen Preis ihn geben ſollte
War des entmenſchten Vaters Schandbefehl.
Er wollte ſo der Mutter ihn entreißen
Zu der ſich mild der Knabe hingewendet.
Das ſagte mir ein armes graues Haupt
Am Hof' Veronicas.

Florido (ſehr aufgeregt)
Und worauf gründeſt Du
Die Hoffnung, daß er noch am Leben ſey?

Benedict.
Nur auf mein Herz, weil es mir menſchlich ſagt,
Daß keine Macht der Tirannen vermag,
Zum Mord zu zwingen ſtille fromme Menſchen
Die der Natur getreue Kinder ſind.

Florido.
Und weiter keine Gründe?

Benedict.
Weiter keine. —
Auch ſcheint es ſchwer, die rechte Spur zu finden.
Dem alten Diener der ſich mir entdeckt,
Ward der Befehl das holde Kind zu tödten:
Er gab es Schiffern, ſagte ihnen nicht:
Welch' Kind es ſey. Und dieſe, wohl im Wahne,
Verbotner Liebe unwillkommen' Pfand
Werd' ihnen anvertraut, enteilten nun
Mit vollen Seegeln ihrem Vaterländchen.
Bei ihrer Rückkunft ſagten ſie dem Diener,
Der Knabe werd' ein guter Schwimmer werden,
Er ſey, der Grenze nah', bei Fiſcherleuten.
Der Diener trug, aus Furcht vor Severin
In ſeiner Bruſt verborgen das Geheimniß,
Jezt aber ſchwieg er vor Veronica,
Weil er den Zorn der armen Mutter fürchtend
Als Räuber nicht des Sohns ſich melden wollte.
Mir, der ich offen ihm entgegentrat,
Begegnet' er mit gleicher Offenheit.
— Ich muß nun fort. —

Florido.
O bleib!

Benedict.

— Ihr wolltet ja
Irenen Eure Dienſte gönnen, ſagt,
Wie geht es ihr der ſüßen Fürſtentochter?

Florido.

Sie iſt beglückt, der König betet ſie
In Wahrheit an und ahnet nicht, wie leicht
Er ſie zu ſeiner Frau erheben könnte.
Mich aber traf des Bannes traurig Loos,
Weil er mich oft vertraulich bei ihr fand
Und mich für ſeinen Nebenbuhler hielt. —
Jetzt erſt beſinn' ich mich — Ihr tragt die Schuld:
Denn Euch zu dienen naht' ich mich Irenen;
Weil ich ihr nahte wurde ich verbannt.

Benedict.

Und Ihr, mit dem beſel'genden Geheimniß
Gingt ſtill davon da doch in Eurem Willen
Mit der Enthüllung Euer Bleiben ſtand?

Florido.

Ich ging aus Trotz. — Konnt' Er mich wild verbannen,
So ſey auch Er verbannt aus ſeinem Glücke
Und nicht erlöſt, bis Er mich wird erlöſen.

Benedict.

Ihr bürdet mir die Schuld des Unfalls auf?
Faſt habt Ihr Recht. — Ich will mich dankbar zeigen.
Euch überlaſſ' ich die Entwirrung nun
Des zarten Knotens; gehet mit zurück
Und meldet —

Florido.

Nein, ich darf nicht wiederkehren
Bis mich Miranda ruft — Sie ſpricht für mich.
Ihr aber, der Irenens Bruder ſucht,
Gelobet mir bei Hof' von ihr zu ſchweigen.

Laſst nur den Liebenden noch ſchmachtend klagen
Und gönnet mir, Sein Glück Ihm zu verkünden.
Euch bleibt ja doch der Ruhm der ſchönſten That.

Benedict.

Wenn man ſo kurzen Weg zum Grabe hat,
Kann Lob und Dank das Herz nicht mehr entzünden.
Ich thue was Ihr wünſcht. — Verweilet hier!
Du alter Bruder komm' und zieh' mit mir;
Noch einmal nah' ich nun des Lebens Kreiſe,
Dem Lohn entgegen, den ich von mir weiſe.
(ab mit dem Kloſterkinde.)

Florido. (allein, in innerer Bewegung, halb träumend)
Ich war ein Fiſcherknabe
Ich ſtand am tiefen See
Und meine ganze Habe
War ein gezähmtes Reh!

Es ſprang in Waldes Gründen —
Der König kam daher;
Das ſchnelle Wild zu finden
Hob er das Mordgewehr.

Da trieben ſeine Doggen
Mein Reh zu mir zurück;
Auf meine langen Locken
Warf er den Feuerblick.

Mit ſtummem Wohlgefallen
Sein Auge an mir hing: —
Dann ließ der Jüngling fallen
Ins Waſſer ſeinen Ring.

Ich holt' ihn aus dem Grunde
Empor an's helle Land

Und trug von dieſer Stunde
Den Ring an meiner Hand.

Der Jüngling ſprach zum Knaben:
Du biſt mir lieb und werth,
Sollſt einen Bruder haben,
Auch werde wohlgelehrt.

Er machte mich zum großen
Zum ſterngeſchmückten Herrn; —
Jetzt hat er mich verſtoßen,
Dahin ſind Gunſt und Stern.

Ich hatte nichts, was bliebe,
Wie ich vom Hofe ging,
Als in der Bruſt die Liebe
Und an der Hand den Ring.

Da tönen dunkle Lieder
An mein betäubtes Ohr
Und mächtig quillt nun wieder
Der alte See empor.

Ich tauch' in ſeine Gründe,
Zu ſuchen goldnen Lohn,
Des Königs Ring — und finde
Im Waſſer eine Kron!

Die Kronen und die Ringe,
Im Reich des Erden-Scheins
Sind gar verſchiedne Dinge —
Mir aber ſind ſie Eins.

Wie auch die Welle ſchäume,
Die Krone will auf's Haupt —

Ihr werdet wahr, ihr Träume
Wenn man Euch kräftig glaubt!

(er geht; indem er ſich nach der Thür wendet, erſcheint in dem Gitterfenſter über derſelben, die Taube, an deren Hals ein Zettelchen hängt. Der Schauſpieler nimmt die Taube, die am beſten eine ausgeſtopfte ſeyn mag, herunter, löſt den Zettel ab und hält, während er lieſt und ſpäter, die Taube in der Linken; ſo, daß er Füße und Flügel zuſammenfaßt. Auch in dem Falle, daß man eine lebendige gezähmte Taube dafür haben ſollte, wird er, wenn er nicht ganz ſicher iſt, daß ſie ruhig ſitzen bleibt, ſo am ungeſtörteſten ſeyn)

Florido. (leſend)

„Der König würde Alles verzeihen, wenn er wüßte wen Florido liebt und wenn Irene zu bewegen wäre, daß ſie ihm ihr Herz geſtände!“

„Miranda“

— Da kommt die Wirklichkeit und weckt mich auf
Aus meinen ſtolzen Träumen; Florido
Geh' Deinen Weg und fleh' um Königs Gnade.

(ab)

Verwandlung.

(Saal mit Säulen die ins Freie führen, wie am Ende des zweiten Akts)

Vierter Auftritt.

Erſter. Zweiter Diener.

(Blumenkränze windend)

Erſter.

Der Graf iſt alſo fort, darf nimmer wiederkehren
Und muß des Königs Huld für dieſe Welt entbehren.

Zweiter.

Was hat er denn gethan, daß er ſo ſtrenge büßt?

Erſter.

Er hat den Stern vertauſcht, desgleichen keiner iſt.

Nun muß er Bann und Schmach, verſchmäht, verbannt erdulden,
Nun hilft ihm Alles nichts, nicht Ehre, Rang, noch Schulden.
Jetzt iſt der junge Herr flugs wie ein Greis ſo alt
Und Oberkammerherr der Bären in den Wald.

Zweiter.

Wer hieß ſo jung ihn ſchon ſo hohe Bahnen gehen?
Sieh' uns nur an mein Freund, uns wird das nicht geſchehen;
Wir tragen Titel nicht, wir tragen keinen Stern,
Und jagt uns einer fort, giebts Tauſend andre Herrn.

Fünfter Auftritt.

Benedict. Vorige.

Benedict. (aus dem Freien über die Stufen hereintretend)

Ihr guten Leute, ſagt, wie kann ich wohl
Zur Fürſtin Frau Veronica gelangen,
Die Sich ſeit Kurzem hier bei Hof befindet?

Erſter.

Du ſteigſt die Trepp' hinauf, gehſt in den Saal hinein:
Läßt Dich die Wache durch ſo wirſt Du bei Ihr ſeyn.

Benedict.

Unkluger Schwätzer, treibe keinen Scherz,
Ich muß ſie ſprechen, meld' es Ihr — hinweg!

Zweiter.

Hab' ich, was Du begehrſt, mein Freund nicht falſch vernommen,
So willſt Du gar, ſie ſoll zu Dir herunterkommen!?

Benedict.

Ich flehe ſie, ſich ſo herabzulaſſen.

Erſter.

Der Menſch iſt nicht geſcheut! — Sie läßt ſich nicht herab
Zu einem Bettelmann! — Mein junger Herr — geh' ab!

Benedict.

Elender Bube! Eile Augenblicks
Und melde ihr: der alte Benedict
Sey hier und wolle mit der Fürſtin reden.
— Wo nicht, ſoll Euch des Königs Zorn erreichen.

Erſter.

Er iſt mir gar zu grob, er muß doch Gründe haben!
Ich will geſchwind hinauf ihn anzumelden traben.

(ab)

Zweiter. Benedict.

Benedict.

Sagt an mein Freund — kennt Ihr das Mädchen wohl,
Das Euer Herr der Königlichen Schweſter
Erſt neulich zugeführt? Kennt Ihr Irenen?

Zweiter.

Ei freilich kenn' ich ſie und ſie gefällt mir ſehr;
Dem König glaube ich, gefällt ſie faſt noch mehr.
Und ſie — zwar mir iſt's recht — ſie kommt Ihm ſo entgegen,
Daß ſie zu guter Letzt noch gar — nun Meinetwegen!

Benedict.

Weißt Du, daß ich ihr Pflegevater bin?

Zweiter.

Ihr Pflegevater? Wie? Ihr ſeyd ja weiß und roth?
Der Alte hörte ich iſt lange weiß und todt?
Und eben weil er ſtarb, nahm ſeine ſchöne Waiſe
Der König an den Hof — o geht, Ihr macht mir Mäuſe.

Benedict.

Iſt Dir des Waldes Bruder nicht bekannt?
Ich bin der alte Benedict genannt
Und aus dem Tod in dem ich ſchon entſchlafen
Kehrt' ich zurück, die Diener zu beſtrafen

Die ungetreu der Pflicht, in keckem Ton
Den Armen fühlen laſſen Spott und Hohn.

Zweiter (furchtſam)

So wollen Sie erlauben, daß ich mich fortbegebe. —
Was mich betrifft Herr Todter, ich weiß es, daß ich lebe.
Mit Leuten die vom Tode ſo aufzuſtehn geruh'n,
Hab ich, das muß ich ſagen, nicht gerne viel zu thun.
(ab)

Benedict (allein)

Von ſolchen Thoren wimmeln Hof und Stadt.
Dem wohl, der nichts damit zu ſchaffen hat!

Sechster Auftritt.

Veronica. Benedict.

Veronica (die athemlos auf die Bühne ſtürzt, bleibt plötzlich vor Benedict ſtehen und ſtarrt ihn lange an)

Du biſt's! die alten Zeiten treten wieder
Aus Deinem altem Angeſicht hervor.
Du biſt's. Du biſt's; wo aber iſt mein Kind?
Ich gab es Dir, vom Mutterherzen ſank es
In Deinen Arm. — Jetzt iſt mein Quäler todt,
Frei darf ich's rufen durch die weiten Lüfte,
Daß ich zwei Kinder hatte, — doch nicht eins
Erblick' ich lebend. — Namenloſer Jammer!!
Wenn ich des treuen Benedict gedachte
In meines düſtern Lebens hellern Träumen
Und wenn ich dachte, daß er wohl dereinſt
Mir wieder würde ernſt entgegentreten,
Da mahlt' ich mir das Bild des Mädchens aus
Die ihn begleiten ſollte, anmuthsvoll —
Da ſprach ich ahnend: wem gehört die Holde?
Und Du riefſt: Fürſtin Deine Tochter iſt's!
— Jetzt biſt Du da — ich aber frage nicht:
Iſt jenes Mädchen — Weh' Du biſt allein!

Benedict.

Beglückte Mutter! Deine Tochter lebt,
Noch heute führen wir ſie an Dein Herz.

Veronica (im Ausbruch der höchſten Freude)

Sie lebt! — Ich ſoll ſie ſehn — es wird ein Mädchen
Mir gegenüber ſteh'n und dieſes Mädchen
Wird meine Tochter ſeyn, die todtgeglaubte
Und dieſe Tochter wird mir freundlich ſeyn
Und wird mir ſagen: meine liebe Mutter
Und wird mein früh ergrautes Haupt verehren,
Mein Seegen wird auf ihrem Haupte ruh'n —
Wo iſt ſie denn — o ſage wo ſie iſt —
Ach laſſe mich die Neugeborne ſehn.

Benedict.

Wenn Ihr erhabne Frau Euch faſſen könnt
So thut es jetzt. Zerſtört mit Eurer Freude
Nicht das Gewebe ſtillen Menſchenglücks.
Dringt jetzt in mich mit raſchen Fragen nicht;
Daß Euch die Tochter lebt, es iſt gewiß.
Sie Euch an's Herz zu führen ſey das Amt
Des Grafen Florido, der ſo allein,
Des ſchweren Bannes Löſung hofft. Und nun
Führt mich hinauf in Euer ſtill Gemach
Und dort vernehmt, wie für des Sohnes Leben,
Der treue Benedict auch Hoffnung hegt.

Veronica (ſich mühſam bezwingend)

Wo Glück und Freude ihren Einzug halten
In einem Hauſe da erſt Trauer war,
Wie bringen ſie ſo viel Genoſſen mit,
Daß wir dem Schwarm nicht Raum zu geben wiſſen
Wir aber wollen uns zu ſammeln ſuchen.
Das iſt der Vorzug beſſerer Naturen,
Daß ſie im Unglück nicht ohnmächtig winſeln,

Daß ſie des Glücks nicht ſtolz ſich überheben.
Es ſey kein Sturm der uns gewaltig faßt,
Ein ſpäter Frühling ſey's. In ſeinen Blüten
Laßt uns beſcheiden aber ſeelig wandeln.

(ab mit Benedict)

Siebenter Auftritt.

Irene (von der andern Seite, **Florido** aus dem Hintergrunde hereintretend)

Florido.

Holdſeelig Mädchen —

Irene (die den Gehenden nachſtarrt)

Laßt mich — ſeht — dort ſchwebt er
Die Gäng' entlang — ſein Geiſt —

Florido.

Er iſt es ſelbſt,
Vom Scheintod iſt er wieder aufgewacht,
Und lebt allein, Dir groſes Glück zu bringen.

Irene.

Und wenn er lebt, was fragt er nicht nach mir?
Was holt er nicht die arme Pflegetochter
Aus dem Gewirre dem ſie unterliegt
Und führt ſie in des Waldes heil'ge Stille?

Florido

Er darf's nicht mehr. Die groſe Welt hat Rechte
Auf Dich —

Irene.

Weh' mir!

Florido.

Wie Du auf ſie. Du mußt
Sie geltend machen. Anders ſtehen nun
Die zarten Angelegenheiten dieſes Herzens.
Haſt Du den Muth, dem König zu bekennen,

Daß Du ihn liebſt: — Du retteſt Dich, mich, Ihn,
Aus dieſer nebelſchweren Tage Angſt.
Was Ihn mir herbe ſtimmt iſt Eiferſucht,
Was Ihn betrübt, die Liebe iſt's zu Dir,
Was Dich zerſtört iſt laſtendes Geheimniß.
Bekenne Ihm was Dich erfüllt —

Irene.

Und dann —

Floride.

Dann ſteigſt Du auf den Thron —

(einlenkend)

Den Du im Buſen
Dir ſtill erbaut und nimmſt die Liebe mit
In Waldes Einſamkeit und zehrſt daran
Wie Winterbienen an dem Honig thun. —
Er kommt! ich muß mich Seinem Auge noch
Verbergen. Faſſe Muth! der Nebel fällt.

(im Gehen für ſich)

Wenn ſie geſtand, daß ſie den König liebt
Kehr' ich zurück! — Bis dahin hat Miranda —

(Bei den letzten Worten verſchwindet er im Hintergrunde)

Achter Auftritt.

König. Irene.

König.

Wer floh vor meinem Kommen?

Irene.

Floride.

König.

Er wagt es noch, dem Schloß zu nahen? Athmet
In meiner Nähe noch? Ha den Verhaßten
Will ich durchbohren —

Irene.

Halt!

König.

Und zitterſt Du
Für Deinen Buhlen? Deſto ſichrer ſoll
Der Rache Stahl ſein falſches Herz erreichen.

Irene.

Sein falſches Herz? Nun ja, ſein Herz iſt falſch,
Denn geſtern rieth er mir vor Euch zu fliehen
Und heute räth er mir, Euch zu bekennen
Warum ich floh?

König.

Warum?

Irene.

Weil ich Euch liebe!

König.

Welch' neue Liſt!

Irene.

Ja könnt' ich Liſten ſpinnen:
Nein, ich geſteh' was ich verſchweigen ſollte:
Ich liebe Euch mit voller Jugendglut.
Mir gilt nicht mehr, was uns auf Erden trennt,
Mir gilt nicht mehr mein Nichts und Eure Krone;
Ich leb' in Euch, ich will ja nur erwerben,
Daß Ihr es wißt — und dann beſeeligt ſterben.

König.

Wie find' ich Licht in dieſe Zaubernacht?
Du ſingſt ſo lockend ſchmeichelnde Sirene! —
Du liebſt nicht Florido? —

Irene.

Ach welche Pein!
Ihr könnt noch zweifeln, daß ich Wahrheit rede
Und ſeh't mir doch in's reine Angeſicht!"

Vertrauet mir o König, zweifelt nicht.
Ich war ſo elend durch mein eigen' Herz
Und bin ſo reich, daß ich es Euch entdeckt.
Nun fühl' ich mich von allem Weh' geheilt.
Doch nun vergönnt, daß ich mit ſchnellem Schritte
Zurücke geh' in meines Waldes Hütte
Wo Benedict das vor'ge Leben theilt.
Er iſt erwacht, ich hab' ihn ſelbſt geſehen,
Ich geh' mit ihm —

König.

Du wollteſt von mir gehen?
Mit dem Geſtändniß, daß Du mir gehörſt?
O fühlſt Du nicht, wie Du Dich ſelbſt bethörſt?
Mit dem Geſtändniß war der Bund geſchloſſen,
Die Sommerluſt hat von dem Ja gelebt
Und unſre junge Freudenblume ſtrebt
An's Licht empor von Purpur übergoſſen.
Jezt bleibſt Du mein, jezt trennt uns keine Welt!
Wer Dich ſo feſt in ſeinen Armen hält,
Der kann Dich nicht aus ſeinen Armen laſſen
Und kaum vermag er ſich als Mann zu faſſen.
Der Thron hat mir noch nie ein Glück gegönnt,
Nur Sorg' und Arbeit hat er mir gegeben;
Du bringſt mir nun durch Dich ein neues Leben,
Denn Dein iſt Alles was man Freude nennt.

Neunter Auftritt.

Vorige. Aurelia. Julia. Caldas. Rodrigo.

Aurelia.

Mein König höre mich! Vor Deinem Thron
Will ich den Grafen Pardo laut verklagen

Er hat dereinſt mir Liebe zugeſchworen,
Dann hat er meiner Schweſter Hand begehrt;
Du haſt ihm zugeſagt, ſie zu beſitzen —

Caldas.

Sie aber lehnt ſich eigenmächtig auf
Und will des Vaters Willen, der geheiligt
Durch meines Königs Willen iſt, umgehn.

Julia.

Mich hat der Vater, meinem Rodrigo
Zum Weib verſprochen. — Was verbrachen wir,
Daß dieſes Wort zurückgenommen ward?
Nie hat ſich mir der böſe Menſch genaht,
Der nun durch arge Ränke uns betrübt.

Irene.

Ja Pardo iſt's, der Florido vertrieb.

Zehnter Auftritt.

Vorige. Pardo (der die Scene im Hintergrunde ſtand)

Pardo.

Da iſt er ſchon, ſich ſelber anzuklagen! —
Vernimm o Herr, was ich begangen habe
Und richte dann. — Ich will es frei geſtehn,
Denn unverholen kommt es doch ans Licht
Und meiner Bosheit Siege freun mich nicht.
Von Neid erfüllt bewegt' ich Florido —
(Er iſt mir eine große Summe ſchuldig)
Den Stern den Du ihm gabſt mir zu vertrau'n.
Nicht um mein Geld, mir war's um ſeinen Sturz,
Und um den erſten Platz in Deinem Herzen.
Deshalb erzählt' ich von dem Liede auch
Das an die Sterne —

König. (erſchreckt)
An Irenens Augen —

Pardo.

So glaubteſt Du — ich aber wußt' es beſſer
Und mir willkommen war der falſche Wahn,
Er wirkte mit, den Gegner zu vernichten.
(auf Aurelia deutend)
Was aber jene anlangt bin ich ſchuldlos;
Um ihre Hand hab' ich von je gebuhlt,
Du haſt es auf der Schweſter Hand bezogen
Und aufgeregt wie da mein König war,
Wollt' ich zur Zeit den Widerſpruch nicht wagen.
Auch Caldas ſchien —

Caldas.

Ich bin wie ſchwer berauſcht. —
Zu Eurem namenloſen Brief' Graf Pardo
Bekannte ſich der Oberkammerherr
Um ſie den Stern —
(das Wort verſchluckend)
Mir geht der Kopf herum.
Ich weiß nicht mehr wer um die Töchter freit
Und weiß nicht mehr wem ich ſie geben ſoll?
Das Eine weiß ich, daß ich dieſer Tage
Gedenken will ſo lang' ich lebe —

König.

Wohl,
Wir ſind im Klaren wie ich ſehen kann.
Ihr Graf gebt jenen Unglücksſtern zurück,
Von mir empfangt, was Florido Euch ſchuldet —
Und Eure Strafe ſeyn: — Die Hand der Liebſten,
Wenn ſie Euch will nach ſolchem böſem Thun!?

Caldas.

Sie will, ſie will!

Pardo (ganz erſtaunt)

. Mein gnäd'ger Herr und König!

König.

Ihr ahnet nicht, warum ich ihm vergebe?
(zu Irenen) Du weißt es wohl: weil ich ſo glücklich bin.

Letzter Auftritt.

Vorige. Veronica. Benedict. Miranda.
(zuletzt) **Florido.**

Veronica.

Er lebt! Er lebt! Nun ſoll auf allen Wegen
Der Mutter Ruf dem Sohn entgegenziehn;
Man künd' es laut durch dieſes Landes Fluren:
Die ihn erzogen, die ihm Eltern waren,
Sie mögen kommen, Alles hinzunehmen
Was ich mein eigen nenne — Herr — er lebt!

Irene (zu Benedict)

So iſt es wahr!? O Gott mein theurer Vater!
Ach was erfuhr Dein Kind ſeit unſrer Trennung!

König (der den Zuſammenhang nicht begreift)

Wer lebt? Dein Vater? Euer Sohn? Was habt Ihr?

Veronica (die Irenen zweifelnd betrachtete, zu Benedict)

Wer iſt das Mädchen das Dich Vater nannte?

Benedict (vermag nicht länger zu ſchweigen und ſpricht beziehungsſchwer)

Mein Pflegekind.

Veronica.

Dein Pfleg — ach — zu viel —
Den Leiden konnt' ich kräftig widerſtehn,
Das Glück beſiegt mich — Mädchen fühlſt Du nicht —
Du biſt — ich ſinke (vor ihr kniend)
— O wie ſchön Du biſt —
Du kennſt mich nicht —

Irene (ahnend)
Mein Gott!
Veronica.
Nicht Deine Mutter?
Irene.
Ich hätte eine Mutter?
Veronica (laut jauchzend)
Ich, ein Kind!?
Sie halten ſich umarmt und nehmen eine Zeitlang an der Handlung keinen Antheil) (Pauſe)

König.
Nun hat der Tag die alte Nacht beſiegt!
An ihre Mutter iſt ſie angeſchmiegt
Und neu erfüllt von überreichem Leben
Steht der beglückte Bräutigam daneben.
Miranda.
Nur Einer fehlt und klagt dem Wald ſein Leid.
König.
Mein Florido? —
Florido (aus dem Hintergrunde hervortretend)
O Herr, der iſt nicht weit!
Doch iſt er hier ſich bitter zu beſchweren;
Er wollte Euch von Eurem Glück belehren,
Er wußte ja Irenens Herkunft ſchon, —
Du alter Plaud'rer raubteſt ihm den Lohn.
Benedict.
Ich ſchwieg bis ſich die Hochentzückten fanden.
Da hätte niemand grauſam widerſtanden.
Dein Zögern nur allein trägt alle Schuld.
Florido.
Ja Schuld iſt mein. — Reimſt Du auf Schuld die Huld?
Vergiebſt Du Herr was ich verbrochen habe?

König.

Das fragſt Du noch mein holder Fiſcherknabe?
Du bleibſt mir theuer: — fern auch und verbannt,
Nie hat mein Herz ſich noch von Dir gewandt.

Benedict [illegible]

Ein Fiſcherknabe? —

Florido [illegible]

Schweige von den Schätzen
Mein grauer Freund, die in tief-heil'ger Nacht
Der Zauber eines Waſſergotts bewahrt;
Sie ſuch' ich nicht in meinen dünnen Netzen.
Sie ſind gebannt mit ewigen Geſetzen
In ihren blauen tiefen naſſen Schacht,
Wer ſie an's Licht will bringen wird verlacht.

Benedict.

Nicht ſo mein Graf! — Will Eure Majeſtät
Dem Pfleger dieſer jungen Fürſtin gönnen:
Die Eltern dieſes edlen Herrn zu kennen?

König.

Ich fand ihn eines Sommerabends ſpät
Am großen See; ſah ihn mit Wohlgefallen
Den muntern Knaben — nahm ihn mit geſchwind;
Die Fiſcherleute ließen ſich's gefallen,
Sie ſchenkten mir das einſt gefundne Kind.

Veronica (die ſchon aufmerkſam war)

Und Fiſcher waren es — das Alter — ſeine Züge —

Benedict.

O Himmel gieb, daß dieſer Schein nicht trüge!

Veronica.

Er zählt — bejaht es doch — er zählt — nicht wahr:
Erſt Einundzwanzig —

König.

Einundzwanzig Jahr!

(zu Benedict)
Und wär' es möglich? Könnt' es wirklich treffen?

Benedict.

Es trifft! —

Veronica.

Mein Haupt!

Florido.

Geſchick! hör' auf zu äffen!
Es kann nicht ſeyn! der matte Strahl des Lichts
Zerfließet bald in ein verächtlich Nichts.
(ſeine eigenen Ahnungen gewaltſam unterdrückend)
Mit einem Wort will ich die Zweifel enden,
Ich kann unmöglich hochgeberen ſeyn:
Man grub mit frevelnden Zigeunerhänden
Dem Knaben ſchon des Urſprungs Zeichen ein.
Auf meiner Bruſt trag' ich verworrne Bilder
Der Armuth und des Aberglaubens Schilder.

Veronica (faſſet ſich)

Der Glaube aber wie der Aberglaube
Gefallen ſich im Wunderbaren oft; —
Laßt doch ein Mutterherz das bebend hofft
Dem ungeduld'gen Zagen nicht zum Raube
Und nennet mir die Nahmen von den Bildern.

König.

Ich ahne, doch zu hoffen wag' ich kaum.

Miranda (hoffend)

O ew'ge Macht!

Irene.

Mir ſcheint der Tag ein Traum.

Florido.

Wie ſoll ich Euch die dunklen Züge ſchildern?
(ſinnend)
Da einen Tauben ſich mit wilden Greifen,

In einem Sterne brennt ein feurig Herz,
Auf einem Ring von drei verſchlungnen Reifen
Prangt eine Krone — und als wär's zum Scherz
Geſchmückt iſt Alles mit verworrnen Schleifen.

Veronica.

Du biſt mein Kind ſo wahr der Freude Schmerz
Mich tödten will! Dein harrt ein Land, ein Thron.
Mein Florido — mein Herr — mein Fürſt — mein Sohn.

Florido.

Der Herrlichen die weinend ihn gebar
Bringt freudig nun der Sohn, ſich ſelber dar;
Das ſey mein Wort: der ganzen Welt verkünd' ich:
So lang Du lebeſt, wird Dein Sohn nicht mündig.

(Gruppe von ihm, Irene und Veronica)

Benedict (nach einer langen Pauſe)

Nun altes Haupt, jetzt iſt es Zeit zu ſterben.

Florido (ſein Blick fällt plötzlich auf Miranda)

Der Fürſtenſohn darf um die Fürſtin werben.

König.

Der König flehe die Mutter um Irenen.

Veronica.

Ich habe Worte nicht, noch hab' ich Thränen.

(ſie vereinigt die beiden Paare)

Caldas (vereinigt die ſeinigen im Hintergrunde auch)

Veronica.

Seyd Zwei Ihr Vier' und Eure Länder Eins! —
Von meinem Herzen laſſ' ich fürder Keins.
Wir wollen einen Bund der Liebe ſchließen,
Daß alle Liebenden erröthen müſſen
Wenn ſie uns ſehn.
Du der uns hochbeglückt,
Du tritt herzu ehrwürd'ger Benedict.

Benedict (zu Veronica)

Als ich dereinſt um Euer Kind zu retten,

Entfloh — von Euch beſchenkt mit großem Schatz,
Da wußt' ich mich den Brüdern anzuketten
Unfern des Waldes Kloſter war mein Platz.
So konnt' ich des Geſchmeides Werth entbehren,
— Wie eine Krone iſt es anzuſchau'n —
Ihr hob' ich's auf — Ihr laßt es mich verehren,
Weil Kronen ja den Frau'n
Der Könige mit Fug und Recht gehören.
(er zieht aus der Kutte das Diadem, wohl verwahrt, hervor und ſetzt es Irenen auf, die eine halb knieende Bewegung macht)
Du warſt mein Kind; Du haſt mich nie betrübt,
Wie Deinen Vater haſt Du mich geliebt;
Der ſanften Tugend reicht zum ſchönſten Lohne
Durch mich, das Schickſal Dir die Königskrone.
Wie Deine Blumen fröhlich trage ſie;
Vergiß die Tage Deiner Armuth nie; —
Und laß' der Kindheit ſchützenden Gefährten
Den allertreuſten Deiner Diener werden.
(er kniet vor ihr)

Irene (hebt ihn liebevoll auf)

König.

Es hat ſich uns des Lebens düſtre Bahn
Zu einem hellem Himmel umgeſtaltet,
Darnieder ſank der uns umgab, der Wahn;
Die finſtern Wolken haben ſich entfaltet.
Am Himmel dieſer allgemeinen Wonne,
Sind wir die Sterne — Fürſtin Ihr: die Sonne.

Miranda.

Die Sterne wurden heute oft genannt. —
Sie haben alles Misgeſchick gewoben,
Sie haben alles Misgeſchick gewandt,
(zu Alcide)
Drum wollen wir, was Ihr geſündigt, loben.
Den kurzen Schmerz vergißt das Glück ſo gerne.

Florido.

Ich aber will das Lied an Deine Sterne,
Dem ich der Fabel Löſung danken muß,
Wenn Ihr's vergönnt, Euch leſen, daß zum Schluß
Ein heitrer Scherz beſcheiden noch ertöne
Und unſre Sterne erſt mit Sternenkröne:
Denn Dir nicht blos, führt es gleich Deinen Nahmen,
Nein — mein Sonett gilt allen ſchönen Damen.

(er lieſt)

Viel tauſend Aſtronomen giebt's hienieden,
Nicht alle ſteh'n auf hohen Thurmes Warten
Zu ſehn, was ew'ge Sphären offenbarten —
Den Meiſten iſt ein näher' Ziel beſchieden.

Mag ihm das Blut im heißen Süden ſieden,
Mag es im Norden kälter ſtets entarten,
Doch Jeder ſchaut nach Sternen die im zarten
Sanft heil'gen Auge künden Krieg wie Frieden.

Aus Augen leſen wir als Aſtrologen
Die klarſte Deutung für das Weltgetümmel
Und ſehen oftmals ſelbſt in weite Ferne.

Nie hat die Kunſt, den der ſie kennt betrogen:
Das Reich der Lieb' und Treue iſt der Himmel,
Die Augen der Geliebten ſind die Sterne.

(Der Vorhang fällt)

Ende.

Nachſchrift des Verfaſſers.

Die Aufführung dieſes Stücks bietet nicht die geringſte Schwierigkeit dar. Wenn die meiſten Theaterdichter den Darſtellern nicht oft genug ſagen können, wie wichtig ihre Arbeit ſey, was dabei beobachtet werden müſſe, u. ſ. w. ſo meine ich ganz im Gegentheil: Alles ſey ſchon in weit fremderen Formen da geweſen und wenn man nur mit Luſt und Liebe daran gehe, ſo werde es ſich ſchon von ſelbſt machen.

Eins bitt' ich herzlich von den in dieſem Stück Beſchäftigten: daß Sie Ihre Rollen lernen!! Es iſt zu viel Gewicht auf die poetiſche Form gelegt, und das Stück ſcheint mir im Innern nicht bedeutend genug, um ſich ohne gefälligen Vortrag der Verſe auf der Bühne halten zu können.

Hier und da wird man vielleicht Anſtand nehmen, dem gewöhnlichen Darſteller jugendlicher Helden die Rolle des Florido zuzutheilen, weil die Rede davon iſt, daß dieſer erſt 21 Jahre zählen darf.

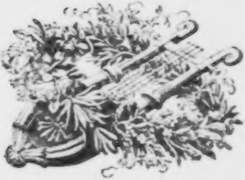
Es erſcheint mir, wie eine Krankheit des deutſchen Publikums, die ſich auch ſchon den Schauſpielern mitgetheilt hat, daß man Männer und Weiber nicht jung genug haben kann. Könnten wir doch, zu einer Zeit, wo wir von den Franzöſiſchen Bühnen ſo viel Schlechtes auf die unſern übertragen, auch ihre Tugenden nachahmen. In Frankreich fragt niemand nach dem Alter der Künſtler, ſondern nur nach ihrer Kunſt. Wie ſollen auch Jünglinge gefunden werden, die ſchon Künſtler ſind? Die ernſten Bemühungen aber des Schauſpielers laſſen ihre Spuren auf dem Antlitz zurück und wenn er ſich auch durch's Spiel bildet, ſo geſchieht es doch nicht ſpielend. — Ich hatte, als ich mir Florido dachte, die Perſönlichkeiten der trefflichen Künſtler: Wolff in Berlin, und Ludwig Löwe in Kaſſel im Sinn.

Irene, ob gleich ſie älter iſt, als Florido, darf auf der Bühne jünger erſcheinen. Ihn hat das Leben mit ſeinen Lockungen ergriffen und ſie iſt eine friſche Blume des Waldes. — Möchte mich die nachſichtige Aufnahme der Sterne ermuthigen, meine übrigen Arbeiten den Deutſchen Bühnen mitzutheilen.

Gedichte

von

Karl von Holtei.



Berlin, 1827.
In der Haude- und Spenerſchen Buchhandlung.
(S. J. Joſephy.)

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Der

Königlichen Schauſpielerin

Frau Amalia Wolff

widmet

ehrfurchtsvoll dieſe kleine Sammlung

der Verfaſſer.

Wer, Schickſals Stimme zu erwiedern,
Im Reiche ſtiller Dichtung webt,
So Schmerz als Luſt in ſeinen Liedern
Beſingt, und alſo zwiefach lebt;

Dem ſammeln ſich in raſchen Jahren
Der Lieder eine große Zahl —
Und überſieht er einſt die Schaaren,
Wie ſchwer wird ihm die eigne Wahl.

Er prüft, er ſondert, wägt und ſichtet,
Vertilgt die größte Hälfte zwar
Von allem was er je gedichtet,
Und beut nun Dir die Auswahl dar.

Und doch — wie ich nach Wahrheit ringe —
Schon ſeh' ich manch' verwelktes Blatt,
Und von den Blumen die ich bringe
So manche blaß, ſo manche matt.

Wird ſie der Wind nicht bald verwehen,
Der ſcharf durch unſre Fluren zieht?
Wie wenig ach, wird doch beſtehen?!
O armer Sänger, armes Lied!

Ich flüchte mich zu Dir! Ich lege
Dies kleine Buch in Deine Hand.
Du kennſt die Wege und die Stege
Nach dem geweihten Zauberland.

Du haſt's erreicht, biſt eingedrungen
Wo Euch umfängt ein reiner' Licht,
Dich krönen Göthe's Huldigungen,
Denn Du belebſt auch ſein Gedicht.

Er hat Dich erſt belehrt, geleitet,
Er ſchloß Dir jenen Tempel auf,
Durch den man hin zum Ruhme ſchreitet;
An ſeiner Hand ſtiegſt Du hinauf.

Du Meiſterin! Du Unerreichte!
Der tiefe Trauer, bunter Scherz
Gleich dienſtbar ſind, die ſo das Leichte
Im Spiel durchdringt, wie ſchweren Schmerz.

Du Schöpferin, die im Erfinden
So oft den Dichter überfliegt,
Die voll von geiſt'ger Kraft die Blinden
Die geiſtig-Blinden ſelbſt beſiegt!

Dir weih' ich ſchüchtern dieſe Klänge,
O ſchütze ſie mit mildem Sinn
Und trage ſie durch das Gedränge
Des Lebens zum Aſyle hin,

Wo Dir und Deinem edlen Gatten
Den heitern Kranz die Muſe flicht,
Wo frohe Lorbeern Euch umſchatten —
Mehr will ich nicht, mehr hoff' ich nicht.

Ob dann, was ich zum Kranz gewunden
Dem ernſten Richter dürftig ſcheint;
Du wirſt zum mindeſten bekunden:
Der Geber hab' es gut gemeint.

Berlin, im Oktober 1826.

Vorwort.

Als ich mich entſchloß meinen Gönnern und Freunden diejenigen meiner lyriſchen Verſuche geſammelt zu übergeben, welchen ich irgend einen eignen Werth oder eine äußre Bedeutung zutrauen zu dürfen glaubte — ein Entſchluß, der in der jetzigen Dichter-reichen Zeit, eigentlich viel Eitelkeit oder viel Beſcheidenheit vorausſetzt — erſchrak ich über den Vorrath von Gedichten, der ſich bei mir angehäuft hatte.

Wer irgend dafür bekannt iſt, daß er leicht und gern Verſe macht, der wird überall zu Gelegenheitsgedichten aufgefordert. Eben ſo nehme ich aus eignem Antrieb mir ſelbſt bei allen bedeutenden Lebensereigniſſen gewöhnlich die Gelegenheit, was mich erfüllt mir vom Herzen zu ſchreiben.

So war denn dieſer Berg von Liedern entſtanden, der leider noch größer geweſen ſeyn würde, hätte ich nicht oft ſchon früher große Brandopfer der heiligen Vergeſſenheit zu Ehren angeſtellt.

Was nun machen?

Für's Erſte verwarf ich alle Gelegenheits=Gedichte, die kein andres, als rein perſönliches Intereſſe haben können; dann eine Menge kleiner Lieder, die als Geheimniſſe des eignen Herzens zu betrachten wären; — endlich Alles was in der Form zu flüchtig, oder im Inhalt zu ſchwach ſchien. Zurückgelegt wurden, die Gedichte in ſchleſiſcher Mundart und die dem Andenken meiner ſeligen Frau gewidmeten Lieder, die in den Blumen auf das Grab der Schauſpielerin Holtei (Berlin, Vereinsbuchh.) erſchienen ſind.

Und dennoch blieb genug übrig, einen ganzen Band zu füllen!? —

Man habe Nachſicht mit der Auswahl und mit dem Wähler. Leicht möglich, daß manches Beſſere verworfen wurde, um ſchwächeren Produkten Raum zu laſſen. Wer kennt ſich ſelbſt ſo genau?

Zu entſchuldigen habe ich mich ferner noch wegen der Druckfehler die ſtehen geblieben ſind und die ich, vorn herein, gefälligſt zu verbeſſern bitte.

Die auf der 33ſten Seite beginnende Rede iſt durch ein Verſehen (ich war während des Druckes von Berlin abweſend) ſo aufgenommen worden, wie ſie von einer mir unbekannten Meiſterhand eingerichtet, auf dem Königſtädter Theater geſprochen wurde. Jener Verbeſſerer hat ſie auf dem Bette des Procruſtes zuſammengedrängt, ohne die bei Alexandrinern nöthige Abwechslung der männlichen und weiblichen Reime zn beachten und hat dann, um das Weggelaſſene einigermaßen zu erſetzen, den vorletzten Vers zu einem Siebenfüßler gemacht.

Die übrigen von mir bemerkten Errata ſind folgende:

Seite	Zeile	lies	ſtatt
17	3	Land	Mand
69	9	wie	wir

Seite	Zeile	lies	ſtatt
72	1	am	vom
77	8	jedem	jeden
82	16	was von Ophelia	
85	5	mächt'gem	mächt'gen
87	4	ſtillem	ſtillen
95	8 v. unt.	wird Dein	wie Dein
97	5	auch	auf
100	1 u. 18	von Raphael	vor
108	13	o	ob
124	2	bebt	lebt
154	19	zuckt	guckt
166	3	nahem	nahen
181	10	Geminus	Genimus

Inhalt.

Gelegenheits-Gedichte.

Seite
Prolog zum dritten Auguſt 1818, geſprochen von Madame Unzelmann. 3
Prolog zur Feier der erlangten Königswürde des Preußiſchen Hauſes, am 18. Januar 1820, geſprochen von Madame Emilie Anſchütz. 6
Der ſchöne Bund. Ein Prolog zur Feier des 18. Junius 1820, geſprochen von den Herren Wallbach, Blume und Holtei. . . 11
Prolog zum funfzehnten October 1821, geſprochen von Luiſe von Holtei. 16
Epilog nach „Königsbefehl“ am 18. Januar 1822, geſprochen von Madame Haag. 19
Prolog zur Feier der Schlacht bei Bellealliance den 18. Juni 1822, geſprochen von Madame Unzelmann. 21
Prolog zum Krönungsfeſte am 18. Januar 1823, geſprochen von Madame Lange. 24
Prolog zur Feier des dritten Auguſt 1824, geſprochen von Madame Auguſte Stich. 27
Prolog zur Feier des dritten Auguſt 1825, geſprochen von Madame Sontag. 31
Rede zur Feier des dritten Auguſt 1826, auf dem Königſtädtiſchen Theater geſprochen von Madame Sontag. 33
Prolog zur erſten Vorſtellung Heinrich IV. an Shakſpears Geburts- und Todes-Tage den 23. April 1822, geſprochen von Herrn Moſevius. 35

Seite
Der Breslauer Burſchen Gruß dem Kronprinzen von Preußen 1819. 38
Lied. (An demſelben Tage.) 40
Zum 29. November 1823. 41
Ihren Königlichen Hoheiten dem Prinzen Friedrich der Niederlande und Prinzeſſin Luiſe der Niederlande bei Höchſt-Ihrer letzten Anweſenheit im Königsſtädter Theater. 42
Blüchers Denkmal. (Zur Feier des 13ten Juni.) 44
Zum Schillerfeſte. Berlin 1824. 47
Die literariſche Mittwochgeſellſchaft an Jean Paul. Den 21. März 1825. 49
Am 28. Auguſt 1825. Geſungen in der literariſchen Geſellſchaft zu Berlin. 51
An Feiſt's Grabe. Im Namen ſeiner akademiſchen Brüder. . . 53
Den ſchönen Zigeunerinnen. (Breslau.) 55
Mit einem Gimpel. 56
In ein Exemplar meiner Feſtſpiele. 57
An C. M. v. Weber. (Wien; nach Darſtellung der Euryanthe.) . 58
Nachhall von der Todtenfeier des edlen C. M. v. Weber. . . . 59
Lipinski. 61
Antonia Campi. (Breslau 1820.) 62
An Ludwig Löwe. (Nach Darſtellung des Correggio.) . . . 63
An Auguſte Stich. (Mit kritiſchen Bemerkungen.) 64
An Auguſte Stich. (Nach Darſtellung der Phädra.) 65
An Auguſte Stich. 67
An P. A. Wolff. Nach Darſtellung des ſtandhaften Prinzen. . 69
An Thereſe Grünbaum. Berlin 1824. 71
An Karoline Seidler. (Nach Darſtellung der ſchönen Müllerin.) . 73
An Gerſtäcker. (1820.) 75
Leopoldina Blahetka. (Die Klavierſpielerin.) 75
An Franz Jäger nach der dritten Vorſtellung des Cargines. . . 76
An Wild. Nach Darſtellung des Othello. (1826.) 78
Die Vogelſteller. (Leipzig am 2. Mai 1825.) 79
Sieben Lieder an Henriette Sontag, vor der Abreiſe nach Paris. (Berlin 1826.) 81

Seite

Leid und Liebe. 86
Ferne. 87
Ruhe. 88
Erde und Poeſie. 89
Wehmuth. 91
Entſchluß. 92
Erinnerung und Hoffnung. 94
Einſamkeit. 94
Der Ringende. 95
Schmerz und Luſt. 97
An Thereſe. 98
Vielliebchen? 99
Madonna. (Dresden 1820.) 100
An Emilie. 102
An J. R. 103
Gruß. (Mit einem Bilde.) 104
Der Blinde. 106
Anteros. 108
Raupe und Blume. 109
Der Flußgott. 111
Der Troubadour am Hochzeitsfeſte. 113
Als ich Tieck zum Erſtenmale geſehen. 115
Die Laute. 116
Thränenkranz. 117
Auf der Wieſe. 121
Sommerbraut. 124
Das erſte Veilchen. 126
Der Kranz des Lebens. 127
Auf einem Grabe. 131
Ring und Reue. 132
Der Schauſpieler und der Teufel 133
Zum Erntekranz. 133
Roſſianol. (In der Affen- und Hunde-Komödie.) 135

Gedichte für Declamatoren.

Seite
Prolog. 139
Der ewige Jude. 141
Abendgedanken auf dem Franzensberg in Brünn. 146
Der Gaſt. 153
Der Preuße in Liſſabon. (Im Konzert zu ſprechen) 157
Der Invalide. Am 28. November 1819. 164
Hurrah. 167
Das Lied von der Trauerbirke. 169
Zu ſpät. 172
Zu früh. (Im Konzert geſprochen.) 174
Die Künſtlerwelt. 177
Titus Manlius. 180
Waiſenkindel. 186
Frühlingsgruß. 188
Der Knabe und die Blume. 189
Der Greis. 192
Das Teſtament. 194
Theater. 196
Der Eheſtand. Trauerſpiel in fünf Akten, mit Prolog und Epilog. 198
Der Traum. 209
Die Männer im Walde. 211
Die Wandernden. 213
Die Scheidenden. 214

Gelegenheits-Gedichte.

Prolog

zum dritten Auguſt 1818,

geſprochen

von

Madame Unzelmann.

Zum Erſtenmal ſeit blutig ſchweren Jahren
Grünt dieſer Tag in Friedensheil und Glück!
Vom Kampfe ruh'n die mutherfüllten Schaaren,
Schon kehrten viele ruhmgekrönt zurück.
Und ſeines Hauſes lang erſehnte Laren
Und all' die Seinen fand des Siegers Blick;
Doch höher noch ſteigt heut der Freudenbogen
Und das Entzücken ſtürmt in mächt'gen Wogen.

Denn heute iſt dem Land' ſein Heil geboren,
Der beſte Fürſt dem treuen Vaterland.
Ja, hätt' auch Keiner Treue ihm geſchworen,
Es hätte Keiner ſich von ihm gewandt;
Von Dörfern reicht bis zu der Städte Thoren
Des guten Volkes feſt geſchlung'nes Band,
Und alle ſieht man hochbewegt entbrennen,
Wenn ſie den Namen Friedrich Wilhelm nennen.

Doch wem ſollt' auch das Herz nicht höher ſchlagen,
Nicht heißer fließen das german'ſche Blut,
Wenn er bedenkt, in welchem kühnen Wagen,
In welchem hohen unerreichten Muth,
Das ſchönſte Bild Er uns vorangetragen
Zum heil'gen Kampfe für das hohe Gut;
Wie Er, trotz fürchterlich verlebten Jahren,
Die Götterflamme konnt' im Buſen wahren.

Er war es, Er, von allen deutſchen Mächten
Der Erſte Er, Ihm folgten alle nach;
Ja, Er begann mit dem Tyrann zu rechten
Ob ſeines heiß geliebten Volkes Schmach.
Noch läg' die Freiheit in den ew'gen Nächten,
Wenn Er zuerſt nicht ihren Kerker brach, —
Und dieſer König iſt, o hohe Wonne,
Iſt unſer Herr und Seiner Völker Sonne.

Drum laſſ' auch jeder ſeine Klagen ſchweigen,
Der etwa noch nicht ganz ſich glücklich fühlt.
Kann denn auf einmal jede Frucht ſich zeigen,
Wenn Herbſtesluft die weiten Fluren kühlt?
Oft muß die Hoffnung ſchlummernd auch ſich neigen,
Bis neuer Lenz mit neuen Blumen ſpielt.
Die Zeit bringt mit was ſie bisher verſagte,
Und heute jubelt wer noch geſtern klagte.

5

Wir jubeln alle, freu'n uns heute alle,
Um alle ſchlingt ſich feſt das deutſche Band.
Wir danken Gott, daß von dem tiefen Falle
Durch ſeine Macht das Vaterland erſtand;
Wir bitten Gott bei der Päanen Schalle:
Auf unſerm König ruhe deine Hand!
Und daß die Luſt durch Nerv' und Seele bebe,
Stimmt freudig ein: der beſte König lebe!

Prolog

zur Feier der erlangten Königswürde des Preußiſchen Hauſes,

am 18. Januar 1820,

geſprochen

von

Madame Emilie Anſchütz.

Aus den weiten Winterfluren
Stieg der Sonne Feuerlauf,
Heute dreimal ſchön und herrlich,
Eine mächt'ge Gottheit auf;
Schmückte golden roth die Felder,
Leuchtete auf heh're Wälder,
Und in Kreiſen, wunderbar,
Flog der Königliche Aar
Um der Bäume hohe Wipfel
Auf des alten Zobten Gipfel. —
Heute iſt ein Tag der Ehre!
Preußen! hört es, fern und nah',
Und im hohen Länderbunde
Ruf' es mit, Sileſia!
Seyd willkommen, hier verſammelt,
Die des Nahmens wohl bewußt,
Treue Preußen, ſeyd gegrüßet

Hier mit vaterländ'ſcher Luſt! —
Aber nun den Tag erwägend
Und die Wichtigkeit der Feier
Steh' ich zweifelnd, welche Weiſe
Soll ertönen meine Leier?
Soll ich an dem hohen Feſte
Hohe Heldenthaten ſingen?
Soll ich unſern ew'gen Ahnen
Dank und Ruhm im Liede bringen?
Soll beginnen, wie der Churfürſt,
Groß genannt in aller Welt,
Stark und ſchlicht, mit regem Schaffen
Seinen Staat ſo treu beſtellt?
Wie Sein Sohn und Thrones-Erbe,
Angethan mit Pracht und Glanz,
Wie ſich Friederich der Dritte
Aufgeſetzt der Krone Kranz?
Wie im Königsberger Saal
(Hundert neunzehn Jahre ſind es)
Er, nach eigner kühner Wahl,
Sich und auch ſein Weib gekrönt?
Wie der ſchwarze Adlerorden
Dieſes Tages Zeichen worden?
Oder ſoll ich ihn erheben,
Unſers alten Fritzen Vater,
Der im arbeitvollen Leben
Väterlich das Land bedachte?
Der, ein weiſer ſtrenger Richter,

Selbſt verwaltet Straf' und Amt,
Und von dem der Preußen Anſehn
Wie vom zweiten Vater ſtammt?
Und wie manche, die mich hören,
Haben nicht auf goldnem Sitz
Selber noch den Herrn geſehen,
Unſern lieben alten Fritz?
Ja geſehn, den größten König,
Seiner kühnen Augen Blitz?
Daß ich ihn beſingen könnte
Würdig, unſern alten Fritz!
Soll ich rühmend dann berichten,
Wie der Wilhelm, Friedrichs Erbe
Königlich das Land erweitert,
Daß Er Ruhm und Macht erwerbe?
Alle ſind hinabgeſunken
In des Todes düſtre Nacht;
Ihre Nahmen nur, wie Sterne
Leuchten uns in alter Pracht!
Und von unſers Königs Thaten
Darf ich ſchweigen: friſch und neu
Stehen ſie vor unſrer Seele
Und die Welt bewahrt ſie treu.
Darum, in der heut'gen Rede,
Die aus tiefem Herzen ſpricht,
Der Vergangenheit zu denken
War uns eine ſchöne Pflicht! —
Aber wenn das Wort geſprochen,

Das der Vorwelt Kränze flicht,
Ungeſäumt laßt uns erfüllen
Eine zweite heil'ge Pflicht;
Faltet ſtill die frommen Hände,
Sendet aufwärts Euren Blick
Und erfleht vom blauen Himmel
Unſerm Lande Heil und Glück.
Du, o Herr der Herrn und Kön'ge,
Deſſen Arm die Welt bewegt,
Der die reiche Sternenkrone
Ewig auf dem Haupte trägt;
Sieh herab mit deiner Liebe,
Steh' uns bei mit deiner Macht,
Oeffne du das Reich der Wahrheit
Und verſcheuche du die Nacht.
Vater, ſey mit deiner Gnade
Bei dem König unſerm Herrn,
Leite Seine ſchweren Pfade,
Sey Ihm Führer nah und fern.
Schlinge feſt die heil'gen Bande
Zwiſchen Ihm und Volk und Zeit,
Und im ganzen Vaterlande
Herrſche Lieb' und Einigkeit! —
Freundlich blicken dann hernieder,
Die der Tod uns ſchon geraubt,
Neu ergrünt auch alte Ehre
Auf des hohen Königs Haupt:
All' die Ahnen ſprechen Seegen,

Friedrich leiht Ihm ſeinen Stab,
Und aus Wolken ſchaut der alte
Vater Blücher ſelbſt herab.
Preußen! — Wort des höchſten Ruhmes,
Sey beglückt durch Gottes Hand,
Und im Glanz des Heldenthumes
Blühe jung, geliebtes Land!

Der ſchöne Bund.

Ein Prolog
zur Feier des 18. Junius 1820,
geſprochen von
den Herren Wallbach, Bünte und Holtei.

Krieger.

Den froh'ſten Gruß dem ſiegbekrönten Tage,
Der ruhmesgrün und ehrenvoll uns lacht,
In dieſem Glaſe ſey er ausgebracht!

Bürger.

Es war ein Tag der blut'gen Müh' und Plage;
Wohl mancher feiert nimmer dieſes Feſt,
Denn kühle Erde hält viel Helden feſt.

Bauer.

Nicht war's ein Tag; es waren blut'ge Tage.
Vom ſechszehnten, wo uns die Franzen ſchlugen
Bei Ligny, bis wir ihnen Schmach und Tod
Mit ſchweren Zins zurücke wieder trugen.

Krieger.

Und aus dem Siege ſtieg das Morgenroth.
Da brach, vom Strahl der hohen Himmelsſonne
Geſchmolzen, des Tyrannen letzter Halt,
Und eine freie allgemeine Wonne
Erſcholl in Deutſchland über Berg und Wald.

Bürger.
Da, in der Ferne, dachten unſre Lieben,
Begeiſtert an der Ihren Heldenſchaar,
Und wer im Kampf dem Tod verfallen war,
Deß Name iſt lebendig doch geblieben.

Krieger.
In der Hiſtorie deutungsvolle Bücher
Schrieb man die Preußen ein und ihren Blücher.

Bürger.
Es hatten wohl die kampfgewohnten Britten,
Schon manchen Schlag gegeben und gelitten,
Und Wellington iſt auch ein ganzer Mann.

Krieger.
Um ſechs Uhr aber wurd' er bang' und müde:
Jetzt wollt' ich doch, der Abend brächte Friede,
Sprach er.

Bauer.
Ja, oder Blücher käm' heran!
Und wie er's ſagt, gelehnt auf einen Stein,
Da ſieht er ſchon der fernen Waffen Schein,

Krieger.
Da hört er ſchon der Unſern Feldgeſchrei,

Bürger.
Da ſpringt er auf und athmet wieder frei.

Krieger.
Von Ohain her mit wilder Ungeduld
Fliegt unſer Heer, zu zahlen ſeine Schuld.

Bauer.
Der Alte kommt, die braven Preußen kommen,
So tönt's im Heer; erneuert glüht der Muth,
Da zagt kein Herz und keiner ſchont ſein Blut,
Und Bellealliance wird glücklich eingenommen.
Krieger.
Da fliehen ſie in zügelloſer Angſt
Und Blücher nach mit ſeinen kühnen Schaaren.
Ja flieh' Franzos. Wenn du Paris erlangſt,
Magſt du das arme Leben dir bewahren.
Bauer.
Wir aber folgen Dir, das iſt gewiß,
Und grüßen Dich im prächtigen Paris.
Bürger.
Es war ein Sieg, bei Gott, ein Sieg der Siege.
Bauer.
Es war ein Krieg, bei Gott, ein Krieg der Kriege.
Krieger
Und wohl iſt's eine ſchöne heil'ge Pflicht,
Daß man's bedenkt und immer davon ſpricht.
Bürger.
Daß man ihn rühmt, den Herren, der uns führte.
Bauer.
Daß man ihn preiſt, der unſern Arm regierte.
Krieger.
Daß man ihm dankt, dem Herrn, in deſſen Namen
Vereint die Streiter alle alle kamen.

Bürger.

Und alle Jahre thu' der laute Mund
Es froh beredet allen Zeiten kund:
Dorf Belleallianee, das heißt: der ſchöne Bund!

Bauer.

Der ſchöne Bund, das iſt ein ſchöner Klang;
Daß Du mich's lehrteſt, nimm den beſten Dank,
Aus dieſem Worte, mein' ich, kann man lernen,
Von ſeinem Sinn woll'n wir uns nicht entfernen.
Du Bürger ſprich: was gab uns dieſer Sieg?

Bürger.

Er gab uns Ruhe nach dem langen Krieg,
Er gab uns Ehre, Freiheit, gab uns Frieden
Und was man Glück und Ruhe nennt hienieden.

Bauer.

Und weiter nichts hätt' uns der Krieg gegeben?
Fühlt Ihr es nicht, thut's Euch das Herz nicht kund?
Muß Euch der Bauer dieſen Schleier heben?
Es gab der Krieg uns einen ſchönen Bund.
Du Krieger ſprich, wo ſind die Tage hin,
Da Ihr in eignem ungefäll'gem Sinn
Euch überließt dem ſtrengen ſtolzen Wahn,
Daß Ihr, inmitten eines ſtillen Frieden,
Von Euern Brüdern feindlich Euch geſchieden?

Krieger.

Ja Du haſt Recht; das hat die Zeit gethan.
Der Krieger ſieht im Bürger ſeines Gleichen,
Denn unter eines Banners hohem Zeichen

Vereinigt haben ſie das Schwerdt getragen,
Vereinigt haben ſie den Feind geſchlagen.

Bürger.

Der Bürger ſieht im Krieger nur den Freund,
Was ſie gethan, beſprechen ſie vereint.

Bauer.

Der Bauer ſieht im Adel den Genoſſen
Des Kampfes und des wohlerworbnen Ruhm's;
In einer Schlacht iſt beider Blut gefloſſen
Und beide freu'n ſich eines Eigenthums.
Der Herr bleibt Herr, und giebt's auch keine Knechte,
Frei folgt ein *rechter* Mann der Pflicht, dem Rechte,

Bürger.

Der Krieger, der die Kunſt der Waffen übt,
Der Adel, der ein edles Beiſpiel giebt,
Der Bürgersmann, in Städten wohl vertraut,
Der Ackersmann, der ſeine Felder baut,
Der Künſtler, der Gelehrte ſollen ſtreben,
Dem ganzen Lande einen Sinn zu geben.

Krieger.

So ſteh' das Volk aus einem ſtarken Guß.
Dem Könige, dem gottgeſandten Herren,
Und dem Geſetz gehorche jeder gern,
Frei, männlich, weil er will, nicht weil er muß.
Daß treu bewahrt der ſchöne Bund uns ſey;
Gehorſam nur, nicht Willkühr macht uns frei.

Bauer.

Und allen Ländern fern und nah werd's kund:
Im Preußenlande herrſcht ein ſchöner Bund.

Prolog

zum funfzehnten October 1821,

geſprochen

von

Luiſe von Holtei.

Ein treues Volk verehrt in frommer Weihe
Der gottgeliebten Herrſcher altes Haus,
Zählt gerne der Regenten hohe Reihe
Und blickt in die Vergangenheit hinaus;
Umſchaart, daß es ihm Sicherheit verleihe,
Den Thron voll Muth, bei wildem Kampfes-Graus;
Und alſo geht die fortgeerbte Krone
Vom edlen Vater zu dem edlen Sohne,

So birgt der Wald voll königlicher Bäume
Die junge Pflanzung tief in ſeinem Schooß,
Und ein Gedeihen grünt durch heil'ge Räume,
In einer Größe werden beide groß.
So ſäuſeln ihre deutungsvollen Träume
Vergangenheit und Zukunft aus dem Moos:
Die Ahnen deckt des Lebens junge Decke,
Damit Ihr Geiſt das neue Leben wecke.

Der Hoffnung Bild, geſchmückt von friſchen Zweigen,
Lebt in des Thrones Erben wunderbar,
Der Zukunft großes Band gehört ihm eigen,
Er bildet ſie im Geiſte immerdar.
In ſeinem Innern kann als Frucht ſich zeigen,
Was unſerm Blick nur Blum' und Blüthe war;
Wie Er auch ſtrebe, — immer ſtreut Er Saaten
Der wichtigſten zukünft'gen Herrſcherthaten.

Daß Er bedenke, ernſtlich, die Verpflichtung,
Zu der gebohren Er, berufen iſt.
Daß Er ſich rüſte zu der ſchweren Sichtung
Der edlen Wahrheit von der ſchlauen Liſt;
Zur männlichen hochherzigen Vernichtung
Der Schaar, die an der Staaten Herzen frißt;
Daß Er des Landes wahre Feinde kenne
Und ſie bei'm rechten Namen richtend nenne.

Er wird es thun! Wir dürfen Ihm vertrauen!
Wir hoffen feſt auf Seinen edlen Sinn!
Auf ſchon bewieſ'nen Muth iſt wohl zu bauen:
Wir ſehen Glück für Ihn und uns darin.
Er iſt der Sohn der edelſten der Frauen,
Er iſt der Sohn von Preußens Königin! —
Luiſens Sohn. — Des Landes Mutter war es,
Die ihn gebar, den Sohn des beſten Paares.

Ihr werdet heut', Sein Jahrsfeſt zu begehen,
Auf unſrer Bühne durch ein ernſtes Spiel
Vor Euch ein Dichterwerk enthüllen ſehen,
Hinweiſend auf des Ruhmes volles Ziel;
Der Prinz von Homburg wird den Kampf beſtehen,
In dem ſo mancher edle Held ſchon fiel:
Der Selbſtbeherrſchung! Doch der junge Krieger
Verläßt das Schlachtfeld noch gekrönt als Sieger.

Der große Kurfürſt ſelber ſoll erſcheinen
Im ſchwachen Abglanz Seiner Maieſtät.
So mag Begeiſterung Euch laut vereinen,
Wenn ſein Gebild erhebend vor Euch ſteht;
Da mögen Preußens hellſte Sterne ſcheinen!
Da werde laut zum Himmel aufgefleht:
Erhalte uns zu ſtetem Eigenthume
Des Stammes Herrſchaft, ſchön bekränzt vom Ruhme.

Und träufle, Gott, aus Deiner ew'gen Gnade
Des Segens Thau auf Preußens treues Land;
Behüte Du die heil'ge Bundeslade
Und ſchling' um uns der Eintracht feſtes Band.
Wo ſchwere Wetterwolken zieh'n, entlade
Die donnerſchwangern mit allmächt'ger Hand;
Dem König ſchmück', o hoher Gott, die Krone
Und reiche ſelbſt ſie einſt des Königs Sohne.

Epilog

nach „Königsbefehl“

am 18. Januar 1822,

geſprochen

von Madame Haag.

Das war des alten Friedrich großer Geiſt,
An dem die Nachwelt — ſey's in ſchwachen Bildern,
In flüchtiger faſt hingeworfner Dichtung —
Sich gern erbaut. — Doch jetzt vergönnet mir
Daß ich heraus aus dieſem Rahmen trete,
Vergeſſend wo ich war und welche Zeit
Wir Euch in unſerm Spiele dargeſtellt.
Ein halb Jahrhundert weiter ſchreit' ich nun
Aus der Vergangenheit in's friſche Leben
Und knüpfe ſo, den Zwiſchenraum nicht achtend,
An dieſes Stück des heut'gen Tages Feier.
Begangen wird der Tag der hohen Krönung
Des Kurfürſt's Friederich des Dritten. — Königsberg
Hört' ihn zum Erſtenmale König nennen,
Und ſeit der Zeit beſteht das Königreich,
Zwar angefochten oft durch Schickſals-Stürme,
Doch ſtets befeſtigt durch der Herrſcher Kraft.
Wir Schleſier — (wie lange zählt man doch?
Und wandeln nicht in unſrer Mitte ſelbſt
Noch Greiſe, Zeugen jener alten Zeit?) —
Wir hingen einſt an einem andern Throne!

Der große Friedrich aber, der die Herzen
Gleich ſiegreich ſich erobert wie die Länder,
Gewann uns für ſein Preußenland. Und nun
Sind wir mit ganzer Seele treue Preußen
Und haben es bewährt in Noth und Tod,
Und werden es bewähren fort und fort.
Denn wenden wir den Blick auf andre Länder,
Vergleichen unſer Schickſal mit dem ihren,
So muß der freie Geiſt, den keine Feſſel
Hier noch darnieder beugt, den kein Geſetz
Hier noch in ſeinem ew'gen Fluge hemmt,
Geſtehen muß er, daß in Preußens Grenzen
Ein edler Leben waltet, beßrer Sinn.
Und wünſchen muß ein jeder rechte Preuße,
Daß Ruhm und Glanz, daß inn- und äußrer Friede
Auf dieſem Land und ſeinem Throne hafte.
Heut' iſt das Feſt der Orden! Mehr als hundert
Der Jahre ſind verſtrichen, ſeit der König
Den ſchwarzen Adlerorden gründete.
Sein Wahlſpruch lautet: Jeglichem das Seine!
Und dieſer Wahlſpruch gelte für und für,
Zu Schutz und Trutz, nur Jeglichem das Seine!
Gerechtigkeit und Milde, Muth und Treue,
Sie bahnen uns den Weg durch jeden Sturm,
In dem die Zeit ſich rauh vernehmen läßt.
Dem König Ehrfurcht; dem Geſetz Gehorſam;
Dem Lande weiſe Räthe; Lohn der Tugend;
Dem Manne Freiheit, und Gedeih'n der Wahrheit!
So heiß' es immer: Jeglichem das Seine!

Prolog

zur Feier der Schlacht bei Belleallianke
den 18. Juni 1822,
geſprochen
von
Madame Unzelmann.

Verklungen iſt im Lauf der letzten Jahre
Der Waffenklang wie der Kanonendonner;
Verhallt im Säuſeln junger Frühlingsdüfte:
Geſtöhn' der Sterbenden; — Getrocknet ſind
Die Thränen der Verwaiſten und der Wittwen;
Geheilt viel Wunden und die Todtenhügel
Sind all' mit Raſen milde überdeckt.
Sie iſt beſchloſſen, jene Welt-Tragödie,
Ein heit'res Nachſpiel wollen wir erwarten. —
Wir aber treten oftmals noch zuſammen
An wicht'gen Tagen der Erinnerung
Mit edlem Pomp und abgemeſſ'nem Wort,
Die düſtern Bilder wie die herrlichen
Am treuen Sinn vorüber uns zu führen.
Doch iſt es ſchwer, die oft betretne Bahn
Auf's Neue ſtets mit neuem Schritt zu wandeln.
Es wäre viel zu ſagen, was zu ſagen
Vergönnt nicht iſt. Und Vieles ſchon Geſagte

Ward ſchon zu oft geſagt. So ſtockt die Rede,
Und wenn ſie aus dem vollbelaubten Baum
Vergangner Zeit nicht mehr zu flechten wagt
Des Feſtes Kranz am Sieges „Feier“ Tage —
Nicht minder ſchüchtern blickt ſie um ſich her,
Die Knospen unſ'rer Gegenwart betrachtend:
Viel beut ſich dar, was leider noch nicht blüht,
Und Manches blüht — wir dürfen's nicht bewundern.
Ja heute, an des ſchönen Bundes Tage,
Grüßt nicht ein vaterländiſch Hochgedicht,
Grüßt nicht ein deutſches Spiel die deutſchen Herzen.
Denn aus des Volkes Sprache iſt's entlehnt,
Was wir Euch heute bringen, aus des Volkes,
Dem wir, auf Tod und Leben kämpfend, einſt
Den Sieg entriſſen! Frankreichs Bühne gab
Ein recht franzöſiſch Stück *) zur Siegesfeier.
Das möchte manchen wunderſam bedünken,
Und leicht getadelt würde unſre Wahl
Von allen denen, die in blinder Wuth
Verfolgung nur, Zerſtörung athmeten,
Unchriſtlich Haß der Nation geſchworen
Und Frankreich lieber ganz vernichten wollten. —
Nicht ſo das treue Bündniß der Monarchen:
Nur Tyrannei zu ſtürzen, kämpften ſie:
Und Tyrannei nur ſtürzten ſie, um wieder
Feſt aufzurichten ächten Stammes Herrſchaft.
So fochten Deutſche, Ruſſen, Britten, alle,

---

*) Heinrich der Vierte vor Paris.

Für ſich nicht nur; ſie fochten für Franzoſen,
Um einzuſetzen in die heil'gen Rechte
Den gottgeſalbten König, ihren Herrn.
Heut' alſo feiern Deutſche wie Franzoſen
Den ſchönen Bund mit ähnlichen Gefühlen,
Und ob auch ſtürmend manches ſich bewege —
Was Gottes Königshand beſchwicht'gen wolle —
Gar viel iſt doch gethan, werth der Erinnerung!
Er ruht im Grabe, der Europa zwang
Im Blut der Brüder kriegeriſch zu ſchwelgen;
Er liegt, der Löwe, — ferne ſey's von uns,
Den Todten ſchmähen, dem wir einſt erbebten,
Und von ihm lenkt die Muſe ihren Blick,
Mahnt Euch an eines guten Herrſchers Bild,
Der brav und ſanft, ein Held und auch ein Vater,
Frankreich beherrſchte. Heute ſeht Ihr ihn
Heinrich den vierten auf der Bühne wandeln;
Wie in Paris Friedrich des Großen Bild
Mit frohem Jubel aufgenommen wird.
Die Selbſtſucht ſchweige. In ſich ſelbſt beglückt
Mag jedes Land viel Heil dem andern gönnen;
Die Herrſcher Freunde und die Völker Brüder,
Europa friedlich — und dem Land Homer's
Ein glücklich Loos — wie es auch fallen möge;
O knüpfe Gott ſolch' einen ſchönen Bund!

Prolog

zum Krönungsfeſte am 18. Januar 1823,

geſprochen

von

Madame Lange.

Wer hat im weiten blumenreichen Garten
Zur Königin die Roſe wohl gemacht?
Wer ſpendet ihr vor andern Blumenarten
Den vollen Duft, des Purpurs hohe Pracht?
Wer ſagt's der lieblichen, der ſtolzen, zarten,
Daß ſtolzer ſie als jede andre lacht?
Wer gab ihr Anmuth, daß auf ihr ſie throne?
Natur! Natur! Sie gab der Roſ' die Krone!

Wer ließ auf ſtarken ſiegerfüllten Schwingen,
Durch Sturmgetön und Berges-Nebel-Duft,
Den Königsadler in die Räume dringen,
In denen keine andre Stimme ruft?
Wer ließ dem Mächtigen das Wort erklingen:
Du biſt ein König in der blauen Luft?
Wer baut ihm den Pallaſt, in dem er throne?
Natur! Natur! Sie reichte ihm die Krone!

Wer hat inmitten jener Bergeskette
Die hohe Koppe mächtig aufgeſtellt?
Wer thürmte das gigant'ſche Felſenbette
Wohl unter goldbeſterntes Himmelszelt?
Dem hohen Dom, als ob er Leben hätte,
Wer hat ihm einen Herrſcher zugeſellt,
Der rieſig über allem Ird'ſchen throne?
Natur! Natur! Sie baut' ihm ſeine Krone!

Und weil Natur — was auch der Zweifler dichte,
Kein Todtes iſt, weil Ew'ges in ihr lebt;
Und weil das Licht in ihr nach höherm Lichte,
Das Göttliche zu Gott im Himmel ſtrebt:
So iſt Natur — Natur mit der Geſchichte
Auf's Innigſte, Unendlichſte verwebt!
Und beide geben einem Königsthrone
Den Herrſcher — und dem Herrſcher eine Krone.

Denn was geſchah in längſt verklungnen Tagen,
Was die Geſchichte Edles einſt gebar,
Das hat Natur mit heiligem Behagen
Mit Luſt erfaßt und nährt es immerdar.
In ihres Lebens tiefſtem Herzen tragen
Will ſie ihr Werk! — der Erde werd' es klar:
Die Weltgeſchichte ſchuf die heil'gen Throne
Und die Natur erſchafft den Herrn der Krone.

Auch unſer König iſt von Gott berufen,
Ihn weihten ſo Geſchichte wie Natur.
Er folgte auf den lorbeergrünen Stufen
Der Ehre und der Treue heil'ger Spur.
Wie auch mit ehernen feindlichen Hufen
Der Krieg zertrat des Landes fromme Flur,
Wie auch der Krieg der Geiſter, Körper tobte,
Er blieb ein Mann und heißt nun: der Erprobte!

Am heut'gen Feſttag kränzen wir auf's Neue
Den treuen König und den hohen Thron.
Daß jung und friſch Sein Wirken ſich erneue,
Steht ihm zur Seite ein geliebter Sohn.
Wir aber grüßen Ihn mit — deutſcher Treue!
Sie war ſein Ziel ſo lang' Er herrſchet ſchon.
Was ihm Natur gereicht mit reichen Händen,
Für die Geſchichte wußt' Er's zu verwenden.

Prolog

zur Feier des dritten Auguſt 1824,
geſprochen
von

Madame Auguſte Stich.

Ein Sänger ging mit leichtem Schritte geſtern
Zur Stadt hinaus, dem Staub des Markts entfliehend,
Im grünen Wald, im freien Feld zu ſchlürfen
Die laue Sommerabendluft. — So kam er
Wohl meilenweit von unſrer Reſidenz
Zu einem ſtillen abgelegnen Dörfchen,
Das von der untergeh'nden Sonne ſanft bemalt
Am blauen Strome freundlich lag — und ſchwieg.
Faſt keinen Laut vernahm er in den Hütten,
Wie ausgeſtorben ſchien ihm Haus für Haus;
Da plötzlich ſieht er vor der heitern Kirche,
Und auf dem Kirchhof drängt ſich Jung und Alt
Gar bunt gemiſcht: des Dorfs Bewohner alle
Mit Blumen ſchmücken ſie die Pforte aus,
Mit Kränzen rings behangen ſind die Wände,
Gleich einem Garten prangt das Gotteshaus,
Als ob bevor ein Feiertag uns ſtände?
Der Sänger fragt: was hat das zu bedeuten?
Da tritt gebückt ein alter Mann hervor,
Blickt lächelnd zu ihm, mild, empor

Und ſpricht nun ſanft, bei ſanftem Abendläuten:
Wir hangen treu am Königshaus,
Wir lieben den Herrn auf dem Throne;
Drum ſchmücken wir jährlich das Gotteshaus! —
Gab Gott doch dem König die Krone! —
Kein Feiertag iſt's, noch iſt's ein Geſetz;
Wir haben's uns ſelber geboten:
Der zweite Auguſt, der findet uns ſtets
In der Kirche, wenn unten am rothen
Vergoldeten Himmel der Abend ſich neigt,
Damit, wenn der dritte hernieder ſteigt,
Der Blumenſchmuck ſich ſeinen Blicken zeigt!

Das Dorf hier iſt klein, das Dorf iſt arm,
Doch wacker ſind, die es bewohnen.
Zum Kriege gebar's manchen Heldenarm:
Wir thaten die Söhne nicht ſchonen.
Wir kämpften für Ihn und wir beten für Ihn,
Sein Bild lebt in unſerm Kreiſe;
Ja, rief Er zur Schlacht einſt uns Greiſe,
Wir würden fröhlich zum Sieg' mit Ihm zieh'n;
Denn Sieg iſt Sein Ruf und Ehr' Sein Gebot,
Und man ſiegt auch, ſtirbt man für Ihn den Tod.
Kommt mancher wohl her und murrt und klagt,
Bekrittelt die Tage und Zeiten,
Da haben wir immer und immer geſagt:
Sieh' dich um in der Länder Weiten,
Geh' nimm die Zeitung und lerne daraus

'S iſt immer am beſten noch, bei uns zu Haus!
Er iſt ein Held, Er iſt ein Mann,
Ein ernſter würdiger König;
Man ſieht Ihn nur mit Stolze an,
Iſt gern wohl Ihm unterthänig:
Das Dörfchen iſt arm, das Dörfchen iſt klein,
Doch muß Er auch unſer König ſeyn.

So ſprach der alte Landmann. — Und der Sänger
Von ſeinem Wort bewegt in tiefſter Bruſt,
Bezwang das ſtürmende Gefühl nicht länger,
Er goß es aus in thränenſchwerer Luſt,
Und warf ſich hin, an des Altares Stufen,
Vom König über alle Königsreih'n
Für unſern Herrſcher Glück herab zu rufen.
Die Dörfner alle ſtimmen leiſe ein.
Und wie die Worte in die Höhe ſteigen,
Leicht bebend durch des kleinen Kirchleins Luft,
Vermiſchen ſie im ſeelenvollen Reigen,
Sich mit der bunten Blumen Duft. —
Der Sänger aber, eh' er ſcheidet, bricht
Sich einen Strauß von den geweihten Kränzen,
Zieht heim zur Stadt und dieſen Abend glänzen
Die Sterne — ſcheint es ihm, in hellerm Licht.
Und als am heut'gen Morgen durch den Schleier
Der düſtern Nacht das Licht lebendig dringt,
Da blüht auch ihm des hohen Feſtes Feier
Das hell mit allen Glocken ihn umklingt.

Ja, hoch berauſcht von brennendem Entzücken,
Ein treuer Brenne, ſpringt er fröhlich auf
Und will mit ſeinem Straus ſich feſtlich ſchmücken.
Doch plötzlich wendet er den ſchnellen Lauf —
Und bringt ihn mir, daß ich, mit würd'ger Deutung
Ihn heute trag' als gute Vorbedeutung.
Es iſt ein Straus von vaterländ'ſchen Zweigen,
Die Roſe prangt darin, als Königin;
Ihr ſchlieſt ſich an mit ernſtem Schweigen
Der trauernde ſinnvolle Rosmarin.
Dann aber grünt das Laub der ſtolzen Eichen,
Des Deutſchen Lorbeer und ſein Siegeszeichen.
Die Lilie iſt eines Zepters Bild,
Und wie ſie blüht, regiert der Zepter mild.
Die reichen Knospen friſcher Königsblume,
Bedeuten Kinder, reich an Werth und Ruhme,
Die hoffnungsvoll, wie jene ſchon erblühn!
Auf langes Leben deutet: Wintergrün,
Die Palmenweide Frieden! Und die Bläue
Cyanens deutet unſre feſte Treue. —
O wär' Er hier, daß ich zu Seinen Füßen
Die Blumen legte, laut Ihn zu begrüßen,
Ihm hoch zu rufen, unſerm theuern Herrn,
Ihr Alle ſtimmet ein — doch Er iſt fern! —
Er? Fern? Den unſer Lied erhebt?
Wo iſt der Preuße, der den Vorwurf litte?
Nein! Er iſt hier! Bei uns! Er lebt
In unſern Herzen und in unſrer Mitte.

Prolog

zur Feier des dritten Auguſt 1825,

geſprochen

von

Madame Sontag.

Als in den Tagen tiefempfundner Schmach
Der theure König fern in Preußen weilte,
Und nur die Hoffnung: Druckes Ungemach
Durch Ihn beſiegt zu ſeh'n, die Leiden heilte;
Als keine Sonne noch durch Nächte brach,
Kein Freudenlicht der Knechtſchaft Nebel theilte —
Da glühte tief im Herzen der Getreuen,
Dem König Liebe — Haß dem Fremden, Neuen!

Ein jeder pflegte ſtumm des Haſſes Dorn,
Daß er einſt blut'ger Rache Roſen trage,
Verborgen ward von Tag' zu Tag der Zorn,
Im ganzen Jahr' vernahm man keine Klage;
Und dennoch brach, wie ein befreiter Born
Durch jeden Damm die Gluth an einem Tage:
An jenem Tage half kein Widerſtreben —
Es war derſelbe, den wir heut' erleben.

Die Feinde hatten jedes Feſt verboten,
Kein Lied erklang dem dritten im Auguſt;
Doch fanden ſich, als wär' es laut geboten,
Viel treue Preußen ein, voll Schmerz und Luſt
Im Schauſpielhaus! — Und er, der jetzt den Todten
Gehört, trat auf — Iffland — an ſeiner Bruſt
Ein Blümchen, und den edlen Blick voll Thränen,
Hob er zum Sitz des Königs auf, mit Sehnen.

Und wie durch einen Zauberſchlag berühret,
Verſtanden alle Preußen dieſen Blick;
Die holden Frauen, heute ſchön gezieret,
Vergaßen ſelbſt der Zeiten Mißgeſchick.
Ein inn'res Jauchzen ward im Saal geſpüret,
Man ahnete ein langentbehrtes Glück;
Von Feindes Wachen lauernd rings umgeben,
Ließ jede Lippe laut den König leben.

Wenn das geſchah im Druck der ſchwerſten Zeiten,
Wer mißt den Jubel der zum Himmel dringt,
Wo ungehemmt in nah' und fernen Weiten
Der Treue Ruf, dem heut'gen Tag' erklingt?
Voran ſoll hohe Feſtesfreude ſchreiten,
Wir folgen froh, wenn ſie die Fahne ſchwingt:
Dem König, lebend für die gute Sache,
Iſt Liebe ſeines Volks die beſte Wache!

Rede

zur Feier des 3ten Auguſt 1826,

auf dem Königsſtädtiſchen Theater geſprochen

von Madame Sontag.

Seitdem es Dichter giebt, beſingen ſie die Liebe
Mit immer neuer Gluth, mit immer jungem Triebe;
Seitdem die Freundſchaft mild um gleichgeſinnte Herzen
Die feſten Bande ſchlingt und manche düſtre Schmerzen
Durch ihre Macht verſcheucht, beſchwichtigt und verſöhnt.
Hat jeder Sänger gern die Herrliche bekrönt.
So lange Ruhm und Ehr' das Ziel der tapfern Krieger,
Beſingt des Liedes Klang die Thaten edler Sieger;
Seitdem die Trauben glüh'n in Herbſtes Sonnenſchein
Beſingt die Sängerſchaar den Zauberer, den Wein.
So lange milder Lenz auf die erſtarrte Erde
Die lauen Blicke wirft mit ſeinem mächt'gen: Werde!
Aus Todtem Leben ſchafft — ſo lange ſingt man ſchon
Des Frühlings hohes Lob im lauten Jubelton;
Und Alles was ringsum im Kreis des Lebens waltet
Und immer neu geformt, urewig nie veraltet,
Was Schönes, Heiliges, Erhabnes uns bewegt,
Das ſingt der Dichter gern, wenn er die Saiten ſchlägt.
Und nicht ermüdet er in immer neuen Weiſen,
Das oft Geprieſ'ne ſtets mit neuer Luſt zu preiſen;

Denn immer mächtig bleibt des Guten Allgewalt,
Und was zum Herzen ſpricht wird nie und nimmer alt.

So iſt der heut'ge Tag in vieler Tage Reihe
Ein dreimal feſtlicher, ein Tag der ernſten Weihe,
Ein dritter im Auguſt, der einen dritten Stern
Des Namens glänzen ließ, den König unſern Herrn.
Und ob der Sänger auch ſchon vielmals ſeine Klänge
Dem Tag gewidmet hat; ob ſchüchterne Geſänge
Vom Herzen angeſtimmt, zum Herzen Bahn geſucht —
Der Treue Blüthe trägt doch jährlich neue Frucht.
Und ob ein ganzes Land der Feſttag froher ſähe,
Wir feiern zwiefach ihn, ſtolz durch des Königs Nähe;
Wir grüßen dieſen Tag wie einen zweiten Lenz,
Der lebensreich durchzieht des Landes Reſidenz.
O blüh' ihm immer neu, du neues Jahr des Lebens,
Führ' ihn in deinem Lauf zum Ziele manchen Strebens;
Gönn' ihm, was jeder wünſcht der ſich zu Preußen zählt,
Beglücke dieſes Herz, das nur das Gute wählt.
Du allgewalt'ger Geiſt des Lichtes und der Klarheit,
Der du die Sphären lenkſt, o Geiſt der ew'gen Wahrheit,
Erhalt' uns ihn. Wir ſind beglückt, ſo lang' ein Herr uns lebt,
Der voll Gerechtigkeit nach Volkes Glücke ſtrebt.

Prolog

zur erſten Vorſtellung Heinrich IV.

an Shakſpears Geburts- und Todes-Tage
den 23. April 1822,
geſprochen
von Herrn Moſevius.

Wir mögen wohl ein wenig ſtolz ſein, Freunde,
Wir Deutſche insgeſammt, auf unſern Eifer
Für William Shakſpear. Denn in England,
Aus dem er aufwuchs, traun, die ſchönſte Blüte,
Die jemals jener Inſel iſt entſproſſen,
Hat nicht ſein Genius ſo edlen Anklang
Harmoniſch aufgeregt, als tief im Herzen
Der beſten Männer Deutſchlands!
Dort ſtümpert man mit manniger Veränd'rung
An ſeinen ew'gen Meiſterwerken. Dort
Hat der Gelehrten düſtrer Bücherſtaub
So manches Blatt aus ſeinem vollſten Leben
Entſtellt, beſudelt, gar wohl ausgeriſſen.
Verändert geh'n die beiſpielreichen Dramen,
Die weltumfaſſenden, durch Londons Bühnen
Wie jener kecke Garrik ſie gemodelt;
Und Achtung, wahre, gluterfüllte Achtung
Hat Deutſchland erſt der neuen Brittenwelt
Vor ihrem Dichterheros eingeflößt.

Was iſt geſchehn zu ſeiner Würdigung
Bis hin zu Schlegel, dem es recht gelang,
Ihn deutſch und unverkümmert uns zu bieten.
Und was geſchiehet noch: In Dresden weilt
Der edle Tieck, in ſinniger Betrachtung
Dem Studium des Meiſters hingegeben;
Der alte Voß ſogar ſammt ſeinen Söhnen
Hat die antiken Metra abgethan
Und hämmert nun Romantik ihm zu Ehren.
Auf alle Bühnen bringt man Shakſpears Werke.
Auch wir, zu Breslaus Ruhme darf ich's ſagen,
Sind nicht zurückgeblieben. Lear, Othello,
Makbeth und Hamlet, (wo der kräft'ge Anſchütz
Ein edler Schütze, ſich den Preis erſchoß),
Der Kaufmann von Venedig, Romeo
Und Julia — Ihr nahmt ſie würdig auf.
So gönnt auch heute Euren Antheil uns:
Heut' iſt der Tag, der Shakſpear einſt gebar
Und der zugleich ihn wieder abgefordert
Der Erde, die ſeit ihm noch Keinen ſah
Ihm gleich, dem Unerreichten, Göttlichen!
Heut' iſt der Tag, den wir mit Luſt begeh'n,
Indem aus ſeiner Krone wir Euch bieten
Fürwahr *nicht den geringſten* Edelſtein.
Der Vater des Humors, der alte Falſtaff,
Die unerſchöpfte Fülle vielen Witzes
Und vieler Luſt, heut' gehn Sie Hand in Hand
Mit hell'gem Ernſt, mit vaterländ'ſcher Würde.

Vergeſſet heut', daß wir in Breslau ſind;
Träumt Euch nach London; denkt Ihr wäret Britten,
In Eurer Mitte die Eliſabeth,
Beſchützerin des Dichters. Denkt ihn Euch
In Lebens-Reichthum glänzend unter uns.
Und wenn die Phantaſie Euch dieſen Dienſt
Nur halb erwies — gebt Euch dem Eindruck hin,
Den dies Gedicht, auch unvollkommen nur,
Auch ſchwach nur dargeſtellt, erwecken muß.
Und was Euch fremd erſcheint, zur Zeit nicht paſſend,
Verwerft es nicht, nehmt es wie Britten auf.
Doch was Euch zuſagt, was für alle Zeiten,
Für alle Herzen Euch geſprochen ſcheint —
Und deſſen iſt bei'm Himmel doch das Meiſte —
Dem gönnt die frohe Feier der Entzückung,
Dem gönnt die heilige Erinnerung
An ihn, des Feſt wir feiern. Himmliſcher,
Der Du in jenen Feldern des Eliſiums
Homer zur Seite gehſt, ſieh mild herab
Auf unſer ſchüchtern Spiel. Und an Dein Wort
Laß uns die Hörer mahnen: Ja das Beſte
In dieſer Art iſt Schattenſpiel! Nicht ſchlechter
Das Schlechteſte, hilft nach die Phantaſie!
Laßt uns beſcheiden in der Mitte bleiben
Und Ihr ergänzt geneigt was fehlen mag!

Der
Breslauer Burschen Gruss
dem
Kronprinzen von Preußen
1819.

Was tönt im Volk für ſeltne frohe Kunde,
Was bringt in ſeinem Lauf uns dieſer Tag?
Ob's Wahrheit iſt? Es ſchallt von Mund zu Munde!
Ob das Gerücht ſich ſchön beſtät'gen mag?
Ja, Glück, er kommt! Geſeegnet ſey die Stunde,
Geheiligt ſey der Glocke Weiheſchlag:
Der Jüngling, der für Preußens Thron geboren,
Er ziehet ein zu ſeines Breslau's Thoren.

Und da gewahrt man allgewaltig Regen,
Ein jedes Auge ſieht man froh verklärt;
Und jeder fühlt's an ſeines Herzens Schlägen,
Daß ſich der Preuße ſtolz in ihm bewährt.
Sie zieh'n Ihm froh und liebevoll entgegen,
Sie haben Ihn gar lange ſchon entbehrt; —
Und wenn ſie alle voll Entzücken eilen,
Wollt Muſenſöhne, Ihr, die Luſt nicht theilen?

Auf, ſammelt Euch und ordnet Eure Reihen
Zum Feierzug, der Wilhelms Sohn begrüßt!
Wir wollen Ihm ein lautes Feſtlied weihen,
Das wie ein Strom aus tiefer Seele fließt:
Den ſoll man trägen kalten Blutes zeihen,
Der ſich an uns mit Freudigkeit nicht ſchließt,
Denn, ſey's, daß ihn ein andres Land geboren,
Für ſeine Bildung hat er dies erkohren.

Doch eh' das Lied noch freudig iſt erklungen,
Bringt dieſes Blatt in tiefer Ehrfurcht dar.
Es ſpreche aus der Burſchen Huldigungen,
Es rede für die ganze treue Schaar;
Dem Helden, der für's Recht Sein Schwert geſchwungen,
Dem mach' es unſre Hochgefühle klar;
Dem deutſchen Fürſten ſoll es kräftig zeigen,
Wie Muth und Freiheit, beide Ihm ſich neigen.

Wohl liegt im Hintergrund der nächſten Zeiten
Ein unenthüllbar, wunderſam' Geſchick:
Es iſt, als ob ſich Geiſt und Herz entzwei'ten,
Nur ſchüchtern hebt die Wiſſenſchaft den Blick.
Doch wie ſich auch die Zukunft mag bereiten,
Wir ſehn in Dir ein unbeſchreiblich Glück:
Von uns, o Herr, empfange heut auf's neue
Den feſten Schwur der Liebe und der Treue!

Lied.

(An demſelben Tage.)

Das Lied ertönt, es hebt die Bruſt
Ein allgewaltig Klingen,
Und ungezwungen laute Luſt
Soll durch die Lüfte dringen;
Der frohen Burſchen muth'ger Chor,
Er ſchall' in Lieb' und Glut empor
Zu Ihm, den wir beſingen.

Wir ſteh'n zu Ihm, wir halten feſt,
Ein Kreis von deutſchen Söhnen,
Die nimmer Muth und Treu' verläßt,
Die Feind' und Tod verhöhnen;
Wir grüßen laut und grüßen gern
In Ihm des freien Kreiſes Herrn,
Und Liebe ſoll Ihn krönen.

O führ' Ihn Gott, du ſtarker Gott,
Bewahr' Ihm deine Krone,
Verhüte Leid und feßle Noth,
Daß ſie Ihn ſtets verſchone.
Wir zieh'n davon und rufen noch
Ein lautes, lautes Lebehoch
Dem theuern Königsſohne!

Zum 29. November 1823.

Dem Sohn des Hauſes, ſoll er ſich vermählen —
Bringt Groß und Klein Wunſch oder Gabe dar;
Der Vater ließ nach eignem Trieb ihn wählen
Und drückt ihm nun erfreut den Kranz in's Haar.
Die treuen Diener, die zum Hauſ' ſich zählen,
Sie ſteh'n geſchmückt, wohl eine frohe Schaar —
Ja alle Säulen ſind bekränzt, umwunden,
Des ſchönſten Tages Feier zu bekunden.

Doch wenn der Sohn des Königs ſich verbindet
Erſtrahlt in wunderbarem Glanz der Thron;
Das ganze Land, vom hellſten Schein entzündet,
Stimmt in des Jubelliedes hohen Ton;
Der edle Vater, froh begeiſtert, findet
Sich Selber dann in Seinem edlen Sohn;
Aus blauer Ferne ſchwebt ein Bild hernieder
Und mahlt Ihm Seine eigne Jugend wieder.

Beglückter Thron! Wo nicht das ſtrenge Walten
Des goldnen Scepters Ehebande ſchließt;
Wo ſich die Hände in einander falten,
Durch deren Druck ſich Herz in Herz ergießt.
Da wird ein ew'ger Lenz den Hofſtaat halten,
In ſeinem Hauch ein Blumenheer entſprießt:
Aus Roſen windet ſich, dem Königsſohne
Und Seiner Liebe, eine duft'ge Krone.

Ihren Königlichen Hoheiten

dem

Prinzen Friedrich der Niederlande

und

Prinzessin Luise der Niederlande

bei Höchſt-Ihrer

letzten Anweſenheit im Königsſtädter Theater.

Zum letztenmal' umfangen, hohes Paar,
Dich die dem leichten Scherz geweihten Hallen;
Zum letztenmal' läßt heut' die treue Schaar
Hochherz'ger Preußen hier den Ruf erſchallen:
„Du mögeſt hochbeglücket immerdar
An treuer Liebe Hand durchs Leben wallen!“
Doch reichen bis in ferne Niederlande
Des Angedenkens blüh'nde Roſenbande.

Und von der hocherhab'nen Königin,
Der neuen Mutter eingeführt — Luiſe,
Empfangen Dich mit Glanz und biederm Sinn
Der jungen Heimath friſche Paradieſe.
Ein wackres Volk dringt jubelnd zu Dir hin;
Ein jeder wünſcht, daß er Dich würdig prieſe!
Uns aber wehen linde Sommerdüfte
Die Kunde Deines Glückes durch die Lüfte.

Gedenkſt Du dann der theuern Vaterſtadt,
O ſo gedenk' auch unſrer heitern Spiele,
Die oft Dein mildes Aug' beglücket hat,
Mit ſeinem Strahl erhebend ihrer Viele.
Gedenk' an dieſes leichte Abſchiedsblatt;
Uns aber laß zum allerſchönſten Ziele
Die Hoffnung, daß bei einſt'gem Wiederſehen
Uns Deine Huld und Gnade nicht entgehen.

Blüchers Denkmal.

(Zur Feier des 18ten Juni.)

Wer jetzt mit raſchem Schritte
Hier pflegte vorbeizugeh'n,
Sah' eine hölzerne Hütte
G'rad über der Hauptwacht ſteh'n.
Und viel neugier'ge Leute,
Die feſter dort gefuß't,
Sie haben, was es bedeute,
Nicht recht genau gewußt.
Hinüber und herüber
Beſprachen ſie: was und wie,
Und mancher dachte lieber
Gar an 'ne Menagerie
Und meinte, er würd' einen Tyger,
Wohl gar einen Löwen ſchau'n —
Derweilen ſie dem Sieger
Das Denkmal thäten bau'n. —
Sein hohes Denkmal trag' er
Nun aus dem Lagerhauſ',
Er, deſſen Haus das Lager
Gar oft im blut'gen Straus.
Er, der im Pulverdampfe
Und Schlachtenfeuer auch
Geſiegt in manchem Kampfe,
Er kennt den edlen Rauch.
Der edle Rauch kennt ſicher

Den Sieger im blut'gen Straus
Und formt den alten Blücher
In ſeinem Lagerhauſ'!
Da wird, was aus dem Haupte
Des Bildners kühn entſprang,
Das Bild, das hochumlaubte,
Dem Helden ſelbſt zum Dank.
Da wird nach Künſtlerſitte
Geformt und modellirt,
Dann in der Bretterhütte
Das Werk erſt ciſelirt.
Und nicht gezeigt dem Volke
Bis es in vollem Glanz,
Als Sonne ohne Wolke
Erſteh' auf Einmal ganz.
Der Königsſtadt bekund' es,
Der großen, laut und voll,
Den Tag des ſchönen Bundes,
Den heut' ſie feiern ſoll.

So einſt, wie jetzt in der Hütte
Sein Bild verborgen ſtand,
Hat er in Friedens Mitte
Gelebt im Schleſ'ſchen Land.
Wie jetzt in der Hütte verborgen,
Des Helden hohes Bild,
Trug er die ſchweren Sorgen,
Von außen ſcheinbar mild.
Verborgen blieb den Freunden
Der unnennbare Schmerz,

Der voll von Haß den Feinden
Durchglühte ſein preußiſch' Herz.
In ſeines Buſens Mitte
Stand Feindes-Haß und Schmerz,
Verborgen, wie jetzt in der Hütte,
Der Hütte ehernes Herz.

Da hat der König geſprochen, —
Gleich war der Blücher da,
Und hat ſein Schweigen gebrochen,
Sprach: Vorwärts, Victoria!
Und hunderttauſend Krieger
Die ſprachen das Wort ihm nach;
Er wurd' und blieb ein Sieger
Auf Berg und Flur und am Bach.

Jetzt, wo er iſt geſchieden
Vom Erdenlebens-Lauf,
Im allertiefſten Frieden
Weckt ihn ſein König auf.
Und ſpricht: Nach alter Sitte
Zeig' Dich dem Volk, mein Held!
Vorwärts!! — Da ſinkt die Hütte,
Die ſchlechte Hülle fällt;
Da ſteht der Feldmarſchall prächtig
Vor ſeinem König da. —
Mir iſt, als rief' er mächtig:
Vorwärts, Victoria!

Zum Schillerfeſte.

Berlin 1824.

Wenn Lebende zu feiern, ſich Lebende vereinen,
Darf nicht bei'm Feſt des Todten, ein Todter auch erſcheinen?
So grüß' ich ernſt und milde die edlen Gäſte hier
Und tret' in Eure Mitte, ich *William Shakeſpear.*
Ich komm' als Geiſt der Geiſter, des Gaſtmahls Luſt zu theilen
Und ſtumm an eignen Worten, red' ich durch dieſe Zeilen:
Ihr feiert einen Todten, der ſolcher Feier werth,
Der ſich als deutſcher Dichter, mit britt'ſcher Koſt genährt.
Für mich hat er gebrochen ſo manche ſchöne Lanze,
D'rum ſchmückt ihn immer, Deutſche, mit *meinem* Lorbeerkranze.
Ihr, die Ihr ihn verehret, doch oftmahls ſelbſt nicht wißt,
Was an dem Hochbegabten verehrungswürdig iſt,
Die Ihr dem Glanz der Sprache und ſeiner Verſe Prangen,
Dem ſchillernden Getöne nur emſig nachgehangen,
Vernehmt aus meinem Munde, der Euren Todten preiſt:
Er wollte umgeſtalten mit allgewalt'ger Sühne
Des theuren deutſchen Volkes ſo ganz verwaiſte Bühne;
Er hat die Bahn gebrochen — Sein Nahme ewig lebt —
Wo er am Höchſten ſtehet, hat er *mir* nachgeſtrebt. —
So ſprach der alte Britte, der große Schüttelſpeer,
Und ſchwand dem trüben Auge und zeigte ſich nicht mehr.
Wir aber ſind verſammelt, zu preiſen Schillers Nahmen,

Sein' ehrend zu gedenken wir heut zuſammenkamen.
Die Gläſer mögen klingen, erfüllt von gutem Wein,
Und Schiller ſoll die Loſung bei dieſer Tafel ſeyn.
Er hat des Feſtes Wahlſpruch, er hat ihn uns gegeben,
Er ſagt es ſelbſt im Liede: die Todten ſollen leben.
So lebe großer Todter, den jeder Deutſche preiſt,
In uns jedoch leb' ewig Dein ſchöner ernſter Geiſt!

Die literariſche Mittwochgeſellſchaft

an

Jean Paul.

Den 21. März 1825.

Wir haben uns verbunden — vierzig Männer —
Die Unterſchriften werden Dir ſie nennen,
Um wöchentlich einmal im trauten Kreiſe,
Das Neu'ſte ſtrebender Literatur
Stets zu genießen, lobend oder tadelnd.
Und weil der Mittwoch uns zuſammenführte,
So nennen wir Mittwoch-Geſellſchaft uns
Und werden dieſen Nahmen ſtreng bewahren,
Obgleich von Oſtern ab der Dienſtag uns
Zu der Verſammlung ruft; — ſo viel von uns.

Doch nun zu Dir, Du Unerſchöpflicher,
Dem wir, Sein Jahresfeſt zu ſchmücken nah'n,
Zu Dir, Gefeierter! — Nicht ohne Sinn
Fällt Dein Geburtstag in den Monat März.
Schon regt ſich da des Frühlings bange Luſt;
Gar wunderbar umfängt den Wandernden
Die laue Ahnung einer neuen Welt.
Noch iſt der Wald nicht grün, das Feld nicht bunt,
Doch ſchon verkünden tauſend Orgelpfeifen,

Befiederte, den großen Gottesdienſt,
Den die Natur beginnen will. Altäre
Sind ſchon erbaut in abertauſend Gärten
Und eine ganze Welt ſpringt aus dem Keim —
Der Knoſpe — aus dem Ei — der Frühling naht.

So Du Unſterblicher, deß jedes Werk
Von ſolchen Ahnungen des ew'gen Frühlings,
Gehüllt in irdiſch-winterliche Formen,
In körperliche Scherze ſelbſt, hochgeiſtig
Und göttlich überfließt. Du biſt und bleibſt
Ein wanderndes Geſtirn, von außen Erde,
Von Innen Blumenfrühling — Sehnſucht — Wehmuth —
Ganz Ahnung höchſten Zieles — ein Prophet.

Wie es Dich freut, das Wetter zu erkunden,
Es prophezeihend zu verkündigen,
So warſt Du auch Prophet und biſt es noch
Für heilige Gefühle, Scherz und Witz,
Humor und Laune. Deutſchlands Frühling hat
Aus Deiner Fülle manchen Zug gethan.

Zum Zeichen deß empfange einen Becher,
Der hier im Kreiſe Dir zu Ehren ging,
An, deſſen Rand die ſchönſten Lippen hingen,
Den ſchöne Hände zart mit Kränzen ſchmückten.
Und ſo viel Tropfen dieſer Kelch enthält,
So viele Freuden ſeyen Dir geſellt.

Am 28. Auguſt 1825.

Geſungen

in der literariſchen Geſellſchaft zu Berlin.

In allen guten Stunden,
Erhöht durch Lied' und Wein,
Soll Göthe's Ruhm, verbunden
Von uns geſungen ſeyn.
Er hält ſo feſt zuſammen,
Die er hierher gebracht;
Erneuert unſre Flammen,
Er hat ſie angefacht.

Wir glüh'n in voller Seele,
Für Ihn, der Greis noch glüht;
Aus froher ſtarker Kehle
Ertöne Ihm ein Lied.
An Seinem Wiegenfeſte
Hoch juble Land und Stadt;
Er dichtete das Beſte,
Was unſer Deutſchland hat.

Und ſteht mit einem Fuße
Beinah im Grabe ſchon?
Singt ſelbſt in manchem Gruße
Des nahen Todes Ton?

Und wird dereinſtens ſterben,
Von dieſer Erde geh'n;
Wir, ſeine geiſt'gen Erben,
Wir werden trauernd ſtehn!?

Nicht trauernd! — Voll Entzücken!!!
Der Göthe ſtirbt ja nicht.
Stets wird er uns beglücken,
Mit ſeines Geiſtes Licht.
Was er uns hat errungen,
Bleibt Deutſches Eigenthum,
Und viele Tauſend Zungen,
Verkünden ſeinen Ruhm.

So ſeyd recht fröhlich heute,
Am Tag, der Ihn gebar;
Bringt Ihm mit lauter Freude
Den Becher Weines dar.
Er wird gewiß nicht bangen,
Ob Alles ſteigt und fällt,
Und iſt er heimgegangen,
Lebt er in aller Welt.

An Feist's Grabe.

Im Namen ſeiner akademiſchen Brüder.

Die Brüder ſteh'n im engen feſten Kreiſe,
Die Fackeln glüh'n, die Herzen ſind betrübt
Und jeder ſpricht zu ſeinem Nachbar leiſe:
Er fehlt im Kreis, ich hab' ihn ſehr geliebt.
Da wird nach alter deutſcher Burſchenweiſe
Am Grab' der feierliche Sang geübt.
Da ſteh'n die Brüder, die es herzlich meinen,
Da ſingen ſie — und möchten lieber weinen.

Ob's beſſer ſei, im wogenden Gedränge
Des Lebens mit bewehrter Bruſt zu ſteh'n?
Ob's beſſer ſei durch Grabes tiefe Enge
In jenen weiten blauen Raum zu geh'n?
Er weiß es nun und wenn es ihm gelänge
Ein Wort der Liebe uns herab zu weh'n,
Er würde liebreich ſeine Brüder mahnen,
Durch Tugend ſich den Weg zu ihm zu bahnen.

O ihm iſt wohl! Er hat den Sieg errungen,
Der ihn beglückend, ew'gem Leben weiht;
Sein Geiſt iſt frei und leicht emporgedrungen
Zum Licht, das uns nur ſchwachen Schimmer leiht.

Habſücht'ge Fluthen, die ihr ihn verſchlungen
— Den zweiten Raub in einer kurzen Zeit —
Ihr dachtet ihn im Tode zu verderben
Und mußtet ihm das Glück des Himmels werben.

Wir wollen ſchweigend nun zurücke gehen
Und eines alten Troſtworts uns erfreun;
Es heißt: einſt werden wir uns wiederſehen
Und feſter ſteh'n und unſern Bund erneu'n.
Den Geiſt des Bruders aber laßt uns flehen,
Er möge immer freundlich um uns ſeyn,
Und über dieſem Grabe laßt's uns ſchwören,
Sein Angedenken heilig zu verehren.

Den schönen Zigeunerinnen.

(Breslau.)

Ihr ſchenkt dem überraſchten Dichter
Vier Leuchter — aber ohne Lichter?
Vier Leuchter, die er prunken ſieht,
Zu große Gab' für kleines Lied.
Wo ſoll er nun die Lichter finden,
Die würdig ſich darauf entzünden?
Wo fliegt die Biene ein und aus,
Die ſolches Wachs trüg' in ihr Haus,
Das Duft und Glanz zu Kerzen habe,
Zu ſchmücken Eure ſchöne Gabe? —
O dürften, reich an Zauberſchein
Mir Eure Augen Lichter ſeyn,
Dann wohl gelänge aller Pflichten
Die Lieblichſte: Euch Dank zu dichten.

Mit einem Gimpel.

Auf eines Vogels blauen Schwingen
Soll durch die Ferne nun mein Dank
Für Tage, die mich froh umfingen,
Zu meinem theuren Grafen dringen:
Es flöte hell aus ſeinem Sang
Die Liebe die ich fort und fort
Zu dem geliebten Grafenort
Im Innern meiner Seele trage.
Ja lieber Gimpel-Sänger, ſage
Wie in Verehrung, Luſt und Treu'
Mein Herz dem Ort gewidmet ſei;
Wie Alles, was ich dort erlebe
Mit Röſenbildern mich umſchwebt;
Wie tauſend bunte Poeſien
Aus jenem altem Schloſſe ziehen;
Wie mir in leiſen Morgenſchlaf
Die Zeit ſo ſchön vor Augen ſchwebet
Wo ich den Muſen dort gelebet;
Und wie der edle hohe Graf
Mit ſeiner Huld das Herz mir traf.
Von dieſes Wortes ſüßer Pflicht
Beladen, magſt du Vogel wandern.
Nur gebe Gott, man ſage nicht:
Hier ſchickt ein Gimpel einen andern.

In ein Exemplar
meiner
Feſtſpiele.

In eine große Sammlung, voll
Von ſchönen großen Werken ſoll
Ich armes Ding mich ſchleichen.
So klein, ſo werthlos fühl' ich mich,
— Doch ſchickt mein Vater mich an Dich —
Der Arme an den Reichen.

In dein Kaſtell, Kaſtelli zieht
Des Preußen vaterländiſch' Lied —
Und du biſt Oeſterreicher!
Nimm's freundlich auf, nimm's gütig hin,
Die Herrſcher nicht, jedoch der Sinn
Der Deutſche, iſt ein gleicher.

An C. M. v. Weber.

(Wien; nach Darſtellung der Euryanthe.)

Am Webeſtuhl der Meiſter ſitzt
Und webt in heil'gen Tönen:
Durch's kleine Kammerfenſter blitzt
Das Auge der Kamönen;
Er ſinnt und ſitzt und webet ſtill
Und denket immer: wie Gott will! *)

Vollendet iſt das ſchöne Stück
An dem er wob ſo lange.
Er trägt's hinaus mit frohem Blick,
Daß es im Lichte prange.
Da liegt es auf lebend'gem Raſen
Vom heitern Zephir angeblaſen.

Und Bleicher kommt und Bleicherin,
Man ſieht ſie fröhlich ſchalten.
Sie tragen es zum Tempel hin
In dem die Muſen walten.
Und was der edle Weber ſtill
In Dresden hat geſponnen
Das kommet nun, wie Gott es will
In Wien an's Licht der Sonnen.

*) Webers Motto.

Nachhall
von der Todtenfeier
des edlen
C. M. v. Weber.

Ein Liederſpiel hatt' er von mir begehrt!
Verſprochen hatt' ich es und ſchon begonnen;
Mir war ſein Wunſch ſo recht von Herzen werth.
Nicht deshalb weil ich ſelbſt dabei gewonnen,
— (Denn jeder Dichter durfte wohl ſich preiſen,
Dem Weber lieh' die anmuthsvollen Weiſen.)

Nein! weil es reine Freude mir gemacht,
Durch meine Lieder ſanft ihn anzuregen.
Und er, als ich den Plan ihm hingebracht,
Wie kam er nicht ſo liebreich mir entgegen,
Wie war nicht hier, als wir zuletzt ihn ſahen,
Es mir ein Glück als Freund ihm oft zu nahen!

Wie nahm er Theil an jeglichem Beſtreben
Der Freunde, er, an Ruhme doch ſo reich!
Wie wußt' er nicht des Schülers Muth zu heben
Durch offnes Urtheil, männlich ernſt, doch weich!
Noch klingt ſein Wort, ſo hell wie ſeine Lieder
In meinem tiefbewegten Herzen wieder.

Und als er meinen „Feldherrn“ angeſehen
Sprach er zu mir: das hätt' ich nicht gedacht;
Ich glaubte lachend hier davon zu gehen,
Sie aber haben weinen mich gemacht;
Umſchlang mich ſanft mit freundlicher Geberde —
Und jetzt — o Gott — umſchlinget ihn die Erde.

Und ſeine Gattin, ſeine Kinder weinen; —
Die Kinder nicht, denn ſie begreifen's kaum.
Doch wird er ihnen oftmals noch erſcheinen
Den armen Kleinen im bewegten Traum.
Sein lieber Max wird noch in ſpätern Tagen
Gar oft nach dem geliebten Vater fragen.

Du heitrer Kreis des häuslichen Vereines,
Aus deßen Mitte melodieenvoll
Ein Meer von Tönen, ein allmächtig reines
Durch alle Länder drang und ſiegreich ſchwoll,
Du heit'rer Kreis, wie biſt Du trüb' und enge,
Verklungen ſind auf ewig die Geſänge!

Doch nein! ſie tönen in den Herzen wieder
Den treuen Herzen, die ihm zugethan;
Unſterblich ſind ſein Name, ſeine Lieder.
In ihrem Hauch wird er den Seinen nah'n.
Es ruht — und ob die Wolke ſie umhülle —
Auf ihnen ſeines Seegens reiche Fülle.

Lipinski.

Wie heißt der Mann, der aus vier armen Saiten
So mächt'ge Worte weiß hervorzulocken,
Daß in Bewunderung die Pulſ' uns ſtocken,
Wenn alle Herzen Opfer ihm bereiten?

Daß uns geſchieht, als ob aus blauen Weiten
Die Töne niederſchwebten, zart wie Flocken
Und kräftig dann, als ob mit allen Glocken
Geläutet würde, für die Kunſt zu ſtreiten.

Wie heißt er wohl, der ſeelenvolle Meiſter,
Der mir erſcheint, zum Herrſcher, im Gefilde
Der Muſika, der heiligen, erkohren?

Der Bundsgenoſſe ſchon verklärter Geiſter,
Tonkünſtler, feurig, fromm, ſtark, ſtreng und milde?
Lipinski iſt's, im Polenland geboren!!!

Antonia Campi.

(Breslau 1820.)

Aus früher Kindheit kenn' ich Deinen Nahmen
Und Deinen Ruhm, Du große Sängerin,
Denn alle die aus fremden Landen kamen,
Erhoben Dich, des Liedes Meiſterin;
Wie lange ſchon entzücken die Geſänge
Die Dir entſchweben der Bewundrer Menge?

Und heute noch, wie in der Jugend Blüthe
Voll Anmuth und voll Lieblichkeit erklingt
Dein Silberton, der innig zum Gemüthe
Aus dem er kam, unwiderſtehlich dringt.
Ja wie's dem Phönix wunderſam gelinget,
So haſt Du Dich, Antonia, verjünget.

Das ſind der Kunſt unendliche Gewalten!
Wer in des ew'gen Ruhmes Tempel drang,
Der ſtirbt nicht mehr! Die Muſen ſelber halten
Geebnet ihm den ird'ſchen Künſtlergang.
Oh viva viva prima Donna rara!
Apoll mit Dir, Du biſt die größ're Mara.

An
Ludwig Löwe.

(Nach Darſtellung des Correggio.)

Dein treu Gemüth im kindlich frommen Streben,
Dein glühend Herz erfüllt vom Duft der Farben,
Dein zartes Lieben und Dein männlich Darben,
Dein mildes Antlitz und Dein häuslich Weben;

Dein ſtill beſcheiden ahnungsvolles Beben,
Dein kühn Entſagen, wenn die Freuden ſtarben,
Dein heilig Hoffen auf den Tag der Garben,
Dein Hoffen auf ein ewig Künſtlerleben; —

Es war kein Traum, wir haben es empfunden,
Vor unſern Augen hat es ſich entfaltet,
Wir ſahen Dich bedrängt — bekränzt — getödtet.

Von grünem Lorbeer bleibſt Du ſtets umwunden,
Trägſt in der Welt wo rohe Schwere waltet,
Dein liebes Haupt, vom Ruhme leicht geröthet.

An

Auguſte Stich.

(Mit kritiſchen Bemerkungen.)

Dir laſſ mich dieſe leichten Blätter weihen,
Doch glaube nicht, ich will wie glatte Zungen
Dich preiſen — und ein Lied, ſchon oft geſungen
Dir widmen, voll von eitlen Schmeicheleien.

Nein, wie in des Triumphes ſtolze Reihen
Bei alten Römern, Sänger auch gedrungen,
Spottlieder miſchend in die Huldigungen,
Laſſ mich dem Tadel ernſte Worte leihen.

Vergönne mir, daß ich mit ſcharfer Feder
Dir ſchwarz auf weiß, Dein eigen Bild entfalte,
So kühn, Dir keinen Tadel zu verſchweigen.

Lobpreiſen, ſüß und mild, das kann ein jeder,
Weil ich Dich oft für eine Göttin halte,
Will ich, was menſchlich an Dir iſt, auch zeigen.

An
Auguste Stich.

(Nach Darſtellung der Phädra.)

Hab ich wieder Dich geſehen
In der Fülle Deiner Kraft?
Götter, wie iſt mir geſchehen,
Himmel, welche Leidenſchaft!

Deine Leidenſchaft, bei'm Himmel!
Reißt mich ſtürmend mit ſich fort,
In dem raſenden Getümmel
Der Gefühle ſchweigt das Wort.

Dir nur iſt es ganz gegeben!
Dir entſtrömt es wunderbar,
Lieblich bei der Liebe Beben,
Donnernd kräftig bei Gefahr.

Leben ſtrömt aus Deinem Streben;
Du vermagſt den Bücherwurm
Aus dem Staub empor zu heben,
Zu des Lebens neuem Sturm.

Sitz' ich in dem alten Wuſte,
Roma's Herrſcher ſteh'n um mich,
— Was ſind alle die Auguſte
O Auguſte, gegen Dich?

Wie die Sonne, ziehſt Du prächtig
Ueberſtrahlend was Dir naht;
Willſt Du ſtaunen, wenn ſich mächtig
Neid erhebt auf Deinem Pfad?

Schwarze, die im glüh'nden Sande
Baden müſſen, läſtern laut
Sonne die mit heißem Brande
Sie verdunkelnd niederſchaut.

Aber Sonne geht wie geſtern
Ihren ſtolzen Siegerlauf,
Läßt ſie klagen, läßt ſie läſtern,
Strahlet, ſticht und hört nicht d'rauf.

Alſo Du! Laß Neider munkeln,
Heimlich ziſcheln hier und dort;
Sie allſiegend zu verdunkeln,
Sonne ſich, nur ſtrahle fort!

An
Auguste Stich.

„Die Künſtlerin ſoll leben, ſtreben, heben!“
Mit dieſem Wort ergriff ein Freund das Glas
Und ließ entzückt an Deinem Feſt Dich leben.
Ein Andrer fragte bald: was heißt denn das?
Wer kann genügend mir die Löſung geben,
Ob dieſes Sprüchlein Nichts bedeut', ob' Was? —
Dir bring' ich nun, was ich davon geſungen,
Entſcheide ſelbſt, wie fern es ſey gelungen.

Die Kunſt iſt ja des Lebens friſche Blüte; —
Wie kann die Blüte ohne Boden ſeyn?
Wohl prägt ſich dem veredelten Gemüthe,
Was ſich begiebt tief und veredelt ein.
Und wie das Leben ſchmeichle oder wüthe,
Die Kunſt ſtrahlt immer ſeinen Widerſchein
Aus ihr ſchöpft ſie den Quell der Wahrheit eben;
D'rum iſt es wahr, die Künſtlerin ſoll leben.

Und wer nicht vorwärts ſchreitet geht zurücke; —
Im ſteten Wechſel, ringe ſtets empor!
Den kühnen Kämpfer ſtärkt durch Götterblicke
Der hehren Muſen mutherfüllter Chor.

Aus ſchweren Mühen bau't man ſich die Brücke
Zu Alles Schönen hellem Morgenthor.
Das Ziel iſt weit, es gilt ein raſtlos Weben,
D'rum iſt es wahr, die Künſtlerin ſoll ſtreben.

Doch wenn ſie ſtrebt im Leben, lebt im Streben,
Ihr Auge richtet feſt auf den Beruf,
Wird ſie nicht lang' am ſtaub'gen Boden kleben
Für den die Erde ird'ſchen Leib erſchuf.
In Weiheſtunden hoch empor zu ſchweben
Gönnt ihr Genie — ſie folgt dem klaren Ruf!
So lebſt Du auf den Brettern ſtrebend Leben,
Erhebſt Dich ſelbſt und kannſt das Volk erheben.

An P. A. Wolff.

Nach Darſtellung des ſtandhaften Prinzen.

Fremd in Sinn und Sitt' und Form,
Tritt in unſres Lebens Ruhe
Calderon der Spanier.
Was er dichtet ſcheint uns Wunder,
Bis zum Fanatismus ſteigt er
Höchſt fantaſtiſch — und zur Stunde
Weiß man nicht, ob wildes Grau'n,
Ob uns Rührung halt' umſchlungen?
Aber wir nun mögen tadeln
Oder preiſen, laute Zungen
Der Tragödie ernſten Gang. —
Eins iſt klar: daß zum Triumphe
Mehr als jenem Märtyrer
Dir die fremde Dichtung wurde.
Denn Du ſtiegſt vor unſern Augen
Mild und würdig auf die Stufe
Allerhöchſter Meiſterſchaft.
Haſt der Rede dunkle Blumen
Und der Handlung blumig Dunkel
Hell gemacht, entfaltet ganz
Und erklärt, daß treue Kunde
Durch Dein göttlich reines Bildniß
Von des Dichters Abſicht wurde.

Dir gebührt, was von der Kön'ge
Hoheit rühmte Deine Zunge,
Dir gebührt's als Künſtlerkönig
Und als Herrſcher auf der Bühne:
Wie der Demant ſchneideſt Du
Tiefen Schmerz in unſern Buſen;
Wie die Blätter der Granate
Säuſeln Deiner Rede Blumen.
Wie des Adlers Fittich rauſchet
Dir das Wort des edlen Muthes;
Wie Delphin auf feuchten Bahnen,
Schwimmt mit königlicher Würde
Deine Klage auf der Thränen
Meer — und ſtarrem Heidenthume
Trotzeſt Du ein edler Löwe.
Alſo reich an jeder Tugend,
Löwe, Delphin, Adler, Demant
Und Granate — haſt bekundet
Du den König deutſcher Mimen.
Hör' in dieſem ſchwachen Gruße
Dank und Freude der Verehrer,
Die Dich preiſen, Dich, den Unſern.

An

Thereſe Grünbaum.

Berlin 1824.

Du biſt es noch! Es ſind die wohlbekannten
In unſre Herzen eingedrungnen Klänge,
Die oft Dein Bild — Du Fürſtin der Geſänge —
Obſchon Du fern — vor unſre Seele bannten.

Und wie wir da im Geiſte Dich erhoben,
Wie Phantaſie Dir lieh' die höchſten Gaben,
Laſſ' heute uns bekennen: nein, wir haben
Nicht würdig, nicht genug Dich noch erhoben.

Du biſt es noch, die uns dereinſt beglückte
Und biſt es nicht mehr: neue Zauber walten;
Es fragen ſich die Jungen und die Alten:
Aus welchem Lande kommt was uns entzückte?

Dem alten Kampf der wälſchen, deutſchen Meiſter,
Dem alten Streit der deutſchen, wälſchen Lehrer
Nimmſt Du den Groll — es ſchwören Deine Hörer
Nicht mehr auf Schulen, ſondern nur auf Geiſter.

Ein grüner Baum ſteht blühend uns vor Augen,
Und ſeine Krone ragt in's Land der Töne,
Italia leiht ihm des Schmuckes Schöne,
Indem die Wurzeln Deutſchlands Säfte ſaugen.

Vom grünen Baum, bei'm Säuſeln ſanfter Lüfte
Wird Blüt' um Blüte zart berührt! — es fallen
Thautropfen rein wie Perlen und Korallen
Als Töne nieder aus dem Reich der Düfte.

Und jeder Ton tief dem Gemüth entquollen
Und dennoch leicht, faſt ſpielend angeſchlagen
Will uns belehrend und erfreuend ſagen:
Wie Ernſt und Scherz ſich ſanft durchdringen ſollen.

Du Herrliche! wer möchte wohl auf Erden
Es würdig wagen, würdig Dein zu ſingen?
Ich fühl' es klar, mir wird es nicht gelingen,
Nur durch Dich ſelbſt kannſt Du beſungen werden.

An

Karoline Seidler.

(Nach Darſtellung der ſchönen Müllerin.)

Eine Nachtigall und Amor
Stritten einſt auf Roſenhecken
Um den ſchönſten Platz, und iedes
Wollte ſiegend ihn behaupten.
Nachtigall ſchlug mit den Flügeln,
Amor wehrte mit dem Köcher:
Nachtigall biß mit dem Schnabel,
Amor ſtieß ſie mit dem Bogen,
Aber keins von beiden wich.
Röschen naht, die Müllerin.
Da erſieht das Kind den Vortheil,
Treibt die Nachtigall, die bebend
Vor Entzücken lauſcht und ſchweigt,
Von dem ſchon erkämpften Zweige,
Und der arme Vogel flattert,
Nur im Fliehen noch ein Knöſpchen,
Halb erſt aufgeblüht, erhaſchend,
Unbewußt wohin er flattre,
G'rade zu der Müllerin.
Staunend öffnet die das Mäulchen.
Sieh, — da ſchlürfet Nachtigall

Schnell hinein und weilt nun d'rin,
In der Bruſt und ſüßen Kehle,
Singend, rein, aus voller Seele.
Doch das Roſenknöspchen bleibt
Auf den Lippen. — Kaum vertrieben
Sieht der Knabe ſeinen Feind,
Als er ihn zu haſchen meint,
Fl'eht ihm nach — der Mund geſchloſſen
Oeffnet ſich dem Knaben nicht,
Tadelt ſchweigend ſeine Poſſen,
Doch in's offne Auge kriecht
Der Aufdringliche. — Dort thront
Er ſeitdem. Im Buſen wohnt
Nachtigall. Und beider Willen
Sollte ſo ſich ſchön erfüllen:
Roſen waren ihr Gewinn,
Roſe heißt die Müllerin,
Roſe iſt die Sängerin.

An Gerstäcker.

(1820.)

Den Sänger preiſt man im Geſang,
Mit Blicken preiſen Dich die Schönen;
Was thut der Schüler der Camönen?
Den Sänger preiſt man im Geſang!
Dein vielbekröntes Haupt zu krönen
Vermag ich nicht, trotz Herzens Drang —
Den Sänger preiſt man im Geſang,
Du preiſeſt Dich in Deinen Tönen.

Leopoldina Blahetka.

(Die Klavierſpielerin.)

Ein Wunderkind entzückte ſie einſt Wien; —
Man ſagt, ſie wird in unſre Mauern zieh'n.
Wo iſt ſie denn, die Liebliche, zu ſchauen?
Da ſeh' ich ſie im Kreiſe zarter Frauen,
Am Flügel wohl, als ob ein Flügelpaar
Die Töne wehen ließe rein und klar.
(Nun ja, die Engel all' geflügelt ſind.)
Doch eine Jungfrau iſt's, kein Wunderkind.
Nur eine Jungfrau, die mit mächt'ger Hand
Ihr Zauberbild in jedes Herz geſchrieben.
Sie iſt's! — das Kind entſchwand,
Das Wunder aber iſt geblieben.

An
Franz Jäger
nach der dritten Vorſtellung des Sargines.

Dir, dem Sänger ſüßer Lieder,
Iſt hier noch kein Lied erklungen!?
Und doch hallen Huldigungen
In des Hauſes Echo wieder?

Wenn ſo oft mit einem Tone
Deines Athems Zauberluſt,
Uns zur Freude, Dir zum Lohne,
Froh zu lautem Beifall ruft.

Biſt du endlich durchgedrungen?
Haſt beſiegt den Widerſtand?
Den, zum Freunde Dir erſungen,
Der erſt ſpät die Wahrheit fand?

Zwiefach haſt du ſo gefeiert
Des Triumpfes ſtolze Luſt,
Sagt auch mancher noch: verſchleiert
Sind die Töne ſeiner Bruſt.

Ja verſchleiert! So wie Alles,
Was in hell'ger Dunkelheit,
Sich dem Reich gemeinen Schalles
Nicht wie Alltagswaare beut.

Ja, verſchleiert! Wie der Wahrheit
Glanzumwobnes, hehres Bild,
Deſſen allzumächt'ge Klarheit
Blendete, wär's nicht umhüllt.

Hört nur mit des Herzens Ohren,
Durch des Schleiers zart Geſpinnſte
Bebt ein Ton, der auserkoren
Jeden Hörer zum Gewinnſte:

Und es denken Alle, welchen
Er beſeeligt das Gemüth,
An den Staub auf Blumenkelchen,
Unter dem der Duft entblüht.

So liegt auf des Sängers Kehle
Oft ein Schleier, wunderbar,
Doch er ſchwindet, wird die Seele
Des Geſanges ſtark und klar.

Nach dem Kranz ein rüſt'ger Ringer
Strebend voll Begeiſterung:
Dreimal als Sargin empfing Er
Für den Sieg die Huldigung.

An Wild.

Nach Darſtellung des Othello.

(1826.)

Iſt es ein Wahn? Iſt's hohe Wirklichkeit?
O Du Gigant im Reiche des Geſanges!
Wohl hört' ich ſchildern ſchon ſeit langer Zeit
Die mächt'ge Wirkung Deines reichen Klanges,
Doch glaubt' ich Dich nicht ſo in Dir vollendet —
Du haſt das Herz im Buſen mir gewendet.

Bisher verehrt' ich drei, in ihrem Walten
Vollendet alle drei. Denn Bader ſchien
Mir einzig in Spontiniſchen Geſtalten,
Und Jägers Ton fühlt' ich zum Herzen zieh'n,
Und Haitzinger voll ſeltner Kraft und Höhe —
Was ſag' ich nun, o Wild, in Deiner Nähe?

Denn Du vereinſt, was dieſe Drei uns geben:
Kraft, Seele, Ausdruck, Feuer und Verſtand;
Zum Redner machte Dich Dein ernſtes Streben,
Der mit den Tönen Geiſt und Wort verband.
Du glüh'nder Mohr! Es ging die hellſte Sonne
Mir ſtrahlend auf aus Deiner Nacht voll Wonne.

Laſſ' oft mich noch bang lauſchen Deinen Siegen
Und immer ſey der Lorbeer Dir beſcheert. —
Sonſt pflegt das Wild dem Jäger zu erliegen,
Heut' aber ward die Jagdluſt umgekehrt.
Haitzinger, Bader, Jäger die ſich ſehen
Von Wild erlegt, — ſie werden's gern geſtehen.

Die Vogelsteller.

(Leipzig am 3ten Mai 1823.)

Es war im Mai an einem Sonntagsmorgen,
Als Philomele Lenz und Liebe pries,
Sich auf den Zweigen wiegend, ohne Sorgen
Den ſanften Ton wehmüthig klingen ließ.
Sie flötete holdſeel'ge Frühlingslieder
Und ihrer Stimme reiner Blüthenſchnee
Sank ſäuſelnd auf die grüne Erde nieder,
Mit Luſt erfüllend unſer Herz — mit Weh'!

Denn eine Schaar habſüchtger Vogelfänger
Steht um den Baum auf dem die Holde thront;
Solch' ſüße Kehle fehlt im Kreis der Sänger:
Da wird kein Mittel, ſie zu fah'n, geſchont.
Ein jeder ſtellt die kunſtgerechten Fallen,
Da ſieht man Bauer, Sprenkel, Schling' und Netz,
Sie aber hütet ſchlau ſich noch vor allen,
Denn Freiheit iſt des Frühlings Hauptgeſetz.

Noch braucht ſie keine Heimath, flieht den Kerker,
Den man ihr glänzend auszuſchmücken weiß;
Die Wanderluſt in ihr iſt jetzt noch ſtärker,
Als jedes Papageno's höchſter Preis.
Doch naht der Herbſt, geht ſie in eine Falle!
In welche? — Gleich! Heil der die ſie empfängt!
Laßt leben: Nachtigall mit Gläſerſchalle!
Laßt leben auch: die Vogelſteller alle
Die fangen wollten, ſingen! — die ſie fängt?

Sieben Lieder

an Henriette Sontag,

vor der Abreiſe nach Paris.

(Berlin 1826.)

1. Iſabella.

Du kamſt — Du ſangſt — Du haſt geſiegt,
Begeiſterung hat Deine ſüße Kehle
Voll Macht, gehaucht in jede Seele;
Die Mißgunſt haſt Du eingewiegt
In tiefen Schlaf. Erwacht ſie auch bisweilen,
Sie kann Dich nicht, Du Hohe, mehr ereilen.

Und was Du uns als Italienerin
Am erſten Abend ſingend ließeſt hoffen,
Das, und noch mehr, iſt redlich eingetroffen;
Wer prieſe Dich genug, o Künſtlerin?
Wie uns, mit Deinen immerblüh'nden Roſen,
Umſchling' auch jetzt die ſtaunenden Franzoſen.

2. Bertha.

Du haſt ſo oft die kalte Winternacht
Durch Deinen Sang zum Frühling umgeſchaffen;
Du haſt uns reinen Blütenſchnee gebracht,
Haſt uns beſiegt mit nie gefühlten Waffen.
Dir huldigen — o welch ein ſchönes Loos:
Schauſpielerin und Sängerin, gleich groß.

Und jetzt im Sommer, wo Du von uns fliehſt,
Wie werden nach dem Winter wir verlangen,
Der ſolchen Schnee gebracht. — Jedoch Du ziehſt
In fremdes Land, dort Kränze zu empfangen!
Jetzt rufen wir Dein ſchönes Wort: Nur „Muth!“
Nicht „nein“ und nicht „vielleicht“ —
Gewiß: es geht Dir gut!

3. Laura.

„So ſind ſie Alle!“ heißt's in Mädchentreu!
Der Spruch iſt leider nicht mehr neu!
Bei Dir gilt umgekehrt, Du Einzig Eine,
Wenn man Dich ſieht und hört, denn: ſo iſt keine.

Roſſini heut' und morgen Mozart ſingen,
Den einen leicht, den andern tief durchdringen,
Und Beides meiſterlich, im Hochvereine,
Wie Du — wahrhaftig, das kann Keine!

4. Florilla.

Du haſt's erreicht, was Ophelia
Der größte Dichter einſt im Geiſte ſah:
Der ſchlüpfrigſten Erſcheinung lüſterne Gemeinheit
Verwandelſt Du in Anmuth, Huld und Reinheit.

5. Aſchenbrödel.

An den Feuerheerd gebunden,
Armes Kind, was klagſt Du ſo?
Werden nicht die ſtillen Stunden
Durch Geſang Dir ſchön und froh?

Oder wär' es wohl zu denken,
Daß der Sang Dich nicht beglückt,
Der die Hörer von den Bänken
Hoch, wie auf den Thron entzückt?

„Es war einſt ein Prinz im Land" —
Nun er hat Dich ſchon gefunden,
Mächt'ge Lieb' hat Euch verbunden
Und er reicht Dir ſeine Hand.

Da ertönet Dein Geſang:
„Einſam darf ich nicht mehr klagen"
Und wir wurden von dem Klang
Wunderſam empor getragen.

Aber heute — o wie ſagen,
Dieſe Worte bang' und hohl:
Alle werden einſam klagen,
Aſchenbrödel, lebe wohl!

6. Lilla.

Daß eine Sängerin von Deiner Meiſterſchaft
In großen Opern weiß zu glänzen,
Daß ſie den Hörern Glück, ſich Ruhm verſchafft,
Ergeht ſie ſich in Läufen und Kadenzen;
Darüber *ſtaunt* nicht mehr, wer Dich gehört,
Glaubt er ſich auch bezaubert und bethört.

Doch, daß in längſt verſchollener Muſik,
In den veraltet ſchlichten Meiſterklängen,
Wo keiner Roſſiniade Moſaik
Dich ladet zu gewaltig kühnen Gängen;
Daß Du den Kranz errangſt in ſanften Weiſen
So ſeelenvoll — das muß man doppelt preiſen.

Da iſt nur Alles Unſchuld und Natur,
Getreu der Hirtin heitern Blumenpfaden;
Mit keiner modiſchen Figur
Haſt Du die Melodien überladen.
In vor'ger Zeiten unbefangner Jugend
Erſcheinſt Du, Bild der Schönheit und der Tugend.

7. Sophia.

Hirtin nicht, die Tugendſame,
Nicht die zierliche Kokette,
Nicht die artige Soubrette,
Nicht des Hofes feine Dame,
Nein, ſie kommet uns zu melden,
Eine Königin der Helden.

Züge, Ausdruck und Geſtaltung,
Kleidung, Sprache, jeder Blick
Zeigt die ritterliche Haltung
Und der Zeiten ernſt' Geſchick;
Kraft und Muth in ſtolzen Tönen,
In dem Auge: Huld der Schönen!

Kannſt Du Alles, ſeltnes Weſen?
Kannſt Du Alles was Du willſt,
Wenn was wir vorher geleſen,
Auf der Bühne Du erfüllſt?
Mit poetiſch mächt'gen Wollen,
Immer wahr in allen Rollen?

Zieh' mit Gott! Uns immer werther
Kehre wieder, hochbeglückt.
Alle edlen Ritterſchwerter
Sind für Deinen Ruhm gezückt.
Gern trägt Deine Farbe jeder:
Für Dich kämpfen Stahl und Feder.

Leid und Liebe.

Umgeben ſtets von mannigfachen Leiden
War meines jungen Lebens erſte Liebe,
Sie war mir früh ein Leiden ſchon, die Liebe,
Drum ſey ſie eingeſchloſſen hier von: Leiden.

Zwar freut' ich mich gar oft im tiefſten Leiden,
Denn ſolche Zauberkraft hat junge Liebe,
Daß Thränen Gold und Sehnen hold der Liebe. —
Doch ſüße Leiden ſind zuletzt auch Leiden.

Jetzt aber ſteht ein Himmelsglück mir offen
Den innern Frieden wird kein Feind mir rauben
Und klar erkenn' ich meines Seyns Getriebe.

Erſt lernt' ich ahnen, wünſchen, ſtreben, hoffen,
Dann lernt' ich prüfen, handeln, ſchweigen, glauben
Und als ich glaubte fand ich wahre Liebe.

Ferne.

Betrübter Tag! Wie ſoll ich Dich empfangen?
Mit Thränen, mit des Schmerzes lauten Klagen?
Ich will mein Herz um ſeine Meinung fragen: —
Das ſchlägt gepreßt und bebt in ſtillen Bangen.

Du armes Herz, wie biſt Du hintergangen!
Das ſchwerſte Loos des Lebens mußt Du tragen,
O höre auf, hör' auf mein Herz zu ſchlagen,
Du haſt den Tod, nichts weiter zu verlangen.

Die Taube fliegt im Walde mit der Taube,
Die Roſe neigt der Roſe ſich entgegen,
In Liebe glüh'n des ew'gen Himmels Sterne! —

Du biſt verlaſſen, biſt der Qual zum Raube!
Will heute noch die letzte Kraft ſich regen?
O ſtill mein Herz, die Du geliebt iſt ferne!

Ruhe.

Im ſtillen Wald uns ſelbſt dahin gegeben
Vergeſſen wir die ſelbſt geſchaff'nen Qualen,
Denn leichter wird es uns, ein Glück zu malen
Als es zu finden in dem flücht'gen Leben.

Die Ruhe kommt uns friedlich zu umſchweben,
Es flieh'n die Wünſche all', die ſie uns ſtahlen,
Wir ſeh'n des Scheinglücks glänzend leere Schaalen
Vom Genius der Ruhe dicht umweben.

Sie kehrt zurück dem bangerfüllten Herzen
Und es entfliehen Sorgen bald und Schmerzen,
Es wird verdrängt der Sinn für eitles Treiben,

Wenn ihre heil'gen Bilder bei uns bleiben.
D'rum eil' ich oft und gern zum grünen Haine,
Weil ich mich gern im Grünen ruhig weine.

Erde und Poesie.

I.

Wenn ich oft von aller Welt verlaſſen
In den Schmerzen dieſes Herzens bebe,
Naht — wie ich auch thöricht widerſtrebe —
Eine Hand, mich rettend anzufaſſen.

Und ſie reißt aus tödtlichem Erblaſſen
Mich heraus, damit ich wieder lebe,
Froher Hoffnung wieder Flügel gebe,
Wieder liebe, ſtatt im Trotz zu haſſen.

Und es drängen mächtige Gewalten
Und es locken bunte ſchöne Bilder
Mich hinaus, daß ich ins Leben ſchreite!

Doch zu ſchwach, mich draußen feſt zu halten,
Laſſ' ich ſie und kehre, wenn auch milder —
Aermer noch aus armer Erde Weite.

II.

Aber geh' ich nur in mich zurücke,
Wollte Luſt der Erde mir nicht frommen,
Iſt mir doch ein ander' Licht entglommen:
Daß ich ſuche ſtill einſames Glücke.

Daß die ſcheuen, ungeduld'gen Blicke
Die in Schmerz und Luſt umher geſchwommen,
Nun zu einem hellem Ziel gekommen,
Mich belehren, was ein Herz entzücke.

Daß ich mit unendlichem Gewinne
Mich beſtimme für der Kunſt Verehrung
Und das Andre gerne laſſ' auf Erden;

Daß ich mühſam an mir ſelber ſpinne:
Denn von außen kommt uns die Belehrung
Und von innen muß die Dichtung werden.

Wehmuth.

Ach ich hab' es tief empfunden:
Tage ſind nur läng're Stunden,
Die im Zeitſtrom abwärts fluten,
Wie vergeſſene Minuten.
Für verloren muß ich achten,
Alle die mir Freude brachten,
Denn die Freude und der Scherz
Sind nur Fremde für mein Herz;
Für gewonnen will ich wähnen,
Die ich mir gewann mit Thränen,
Denn in Thränen geht mein Lauf;
Meinen Schmerz laſſ' ich gewähren
Und es blüht aus wilden Zähren
Eine milde Wehmuth auf.

Entschluss.

„Willſt Du immer weiter ſchweifen?
Sieh', das Gute liegt ſo nah',
Lerne nur das Glück ergreifen,
Denn das Glück iſt immer da.“

Sage nur was Dich betrübt?
Willſt nicht reden, willſt nicht ſingen,
Mag Dir auch kein Scherz gelingen,
Nichts was neues Leben giebt:
Sage mir: biſt Du verliebt?
Möchteſt Du nach gold'nen Reifen,
Süßen Pfändern etwa greifen?
Heim währt Dir die Zeit ſo lang,
Gehſt Du aus ſo wird Dir bang',
Willſt Du immer weiter ſchweifen?

Kannſt den Frieden nimmer finden?
Ueberläß'ſt Dich dieſem Sehnen,
Dieſen ſchwachen Weiberthränen?
Mußt Dich Deiner Qual entwinden,
Mußt Dich raffen, mußt Dich binden!
Sprich zu allem Guten: ja!
Steh' dem Böſen männlich da,
Sieh' Dich um im weiten Leben,
Such' ein Ende Deinem Streben:
Sieh' das Gute liegt ſo nah'!

Jene Sonne giebt uns Licht,
Dieſer Erd' entkeimen Wälder
Früchte tragen unſre Felder,
Und der Gott des Himmels ſpricht:
Freue Dich und klage nicht.
Kannſt durch bunte Wieſen ſtreifen,
Kannſt durch bunte Fluren ſchweifen,
Haſt die Kunſt, die Wiſſenſchaft! —
Habe nur zu allem Kraft,
Lerne nur das Glück ergreifen.

Wolle Gutes, woll' es tüchtig,
Was Du treibeſt, treibe ganz;
Such' den Kern und flieh' den Glanz.
Jede Täuſchung ſei Dir nichtig,
Jede Stunde ſei Dir wichtig.
Nennſt Dich Mann, d'rum ſei es ja!
Böſen fern und Guten nah';
Willſt Du dann das Glück gewinnen,
Darfſt Du niemals ängſtlich ſinnen,
Denn das Glück iſt immer da.

Erinnerung und Hoffnung.

Ich fühle mich von Himmelshauch umfloſſen
In Sehnſucht ſchwillt die arme kranke Bruſt,
Erinnerung des Glücks das ich genoſſen
Erfüllet mich mit ihrer Thränenluſt;
Und aufwärts ſchwingt ſich, wie mit Phöbus Roſſen
Mein Geiſt, des leeren Erdentand's bewußt; —
Da rauſchen Töne, die einſt Liebe klangen
Und ach, er giebt der Hoffnung ſich gefangen.

Einsamkeit.

Wer mich ſo einſam hier, nachdenkend ſähe,
Der früge bald: warum weilſt Du allein?
Am Abend frommt vertrauter Menſchen Nähe,
Nicht heimlich iſt's, ſo abgeſchieden ſeyn.

Gutherz'ger Thor, ich bin im trauten Kreiſe
Und denken kann ich, reden ohne Maaß; —
Wohl iſt die Unterhaltung Dir zu leiſe,
Da im Geſpräch, zu ſprechen ich vergaß. —

Das iſt, weil Geiſter nur ſich hier begegnen,
Die Muſen und ihr Sohn verhandeln ſtill
Und fruchtlos iſt die Mühe des Verwegnen,
Der ſolchen heil'gen Rath belauſchen will.

Der Ringende.

Wenn mir des Todes bleiches Bild begegnet
Im regen Leben, auf dem Blumenpfad,
Den heitre Luft mit heitrer Luſt geſegnet,
Den aller Freuden muntres Heer betrat —
Da ſchreck' ich wohl im Innerſten zuſammen
Wie viele And're fröhlich weiter zieh'n —
Und fühle ernſte, tief entquollne Flammen
Im ſtillſten Raume meines Buſens glüh'n.
Ich ſage mir: auch Du wirſt einſt vergehen,
Ich frage mich: mein Herz, wie ſoll es dann
Um unſre Ruhe, unſern Frieden flehen,
Wenn Alles ſinkt, was Dir Dein Seyn gewann?
Wird Dich mein Herz, der letzte Kampf erſchüttern
Wirſt Du, wenn Deiner Pulſe Athem bricht
Im Todeskrampfe nicht erbangend zittern
Und fürchteſt Du die letzte Stunde nicht?
Graut Dir denn nicht vor jenem dunklen Pfade,
Der ungekannt vor Deiner Ahnung liegt
Und wie Dein Grau'n, vom Glauben an die Gnade
Des Ewigen durch Frömmigkeit beſiegt? —
Da rufen tauſend Stimmen, ob von Innen
Ob auch von Auſſen — das wird mir nicht klar —
Da rufen tauſend Stimmen: „Nein verrinnen,
„Wird Deines Daſeyns Quell auf immerdar:
„Du wirſt vergeh'n im großen Meer der Zeiten,
„Wirſt aufgelößt, ein Nichts, — geweſen ſeyn,

„Und wie der Blume Duft in blaue Weiten,
„Dringt einſt Dein Ich ins grauſe Nicht ich ein,
„Vermodert bald, vergeſſen wohl noch bälder
„Verwiſchet Zukunft Deines Weſens Spur,
„Ja kaum als Hauch ziehſt Du durch Wald und Felder
„Als Biene kaum ſummſt Du durch Hain und Flur.
„Es iſt vorbei, bei'm letzten Athemzuge
„Denn Du verſchwimmſt im ungeheuren Raum;
„Ergieb Dich nie dem hoffnungsreichen Truge!
„Das ew'ge Leben — iſt ein ew'ger Traum!“

O letzte Nacht, wie fürcht' ich Deine Stürme,
O kalter Tod, wie fürcht' ich Deine Hand;
Sie ſenkt auch mich, wie kriechendes Gewürme
Ins tiefe Grab, in feuchten kalten Sand! —

Doch horch, da tönen ſanfte Huldigungen
In Chören Frommer auf zu Gottes Sohn;
Die Chriſten die den Glauben ſich errungen,
Genießen nun in Frieden ihren Lohn.
Ich ſeh' das Kreuz, ich höre Prieſter lehren:
Die Gläubigen ſteh'n feſt und furchtlos da! —
Weh' mir, ich kann die Prieſter nicht verehren,
Das Kreuz nicht faſſen, das ich wanken ſah.
Mir keimet nicht im Innerſten der Glaube,
Verſtand und Leben hüllen mich in Wahn;
Sie fliegt zum Tempel die dreiein'ge Taube,
Ich folg' ihr nach — mir wird nicht aufgethan!

Schmerz und Luſt.

Wir ſind unſrer Zwei in dieſer Bruſt,
Der eine heißt: Schmerz, die andre: Luſt.
Wir lieben uns nicht, wir haſſen uns mehr,
Wir finden nicht Raum, wir drängen uns ſehr; —
Doch, wie wir uns auf immer entzwei'n,
Wir werden einmal vereinigt ſeyn;
Es ſchlägt uns einmal in Herzensgrund
Der wärmſten Verbindung heilige Stund';
Gar brünſtig umarmen wir uns geſchwind,
Aus der Umarmung entſpringt ein Kind,
Das Kind iſt weder munter noch roth,
Iſt düſter und bleich und heißet: Tod.

An Thereſe.

Noch weilt der Mai auf Deinem Angeſichte,
Noch blüht die Blume, die Du ſelber biſt;
Noch ſtrahlt aus Deiner Augen Lichte
Der Geiſt, das Leben und die Liſt:
Noch dienet Dir das reizende Geräth
Der Liebesgötter — noch iſt's nicht zu ſpät.

Warum verſchiebſt Du denn, mich zu beglücken
Mit Deines Reichthums übervoller Luſt?
Warum Thereſe, willſt Du mich nicht drücken
An die hochwogende lockende Bruſt?
Vergiß den Stolz, die kalte Majeſtät,
Erhöre mich, denn bald wird es zu ſpät.

Bald ſteh' ich ab von meinem Glüh'n und Hoffen,
Verberge mich vor Dir in ſtillem Schmerz; —
Noch harr' ich: ſteht mir wohl die Pforte offen?
Bald ſchweigt mein Mund, bald wendet ſich mein Herz;
Dann weil' ich einſam, weine unerſpäht,
Du ſiehſt mich nimmer und dann iſt's zu ſpät.

Vielliebchen?

Soll ich's Philippchen, ſoll's Vielliebchen nennen?
Philippchen klingt ſo ſchön nicht als Vielliebchen,
Da denkt man gleich an Mädchen hold und Bübchen. —
Ich möchte wohl des Scherzes Urſprung kennen!

Ja, müßt' ich auch die halbe Welt durchrennen
Nach ſüßer Mandeln zwei gefüllten Grübchen,
Den ſchönen Damen ſchabt' ich immer Rübchen,
Ob ſie verlören und ob ſie gewönnen.

Verlieren ſie, ſo bin ich überglücklich:
Sie müſſen mir ein Pfand der Neigung ſchenken;
Was kann der Dichter Süß'res wohl erbeuten?

Gewinnen ſie, dann iſt zu geben ſchicklich.
Was kann ich bei der Gabe mir nicht denken?
Vielliebchen läßt ſich vielbeliebig deuten.

Madonna.

(Dresden 1820.)

(Vor Raphael.)

Ich rufe dich! vermagſt du, dich zu heben
So folge mir. — Was meine Blicke künden,
Glanz, Demuth, Liebe, Alles wirſt du finden
Bei ſinnigem und innigem Beſtreben.

Zwar kann ich keine ird'ſche Kunde geben,
Die kalten Forſcher werden's nie ergründen;
Wer ſich allmächtig will an mir entzünden,
Der laß' im Schauen fromm ſein Herz erbeben.

Wenn du mich anſeh'ſt, will ich gern dich ſeegnen,
Mitleidig fühl' ich, Menſch! all' deine Mängel.
Erkennen kann mich nie die ird'ſche Rohheit.

Der Liebe aber will ich lieb begegnen,
D'rum ſend' ich dir vertraulich ſeel'ge Engel,
Vermittler zwiſchen Dir und meiner Hoheit.

(Vor Holbein.)

Ich kam herab, mich unter Euch zu ſtellen!
Aus ew'ger Mutterliebe zu Euch Armen
Umfang' ich Euch mit öffnen Mutterarmen
Und will Euch ſchön die Erdennacht erhellen.

Eröffnet Eurer Augen ſüße Quellen,
Ihr Jungfrau'n kommt, die Jungfrau fühlt Erbarmen,
An ihrem Herzen ſollt Ihr all' erwarmen;
Ich kam zu Euch, kommt her aus Euren Zellen!

Sanft weiblich bin ich in dies Bild getreten,
Der Meiſter hat den Pinſel nur geführet,
Ich lehrte ſelbſt den Künſtler, mich zu malen.

D'rum mögt Ihr immer zu den Bildern beten;
Mein iſt die Milde, wenn ſie hier Euch rühret,
Mein ſind die Zauber, die Euch dort beſtralen.

An Emilie.

Nein, Du kannſt es nicht verſtehen,
Kannſt den tiefen Schmerz nicht ſehen,
Der mich faſt zu Boden preßt.
Deine Locken weht der Weſt,
Deinen Sinn der Morgenwind
Und Du tändelſt wie ein Kind,
Luſt umgeben; Du verlernſt
Ganz der Liebe heil'gen Ernſt,
Trinkſt die Luſt mit gier'gen Zügen,
Fliehſt ein tieferes Vergnügen. —
Laufe hin — und ſcherz' und flieh' —
Nimmer wird Dir's deutlich werden,
Was der Himmel iſt auf Erden;
Weine nie — und liebe nie!

An J. R.

Mein Troubadour! Noch hör' ich deine Laute,
Noch hör' ich deiner lieben Stimme Klänge,
Denk' an die Tage fröhlicher Geſänge,
Wo man uns fröhlich ſorglos wandernd ſchaute.

Wo jeder kühn dem neuen Glück vertraute,
Entflohen ſeiner Heimath frommen Enge,
Hineilend in ein lockendes Gedränge,
Aus Vers und Melodie ſich Throne baute.

Und aus der Ferne ſäuſeln Deine Lieder
Mir wohlbekannt und oft gehört recht magiſch
Des kurzen Glücks gedenk: — Erinnerungen.

Ich blick' um mich — ich ſeh' Dich nimmer wieder:
Da wird der Sang im Geiſte dumpf und tragiſch —
Ich bin allein, die Lieder ſind verklungen.

Gruſs.

(Mit einem Bilde.)

Des fernen Freundes blaſſes Bild
Naht Deinem holden Angeſichte
Und wird mit Lebensglut erfüllt
Von Deiner Augen hellem Lichte:
Wie Du es anblickſt, dringt ein Strahl
Der Freude, auch in meine Qual.

Denn bin ich gleich von Dir geſchieden,
Doch fühl' ich's, wenn Du an mich denkſt;
Du ſchenkſt mir einen ſanften Frieden,
Wenn Du mir eine Thräne ſchenkſt;
So nimm das Bild, Du einzig Eine
Und ſehne Dich nach mir — und weine.

Ich weiß es wohl, nicht lange mehr
Werd' ich in Deinem Herzen leben,
In des Vergeſſens blaues Meer
Wird Deine Neigung bald verſchweben.
O weh' mir! dann erſcheint Dir kaum
Mein Bild im düſtern Morgentraum.

Du lebſt in Freude und Geſängen,
Nur Glanz und Glück umgeben Dich,
Von allen, die ſich zu Dir drängen
Verdränget Einer bald auch mich,
Mich der ich innig, treu geſinnt,
Dich liebe, ſchüchtern wie ein Kind.

Nicht einen Kuß von Deinem Munde
Gewährte mir ein ſtreng' Geſchick,
Ja ſelbſt des Abſchieds letzte Stunde
Sie gönnte kaum uns einen Blick,
Und aus der Ferne ſendeſt Du
Mir nicht ein armes Wörtchen zu.

Ich aber trage bis ans Ende
Die Liebe, die ich Dir geweiht.
Die Klagen die ich zu Dir ſende
Sind Blumen tiefer Seeligkeit.
Mit Thränenthau zog ich ſie groß,
Laſſ' ſie verblüh'n in Deinem Schooß.

Der Blinde.

1.

In meine Augen leuchten
Sie nicht der Sonne Strahlen.
In meine Augen zucken
Sie nicht, des Himmels Blitze.
Ich höre das Wetter und ſehe es nicht.

Die Blüthen duften lieblich,
Wie mögen ſie ſo bunt ſein!?
Die Vögel flattern alle
Und ſingen ihre Lieder.
Ich höre den Frühling und ſehe ihn nicht.

In meine Hände legen
Die Frommen milde Gabe,
Des Bartes Haare raufen
Die armen Fiſcherkinder:
Ich höre die Menſchen — ich ſehe ſie nicht.

2.

Von der Liebe nur Blinde ſollen ſingen,
Denn die Liebe iſt blind;
Von der Liebe nur Greiſe ſollen ſingen,
Denn ein Greis iſt ein Kind.

Von der Liebe Leidende ſollen ſingen,
Denn die Liebe iſt Leid,
Und thät' ſie auch tauſendmal klingen
Wie die Fröhlichkeit.

Und die Lieb' und die Blindheit irren beide
Durch die Welt immerzu;
Doch im Tode ſtrahlt Licht für alle Beide
Und im Grabe iſt Ruh!

Anteros.

Du fragſt, was Anteros bedeute?
Ob Gegenliebe, oder nicht?
Mein Mund verſtummt, wenn Deiner ſpricht,
Und Antwort, die ich gern verſchiebe,
Geb' ich Dir, neu gefragt, erſt heute:
  Es heißt: Kupido's Gegengott
  Und heißt auch wirklich: Gegenliebe.
  Du weißt's — und fragſt mich nur zum Spott,
  Weil Gegenliebe mir verſaget
  Von Deinem ſtolzen Sinne ward,
  Ja darum — Spötterin — behaget
  Dir nur die erſte Deutungsart.
  Ob Du, die hart und kalt mir biſt,
  Anteros heißt auch: Amethyſt.
  Du Amethyſt, Du ſchöner Stein! —
  Und Amethyſt heißt auch ein Wein,
  In ſüdlichen Gefilden glühend.
  Antheros aber heißet: blühend.
  So leben Liebe, — Blüten — Stein —
  Der Liebe Gegner — Gegenliebe —
  So leben Kaltſinn — Glut und Wein —
  Im wunderbarſten Wortverein! —
  Anteros muß 'was Hohes ſeyn.

Raupe und Blume.

Wie all' die Roſen glühend prunken! —
In zarten Liebestraum verſunken
Brach ich für ſie ein Zweiglein ab
Und als ich es Luiſen gab
Sah ſie mich an und ſprach betrübt:
So nicht beſchenkt man, die man liebt.
Statt einer Roſ' am Zweig, du böſer Mann,
Klebt eine garſt'ge Raupe d'ran.
Ich aber faſſe mich und ſuch' es ſo zu lenken;
Soll ich der Roſe eine Roſe ſchenken?
Die Raupe fand noch keine Blume ſchön,
In ihrem Schoos ihr Grab ſich zu erſeh'n,
Dir geb' ich ſie, weil deiner Wangen Pracht
Die Roſen all' verbleichen macht.
Luiſe nahm die Raupe mit nach Hauſe
Und gab ihr eine kleine Klauſe;
Verpuppt lag dort das arme Thier
Und niemand ſah' und niemand fragt' nach ihr.
Doch als ſchon längſt verblüht die Roſen,
Als in des goldnen Herbſtes Schein
Gereifet Pfirſichen und Aprikoſen,
Tritt eines Tag's mein Herz herein
Und trägt auf ihrer zarten Hand
Des ſchönen Tags Erinn'rungs-Pfand.

Die braune Hülle war geſprungen.
Mit bunter Flügel Farbenpracht
War Pſyches Abbild durchgedrungen
Und hatte, eh' wir d'ran gedacht,
Als Blume ſich emporgeſchwungen.

Der Flussgott.

Auf dem Berge
Steh'n die Rieſen
Und die Zwerge
Auf den Wieſen
Und im Sumpfe
Tönt der dumpfe
Sang der Unke.
Von dem Dome
Winkt ein Gnome,
In dem Prunke
Goldner Sterne
Spielt der ferne
Blaue Bogen
Sanfte Wogen.
Birg dich Elfe
Bis um zwölfe,
Und du Eule
In der Mauer
Weile, weile,
Auf der Lauer,
Auf die Maus,
Komm' nicht 'raus.
Aber die Winzerin
Schleichet zum Fluſſe hin,
Wadet
Badet
Schüchtern hinein.

In dem Waſſer
In der Fluth
Kühlt ſie die Glut.
Ich Naſſer
Ich Blaſſer
Ich herrſche im Waſſer.
Nun ihr Rieſen
Auf dem Berge
Und ihr Zwerge
Auf den Wieſen
Und du Sylphe
In dem Schilfe
Und du Gnome
Auf dem Dome
Und ihr Sterne
In der Ferne
Und du Elfe,
Jetzt iſts zwölfe!
Jetzt beginnt
Euren Tanz —
Doch geſchwind!
Ich küſſe
Die Süße
Und raube den Kranz!
Eh' die Sonne lacht,
Eh' der Menſch erwacht
Müßt ihr Geiſter
Zu dem Meiſter
Und ich muß
Von dem Kuß
In den Fluß.

Der
Troubadour am Hochzeitsfeſte.

Aus greiſer Burgen Alterthum
Ertönt ein Sang für Lieb' und Ruhm
Er tönet mächtig an das Ohr,
Aus heil'gem Schutt dringt er empor.

Die moriſchen Reſte allzumal
Erbeben laut, es dröhnt das Thal,
Und öffnend theilet ſich das Moos:
Ein Sänger ſteigt aus tiefem Schoos.

Er ſieht umher, er ſteigt an's Licht;
Er achtet der Verwandlung nicht,
Nicht hat er der Ruinen Acht,
Die Laute hat er mitgebracht.

Ein inn'rer Geiſt, ein ſtarker Geiſt
Ihn von dem Tod zum Leben reißt,
Es treibt ihn auf, es treibt ihn fort
Bis zu des heitern Feſtes Ort.

Da klingt die alte Laute neu;
Von junger Lieb' und alter Treu',
Wie ſie im heil'gen Ritterthum
Erklungen iſt für Lieb' und Ruhm.

Ihr ſeyd geprüft, Ihr ſeyd bewährt,
Ihr ſeyd des Minneſanges werth!
So ſingt zu Bräutigam und Braut
Der Minneſänger froh und laut.

Ihr ſeyd ein ehrenthümlich Paar
Wie 's meiner Zeit zu finden war;
Ich ſeegn' Euch gern — und ſink' hinab
Von wo ich kam — in's enge Grab.

Doch ſcheid' ich gleich, ſo denket mein
Und bricht der Frühling friſch herein
Dann kommet hin mein Grab zu ſeh'n:
Ich ruhe wo die Eichen ſtehn.

Als ich
Tieck
zum Erſtenmale geſehen.

Er iſt's! — Mein Herz, willſt du die Bruſt zerſprengen?
Er iſt's mein Herz, nun hab' ich ihn geſeh'n:
O Fortunat! — Sein Wort, es gleicht Geſängen
Und ſeine Sprache klingt wie Himmelsweh'n.
Wer liebt ihn nicht? Du haſt ihn nicht erblickt,
Sein Auge hat Dir keinen Gruß geſchickt
Und nicht betrachtet haſt Du ſeine Züge,
Sein Angeſicht, der Anmuth holde Wiege
Wer liebt ihn nicht? Du haſt ihn nicht gehört,
Sein geiſtig Feuer hat Dich nicht verklärt,
Er hat Dir nicht beſchworen jene Geiſter,
Die herrlichen, vom ewig alten Meiſter?
Der Zaubrer Tieck: er ruft die Hochgeſtalten,
Die in des Shakspear Wunderkreiſe walten,
Er führt ſie Dir in hellem hohem Chor
Mit Allgewalt friſch und lebendig vor.
Wer liebt ihn nicht? Du haſt ihn nicht geleſen,
Biſt nicht im Hain des Phantaſus geweſen,
Wo alte Bilder neu und jung Dir nah'n,
Haſt nicht umfangen Kaiſer Oktavian?
Nun führen ſie von einem Schatz zum andern
Mich fort; ich muß durch Diamanten wandern:
O laßt mich hier; ich bleibe ſeelig ſteh'n
Vor Sternbalds Haus — ich habe Tieck geſehn.

Die Laute.

Wenn Dich die Sehnſucht allmächtig erregt,
Leiden der Liebe die Seele bewegt,
Dann ſuche mich,
Ich tröſte Dich,
Und wem mein Lied getönt,
Den hat es ſchnell verſöhnt.
Komm', ſuche mich,
Ich tröſte Dich.

Wenn Du Dein Mädchen nun endlich beſiegt,
All' Deine Wonne am Buſen Dir liegt:
Dann ſuche mich,
Ich warne Dich:
Bleib' Deiner Liebe treu,
Wechſel bringt frühe Reu';
Komm' ſuche mich,
Ich warne Dich!

Wenn Dir der Jugend Feuer entfloh'n,
Jahre des eiſigen Winters Dir drohn,
Dann ſuche mich,
Ich mahne Dich:
An Deine Jugendzeit,
An ihre Seeligkeit;
Komm', ſuche mich,
Ich tröſte Dich!

Thränenkranz.

1.

Wenn ich durch die Straßen gehe,
Liebeskrank und lebensmatt,
Sehn' ich mich mit leiſem Wehe,
Aus der lauten vollen Stadt.
Schleiche langſam durch die Pforte
Ungeſehn und ohne Gruß
Und vermeide alle Worte,
Weil ich Innen reden muß.

Freunde die vorüberziehen
Flieht der ſchüchtern ſchnelle Blick,
Alle Menſchen möcht' ich fliehen,
Sie zerſtören Schmerzens-Glück.
Seufzer, Sehnen, Qualen, Sorgen
Laſſ' ich eilend hinter mir,
Flieh' gen Abend — doch nach Morgen,
Denn mein Oſten iſt bei ihr.

2.

Sie küßt mich nicht, wie ich auch bitte
Sie duldet kaum von mir den Kuß;
Als ob ſie bei dem Kuſſe litte
Küßt ſie mich immer mit Verdruß.

Und naht ſie auch in ſtolzer Eile,
Im Augenblick bezeugt ſie Reu,
Ihr Kuß gleicht einem ſchönen Pfeile,
Denn er verwundet ſtets aufs Neu'.

Und frag' ich ſie, warum die Lippen
Mich kaum berührten? lächelt ſie:
An ſolchem Tranke muß man nippen,
Doch ſatt ſich trinken darf man nie.

3.

Geſtern aber ward mir bange,
Weil ſie gar zu zornig war,
Denn ich hieß ſie: eine Schlange! —
Sage ſelber, iſt's nicht wahr?
Glatt und lieblich, zauberblickend
Haſt Du einſt mich angeſehn,
Aber nimmer, um beglückend
Liebeshauch mir zuzuweh'n.
Nur, um mit gelenken Ringen,
Deine Beute zu umſchlingen.
Nun Du mich gefangen haſt,
Läß't Du mich verſchmachten faſt.
Mußteſt Du ſo lieblich prangen,
Du o ſchönſte aller Schlangen!

4.

Sie liebt die Poeſie;
Doch wie?
Daß ſie ihr Blumen flechte
Zum friſchen Kranz,
Daß ſie mit Liedern fechte
Für ihren Glanz;
Sie liebt
Was im Gedichte ſteht;
Sie giebt
Den Reiz der das Gedicht erhöht;
Sie zählt
Ein feiner Richter,
Der Silben Zahl
Und quält
Die armen Dichter
Mit immer neuer Qual;
Wie ſie mich flieht,
Liebt ſie mein Lied!
Ach, wär' ich mein Gedicht:
Mich liebt ſie nicht.

5.

Ich ließ mich bethören,
Ihr Liebe zu ſchwören.
Sie lachte
Und dachte:

Nun mag er doch ſchwören,
Ich kann es wohl hören! —
Das nennt ſie er-hören.

6.

Wie Blüten an der Maien-Glocke
Hing ihr am Haupt das weiche Haar;
Da bat ich ſie um eine Locke,
Sie aber ſprach: Warum nicht gar?

7.

Wir Beide ſind ſchon anderswo gebunden,
Das eben iſt die namenloſe Pein
Und ſollt' ich ihr am Herzen je geſunden,
So müßten wir ja Beide treulos ſeyn.

Und müßten wir gleich Beide treulos ſeyn,
O ſey es ihm — nur halte mir die Treue;
Bleibſt Du ihm treu, dann frevle ich allein,
Verräthſt Du ihn, entſühnt mich Deine Reue.

Ich klag' ob eignem ſünd'gem Liebesſinn,
Ob wilder Wünſche innerem Getümmel; —
Fall' ich mit Dir, durch Dich, iſt's doch Gewinn:
Wo Engel büßen blüht ja auch ein Himmel.

Auf der Wieſe.

Lagen alle auf der Wieſe
Und das Gras war friſch und grün,
Ungekannte Paradieſe
Sah ich neu um mich erblühn.

Denn aus Deinen hellen Blicken
Traf mich wohl ein Zauberſtrahl,
Deines Hauptes ſanftes Nicken
Kündete des Herzens Wahl.

Ja ich fühlte es, von Allen
War Dir keiner werth als ich;
Weil Dein Blick auf mich gefallen
Hob der meine ſtolzer ſich.

O wie hing des Himmels Decke
Sanft und bläulich über mir
Und aus jeder grünen Hecke
Sprach des Windes Hauch von Dir.

Alle Blumen, groß' und kleine
Säuſelten: ſie iſt dir gut! —
Da, zu ewigem Vereine
Faß't ich Hoffnung, faßt' ich Muth.

Kaum zwei Jahre ſind vergangen,
Alles iſt noch ſo wie einſt,
Bäume, Gras und Blumen prangen,
Wenn Du auf der Wieſ' erſcheinſt.

Auf derſelben Wieſe liegen
Wir am ſchönſten Sommertag
Aber Deine Blicke fliegen
Einem andern Ziele nach.

Blumen, ſprecht, wie iſt es möglich?
Blickt ſie nicht mehr zu mir her?
Ach ich liebte ſie unſäglich,
Bin ich ihr denn gar nichts mehr?

Blumen, war ſie nicht mein eigen?
Blumen, mahnt ſie an die Pflicht! —
— Doch, wenn Deine Augen ſchweigen
Reden auch die Blumen nicht.

Höhnend ſah'n ſie den Gequälten
Aus den bunten Blättern an,
Schmiegten ſich dem Neuerwählten
Zu dem ſchönſten Kranze dann.

Schmückten ſeine vollen Locken —
Und in meiner Freuden Grab,
Läutete mit Blütenglocken
Mich die Wehmuth ſtill hinab.

Nimmer werd ich das verſchmerzen;
Tief im Buſen ſpricht die Qual:
Treulos, wie der Weiber Herzen
Sind die Blumen allzumal.

Sommerbraut.

Wenn Herz und Herz ſich treugeſinnt verbinden
Wenn Hand in Hand in ſanftem Drucke lebt,
Iſt wohl ein ſchön'rer Hochzeitstag zu finden,
Als der in Sommers Seegens-Mitte lebt?
Wo auf der Höhe, wo in grünen Gründen
In Luft und Meer ein heil'ges Treiben webt?
Und wo, von Blumenathem ſanft umfloſſen,
Die reichen Blüten, reichen Glücks entſproſſen.

So ſteht das Paar dem dieſe Worte klingen,
Voll Seligkeit am Altar der Natur.
Ein Blumenheer will dienend ſie umringen,
Sie treu geleitend durch die laue Flur.
Vor ihnen her, auf leicht gewobnen Schwingen
Bahnt Zephir ſelbſt dem Liebenden die Spur
Und hebt die Köpfchen kleiner Dienerinnen,
Die gar zu zart und gar zu ſinnig ſinnen.

Vergißmeinnicht, das holde Bild der Treue
Am kleinen Bach begrüßt es Euer Feſt;
Cyane in der wunderbaren Bläue
Aus tiefem Korn die Augen glänzen läßt;
Daß Euch auf Wegen ſelbſt ein Blümchen freue,
Wo Thränen Euer Fuß dem Gras erpreßt,
Steht arm und ſchuldlos, überdeckt vom Staube
Das Angerblümchen, muthig wie der Glaube.

Die Lilie, der Unſchuld weißes Zeichen,
Die Nelke, reicher Fülle duftig Bild,
Die tauſend Blüten all' die Freude reichen
Von Glanz umhüllt, von reinem Duft erfüllt:
Sie koſen um Euch, ſie und ihres Gleichen,
Umgaukeln Euch in Liebesliedern mild;
Ein ganzer Hofſtaat blühend iſt erſchienen,
Er will Euch ſchmücken, er will Euch bedienen.

Und alle einen ſich im Wirbeltanze,
Als ob ein Zauberwort ſie ſo gefügt,
Voll Seeligkeit zu einem ſchönen Kranze,
Der ſich um's Haupt der Braut gar lieblich ſchmiegt.
Und ſo beſtrahlt von hellem Hochzeitsglanze
Von Feſtgeſang melodiſch eingewiegt,
Entſchlummern ſie, die blühenden Vaſallen,
Nach kurzem Glück, entſeelt vom Haupt zu fallen.

Nur eine hat des Bräut'gams Hand, der Krone
Im Flug' geraubt, er birgt ſie an der Bruſt,
Bewahrt ſie treu, der treuſten Lieb' zum Lohne
Denn keines größern iſt er ſich bewußt.
Er reicht ſie ihr mit bittend ſanftem Tone
In ihren Augen kämpfen Leid und Luſt!
Wollt Ihr die eine kleine Blume kennen?
Ich hörte einſt ſie Himmelsſchlüſſel nennen.

Das erste Veilchen.

Als ich ein Knabe war —
O goldne Frühlingszeit —
Da zog ich jedes Jahr
Hinaus wohl meilenweit
Und ſuchte auf dem grünen Land
Mein Veilchen mit geübter Hand.
Das erſte pflegt' ich ihr zu geben,
Der ich geweiht mein junges Leben. —
Jetzt zieh' ich bei des Frühlings Schein
Nicht mehr ins junge Gras hinein.
Auf ihres Buſens weißen Auen
Sollt' ich das erſte Veilchen ſchauen!
Ich pflückt' es ſtill,
Legt' es an's Herz —
O Gott, was will
Zum Frühling der Schmerz?

Der Kranz des Lebens.

Genius (einen Kranz in der Hand haltend).

Wo flieh' ich hin? Wer hilft, wer rathet mir?
Wer windet neue Blumen in den Kranz
Des Lebens mir, daß ich zum heut'gen Feſte
Ihn blumenvoll und duftig, wie ſich's ziemt
Auf's Haupt der Freundin ſetze? — O wie hart
Verfuhr die Zeit mit dieſem Kranz? — Hier fehlt
Ein Blümchen, dort ein deutſam grünend Blatt!
Im Erdentreiben brach ſo manches ab,
Vom rauhen Nord getödtet bald — und bald
Verſengt vom Strahl der heißen Mittagsſonne! —
Wer ſeyd Ihr drei? Warum betrachtet Ihr
So ernſthaft mich!

Hoffnung.

Ich — lächle über Dich.

Genius.

So ſind die Menſchen. Wenn ſie Klagen hören,
Anſtatt dem Mitleid ihre Bruſt zu öffnen,
Verlachen ſie den Weinenden.

Hoffnung.

Nicht ich!
Wo wahres Leiden je ein Herz zerriſſen
Da war ich ſtets zu mildem Troſt bereit,
Doch Deiner nicht'gen Klagen muß ich lachen
Du weinſt, weil dieſer Blumenkranz zerdrückt

Vom rauhen Leben Die verdorben ward?
Weil nicht ſo friſch und zierlich, wie Du ihn
Vom ew'gen Gärtner nahmſt, jetzt Deine Hand
Den bunten Reif mehr hält? O blick' um Dich:
Was wäre irdiſch und erbebte nicht
Dem Puls der Zeit, in ſeiner ird'ſchen Macht?
Was litte nicht im Leben? — Sieh' die Jungfrau,
Wenn ſie geſchmückt zum Tanz, mit üpp'gen Blumen
Froh wie ein König zieht; nach kurzer Luſt
Hat Staub und Hitze ſchon die ſeid'nen Blätter
Entſtellt; ſie hängen matt und wie die Augen
Die müden, ſprechen ſie: es iſt genug.
Und Du verlangſt, daß Jahre minder ſpurlos
Vorüber gehen ſollen, wie Minuten? —
Ein jeder Menſch hat einen Genius,
Ein jeder Genius trägt einen Kranz
Und jeder klagt um ſeines Kranzes Pracht.
Das treiben ſie, ſeit ich die Menſchen kenne.

Genius.

So biſt Du mehr als ich? Wer ſeyd Ihr drei?

Glaube.

Ich heiße Glaube. Sieh' auf Deinen Kranz:
Erblickſt Du eine weiße Lilie?

Genius.

Ich ſehe ſie, ſie iſt noch friſch und ſchön.

Glaube.

So klage nicht! Ihr Duft, das iſt mein Geiſt.

Liebe.

Ich heiße Liebe. Zähle deine Blumen,
Haſt du die rothe Roſe noch?

Genius.

O ja!
Sie iſt ſo glühend nicht, wie einſt vor Jahren,
Doch ernſter leuchtet ſie in milder Pracht
Und ſcheint zu ſagen: nur das Gute lieb' ich.

Liebe.

So freue dich, denn ſie iſt meine Blume.

Hoffnung.

Und einen Myrthenzweig erblick' ich auch.

Genius.

Das will ich meinen. Wenn vom Sommer matt,
Vom Winter kalt, die andern Blumen alle
Ihr Haupt geſenkt — der Myrthenzweig blieb munter
Und täglich trieb er neue Sproſſen vor.

Hoffnung.

Was klagſt du denn, du thör'ger Genius?

Glaube.

Du haſt uns Drei! Was willſt du weiter haben?
Bedauerſt du, daß manche kleine Knöspchen
Dir eingegangen ſind? der Kinderſpiele
Maaslieb und Tauſendſchön und Immergrün?
Daß Veilchen nicht und Nachtviolen düften?
Die Schaar iſt wandelbar, ſie kommt und geht!
Man muß ſie nehmen, dankend, wenn ſie blüh'n,
Doch trauern nicht, wenn ſie vergangen ſind.

Liebe.

Bleibt nur die Drei der Roſe, Lilie, Myrthe
Stets friſch und jung; ſie gelten, glaub' mir mehr
Als ganze Gärten, die der Uebermuth
Mit vollen Beeten ſchmückte! Ueber Nacht
Erblühen dieſe; wie ſie kamen auch
Bei Nacht verblühen ſie.

Hoffnung.

So nimm den Kranz
Und ſetz' ihn, neu geweiht durch uns
Dem Haupte auf, für das wir ihn geweiht.

(Alle vier umſchließen die Königin des Feſtes.)

Genius.

So trag' ihn und der Glaube trage dich!

Glaube.

Wie es auch ſtürmet, blicke nur auf mich.

Genius.

Erfriſche ihn mit froher Hoffnung Muth.

Hoffnung.

Wo ich gehegt bin, fließt ein fröhlich Blut.

Genius.

Und liebe ihn, den Kranz den Liebe gab.

Liebe.

Denn Liebe leitet heiter bis ins Grab.

Alle Viere.

So lange wir an Lieb' und Hoffnung glauben,
Kann uns kein Froſt des Lebens Blüten rauben.

Auf einem Grabe.

Als er nun begraben war
Sucht' ich nach des Theuern Grabe?
Gräber zeigten ſie mir zwar,
Aber welches inne habe
Den Geliebten meiner Seelen
Konnten ſie mir nicht erzählen.
Da brach ich ein Zweiglein ab,
Steckt' es auf das nächſte Grab,
Sprechend: ruhſt Du gleich nicht hier
Lieber, dennoch gelt' es Dir:
Wem ich auch das Reiſlein gab,
Sie liegen all' in einem Grab
Und wir kommen auch hinab.

Ring und Reue.

Sie gab ihn mir zum Unterpfand
Den Ring zum Zeichen ihrer Treue;
Daß ſich mein Herz des Zeichens freue
Gab ſie ihn mir zum Unterpfand.
Ich trug den Ring an meiner Hand,
Jetzt trag' im Herzen ich die Reue: —
Sie gab ihn mir zum Unterpfand
Den Ring, zum Zeichen ihrer Treue.

Der Schauspieler und der Teufel.

Erſt geſtern holte — du! Wie hat mich Graus umgrauſt! —
Die Höllenmajeſtät, den Künſtler: — — Fauſt.
Heut ſingt (?) er Don Juan, da holt ihn ohne Zweifel,
Noch eh' der Vorhang fällt, zum zweitenmal der Teufel,
Zweimal war's nur ein Spiel, roch man gleich Schwefel-Dunſt,
Doch morgen wird es Ernſt zum Lohn für ſeine Kunſt.

Zum Erndtekranz.

Es ritten drei Geſellen zum Thore hinaus,
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Und ſuchten ein friedliches ländliches Haus;
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Wild iſt der Tanz
Rund iſt der Erndtekranz,
Bunte Blumen mehren und Bänder den Glanz;
Tanzet froh und friſch. friſch
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Der erſte Geſelle ward Glaube genannt,
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Er hatte von Blumen ein Kreutz in der Hand;
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Wild iſt der Tanz,
Rund iſt der Erndtekranz,
Bunte Blumen mehren und Bänder den Glanz;
Tanzet froh und friſch, friſch
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Der zweite Geſelle war kräftiger Muth;
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Er hatte ein deutſches fröhliches Blut;
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Wild iſt der Tanz,
Rund iſt der Erndtekranz,
Bunte Blumen mehren und Bänder den Glanz;
Tanzet froh und friſch, friſch
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Der dritte Geſelle war munterer Scherz,
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Er brachte zum Feſte ein offnes Herz.
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Wild iſt der Tanz,
Rund iſt der Erndtekranz,
Bunte Blumen mehren und Bänder den Glanz;
Tanzet froh und friſch, friſch
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Drei Mädchen begrüßten mit artigem Gruß,
Ei popeia, ei popeia, trallerallera!
Die Ritter und ſpendeten gaſtlichen Kuß;
Ei popeia, ei popeia, trallerallera!
Sanft iſt der Tanz,
Rund iſt der Erndtekranz,
Bunte Blumen mehren und Bänder den Glanz,
Tanzet ſchwebend, wiegt, fliegt
Ei popeia, ei popeia, trallerallera!

Die Hoffnung voll Sehnſucht zum Glauben gewandt,
Ei popeia, ei popeia, trallerallera!
Die Freiheit reichte dem Muth' ihre Hand;
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Schön iſt der Scherz,
Liebe gab dem Scherz ihr Herz,
So vereinigt waren alle drei ohne Schmerz;
Tanzet froh und friſch, friſch
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Rossignol.

(In der Affen- und Hunde-Komödie.)

Beſinget nur, Ihr hohen Geiſter
In Eures eitlen Liedes Ton
Der Bühne vielbeſungne Meiſter —
Ich gönn' Euch den verdächt'gen Lohn:
Ich bringe der Bewund'rung Zoll
Dem ſüßen Knaben Roſſignol!

Kühn ſchwingt er ſich auf ſeinem Seile;
Ihm ward Dreſſur ſchon zur Natur
Und ſeiner Augen Liebespfeile
Verfolgen Madam' Pompadour.
Das iſt ein Treiben, iſt ein Weben,
Ein heilig reines Künſtlerleben.

Kabalen werden nicht geduldet,
Es ſchweigt der Selbſtſucht böſer Wahn,
Hier ſchmerzet nimmer unverſchuldet
Den Kleinen eines Größern Zahn;
Des Herren Peitſche eint die Triebe
Und ſchlingt um Alle eine Liebe.

Begeiſterung bewegt die Hände
Des Publikums in Saus und Braus.
Doch iſt das ſchöne Spiel zu Ende
Ruft man die Künſtler nie heraus.
Mir genüget, daß verdient ichs hätte
Spricht Roſſignol — und geht zu Bette.

Gedichte für Declamatoren.

Prolog.

Ein froher Gruß ſoll denen hier ertönen,
Die ſolchem Streben güt'ge Hörer ſind;
In deren Bruſt das Reich des Guten, Schönen,
Sich eine ſüße Herrſchaft leicht gewinnt;
Für die, umkränzt von ewigen Camönen
Wohl manche heil'ge Stunde noch verrinnt;
Die ſtrengen grüß ich, wie die milden Richter
Mit frohem Gruß, im Nahmen meiner Dichter.

Denn will Apoll und läßt er mir's gelingen,
Soll nun manch' Lied, manch' ſchüchternes Gedicht,
Vor Euch um Nachſicht und um Liebe ringen
Und Ihr, ich hoff' es, Ihr verſagt ſie nicht. —
Der Sänger will ja nur das Schöne ſingen,
Iſt ſeelig, wenn ihm Schönheit Kränze flicht.
Mög' Euch mein Sang ein wenig nur gefallen,
Ihr edle Frau'n, ich grüße Euch vor Allen.

Die Mädchen aber ungeſcheu't zu grüßen
Das ziemet nur dem ſilbergrauen Greis.
Ich könnte wohl die Kühnheit theuer büßen
Und Mädchengunſt iſt doch der höchſte Preis.
D'rum werf' ich — in Gedanken — mich zu Füßen
Den Jungfrau'n all' in dieſem bunten Kreis
Und ſeh' Euch an — hört freundlich auf die Lieder
Und lächelt — ſchlagt Ihr gleich die Augen nieder!

Der ewige Jude.

Dort blicken Feuer her,
Dort ſtehen Hütten!
Tragt mich bis dahin müde Füße,
Laſſ' mich gehen raſender Sturm!
Was ſtürzeſt Du mir Felſen in den Weg,
Was hab' ich Dir Leides gethan?
Warſt Du ein Menſch?
Trugſt Du ein Kreuz?
Raſe nicht Sturm, Deiner
Deiner hab' ich nicht geſpottet!
Oder wärſt Du nicht Herr über Dich und Dein Wüthen?
Oder jagte Dich der da, der mir die Blitze
In's Antlitz ſchleudert,
Die rothen Blitze?
Sie treffen,
Aber ſie tödten mich nicht!
Tödte Du mich,
Sei mitleidig raſender Sturm,
Wirf mich tief hinab
In die ſpitzen Felſen! —

Köhler.

Halt Landsmann, nicht weiter!
Dort unten iſt's tief.
Seyd Ihr trunken oder von Sinnen?
Was wollt Ihr da unten?

Jude.

Sterben! Laſſ' mich!

Köhler.

Noch ſteh' ich feſt!
Mit mir zur Hütte! —
Prr! — das blitzt! —
Ihr ſeyd wohl gar ein Jude?
Ja wirklich!
Wenn's noch einmal blitzt
Will ich den Pfad finden zur Hütte.
Wir geh'n hinab. —
Warum wollt Ihr ſterben?

Jude.

Weil ich ein Elender bin.

Köhler.

Hofft auf Gott!
Nun, was erſchreckt Ihr?

Jude.

Es blitzte.

Köhler.

Wird's noch oftmals thun.
Kommt mit mir, betet im Gehen.

Jude.

Ja wenn ich beten könnte!

Köhler.

Ihr betet nicht?
Habt Ihrs bei'm Handel verlernt,
Oder beten die Juden nie?

Jude.

Ich handle nicht.

Köhler.

Wovon lebt Ihr denn?

Jude.

Ich lebe ſo eben vom Leben
Und der Tod thut mir nichts.

Köhler.

Ihr ſeyd ein ſchauriger Gaſt. —
Da iſt die Hütte!
Frau, mach' auf,
Hier ein Fremder!

Frau.

Der iſt krank und bleich,
Nein ich behalt' ihn nicht.

Jude.

Laſſ't mich hier,
Um Euch nur bitt' ich!

Frau.

Was ſoll das heißen?

Jude.

Merkt Euch die Lehre:
Niemand ſtoße von Dir
Wenn er Dich bittet,
Denn was Du ihm thuſt
Haſt Du Dir ſelbſt gethan.
Wenn Du ihn kränkeſt
Kränkſt Du Dich ſelbſt;

Wenn Du ihn ſchmäheſt
Schmäheſt Du Dich;
Wenn Du ihn tödteſt
Tödteſt Du Dich. — —
Einſt war ein Jude,
Der ſtand an ſeinem Hauſe
Und als der Gottmenſch
Zum Tode ging
Schlug ihm verhöhnend der Jude
Eine Bitte ab,
Eine rührende Bitte; dann —
O laſſ't mich hier!

Frau.

Geht hinein, dort iſt ein Lager!
— — Wie er ſich hinwirft!
Ja er ſchläft ſchon.

Köhler.

Unruhig ſein Schlaf:
Er ſtöhnt, er träumt,
Komm. —

Frau.

Sieh' nur, wie ſchwer athmet
Der Arme!
Gieb die Lampe her:
Wie greiſe ſein Bart,
Wie hohl ſeine Augen,
Wie braun ſeine Haut,
Einem Todtengerippe gleich.

Lang die Geſtalt,
— Er murmelt dumpfe Töne,
Sieh nur — höre nur —
Herr Gott im Himmel!!!
Das iſt der ewige Jude.

Köhler.

Ich glaube er iſt es!
Komm' Frau, er ruhe!
Er ruht zu neuen Qualen
Der Arme.
Gerecht iſt Gottes Gericht
Aber ſtreng' iſt es ihm.
Laſſ' die Thüre offen,
Daß er morgen entfliehe
Unbemerkt.
Geweiht ſei die Stätte
Wo er lag
Brünſtiger Andacht.
— Armer Wandrer! auch Dir
Schlägt der Erlöſung Stunde:
Das Weltgericht iſt Deine Morgenröthe,
Wenn ſie anbricht
Stehſt Du gereinigt da,
Ein Engel am ewigen Kreuze
Komm' Frau laſſ' ihn liegen!

Frau.

Gute Nacht, gute Nacht!

Abendgedanken

auf dem Franzensberg in Brünn.

Bang' und trübe
Hängt der Abendhimmel
Auf den Bergen, auf der Flur.
Bang und ſchwer
Drückt er das Haupt mir,
Engt er den Buſen.
Still iſt und ernſt
Die herbſtliche Flur.
Und die bunten Blätter
Deuten nicht buntes
Fröhliches Leben,
Deuten nicht Freude;
Ach es iſt Herbſt
Und ſie deuten:
Tod!
Hinter mir ragt empor
Das würdige Denkmal
Deutſcher Befreiung.
Mahnt an die Jahre
Deutſcher Begeiſt'rung,
Mahnt an die Hoffnung
Die uns erfüllte,
Mahnt an die Qualen,
Die wir geduldet —

Und es iſt ein ſchönes Zeichen,
Wie ein treues Volk
Seinen Kaiſer liebt,
Vor mir die Häuſer
Und das alte Gemäuer
Gothiſcher Kirche —
Und das Kloſter mildthätiger
Heiliger Jungfrau'n —
Und die Berge umher
Von dem Abend eingehüllt.
Immer düſt'rer wird's,
Thränen der leiſen Wehmuth
Füllen das Auge:
Seufzer entſteigen
Seufzer der Sehnſucht
Meiner Bruſt.
  Wehe!
Da fällt der Blick
Auf die graue Veſte des Berges
Wo die Gefangenen wohnen,
Die Miſſethäter
Und die Sünder
In Ketten und Banden
Klirrend zum Klageſang
Ihres Gewiſſens.
Wo ſie wohnen hoch oben
Allen hier unten
Ein warnendes Beiſpiel.

Und wie mancher lebt hienieden,
Sträflicher, als droben Einer.
Darum richte vorlaut Keiner,
Du, o Herr, leih' ihnen Frieden!

Senke Himmelstroſt herab
Auf das kalte, hohe Grab,
Tröſte ſie in ihrer Noth,
Gönne ihnen ſanften Tod.

Strafe muß auf Erden walten,
Dem Geſetz ſein Recht muß werden,
Aber niemand ſoll auf Erden
Schon ein Gottesurtheil halten.

Laſſ't ſie büßen, laſſ't ſie leiden,
Aber ſchlagt an Eure Bruſt:
Wer ſich keines Fehls bewußt,
Mag ſich ſtolz von Menſchen ſcheiden.

Ja, der Sünder ſteht mir nah',
Und es kann ſich wohl begeben,
Daß in jenem lichten Leben
Mancher ſich wird höher heben,
Als ſein Richter, der im Leben
Kalt auf ihn hernieder ſah.

Irdiſches nimmt ſchnelle Wendung,
Oben in dem Glanz des Lichts

Flieht der Erde Schein in Nichts
Unter Menſchen herrſcht Verblendung.

Und die Nacht bricht herein —
Phantaſie will herrſchen
Mahlt mir lebendig
Alle die Leiden
Die gelitten wurden und werden
Dort und da und ringsum.
Schmerzen der Seele
Kummer des Lebens
Sorgen der Nahrung
Mangel der Kleidung
Kälte und Krankheit —
Und die Armen ſteh'n umher
Und winſeln;
Und die Reichen ſchwelgen.
Aber mich überfällt das Heimweh,
Die Sehnſucht nach den Geliebten;
Nach den Todten, die mein waren;
Nach den Lebenden, die mir fern ſind.

Ein Fremdling ſteh' ich
In fremdem Lande,
Auf den kalten Felſen.
Schau' in die Berge,
Schau' in das Thal:
O arme Erde!

Aber vor mir auf vom Boden
Seh'n mich junge Bäume an
Und ich ſtaune, wer dem todten
Felſen, Leben abgewann?

Und ringsum liegt ſchwarze Erde
Auf dem unfruchtbaren Stein —
Welch' ein mächtig ſtarkes: Werde!
Mag hier laut geworden ſeyn?

Ueppig ſteigen friſche Tannen
Wie ein Zauberwald an's Licht.
Daß ſie frohen Wuchs gewannen
Seh' ich — wie? begreif' ich nicht!

Sind es Menſchen denn geweſen,
Die ſich dieſen Stein erleſen,
Ihn zu ſchmücken hehr und kühn
Mit des Waldes Bäumen grün?

Ja die Kunſt hat hier allmächtig
Die Natur ſo ſchön beſiegt
Und Natur hat mild und prächtig
Sich der Kunſt dann angeſchmiegt.

Alſo weben beide
Leben, Liebe, Freude!
Und in dieſem Hochvereine
Sollt' ich trüb' und traurig ſteh'n?

Bin ich Thor, denn hier alleine
Wo die Bäume leiſe weh'n?
Wo durch Wolken Sterne glänzen
Und des Vaterlandes Grenzen
Aus der Fern' herüber ſeh'n? —
Wie die Bäume
Wurzel faſſen,
Schwach nur getragen
Dürftig ernährt erſt
Von dünnem Boden,
Aber dann, wenn ſie feſtſteh'n
Nimmermehr wanken
In den Ritzen des Felſens ſogar
Wurzeln und wachſen
Hoch in die Welt,
Saugen am Luftmeer
Grün ſich und ſtark —
Alſo auch ich
Will ich mich halten
Weit in der Fremde
Schwankenden Lebens
An die Gefühle
Heiliger Triebe,
Daß ich Fuß faſſe
Auf dem Felſen des Glaubens,
Des Glaubens an Menſchenwerth!
Daß ich dringe
In den ewigen Säulenbau

Hoher Kunſt.
Meine Arme ſind Zweige —
Und ich ſtrecke ſie aus
Liebend ins Leben —
Meine Arme ſind Zweige
Und der Blick iſt die Blüte
Und die Lieder ſind Blätter
Und der Menſch iſt ein Baum.
Steht er feſt auf dem Felſen —
Sey ihm ſpärlich
Wuchernde Gartenerde
Nur zugemeſſen —
Steht er feſt auf dem Felſen,
Saugt er am Luftmeer
Reinen Gefühles
Frei ſich und ſtark —
Ja dann beſiegt er
Wehmuth und Thränen,
Froſt und Nebel
Und dann ruft er:
O reiche Erde!

Der Gaſt.

Die halbe Nacht war durchgezecht
Mit lärmenden Geſellen;
Jedweder Unfug ſcheint uns recht:
Viel' trunkne Lieder ſchwellen
Die ſchlagende, erhitzte Bruſt
Der wilden Bundesbrüder
Und in der ungezähmten Luſt
Erklingt es: morgen wieder!
Wir zieh'n aus dem Gemach hinaus,
Wohl mancher ſcheint zu wanken,
Ich mache mir bis an mein Haus
Gar mancherlei Gedanken.
Ich komm' an meines Hauſes Thür,
Seh' Licht am Fenſter blinken
Und trag' den Schlüſſel doch bei mir?
Das will mich fremd bedünken!
Die Trepp' hinauf! — Die Treppe bebt —
Mir zittern die Gebeine
Nie hab' ich ſolche Angſt erlebt, —
Ich denk' es kommt vom Weine!
Vom Weine kommt's, Du biſt berauſcht:
Das war der Glanz von Lichtern! —
Die Klincke drükt — die Thüre rauſcht —
Und plötzlich bin ich nüchtern —

Und ſeh' an meinem Schreibtiſch da
Mich ſelber bleich und düſter,
Wie ich mich ſonſt im Spiegel ſah';
Da ſitzt der Spuk, da lieſt er;
Lieſt ſtill in einem altem Buch
Und ſpricht mit höhn'ſchem Munde:
„Woher kommt mir denn noch Beſuch
„Zu mitternächt'ger Stunde?“
Beſuch? ſo ſchrei' ich kreiſchend auf,
Beſuch? Du Spuk der Hölle?
Zur Hölle 'rück nimm Deinen Lauf
Und räume mir die Stelle.
Ich bin ich ſelbſt, Du biſt ein Schein
Von meinem bleichem Weſen;
Entfliehe, laſſ' mich mir allein,
Ich will hier ſitzen, leſen.
Es weicht mir nicht, es wankt mir nicht,
Zieht nur die finſtern Brauen,
Wie meines zuckt auch ſein Geſicht;
Es ſpricht: „Du machſt mir Grauen!
„Was haſt Du, der Du mich verkennſt,
„An meine Form für Rechte?
„Du biſt ein Spuk wie Du mich nennſt,
„Ich aber bin der Rechte!“
Beweiſe — ruf' ich bebend aus —
Du Erſter von den Teufeln —
Dann geh' ich in die Nacht hinaus,
Um an mir ſelbſt zu zweifeln.

Haſt Du die Leiden all' erlebt,
Die mir das Herz getroffen?
Haſt Du wie ich geliebt, geſtrebt,
In unerfülltem Hoffen?
Haſt Du, wie ich, Dein höchſtes Glück
Verwelken ſeh'n, im Keime?
Entſchwanden Deinem trunknen Blick
Der Jugend ſeel'ge Träume?
Haſt Du geliebt mit reinem Sinn,
Mit heil'gen, keuſchen Küſſen?
Hat Dir der Tod die Königin
Des Lebens weggeriſſen?
Haſt Du an ihrem Sarg geweint
Des heißen Jammers Zähren;
Haſt Du im dumpfen Schmerz gemeint,
Es werde ewig währen? —
„Ich habe nichts gemeint, Du Thor,
„Ich fühle nichts als Trauer,
„Weil ich mein höchſtes Gut verlor,
„Iſt ſie von ew'ger Dauer.
„D'rum bleib' ich in der Zelle hier,
„Mit meinem Gram alleine,
„Du aber ſuchſt voll wilder Gier
„Dir Troſt in Scherz und Weine.
„D'rum Du, der Du mich frech verkennſt,
„Nur Schaum ſind Deine Rechte;
„Du biſt ein Spuk, wie Du mich nennſt,
„Ich aber bin der Rechte!“

Da beugt' ich mich demüthiglich
Vor ſeines Schmerzes Reinheit,
Und ſchämte mich tief innerlich
Der irdiſchen Gemeinheit.
Und ging hinaus und räumte ihm
Den Platz den er erkohren;
Im Gehen weint' ich ungeſtüm,
Klagend, daß ich geboren.

Der Preusse in Lissabon.

(Im Konzert zu ſprechen.)

Sie.

Soll ich den Schritt in dieſe Räume lenken?
Von Licht erfüllt, von hellem Glanz umſtrahlt.
Welch' eine Muſe wird mir Hülfe ſchenken,
Hier, wo die Kunſt in bunten Tönen malt?
Die Zauber des Geſanges ſind zu mächtig,
Das Reich der Töne iſt ſo allbelebt —
Darum ſchon beim Beginnen lieber, dächt' ich,
Wir ſchwiegen — wenn's auch eine Pauſe giebt?

Er.

Sind wir denn nicht auch berufen?
Hat man nicht auf uns gezählt?
Steh'n wir nicht auf dieſen Stufen?
Zwar gar Viele ſind berufen,
Wenige ſind auserwählt —
Aber wir — je nun, wir bleiben,
Wagen uns getroſt hinein,
Werden in dem bunten Treiben
Nicht allein die Stummen ſeyn.
Oben hat man muſiciret,
Hat geſungen für und für,
Unten hat man applaudiret —
Nun wohlan — ſo reden wir.

Sie.

Doch was? Aus welchem Tone? Darf ich ſcherzen?
Zu ſchwer iſt Scherz, ſoll neu und zart er ſeyn!
Und düſt'rer Ernſt? — Geſtimmt ſind nicht die Herzen
Für tragiſche Gefühle jetzt —

Er.

O nein:
Laſſe beides uns verbinden:
Scherz und Ernſt, das ſchöne Paar!
Laſſ' uns edle Rührung finden,
Tief und ſeltſam — aber klar.
Denk' an jenen Winter-Abend,
Wo ein ſchlichtes, ſtilles Buch,
Uns mit Schätzen reich begabend,
Spendete manch heitern Spruch.
Und verkünde aus dem Leben
Nettelbeck's — in treuem Ton,
Was mit ihm ſich hat begeben,
Als er war in Liſſabon.
Du den Ernſt — und ich das Heit're,
Wechſeln wir mit raſchem Wort. —
Doch zur That — ohn' alles Weit're,
Denn ſie jagen gleich uns fort.

Sie.

Ein Bürgersmann, von echtem Schrot und Korn,
Der tapfer noch im vor'gen Krieg — als Colberg
Belagert ward, — ein Greis, geſtritten hat, —
Und jetzt begraben liegt, im kühlen Sande —

Der alte, wohlbekannte Nettelbeck,
War einſt, als eines Schiffes Capitain,
In Liſſabon — und in bedrängter Lage.
Er wußte keine Ladung für ſein Schiff
Und ſah bekümmert in die Zukunft wohl
Und dachte trauernd an die lieben Seinen
Im fernen Preußenland. — Geladen nun
Zu einem Schmaus, bei einem Portugieſen,
Den kaum er kennt dem Namen nach, geht ſtill
Und düſtern Sinn's er ſeinen Weg. Am Markt
Erblickt er plötzlich — und er glaubt zu träumen —
Traut ſeinen Augen nicht, den perlenden —
Und faßt ſich bebend vor Erſtaunen an —
Erblickt er plötzlich groß, vor einem Zelt,
In voller Pracht zwei preußiſche Soldaten.

Er.

Zwei Grenadiere waren's, wie ſie damals
Gekleidet gingen, — majeſtätiſch — ſteif —
Der Zopf nicht fehlte; wie in Erz gegoſſen,
So ſtanden die vor jenem Zelte da
Und auf dem Zelte weht die preuß'ſche Flagge.
Er denkt bei ſich: die mußt du raſch begrüßen,
Tritt auf ſie zu, reicht ihnen froh die Hand —
Und ſieht — daß es Wachspuppen ſind, doch ſchön gebildet.
„Ha!“ ruft er aus: „wo ſolch' ein Aushäng'ſchild
Gewählt iſt worden, muß auch mehr noch ſtecken,
Was eines Preußen Herz erlaben kann!“
Und zahlt ſein Eintrittsgeld — und tritt hinein.

Sie.

Und tritt hinein — und ſieht — o welch' Entzücken!
(Es war im Jahre Siebzehnhundertachtzig)
Und ſteht auf einem Thron den alten Fritz,
Zum Sprechen ähnlich. Und die Siegesgöttin
Und die Gerechtigkeit umſchweben ihn. —
Ringsum geſchaart ſteh'n viele Portugieſen
Und horchen ſtaunend, mit bewegtem Antlitz,
Die Thaten jenes göttlichen Monarchen,
Die ein begeiſterter Rhapſode ſingt.
Gar tief ergriffen ſcheint der ganze Kreis —
Da faſſet unſern Nettelbeck der Sturm,
Ihm pocht das Herz (ſo drückt er ſelbſt ſich aus)
Und hämmert ihm gewaltig in der Bruſt. —
Da ſtürzt er vor und ſinkt dem Bild zu Füßen;
Gebroch'ne Stimme! Auge voll von Thränen,
Gefalt'ne Hände! — liegt er auf dem Boden
Und jauchzet auf: „Ja, preiſet, preiſet ihn,
Er iſt mein König, ich bin auch ein Preuße!“
Und Jubel tönt durch's Zelt und Jeder drängt
Sich näher hin, den Preußen anzuſchau'n,
Drückt ihm die Hand, beneidet ihm den König.
Doch Nettelbeck geht ſtolz zum Zelt hinaus,
Umdrängt von Volk, läßt ſeine Augen leuchten,
Arm wie er iſt, im tiefſten Herzen reich,
Und murmelt nur: „ja, ich bin auch ein Preuße!“

Er.

So bewegt in tiefſter Seele

Kömmt er zu dem großen Schmauſe.
Capitaine vieler Schiffe
Trifft er in dem reichen Hauſe.
Alle ſind ſie eingeladen
Zu dem wunderlichen Feſte,
Und der Wirth bewirthet köſtlich
Alle ſeine fremden Gäſte.
Starke Weine fließen ſtrömend,
Heiß wird Allen zugetrunken —
So iſt Einer nach dem Andern
Selig unter'n Tiſch geſunken.
Nur der Nettelbeck ſteht ſicher,
Hat ſich's heilig vorgenommen,
Seine Sinne zu erhalten,
Und kein Glas mehr angenommen;
Sagt nur — ob man ihn beſtürme —
Ihn ein ſchwächlich Männlein heiße —
„Nein ich habe zur Genüge
Und ich gab mein Wort als Preuße,
Keinen Tropfen trink' ich drüber!“
Als nun all' die durſt'gen Seelen
Schnarchend unter'm Tiſche liegen,
Will ſich Nettelbeck empfehlen:
Und es ſpricht der Wirth: „Du, bleibe!
Prüfen wollt' ich meine Leute:
Du nur, Preuße, haſt beſtanden,
Rüſte Du Dein Schiff noch heute.
Solche Männer, feſt und tüchtig,

Können mir Vertrau'n erwecken,
Du bekommſt die reichſte Ladung!“
Und ſo wurde Nettelbecken,
Mitten in der Armuth Weh',
Eine volle Ladung Thee
Und ein Frachtgebot von dreißig,
Sage dreißigtauſend Thaler.
Jener war ein prompter Zahler,
Und der Capitain lud fleißig,
Stach bei hellem Sonnenſchein
In die blaue See hinein. —
Aber eh' er fortgezogen,
Hat er — wer verdenkt ihm das? —
Noch einmal das Zelt beſuchet,
Wo der alte Fritze ſaß.

Sie.

Wohl Mancher ſchüttelt ſchweigend nun ſein Haupt
Und denkt bei ſich: wer hätte das geglaubt!?
Daß man ſo ſchlichten Stoff ſich möchte wählen?
Und obendrein ihn noch ſo ſchlicht erzählen?
Und dennoch liegt gar oft ein tiefer Sinn
In kleinem Mährlein — nehmt es gütig hin!
Verändert hat ſich viel ſeit jenen Jahren,
Doch ſind wir noch, wie unſre Väter waren.
Der liebe Gott und Preußens Herrſcher thun
Das Ihrige, man ſieht ſie nimmer ruh'n,
Damit in fernen unbekannten Landen
Die Bande halten, die uns hier umwanden.

Und jetzt, wie ſonſt, wenn fern von dem Gefild
Der Heimath — wie das fremde Land auch heiße —
Ein Wand'rer anſchaut ſeines Königs Bild,
Ruft er, wie Nettelbeck: „Ja, ich bin auch ein Preuße!“

Der Invalide.

Am 28ſten November 1823.

Als Eliſabeth von Baiern
Zog in Preußens Königſtadt
Um Ihr Freudenfeſt zu feiern,
Vieles ſich ereignet hat
Was verdient im Volk zu bleiben! —
Ein's davon will ich beſchreiben.

Froh Getümmel — früh um Sieben
Schon begonnen — ſtürmte laut;
All' von Sehnſucht angetrieben
Harrten wir der hohen Braut;
Alt und Jung war da zu finden,
Jubelnd auf und unter'n Linden.

Und der König kam gefahren,
Ernſten Blicks, Gedankenſchwer,
Manches Bild aus frühern Jahren
Zog bedeutend vor ihm her —
Aber die Studentenſchaar
Brachte ihm ein Vivat dar.

Und der Kronprinz kam gefahren!
Hei! wie der in Wonne ſchwamm!

Ja, im Auge ſtand's, im klaren:
Seht, ich bin ein Bräutigam!
Viele, viele Wagen rollen,
Fürſten die zu Hofe wollen.

Immer bunter wird das Drängen,
Ungeduldig tobt es ſchon,
Fröhlich, aus Trompetenklängen
Ahnet man Begrüßungston!
„Ha ſie kommt!“ Die wilden Haufen
Lärmend durcheinander laufen.

Mitten d'rin, gebückt am Stabe
Steht ein Preuß'ſcher Invalid,
Ehrenfeſt, ein alter Knabe,
Der vom Zuge gar nichts ſieht.
Von den Kleinen und den Großen
Immer mehr zurückgeſtoßen.

Und er ſpricht: in meinem Leben
Hab' ich manches mitgemacht,
Freud' und Leiden — wie's nun eben
Mir das Schickſal zugebracht;
Sah' ſchon viele ſchöne Bräute,
Keine noch wie die von Heute.

Als Vertheidiger des Thrones
Durft' ich aller Orten ſteh'n;

Unſres guten Königsſohnes
Hohe Braut noch möcht' ich ſeh'n,
Möchte mich vor nahen Scheiden,
An der Morgenröthe weiden.

Aber durch die wilden Rangen
Drücken mich, das kann ich nicht
Und noch weniger verlangen,
Daß man mir die Bahne bricht
Bis an jenes Eiſengitter —
Alter, ach, wie biſt du bitter!

Und der Greis hat kaum geendet,
Oeffnet ſich die dichte Reih',
Zu der Schranke hingewendet
Steht er nun der Erſte, frei,
Daß er in den goldnen Wagen
Kann die Seegenswünſche ſagen.

Und ſein Auge glänzt in Thränen,
Zitternd greift er in den Sack
Und er reichet allen denen,
Freundlich ſeinen Schnupftaback.
Alter Fritz, ruft er indeſſen:
Noch hat man uns nicht vergeſſen.

Hurrah.

„Rufe mit aus voller Seele
Der Du mir zur Seite ſtehſt,
Vor dem Volk es nicht verhehle,
Daß Du ihn zu ſehen gehſt;
Daß Du kameſt, ihn zu ſchauen,
Der uns Herr und König heißt,
Der ein Vater voll Vertrauen
Heute ſich den Kindern weiſ't:
Grüß' ihn herzlich, blick' ihn an,
Rufe Hurrah! ſtiller Mann!“

Warum ſoll ich Hurrah rufen?
Haſt Du das im Ernſt gemeint?
Hurra-Ruf iſt ruſſiſch Rufen
Und ich bin kein Ruſſe, Freund!
Glaube mir, ich bin ein Preuße,
Preußen liegt im deutſchen Land,
Aber Du biſt wohl ein Reuſſe,
Da Dir ſolches Wort bekannt?
Nein, wie heiß mein Herz auch ſpricht,
Hurrah, Hurrah ruf' ich nicht.

„Die vereint fürs Recht geſtritten
Riefen Hurrah für und für.
Ruſſen lernten's von den Britten
Von den Ruſſen lernten's wir.
Hurrah-Ruf iſt Mode worden,
So begrüßt man Freund und Feind;

Bei den Feſten, wie bei'm Morden
Immer ruft man Hurrah, Freund.
Sind die Fremden gleich entfernt,
Haben wir das Wort gelernt."

Laß' den Fremden in der Ferne,
Laß' ihn ſprechen wie er ſpricht,
Doch von ihm Du Deutſcher lerne,
Fremde Grüße lerne nicht.
Will Dir dieſe Kunde melden:
Grüße mit des Wort's Gewicht,
Fremde Herrſcher, fremde Helden,
Aber meinen König nicht.
Geh' mir mit dem Hurrah fort,
Er verſteht ein deutſches Wort.

Hoch vom Himmel kommt der Seegen,
Hoch! von oben kommt das Licht,
Hoch! aus Wolken ſtrömt der Regen,
Hoch! der Donner Gottes ſpricht
Hoch! auf Bergen weil' ich gerne,
Hoch! begrüßt uns ew'ger Lohn,
Hoch! Am höchſten ſind die Sterne,
Hoch hienieden Königs Thron:
Darum, rufſt Du fürder noch,
Rufe: König lebe hoch!

Das Lied von der Trauerbirke.

Den Himmel im Herzen voll Liebe
Flieht Rudolf hinaus in den Wald,
Zu mildern in grünender Weite
Die tobende ſüße Gewalt.

Sein Mädchen, nach zögerndem Sträuben,
Vom Flehen des Jünglings erweicht,
Sie hatte ihm gütig geſtanden,
Daß endlich ſein Ziel nun erreicht;

Daß Liebe die Treue ihm lohne
Die lang' er und redlich bezeugt,
Und küſſend umſchlangen ſich beide,
Wie Roſe zur Roſe ſich neigt.

D'rum flieht er, den Himmel im Herzen
Hinaus in den grünenden Raum
Und preiſet die Freuden der Liebe;
Doch Thränen geſtatten es kaum.

Und als, nach Weinen und Singen
Er kehret zum Liebchen zurück,
Da findet auf einſamen Wegen
Ein junges Bäumchen ſein Blick.

Und aus dem Herzen voll Liebe
Spricht Rudolf zum Bäumchen klein:
Du ſollteſt am ſandigen Wege
Gar trauern und ſtehen allein?

Nein, Bäumchen, ich will Dich verſetzen,
Ich will Dich tragen geſchwind
In einen mächtigen Garten,
Wo tauſend Bäume noch ſind.

Und als er das ſproſſende Stämmchen
Verſetzet mit Sorge und Fleiß,
Da eilt' er zu ſeiner Geliebten,
Von Liebe und Sehnſucht ganz heiß.

Umgeben von grauenden Eichen
Erwuchs das Bäumchen geſchwind
Wie unter den leitenden Alten
Das blühend liebliche Kind.

Und eh' noch fünf Jahre vergangen,
Da wurd' es ein ſtattlicher Baum
Und wer es am Wege geſehen,
Wahrhaftig, der kannte es kaum.

* * *

Die Hölle im Herzen voll Liebe
Flieht Rudolf hinaus in den Wald
Zu ſtillen in grünender Weite
Der wilden Verzweiflung Gewalt.

Ihn hatte ſein Mädchen betrogen,
Von ſeinen Küſſen noch warm
War ſie ihm untreu geworden
In eines Anderen Arm.

Und als er kommt an die Stelle
Wohin er das Bäumchen geſtellt,
Da faſſen ihn wüthende Schmerzen
Wie Menſchen der Wahnſinn befällt.

O, ruft er zum grünenden Baume,
Ich ſetzte dich liebend hierher,
Du ſtehſt nun im freundlichen Kreiſe —
Um mich nur, um mich iſt es leer.

So ſoll ſich mein Staub dir vereinen,
Ich lege zu dir mich hinab!
Da grub er mit blutigen Nägeln
Zur Wurzel des Baumes ein Grab.

Das Bild ſeines Mädchens zur Linken,
Gerichtet auf ſie ſein Geſicht,
Durchſchoß er ſein Haupt mit der Rechten
Und fehlte des Hauptes auch nicht.

Durchwühlend die Erde am Grabe
Erhob ſich nun heulender Sturm
Und als er die Leiche bedecket
Da ſummte es zwölfe vom Thurm.

Der Baum aber ſenkte die Zweige,
Sie hingen zur Erde gewandt, —
D'rum werden die Kinder des Baumes
Nun Trauerbirken genannt.

Zu spät.

Noch weilt der Mai, noch blühen tauſend Wonnen,
Noch ſchmücket ſich das Leben friſch und grün,
Noch ſauget ſich am freien Strahl der Sonnen
Das matte Herz aufs Neue jung und kühn;
Noch ſtehen wir, noch nicht ins Grab geſät,
Noch leben wir, noch iſt es nicht zu ſpät.

Doch morgen ſchon vielleicht, wer kann es wiſſen,
Welch' dumpfe Kunde morgen mit ſich bringt?
Schon morgen iſt von unſrer Bruſt geriſſen,
Was heute noch uns liebevoll umſchlingt;
Und die ſich heute ſtolz und glücklich wähnen,
Die Morgenſonne ſieht [illegible] Thränen.

O denket d'ran! Nicht nur die theuern Freunde —
— Die leben wohl in unſrer Liebe fort —
Der Tod entreißt uns auch — bedenkt's — die Feinde
Und ſie entſchwinden ohne Abſchiedswort.
Wenn unverſöhnt ein Herz hinübergeht,
Da ſagen wir: o Gott, es iſt zu ſpät!

Dann ſtehen wir am zugeworfnen Grabe,
Auf dem kein Blümchen ſüßer Tröſtung blüht.
Wie mancher gäbe ſeine ganze Habe
Für Ruhe im zerrütteten Gemüth!
In Einſamkeit, wo niemand ihn erſpäht,
Da weint er wohl: o Gott, es iſt zu ſpät!

Und düſtre ſchwarze Schattenbilder ſchweben
Um unſer Haupt, mit ſchauriger Gewalt.
Wir konnten wohl, wir wollten nicht vergeben,
Im ſtarren Haſſe blieb das Herz uns kalt:
Ach die verſagte freundliche Verzeihung,
Sie iſt der Liebe traurigſte Entweihung.

D'rum, weil's noch Zeit iſt, denkt an Euren Frieden,
Vergeßt die Feindſchaft und verſöhnet Euch;
Der Geiſt der Liebe walte mild hienieden
Und was ſich trennte, mach' er ewig gleich:
Befolget was ein warmes Herz Euch räth,
Denn für gebrochne Herzen iſt's zu ſpät.

Zu früh.

(Im Konzert geſprochen.)

Und iſt's zu ſpät für ſchon gebrochne Herzen
Sich zu verſöhnen — glaubet mir
So wird es auch zu ſpät zum Scherzen;
D'rum gönnt ein kurzes Scherzen hier,
Ohn' allen Werth, ohn' alle Müh',
Nach Hauſ' zu geh'n iſt's noch zu früh.

Nur die Muſik zu unterbrechen
Bin ich ein kleines Monodram;
So darf ich noch ein Weilchen ſprechen,
Weil ich getreu der Ordnung kam:
Der Zettel ſagt's gedruckt, das wiſſen Sie,
Erſt war's: zu ſpät, nun iſt's: zu früh.

Wer kommt zu früh! — der nicht kann warten,
Der Allerwege lauernd ſteht,
Im Winter bauet ſeinen Garten,
Im Herbſt ſchon ſchwer bepelzet geht;
Sich ſcheiden läßt, kurz eh' die Hälfte ſtirbt,
Und ſo die ſchöne Erbſchaft ſich verdirbt.

Dem Menſchen, dem man heute erſt begegnet
Schon zärtlich morgen früh entgegen geh'n
Und ſagen: jenen hat Natur geſeegnet,
Doch dieſer muß mir widerſteh'n,
Und Freundſchaft ſchließen, eh' man ſich noch kennt,
Das iſt zu früh — bei'm Firmament!

Ob neu vermählte Eheleute
Ein ſanfter Wandel ſchmücken wird
Und ob in dem Pantoffel Streite
Er oder ſie den Scepter führt?
Das zu entſcheiden eh' das Paar ein Jahr erreicht,
Das iſt zu früh — man irrt ſich leicht.

Zur Kirche geh'n, eh' Glocken läuten,
Ein Helf' Gott ſagen eh' wer nieſt,
Auf Füllen ſchon ſpazieren reiten,
Frucht ſuchen, wenn die Blüte ſprießt
Und ſich bedanken, eh' der Andre lobt,
Das iſt zu früh' — ich hab's erprobt.

In ungebauten Häuſern wohnen,
Die Zeitung leſen eh' ſie aus der Preſſe kommt,
Den Dienſt, eh' er geſcheh'n, belohnen,
Jedwedem ehrlich ſagen, was ihm frommt,
Im Märzesſchnee nach Roſen gehen —
Das iſt zu früh — ich hab's geſehen.

Bei Komö- oder Tragö-dien
Die man noch nicht geleſen hat
Im erſten Akt die Schultern ziehen
Und ſeufzen: das iſt ſchlecht, — das matt —
Es ſoll geſchehen überall,
Doch iſt's zu früh, auf jeden Fall!

Des Morgens ſchon um zehn diniren,
Am erſten Weihnachtsfeiertag
Zum neuen Jahre gratuliren
Und ſterben eh' man ſterben mag,
Begraben werden vor dem Tode
Das iſt zu früh — und iſt auch gar nicht Mode.

Doch Poſſen im Konzert zu wagen,
Wo Meiſter zarter Harmonie
Die Hörer zu den Wolken tragen
Ich fürchte faſt: iſt auch zu früh?
Ihr aber übt und liebt Geduld,
Ja wer auf Eure Mild' und Huld
Der Hoffnung Raum und Leben lieh',
Kam nie zu ſpät, kam nie zu früh.

Die Künſtlerwelt.

Im regen Leben wo mit thät'gem Sinn
Die Bürgerhände in einander greifen,
Strebt Alles feſt nach einem Ziele hin!
Da ziemt es nicht auf Nebenbahnen ſchweifen.
Die ernſte Ordnung iſt die Königin,
Wo ſie regiert nur kann die Wohlfahrt reifen:
Durch männliche und würdige Bedeutung
Gewinnt der Staat des innern Wohls Verbreitung.

Und wie im Garten, neben ernſten Früchten
Die bunten Blumen ſtill und harmlos ſteh'n,
So mag im Leben Singen, Tanzen, Dichten
Und was erheitert, immerhin geſcheh'n,
So mag der Bürger von den ernſten Pflichten
Froh zum Genuß der frohen Künſte geh'n;
Sie ſchlingen lächelnd einen ſchönen Reigen,
Wenn ſie vereinigt auf die Bretter ſteigen.

Die Blumen zwar im Garten fromm und mild
Sie leben ſtill ihr ſanftes, ſtilles Leben;
Die Künſtler aber — oft phantaſtiſch-wild
Und eitel auch, man ſieht ſie Zwiſt erheben.
Sie ſtreiten um der Krone lockend Bild
Und viele möchten Bürgerglück erſtreben;
So bilden ſich geſondert Künſtlerſtände,
Als ob die Künſtler Erdenſorge bände.

Das iſt es nicht, wonach ſie haſchen ſollen,
Auf dieſer Bahn der Mime ſich verkennt.
Was ihm nicht ziemt, das ſoll er auch nicht wollen
Und wiſſen ſoll er, was vom Staat ihn trennt
Frei ſteht er da und ſeinem Streben zollen
Die Beſſern ſelbſt das wahre Element:
Den edlern Beifall! danach ſoll er ringen
Und nicht nach irdiſchen und Neben Dingen.

Ihm reifet nicht die ernſte Bürgerkrone,
Er greifet nicht in's Rad des Lebens ein —
Der leichte Lorbeer ſchlingt ſich ihm zum Lohne,
Ergrünt ihm in Begeiſtrungsſonnenſchein.
Und ſteht der Mime auch nicht fern dem Throne,
Doch kann er nicht des Thrones Stütze ſeyn.
Des Staates Zier, des Lebens bunte Blume,
Der Nahme ziemt allein dem flücht'gen Ruhme.

Ob nun der Sänger, Wonnen aufzuſchließen
Den mächt'gen Ton empor zum Himmel hebt;
Und ob der Tänzer mit beredten Füßen
Voll Zauberanmuth auf und niederſchwebt;
Und ob der Mime, Ruhmes Ziel zu grüßen,
Gebehrd' und Klang und Wort zugleich erſtrebt —
Sie mögen ſich nun einen oder trennen
Die Welt wird Alle, Alle Brüder nennen.

Ja, aus der Heimath winkt ein lichter Schein
Und was ſich floh, vereint in ihm ſich wieder.
Sie fühlen doch den innerſten Verein,
Sind unbewußt der leichten Kette Glieder!
Sie leben nur, ſie blühen nur allein
Scheint freier Sonnenſtrahl auf ſie hernieder —
Und wo ſie ſtrebten, ſteh'n ſie zum Geſchenke,
Daß man der Fernen mild und freundlich denke.

Titus Manlius.

Daß keiner mit dem Feinde kämpfe!
Daß jeder in der kühnen Bruſt
Den Trieb nach wildem Streite dämpfe
Und ungeduld'ge Siegesluſt!
Vereinigt erſt, mit allen Schaaren
Soll unſer Heer zum Treffen zieh'n,
Soll ſeinen alten Ruhm bewahren,
Wenn die Lateiner zagend flieh'n;
Wer wider unſern Willen ſtreitet
Hat ſichern Tod ſich ſelbſt bereitet! —

Der Konſul hat es kaum geſprochen,
Als jeder ſeinem Muth gebeut.
Die ſtarken Römerherzen pochen
In heißer Bruſt nach Kampf und Streit;
Doch eingeengt von den Befehlen
In ihres Lagers kleinen Raum
Entſteiget ihren Männerſeelen
Auch eines Wunſches Regung kaum;
Die Römer, angethan zum Siegen,
Sieht man gehorſam, harrend liegen.

Mit einer kleinen Schaar von Treuen
Zog jetzt nach höherem Beſchluß,
Vom Feind die Kunde zu erneuen
Der Sohn des Konſul Manlius.

Voll Kühnheit, wie zu Spiel' und Tänzen
Eilt' er in die Gefahr hinaus
Und überſchritt des Lagers Grenzen
Mit ſeinem Häuflein ohne Graus;
Er kam dem Feinde bald ſo nahe,
Daß ihn der fremde Feldherr ſahe.

Die Glut durchtobt' ihm jede Ader,
Nach Kampfe zuckte Hand und Fuß:
Da ſtand das Tusciſche Geſchwader,
Vor ihm Geminus Metius.
Der rief mit kaltem, gift'gem Spotte
Dem edlen Titus höhniſch zu:
Was will die arme kleine Rotte
Mit unſerm Heere, was willſt Du?
Sollt Ihr mit unſrer Kraft Euch meſſen?
Was thun die Konſuln unterdeſſen?

Und Titus ſpricht, von Zorn entrüſtet:
Du kühner Prahler, nur Geduld!
Wie frech Ihr euch auch heute brüſtet,
Wir zahlen heilig unſre Schuld;
Die Konſuln werden ſiegend nahen,
Mit ihnen nahet Jupiter,
Der Treubruch wird den Lohn empfahen
In blut'gen Streichen tief und ſchwer;
Ihr ſollt, wie am Regillus fliehen,
Wir über Eure Leichen ziehen!

Doch Genimus, der mit dem Pferde
Ein wenig vorgerücket war,
Beginnt mit höhnender Gebehrde:
Ich zweifle nicht, Du redeſt wahr;
Doch eh' der große Tag erſchienen,
Für den Ihr Eure Kräfte ſpart,
Magſt Du dir Lorbeerreis verdienen,
Wenn anders Muth und Kraft Dir ward;
Ein kurzer Kampf hier von uns Beiden,
Soll zwiſchen uns, Du Held, entſcheiden!

Die Ehre ruft, die Waffen klingen
Und Titus bebt vor Wuth und Muth;
Sollt' er ſich männlich jetzt bezwingen,
So flöſſe männlich nicht ſein Blut.
Wie heiß die wilden Pulſe drängen,
Im Kampf nur wird die Qual verſöhnt,
Er muß dem Feind entgegenſprengen,
Der ſeiner Väter Ruhm verhöhnt,
Er läßt vom Zorne ſich beſiegen,
Zu dem verbotnen Kampf zu fliegen!

Die Speere werden ausgeſendet
Und keiner trifft den kühnen Feind;
Doch als die Pferde nun gewendet,
Des Sieges Hoffnung neu erſcheint,

Da, zwiſchen jenes Roſſes Ohren
Sucht Manlius, der zornig ſchäumt
Die ſcharfe Waffe einzubohren.
Der Reiter ſtürzt vom Roß, das bäumt
Getödtet von dem jungen Krieger
Und Titus Manlius iſt Sieger.

Von Ruhm durchbebt, geſchmückt mit Beute,
Kehrt er beim wilden Siegesſchrei'n
Umtönt vom Jubel ſeiner Leute
Im Lager triumphirend ein.
Und zu dem Vater hingewendet
Bringt er ihm ſeine Beute dar:
Der Feind, den ich hinabgeſendet
Verhöhnte mich und meine Schaar,
Gezeigt hab' ich's mit röm'ſchen Muthe:
Ich ſtamm' von Dir und Deinem Blute!

Ja, alle ſollen es erkennen,
Daß ich Dein Sohn, mein Vater, ſey,
Und unſre Namen freudig nennen
Ein Seegenbringend Siegsgeſchrei! —
Der Konſul ſieht mit düſtern Blicken
Die Ritter und den Sieger an,
Er wendet zornig ihm den Rücken,
Geht in ſein Zelt und rufet dann,
Den Sohn zum Tode zu verdammen
Das ganze röm'ſche Heer zuſammen:

Du haſt, um Deine Luſt zu ſtillen
Geſündigt, Titus Manlius,
Gekämpfet wider unſern Willen
Und Deiner Feldherrn Kraftbeſchluß;
Du haſt, ſo viel Dir Macht gegeben,
Das Band der Ordnung aufgeſprengt
Und durch Dein tückiſch Widerſtreben
Das Heer aus ſeiner Bahn gelenkt,
Dich gegen Konſuls Spruch vermeſſen,
In mir den Vater ſelbſt vergeſſen.

Bei Deinem wildem Frevelmuthe
Muß ich nun an dem röm'ſchen Staat,
Wo nicht an Deinem eignen Blute
Verüben grauſamen Verrath.
Doch beſſer iſt's, daß unſre Sünde
Beweinet werde und Dein Tod,
Als daß die heil'ge Ordnung ſchwinde
Und ſchwankend mache Rom's Gebot.
Magſt Du für Dein Verbrechen ſterben,
Dein Leben brächte Rom Verderben.

Zwar rührt mich Deine ſüße Jugend,
Dein ſtarker Arm, mein theurer Sohn!
Doch, biſt Du mein, zeig' es durch Tugend,
Verlange ſelbſt verdienten Lohn:

Der Konſul zürnt — der Vater trauert, —
Zieh' hin mein Sohn, nach eigner Wahl,
Zieh' hin von allen tief bedauert! —
Geh' Liktor, bind' ihn an den Pfahl! —
Das Heer verſtummte, alle Herzen,
Empfanden ſelbſt des Todes Schmerzen.

Und nach der ernſten ſchweren Weiſe
Umſtanden ſie das Hochgericht,
Ein ganzes Heer im dumpfen Kreiſe,
Der Jüngling aber klagte nicht;
Er beugte ſich dem Todesſtreiche,
Er bot den Hals dem Beile dar,
Daß ihm der Tod den Lorbeer reiche!
So macht' er Roms Geſetze wahr.
Kaum war das Haupt ihm abgeſchlagen,
Begannen alle laut zu klagen.

Und außer ſeines Heeres Lager
Ward ihm der Rogus aufgethürmt,
Wo brennend nun der kühne Wager
In Flammenglut zum Himmel ſtürmt.
Der Vater aber liegt im Zelte,
Sein Auge perlt, — er hat gezeigt,
Wie viel die Republik ihm gelte,
Das Herz klagt laut, die Zunge ſchweigt:
In Büchern aber ſteht's zu leſen:
Das iſt die röm'ſche Zucht geweſen.

Reiſejubel.

„Arion ſprach: ein wandernd Leben
Gefällt der freien Dichterbruſt;
Die Kunſt, die mir ein Gott gegeben,
Sie ſey auch vieler Tauſend Luſt.“

Wie ſtill' ich meines Buſens Toben?
Wie löſ' ich meiner Seele Schmerz?
Wie bring' ich Friede mir in's Herz?
Welch' Mittel gab ein Gott von oben,
An dem die Heilkraft zu erproben?
Was wird mir neues Daſeyn geben?
Wie werd' ich friſchen Muth erſtreben?
Was tröſtet mich, wenn Alles flieht?
Was tilgt den Gram, der trüb' umzieht?
Arion ſprach: ein wandernd Leben.

Vor meinen Blicken liegt die Welt.
Hinaus mein Herz; auf gutes Glücke,
Die Poeſie ſey deine Brücke,
Und iſt das Saitenſpiel beſtellt,
So wird die tiefſte Nacht erhellt.
Hinaus mein Herz! der Kraft bewußt,
Empfängſt du doppelt jede Luſt!
Die Töne ſchlingen ihre Reihen;
Dem Augenblick ſich kühn zu weihen,
Gefällt der freien Dichterbruſt.

Zwar ſollen, die nach fernen Ländern
Mit ungeduld'ger Sehnſucht zieh'n,
Sich ſelber nimmermehr entflieh'n,
Sie ſollen nur den Himmel ändern!
Ich aber traue werthen Pfändern.
Ich bebe nicht, und will nicht beben,
Ein Wort ſoll mich voll Muth erheben,
Ein Wort, das ſtolz doch mächtig klingt,
Das mir aus ganzer Seele ſingt:
Die Kunſt, die mir ein Gott gegeben.

Denn Gott hat mir der Dichtung Gluth
In dieſes heiße Herz geſenket
Hat mir der Rede Luſt geſchenket.
Erfüllt von ſolcher heil'gen Fluth
Hab' ich zu wandern frohen Muth!
Entfliehe dem papiernen Wuſt
Und tönend ſchwillt die freie Bruſt.
Die Melodie die mich erquicket,
Die mir entſtrömend, mich beglücket,
Sie ſey auch vieler Tauſend Luſt.

Frühlingsgruss.

Die Veilchen ſind da!
Als ich geſtern ſpazieren ging
Sah' ich ſchon einen Schmetterling,
Er hatte ein buntgoldnes Kleid.
Wie grüner Sammet lachte der Raſen
Vom warmen Zauberduft angeblaſen.
Ach du herzliebe Frühlingszeit!
Ich glaube, der Mai iſt nicht mehr weit!
  Ja, ja,
Auch die Veilchen ſind da!

Im Walde erſchallt
Der freudigen Vögel Geſang.
Was deutet der liebliche Klang?
Daß der Himmel uns Allen Frühling giebt,
Daß ein Vater uns Seegen niederfächelt,
Daß uns Allen die Sonne lächelt,
Daß uns Alle die Sonne liebt.
Wo wäre jetzt wohl ein Herz betrübt?
  Bald, bald,
Ergrünt auch der Wald.

Aber ach, ich ſah
Einen armen alten Mann,
Sah ihm ſeinen Kummer an.
Und er ſprach mit trübem Geſicht:
Hab' nichts zu lieben, hab' nichts zu leben!

Ich hätt' ihm gern meine Veilchen gegeben,
Doch den freuen die Veilchen nicht,
Dem in Schmerzen das Herze bricht.
Ja, ja,
Veilchen und Thränen ſind da.

Und ich gab ihm gern!
Weiter nun ging mein Schritt,
Friſcher Jugend Wonne ging mit.
Weiterhin ſah' ich ein liebendes Paar;
Es zog in heimlichem Plaudern und Koſen,
Guckte begierig nach Nelken und Roſen! —
Sucht ihr ſchon Roſen? Warum nicht gar!
Eins nach dem andern blühet im Jahr.
Noch fern
Iſt der Sommer Ihr Frauen und Herrn.

Erſt kommt der Aprill!
Da nimm dich in Acht du zärtliches Paar,
Denn der Aprill iſt ſehr wandelbar.
Mancher ſang im März ſein Juchhei,
That ſich zarter Lieb' erfreuen,
Und im Aprill da wollt' es ihn reuen
Und hernach im Monat Mai
War die ganze Geſchichte vorbei.
Nur ſtill
Mancher iſt wie Aprill.

Der Knabe und die Blume.

Die Blume ſah mit blaſſen Wangen
Vom Hügel in die weite Flur,
Der Sommer war ſchon längſt vergangen
Und ſie alleine blühte nur;
Die Schweſtern hatten Duft und Farben
Schon in das ſpäte Jahr verglüht
Und wie die andern herbſtlich ſtarben,
War ſie, die letzte, aufgeblüht.

Dem wilden ungeſtümen Wetter
Des kalten Abends ſtand ſie blos
Und ſchmiegte ihre kleinen Blätter
Mit Beben an des Kelches Schoos;
Sie ſah hinab mit ſtillem Sehnen
Auf die entſchmückte Wieſenau; —
An zarten Wimpern hing wie Thränen
Der halbgefrorne Abendthau.

Da kam der Knabe auf den Hügel,
Der Knabe war ein Waiſenkind;
Er flog hinauf, als hätt' er Flügel
Gelieh'n, vom ſchnellen Abendwind.
Er ſah' ſich um und mußte weinen,
Die Wolken zogen um ihn her,
Der kalte Mond fing an zu ſcheinen —
Er rief: wenn ich im Grabe wär'!

Ich ſteh' allein, ich bin verlaſſen,
Die Mutter todt, der Vater todt
Und meine Liebe muß mich haſſen,
Weil ich ihr nichts als Thränen bot.
Was thu' ich länger mit dem Leben?
Ich lege mich auf Mooſes Saum
Und dieſe Nacht will ich verſchweben
Hinüber — wie ein ſtiller Traum.

Der Knabe legt ſich betend nieder
Und fühlt ſich ſterbend erſt geſund;
Die Blume ſenkt ihr ſanft Gefieder
Auf ſeinen halbgeſchloßnen Mund;
Er fühlt der Blätter duft'ge Seide,
Es dünket ihn wie Himmelsgruß
Und gegen Morgen ſterben beide
In einem langen, langen Kuß.

Der Greis.

„Mir iſt ſo bang, mir iſt ſo weh,
Ich find' erſterbend keine Ruh',
Bis ich noch 'mal die Heimath ſeh',
In der das Leben mir lachte zu.
Das Haus auch, wo die Eltern mein
Gelebt, geliebt, gewaltet haben,
Den Boden wo man ſie ſcharrte ein,
Den Garten in den man ſie begraben!
Die Bäume all' die mich als Kind
Wie grüne Throne fröhlich trugen,
Die Bäche wo Forellen ſind,
Die Büſche wo Nachtigallen ſchlugen,
Die Plätze wo meine Träume geh'n,
Und will auch des Nachbars Kinder ſeh'n.“
Er mache ſich auf, der ſchwache Greis,
Die Sonne ſteht hoch, der Tag iſt heiß,
Er ſchleicht mit inn'rer glühender Eile
Wohl Schritt für Schritt und Meile für Meile.
Er kommt an den Ort, er ſieht ſich um,
Man kennt ihn nicht, die Menſchen ſind ſtumm.
Er kommt an des Nachbars gaſtlich Haus,
Da blickt ein fremder Mann heraus.
Er fragt nach Nachbar und Nachbars Kind:
„Sie, ſammt ihren Kindern verſtorben ſind!“
Er kommt an's Grab der Eltern ſein; —

Verwittert iſt der Leichenſtein;
Er ſucht die Bäume fern' und nah',
Es ſtehen andre, junge da.
Er ſucht die Bäche und ſeinen Kahn —
Sie haben jetzt eine andre Bahn;
Er lauſcht der Nachtigallen Getön!
Sie ſingen nicht wie damals ſchön.
Er kommt in's Haus wo er geboren,
Es hat die alte Form verloren,
Es iſt ſo anders, ſo eng', ſo klein
So neu — er weiß nicht aus noch ein!
Des Hauſes Bewohner grüßen ihn nicht.
Die junge Frau zum Gatten ſpricht:
Da drauſſen ſteht ein verrückter Greis.
Da wird dem alten Manne ſo heiß,
Er wankt hinaus, er ſchüttelt ſein Haupt
Er ſpricht: wer hätte das geglaubt?
Er verläßt den fremden öden Ort
Er ſchreitet am Stabe zitternd fort,
Er ſeufzt unterweges manches Ach!
Des Ortes Bewohner blickten ihm nach,
Bis er endlich an des Hügels Rand
Mit ſeinem weißen Stabe verſchwand.

Das Teſtament.

Wenn ich geſtorben bin
Und wenn der letzte ſchwache Hauch
Der Bruſt entfloh'n, drückt mir nach altem Brauch
Die Augen zu; umſchlingt das Kinn
Mit weißem Tuch, dann bleibt der Mund geſchloſſen
Und Ruh' ſcheint friedlich über mich gegoſſen;
Als ob der Schlaf mich ſanft umfing,
Lieg' ich mit bleichem Antlitz da;
Gefaltet ſind die Hände. — Doch den Ring
Den ich am Finger trage laßt mir ja.
Nicht wachen ſoll man nächtlich bei der Leiche,
Genug iſt ſich der Todte ſelber ſchon,
Es kehrt mein Geiſt nicht mehr aus jenem Reiche,
Wohin er einmal iſt entflohn!
Drei Tage laßt mich liegen, bis der Duft
Der heiligen Verweſung ſich erhebet.
Dann tragt mich — aber nicht in eine Gruft —
Nein, in ein Grab das weinend Ihr umgebet!
Senkt mich hinein und werft mit frommen Händen
Auf meinen Sarg der Erde Spenden.
Ein kleiner Hügel ſey mein Denkmal nur;
Weht dann der Oſterwind durch grüne Flur
Erſtehen keimend Blumen aus dem Grabe
Der Winternacht. Dann wird der ſüße Knabe

Der Frühling, dem ich manches Lied geweiht
Auch meines Grabes Hügel nicht vergeſſen;
Nicht prunken ſollen dort Cypreſſen,
Nein, Veilchen ſehe man — und weil die Zeit
Sobald verſcheucht der Freunde trauernd Sehnen
Weil Todtenklagen leicht und ſchnell verweh'n,
So mag der Abendthau mit ſanften Thränen,
Die Blümchen ſchmücken die mein Grab umſteh'n.
Doch wenn zwei Liebende in lauer Nacht,
Auf dieſem Grabe ſich zuſammenfanden,
Sich zärtlich ſchmückend mit der duft'gen Pracht,
Dann bin ich auferſtanden.

Theater.

„Ach ich ſah den Himmel offen
Und der Seel'gen Angeſicht,
Doch auf Erden iſt mein Hoffen
Und im Himmel iſt es nicht.“

Unbeſieglich heißes Drängen
Quoll aus meinem jungen Buſen,
Drängte mich zum Hauſ' der Muſen.
Mit der Freiheit Lärmgeſängen
Floh ich aus des Lebens Engen;
Klimmte auf an hohen, ſchroffen
Felſen, kühn im kühnem Hoffen;
Lacht' ob andrer Geiſter Schmiegen,
Meint' ich müſſe ſpielend ſiegen,
Ach ich ſah den Himmel offen.

Auf die Bühne zog's mich hin
Und ich las aus jedem Blick
Schöner Mädchen, ſchönes Glück.
Ach mein unbefangner Sinn
Sah nur Treu' und Liebe d'rin.

An Betrügen glaubt' ich nicht,
Oeldampf ſchien mir Himmelslicht,
Engel ſah ich um mich ſtehn,
Sterne auf und niedergehn
Und der Seel'gen Angeſicht.

O wie hab' ich mich betrogen!
Warum folgt' ich ſolchem Winke?
Von den Wangen fällt die Schminke
Und der Stern vom Himmelsbogen,
Dem ich hoffend nachgezogen.
Dieſes Herz, für Alles offen,
Iſt vom herben Pfeil getroffen,
Blutet an den ſchweren Wunden!
Himmel glaubt' ich mir gefunden —
Doch auf Erden iſt mein Hoffen.

Aber Klagen endet jetzt!
Irdiſch kann nicht göttlich ſeyn,
Göttlich iſts bei Gott allein.
Hat mich manches auch verlezt,
Hat mich manches doch ergözt!
Thu' ein jeder ſeine Pflicht,
Uebt jedoch kein hart Gericht:
Da auf Erden, wie ihr wißt,
Einmal das Theater iſt
Und im Himmel iſt es nicht.

Der Eheſtand.

Trauerſpiel in fünf Akten, mit Prolog und Epilog.

Prolog.

Er.

Der Stoff iſt alt, die Verſe neu;
Es iſt das ew'ge Einerlei.
Im erſten Akte haben ſie ſich gefunden,
Im zweiten werden ſie verbunden,
Im dritten ſind ſie Weib und Mann,
Im vierten geht das Unglück an,
Im fünften bricht des Hauſes Frieden —
Und endlich werden ſie geſchieden.
Wie jedes ſich ſo ſehr betrog,
Erfahren wir, ohne Epilog.
Der enthält eine moraliſche Betrachtung,
Nur bitt' ich aber, geben Sie Achtung!
Das Stück iſt kurz, ich ſag's ganz frei:
Eh' Sie ſich umdreh'n, iſt ſo'n Akt vorbei;
Es fällt nicht einmal der Vorhang dazwiſchen —
Aber meine Herren — Sie müſſen nicht ziſchen!

Erſter Akt.

Er.

Ob d'rin im Saal die Tänze tönen,
Wir wenden uns zum heitern Grün,
Wo Sie die duft'gen Kränze krönen
Die rings auf Bäumen, Kräutern blüh'n.
Der Frühling ſollte nicht mit Gäſten
Verlärmet werden in dem Haus; —
Das Beſte iſt's von allen Feſten,
Geht man zum friſchen Wald hinaus.

Sie.

Ja wär's ein Lenz wie Sie ihn ſchildern!
Doch unſer Klima — Gott erbarm'! —
Zum Lappen möchte man verwildern,
Hier wird's im Leben ja nicht warm!
Und vollends in dem deutſchen Norden,
Im kalten, windigen Berlin, —
Man ſieht den Mai die Blüthen morden,
Die der April ſucht aufzuzieh'n.

Er.

Wie ungerecht! Und heute eben
Scheint mild're Luft herabzuweh'n.
Geruh'n Sie, mir den Arm zu geben,
Wir wollen nur ein wenig geh'n.
Es iſt doch gar zu ſchön im Dunkeln, —
Und nun ſo traulich — Hand in Hand, —
Man ſieht wohl tauſend Sterne funkeln,
Doch ſpürt man nicht den tiefen Sand.

Sie.

Ich find' es ſelbſt nicht mehr ſo rauh,
Die Mücken fangen an zu ſpielen,
Die ganze Luft iſt mild und lau. —
Wohl beſſer, als auf glatten Dielen
Auf denen man zum Tanze fliegt,
Ergeht es ſich dahier im Grünen;
Ich bin zufrieden, bin vergnügt,
Und dieſe Freude dank' ich Ihnen.

Er.

O Seeligkeit, daß endlich doch
Es mir gelang, Sie zu verſöhnen.
Und werden Sie nun immer noch
Die treu'ſten Wünſche kalt verhöhnen?
Sie ſchweigen? Hab' ich recht vernommen:
Ein Seufzer? — Ach! — (Kurage nur,
Drei Körbe hab' ich ſchon bekommen,
Jetzt hilf du mir zum Ziel, Natur!)

Ende des erſten Akts.

Zweiter Akt.

Er.

Sie waren geſtern Abend huldreich mir,
Sie ließen mir der Hoffnung Sonne ſcheinen —
Und heute Morgen bin ich wieder hier,
Vergang'nes froh mit Heut'gem zu vereinen.
Entzündeter von Ihrer Reitze Zier,

Ergebner Ihnen giebts auf Erden Keinen. —
O tönte doch von Ihrem Engelsmunde
Mir Bebendem des Jaworts heil'ge Kunde!

Sie.

Ich habe geſtern Abend nichts geſagt,
Woran man dürfte ſolche Frage knüpfen;
Ich ließ, von Ihnen dunkel nur befragt,
Mir auch nicht einen leiſen Wink entſchlüpfen,
Und immer ſcheint es mir doch ſehr gewagt,
So kühn wie Sie, den Wall zu überhüpfen,
Den Form und Sitte zog um einen jeden —
— Doch — mögen Sie mit meinen Eltern reden.

Er.

Ende des zweiten Akts.

Dritter Akt.

Er.

Wir ſind vermählt! Schon dreimal ſenkte
Der junge Tag ſein Aug' auf uns herab!
Wir ſind vermählt! Schon dreimal ſchenkte
Sich die mir neu, die ſich mir einmal gab!
Ja, du biſt mein und biſt es für das Leben —
Ich fühle mich in neuem Daſeyn ſchweben.

Sie.

An Deiner Seite wird mir jetzt erſt klar,
Was ich bis dahin gar noch nicht geahnet.
Du haſt der neuen Lebensbilder Schaar
Zu meinem Geiſte erſt den Weg gebahnet.

Ich gebe die Vergangenheit verloren —
Erſt wenn man liebt, erſt da wird man geboren.

Er.

Sey mir gegrüßt, in dieſen hellen Räumen,
In unſrer Wohnung freundlichem Revier;
Hier laß' uns nur von unſerm Glücke träumen,
Kein andres Wort, als Lieb' erſchalle hier.
Und immerdar erfülle mir die Bitte:
Verbannet ſey aus unſerm Bund der Dritte.

Sie.

Wie haſt Du ſchön mein Innres ausgeſprochen.
Sind Liebende ein Volk nicht, ihrer Zwei?
Doch Du verſprich, daß nicht die Flitterwochen,
Nein, jedes Jahr ſo reich an Eintracht ſey.
Gelobe mir, die Augen abzuſchwören
Für alle Reize die nicht mir gehören.

Er.

Geloben ſoll ich's? Und bei was? — Ich ſchwöre —
Ich ſchwöre nicht, denn ich verſchwur einmal,
Je noch zu ſchwören. — Keine Schlange ſtöre
Dies ſeltne Glück! — Du Gattin meiner Wahl,
Wir wollen es der ganzen Welt bekunden,
Die goldne Zeit ſey doch noch nicht verſchwunden.

Ende des dritten Akts.

Vierter Akt.

Sie.

Guten Morgen, mein Herr Gemal!
Was haben Sie geſtern begonnen?

Er.

Ich war bei'm Spiel im Redoutenſaal
Und habe viel Geld dort —

Sie.

Gewonnen?

Er.

Das nicht! Und Sie —

Sie.

Ich fuhr ſpatzieren.

Er.

Wohin? Mit wem?

Sie.

Was kümmert das Sie?
Genug, ich wollte mich amüſiren
Und habe mich amüſirt — und wie!

Er.

Das freut mich ſehr! (Ich möchte ſpringen
Voll Wuth über ihre Kaltblütigkeit!)
Sie wollten mir ja das Schreiben bringen
Von Ihrer Mutter —

Sie.

Das hat noch Zeit.
Sie waren ja auch bei einem Schmauſe? —

Er.

Als ich ſehr vergnügt geweſen bin;
Und hinterdrein im Schauſpielhauſe.
Man gab die Italienerin.
Da hat ein engelgleiches Weſen
Dem Türken ganz den Kopf verdreht.

Sie.

Ach Gott, da bin ich auch geweſen.

Er.

Ich ſah Sie nicht.

Sie.

Ich kam erſt ſpät!

Er.

Sie, in der Oper, ſo alleine, —

Sie.

Der Baronet begleitete mich!

Er.

Der Baronets-Madame, ich meine
Das iſt noch ſchlimmer —

Sie.

Erſt rede ich!
Ich finde, daß Sie Ihr Betragen
Mein Herr, auf eine ſtarke Art
Geändert in den letzten Tagen.
Sie ſind nicht mehr aufmerkſam, nicht zart;
Sie arrangiren keine Parthien
Für mich, Sie denken an mich nicht mehr,
Ja, manchmal ſcheinen Sie mich zu fliehen!?

Mein Herr Gemal, das kränkt mich ſehr.
Mag ich mich oft nach Ihnen ſehnen,
Was kümmert Sie der Gattin Schmerz,
Was kümmern Sie die heimlichen Thränen?
Mein Herr, Sie zerbrechen mir das Herz.

Er.

Madame, das iſt ja gar nicht möglich!
Ihr Herz zerbrechen? Sie haben keins —
Und kurz, Sie ſind mir unerträglich.

Sie.

Mein Herr —

Er.

Jetzt iſt mir Alles Eins,
Ich muß einmal von der Leber reden:
Sie haben mich um mein Glück gebracht,
Sie ſchauen ja nach einem jeden
Und Zweie haben Sie angelacht.
Mit mir allein giebts nichts als Thränen,
Vorwürfe werden dazu gefügt, —
Leſ' ich, ſo fangen Sie an gähnen,
Doch in Geſellſchaft ſind Sie vergnügt.
Soll ich immer Aſſembleen geben?
Verlangen Sie täglich Saus und Braus?
Wie Sie, Madame, begehren zu leben,
Das halt' auf die Länge der Henker aus.
Tagtäglich kaufen Sie neue Kleider, —
Mich ärgern Sie krank durch Eigenſinn —
Die Hälfte der Einnahme geb' ich dem Schneider,

Die andre nimmt bald der Doktor hin.
Sie haben ſchnell Ihr Wort gebrochen,
Denn Sie begannen den erſten Zank
Schon mitten in den Flitterwochen.

Sie.

O weh — mein Kopf — ich werde krank —
Ich ſinke — Hülfe — ich bin vernichtet —
Ich ſterbe —

Er.

Nun ja, das fehlte noch. —
Ach hätt' ich doch auf den Eh'ſtand verzichtet!
Amalie, Beſte, reden Sie doch!
Sie ſtirbt! — Du könnteſt mir ewig grollen?
Verzeih' Geliebte — ſprich nur ein Wort —

Sie (munter).

Still! — Hör' ich nicht einen Wagen rollen?
Man holt mich! — Adieu!! —

Er.

Da fährt ſie fort.
Ich kann vor Wuth ſchon kaum mehr ſammeln,
Gequälter wie ich iſt keiner mehr!
Ja, für die Griechen kann Sie ſammeln —
Ach, wenn ich doch nur ein Türke wär'!

Ende des vierten Akts.

Fünfter Akt.

Er.

Madame, es iſt mit uns ſo weit gekommen,
Daß Keines mehr mit dem Andern ſpricht!

Und zur Verſöhnung will kein Schritt mehr frommen —
Madame, ſo geht das länger nicht.
Ich ſeh' es ein, wir müſſen uns nun meiden
Und wär's gefällig, ließen wir uns ſcheiden.
Sie.
Mein Herr, Sie haben dieſes große Wort geſprochen,
Ich nicht; doch bin ich gern dazu bereit.
Sie ſind es der den Frieden hat gebrochen,
Ich bin's die immer gern verzeiht.
Und ſo auch jetzt; zwar laſſen wir uns ſcheiden,
Doch mag ich Sie noch immer leiden.
Er.
Und wenn wir uns begegnen irgendwo —
Sie.
So ſtellen wir uns Beide unbefangen.
Er.
Wir ſind zuſammen auch bisweilen froh —
Sie.
Und denken nur: Vergangen iſt vergangen.
Er.
Und lächeln über unſre Eheleiden!
Sie.
Wer das erfunden haben mag, das Scheiden.
Er.
Es war gewiß ein kluger Mann.
Wo er gelebt, das hab' ich nicht geleſen
Und zuverſichtlich war er übel d'ran.
(Doch ich bin heilig übel d'ran geweſen.)
Sie ſind geboren für den Eheſtand.

— Sie.

Sie nicht!

Er.

Nun ich —

Sie.

Sie ſind viel zu galant! —

Er.

Das war die Löſung des Ehepakts.
Und iſt das Ende des fünften Akts.
Ich habe ſelbſt das Paar gekannt,
Doch Nahmen werden hier nicht genannt.

Sie.

Wir wollten nur die Hörer warnen:
O ſeyn Sie Alle auf der Hut,
Laſſen von Liebe ſich nicht umgarnen!
Sie wiſſen nun alle, wie ſchlimm es thut.
Aber, daß Keiner glaubt von Allen die uns hören,
Ich wollte ihm ganz das Heirathen wehren.
Nein, das ſind gar nicht meine Gedanken.
Heirathen ſoll man —

Er.

Aber ſich nicht zanken!
Und zankt man doch, ſich bald wieder verſöhnen.
Das rathe ich den Herrn —

Sie.

Und ich den Schönen!

Der Traum.

Noch ſchlägt mein Herz und meine Pulſe beben!
Das war ein Traum! — Ich grüße dich, o Leben!
Der düſtern Todesahnung kaum entronnen,
Begrüß ich dich, Du neues Licht der Sonnen.
Das war ein Traum! — O Tag der mich umfließt,
O Morgenluft, ſey fröhlich mir gegrüßt!
— Ich ſah mich tod, das Leben war vergangen,
Auf einer Bahre lag ich, hingeſtreckt
Und über die erblaßten Wangen
Fühlt' ich ein kaltes Leichentuch gedeckt.
Die Nacht war ſchwarz. In einem großen Saale
Lag ich allein und unbewacht,
Ich fühlte mich — den Tod — die dumpfe Nacht
Und ſparſam glimmte Licht in einer Schaale.
Den fernen Klang der Glocken hört' ich ſummen,
Ein Todtenlied begannen ſie zu klingen,
Und ernſte Männer ſah ich ſich vermummen —
Dann kamen ſie, um mich zur Ruh' zu bringen.
Ihr Gang war ſchwer, ihr Mund war ſtumm,
Ihr Auge wild, die Mäntel weit,
Im engen Kreiſe rundherum
Umgab mich ſo das furchtbare Geleit!
In keinem Auge war Gefühl zu leſen,
Nicht eine Thräne weinte man um mich,
Wie ganz verlaſſen ich geweſen,
Das fühlt ich tief und ſchauerlich.

Nun hoben ſie den ſchweren Sarg
Der mich, den Angſterfüllten barg;
Nun ging der Zug mit ſchweren Schritten
Bis in des neuen Kirchhofs Mitten,
Nun ward ich langſam eingeſenkt —
Da übermannt' ich meinen Traum,
Gab froher Lebenshoffnung Raum,
Erhob mich, — brach des Sargs Gewicht,
Erwachte, ſaß im Bette — nicht —
Ich ſaß, in jeder Hand ein Glas
Im Keller, neben einem Faß.
Die Freunde ſtanden um mich her,
Als wenn ich wirklich geſtorben wär'!
Sie mußten mich nach Hauſe führen:
Das kommt von dem verwünſchten Weinprobiren.

Die Männer im Walde.

Im Februar, in kalter Mitternacht
Trieb mich mein Weg durch eines Waldes Tiefe;
Es war, als ob die ganze Schöpfung ſchliefe
Und meine Furcht allein hielt Wacht.
Mit Gold für meinen Herrn beladen
Folgt' ich auf ſchmalen glatten Pfaden
Die kaum zu ſeh'n, vor mir betreten
Und konnte nichts, als heimlich beten.
Der alte Wald ſchwieg ſchauerlich,
Der Mond von Wolken eingefaßt
Erhellte Alles kümmerlich —
In meiner Angſt verging ich faſt:
O dacht' ich zitternd, wenn nun Räuber kämen,
Mir Gold und ach! mein armes Leben nähmen. —
Und wie ichs denke, Himmel ſteh' mir bei,
Da ſeh' ich ſchon in kleiner Ferne drei
Ja großer Gott, drei ſchwarze Männer ſteh'n —
Zwar halb gebückt, doch rieſig anzuſehn.
Bewaffnet ſchienen ſie mit Keulen;
Vergebens wohl war hier die Müh',
Den wilden Geiſtern zu enteilen —
Bewußtlos ging ich g'rade hin auf ſie.
Sie blieben drohend — unbeweglich
Doch meines Herzens Angſt war ganz unſäglich:
Der ſchmale Steig — es war nicht auszuweichen,

In ihre Mitte führt' er mich hinein —
Nun muß es denn einmal geſtorben ſeyn
Dacht' ich, ſo willſt du ſchnell dein Ziel erreichen.
Schon lechzen ſie mit ungeſtümer Wuth
Nach meiner Bruſt — da, ruf' ich, nehmt mein Blut,
Nehmt hin mein Gold, nehmt meine Kleider,
Ihr Räuber! einſt erreicht Euch das Gericht —
Ne, ſagen ſe, ne Räuber ſeyn mer nicht,
Mer ſeyn drei halbverfrorne Schneider.

Die Wandernden.

Der Dichter weilt betrübt in ſeiner Zelle
Und vor ihm liegt ein bunter Liederkreis;
Mit Thränen netzet er die fromme Stelle
Und ſpricht von Sehnſucht überfloſſen heiß:
Wohl nimmer lebt ihr in des Lichtes Helle,
Kein freundlich Herz von meinem Streben weiß:
Und was ich ſtill und ſeelig ſah entſtehen
Wird ungekannt und ungeliebt vergehen.

Da hört er volle Lautentöne klingen
Vor ſeinem Haus erhebt ſich ein Geſang!
Er blickt hinab — das Herz möcht' ihm zerſpringen,
Doch muthiger macht ihn der kühne Klang.
Und wie die Töne immer voller dringen,
Da folgt er ſchnell des Sängers raſchem Gang.
Von gleichem Sinn für Poeſie umfloſſen
Iſt beider Bündniß feſt und ſchnell geſchloſſen.

Nun wallen ſie, durchbebt von Himmelskunde,
Beſcheiden — aber hoffend, wo ſie nah'n
Im innigen unwandelbaren Bunde,
Des Liedes Lohn vereinigt zu empfah'n.
Hoch, dreimal ſeelig, preiſen ſie die Stunde
In der ſie güt'ge milde Hörer ſah'n.
Die Wanderer — Ihr ahnet es — ſind wir!
Die Gütigen — wir hoffen es — ſeyd Ihr?

Die Scheidenden.

Die Sänger geh'n. Sie wollten Euch erfreuen
Durch kleine Gaben — nehmt ſie gütig hin.
Mög' Euch die kurze Stunde nicht gereuen
So haben wir unendlichen Gewinn:
Denn keine andre Gabe dürft Ihr ſchenken,
Als in der Ferne unſrer zu gedenken.

Die Sänger geh'n! wo deutſche Zunge waltet,
Wo deutſches Lied des Herzens Sehnen ſtillt
Da ſind ſie heimiſch — aber Ihr behaltet
In Eurem Kreiſe wohl ihr ſtilles Bild?
Sie ſcheiden ſchwer, doch wenn ſie ſcheidend gehen,
So hoffen ſie ein frohes Wiederſehen.

Es giebt ein Reich des Guten und des Schönen:
Einſt öffnet ſich des Morgens Sonnenthor.
Da einen Wort' und Farben ſich den Tönen
Und Alles ſtimmt in den geweih'ten Chor!
Die Sänger geh'n. Im Land der ew'gen Lieder,
Da finden ſich verwandte Herzen wieder.

Berlin, gedruckt bei J. W. F. Knieſtädt.

Heil dem Könige!

Zwölf preußiſche Lieder

von

Carl von Holtei.

Berlin, 1831.
Verlag von T. Trautwein.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinenſi.

Yn 6451

I.

Tön' o Lied, das Ihn beſinge,
Töne freudig durch das Land;
Stolzen Fluges ſteig' und ſchwinge
Dich empor, zum Licht gewandt.

Deine Heimath iſt dort oben,
Preußens Heimath iſt das Licht;
Preußens Herrſcher ſollſt du loben; —
Rede Lied und zage nicht!

Rauſche kühn durch Eichenhaine,
Säus'le wo die Roſe blüht,
Jauchze wo am alten Rheine
Weines Blut auf Bergen glüht.

Ueberall, o Lied, erklinge,
Wo ſich Preußens Adler hebt,
Froh mit ihm dich aufwärts ſchwinge,
Weil auch er zum Himmel ſtrebt.

II.

Es ſitzen auf den Thronen
Die Herrſcher in der Welt,
Um ihre Häupter Kronen,
Die Wachen aufgeſtellt;

Und ſind von Pracht umglänzet,
Von Seiden, Gold und Stern, —
Doch keinen Andern kränzet
Die Krone unſres Herrn.

Ein Reif iſt's von drei Ringen,
Die feſt verbunden ſind,
Sich wechſelnd tief durchdringen,
Für Kind und Kindeskind.

Der erſte Ring und ächte,
(Kein Modering der Zeit,)
Das iſt die wahre, rechte,
Beſcheidne Frömmigkeit.

Vom zweiten Ring erzählet
Die ganze künft'ge Zeit;
Im Feuer feſt geſtählet:
Es iſt die Tapferkeit.

Der dritte Ring dagegen
Vom Frieden eingeweiht,
Ward' auch des Friedens Seegen,
Er heißt: Gerechtigkeit!

III.

Einſt hatte Preußens Sonne ſich,
In Wolken eingehüllt;
Und banger Ahnung Sorge lag
Auf jeder Bruſt; — von hellem Tag
Nur eine Stadt erfüllt.

Da ſaß der Herr des Vaterland's,
Mit Ihm die Gattin Sein
Und Ihrer Kinder ganze Zahl;
Die Treuen auch, die eigner Wahl
Sich ſolchem Dienſte weih'n.

Da lebten Sie, bekümmert wohl,
An edlem Stolz' doch reich; —
Voll Hoffnung Sie zum Himmel ſehn,
Denn nimmermehr kann untergehn
Das heil'ge Königreich.

Gegründet ſteht's in Gottes Hand,
Auf Volkes Lieb' und Treu'!
Gegründet ſteht's auf hohen Ruhm;
Glück auf, du altes Preußenthum,
All' ewig biſt du neu!

Das ganze Volk ſchaut muthig hin
Zum königlichen Kreis.
Aus ihm erzeugt ſich Treu' und Kraft;
Zu Helden wird die Ritterſchaft,
Die dort ihr Vorbild weiß.

IV.

Auch von Dir wird einſt die Nachwelt ſagen,
Theurer König, daß Du ſehr gebeugt,
Dich mit tief entquoll'nen Seelenklagen
Vor des Grabes Schmerzen haſt geneigt.

Weinend, weinend warſt auch Du zu ſchauen,
Um des Landes Königin dereinſt,
Um die holde Königin der Frauen; —
Heil den Thränen, König, die Du weinſt.

Denn aus allen Thränen, die entfließen
Einem guten Herrſcher, gut wie Du,
Werden Palmen der Verſöhnung ſprießen
Und ſie weh'n dem Lande Frieden zu.

Deine Thränen blieben uns zum Pfande,
Weil in Thränen recht der Menſch erſcheint;
Als Du weinteſt, hat im ganzen Lande
Jedes Herz und Auge mitgeweint.

Ländern, — Zeiten, — ſollen ſie bekunden,
Dieſe Thränen: daß der tiefe Schmerz
Dich ſo feſt mit Deinem Volk verbunden;
Millionen Herzen für Dein Herz!

V.

Schmetternder Drommetenklang,
Muthdurchglühter Schlachtgeſang!
Feuermeere flammt der Oſten.
Laßt den Stahl nicht länger roſten,
Zieht bewaffnet in das Feld,
Kampfgerüſtet Welt um Welt!

Aber zweifelnd ſtehn die Treuen:
Gilt's dem Alten? gilt's dem Neuen?
Sollen wir die Kriegsluſt dämpfen?
Sollen wir uns ſelbſt bekämpfen?
Was gedenkſt Du, König, ſprich,
Aller Augen ſehn auf Dich!

König, König, haſt geſprochen,
Haſt dem Muthe Bahn gebrochen,
Sprachſt zum Volke, ſprachſt zum Heer:
Jüngling, Knabe, ſucht die Wehr! —
Zeit hat jene Zeit vertrieben;
Deine Worte ſind geblieben.

Und geblieben iſt Dein Bild
Mir im Herzen, ſtark und mild,
Wie in Breslau's alten Mauern
Fürſten, Grafen, Bürger, Bauern,
Alle wollten mit Dir gehn! —
König, ſprich, war das nicht ſchön?

Kamen an die jungen Schaaren,
Die ſchon halb gerüſtet waren;
Preußen, Pommern, Brandenburg
Sangen: „eine feſte Burg!“
Daß dies Wort Dich ſtets erfreue:
Deine Burg iſt unſre Treue.

* * *

VI.

Des Blutes Quellen ſind gefloſſen
So purpurroth auf Berg und Thal,
Der Preuße hat ſie gern vergoſſen
Nach ſeines Herzens eigner Wahl.

Die Quellen wuchſen an, zum Meere,
Zum Meer', das bis gen Himmel raucht;
Zum Meer', woraus dem Siegerheere
Der Friedensengel aufgetaucht.

Er ſchwingt ſein ſtrahlendes Gefieder:
„Ihr braven Preußen, kehrt zurück!
„Und weidet an der Heimath wieder
„— Der neuerrung'nen — euren Blick.“

Sie ziehen ein, die Heldenſchaaren
Und, noch die Waffen in der Hand,
Bedenken, die erſt Krieger waren,
Als fromme Bürger nun ihr Land.

Das iſt ein Wirken, Treiben, Regen,
In Wald und Feld, in Dorf und Stadt;
Die Fluren tragen reichern Seegen,
Die heil'ger Krieg verwüſtet hat.

Die grüne Trift, die friſchen Saaten,
Des Lammes Vließ, der Berge Kern —
Ja, über Friedrich Wilhelms Staaten
Regiert mit Ihm ein guter Stern.

Die Künſte feiern neue Feſte,
Der Maler wie der Bildner ſchafft,
Es ſteigen Tempel auf, Palläſte,
Frei walten darf die Wiſſenſchaft.

Und die von Gott berufen waren,
Dem König ihre Kraft zu weih'n,
Die Führer unſ'rer wackern Schaaren
Sieht man geehrt in Erz und Stein.

So iſt ein Denkmal ſteh'n geblieben
Von jenem ſchwer erkauften Sieg
Und unſ'res Landes Männer üben,
Im blüh'nden Frieden, ſtets den Krieg

Glaubt nimmer, daß ſo duft'ge Blüte
Das inn're Heldenmark erſchlafft;
Ein wahrhaft friedliches Gemüthe
Bewahrt Soldatenſinn und Kraft.

……

VII.

Bekannt ſind viele gute Fürſten,
Die würdig ſind ſo großer Macht
Und doch nach äußerm Scheine dürſten,
Nach Flitterglanz und Erdenpracht.

Man ſieht ſie fliegen in Karoſſen,
Mit Läufern, Reitern und Lakai'n,
Gezogen von gar vielen Roſſen,
Des Nachts bei hellem Fackelſchein.

Die Pracht iſt unſerm Herrn gar wenig,
Weil Er ſo ſchlicht des Weges zieht.
Doch jeder weiß: das iſt der König!
Denn es genügt, daß man ihn ſieht.

VIII.

Drei Sterne, die in klarer Flamme
Am hohen blauen Himmel glüh'n;
Drei Roſen, die an einem Stamme
In ſchweſterlicher Eintracht blühn;

Drei Tauben, weiß und zart zu ſchauen;
— Stern, Blume, Taube ſind wohl ſchön,
Doch ſchöner ſind drei hohe Frauen,
Als Schweſterkleeblatt anzuſehn.

Und iſt ihr Vater in der Mitte
Der Töchter, rüſtig noch und friſch,
Da lacht der Himmel ihrem Schritte
Und ſchmückt ſie wahrhaft zauberiſch.

Wie aber ſoll's der Sänger ſchildern,
(Und wie beſchreibt's das arme Lied,)
Wenn er in ſolchen hehren Bildern
Des eignen Königs Töchter ſieht!?

So ſah ich Dich, Du Fürſt der Gnade,
Verklärt in reinem Vaterſinn
Und ſah Dich ſelig, auf dem Pfade
Der Glückgekrönten Kaiſerin.

IX.

Wir haben viel erfahren,
In den verfloßnen Jahren
Gar mancherlei erlebt; —
Mit Stolz gedenk' ich deſſen
Und werde nie vergeſſen,
Was hier mein Lied erhebt.

Der Kaiſer aller Reußen
Zog ein in unſer Preußen,
In Preußen's Reſidenz,
Gekrönt mit Siegeszweigen
Und blühend führt' den Reigen
Der blumenreiche Lenz.

Der König im Geleite
Des Gaſt's, ſtellt Ihm zur Seite
Auf dem Balkon ſich dar:
Von lauter Luſt durchdrungen,
Ertönen Huldigungen
Der bunten Volkes-Schaar.

Da ſtreckt der Sohn die Arme
Entgegen, daß erwarme
Sein Herz an Vaters Bruſt! —
Des Volkes Glücksgetümmel
Drang jauchzend auf zum Himmel
Und Gott vernahm's mit Luſt.

X.

Viermal kleidet ſich das Jahr,
Viermal wechſelnd immer,
Bringt des Frühlings Blüten dar,
Winters Schneegeflimmer,
Herbſtes Frucht und Sommers Glut; —
Viermal — und ſo iſt es gut.

Vierfach ſtrömt des Himmels Hauch
Gegen Süden — Norden —
Gegen Oſt' und Weſten auch;
Eint ſich zu Akkorden;
Vierfach rauſcht die Melodie
In der ew'gen Harmonie.

Viermal — vierfach iſt die Zahl
Heil'ger Elemente:
Luft und Erde, Feuers Strahl,
Ob das Meer ſie trennte,
Immer treu ſind ſie vereint,
Wo in vieren Eins erſcheint.

Und vier Prinzen ſtehen Dir
Kindlich treu am Throne,
Führen hoher Gattin Zier
In den Glanz der Krone.
König, Vater; — welche Vier!
Heil ſey ihr und Heil ſey Dir!

XI.

Im Geiſt nur ſieht Dich unſer Blick
Am Tage, Herr, der Dich geboren.
Du ziehſt Dich in Dich ſelbſt zurück,
Haſt Dir die Einſamkeit erkoren;
Bei Potsdam weilſt Du ungeſehn,
Wenn Deines Feſttags Fahnen wehn.

Die Fahnen, die des Volkes Liebe
Hochflatternd ſchwinget, ſchwarz auf weiß.
Was uns ein Andrer auch beſchriebe, —
Hat unſre Schrift doch ſtets den Preis,
Denn ſchwarz auf weiß iſt gute Schrift,
Die wohl den Sinn des Herzens trifft.

Die Geiſter Deiner höchſten Ahnen,
Von Preußens königlichem Sitz,
Umſchweben Deines Volkes Fahnen;
Und drüben blickt der alte Fritz:
Er blickt auf Dich mit Stolz und Luſt;
Du biſt Dir ſolches Blicks bewußt.

Sey auch entfernt an dieſem Tage; —
Die Deinen ſind doch nah' bei Dir:
Das ganze Land! — und jeder trage
Nur ſchwarz auf weiß als Feſt-Panier.
Der Dritte! Das iſt Stolz und Luſt!
Du dreimal herrlicher Auguſt!!!

……

XII.

Heil Dir, dem Gottes Hand
Anvertraut Preußens Land,
Vater und Held!
König in jedem Sinn,
Ward Liebe Dein Gewinn;
So blickſt Du ruhig hin
Auf alle Welt!

Stehſt unerſchütterlich,
Rüſtig und ritterlich,
In Friedens Schooß;
Muthig im Siegsgefecht,
Demüthig, Gottes Knecht;
Königlich und gerecht;
Im Unglück groß.

Herrſche ſo, freudenreich,
Seegnender Gottheit gleich,
Lange, beglückt!
Einſt wird Dein Leichenſtein
Enkeln ein Altar ſeyn,
Der Tugend ſich zu weih'n,
Die Dich geſchmückt.

Nachricht.

Dieſe Gedichte erſchienen vor kurzem in einer Pracht-Ausgabe auf Schweizer-Velinpapier in großem Quartformate, welche denen, die auf den Kupferſtich „**das Königsblatt**“ ſubſcribirt hatten, gratis beigegeben wurde. Um nun aber dieſe „**preussischen Lieder**“ allgemeiner verbreiten zu können, wurde vom Verleger ein neuer Abdruck derſelben in vorliegendem kleinern Formate veranſtaltet.

Berlin, gedruckt bei A. Petſch.

Beiträge

für das

Königſtädter Theater.

Von

C. von Holtei.

Preußiſche Staatsbibliothek Berlin

Erſter Band.

Inhalt:

Erinnerung.

Die Majoratsherren.

Der alte Feldherr.

(Mit einer Muſikanlage zum alten Feldherrn.)

Wiesbaden, 1832.

Verlag von J. G. [illegible]

ZZ 1838.115

Den

Beſchützern, Gönnern und Freunden

dieſes

Theaters

gewidmet

vom Verfaſſer.

Vorwort.

Als vor ſieben Jahren das Königſtädter Theater eröffnet wurde, freute man ſich in Berlin, ein Volkstheater zu beſitzen. Durch alle geſelligen Kreiſe verbreitete ſich dieſe Freude und die darauf gegründete Hoffnung einer kecken, heitern Richtung der Poeſie. Ging der ruhigere Theaterfreund dieſer Hoffnung tiefer auf den Grund, ſo ergab ſich leider gar zu bald, daß dieſelbe nebelhaft und unbeſtimmt war. Man ſprach eben nur ganz allgemein: von Volksſtücken, von Poſſen und Mährchen, von Parodieen und witzigen Luſtſpielen; — und der komiſchen Oper erwähnte man nur als eines angenehmen Beiwerks. Doch war in dieſen frohen Erwartungen immer eine Perſon vergeſſen worden, um die es ſich recht eigentlich handelte; die Perſon, von der jene Volksſtücke, Poſſen, Mährchen, Parodieen und witzigen Luſtſpiele ausgehen ſollten; — ich meine: der Dichter! Denn das Verhältniß der neuen Bühne, zur geſammten dramatiſchen Literatur, war durch ihr Verhältniß zum Königlichen Hoftheater auf eine bedenkliche Spitze geſtellt worden. Der Konzeſſion zu Folge, darf die Bühne in der Königſtadt ein für allemal nicht auf ihren Brettern erſcheinen laſſen: a) Große Oper. b) Die eigentlich ernſte Oper. c) Tragödie. d) Großes Schauſpiel. Wenn ihr nun dagegen Luſtſpiel, Poſſe, komiſche Oper und Melodrama vergönnt ſind, ſo dürfen dieſelben doch nie aus dem Repertoir des Königlichen Hoftheaters gewählt ſeyn, bevor nicht zwei volle Jahre ſeit ihrer letzten Aufführung verfloſſen ſind.

Im Auguſt 1824 fiel es keinem Freunde des Theaters in der Königſtadt ein, dieſe Beſchränkung drückend zu finden. Der Saal war immer angefüllt, man drängte ſich um Billets, und nicht die Direktoren allein, auch ein großer

Theil des Publikums ſtand in dem Wahne, das müſſe immer ſo fortdauern. Die Günſtigen vergaßen, daß der Reiz der Neuheit ſehr viel Theil am guten Erfolg hatte. Ehe nun, in einer Stadt wie Berlin, das ſchauluſtige Publikum, den ſchönen freundlichen Saal zur Genüge bewundert hatte, konnten ſchon einige matte Vorſtellungen mit durchgehen, die unter andern Umſtänden vor leeren Bänken gegeben worden wären. Dann wirkten die Wiener Scherze und Melodieen, die hier beinahe neu waren, ſehr anziehend. Schon einige Monate vorher, hatten die Anklänge der „Wiener in Berlin,“ die ich auf dem Königlichen Hoftheater wagte, großen Beifall gefunden. Wie viel mehr mußte nun ein Verein, in welchem Schmelka und Spitzeder glänzten, in welchem die Damen Auguſte Sutorius und Schirer mitwirkten, den allgemeinen Antheil in Anſpruch nehmen!? — Man glaubte ſich nach Wien, in die Leopoldſtadt verſetzt.

Auch einige Vaudeville's aus dem Franzöſiſchen übertragen, wirkten und gefielen allgemein. Minder glücklich war man mit der

Ueberſetzung der Melodramen. Denn, nachdem auf dem Königl. Hoftheater bereits das Maas aller criminaliſtiſch-poetiſchen Greul durch Galeerenſclaven ꝛc. ꝛc. erſchöpft war, welcher Schauderreiz hätte noch nach dieſem Ueberreiz wirken können?

In der Oper ſuchte man ältere, halbvergeßne Werke vor. Nicht anders möglich: denn die neueren hielt ja das Hoftheater feſt, wo man ſich wohl hütete, ſie verfallen zu laſſen und für die Roſſiniſchen Neuigkeiten, die jenſeits der Spree noch nicht gegeben und deßhalb für dieſſeits gute Priſe waren, fehlte die Sängerin, die im Stande geweſen wäre, mit der anmuthigen, talentvollen Wranitzky-Seidler zu wetteifern. Nur „die heimliche Ehe“ proſperirte durch Spitzeders markige Natur. Neben ihm zeichnete ſich Frau von Biedenfeld aus. Alles andre war dürftig und bewies, daß mit dieſer Armee keine Hauptſchlacht zu gewinnen wäre.

Und darauf, dünkt mich, kam es hier an. Von Frieden, von Schonung, von reſpektvoller Rückſicht kann da nicht mehr die Rede ſeyn, wo alles zur Rivalität auffordert; wo ohne Sieg, eine gänzliche Niederlage nothwendig wird. Aller Augen waren auf die neue Anſtalt gerichtet. Sieben Männer, durch bürgerliches Anſehen, durch Reichthum, durch geiſtige Bildung ausgezeichnet, hatten die Führung unternommen. Unerfahren in Theatergeſchäften, waren ſie ſchon bei'm Bau, ſchon bei den Engagements, ein wenig über die ökonomiſchen Grenzen geſchritten. Zuſchuß von andrer Seite, Hülfe von oben, hatte das neue Theater damals nicht zu erwarten. Es mußte ſich alſo ſelbſt helfen. Es mußte das Hoftheater überbieten. Es mußte in offene Gegnerſchaft treten. Und in welchem Felde ſollte das geſchehen? Man denke doch: auf der einen Seite, die freie, alte, wohlbewahrte Ausdehnung über alle Gebiete des Dramatiſchen: Von „Iphigenia“ zu „Bär und Baſſa;“ — von „Don Juan“ zum „Hausgeſinde;“ — von „Wallenſtein“ zum „Hund des Aubry;“ — von „Olympia“ zur kleinſten Operette; — vom großen Ballet, zum Schiller, Calderon, Göthe und Shakespeare. Auf der andern Seite, die oben an gegebene Beſchränkung. Nirgend in der Welt, hatte bis jetzt ein ſo ungleiches Verhältniß ſtatt gefunden. In den Hauptſtädten Europas, wo mehrere Theater beſtehen, ſind um jedes eigene Grenzen gezogen und wenn die Leopoldſtadt den „Don Carlos“ nicht geben darf, ſo ſind dem Theater an der Burg die „Schweſtern von Prag“ nicht minder unterſagt. Selten nur fiel der Königſtadt vom Repertoir des Hoftheaters etwas zu; dies Seltene, war auch gewöhnlich nichts Beſonderes.

Und wo blieben nun die gehofften National-Dichter der Deutſchen, die ein Volkstheater ſchaffen ſollten und wollten? die mit kühnen Verheißungen ihre Feder dem Gedeihen des neuen Unternehmens geweiht hatten? —

Es trat keiner hervor und geduldig ſahen ſie zu, daß Bäuerle, Gleich, Meiſl u. a. die Bretter beherrſchten, die ihnen niemand verſchloſſen haben würde.

Acht Monate waren vorüber; der April brachte zeitigen Frühling und die thätige Theilnahme fing an zu erſchlaffen. Mit ſtaunender Ueberraſchung ſahen ſich die treuen Anhänger (an denen hat es nie gefehlt) im weiten Raume oft allein; das bunte Gewirre ſchwieg; der Andrang blieb aus; die Direktoren fühlten, was ſie ſchon geahnet hatten, daß etwas Entſchiedenes geſchehen müſſe, um nicht im erſten Jahre unterzugehen.

Darf man ſie tadeln, daß ſie ihr Heil in der komiſchen Oper ſuchten? Ich weiß, man hat es gethan; man thut es bei jeder Gelegenheit noch und vom Greiſe bis zum lallenden Kinde, (inſofern dieſelben zum Schwarme der ſogenanaten Kunſtwelt gehören) vernimmt man in Deutſchland nur ein Wort: „Die große Oper hat die Königſtadt zu Grunde gerichtet!“ Dies Geſchwätz iſt ſo nichtig, ſo ohne Einſicht in das Weſen der Sache, daß es kaum widerlegt zu werden verdient und doch muß ich es hier thun, wo es mir darauf ankommt, in aller Kürze darzuſtellen, wie die Verſuche entſtanden ſind, die ich dem geneigten Leſer in dieſen Bändchen vorzulegen wage.

In was ſollte denn die Königſtadt das Hoftheater überbieten, wodurch die Maſſe anziehen und die Kaſſe nur reichlich füllen, nachdem die Wiener Zauber-Poſſen, (denn der geniale Raimund war damals noch nicht als Poet aufgetreten) ihren Zauber verloren hatten? Durch Lokalvaudeville's?? Zwei der beſten: „Die Stickermamſells“ und „das Ehepaar aus der alten Zeit,“ haben, wie ſehr ſie gefielen, nie das Haus gefüllt.

Durch Melodramen? Die wirkſamſten hatte das Hoftheater auf ſeinem Repertoir.

Durch Luſtſpiele? — Seit zwanzig Jahren hat nur ein Luſtſpiel in Berlin Geld eingebracht; es iſt „Donna Diana.“ Auch in dieſem Genre, hielt übrigens, wie natürlich und mit vollem Recht, die Hofbühne das Beſte feſt.

In Poſſen? Ja, ich kenne keine deutſche Poſſe, die nicht ebenfalls dem Hoftheater gehört hätte.

Und Neuigkeiten gingen nicht ein; und diejenigen, welche eingingen, waren mit wenig Ausnahmen, bei'm beſten Willen und bei der größten Noth, ſchlechthin unbrauchbar.

Aber die ganze Welt ſchrie und ſchreit noch heute: ein Volkstheater hätte müſſen bei ſeinem erſten Ziele bleiben! hätte nur ſollen allerliebſte Poſſen, witzige Schwänke, bunte Neuigkeiten geben! —

Wenn doch nur Einer von den lieben, klugen Schreiern eine ſolche allerliebſte Neuigkeit geliefert hätte!! — Nein, man überſendete der Königſtadt Manuſcripte, die vom Hoftheater und zwanzig anderen deutſchen Bühnen bereits als unbrauchbar zurückgeſendet worden waren.

Und ſo thaten nun auch die Direktoren vollkommen Recht und handelten nach Pflicht und Gewiſſen, daß ſie kein Opfer ſcheuten, um der komiſchen Oper (die ihre Gegner, lächerlich genug: die große Oper der Königſtadt nennen) einen neuen Schwung zu geben. Der Grundſtein zum neuen Gebäude war längſt gelegt. Spitzeders köſtlicher Baß hatte jedes Ohr entzückt. Daß man dem Terzett, welches nun von ihm, Jäger und Wächter gebildet ward, durch Henriette Sontag eine Blumenkrone aufſetzte und auf dieſe Weiſe den Berlinern ein Enſemble zu hören gab, wie ſie es noch nicht gehört hatten; — das kann nur von denen verkannt werden, die entweder abſichtlich befangen ſeyn wollen, oder von denen, die ihre Abneigung gegen Roſſini, auch zur Abneigung gegen diejenigen trieb, welche des weltverbreiteten Italieners anmuthige Melodieen ſo anmuthig vortrugen.

Aber die Roſen verblühen und dem Sommer folgt Herbſt — und Winterſchnee. Nicht auf die Länge konnte eine Sonntag ihr Talent in die Feſſeln dieſes Repertoir-Zwanges ſchmieden wollen. Sie ſtrebte fort. Vorher ſchon hatte die Anſtalt, durch den Umſturz der erſten Direktion, einen harten Stoß erlitten. Die zweite Direktion, bei der ſich ein ergrimmter Ankläger der erſten befand, hatte doch nichts Wichtigeres zu thun, als jene, wegen ihrer hohen Gage ſo oft geſcholtene Oper zu erhalten. Ja, als dies vergebens war und keine Verſprechungen und Zuſagen die Sonntag halten konnten, ... da wollte man mit Gewalt die Fortdauer des Opernglücks herbeiführen. Man engagirte neue Sängerinnen, und hoffte, ſie würden, wenn ſie ſo viel Geld erhielten, als ihre Vorgängerin, auch ſo viel Geld einbringen. Man irrte ſehr. Das Enſemble war zerſtört und nur Spitzeder blieb zurück.

Von jener Zeit datirt das Streben einiger Schriftſteller, dieſer Bühne Originalarbeiten zu liefern. Auch der größte Theil der meinigen fällt dahin. Und es darf nicht verſchwiegen werden, daß des Herrn Victor's Melodrama „der Spieler“ zum Erſtenmale wieder zeigte, wie auch ohne die Oper volle Häuſer gewonnen werden können. Die vornehme Welt hatte ſich jener Oper zu Ehren herüber gewöhnt. Ehe ſie ſich wieder ganz entwöhnte, konnte ihr Beſuch auch Dramen zu Gute kommen.

Wir Schriftſteller fühlten, daß ein deutſches Theater auf die Länge nicht ohne Ernſt beſtehen könne. Der Deutſche iſt gar ſehr ernſthafter und nachdenklicher Natur; er will nicht immer lachen und der Berliner trägt es Einem zuletzt im Zorne nach, wenn man ihn manchmal wider ſeinen Willen zum Lachen gebracht hat.

Ja, ſogar der Wiener, ſogar der lebensfrohe Beſucher des Leopoldſtädter Theaters hat ſchon längſt ein tieferes, ernſteres Element vermißt. Raimund's poetiſcher Sinn hat es aufgefunden und wer in ſeinen wilden Poſſen die tragiſche Richtung ableugnen wollte, der würde Mangel an Sinn und Gefühl verrathen.

Alſo, wir wollten auch ernſthaft ſeyn. Aber das geht nicht ſo. Auf der Königſtädter Bühne muß der Ernſt entweder ſingen, oder er muß ſich vom Orcheſter accompagniren laſſen; ſonſt paſſirt er nicht die Cenſur. — Wir haben geſungen, und man hat uns oft geſcholten. Mich vielleicht am Meiſten, denn ich habe ſehr oft Gelegenheit dazu gegeben. Im Ganzen wurden auf der Königſtädter Bühne folgende Original-Arbeiten von mir gegeben; (Prologe u. dergl. nicht zu rechnen:)

1) Vorſpiel zum traveſtirten Hamlet.
2) Arm und reich, Schauſpiel in 3 Akten.
3) König Mai, Feſtſpiel.
4) Die Königslinde, Schauſpiel in 1 A.
5) Der Soloſänger, Poſſe in 1 A.
6) Schwur und Erfüllung, Feſtſpiel.
7) Der Kalkbrenner, Liederpoſſe in 1 A.
8) Die Sterne, dram. Gedicht in 5 A.

9) **Der alte Feldherr**, Liederſpiel in 1 A.
10) **Vorſpiel** zum neuen Jahre 26.
11) **Die Farben**, Spiel in 1 A.
12) **Staberl als Robinſon**, Parodie in 1 A.
13) **Berliner in Wien**, Liederſpiel in 1 A.
14) **Lenore**, Liederſpiel in 3 A.
15) **Des Sohnes Rache**, Melodrama in 1 A.
16) **Der Dichter im Verſammlungszimmer**, Luſtſpiel in 1 A.
17) **Dokter Johannes Fauſt**, Melodrama in 3 A.
18) **Erinnerung**, Liederſpiel in 2 A.
19) **Die Droſchke**, lokales Zauberſpiel in 3 A.
20) **Die Majoratsherren**, Liederſpiel in 3 A.
21) **Robert der Teufel**, dramatiſche Legende in 5 A.

Mit Ausnahme der „**Droſchke**“ waren alle dieſe Arbeiten, theils einzeln, theils in meinem Jahrbuch gedruckt erſchienen. Hier übergeb' ich nun die vier letzteren auch dem Urtheil der Leſewelt. Möchte jeder Beurtheiler dabei erwägen wollen, daß ich immer die Kräfte, die Mittel, und die durch unſre Konzeſſion gezogenen Grenzen, bei dieſen meinen Arbeiten im Auge haben und behalten mußte. Ich konnte den Ernſt nur einſchwärzen; ich konnte ihn nur unter der Firma eines Melodrama's, oder eines Liederſpiels auf die Bretter bringen. Dieſer Zwang hat meinen Arbeiten, wenn ihre Aufführung anderswo gewagt worden iſt, immer ſehr geſchadet. Von allen Seiten hör' ich, ſind mir bittere Vorwürfe über meine Liederſpiele gemacht worden. Man hat es gar nicht genug tadeln können, daß ich die Leute, ſelbſt in tragiſchen Situationen, ſingen laſſe! — Leicht möglich, daß ich dieſen Tadel verdiene. Leicht möglich, daß die Kritick ein Recht hat, mich mit ihrem Blitzſtrahl zu zerſchmettern. Ich kann mich auch auf kein Vorbild berufen, denn ich bin der Erſte geweſen, der das ernſte Liederſpiel auf deutſcher Bühne verſucht hat. Ich vertheidige mich deßhalb auch gar nicht und laſſe Alles über mich ergehen. Nur muß ich bemerken, daß vielleicht hier und da der falſche Vortrag meiner Arbeiten dem Effekt derſelben mehr Schaden gethan hat, als die Unzuläſſigkeit des angefochtenen Genre's. Ich habe einige derſelben zu meinem Erſtaunen, ſo unpaſſend darſtellen ſehen, daß ich ſie ſelbſt verkannte. Wenn der Schauſpieler nicht verſteht Kouplets *), (ſie mögen nun heiter, oder traurig, oder heroiſch ſeyn) mehr zu ſprechen, als zu ſingen; wenn das Orcheſter nicht verſteht, unmittelbar mit dem Eintritt des Geſanges, dem Redenden gleichſam das letzte Wort vom Munde zu nehmen, und ſo den Uebergang vom Worte zum Tone zu verbinden; wenn es nicht verſteht, nachzugeben; ſich in alle Pauſen, die das Gefühl dem Singenden eingiebt, zu finden und beſonders ganz diskret zu accompagniren; — wenn, um es mit einem Worte zu erſchöpfen, das Liederſpiel als Oper behandelt werden ſoll, ſo iſt es ein Unding, das ſeh' ich ein; denn

---

*) Siehe im erſten Heft meiner monatlichen Beiträge für dramatiſche Kunſt und Lit. (Berlin, bei Haude und Spener) den Aufſatz über Vaudeville und Liederſpiel.

die Schauſpieler ſind keine Sänger; und die Lieder, wie ſie in meinen Arbeiten vorkommen, ſollen nicht geſungen werden. Leute, ohne klangvolle Stimme, ohne Einſicht in das Weſen des eigentlichen Geſanges, verſtehen dennoch oft, wenn ſie Sinn, Uebung und Geſchick mit wahrer Empfindung verbinden, durch den Vortrag eines Liedes im Liederſpiel, die dramatiſche Situation auf's Höchſte zu ſteigern. So habe ich es von den Mitgliedern des Königſtädter Theaters gehört; ſo habe ich für dieſe zunächſt gearbeitet; ſo werde ich mit Gottes Hülfe ferner für ſie arbeiten, unbekümmert um Anfechtungen aller Art.

Gern hätte ich, den Wünſchen einiger wohlwollenden und einſichtsvollen Bühnenführer Gehör gebend, die Liederſpiele in rezitirende Schauſpiele der herkömmlichen Art umgeſchaffen, um ſie mehreren Bühnen brauchbar zu machen. Aber was die eiſerne Nothwendigkeit herbeigeführt und mich zuerſt auf dem Wege des Zwanges zum Liederſpiel gebracht hatte, ſchien mir nun, bei ruhiger Beobachtung, ſo ſehr mit den Ergebniſſen meines Fleißes verwachſen zu ſeyn, daß ich es nicht mehr davon trennen konnte. So ſind denn dieſe Arbeiten geblieben, wie ich ſie zuerſt aufführen ließ — und ſo ſchick' ich ſie hier auch in die Welt.

Inwiefern große und kleine Bühnen nun das Recht haben, all' und jedes im Druck erſchienene Stück, nach ihrem Belieben, mehr oder minder verſtümmelt, zur Darſtellung zu bringen, ohne dem Verfaſſer ein Wort darüber zu vergönnen, . . . dieſe Frage reiht ſich an viele ähnliche Fragen, welche uns armen deutſchen Theaterſchriftſtellern wohl niemals anders, als mit Hohn und Trotz beantwortet werden dürften. Aber es kann etwas im Geſetzbuch und im Landrecht *nicht* verboten und dennoch eine Verletzung der heiligſten Rechte ſeyn. So iſt es geradezu ein moraliſcher Todtſchlag, daß man meine »Lenore«, ohne mir ein Wort davon zu ſagen, auf dem Theater zu * * * dargeſtellt, und mich dadurch Preis gegeben hat. Es liegt im Weſen der Sache, daß ein preußiſches Volksſtück aus dem ſiebenjährigen Kriege, in öſterr. Staaten nur mit willkührlichen Veränderungen geſpielt werden, dann aber unmöglich gefallen kann. Iſt es nun nicht ein Zeichen geiſtiger Barbarei, ein Mangel an Achtung für die Poeſie überhaupt, daß jedes einmal gedruckte dramatiſche Gedicht der Willkühr aller Bühnen verfällt? daß ſelbſt bedeutende Bühnen, (wie z. B. die in * * *) nachdem ſie einem Verfaſſer alle ſeine Einſendungen, entweder zurückgeſchickt, oder unerwiedert gelaſſen, ſich nicht entblöden, die im Manuſcript zurückgewieſenen Stücke darzuſtellen, ſobald ſie gedruckt für einen Gulden zu kaufen ſind, und die dazu gehörige Partitur von irgend einem unbefugten Vermittler einzuhandeln?

»Verkauft, und wiederum verkauft,
Von dem berühmten Handelsmann im Süden!«

ſagen wir nordiſchen Schriftſteller in ähnlichen Fällen und machen gute Miene zum böſen Spiel. Denn vor welchem Richterſtuhl würde man uns hören?

Ich erwähne dieſen Punkt hier nur deßhalb, um die Erklärung daran zu knüpfen, daß ich, ohne Rückſicht auf die von Directionen zu erlebenden Ungerechtigkeiten und Mißhandlungen, wie bisher mit beſtimmter Rückſicht auf ein Theater und auf ſein Perſonal zu arbeiten gedenke. Völlig zufrieden, wenn ich den Anſprüchen irgend genügen könnte, die vernünftige und gebildete Theaterfreunde an mich und jene Anſtalt machen; unbekümmert um die Schickſale meiner in der Fremde hart angelaſſenen Kinder.

Wie aber im Allgemeinen, dem Kunſtfreunde intereſſant und ſogar belehrend ſeyn wird, was ſich poetiſch und draſtiſch an irgend einem Ort, mit beſtimmter Rückſicht auf Lokalität, (dies letztere gelte nun für die höchſte oder niedrigſte Bedeutung des Wortes) producirt, ſo mögen auch meine „Beiträge für das Theater in der Königſtadt“ jetzt und künftig der deutſchen Leſewelt immer vorliegen. Seyen ſie noch ſo unvollkommen, noch ſo unbedeutend, immer müſſen ſie einen Moment in der Geſchichte dieſes Theaters bilden, und deßhalb iſt es auch mit der aufrichtigſten Beſcheidenheit verträglich, ſie im Druck erſcheinen zu laſſen.

Mir bleibt jetzt nur noch übrig, über den

Inhalt dieſer beiden Bände, einige Bemerkungen zu machen.

„Erinnerung“ iſt, wie Tieck ſich mündlich gegen mich darüber äußerte, weniger ein dramatiſches Gedicht, als eine Reihe ergreifender Bilder. — Es ſey! — Wenn man auf Hoftheatern ſogenannte lebende-*ſtumme* Bilder darſtellt, — warum ſollte man auf Nebentheatern nicht lebende-redende Bilder wagen? — Ein Liederſpiel, an deſſen Schluſſe eine Leiche auf den Brettern liegt; eine Leiche, die mit Liedern zu Grabe geleitet wurde; mancher Leſer wird mitleidig lächeln. Ich aber freue mich noch des gelungenen Wagſtückes. Die Vorſtellung war meiſterhaft. — Die Schlußſtrofe, welche aus dem Gedicht auf die Bretterwelt und in's Publikum zurückführt, war auf der Königſtädter Bühne nothwendig. An andern Orten iſt ſie weggelaſſen worden.

Von vielen Seiten hat man es mir zum Vorwurf gemacht, daß Eugen im zweiten Akt als gemeiner Soldat auftritt. Ein ſolcher Mann, ſagte man, muß troß all' ſeiner Fehler, in ſo bewegter Zeit, ſich emporgehoben haben. Ich habe mich nicht entſchließen können, dieſen Umſtand zu ändern. Er ſcheint mir ganz feſt in dem Charakter, wie ich ihn ſchildern *wollte*, begründet. Eugen hat es vorgezogen, gemeiner Soldat zu bleiben.

Die »Majoratsherren« ſind mehr als irgend eine meiner Arbeiten ſpeciell für die Königſtadt gemacht; denn die Figur des alten ehrlichen Oberverwalters Hellmann verdankt ihr Daſeyn nur dem natürlichen, einfachen und doch ſo reichen Talente des Schauſpielers Beckmann, meines Landsmannes. Ihm zu Ehren, und damit er in unſern heimiſchen Klängen reden möge, habe ich das Stück in die ſchleſiſchen Berge verlegt. — Lehrreich war mir bei dieſem Verſuche, zu ſehen, wie im dritten Akte das lyriſche Element ſo entſchieden vom dramatiſchen beſiegt wird, während es mir ganz unmöglich geweſen wäre, die beiden erſten Akte ohne Lieder zu geben*).

---

*) Ich habe hier noch dankbar des Herrn Muſikdirectors Götze in Weimar zu gedenken, der zu »Erinnerung« einen genialen Entwurf, zu den »Majoratsherren« aber eine vollſtändig und ſinnvoll inſtrumentirte Partitur geliefert hat.

Herr von Holbein, Director des K. Hoftheaters in Hannover, hat die Güte für mich und mein Stück gehabt, daſſelbe zu einem reinen Drama umzuſchaffen und es ſo in Hannover darſtellen zu laſſen, wo es, wie er mir berichtet, nachſichtig aufgenommen worden. Indem ich ihm dafür öffentlich, und um ſo aufrichtiger danke, als ich, wie geſagt, nicht fähig geweſen wäre, dieſe für andre Theater gewiß vortheilhafte Veränderung vorzunehmen, hege ich zugleich die Ueberzeugung, daß er andern Directionen, die ſich für das Stück intereſſiren, aber vor dem »Liederſpiel« zurückſchrecken ſollten, ſeine Bearbeitung nicht vorenthalten wird.

Der »alte Feldherr« iſt früher ſchon in einem Jahrgange des von mir geſtifteten und jetzt an Herrn Prof. Gubitz abgegebenen Jahrbuchs deutſcher Bühnenſpiele erſchienen, deßhalb hier mehr wie eine Zugabe zu betrachten. Nichts deſto weniger erlaub' ich mir ein Wort darüber.

Die Anekdote, welche dieſer Scene zum Grunde liegt, war in Journalen mitgetheilt worden, namentlich hatte ſie ausführlich in der Schall'ſchen Breslauer Zeitung geſtanden. Sie ſchien mir theatraliſch, und in einem Tage ward die Arbeit begonnen und vollendet. Nun hat man ſpäter behauptet: ſie ſey eine Ueberſetzung eines franzöſiſchen Vaudevilles, welches unter dem Titel: Kos. dans la scène in Paris gegeben worden. Ich kann auf mein Wort verſichern, daß ich jenes franzöſiſche Stück nicht nur nicht kenne, ſondern auch nicht ein Kouplet daraus vernommen habe. Mein „denkſt Du daran“ iſt freilich eine Nachahmung des franzöſiſchen «dis moi soldat;» eine Nachahmung aber, von der ich behaupte, daß ſie erlaubt ſey; weil ſie nur die äußere Form nachahmt. Als ich das Liederſpiel damals hinwarf, wußte ich wenig oder nichts von Kosciuszko's Leben. Erſt vor einigen Monaten war ich ſo glücklich an die treffliche Biographie des ſeligen Helden zu gerathen, welche **Karl Falkenſtein**, königl. Bibliothekar in Dresden, geſchrieben hat. Dieſe Lektüre ließ mich ſehr bedauern, daß ich ſie nicht vor dem Erſcheinen des „alten Feldherrn“

gekannt hatte. Statt einer flüchtigen Scene würde es mir dann vielleicht gelungen ſeyn, ein dramatiſches Gedicht von einigem Werth zu ſchaffen. Nachklänge, durch die Biographie in mir angeregt, habe ich nun in einigen neuen Liedern und erweiterten Auftritten dieſer neuen Ausgabe eingeſchaltet.

Während ich dieſe Zeilen ſchreibe, iſt das Schickſal Polens noch nicht entſchieden, aber es iſt faſt mit Gewißheit vorauszuſehen. Warum ſollte ich ableugnen, daß ein tiefer, inniger Schmerz mich erfüllt, wenn ich daran denke? — Der arme Sänger, der nicht in das große Gewebe europäiſcher Politik zu blicken verſteht, greift trauernd in die Saiten, bei'm Untergange einer Nation. Dieſe Trauer iſt heilig. Wehe dem, der ſie falſch deuten will. Anerkennung der Eigenthümlichkeit, des Volksthümlichen, iſt das eigentliche Weſen der Poeſie! Treue für König und Vaterland iſt die Seele der Romantik. Deßhalb iſt Thaddäus der Held, eine rein poetiſche Figur. Der letzte Hauch ſeines Lebens war ein Seufzer zu Gott für das Wohl ſeines Landes. Was ſich in manchen entarteten Söhnen deſſelben Landes vielleicht bis zur herben Carricatur ſteigerte oder verirrte, das iſt in ihm klar, ohne Eigennutz, in urſprünglichſter Heiligkeit zu erkennen.

Tadle niemand den Preußen, der mit Kosciusko um Polen weint. Wer ſeinen König anbetet, wer ſein Land liebt, der ahnet, der begreift am beſten den Schmerz eines Volkes. Und auf das Grab eines Unglücklichen darf jeder Mitfühlende den thränenbethauten Blumenſtraus legen. Der Boden, der eine untergegangene Nation deckt, iſt ſo heilig, ſo geweiht, als der Boden, der eine lebensfriſche, hoffende Generation trägt. Ohne ſolchen Boden gibt es keine Dichtung, die feſt ſtünde. Und wer ſich jetzt kalt und gefühllos von den Gräbern gefallener Helden abzuwenden vermag, würde vielleicht mit ſeinem Blute ſehr ſparſam ſeyn, wenn es darauf ankäme, den eignen Boden und die göttliche Idee des eignen Vaterlandes zu vertreten.

„Robert der Teufel“ verdankt ſein Entſtehen den ſchönen Romanzen, in welchen uns der wahrhaft fromme und kindlich reine Sänger

Guſtav Schwab, des großen Meiſters L. Uhland, geweihter Schüler, die alte Sage vorgetragen hat. Es war mir der Auftrag geworden, dieſe Romanzen in der literariſchen Geſellſchaft zu leſen und ich fühlte mich von dem Geiſte, der hier Stoff und Form ſo innig durchdrang, angeſprochen, daß ich mich bald an die dramatiſche Ausarbeitung wagte. Was ich erfinden mußte, um die epiſch vergönnte Spaltung der Fabel in einen dramatiſch nothwendigen Zuſammenhang zu bringen, wird dem Kenner bald aus den Figuren des Pius, des Oſorio und der ganz neu entſtandenen Beate entgegentreten. Das Stück hat trotz ſeiner Keckheiten, und trotz dem, daß es für die Königſtadt einen vielleicht hyperpoetiſch zu nennenden Anlauf nimmt, den Beifall des Publikums eingeerndtet. Ein neuer Beweis, daß meine Theorie: von dem Bedürfniß eines ernſten Elementes auch auf Nebentheatern, in Deutſchland einen guten Grund hat.

„Fauſt“ anlangend, geb' ich ihn nur mit Beſchämung; theils von den Mängeln der Dichtung überzeugt, theils erröthend, indem ich die Schranken betrachte, in welche dieſe Schülerarbeit zu treten wagt. Aber, es ſollte einmal Alles nach und nach im Druck erſcheinen, was ich zum Repertoir des Königſtädter Theaters beigetragen und, ſo durfte in dieſer neueſten Sammlung der Vollſtändigkeit wegen, auch Fauſt nicht fehlen.

Ich war der Erſte geweſen, der Göthe's Fauſt für die Bühne eingerichtet hatte. Meine Bearbeitung ſollte in der Königſtadt gegeben und auf die Anſchlagezettel geſetzt werden: „mit des Dichters Bewilligung.“ Die Gen. Intendantur des K. Hoftheaters that gegen die Melodramatiſirung der Tragödie Einſpruch. Von unſrer Seite wurde entgegnet, daß ja bis jetzt noch niemand den Göthe'ſchen Fauſt dargeſtellt habe, ihn auch kein Theater geben werde, wie er gedruckt vorhanden ſey, daß alſo hier die Befugniß der Bearbeitung und resp. Umarbeitung zum Melodrama ganz offen daliege u. ſ. w. — Es entſpann ſich eine lange Korreſpondenz hinüber und herüber, wobei viel Zeit verloren ging, und mittlerweile war in Braunſchweig eine andere Bearbeitung des größten deutſchen Gedichts erſchienen, die ſich ſchnell über ganz Deutſchland verbreitete; natürlich, denn es war längſt ein National-Bedürfniß; wenn auch mehr ein ideales, als ein reelles.

Nicht genug, daß ich für Deutſchland die Frucht meiner Erfindung*) verlor; auch für Berlin, wofür ſie ſpeciell gemacht war, ſoll't ich ſie einbüßen. Denn plötzlich ſchrieb man mir aus Weimar, daß man mit meiner Be-

---

*) Erfindung! So darf ich *meine* Bearbeitung des Göthiſchen Fauſt nennen. Ich habe ſpäter die Satiſfaction gehabt, die Klingemannſche, in Weimar verbeſſert, in Weimar eben darſtellen zu ſehen. Sie hatte 8 Akte. Sie gab minder wichtige Scenen, (z. B. die Hexenküche, die noch dazu ganz unklar wird, weil der Verjüngungs- und Begeiſterungs-Trank nicht *ſichtlich* wirkt,) und ließ Auftritte aus, die zu den wichtigſten gehören; z. B. Fauſt's erſtes Geſpräch mit dem Famulus, worin eigentlich ſein ganzes Verhältniß zur gelehrten Welt — und dann ſein Geſpräch nach dem Tanz des alten Bauers, wodurch ſein Verhältniß zur wirklichen Welt, (als practiſcher Arzt) ſo über alle Maßen wichtig angedeutet wird.

arbeitung nicht zufrieden ſey und die früher gegebene Einwilligung zurücknehmen müſſe. Da ich vorher das Scenarium zur Prüfung eingeſchickt hatte und bei der Bearbeitung eines ſchon gedruckt vorhandenen Gedichts, das Scenarium eigentlich die Bearbeitung ſelbſt iſt, ſo kam mir dieſes Ereigniß unerwartet, doch ich ſchwieg in Ehrfurcht. — Ich habe nie ein Wort darüber erwiedert. Der Vermittler in jener Angelegenheit iſt todt; — er hat das Räthſel mit hinüber genommen.

Ich würde auch hier nichts davon erwähnt haben, wenn ich nicht hätte darauf hindeuten wollen, wie ich nun meinen Fauſt, gleichſam zum Erſatz für jene Bearbeitung, der Direction einlieferte. — Armſeliger Erſatz! — Aber „die Bretter ſind, die Pfoſten aufgeſchlagen!“ Das Publikum will ſchauen, will Neues ſehen und hören, und ſo rollt der Wagen der Zeit, auch mit den zagenden Muſenſöhnen, wild und kühn durch das weite Leben. — Ich fürchte nicht das ſtreng richtende Urtheil; ich erbitte keine Nachſicht. Der

Platz, den jeder Sänger verdient, weiſet ihm endlich doch die ewig unbeſtochne Stimme der Alles ausgleichenden Gerechtigkeit an.

Berlin im Mai 1831.

Karl von Holtei.

Erinnerung.

Liederſpiel in zwei Akten.

Perſonen des erſten Akts.

Der Herr von Ehrenfels auf Ehrenheim.
Eliſabeth, deſſen Tochter.
Erdmann, Graf von Bielau, ihr Bräutigam.
Eugenius Horſt, ein Fremder.
Gerhard, deſſen Diener.

Perſonen des zweiten Akts.

Eliſabeth, verwittwete Gräfin von Bielau.
Eliſe, deren Enkelin.
Anton, Eliſens Bräutigam.
Gerhard, ein alter Diener.
Ein blinder Greis.

Der zweite Akt ſpielt funfzig Jahre ſpäter als der erſte.

Scene.

Gartenplatz. Im Vordergrunde, dem Schauſpieler links, ſteht ein einfaches ſteinernes Denkmal mit der Inſchrift:

„Erinnerung.“

Auf dieſem eine Todtenurne, hinter demſelben eine ganz junge Thränenweide, vor demſelben eine hölzerne Gartenbank.

Es wird die Aufgabe des Decorateurs ſeyn, im zweiten Aufzug dieſelbe Decoration, mit einem Scheine zu bekleiden, der es glaublich macht, daß funfzig Jahre vorübergegangen ſind. Hauptſächlich muß der Denkſtein vermoost ſeyn; aus der Todtenurne hängt Epheu in langen Gewinden herab, und die Thränenweide (Birke) iſt, aus einem ſchwachen Stämmchen, ein Schatten-verbreitender Baum geworden.

Erſter Aufzug.

Erſter Auftritt.

Ehrenfels tritt, **Eliſabeth** an der Hand, aus dem Schloſſe und führt ſie ſchweigend bis in den Vorgrund.

Ehrenfels.

(Nachdem er ſie lang mit Herzlichkeit betrachtet) Mein liebes Kind, der ernſte Tag iſt erſchienen, auf den ich mich ſo herzlich gefreut. Nun er da iſt, will meine Freude einer bangen ſeltſamen Beſorgniß weichen. Du ſollſt Deine Hand für immer und ewig in eine andere legen, ſollſt ein Bündniß fürs Leben ſchließen. —

Eliſabeth.

(Blickt ihn fragend an.) Nun ja, mein theurer Vater. —

Ehrenfels.

Wird Dich dieſes Bündniß auch glücklich machen?

Eliſabeth.

(Heiter) Dieſe Frage legen Sie mir heute zum Erſtenmale vor, und mich dünkt, nie war ſie weniger an ihrem Platze, als heute. Die Anſtalten zur Vermählung ſind getroffen, in jedem Augenblicke kann mein Bräutigam kommen. Ich harre ſeiner im Schmucke, den ich Ihrer Gnade und ſeiner Liebe verdanke. Der Prieſter erwartet uns und die Kirche iſt voll von unſern Landleuten. In dieſem Augenblicke fragen Sie mich —

Ehrenfels.

Du haſt recht, Eliſabeth. Es iſt ſpät — aber noch iſt es nicht zu ſpät. Höre meine Entſchuldigung: — Du weißt — oder hätteſt Du es nicht geahnet? daß meine Vermögensumſtände zerrüttet ſind. Für mich trag' ich keine Sorge, ſo lange ich lebe, wird es reichen. Du, mein Kind, Deine Zukunft liegt mir am Herzen. Der Graf, unſer Nachbar, zeichnet Dich aus, er nähert ſich uns; ich ſehe Dich im Geiſte, als die reichſte Herrin unſrer Gegend; mein ſinkender Wohlſtand erhebt ſich neben Deinem Glücke und meine Ahnen lächeln huldvoll dem Enkel zu, der eine alte Grafen-Krone in ihren Stammbaum bringt. So beſchäftigen mich heitere Plane; ich theile Dir ſie mit; Du biſt ihnen nicht entgegen; Deinem gewöhnlichen Frohſinn, Deiner unverwüſtlich frohen Laune getreu, hörſt Du meine Vorſchläge; der Graf lieſet Liebe in Deinen Blicken und Alles geht mit raſchen Schritten vorwärts, dem ſtolzen Ziele zu . . . Da . . .

Eliſabeth.

(Lauſchend) Da — mein Vater?

Ehrenfels.

(Singt.) Geſtern als die Abendſonne
Sich geneigt, mit milder Glut,
Stand ich, voll von Vaterwonne,
Hier, wo Deine Mutter ruht.
Dachte weinend an die Tage,
Wie ſie Herz und Hand mir gab. —
Und da ſtieg die bange Frage
Aus dem kaum begrünten Grab:

„Wird der Bund mein Kind beglücken?
Wird ſie nicht das Opfer ſeyn,
Das die goldnen Flittern ſchmücken,
Aeußern Glanz ihr nur zu leih'n?“
Und ſo tret' ich, tief erſchüttert,
Theures Mädchen! hin zu Dir,
Bei der Thräne, die hier zittert,
Sage reine Wahrheit mir.

Eliſabeth.

Wahrheit, Wahrheit, mein Vater! die reinſte innerſte Wahrheit! Mein Herz iſt frei. Der Graf begehrt meine Hand; warum ſoll ich ſie ihm verweigern? Darf ich doch hoffen, daß einſt das Herz der Hand folgen wird? Er mag mich lehren, ihn zu lieben, ich werde eine gute Schülerin ſeyn. Weiß ich nicht, daß mein lieber, theurer Vater dieſe Verbindung ſehnlich wünſcht? Unter allen Männern, die ich kenne, die uns näher kamen, wüßt' ich keinen würdigeren, als den jungen Grafen; würdig, auch wenn er kein Graf, auch wenn er arm wäre.

Ehrenfels.

Deine Worte entzücken mich, Du gutes, kluges Mädchen. Aber ich kann der Beſorgniß nicht gebieten, die bange Ahnung nicht verſcheuchen, die mir den Schlaf der vergangenen Nacht geraubt. Gehe in Dich, Eliſabeth. Biſt Du Deiner ſelbſt ſo gewiß? Schlummert nicht in dem verborgenſten Winkel Deines Herzens ein heimliches Gefühl, eine halb unbewußte Regung —

Eliſabeth.

Vater, Sie quälen mich. Wenn es ſo wäre —

heißt es nicht grauſam ſeyn, ſie aufzuſtören? Heißt es nicht freveln?

Ehrenfels.

Beſſer heute als in Jahren. Beſſer, daß ich heute dem Grafen entgegen trete und ihm ſage: meine Tochter hat mir geſtanden, daß ſie nicht die Ihrige werden kann. Beſſer, daß er im Zorne von uns ſcheidet, daß meine Hoffnungen dahin ſinken — als daß einſt — o ich denk' es mit Entſetzen — Du bleich, abgehärmt, eine unglückliche Gattin mir ſageſt: Vater, gieb die Ruhe mir zurück, die Du Deinem Stolze geopfert.

Eliſabeth.

Bleich? Abgehärmt? Kennt mein Vater ſeine Eliſabeth ſo wenig? — Trüg' ich wirklich ein ſtilles heimliches Bild in Sinn und Herz — nie wird es ſo viel Gewalt gewinnen, mich mir ſelbſt zu rauben und meinen Pflichten. Ich bin ja kein ſchmachtendes Kind, Vater. Ich zähle zwanzig Jahre. Und zwanzig Jahre an Ihrer Seite, an der Seite meiner trefflichen, ſtarken Mutter — Vater, Sie verkennen mich.

Ehrenfels.

Und Du verkennſt die Liebe. — Rede, rede, noch weiß ich nicht Alles.

Eliſabeth.

Sie könnten glauben, ich ſchweige aus Furcht, wie ein Kind des Abends nicht von Geſpenſtern reden mag. — Hören Sie Alles. Vernehmen Sie die geheimſten Gefühle dieſer Bruſt, die nur Gott kennt, und die ich bis jezt mir ſelbſt noch nicht klar geſtand. — Es war vor drei Jahren, als wir den Rhein und ſeine Ufer bereiſeten —

Ehrenfels.

Ganz recht. Du, Deine Mutter —

Eliſabeth.

Und Sie, mein Vater. Unſer Wagen ſchlich auf dem Rückwege von Coblenz nach Bingen dem mächtigen Strome zur Seite; in meiner Phantaſie glühten die jüngſtvergangenen Tage — und nicht ohne Zagen dachte ich der Heimkehr in unſer altes Gemäuer. Als wir in Bingen Pferde wechſelten — Sie und meine Mutter waren abgeſtiegen, ſich ein wenig zu ergehen; ich ſaß gedankenvoll allein in der Kutſche — da trat plötzlich ein junger Mann von fremdem Anſeh'n vor mich hin. Die Art, wie er mich betrachtete, mißfiel mir im erſten Augenblicke; ich fand es unſchicklich, eine Dame ſo anzuſtarren — ich wollte ihm erzürnt den Rücken wenden — aber ich konnte es nicht. Meine Augen waren an den Strahl der ſeinigen gebannt, — ich fühlte dieſen Strahl im tiefſten Herzen.

Ehrenfels.

Um Gotteswillen, fahre fort. —

Eliſabeth.

Fürchten Sie nichts, mein Vater, ich bin am Ende. Wir hörten Sie kommen. Er warf eine Roſe, die er in der Hand getragen, in meinen Schoos, und entſchieden, wie zum ewigen Lebewohl, ging er davon. Während Sie einſtiegen, hört' ich ihn die Diener nach unſerm Namen fragen. Ich zitterte. Die Roſe blieb in meinen Händen. Schon am Abend war ſie verwelkt — ein Blatt nach dem andern fiel ab — und ehe wir hier eintrafen, hatt' ich nichts, als die Erinnerung an den ſeltſamen Augenblick.

Ehrenfels.

Und wo, wann ſahſt Du ihn wieder?

Eliſabeth.

Wo? Wann? Nie, mein Vater! Er iſt mir nie mehr begegnet. Aber —

Ehrenfels.

Aber? —

Eliſabeth.

Ich habe ihn bisweilen doch geſehn.
(Singt.) Wenn der Schlaf mich ſanft umfing,
Sah ich ſeine Züge;
War's, als ob des Abends Hauch
Seine Grüße trüge.

Wenn der Morgen mich geweckt
Aus den leichten Träumen,
Fühlt' ich Sehnſucht mich umweh'n,
Nach entfernten Räumen.

Wenn ich eine Roſe ſah,
Fühlt' ich ein Verlangen . . . .
Aber nun iſt dies Gefühl
Mir ſchon längſt vergangen.

Heiter bin ich, froh und frei,
Frei von jeden Banden.
Lieber Vater zürne nicht,
Hab' ich's doch geſtanden.

Ehrenfels.

Eliſabeth, das iſt Alles? Und nie mehr —

Eliſabeth.

Nie mehr hab' ich ihn geſehn. Nie mehr werd' ich ihn ſehn. Nie mehr wird jener Tage Anklang die Ruhe ihrer Tochter trüben, ſo gewiß auch er mich und meine Erſcheinung längſt vergeſſen hat. Schelten Sie immer ein wenig, daß ich ein Jahr lang eitel war zu glauben, er könne meiner noch gedenken. Ich war ſo kindiſch! Die Mutter hat mich oft liebreich verſpottet.

Ehrenfels.

Deine Mutter wußte —

Eliſabeth.

Ich hatt' ihr damals den Eindruck nicht verheimlichen können — ſie ſah in meiner Hand die Roſe —

Ehrenfels.

Und an ihrem Grabe umfing mich geſtern die unwillkührliche Bangigkeit.

Eliſabeth.

Verſcheuchen Sie dieſe Bangigkeit. Sie haben mein Wort, daß die Erinnerung an ihn verflogen iſt, wie die welken Blätter ſeiner Roſe. Ich weiß nicht mehr, wie er ausgeſehn und wenn er mir heute begegnete, ich würd' ihn kaum erkennen.

Ehrenfels.

Nun, wenn das iſt, mein Kind, haſt du ihn auch vergeſſen. Erinnerung iſt ſonſt der beſte Maſer. — Ja, du haſt Recht, meine Furcht iſt grundlos. Sie iſt nur die Folge jener trüben Nächte, wo wir am traurigen Krankenbette ſtanden. Muth, Muth! Das Leben hat ſeine Rechte und wenn wir den Todten unſre Thränen geweint, ſollen wir ſie auch männlich trocknen. An deinem Frohſinn will ich mich ſtärken, an deinem neuen Glücke mich aufrichten.

Eliſabeth.

Und hier kommt der Graf.

Zweiter Auftritt.

Vorige. Der Graf.

Graf.

Kaum wage ich die Augen vor Ihnen aufzuſchlagen. An dem heutigen Feſttage, dem wichtigſten und glücklichſten meines Lebens, hätte ich mit der Sonne zugleich vor Ihr Fenſter treten ſollen, meine angebetete Eliſabeth. — Guten Morgen, theurer Vater!

Ehrenfels.

Sie waren hier, Herr Schwiegerſohn, Sie waren bei uns, denn wir ſprachen nur von Ihnen.

Graf.

Und auch Eliſabeth?

Eliſabeth.

Ich bin böſe, lieber Graf, daß Sie mich warten ließen. Sehen Sie doch, ich bin ja ſchon in vollem Glanze — und ſo denk' ich ſeit einer Stunde, Sie müßten kommen.

Graf.

Meine Abhaltung war ganz unvorhergeſehen und obgleich höchſt unangenehm und peinigend, weil das Herz zu Ihnen ſtrebte, doch nicht ohne Beimiſchung von Freude und Rührung. Ein Jugendfreund, ein gewiſſer Eugen Horſt traf geſtern auf meinem Schloſſe ein. Wir hatten uns ſeit fünf Jahren nicht geſehen. Mit mir in *einem* Alter, iſt er noch jünger und friſcher geblieben an Leib und Seele; das ewige Wandern hält ihn rüſtig und man merkt ihm ſeine dreißig Jahre kaum an. Er iſt einer der ſeltſamſten Menſchen, die es geben mag. Tief und klar liegt ſeine Seele aller Welt offen da. Dennoch wird er überall verkannt und eben ſo ſchnell, als er ſich die Feindſchaft der Menſchen zuzieht, eben ſo ſchnell erſiegt er ſich neue Freunde. Ewig mit den beſtehenden Formen in Widerſpruch, baut er Luftſchlöſſer, die ihn der Wirklichkeit entziehen. Er iſt geſchaffen zu beglücken, aber er iſt unglücklich.

Ehrenfels.

Und Sie haben uns dieſen merkwürdigen Gaſt — Ihren Freund haben Sie uns nicht mitgebracht?

Graf.

Nein. Noch mehr: ich habe ihm nicht einmal geſagt, daß dieſer Tag mich der Geliebten verbindet.

Eliſabeth.

(Scherzend.) Wie, Herr Graf? Aber das nehm' ich übel. Schon Ihr Befehl, keine Zeugen und Gäſte einzuladen, hat mich ſtutzig gemacht. Jetzt muß ich wahrhaftig glauben, Sie ſchämen ſich der Braut vor den Leuten.

Graf.

Allerdings. Wie der Mond, wenn er neben der Sonne erbleicht.

Ehrenfels.

Gieb Achtung, unſer Graf bleibt Dir nichts ſchuldig.

Graf.

Ernſthaft zu reden, er hat mir ſo viel von ſeiner Vergangenheit, von ſeinen Reiſen erzählt; ich habe mich ſo ſehr über ſeine Kunſt, ohne Reichthum durch die Welt zu kommen, wundern müſſen, daß ich geſtern vor lauter Hören nicht zum Sprechen gelangte. — Heute früh aber hat er mich verſtimmt. In einer faſt krankhaften Aufregung erkundigte er ſich nach allen Bewohnern meiner Nachbarſchaft, verrieth in jeder Miene, daß ein geheimnißvoller Entſchluß ihn drücke — und doch kam er nicht dazu, mir zu vertrauen. Ei, dachte ich, Gleiches mit Gleichem. Er ließ ſeine Pferde ſatteln, ich meinen Wagen beſpannen und wir ſchieden, ohne zu fragen: wohin?

Eliſabeth.

So kommen Sie noch verſtimmt zu mir?

Graf.

Welche Frage. Was vergäß' ich nicht, wenn ich Ihnen gegenüber ſtehe? — Doch ich ſah im Vorbeifahren das Landvolk die Kirche umdrängen. Warum wollen wir zögern?

Ehrenfels.

Zürnen Sie den treuen Unterthanen nicht, daß ſie ſich zudrängen. Sie tragen mein Kind in ihren Herzen, und iſt es doch Ihre Schuld; ich ſchlug Ihnen vor, die Trauung im Schloſſe vor ſich gehen zu laſſen.

Graf.

Und ich bat, daß es in der Kirche geſchähe. Ja, Hand in Hand, ohne Gefolge will ich mit meiner Eliſabeth an den heiligen Ort gehen, wo ſie die Taufe empfing, wo dann der würdige Lehrer die erblühende Jungfrau in den Bund der Chriſten aufnahm; wo ſie am Sarge ihrer Mutter weinte. An dieſe Kirche iſt ihr Leben geknüpft und der Vornehme ſoll ſich, wie der Geringe, öffentlich vor Gott beugen, um in Demuth ſeinen Segen zu erflehen. Das iſt der Punkt, wo der Graf mit dem Bauer gleich ſteht und ich find' es erbärmlich, hier eine Ausnahme machen zu wollen. Deine Hand, Eliſabeth, laß uns den ſchönen Weg antreten.

Eliſabeth.

Vorher noch einen andern.

Graf.

Wohin?

Eliſabeth.

Meinem Putz fehlt eine Roſe. Heute darf ich wagen, ſie ſelbſt zu pflücken, denn einer frommen Braut thun die Dornen nichts zu Leide. (Beide ab.)

Ehrenfels. (Allein.)

Wie ſie dahin eilen, die Glücklichen! Und ich

Glücklicher, der das noch erlebt. — Biſt du zufrieden? (Zum Denkmal gewendet.)

Dritter Auftritt.

Ehrenfels. Gerhard.

Gerhard.

(Aus dem Hintergrunde, lauſchend.) Ob er das wohl ſeyn mag? Ich red' ihn an. Iſt er's nicht, wird er doch nicht beißen. — Herr —

Ehrenfels.

(Aufſchreckend.) Was giebt's?

Gerhard.

Hab' ich die Ehre, mit dem Herrn von Ehrenfels auf Ehrenheim zu ſprechen?

Ehrenfels.

Was hat er mir zu ſagen?

Gerhard.

Mein Herr will ſeine Aufwartung —

Ehrenfels.

In dieſem Augenblick kann ich niemand —

Gerhard.

Er iſt ſchon hier. (Zieht ſich zurück.)

Vierter Auftritt.

Ehrenfels. Eugen.

Ehrenfels.

Mein Herr —

Eugen.

Leider kann ich Ihnen keinen Namen nennen, der mich glänzend einführte. Mein Name iſt unbekannt. Und was ich Ihnen mitzutheilen habe, betrifft ſo ganz und gar die Perſon, daß ich im Voraus verzweifeln müßte, hielte mich nicht die Hoffnung aufrecht, Sie eben für meine Perſon zu intereſſiren.

Ehrenfels.

Dieſer Eingang iſt ſeltſam. Ich muß dennoch um Ihren Namen bitten.

Eugen.

Was iſt ein Name? Ein leeres Wort, unbedeutend und nichtig, vom Zufall verliehen —

Ehrenfels.

Mein Herr, wer mit Hochachtung und edlem Stolz auf eine Reihe von Ahnen zurückſieht, weiß den Namen zu ſchätzen.

Eugen.

Nun, ſo vermag ich das letztere nicht, weil ich das erſte nicht kann.

Ehrenfels.

(Kalt.) Was ſteht zu Dienſten?

Eugen.

Haben Sie je geliebt?

Ehrenfels.

Mein Herr, dieſe Fragen, einem Fremden —

Eugen.

(Ihn ſanft bei der Hand faſſend.) Haben Sie je geliebt?

Ehrenfels.

(Senkt ſchweigend die Augen.)

(Pauſe.)

Eugen.

Dann im Namen der Geliebten, ſchenken Sie mir freundliches Gehör.

Ehrenfels.

Meine Liebe iſt begraben. Meine Gemahlin ſtarb vor einem Jahre. — Hier hat Erinnerung —

Eugen.

Sie iſt todt? — (Für ſich.) Eine Fürſprecherin weniger! — Mein Herr, auch die Todten leben uns, wenn wir ſie liebten. Auch die Todten ſind uns nahe, wenn wir ſie geliebt haben. Im Namen der Todten, die Ihnen lebt, ſchenken Sie mir freundliches Gehör.

Ehrenfels.

Reden Sie!

Eugen.

Ich bin kein ſchwärmender Knabe, der in weicher Sehnſucht ſich ſelbſt gefällt. Ich bin ein Mann, den das Leben gewiegt hat — ich habe gelebt und bin ſelbſtſtändig, ſeitdem ich lebe. Dreißig Jahre gingen an mir vorüber mit Luſt und Schmerz. Ich habe erſt einmal geweint, ſeitdem ich denken kann — und das war vor einer Stunde, als ich Ihr Schloß vom Berge herab erblickte. — Sie werden nicht läugnen, daß ein buntes Treiben mir viele Menſchen gezeigt. Tauſend weibliche Geſtalten hab' ich geſeh'n — nah und fern — oft ward ich vom Hauche der Neigung berührt — oft umweht' er mich mehr oder minder lockend — Haupt und Herz blieben frei — ich verlachte die Liebe. — Aber ſie hat ſich an mir gerächt: Ich ſah ein weibliches Weſen, halb Kind, halb Engel — ich war verwandelt! Herr Baron, ich bin ein Bürgerlicher, lebe dürftig, habe keine Ausſichten — ich habe gekämpft mit mir; ich habe der Glut meines Herzens Trotz geboten; ich habe gehandelt wie ein Mann — aber vergebens. Was ein Augenblick hervorgerufen, das konnten Jahre nicht zerſtören. Trennung, Entfernung, Zeit, — nichts konnte die feurige Sehnſucht lindern. Ich habe in Wäldern gehauſt und Felſen erklettert! Ich habe mich in die große Welt eingeſchwärzt und ihre läſtigen Ketten getragen! Ich habe in Kirchen und vor Altären Gott angefleht! Ich habe mich in betäubende Sünden geſtürzt! — Ich habe meinen Stolz zu Hülfe gerufen — (ich bin ein bürgerlicher Bettler, Herr Baron) — Nein! Immer ſtieg ihr Bild wieder auf. Ich kann es nicht bannen! Wie ſie im Wagen ſaß, als wär es ein Thron; wie ſie die Roſe in Händen hielt, als wär es ein Scepter! Wie ſie mich anſah. — Und es rauſchten die Wogen —

Ehrenfels (erſchreckt.)

Die gewaltigen Wogen des Rheines —

Eugen.

Herr Gott, Sie wiſſen —

Ehrenfels.

Eliſabeth hat mir geſtanden —

Eugen.

Thut ſich der Himmel auf? —

Ehrenfels.

Erſt heut' — in dieſem Augenblicke —

Eugen.

Gott der Gnade, ſo bin ich geliebt —

Ehrenfels.

Zurück von mir! —

Eugen.

Vater!

Ehrenfels.

Wahnſinniger!

Eugen.

Vater, wo iſt deine Tochter?

Ehrenfels.

An der Hand des Bräutigams geht ſie zum Altare! Ich begleite ſie. — Und wenn Sie ſich zu zeigen wagen, ſoll Ihr Leben die Frechheit bezahlen. (ab.)

Eugen (allein.)

Zu ſpät — es war zu ſpät — Sie iſt mir auf ewig verloren! — Ich bleibe allein in der öden Welt, und der Traum, der mich gelockt, war eine Lüge. — Wem ſoll ich es klagen, wie elend ich bin? Dir, du Todte, Dir meiner Eliſabeth Mutter! O du wirſt mich verſtehen. — Du haſt die Hüllen abgeſtreift, die auf Erden dich umrauſchten. Frei von den armſeligen Vorurtheilen deines Standes biſt du eingegangen zur ewigen Gleichheit! Du wirſt mich verſtehen. — Sie haben dein Kind gezwungen, mir zu entſagen! — Deine Tochter liebt mich, ja, ſie muß mich lieben; mein Herz ſagt es mir. — An der Hand eines vornehmen Mannes wird ſie zum Altare geführt, zur Kirche, die dies gehäſſige Bündniß entweiht. — Mutter, dein Kind gehört mir, nach deſſen Willen, der dem Auge die Kraft gab, ohne Worte zu ſprechen, der uns einander begegnen ließ, der meinen Blick gelenkt — hier will ich liegen und flehen, bis das Grab ſich aufthut, mir Hülfe zu ſenden. — (Er wirft ſich beim Denkmal nieder.)

Fünfter Auftritt.

Eugen. Gerhard.

Gerhard.

Herr! — Wo iſt er denn geblieben? — Mein Himmel, da kniet er! — Ob ihm ein Unglück begegnet iſt? — Herr Horſt! —

Eugen.

Laß mich!

Gerhard.

Nu g'rade nicht! Wenn Sie's ſo ſagen, gewiß nicht! (Bei ihm niederknieend.) Lieber Herr Herzl, was fehlt Ihnen denn? Sie weinen ja! Weinen Sie nicht. — Ach wären wir nur nicht hierher geritten. Ich dachte mir's gleich. Den ganzen Weg hieher hab' ich gebrummt; es war, als ob Sie nicht hören wollten. Und doch hatte mir's geſtern ſchon der Jäger vom Grafen geſagt, daß es heute nach Ehrenheim ginge und daß ſein Herr hier Hochzeit machte.

Eugen.

(Aufſpringend.) Was ſagſt Du?

Gerhard.

(Iſt auch aufgeſprungen.) Nu ja, der Herr Graf heirathet die junge Baronin.

Eugen.

Der Graf! — ha! ha! ha! Der Graf! Nun ja, eine Gräfin! haha! mein Freund, der Herr Graf! —

Gerhard.

(Gerührt.) Weinen Sie, lieber Herr, weinen

Sie. Ich will lieber, daß Sie weinen, als daß Sie ſo lachen.

Eugen.

Ja, wir wollen auch weinen, weil mir der letzte Troſt entriſſen iſt: Ihren Gatten zu haſſen.

Gerhard.

Jetzt glaub' ich gar, Sie reden irre? Wie kann denn das ein Troſt ſeyn, jemand zu haſſen?

Eugen.

Ich haſſe die vornehmen Leute; — nicht weil ich ſie beneide; nur weil ſie uns verachten. Aber den Einen liebte ich. Wir waren Jugendfreunde. Aus der Knabenzeit, wo man keinen Rang fühlt noch ahnet, hatte ich die Erinnerung meiner Freundſchaft für Erdmann mit herüber gebracht; habe ſie treu bewahrt; habe ſie geſtern neu erfriſcht. — Und heute wird Er der Gatte meiner Geliebten; wird es, ohne zu wiſſen, daß er ſie mir entreißt. Nein, ich darf ihn nicht haſſen, darf ſein Glück nicht ſtören; darf nicht zwiſchen ſie treten, gleich wie die Eiferſucht; darf ſcheidend das Paar nicht verklagen. Ha, wär' es ein Andrer, ein Zierling, einer von den Stolzen, die den Menſchen nach ſeinem Werth nur nach Titeln meſſen; — wie wollt' ich zur Kirche fliegen, und im Augenblicke, wo der Prieſter der unſeligen Braut ihr ſtammelndes Ja erpreßt, ein Nein dazwiſchen donnern, daß es in den dumpfen Tönen der Orgel wiederhallte! Und ob ſie dann ohnmächtig zu meinen Füßen läge; ob Vater und Bräutigam zitternd zurückſchreckten; mit wildem Jubel wollt' ich den gaffenden Hörern zuſchreien: Sie iſt mein! Eure Edeldame iſt mein! Dem Grafen gehört ſie nicht, mich den Heimathloſen liebt ſie — Aber Erdmann iſt es, der ſie erwählt; Graf Erdmann, des armen Eugen treuer Jugendfreund — und Eugen muß ſeinen Schmerz bezwingen — und ſchweigen.

Gerhard.

Ja, ſo ſteht's ſchlimm. — Freilich, leichter trägt man ſeinen Jammer, wenn man ſich ausſchreien darf. — Sie mögen wohl ſchwer zu tragen haben? Ich will Ihnen helfen. Laſſen Sie Ihre Wuth an mir aus, und wenn die Liebe gar zu heftig wird, ſo geben Sie mir einen Buckel voll Prügel, denken Sie, ich wäre Ihr Nebenbuhler, oder Ihre Geliebte, was Ihnen nun mehr Zerſtreuung macht — und ſchlagen Sie los.

Eugen.

Du — — ich kenne Deine Treue — aber Du begreifſt nicht —

Gerhard.

Aha, Sie meinen, ich wäre nur ein Bedienter!? Ob Sie nun nicht in denſelben Fehler fallen, wie die vornehmen Leute, die ſagen: Herr Horſt wäre nur ein Bürgerlicher — und Herr Horſt ſagt: ich wäre nur ein Bedienter. Je nun, ein Bedienter, der ſich für ſeinen Herrn todt ſchlagen läßt, iſt auch kein Hund. Oder wenn er ein Hund iſt, an Treue nämlich, dann iſt er erſt ein rechter Bedienter.

(Singt.) Gott ſieht auf's Herz, ſo ſieht er auf das meine,
Ihnen iſt's treu, in Freude, Glück und Schmerz,
Sind Sie vergnügt; nun ſo ſind Sie's nicht alleine?
Seh' ich Sie weinen, ſteh' ich dabei und weine,
Gott ſieht auf's Herz!

Und wenn ich denn recht vom Herzen mit Ihnen reden ſoll, Herr — ich an Ihrer Stelle bliebe nicht hier. Ich machte meinem Freunde Platz. Denn entweder: die junge Baronin zieht ihn vor — dann thun Sie wohl, zu gehen. Oder ſie zieht Sie vor — dann thun Sie erſt recht wohl zu gehen. — Wie ich ein kleiner Junge war, hatt' ich eine weiße Taube — ſo 'ne Taube iſt ſeitdem nicht wieder aus dem Ei gekrochen. Wenn ich machte: pſt! da war ſie! Vom höchſten Dache kam ſie zu mir geflogen, überall trug ich ſie auf meiner Schulter mit, jede Krumme Brod theilte ich mit ihr, und des Morgens kam ſie zu meinem Kammerfenſter herein, — denn auf ganze Scheiben hielt meine Familie nicht viel — kam ſie herein und pickte mich wach. Herr Horſt, ich wollte, Sie hätten die Taube gekannt. Einem armen Jungen wächſt ein ſolches Thier an's Herz. — Die Fräule von der gnädigen Herrſchaft hatte ſie geſehn und wünſchte die Taube. Der Junker bot meinem Vater einen harten Thaler. Der Vater ſtellte mir's frei. Lieber Gott, da blieb nichts zu wählen. Ich fing meine Taube, gab ſie hin, trocknete mir die Augen und mein Vater bezahlte ſeinen Grundzins. Nun ſaß meine Taube auf dem Schloß und kriegte Erbſen und Wicken. Ich ging manchmal unten vorbei. Ich hätte nur machen dürfen: pſt! wenn ſie meinen Pfiff gehört, wäre ſie durchs große Fenſter gebrochen — aber ich pfiff nicht! ich weinte blos. Und wenn ich mich Abends auf meinen Strohſack legte, dacht' ich an die weiſſe Taube. — Nachher nahmen Sie mich unter die Soldaten — nachher kam ich zu Ihnen — Herr Horſt, das iſt fünfzehn Jahre her, aber meine Taube hab' ich noch nicht vergeſſen können. Ich träume noch manchmal von ihr und wenn ſie mit ihren weiſſen Flügeln um mich 'rum ſchwebt, das ſind meine ſchönſten Träume. Da bin ich ſo unſchuldig und ſo dumm, und ſo glücklich — wie ich damals war, als Bauerjunge. — Dumm bin ich freilich heute auch noch, aber mit dem glücklich iſt's vorbei, vollends wenn ich Sie leiden ſehe.

Eugen.

(Der nur zur Hälfte hörend, in Träume verſunken ſtand.) — — Oder liebt ſie den Grafen?? Wenn ich nur wüßte, ob die Ahnung meines Herzens lügt? Ich würde ruhiger geh'n. Geh'n? — Sie auf immer verlaſſen? —

Gerhard.

Ach, das iſt doch, um ungeduldig zu werden! Wen verlaſſen Sie denn, lieber Herr? Ein Mädchen, das Sie vor drei Jahren einmal, und ſeitdem nicht wieder geſehen.

Eugen.

Ich ſah ſeitdem nur ſie und ſah ſie mit glühender Hoffnung. Gieb mir dieſe drei Jahre zurück und ich will mein kleines Eigenthum Dir ſchenken und als ein glücklicher Bettler davon gehen. — Wird ſie zufrieden leben! Ich kenne Erdmann! Er iſt heftig, eigenſinnig, verwöhnt — wenn er ſie nicht glücklich machte —

Gerhard.

Was wird er denn nicht? — Glücklicher, als Sie Herr Horſt, weil es doch nun einmal heraus iſt. Sie mit Ihrer Unruhe, mit Ihrem ewigen Umherſchweifen und Reiſen! — Er hat doch eine Heimath, ein Vaterland. Wir treiben uns ja herum wie die Zigeuner. Für Sie iſt die Ehe gar nicht. Nach einem Jahre wären Sie der Ruhe überdrüſſig und die arme junge Frau würde ſich einſam grämen.

Eugen.

In dieſen Worten liegt ein wohlthätiger Troſt. Ja, ja, ich will glauben, daß ich ſie nicht glücklich gemacht, daß ich ihren heimiſchen Frieden zerſtört, daß ich ihr Alles genommen hätte, woran ihr Herz hängt und was mein Freund ihr geben wird. Sie iſt die Heilige, die Gute, die geſchont werden muß.

Ich bin der wilde wüſte Unhold, der für ſie leidet, der entſaget, damit ſie glücklich ſey. Du haſt Recht, ich danke Dir — das iſt ein Ausweg. — Und ſo bin ich entſchloſſen zu gehen, bin entſchloſſen mich hinauszuſtürzen in das Meer des Lebens, wo es am wildeſten ſchäumt. — In der neuen Welt bereiten ſich große Kämpfe vor — Amerika athmet jugendlich friſch der Freiheit entgegen. — Dorthin will ich ziehen. — Aber Dich ſoll mein zerſtörender Irrlauf nicht mehr mit fortreißen. Dir will ich eine Heimath geben. — Auch von Dir will ich mich trennen.

Gerhard.

Herr — das iſt nicht möglich — ich kann nicht — Sie können nicht —

Eugen.

Schweige. Du haſt kein Recht, zu widerſtreben, denn Du haſt mich ja ermahnt, Eliſabeth zu verlaſſen. Ich will mich im Frieden von ihr und dem Glücke trennen, um ihr ewig treu zu bleiben. — So trenne Du Dich in friedlicher Treue von dem Friedeloſen — Und — o welch' ein Gedanke — bleibe hier! Ich ſetze Dich zum Erben meiner Treue ein. Werde des Grafen, werde Eliſabeths Diener. Leicht wird es Dir ſeyn, bei der neuen Geſtaltung des Hauſes darin aufgenommen zu werden. Deine treuen Dienſte bei mir müſſen Dich empfehlen. Und ſo diene ihr. Alle Anhänglichkeit an mich trage auf ſie über. Widme Dein Leben ihren Wünſchen und ohne zu ſagen, daß Du mein Herz kennſt, zeige, daß das Deinige für mich ſchlägt.

Gerhard.

Herr — Sie wollen in den Tod —

Eugen.

Ich werde ihn nicht ſuchen. — Ich gebe Dir mein Wort. Mein Schmerz kettet ſich an mein Leben und ſo wird das Leben mir theuer durch ihn; denn der Liebende liebt ſeinen Schmerz. — Und ſo leb' wohl. — Ich will noch einen Augenblick hier allein ſeyn. — Du warſt ein treuer Diener — wir trennen uns auf immer — komm' an meine Bruſt! Und nun ſage nicht mehr, daß ich Dich geringſchätze, weil Du ein Bedienter biſt. — Bewahre ſie vor Unglück, wie den Stern Deines Auges! — Gehorche ihren Winken. — Wenn ihr Gefahr droht, wage Dein Leben für das ihre. — Und wenn Gott ihr Kinder ſchenkt, — trage die holden Kleinen — pflege ſie — trenne Dich nie von dieſem Hauſe — niemals! — Ich werde denken, ein ſchützender Engel wirke durch Dich. — Vergiß Deinen unglücklichen Herrn nicht — leb' wohl! (er wendet ſich ab.)

Gerhard.

(Im Gehen.) Vergeſſen? das Wort kenn' ich nicht. Die Herren vergeſſen. Die Diener haben ja nichts weiter zu denken, als an ihre Herren. — Nun, ſo wahr Gott lebt, ich will hier bleiben und nicht heirathen und die Erinnerung an meinen Herrn ſoll meine Liebſte ſeyn und meine Frau und Kinder und Alles — das iſt geſchworen. (ab.)

Eugen.

(Allein.) Der Sieg iſt mein. — Ich habe mich ſelbſt überwunden. Ja, ſie muß glücklich ſeyn und ſie wird es werden. Senke Dich herab, heilige, milde Schwermuth. Umzieh mich, mit Deinem düſtern Gefolge. Brecht hervor tiefe, ſüße Thränen. Wo ihr fließt, quillt Balſam jedem Schmerze.

Gerhard.

(Raſch zurückkehrend.) Herr, der Graf hat mich geſehen, wie er mit ſeiner jungen Frau aus der Kirche kam; ich trat ihnen gerade entgegen. — Iſt Dein Herr hier? rief er mir zu, als er meiner anſichtig wurde; kommt er mein Glück, meine Freude zu theilen? Ich ſchüttelte mit dem Kopfe — er aber läßt die Frau Gräfin bei ihrem Herrn Vater ſtehen — und mir nach — da haben Sie ihn. (ab.)

Sechſter Auftritt.

Eugen. Der Graf.

Graf.

Eugen, Du fliehſt vor mir? Iſt das recht? Kannſt Du dem Jugendfreunde Dich entziehen, der ſo eben das Loſungswort ſeines ewigen Glückes empfing?

Eugen.

Du biſt glücklich?!

Graf.

Siehe meine Eliſabeth und empfange die Antwort.

Eugen.

Nimmermehr!

Graf.

Was iſt Dir?

Eugen.

Laß mich fort!

Graf.

Du träumſt! Warum jetzt?

Eugen.

(Der ſich gewaltſam zu faſſen ſucht.) Ich muß. Um deinet- um meinetwillen. Dir thut ein Himmel ſich auf — mir, dem Heimathloſen, fremden —

Graf.

Das ſind die alten Grillen. — Bleib! Ich will Dich meinem Schwiegervater vorſtellen. Dort kommt er, an der Hand meiner Gemahlin.

Eugen.

Jetzt nicht, ſey barmherzig. —

Graf.

Ei, ſeit wann gar ſo ſchüchtern? Nein, Du bleibſt, mußt ihr in's Angeſicht ſehen und von ihrer Schönheit geblendet, geſtehen, daß ich glücklich bin.

Eugen.

(Für ſich.) Er will es ſelbſt, der Unſelige. Ich kann nicht mehr widerſtreben. (Wendet ſich ab.)

Siebenter Auftritt.

Vorige. Ehrenfels von Eliſabeth gewaltſam hereingezogen.

Eliſabeth.

(Scherzend.) Hier iſt er, der Ungetreue. — Wie mein Gemahl, kaum verbunden, machen Sie ſich von mir los?

Graf.

(Ihr entgegen.) Geliebte, der Freund von dem ich Euch erzählte, dort ſteht er —

Eliſabeth.

(Leiſe.) Der Sonderling?

Graf.

Derſelbe. Nun beobachte nur ſeine Verlegenheit, wenn ich ihn Dir vorſtelle. (Geht zu Eugen.)

Ehrenfels.

(Für ſich.) Wie wird das enden? — (Tritt beſorgt zu ihr.) Eliſabeth —

Eliſabeth.

(Fragend.) Vater —

(Pauſe. — Unterdeſſen zieht der Graf Eugen herbei.)

Graf.

Hier ſtell' ich Dir meinen beſten Jugendfreund, Eugen Horſt —

Eliſabeth.

(Nachdem ſie ihn lange ſtarr angeſehn und ihren Gemahl durch dieſes Starrſehen erſchreckt und in ſeiner Rede unterbrochen hat, ſinkt plötzlich mit einem gellenden Schrei in die Arme ihres Vaters.)

Eugen.

(Zu ihr ſtürzend.) Sie liebt mich!

Graf.

Was geſchieht ihr?

Ehrenfels.

(Zu Eugen.) Zurück! zurück, Elender!

Graf.

Welch' ein Geheimniß — Herr Baron — Eugen — Gott im Himmel! was hab' ich gethan!?

Ehrenfels.

Sie ermannt ſich — — Eliſabeth! —

Eliſabeth.

(Oeffnet die Augen und richtet ſich langſam empor. Sie blickt um ſich her als wollte ſie ſich auf Alles Vergangene neu beſinnen. Als ihr Auge Eugen trifft, ſchrickt ſie zuſammen; dann wendet ſie ſich gefaßt zu ihrem Gemahl.

indem ſie ihm die Hand reicht:) Mein Vater wird Dir mittheilen, was hier zu ſagen iſt. — Ich darf von meinem Gatten volles Vertrauen erwarten. Und in dieſer Erwartung erbitt' ich von ihm die Erlaubniß zu einer letzten Unterredung mit ſeinem Jugendfreunde.

Graf.

Zu einer letzten Unterredung —

Eliſabeth.

Sie iſt auch die erſte.

Graf.

Unerklärlich!

Ehrenfels.

Aber wahr.

Graf.

(Nachdem er alle drei forſchend angeſehen.) Ich gehorche, Eliſabeth. Mein Freund kann mich nicht verrathen. Und meine Gattin würde einen Verräther nicht anhören. Ich laſſe Dich allein mit ihm. . . . Eliſabeth, ich habe Dir mein Herz zu Füßen gelegt, meine Freiheit, meinen Rang, meinen Reichthum; . . . aber all' dies iſt nichts gegen die Gabe, die ich Dir in dieſem Augenblicke reiche. Es iſt die koſtbarſte aller Gaben, es iſt der reinſte Schmuck edler Seelen, den ein Hauch verletzen kann. — Die Gabe heißt: Vertrauen. — Du haſt es begehrt — ich gönn' es Dir — Du wirſt es verdienen. — Kommen Sie, Vater. — (Beide ab.)

Es bleiben Eugen und Eliſabeth.

(Pauſe.)

Eliſabeth.

So muß ich zu reden beginnen? . . . Sie haben mich bei Ihrem Anblick tief erſchüttert geſehen und mein Zuſtand giebt Ihnen das Recht, eine Erklärung zu verlangen. — Ich darf nicht verſchweigen, daß Ihr Erſcheinen damals den tiefſten Eindruck auf mich gemacht — daß ich ein Jahr lang mit ſchwärmeriſcher Sehnſucht —

Eugen.

Eliſabeth —

Eliſabeth.

Was ich meinem Vater noch heute geſtand, können auch Sie vernehmen. — Die Zeit hatte jene Gefühle in Nichts aufgelöſt. Ich glaubte mich frei — und ſo reichte ich dem Grafen meine Hand; nicht weil ich ihn liebe — nein, weil ich ihn zu lieben hoffe. — Ihre Züge waren mir nicht mehr gegenwärtig — ich glaubte Sie todt — fern — ich weiß nicht, was ich glaubte. — Der Prieſter giebt uns ſeinen Segen — der Bund für's Leben iſt geſchloſſen — an der Seite des Vaters, des Gatten tret' ich aus der Kirche — mein Gemahl erblickt Ihren Diener — er eilt ihnen zu — ich folge — mein Vater will mich zurückhalten — bange Ahnung dringt auf mich ein — Sie wenden ſich zu mir — die Vergangenheit lebt auf — ja, Sie ſind es — und ich ſinke zuſammen, von dem Gedanken überwältigt, daß wir auf ewig getrennt ſind.

Eugen.

Auf ewig —

Eliſabeth.

Denn ich komme vom Altare. — Da erwach' ich zu vor'ger Kraft und eine ernſte Stimme ruft mir meine Pflicht in's Gedächtniß. — Um Sie zu ſchonen, erbitt' ich dieſe Unterredung ohne Zeugen — ſie wird gewährt — und von Ihnen erbitt' ich nun die ſchleunigſte Entfernung. Wenn ich Sie achten ſoll, ſo ſchwören Sie mir, dieſe Gegend zu verlaſſen, mir nie ein Zeichen Ihres Lebens zu geben; ſchwören Sie mir ſogar, mich nie mehr zu ſehen, ſelbſt wenn Sie es unbemerkt könnten — und dies Wort ſey das letzte zwiſchen uns.

Eugen.

Sie werden mich achten. — Aber hier, vor dem Denkmal Ihrer Mutter, empfangen Sie mit dem Schwur: daß ich Ihnen gehorchen will, auch das Gelübde ewiger Treu' und Liebe. Das Wort, welches dieſen Stein bezeichnet, bleib' auch die Inſchrift meines Herzens. — Und, nicht wahr Eliſabeth, Sie werden mich nicht ganz vergeſſen?

Eliſabeth.

Bei der Aſche meiner Mutter, ich werde mich bemühen, Sie zu vergeſſen und keine ruhige Stunde ſoll an mir vorüberziehen, bis es mir gelungen iſt. Ja, ich werde Sie vergeſſen. In der treuen Erfüllung meiner Pflichten, in der zärtlichſten Hingebung für meinen Gemahl werde ich meine Ruhe finden, mein Glück.

Eugen.

Es ſey. — Eh' ich gehe, noch eine Bitte: die Roſe iſt mir eine heilige Blume. Sie tragen eine Roſe an der Bruſt. Geben Sie dieſe dem Scheidenden.

Eliſabeth.

Sie iſt ein Geſchenk meines Gatten.

Eugen.

Er wird ſie dem Freunde gönnen —

Eliſabeth.

Aber ich darf ſie nicht geben.

Eugen.

Laſſen Sie mich zum Abſchied Ihre Hand —

(Ihm die Hand entziehend. Singt.)

Ich bin vermählt.

Eugen.

Nichts weiter will ich hören,
Dem Mann von Ehre ſey dies Wort genung —
Nie ſoll mein Anblick deine Ruhe ſtören,
Und all' mein Glück heißt nun: Erinnerung!

(Langſam ab.)

Eliſabeth (allein.)

(Pauſe.)

Er iſt mir todt. — Ich bin von ihm geſchieden,
Und kein Gedanke ruf' ihn mehr zurück.
Leb' wohl Eugen, gieb ſcheidend mir den Frieden,
Dir aber gebe Gott das reinſte Glück.

Achter Auftritt.

Eliſabeth. Der Graf. Ehrenfels.

Graf.

(Mild.) Wo iſt Eugen?

Eliſabeth.

Todt!

Graf.

(Erſchreckt.) Todt? —

Eliſabeth.

Ich hab' ihn begraben — und nie mehr ſoll er auferſteh'n. Mein Vater hat Dir geſagt —

Graf.

Alles. — Arme, theure Eliſabeth. (Kräftig und froh.) Reiche mir zum zweiten Male die Hand. — Mein Vater, Ihren Segen —

Ehrenfels.

Geliebtes, edles Kind —

Neunter Auftritt.

Vorige. Gerhard.

Ehrenfels.

Was Willſt Du? Dein Herr hat uns verlaſſen, auf immer.

Gerhard.

Das weiß ich.

Ehrenfels.

Was willſt Du hier?

Gerhard.

Bleiben. Mein Herr hat mich aus dem Dienſte gejagt. Er will allein durch die Welt ziehen. Herr Graf, brauchen Euer Gnaden noch einen Bedienten?

Graf.

Wie lange haſt Du bei Herrn Horſt gedient?

Gerhard.

Fünf Jahr, zu Befehl.

Graf.

Ich nehme Dich an.

Eliſabeth.

Mein Freund —

Graf.

(Sanft.) Laß mich gewähren. — — Du bleibſt! — Und nun meine Theure, wollen wir hinüber. Auch meine Unterthanen ſollen ihre Herrin ſehen. Dein Vater begleitet uns.

Ehrenfels.

Ich komme nach, lieber Graf. Eine Stunde der Erholung wird mir dienlich ſeyn. Lebe wohl, mein Sohn, lebe wohl, Eliſabeth! Die Gnade des Himmels lächle Eurem Aus- und Eingange. (Geht ab)

Graf.

(Reicht Eliſabeth den Arm; zu Gerhard.) Folg' uns! — (Beide zur andern Seite ab)

Gerhard.

(Allein.) Das wär abgethan. — Jetzt iſt *er* ſchon unterweges. Wie ihm die Bäume vorkommen werden, die er ſo freundlich auf dem Herwege anſah. Damals waren ſie grün, nun wird er ſie für grau halten. — Lieber Himmel, warum gibts denn nur ſo viel Leiden auf der Erde? Na freilich, das mußt Du beſſer wiſſen, und mir wirſt du's nicht auf die Naſe binden. Nun wiſch' ich mir die letzte Thräne aus dem Auge — und nun iſts gut — und nun dien' ich dem Grafen und der Gräfin mit Leib und Seele. Und den Herrn Horſt thu' ich zu meiner weißen Taube und zu meiner Kinderzeit. — Da droben kommen wir alle wieder zuſammen und da fällt er mir gewiß noch einmal um den Hals. (Er geht ab.)

Der Vorhang fällt.

Zweiter Aufzug.

Erſter Auftritt.

Eliſe (allein.)

(Im Brautkleide. Sie geht unruhig hin und her. Nachdem ſie ſich einigemale forſchend umgeſehen, tritt ſie vor. Sie ſingt.)

Die Stunde ſchlug! Wo mag doch Anton
weilen?
Vergebens forſcht nach ihm der bange Blick;
Wär' ich an ſeiner Statt, ich würde eilen,
Denn freudig eilt man ja zu ſeinem Glück.

Und dieſer Tag, er ſoll uns glücklich machen.
Ich mußte ſchon die lange finſtre Nacht
In Ungeduld nach ſeinem Licht durchwachen —
Nun hat er mir den Freund nicht mitgebracht.

Wohl zürn ich ihm, fürwahr, doch trät er eben
Mit raſchem Schritt in dieſen Garten ein,
Ich würd' ihm ja ſein Zögern gern vergeben,
Und zwiefach ſollt' er nun willkommen ſeyn.

Ha, meine liebe Großmutter!
(Sie geht ihr entgegen.)

Zweiter Auftritt.

Eliſabeth am Stocke von Eliſen geführt.

Eliſabeth.

Nicht ſo langſam, Töchterchen, nicht ſo langſam. Ich bin nicht ſo ſchwach, als Du meinſt. Hab' ich nicht eben meinen großen Weg durch den ganzen Garten gemacht? Ei das geht, das geht noch. So lange mich die Sonne wärmt, ſo lange milde Lüfte über unſre Blumen weh'n, bin ich rüſtig genug für meine ſiebenzig Jahre. Aber im Winter, freilich, da wills nicht mehr fort. Da ſitz' ich denn krumm und ſchwach hinter'm Ofen.

Eliſe.

Und ich darf Dir vorleſen.

Eliſabeth.

Damit wird es jetzt ein Ende haben.

Eliſe.

Theuerſte Großmutter, warum denn?

Eliſabeth.

Ja, nun heißt's: Du ſollſt Vater und Mutter verlaſſen und deinem Manne folgen. Vater und Mutter haſt du nicht mehr, armes Lieschen; ich war Dir Beides, ſo gut ich konnte; jetzt mußt Du mich verlaſſen.

Eliſe.

Nie, niemals, meine liebſte, beſte —

Eliſabeth.

O ich ſchelte Dich nicht darum. Es iſt nicht anders, gleich und gleich geſellt ſich. Dein Anton wird Dich glücklich machen; er iſt auch mir ein lieber Sohn.

Eliſe.

Ja, ich lieb' ihn, wie mein Leben. Aber deshalb werden wir Deiner nicht vergeſſen und immer gern um Dich ſeyn.

Eliſabeth.

Verſprich nicht zu viel, mein Herzchen. Wenn Euch die Freuden der Welt winken, möcht' es nicht leicht ſeyn, heitre Vergnügungen im Stiche zu laſſen, um die düſtre Einſamkeit einer alten langweiligen Frau zu theilen.

Eliſe.

Wie Unrecht Du Dir ſelbſt thuſt. Und mir! Wüßteſt Du, wie gern ich in deiner Nähe bin —

(Singt.)

Stets mit kindlicher Wonne
Seh' ich Herrliche, Dich!
Wie vom Himmel die Sonne,
Strahlſt Du ſegnend auf mich.
Ja das Herz wird mir weiter,
Denkt es dein würdiges Bild:
Immer freundlich und heiter,
Immer fröhlich und mild.

Deine Huld, deine Tugend
Strahlt auf uns auch zurück,
Giebt im Alter Dir Jugend,
Schenkt Dir blühendes Glück
Siebzig Jahr' — und noch weiter!
Nie verbleiche dies Bild:
Immer freundlich und heiter,
Immer fröhlich und mild.

Eliſabeth.

(Sie gerührt umfaſſend) Du biſt ſo gut . . . Ja, freundlich bin ich und warum ſollt' ich es Dir nicht ſeyn? Aber fröhlich, heiter —

Eliſe.

Niemals ſah' ich noch eine Frau in Deinen Jahren von ſo glücklichem Temperament, von ſo beneidenswerther Laune.

Eliſabeth.

Liebe Eliſe, wenn man ſo lange auf dieſer Erde herumwandelt, muß man doch endlich etwas gelernt haben: ich meine die Kunſt, ſich ſelbſt zu beherrſchen. Sie kommt Denen zu Statten, die um uns leben — und uns ſelbſt nicht minder. Es iſt nur Schwäche, mein gutes Kind, wenn wir Alles, was in uns vorgeht, zur Schau tragen. Dieſe Schwäche iſt ſehr verſchieden von der liebenswürdigen Offenheit, welche man mit Recht lobt und rühmt. Tiefere Gefühle giebt es, die man nur ſich ſelbſt offenbaren ſoll. In geweihter ungeſtörter Einſamkeit ſoll man mit ſich zu Rathe gehen und Alles abmachen, was das Herz bewegt. Das giebt dann eine Selbſtſtändigkeit, eine Feſtigkeit, die kein äußerer Sturm mehr erſchüttert. Du preiſeſt mich glücklich, weil ich zufrieden ſcheine. Meinſt Du denn, ich hätte keinen Kummer getragen? Ich habe auch meine Leiden gehabt. Dein Großvater, mein würdiger ſeliger Gemahl, freute ſich ſeiner Söhne! Beide, Dein guter Vater und deſſen Bruder blieben auf dem Felde der Ehre für ihren König. Der Tod für König und Vaterland iſt ein ſchöner, ruhmvoller Tod, aber die Mutter weint immer heiße Thränen auf den Todtenkranz ihrer Kinder — ſey er auch aus Lorbeern gewunden. Der Vater folgte ihnen bald — auch Deine Mutter ging hinüber. — Nun, für dies Alles gab es einen Troſt, denn ich behielt ja Dich. — Das ſind die Wunden, die mir das Leben ſchlug, die der Welt bekannt ſind, die Viele tragen, wie ich. Es giebt noch andere . . . meinſt Du denn die Freude hätte dieſen Rücken gebeugt? Meinſt Du, im Glücke verbleichten meine Locken? Du ſiehſt Alles im roſigen Lichte, geſchmückt ſtehſt Du da, eine blumenreiche Braut, den Geliebten erwartend. Nicht Allen wurd' es ſo gut wie Dir. Dein Geliebter iſt ein edler Mann, aber ein Mann ohne Herkunft, ohne Geburt. — Ich fragte nicht danach, denn ich wollte Dein Glück. Aber nicht alle Eltern ſind ſo gefällig. — Eliſe, die Roſe blüht an Deiner blühenden Bruſt — Dein Herz ſchlägt der bräutlichen Blume freudig entgegen. — Auch ich trug eine ſolche Roſe, auch mein Herz pochte — aber es verwundete ſich an ſcharfen Dornen und ſeit jener Zeit blutet es ſtill und traurig. — Nun, erſchrick nicht — verzeih, daß ich Deine Heiterkeit trübte — ich bin ja froh — will froh ſeyn mit Dir. — Er wird bald kommen! Bleib hier! Erwart' ihn! Sey recht glücklich. — Heut' Abend tanz ich mit Deinem Manne den Großvatertanz. (Geht ab.)

Eliſe.

(Allein, nach kurzem Schweigen.) Was meint ſie denn? — Irgend ein trübes Geheimniß muß ihr Leben bekümmert haben, ſchon oft ahnte ich das. — Lieber Gott, hatteſt Du Schmerzen für das edelſte Herz, was dürfen wir erwarten, die ſo tief unter der Vortrefflichen ſtehen.

Dritter Auftritt.

Eliſe. Gerhard.

Gerhard.

Warum denn ſo traurig, gnädige Komteſſe? Heute iſt ja Hochzeittag und da wir uns alle in Unterthänigkeit freuen, mußte doch die ſchöne Braut auch vergnügt ſeyn, denk' ich ſo in meinen dummen Gedanken. — Aber wo iſt denn der Herr Bräutigam?

Eliſe.

Ja, guter Gerhard, ich weiß gar nicht, was ich von ſeinem Ausbleiben denken ſoll.

Gerhard.

I nu, es iſt doch immer ein Meilchen durch den Wald; er wird ſchon kommen. So 'nen Tag verſäumen die jungen Herren nicht. Wird doch unſer Einem ganz friſch und froh um's Herz, man glaubt ſich in vorige Tage zurück verſetzt. — Ich kann Ihnen gar nicht ſagen, gnädige Komteſſe, wie mir heute kurios zu Muthe iſt. Wenn ich Sie ſo geputzt vor mir ſehe, denk' ich noch an den Tag, wo die gnädige Frau Großmutter eben ſo vor mir ſtanden. Man ſollt's nicht denken, wie die Zeit vergeht. Das iſt nun heute gerade fünfzig Jahre her.

Eliſe.

Fünfzig Jahre! Und ſo lange biſt Du ſchon im Hauſe!

Gerhard.

Da fehlt auch nicht eine Minute. An jenem Tage trennt' ich mich von meinem Herrn und trat hier in Dienſte. Nun, es hat mich nicht gereut; es iſt mir gut gegangen. Der ſelige Herr Graf waren ein edler Herr. — Freilich, nach dem Tode ſeiner beiden Söhne und ſeiner Schwiegertochter, — Ihrer Frau Mutter — wurd' er ein bischen grämlich; — aber was er etwa ſchlimm machte, das machte die Frau Gräfin wieder gut. Nein, liebe Komteſſe, Sie können gar nicht ſo wiſſen, wie wir, was Ihre Großmutter für eine Frau iſt. Ich bin ein armer, ſchlechter Bedienter, aber wenn ich ſo 'ne Frau kriegte, ich nähm' ſie heute noch — das heißt in meinem Stande. — Die iſt ſich immer gleich geblieben, in Luſt und Trauer, im Frieden und Krieg. Wir haben Feinde hier gehabt, — Alles hat den Kopf verloren — nur ſie nicht. Wie die Todesnachrichten kamen — ſie war erſchüttert; aber eh' man eine Hand umdrehte, war ſie gefaßt und war gefaßt für alle. — Doch ich ſage immer: was können ihr die Leiden und Schmerzen noch anhaben, nachdem ſie in ihrer Jugend den größten Schmerz überſtanden hat.

Eliſe.

O ſage mir — was iſt —

Gerhard.

Nein, da iſt nichts von zu ſagen. Ich wollte auch gar nichts damit ſagen. Es war nur ſo ein Uebergang. Daß ſie aber eine Herrſchaft iſt, für die ich mich zehnmal zerreißen laſſe, das iſt wahr. Ach, es iſt doch ein Glück für Bedienten und Herrſchaften, wenn ſie ſich ſo mit einander eingerichtet haben und nun Schritt vor Schritt neben einander hergehen, den langen Weg bis zum Grabe. Zuletzt werden die Schritte freilich ein bischen unſicher und die Alten wackeln wohl hin und her; — aber da hält ſich Eins an's Andere. Ich hab' in meinem Leben nur zwei Herrſchaften gehabt: meine jetzige, wo ich fünfzig Jahr lang nicht aus der Heimath gekommen bin. — Und meinen erſten Herrn, wo wir fünf Jahre lang gar keine Heimath hatten.

Eliſe.

(Forſchend.) Wer war denn dieſer erſte Herr?

Gerhard.

Das war ein guter, unglücklicher junger Mann. — (Singt:)

Herr Eugenius Horſt ſein Name —
Und im allertiefſten Grame,
Schied er einſt von dieſem Ort.
Fünfzig Jahr' ſind's — unterdeſſen
Hat mein Herz ihn nicht vergeſſen
Und ich hielt getreu mein Wort.

Daß ich ihn vor meinem Ende
Nur noch einmal wiederfände
Jenen braven armen Mann!
Daß er mich bei Namen nennte,
Ich die Hand ihm küſſen könnte,
Ach wie gerne ſtürb' ich dann.

Eliſe.

(Bewegt.) Schon recht — (Halb laut.) Es iſt kein Zweifel: das Schickſal dieſes Mannes ſteht mit dem Schmerze meiner Großmutter in Verbindung — und ſo ziemt es mir nicht, weiter zu fragen.

Gerhard.

(Für ſich.) Das iſt recht klug von ihr, denn ich würd' ihr doch nichts ſagen. — (Laut.) Ah, da kommt der Herr Bräutigam — nun will ich in's Schloß gehen. (Im Gehen.) Gerade wie vor 50 Jahren. (ab.)

Vierter Auftritt.

Eliſe. Anton. Eugen, der blinde Greis.

Eugen.

(Von Anton geführt, bleibt in der Mitte des Hintergrundes von Eliſen noch ungeſehen.)

Eliſe.

Endlich —

Anton.

(Vortretend.) Ja wohl, endlich bin ich hier. Die Ungeduld wollte mich unterweges anfaſſen — aber das Mitleid war ſtärker als ſie.

Eliſe.

Das Mitleid? Für wen —

Anton.

Denken Sie nur: als ich an den Eichberg komme, wo die Grenze unſerer Güter iſt — die nun bald aufhören wird, den Wald zu trennen — fällt ein Schuß. Jezt in der Schonung, denk' ich, ſpringe vom Wagen — und ſehe einen meiner Jägerburſchen vor einem ſterbenden Hunde ſtehen. Nicht weit ein alter blinder Mann, der in drohenden Geberden ſeinen Zorn ausſpricht. Ich durfte den Burſchen nicht ſchelten; er hatte ſeine Pflicht gethan, denn der Hund hatte gejagt, während der Alte ruhte. — Nun nah' ich dem Greiſe — und fühle mich ſeltſam von ſeinem Anblick ergriffen. Unter dem zerriſſenen Mantel ſeh' ich eine kaum mehr erkennbare franzöſiſche Soldatenuniform. Dennoch iſt der Mann kein Franzoſe. — Er iſt arm, hülflos, ein Bettler — aber ſein Benehmen iſt edel, ſeine Worte gewählt, ſeine Sprache flößt Rührung und Achtung ein. Im dem Hunde hatte man ihm ſeinen Führer geraubt. Ich reiche ihm den Arm, laſſe meine Kutſche den großen Weg fahren, ſchlage den Fußſteig ein — und komme nun, ein ſeltſamer Bräutigam, am Arme eines blinden Greiſes in das Haus meiner Liebe.

Eugen. (Singt.)

Nach der Liebe nur Blinde ſollten ringen,
Denn die ſtrahlende Liebe iſt blind;
Von der Liebe nur Greiſe ſollten ſingen,
Denn der Greis, wie die Lieb' iſt ein Kind.
Und die Lieb' und die Blindheit im Leide
Seh'n den irdiſchen Sonnenglanz nicht —
Doch im Tode liegt Tröſtung für Beide
Und im dunkelſten Grabe wird Licht.

Eliſe.

Soll das unſer Brautgeſang ſeyn? — Welche furchtbare Erſcheinung! —

Anton.

Es iſt nicht recht von Euch, Alter, meine Braut ſo finſter zu begrüßen. Ihr ſeyd mir Dankbarkeit ſchuldig.

Eugen.

Dankbarkeit — daß Euer Jäger meinen Hund erſchoſſen?

Anton.

Wie lange wollt Ihr noch um ihn klagen.

Eugen.

So lang' ich klagen kann. Der Hund, Herr Graf —

Anton.

Ich bin kein Graf!

Eugen.

Nun, ich dachte. — Die Grafen ſteh'n mir immer vor Augen, ob ich gleich blind bin. Alſo, Herr, der Hund iſt ein Erbſtück. Nicht weil er mich geführt hat — denn was liegt daran, ob ich meinen blinden Schädel gegen einen Baum renne — nein, weil er ein Erbſtück war, klag' ich um ihn.

Anton.

Hatte der Erblaſſer kein köſtlicher Vermächtniß? — (zu Otile) Ich habe nie ein ſo häßliches Thier geſehen. —

Eugen.

Herr, der Hund gehörte meinem Regimente. —

Anton.

Eurem Regimente.

Eugen.

Dem Regimente, bei dem ich ſtand: ich bin ſeit fünfzig Jahren gemeiner Soldat. — Der Hund hielt ſich zu keinem andern, als nur von unſerm Regiment. Wir alle waren ſeine Freunde. Doch ſeine Freunde wurden nach und nach dünn. Vielleicht könnten wir bei Leipzig einige davon finden, — aber es würde kein kluges Wort mehr mit ihnen zu ſprechen ſeyn. — Zuletzt ſtanden wir auf Montmartre verſammelt. Die Verſammlung war nicht allzugroß. Mancher davon wünſchte zu leben; ich wünſchte zu ſterben. — Seltſam — ſie wurden Alle zuſammen geſchoſſen — ich blieb übrig; der Hund blieb bei mir. — Jung bin ich nicht mehr, das ſeht Ihr. Meine Augen wurden ſchwach, denn ich habe ſie manchmal mit Thränen gewaſchen. — Das ruſſiſche Eis iſt auch kein grünes Feld. — Und wie nun Alles zu Ende war, ſagt' ich zum Hunde — komm', führe mich —

Anton.

Ihr fochtet, ein Deutſcher gegen Deutſche —

Eugen.

Eben deshalb ſagt' ich ja zum Hunde: komm' nach Deutſchland, wir wollen ſeh'n, was die deutſchen Grafen machen.

Eliſe.

Mir wird bange vor dieſem Manne.

Anton.

Er ſcheint mehr verwirrt, als übel geſinnt. — Setzt Euch auf dieſe Bank. — So. — Man ſoll Euch eine Erfriſchung reichen und für Euer Fortkommen laßt den ſorgen, in deſſen Walde Euer Führer erſchoſſen wurde.

Eugen.

(Sich ſetzend.) Ihr wollt gehen?

Anton.

Ihr meint, es ſey nicht artig, ſeine Gäſte allein zu laſſen? Doch werdet Ihr mich entſchuldigen, wenn ich Euch ſage, daß wir eben jetzt des Prieſters Segen empfangen ſollen.

Eugen.

Spottet meiner nicht. — Nehmt den Segen eines blinden Kriegers mit, wenn Ihr ihn nicht verſchmähen wollt.

Eliſe.

Er iſt doch gut. — Ich danke Euch, armer Mann. Ich will in der Kirche auch für Euch beten.

Eugen.

Thut das, ſchöne Braut — betet für mich! Ich bin nicht immer wild — ich bin ſo unglücklich! — Wie heißt Ihr?

Eliſe.

Eliſe.

Eugen.

Eliſe — Eliſabeth —

Eliſe.

Man nennt mich Eliſe. — Auf Wiederſeh'n (Sie geht mit Anton Arm in Arm ab.)

Eugen.

(Allein.) — Eliſe! Wie mich der Name durchglüht! — Ich kann nicht mehr weit vom Schauplatz meiner Liebesleiden entfernt ſeyn. — Und doch weiß ich nicht, wo ich bin, denn ſeit einigen Tagen habe ich nicht mehr gewagt, nach den Namen der Dörfer zu fragen. — —

Wenn ſie noch lebte! — Jetzt dürft' ich ihr nahen, ohne mein Wort zu verlieren. Ich hatte ihr geſchworen, ſie niemals wiederzuſehen. Jetzt dürft' ich ihr nahen: ich würde ſie nicht ſehen. — (Um ſich faſſend.) Ich befinde mich hier in einem Garten — das iſt eine hölzerne Bank — Ha — Gott im Himmel — dieſer Stein — dieſe Urne — o — wär' es möglich — (er ſinkt auf die Knie nieder.)

(Das Orcheſter ſpielt leiſe und klagend: Denkſt Du daran ꝛc. ꝛc.)

Fünfter Auftritt.

Eugen knieend. **Gerhard** mit einer Flaſche Wein.

Gerhard.

Hier ſoll ein blinder Bettler ſeyn — ich ſehe niemand — ach, da kniet er am Denkmal. — He, Alter, ich bring' Euch Wein! (ihm aufhelfend.) Na, gar zu ſchwer müßt Ihr euch nicht machen; meine Kraft iſt auch nicht weit her: Wir ſind alle Beide keine Simſöne mehr. Hab' auch bald achtzig auf dem Buckel. — Der ſieht ja recht verwogen aus. Wenn er nicht glücklicherweiſe blind wäre, thät ich mich vor ihm fürchten. Wollt Ihr nicht einen Schluck — ich muß in die Kirche auf die Brautſchau —

Eugen.

Sagt mir erſt, wo ich mich befinde?

Gerhard.

Im Garten meiner gnädigen Gräſin, zu Ehrenheim.

Eugen.

Wie heißt Eure Gräfin?

Gerhard.

Die Gräfin von Bielau.

Eugen.

Das iſt die junge Gräfin von Bielau, die eben jetzt davon ging, mit ihrem Bräutigam?

Gerhard.

Nun ja, die junge Gräfin macht heute Hochzeit.

Eugen.

Aber ihre Mutter —

Gerhard.

Ja, ihre Mutter iſt todt.

Eugen.

Iſt todt. — Das war eine geborne —

Gerhard.

Von Walter.

Eugen.

Ich denke von Ehrenheim?

Gerhard.

Von Ehrenheim? Das iſt die Großmutter. Das iſt die alte Gräfin von Bielau.

Eugen.

Ganz recht . . . die Großmutter . . . nun die iſt lange begraben, da die Mutter ſchon todt iſt. . . .

Gerhard.

Das wolle der höchſte Herrſcher verhüten; die lebt und iſt meine gnädige Herrſchaft und unſre gute Großmutter und die lebt uns allen zur Freude und zum Glück — und ſeh' er, wenn ſie nicht mehr lebte, lebt' ich auch nicht mehr.

Eugen.

Ich bin am Ziele!

Gerhard.

Mein himmliſcher Vater, was hat er denn?

Eugen.

Sie lebt — und iſt hier — rede — und Du — ich mag nicht fragen, aber rede!

Gerhard.

Herr Invalide, läßt mich los, mir wird ſo bange. —

Eugen.

Bange, vor mir? — Gerhard! —

Gerhard.

Und meinen Namen weiß er auch —

Eugen.

Haſt du den meinen vergeſſen?

Gerhard.

Ei, wo werd' ich denn — wenn Ihr es wirklich ſeyd — ſo müſſen Sie Horſt heißen und mit dem Vornamen Eugen — Aber er iſt ja ein blinder franzöſiſcher Krieger und ein Bettler —

Eugen.

Zum Erſtenmal in meinem Leben bin ich reich — komm' in meine Arme, wie damals —

Gerhard.

Ach du ewige Güte, er iſt es! —— So muß ich Sie wieder ſehn — ich dachte erſt dort oben! — Herr Horſt, ich kann mich nicht freuen; das iſt zu traurig! — Und ich muß mich doch freuen, ich mag wollen oder nicht. — Ei was, fünfzig Jahre ſind hin, wie nichts. Geſtern haben wir Abſchied genommen und heute ſeh'n wir uns wieder!

Eugen.

Du haſt dein Wort gehalten.

Gerhard.

Ja, Herr, wie ein guter treuer Diener. Aber, was habt Ihr gethan? Ach das betrübt mich! Ihr habt gegen uns gefochten — — ſeyd Ihr denn nie in dieſe Gegend gekommen, während der Kriege?

Eugen.

Mein Geſchick hat mich vor dieſer Verſuchung bewahrt.

Gerhard.

Und gegen Ihre Söhne habt Ihr gefochten! — Beide ſind auf dem Schlachtfelde geblieben.

Eugen.

Und der Graf — ihr Gemahl —

Gerhard.

Er iſt todt. Sie hat nichts als die Enkeltochter.

Eugen.

So will ich ſie ſprechen. Sie iſt frei! Gehe Gerhard, rufe Sie hieher.

Gerhard.

Sie iſt allein. Das Brautpaar geht zur Kirche — ſie konnte nicht mitgehen, ſie war ſo erſchüttert, ſo angegriffen —

Eugen.

Rufe ſie hieher! Beſcheide ſie im Namen eines

Fremden, der ihr Grüße aus der Fremde zu bringen habe.

Gerhard.

Darf ich es wagen?

Eugen.

Du darfſt — Freund, ich fühle den Tod in meinen Gliedern. Ich kämpfte mit ihm, ſeitdem ich Deutſchlands Boden als Bettler betrat. Meine ſtarke Natur hat ihm widerſtanden, der Wille des Geiſtes war mächtig — hier ſoll — hier will ich ſterben. Aber nicht, eh' ich Eliſabeth geſprochen.

Gerhard.

Ich muß Euch glauben — denn Euer Antlitz verändert ſich erſtaunlich. — So will ich ſie bitten, zu kommen, Sie iſt ſo gut. Sie verſchließt ihr Herz keinem Leidenden. Sie wird kommen — aber erſchreckt ſie nicht. (Geht ab.)

Eugen.

Fürchte nichts! — Ja, ein ewiger Gott führt uns durch's wilde Leben. Er hatte mich ausgeſtoßen und auf düſtern Bahnen ſchwer geprüft. Jetzt nimmt er mich in Gnaden auf und den Blinden läßt er den Glanz ſeiner Herrlichkeit ſchauen. Abgethan ſind meine Qualen. Die Vergangenheit ſank hinab in ſanfte Finſterniß — der Himmel thut ſich leuchtend auf und um meines Herzens Liebe ſchlingt ſich die Glorie der Hoffnung und des Glaubens. — Ich werde den Saum ihres Kleides berühren — ich werde ihre Worte vernehmen — die Sünden eines blutigen Wandels werden von mir abfallen — der Tod wird mich ſanft begrüßen, wenn Eliſabeths Stimme mich zur letzten Ruhe einſingt. — Ich bin ſo ſchwach — und doch ſo glücklich. — —

Sechster Auftritt.

Eugen. Eliſabeth. Gerhard.

Eliſabeth.

Bleib in der Nähe, Gerhard — deine Beſchreibung macht mich beſorgt. (Sie tritt vor.)

Gerhard.

(Iſt ab und zu im Hintergrunde ſichtbar.)

Eliſabeth.

(Nachdem ſie Eugen ſpannend betrachtet.) Ihr wolltet mich ſprechen?

Eugen.

Es iſt noch immer jener Stimme Klang. Halte Ruh, mein Herz! Nur jetzt brich nicht — nur noch ein Wort vergönne mir. — — — Wenn es die verwittwete Gräſin von Bielau iſt, die vor mir ſteht, ſo hab' ich einen Auftrag —

Eliſabeth.

(Lächelnd.) Wer ſendet mir denn einen blinden Boten?

Eugen.

Gräſin, die Liebe. — Denn der Gott der Liebe iſt blind.

Eliſabeth.

Solche Botſchaft kommt hier zu ſpät. Die einzige junge Dame in meiner Nähe ſteht eben jetzt vor dem Traualtar.

Eugen.

Auch dem Alter lacht die Liebe — Mich ſendet ein Freund, mit dem ich das Leben getheilt — er gebot mir, Euch zu grüßen —

Eliſabeth.

Alſo wirklich?! — Er lebt —

Eugen.

Ich bringe ſein Teſtament.

Eliſabeth.

Und ſterbend hat er ſein Wort gebrochen? Sterbend hat er Euch geboten, mir Kunde zu geben.

Eugen.

Klagt ihn nicht an. Erſt nachdem er gehört, daß Ihr Wittfrau ſeyd. Dadurch glaubte er ſich entbunden.

Eliſabeth.

Er hatte Recht. — Nun ſprecht, erzählt mir von ſeinem Tode —

Eugen.

Und ſo ruhig könnt Ihr das ſagen?

Eliſabeth.

Mein Freund, ſo lang' er lebte, war er mir todt. Er lebt mir, ſeitdem er todt iſt. — Redet, wie war ſein Leben?

Eugen.

Nachdem er Euch verlaſſen, ging er nach Amerika. Er ſtritt für die Freiheit mit, und unter Washington ſah er Tage des Sieges. Lafayette flößte ihm Ehrfurcht und Liebe ein. Dem folgte er nach Frankreich. Dort erlebte er die Revolution, badete ſich in ihrem Blute —

Eliſabeth.

Schrecklich — abſcheulich —

Eugen.

Sein Wahlſpruch hieß Erinnerung. Ein

Graf, ſagte er, hätte ihm ſein Leben geſtohlen — gegen die Großen und Mächtigen glühte ſeine Seele und des Adels Sturz war ihm ein Labſal.

Eliſabeth.

Wahnſinn, der ihn trieb! — Er wollte der Treue huldigen, wollte frühe Liebe in ſeinem Herzen tragen, und bedachte nicht, daß aus Treue und Liebe der Glanz großer Geſchlechter keimte; daß das Herrliche und Erhabene aus hehrer Vergangenheit herüberkommt, und daß ſein Wahlſpruch *Erinnerung* die Rechte heiligt, die mit uns geboren werden.

Eugen.

Ja freilich — Ihr ſeyd eine Gräfin.

Eliſabeth.

Die ihre Enkelin heut' einem Bürgerlichen vermählt — nun, weiter.

Eugen.

Aus dem blutigen Boden keimte ein Held — dem folgte er nach Aegypten — er ſchlug ewige Schlachten mit — Aber der Held ward ein Tyrann, das Haupt ſchmückte er mit der geraubten Krone, den Nacken mit einem Purpurmantel und als das Gold auf der Stirne prangte, war der Glanz von der Stirne geſchwunden. Eugen konnte ſich dennoch von ſeinen Fahnen nicht losreißen — Träumeriſche Ahnungen begleiteten auch den greiſen Krieger in die Schlachten gegen Deutſchland — er ſah Euch nicht wieder. — — Der Untergang des *Kaiſerthums* ließ ihn kalt — als aber der *Feldherr* in Fontainebleau Abſchied nahm, da thaten dieſe Augen ihren lezten Blick und der blinde Greis verfluchte ſein Schickſal, wie das ſeines Generals.

Eliſabeth.

Du wirſt mich nicht ſo ſchwer prüfen Gott, mich überfällt eine Angſt — ich zittre — ich möchte vor ihm fliehen — und möchte ihm die Hand reichen — nein, nein, er iſt es nicht, er kann es nicht ſeyn.

Eugen.

(ſanft.) Eliſabeth! — Warum nicht, Eliſabeth?

Eliſabeth.

Als er damals von mir ging,
Barg ich meine Thränen,
Und bezwang in tiefſter Bruſt
Das gewalt'ge Sehnen.

Gattin war ich, fromm und treu,
Kinder mich umgaben,

Und des fernen Freundes Bild
Hatt' ich ſtill begraben.

Als der Tod die Söhne mir
Unerbittlich raubte,
Blieb mir doch die Enkelin,
Und ich hofft' und glaubte;

Auch mein Gatte ſank' dahin,
Und ich war alleine — —
Da beſchwor ich meinen Freund,
Daß er mir erſcheine.

Ja noch einmal ſtieg er auf,
Zeigte mir ſich wieder;
Und mir ſang Erinnerung
Ihre heil'gen Lieder.

Dich, du Greis, erkenn' ich nicht,
Mit den weißen Haaren!
Mein Eugen bleibt ewig jung
Wie vor fünfzig Jahren. —

Eugen.

Durch ein wildbewegtes Leben hab' ich den Traum ewiger Jugend bewahrt, ſo lange ich nach dieſem Augenblicke mich ſehnte. Er iſt da —

und ich erwache. — Ja, ich bin ein Greis, die Vergangenheit ſagt es mir — ſie erdrückt mich mit ihren Rieſenarmen — hier — bei Dir will ich Ruhe finden.

Eliſabeth.

Die Ruhe! Ach wer ſoll uns Ruhe geben? Ich wähnte ſie gefunden zu haben. Fünfzig Jahre täuſchte ich mich und die Welt. Friedlich dacht' ich mein zitterndes Haupt zur Grube zu tragen. — Da kommſt Du — Grauſamer und ſchreckſt mich auf mit deiner furchtbaren Stimme. — Ich ſtarre Dich an! Dich, der mich nicht mehr ſehen kann. In deinem lebloſen Auge, in deinen zerſtörten Zügen leſ' ich das ſchreckliche Wort: »wir ſind um unſer Leben beſtohlen worden« — mein Daſeyn war eine Lüge — Dich hab' ich geliebt — nur meine Liebe zu Dir iſt Wahrheit — und dieſe Wahrheit zerreißt mir die Bruſt.

Eugen.

Du haſt's geſagt — Du liebſt mich — haſt mich immer geliebt! — Eliſabeth — wo biſt Du — Deine Hand — o Du theure, reine, heilige Hand, ſo faſſ' ich Dich endlich, nach langem vergebenen Sehnen. So darf ich Dich endlich an meine Lippen drücken, mit einem Gefühl — mit einer Seligkeit, die kein Jüngling empfindet. Nein, achtzig Jahre muß man die Laſt des Lebens tragen, fünfzig Jahre muß man unglücklich lieben, um zu wiſſen, was es heißt, die Hand der Geliebten zu faſſen — Du wähnſt, ich ſehe Dich nicht, Eliſabeth!? Ja, glaube mir, ich ſehe Dich — eine Roſe an Deiner Bruſt — Du biſt's — das iſt die Hand, die Du mir entzogſt — jetzt halt' ich ſie; ich werde ſie nicht mehr laſſen. — Glücklich die Blinden, ſie ſehen mit den Augen der Erinnerung.

Eliſabeth,

Steht auf! — ſteh' auf Eugen.

Eugen.

Soll ich vor meiner Geliebten nicht auf den Knieen liegen? — Ich bin ſo jung, ſo muthig, ſo glücklich — ich will dein Ritter ſeyn — die Farben, die ich trage, haben Wind und Wetter verlöſcht. Aber ich will mich neu ſchmücken und um meine flatternden Locken ſoll ein Kranz —

Eliſabeth.

Eugen — Hülfe — Um Gotteswillen, wie geſchieht Dir — Du ſinkſt — Hülfe —

Gerhard.

Da bin ich ſchon. — Hat er ſich genannt?

Eliſabeth.

Eugen, Du ſtirbſt —

Eugen.

Ja — denn ich ſehe — tritt mir näher! deutſche Erde, gönne mir Unwürdigem das Grab in deinem Schooß — laß mich in deinen Armen ſterben, Eliſabeth — Komme nach.

Eliſabeth.

Ich werde nicht lange auf mich warten laſſen.

Letzter Auftritt.

Vorige. Anton und **Eliſe.** (kommen Hand in Hand.)

Eliſe.

Theure Großmutter, das junge Paar bittet um Deinen Segen.

Anton und **Eliſe.**

Ha — was iſt das?

Eliſabeth. (bei der Leiche).

(Sie ſingt.)

Er fand die Heimath hier, der Heimathloſe —
Gelindert iſt des Lebens herber Schmerz;

Eliſe, gieb von Deiner Bruſt die Roſe:
Ich lege ſie auf dies gebrochne Herz.
Weil ich dem armen wilden Freund im Leben
Nur ſchwere Leiden, keine Blumen bot,
Will ich ihm jetzt die friſche Roſe geben:
Das wahre Leben blühet erſt im Tod.

Alle.

Wir dürfen froh den Blick zum Himmel heben,
Das wahre Leben blühet erſt im Tod.

Eliſe (zum Publicum)

Verzeiht Ihr wohl, daß in den heitern Räumen,
Die doch dem Scherz, dem Frohſinn auferbaut,
Wir Euch geladen zu ſo düſtern Träumen? —
Wir hatten nur auf Euer Herz vertraut.
Wohl jedem lebt in eignem Angedenken
An erſte Liebe die Erinnerung —
Und wollt Ihr Euer Mitgefühl uns ſchenken,
So werden auch die Alten wieder jung.

Alle.

Und wollt Ihr Euer Mitgefühl uns ſchenken,
So werden auch die Alten wieder jung.

(Der Vorhang fällt.)

Die Majoratsherren,

Schauſpiel mit Geſang in drei Akten.

Perſonen.

Graf Theodor, Majoratsherr auf Reichburg.
Graf Leonhard von Reichburg, nächſter Agnat.
Baronin Eugenie von * * *, Wittwe.
Der Pfarrer des Orts.
Hellmann, Oberverwalter der Herrſchaft.
Beate, deſſen Frau.
Wiesner, Theodor's } Bediente.
Fein, Leonhard's }
Der Forſtwärter.
Deſſen Frau.
Erſter } Jäger.
Zweiter }
Luiſe, eine Bettlerin.
Jäger, Diener, Landleute.

Das Stück ſpielt in einer Gebirgsgegend Schleſiens.

Erſter Akt.

(Kurzes Vorzimmer beim Oberverwalter **Hellmann**, mit zwei Seitenthüren und zwei Thüren in der Hintergardine.)

Erſter Auftritt.

Beate.

(Durch die Mittelthür hinausſchreiend.) Und wenn's in einer Stunde nicht gethan iſt, und mein Mann kommt heim, ſchick' ich Euch den auf den Pelz, Ihr faulen Mägde! — (vortretend.) Weil heut' Abend aufgebaut und einbeſcheert werden ſoll, ſind ſie ſchon den ganzen Tag nix nutz! Hätt' ichs doch nur zu Hauſ', bei meiner Mutter ſo gut gehabt, wie jetzt die Mägde bei mir. Da hieß es von früh bis auf die Nacht: arbeiten! und die paar Stunden im Bett' hätt's Noth gethan, daß man auch Strumpfſöckerle geſtrickt hätte. 's war nicht übel, daß mich mein Alter erlöſete; beſſer wohnt ſich's freilich ſchon hier!

Und mit dem Heimweh? — — Je nun, die ſchleſiſchen Berge ſind ja Geſchwiſterkind mit den öſterreichiſchen, wo ich her bin. Wenn die Schwalben über's Dach ziehen, denk' ich immer, ſie bringen mir einen Gruß mit:

(Singt.) Hier ſeyn Berge, wie drüben,
Oben drauf Baum an Baum,
Nur die Sprach' iſt hier anders,
Jezt bemerk' ichs ſchon kaum.

Wer nur fröhlich geſinnt iſt,
Und ſei' Schuldigkeit thut,
Der wird finden, die Menſchen
Die ſeyn überall gut.

Zwar mein Alter? — ja freilich
Gar zu ſchön iſt er nicht,
Wär' er zwanzig Jahr jünger,
Thät's ihm wohl im Geſicht.

Doch man muß ſich d'rein finden,
Wie ein redlicher Chriſt,
Und vorlieb muß ich nehmen
Wie er alleweil iſt.

Zweiter Auftritt.

Beate. Graf Leonhard.

Leonhard.

So allein, ſchönes Weibchen?

Beate.

Mein Mann iſt noch nicht zurück.

Leonhard.

O, er iſt dir ſo weit vor — — an Jahren. —

Beate.

Er iſt noch im Städtchen.

Leonhard.

Ich wollt' er bliebe drin. Das wäre mir das liebſte Weihnachtsgeſchenk.

Beate.

Sie verhöhnen mich nur — Ein Graf —

Leonhard.

Was iſt ein Graf ohne Geld, meine Holde?

Ja, wenn ich Majoratsherr wäre — —

Beate.

Dann würden Ihnen die vornehmen Städterinnen ſo nachſtellen, daß Sie gar keine Zeit hätten, ſich um unſer Eine zu bekümmern.

Leonhard (zärtlich.)

Dann würd' ich — — (plötzlich abbrechend und mit dem Fuße ſtampfend.) Und warum bin ich es nicht? — (halb für ſich.) Tod und Teufel, ich möchte raſend werden! Weil Theodors Vater zwölf Monat früher das Licht erblickte, als der meine — —

Beate.

War denn eigentlich der alte Herr, der das Majorat geſtiftet hat, Ihr Großvater Euer Gnaden?

Leonhard.

Ei behüte! das iſt's ja eben, was mich verdrießt: Theodor konnte, ſo wenig als ich, auch nur im Traume darauf hoffen, ihn zu beerben. Der Alte hatte einen jüngern Bruder; dieſes Bruders Söhne, waren unſre Väter: mein und Theodors Vater. Als unſer Großvater ſtarb, löſ'te ſich zwiſchen uns und Eurem alten Majoratsſtifter jedes Band, um ſo mehr, als er ſelbſt einen Sohn hatte. Unſre Väter, ohne Eigenthum, ohne Heimath gingen in die weite Welt, der meine nach Frankreich, der Theodors in die Schweiz. Ich hatte den alten wunderlichen Großonkel längſt vergeſſen. Da plötzlich heißt es: er ſey todt! Aber ſein Sohn, ſein einziger Erbe iſt vor ihm geſtorben. Mein Vater überlebt dieſen freudigen Schreck nicht — ich fliege hierher — wehe mir! der Alte hat ein Majorat geſtiftet — — Theodor iſt der Sohn des ältern Neffen — — ich finde den Glücklichen im vollen Beſitz, — und muß nun froh ſein, daß er mir ein Plätzchen auf ſeinem Schloſſe gibt.

Beate.

Er thut es aber doch gern und mit gutem Herzen.

Leonhard.

Beſſer, wäre beſſer. Denke nur, ſchmuckes Weibchen, wenn ich dich mit geerbt hätte.

Beate.

Ei nicht doch. Damals war ich ja noch nicht hier. Graf Theodor war ſchon Herr, als mein Alter mich heimführte. Uebrigens glaub' ich, iſt der Sohn nicht todt — — es heißt immer im Dorfe: er ſei nur verſchollen, wie ſie's nennen.

Leonhard.

Auch ich habe davon gehört. Nein, er iſt wirklich todt. Und zu Theodors Glücke hat er nur eine Tochter hinterlaſſen, die Gott weiß wo, mit ihrer Mutter in Dürftigkeit lebt.

Beate.

Ach, die arme Komteſſe!

Leonhard.

Das iſt das Schickſal der Majorate.

Beate.

Er hatte ſich wider des Vaters Willen vermählt.

Leonhard.

Wer ſagt das?

Beate.

Der Juſtizrath. Neulich, beim Gerichtstag, ſprach er mit meinem Manne darüber. Weil der junge Herr —

Leonhard.

So jung konnte der jetzt auch nicht mehr ſein.

Beate.

Man ſagt doch ſo! — weil er eine Frau nehmen ſollte, die der Vater wollte. Er nahm aber eine, die ſein Herz wollte, zwar *vornehm*, aber *arm*. Das war dem Alten nicht recht, der konnte nicht genug haben. Da verließ der junge Graf mit ſeiner jungen Frau das Land. Und weil nun der Alte hörte, daß ſie nur eine Tochter hätten, ſtiftete er ihr zum Trotze das Majorat. Nicht wahr, Herr Graf, das gehört immer nur dem erſtgebornen Manne in der Familie?

Leonhard.

Gewißlich. Und auch dieſer müßte ihm entſagen, wenn er eine unwürdige Handlung beginge — wenn er z. B. eine Frau nähme, die nicht ſtiftsfähig wäre (für ſich). Und darauf iſt immer noch meine einzige Hoffnung gegründet.

Beate.

Wie?

Leonhard.

Nichts. Es wird ſich finden! — Laß das Majorat, zu dem hat nur der Aelteſte ein Recht. Bei der Liebe iſt es anders, da erhält der Jüngſte den Vorzug. Und ich bin viel jünger als dein Mann. (will ſie umarmen.)

Beate (ausweichend).

Herr Graf —

Leonhard.

Wie lange willſt du ſo kalt bleiben?

Beate.

Es iſt ja Winter.

Leonhard.

Die Liebe bringt ewigen Frühling mit.

Beate.

Mir iſt ſie nur in Geſtalt des Winters erſchienen.

Leonhard.

Dein Mann — —

Beate.

Hat ſchier Schnee auf dem Kopf — aber ich möchte ihn doch nicht vertauſchen, gegen den flüchtigen Frühling. Der iſt ſo unbeſtändig — — zumal im April —

Leonhard.

Sei klug!

Beate.

Eben deßhalb! — Mein Herz iſt halt auch ein Majorat. — Was hör' ich? Ein Schlitten? iſt das ſchon mein Mann? (Sie eilt ans Fenſter, dem Schauſpieler links.)

Leonhard (für ſich).

Sie ſcheint zu merken, daß ich ihr nur aus langer Weile die Kur mache. Nein, hier iſt meines Bleibens nicht. Theodor muß mir Geld leihen und dann fort, in die Stadt, zum Karneval.

Beate.

Sehn Sie doch, Herr Graf, ein Reiſewagen.

auf einen Bauernſchlitten geſetzt, und darin eine fremde Schöne.

Leonhard (an's Fenſter tretend.)

Ha! iſt es möglich? Eugenie?

Beate.

Sie kennen die Dame?

Leonhard.

Schon aus Paris.

Beate.

Und jetzt iſt ſie hier? Was will ſie?

Leonhard.

Das mag der Teufel wiſſen; aber ich muß es erfahren.

Beate.

Sie ſchaut ſich um — — ſoll ich ihr entgegen?

Leonhard.

Thu' was du willſt; ich muß erſt entſchlüpfen.

Beate.

Ich denke, Sie kennen ſie?

Leonhard (zurückkehrend.)

Wer weiß, ob ſie hier gekannt ſein will? Kein Wort, hörſt du, kein Wort von mir!

Beate.

Kurios, ſie hält richtig vor unſrer Thür, —

ſie ſieht mich — unterthänige Dienerin! Ach, der ſchöne Pelz! — ja? — zu Befehl! — Sie ſteigt aus — — das iſt doch einmal ein Beſuch! (ſchnell ab, durch eine Mittelthüre.)

Leonhard (allein).

Eugenie? — hat ſie den Gedanken, Theodor zu erobern noch nicht aufgegeben? — Oder käme ſie meinetwegen? — Wir wollens erwarten.

(Ab durch die andere Mittelthür.)

Dritter Auftritt.

Beate. Eugenie.

Eugenie.

Kurz, mein liebes Kind, je weiter ich in die Berge kam, deſto unmöglicher ward' es mir, die Reiſe zu Wagen fortzuſetzen. Aber auf einem ſo ſeltſam komponirten Schlitten iſt es auch nicht möglich. Hier vielleicht kann ich beſſere Mittel finden, denn ich muß weiter.

Beate.

Ach, gnädige Frau, wenn ich bitten dürfte? Wenn unſer ſchlechtes Haus —

Eugenie.

Schlechtes Haus? Sie ſpotten, mein Schatz. Ein fürſtliches Schloß. —

Beate.

Ja, das Schloß iſt nicht ſchlecht; ich meine den Flügel, den wir bewohnen. Die Herrſchaft wohnt im andern Hofe.

Eugenie.

Sie ſind —?

Beate.

Die Frau Oberverwalterin. Mein Mann iſt in der Stadt, einkaufen, zu heut' Abend. Er muß aber gleich kommen.

Eugenie.

Und Ihre Herrſchaft — —?

Beate.

Der Graf Reichburg.

Eugenie (als ob ſie ſich beſänne.)

Reichburg — Reichburg — den muß ich ja kennen.

Beate (lächelt.)

Ja, Sie kennen ihn —

Eugenie.

Wie?

Beate (verlegen)

Ich wollte ſagen: Sie kennen ihn gewiß. Er war vorigen Winter in der Reſidenz.

Eugenie.

Zwei Brüder?

Beate.

Nein, zwei Vettern.

Eugenie.

So! — Ja, ich kenne ſie — ich beſinne mich dunkel. Der Majoratsherr iſt unvermählt?

Beate

O, der Andre auch, Graf Leonhard auch!

Eugenie (ſie fixirend.)

Graf Leonhard auch?

Beate (ſchlägt die Augen nieder.)

Ja, ich weiß es nicht anders.

(Pauſe)

Eugenie.

Werd' ich gutes Wetter zum Weiterreiſen haben?

Beate.

Nein, gnädige Frau, Sie dürfen nicht weiter reiſen: Sehn Sie doch: der Himmel hängt ja nur ſo voll Schneewolken, und mein Mann thäte ſogar heut' am heiligen Abend mit mir zanken, wenn ich Sie fortgelaſſen hätte. Bleiben Sie hier, bitte gnädige Frau, bitt' gar ſo ſchön! der Herr Graf wird ſich gewiß recht freuen.

Eugenie.

Gerade der, wenn ich Ihrer Einladung folgen ſoll, darf für's Erſte am Wenigſten wiſſen. Nur verſteckt, ohne daß irgend jemand, ſelbſt Ihr Mann, etwas davon erführe, könnt' ich mich entſchließen.

Beate (neugierig).

Verſteckt?

Eugenie.

Es ſind eigne Verhältniſſe, die mich beſtimmen.

Beate.

Verhältniſſe? Ach gnädige Frau, laſſen Sie mich Ihre Hand küſſen! das iſt ein rechtes Glück für mich. Man ſtirbt ja hier in dem ewigen Einerlei. Hier nebenan (rechts deutend) iſt ein ſchönes warmes Stübchen, mein Schlafgemach; Sie nehmen den Schlüſſel mit hinein und öffnen nur, wenn ich rufe. Aber was machen wir mit dem Kutſcher?

Eugenie.

Wir ſchicken ihn fort. (zum Fenſter) He, du fährſt — nein, warte noch! — Johann, komm herauf!

bring Alles mit! Auf meinen Bedienten kann ich mich verlaſſen! — Erwartet der Graf heute noch Fremde?

Beate.

Daß ich nicht wüßte. Niemand weiter, als alle Leute aus dem Dorf. Es wird aufgebaut.

Eugenie.

Das iſt ſchön, da kann ich ja auch meine Gaben anbringen.

Beate.

Ihre Gaben?

Eugenie.

Still, Alles zu ſeiner Zeit!

Vierter Auftritt.

Vorige. Bedienter. Kutſcher (einen Koffer, Cartons, zwei Flinten, Jagdtaſche u. tragend.)

Eugenie (ihnen winkend.)

Dort hinein! (Beide B. in die Seitenthüre rechts.) Nur diskret, gute Frau, dann ſollen Sie mehr wiſſen.

Beate.

Stumm wie das Grab — (für ſich.) Ich brenne vor Neugier.

Eugenie.

Mein Hierſeyn kann wichtige Folgen haben.

Beate.

Ach, das glaub' ich.

Johann und Kutſcher (zurückkehrend.)

Eugenie.

Ihr fahrt ins Wirthshaus, gebt Niemand Auskunft, wem ihr dient, und keiner von euch läßt ſich hier ſehen, bis er gerufen wird. (Beide B. ab, durch die Mittelthür.)

Eugenie (eilig).

Nicht wahr, Graf Theodor iſt alleiniger Beſitzer der Herrſchaft?

Beate.

Ja wohl! Und Graf Leonhard lebt bei ſeinem Vetter. Aber kein Vergleich zwiſchen Beiden. Graf Theodor iſt ſeelengut, wie ein Kind, doch auch ſo kindiſch wie ein Kind; als wär' er im Walde aufgewachſen. Treuherzig, ehrlich, freundlich mit Allen — gar nicht ein bißchen wie ein Graf. Graf Leonhard iſt manchmal ſtolz, aber weit liebenswürdiger.

Eugenie.

Finden Sie das? Sie ſollten niemand liebenswürdiger finden, als Ihren Mann.

Beate (vertraulich.)

Ew. Gnaden ſind wohl noch nicht verheirathet?

Eugenie (lächelnd.)

Ich bin Wittwe.

Beate (für ſich.)

Aha, Wittwe! (laut.) Und fanden niemand liebenswürdig als Ihren Herrn Gemahl?

Eugenie.

Niemand.

Beate.

Auch in Paris nicht?

Eugenie.

Auch in Paris nicht. — Das iſt alſo mein Zimmer?

Beate.

Zu Befehl. Dicht daneben.

Eugenie.

Ich hab' Ihr Wort, Sie ſchweigen

Beate.

Auf Ehr' und Pflicht.

Eugenie.

Ein Schlitten.

Beate (ans Fenſter ſehend.)

Das iſt mein Mann! — Ach wie beladen — Grüß dich Gott — (grüßende Geberden, hinab in den Hof.)

Eugenie. (für ſich.)

Der Anfang verſpricht viel. Wo mir nicht Leonhard das Spiel verdirbt, kann ichs noch immer gewinnen. (Ab, in ihr Zimmer, nimmt den Schlüſſel mit.)

Beate (ſich umwendend.)

Gnädige Frau — ſchau', ſie iſt ſchon drinn.— Das iſt ein merkwürdiger Weihnachts Abend! Wenn ich nur mehr vom eigentlichen Geheimniß erführe!

Fünfter Auftritt.

Beate. Hellmann (winterlich vermummt, mit Schachteln ꝛc. überladen.)

Hellmann.

Guten Abend, Mutterle, ich hab' mich wohl ein biſſel verſpätigt?

Beate.

Ha ha ha! wie Du beladen biſt.

Hellmann.

Ach das iſt nichts! Aber unten haben ſie alle Hände voll zu thun. Es war gut, daß ich nicht 's Rennſchlittel genommen hatte, da wär' gar kein Platz drauf geweſen. Ich hatte eine lange Bauerſchleppe und die iſt rein voll geworden. Ich komme recht wie's Chriſtkindel.

Beate.

Schau, jetzt will der 's Chriſtkindel ſeyn! Geh, Du biſt der alte Joſeph.

Hellmann.

's iſt auch wahr, mein Herzel, es iſt auch wahr, ich bin der alte Joſeph. Funzemal (vollends) hier mit der Pelzmütze. Man ſieht recht eſem aus. — Haſt Du hübſch aufgebaut?

Beate.

Alles ſauber und ſchön, im großen Saale, eine Pyramide neben der andern, Lichter rings herum, Nummern oben drauf — ach Du — bald hätt' ich's vergeſſen, da — (aus Ihrer Schürzentaſche nehmend) hat der Gensdarm einen Brief gebracht. Es wäre eilig.

Hellmann.

Gieb nur! — Du der iſt zerknittert, und das Siegel iſt ein wenig gewalgert. Haſt Du ärndt' wieder einmal 'neingeſchnobert?

Beate.

Wahrhaftig. —

Hellmann.

Na, geh' nur, geh! — Ihr Frauvölker ſeyd ordinär verſeſſen auf's Briefe leſen, euch kennt man ſchon. — Wo iſt denn die Brille? Sieh' nur, die Finger ſind mir ganz verſtarrt.

(Lieſt)

»An das Löbliche Wirthſchafts-Amt der Majoratsherrſchaft Reichburg! In der Vorausſetzung, daß der Herr Graf abweſend ſind — (warum ſoll er denn abweſend ſeyn? die denken auf dem Landräthlichen Amt, wer einmal zur Faſching in der Stadt war, muß das andre Jahr den ganzen Winter drinn ſtecken) abweſend ſind, wird der Oberverwalter Hellmann aufgefordert, ſich ſogleich auf das R. L. A. zu begeben, um daſelbſt ſo eben eingelaufne wichtige Dokumente in Empfang zu nehmen, die nur Seinem Herrn ſelbſt, oder ihm eingehändigt werden können.«

's wird wohl ſo arg nicht ſeyn. Bis nach den Feiertagen wirds wohl Zeit haben.

Sechster Auftritt.

Vorige. Theodor.

Theodor.

Guten Abend, Hellmann! Sind Sie glücklich angelangt? haben Sie tüchtig eingekauft?

Hellmann.

Tüchtig, Herr Graf. 's thut mir ſchier leid, daß das Bauervolk ſo hübſche Sachen kriegen ſoll, 's iſt deren gar nicht werth. Die Kerls ſind ſo dumm, zuſammt den Menſchern. Sie wiſſen's gar nicht zu eſtimiren.

Theodor.

Wie kann man ſo unfreundlich ſeyn! — Habt Ihr Lenhard nicht geſehn?

Beate.

Vor einem Weilchen war er hier. Er iſt gewiß auf ſeinem Zimmer.

Theodor.

Ich will Ihn bitten, noch einen Gang mit mir in den Wald zu machen. Ich habe den ganzen Tag keinen freien, friſchen Athemzug gethan. Jetzt iſt Alles in Ordnung; auch die Geldgeſchenke an die Bedürftigſten, wie Pfarrer und Kaplan ſie mir vorſchlugen, ſind vertheilt und verpackt. Auf meinem Zimmer wird Ihnen der Rentmeiſter Alles nachweiſen. Nun ſchmückt den Saal, theilt aus, was Sie mitgebracht haben, und in einem Stündchen, wenn es dunkelt, ſind wir wieder da.

Hellmann.

Herr Graf, hier iſt ein landräthliches Schreiben —

Theodor (es flüchtig betrachtend)

Schon gut. Morgen, morgen! Heute dürfen Sie mir nicht fehlen (ab).

Hellmann.

Er hat ſich's gar nicht angeſehn.

Beate.

Ja, wenn der Wald und Flinte und Jagd im Kopfe hat, kann Alles drüber und drunter gehen. Er bekümmert ſich um gar nichts.

Hellmann.

Ne, das iſt wohl wahr, auf ſeinen Vortheil iſt er nicht. Wenn der Herr einen Spitzbuben zum

Oberverwalter hätte, da würd' er verflucht ſchlecht abſchneiden. Er weiß nicht, was hott oder ſchwade iſt. Glaubſt Du denn, daß ich ihn in dem Jahr, wo er Majoratsherr iſt, ſchon dazu gebracht habe, daß er ſich die Stiftungsurkunden und die Geſetze und's Landrecht durchſtudirt hat? Er weiß kein von nichts. Und wenn morgen einer kommt und fragt: von was für einem Majorat biſt Du denn Herr, ſo muß er ſagen: ich weiß nicht, fragt nur den Hellmann. Dagegen, wenn einer fragt, wie viel Tannen ſteh'n im Birkwald und wie viel Eichbäumel auf dem Mägdeberg, da wird er ſich nicht um viele verrechnen. Er iſt ein ſehr ein närriſches Mondel iſt er.

Beate.

Ja, da wär' freilich der Graf Leonhard ein ganz anderer Majoratsherr.

Hellmann.

Hör' nur, mit dem kannſt Du mir gehn. Das iſt nu wieder nicht mein Liebling. Der freilich ſitzt den ganzen Tag in der Kanzlei und ſchnüffelt und ſtöbert die Akten durch und die Statuten, ob er nicht etwa ein Geſetzel finden thäte, das er ſich ſo auslegen könnte, daß er ſeinem Vetter einen Proceß an den Hals ſchmiſſe. Der ſitzt hier und lauert nur. Der wär' gut in die Reſidenz, in's politiſche Fach, von den auswärtigen Angelegenheiten, wo der immer am beſten fortkommt, der die andern am beſten bei der Naſe 'rumführen kann. Und vom Landleben hält er gar nichts.

Beate.

Begleitet er denn nicht immer den Grafen Theodor in den Wald, aufs Feld. —

Hellmann.

Weil er muß. Weil er hier freie Wohnung, Tiſch, Alles hat, was er will. Er verdient's ab, mit 'rumlaufen. — Ich weiß nicht, ich kann ihm nun ſchon einmal nicht trauen. Und du biſt wohl ein braves Weibel, aber gleichwohl —

Beate.

Jetzt geh'ſt und hörſt auf.

Hellmann (ſcherzend.)

Gefallen thut er dir, das weiß ich.

(Singt).

Er hat zu jeglichem,
Stolzes Gethue,
Unſer einen ſieht er gar nicht an.
Hübſche Frauenzimmer, die [illegible] er, wie er kann.

Beate (ihn unterbrechend.)

Laß mich in Ruhe.

Hellmann.

Gieb Dich mit Ihm nicht ab,
Das iſt vom Uebel
Solche Leute ha'n nichts Gutes nicht im Sinn,
Ja er ſtellt Dir nach, ſo wahr ich ehrlich bin.

Beate (wird geſprochen.)

Wo willſt Du denn hin?

Hellmann (ſingt.)

Dort in Dein Stübel.

Beate. (vor die Thür ſpringend.)

Nein, um keinen Preis! Ich hab' auch meine Geheimniſſe und Ueberraſchungen zum heiligen Abend.

Hellmann.

Nu meinetwegen. Ich wollte 's Pelzwerk ablegen. Nu kann ich's behalten, bis in die Kanzlei. — Hilf mir nur den Kram wegſchleppen.

Beate.

Das, herzlich gern. — Aber nur nicht dort hinein.

Hellmann (im Gehen und indem er ſeine Sachen wieder zuſammenpackt, wobei ihm Beate hilft.)

Da wird mir wohl haben eine ganze Pfefferkuchen-Bude aufgebaut. An Alle hab' ich gedacht; jeder kriegt was, ſogar der Nachtwächter; dem hab' ich eine Schachtel Bonbons mitgebracht, weil er gegen Jahres-Ende immer ſo heiter iſt (beide ab.)

Scene.

(Grüner, aber etwas beſchneiter Kieferwald. Links Tannengebüſch. Rechts die Hütte des Forſtwärters. Halbdunkel.)

Siebenter Auftritt.

Wieſner. Fein (von der linken Seite kommend.)

Wieſner.

's iſt heute nicht ſo kalt.

Fein.

Und das Kegelſchieben macht warm und auch müde.

Wieſner.

Du haſt die Bauern drüben wieder gut ausgekegelt. Wo biſt Du denn aber ſo entſetzlich klug geworden, Bruder Fein?

Fein.

In Paris, Bruder Wieſner.

Wiesner.

Ja, wir waren nicht in Paris. Wir waren nur in der Schweiz, auf einem Dorfe, ganz einſam.

Fein.

Du mußt froh ſein, daß Du einen Herrn haſt, der's nicht beſſer verſteht. Meiner würde ſo 'nen Kloß gleich wegjagen. Und das ſag ich Dir, wenn Ihr einmal in die Stadt zieht, biſt Du verloren.

Wiesner.

Wir waren ja in der Stadt, vorigen Winter, gleich nachdem wir hier das Majorat geerbt hatten.

Fein.

Wie iſt dir's denn dort ergangen.

Wiesner.

Sehr gut. Der Graf hatte einen Lohnbedienten angenommen, und ich ſaß den ganzen Tag zu Hauſe und legte Holz in den Ofen. Aber das war ſo theuer.

Fein.

Du mußt Dich zu bilden ſuchen.

Wiesner.

Ich? mich? wie ſoll ich das machen?

Fein.

Oder ich will Dich bilden.

Wiesner.

Ne! ich bin dumm. Das kann mir wirklich niemand abſtreiten.

Fein.

Ja, das ſieht man, wie manchen das Glück verfolgt, der's nicht zu ſchätzen weiß. Wenn ich bei einem ruppigen, armen Herrn ſo viel Gelegenheit hätte, Profit zu machen, wie Du bei deinem reichen — — ſag' mal, bringſt Du denn was über Seite?

Wiesner.

Wie meinſt Du das?

Fein.

Läßt er nicht manchmal den Schreibtiſch offen?

Wiesner.

Immer.

Fein.

Da thuſt Du doch, zu Zeiten, einen Griff — —

Wiesner.

Pfui, Du biſt ja ein ſchlechter Kerl!

Fein.

Schlecht? wenn ich einem Reichen 'was nehme der doch ſo viel hat? Warum hab' ich nichts, von Haus aus? Bin ich nicht auch ein Menſch? Warum muß ich Stiefeln putzen, wenn die Herren Ananas freſſen.

Wiesner.

Das wird ſich alles finden, zu ſeiner Zeit. Wir können ja nicht Alle befehlen, 's müſſen ſich auch welche befehlen laſſen. — Biſt Du ſo 'n Kerl? Pfui Teufel!

Fein.

Ich hab' ja nur geſcherzt.

Wiesner.

Das will ich auch hoffen.

(Singt:) Die Armuth und die Ehrlichkeit
Sind ja Geſchwiſterkind.

Fein.

Wie kommt's, daß Sie in dieſer Zeit
So ſelten einig ſind?

Wiesner.

Wir Deutſche ſind wahrhaftig treu
Und ehrlich ganz gewiß
Ihr holt Euch die Betrügerei
Aus London und Paris.

Ueb' immer Treu' und Redlichkeit
Und ſey nur fromm und brav.

Fein. (für ſich.)

So kommſt Du ganz gewiß nicht weit,
Der Kerl iſt doch ein Schaf.

Wiesner.

Ich bleibe treu und brav.

Fein.

Komm, Wiesner, dort iſt des Forſtwärters Wohnung. Der hat guten Kümmel und eine hübſche Frau.

Wiesner.

Wir müſſen ja auf's Schloß, zum Einbeſcheeren.

Fein.

Hat noch gute Zeit. Komm, wir plaudern drinn und trinken ein Schlückchen.

Wiesner.

Du weiſt mich immer bei meiner ſchwachen Seite zu faſſen.

Fein.

Ja, mag ſich ein deutſcher Bedienter ſo zimperlich anſtellen, wie er will, einen Schnaps ſchlägt er nicht aus.

Wiesner.

Trinkt man denn in andern Ländern keinen Schnaps?

Fein.

Narr, wo Wein wächſt!

Wiesner.

Alſo der iſt in Frankreich ſo wohlfeil, daß jedermann davon trinken kann.

Fein.

Wie Waſſer.

Wiesner (im Gehen.)

Iſt es denn wahr, Bruder, daß in Frankreich auch die Bauern franzöſiſch reden?

Fein.

Wie Waſſer!

Wiesner.

Das muß ein geſegnetes Land ſeyn.

(Beide ab in die Hütte.)

Achter Auftritt.

Theodor. Leonhard. Jäger.

(Hörner auf der Bühne.)

Theodor.

(Singt:) Friſch auf, zum fröhlichen Jagen,
Wir haben ja noch Zeit.

Leonhard.

Mußt Du mich immer plagen
Der Abend iſt nicht weit.

Theodor.

Friſch eh' die Sonne ſcheidet,
Noch einen Gang hinaus;
Mit ew'gem Grün bekleidet,
Lacht uns des Waldes Haus.

(Die Jäger wiederholen die letzten vier Zeilen.)

Theodor.

Treibt den kleinen Kieferbuſch durch — aber erſt vertheilt Euch ordentlich. Wenn Du an der Ecke biſt, Anton, ſo ſtoß' ins' Horn. Wir ſtellen uns im Wege an.

(Die Jäger ab.)

Leonhard.

Wirſt Du denn des Lebens nicht müde?

Theodor.

Nein, mein lieber Vetter; im Gegentheil, täglich macht es mir mehr Freude. Niemals ſonſt hab' ich Wald und Feld mit ſo freudigem Blick angeſehen, als jetzt, nachdem mich der Himmel in einen ſo großen Beſitz gebracht hat.

Leonhard.

Mich verdrießt eigentlich die Ungerechtigkeit, die ungleiche Vertheilung, die prunkende Tyrannei aller Majorate. Kann man ſich etwas Grauſameres denken: Einer ſoll *alles* haben, und die Andern nichts. Kann ein Vater ſeine Söhne mit ruhiger väterlicher Freude betrachten, wenn er bedenkt, daß die jüngeren Bettler ſeyn werden? — Gleichheit, Gleichheit in der Welt!

Theodor.

Ach Leonhard, das müßte recht langweilig ſeyn. Auch könnt' es nicht lange dauern. In Kurzem würde doch wieder Einer mehr haben, als der Andre. Und was die Majorate anlangt, das ſcheint mir, ſo weit ich's verſtehe, eine recht weiſe Einrichtung. Der Glanz, das Anſehn eines alten Stammes wird dadurch aufrecht, der Reichthum deſſelben zuſammen gehalten. Ein großer Beſitzer kann auch Großes, Gutes wirken, zu ſchaden iſt ihm durch unſ're gerechten Geſetze jede Macht benommen. Nimm mir's nicht übel, wenn ich aufrichtig rede: ich glaube, Du würdeſt anders denken, wäreſt Du nur Majoratsherr geworden.

Leonhard.

Ei, wer möchte ſich ſo was nicht gefallen laſſen?

Ich ſpreche nur im Allgemeinen gegen das Princip, gegen den ariſtokratiſchen Hochmuth, aus dem dieſe ſtolzen einſeitigen Stiftungen entſpringen. Warum ſoll einer beſſer ſeyn, als der Andre?

Theodor.

Das haſt Du in Frankreich gelernt; da declamiren ſie viel und gut, ich weiß es. Auch kann ich Dich nicht widerlegen. Die Redner, die dort glänzen, ſind begabte Männer, viele von ihnen mögen auch edle Männer ſeyn, die große ſchöne Wahrheiten ſagen. Ich weiß nichts zu entgegnen. Doch in meinem Herzen ſpricht auch wieder etwas für die Sache, die Du anfeindeſt. Alles Gute, alles Große iſt eine Gabe des Himmels. So auch die Verhältniſſe, in denen er uns geboren werden ließ. — Ich war ſo glücklich in meiner Armuth und Beſchränkung; da plötzlich ſchreckt mich der Ruf heraus: Deines Vaters Oheim iſt geſtorben — ſein Sohn verſchollen, das Majorat Dein! Ich glaubte verſinken zu müſſen, unter der Laſt meines Glücks; ſah mich in prächtigen Kleidern, unter gemalten Höflingen, verſpottet über mein Ungeſchick; ſeh' mich verwickelt in künſtlich ſchlaue Verhältniſſe, denen mein gerader Sinn nicht gewachſen wäre — belaſtet mit Geſchäften, die ich nicht verſtehe — und komme hierher.

finde Wald, Wieſe und Blumenflur, arme Menſchen, die erwartend die Hände nach mir ausſtrecken. Volle Geldſäcke, die ich leeren kann, ihnen zu helfen. Einen ehrlichen, treuen Diener in meinem Oberverwalter.

Leonhard.

Aber was entbehrſt Du auch an reichen Genüſſen der Stadt.

Theodor.

An denen hab' ich genug, vom vorigen Karnaval, wo ich mich durch Dich beſchwatzen ließ'. Einmal Vetter, und nicht wieder. Geh' mir mit Deinen Aſſembleen und Thee's, Deinen Bällen und Feſten, Deinen Damen — und Koketten. Dieſe Eugenie — dacht' ich doch, ſie könnte mich lieben. Aber ich erfuhr ſo bald, daß ſie mein Majorat liebte — Nun, ich lieb' es auch! Laß mich hier! Der heutige Abend, wo ich meine Dorfbewohner beſchenke, wiegt all' Eure Salons und ihre Langweile auf. Horch, Antons Horn! (ſchnell ab.)

Leonhard.

(Ihm unwillig folgend.) Er iſt und bleibt ein Bauer. — Aber was will Eugenie hier?

Muſik.

(Die Jagd entfernend, und den Auftritt der Bettlerin vorbereitend.)

Neunter Auftritt.

Luiſe (ſingt)

Von Thür' zu Thür', von Hauſ' zu Hauſ',
Ein Jeder weiſet mich hinaus!
Wo iſt die Heimath und ihr Glück?
|: Die Todten kehren nie zurück :|

Und jeder Stern am Himmel ſpricht:
Auf Erden iſt die Heimath nicht. —
Wer iſt ſo elend, als ich bin?
|: Erbarmet Euch der Bettlerin. :|

Zehnter Auftritt.

Luiſe (mitten auf der Bühne ſtehend.)
Wiesner. Fein (kommen aus des Forſtwärters Hütte.)

Wiesner.

Das war ein guter Schnaps.

Fein,

Sieh', das ſchöne Mädchen.

Wiesner.

Ja, das iſt wahr, die iſt ſehr ſchön. Woher des Weges, Schatz? So allein.

Fein (ſich ihr dreiſt nähernd.)

Und wohin?

Luiſe.

Wißt Ihr mir zu ſagen, ob ich noch weit nach Reichburg habe?

Wiesner.

Ein Viertelſtündchen.

Luiſe.

Gelobt ſei Gott! — Und iſt die alte Gräfin auf dem Schloße?

Fein. (lächelnd.)

Die alte Gräfin? Es giebt keine. Es giebt nur zwei junge Grafen.

Luiſe (für ſich.)

Wehe mir!

Wiesner.

Ja, der alte Stamm iſt ausgeſtorben. Da iſt der neue d'ran gekommen, und *wir* ſind hier die Herren.

Luiſe.

Meine Hoffnung —

Fein.

Aber ſolche Gäſte ſind jungen Grafen willkommener, als alten Gräfinnen.

Wiesner.

Mein Herr wird Dich gütig aufnehmen, armes Kind, wird Dich beſchenken und pflegen laſſen. Du wirſt froh von ihm gehen. Er iſt jung, aber doch ein Armenvater. Komm' Bruder Fein, 's wird Zeit. (Ab.)

Fein.

Mein Herr wird Dich nicht bedauern, und wie ein alter Geiſtlicher einſegnen, denn er weiß, daß hübſche Mädchen, die allein herum wandern, nicht bedauert ſein wollen, ſondern geküßt. Alſo komm auf's Schloß, und frage nach dem Grafen Leonhard, oder nach ſeinem Kammerdiener Fein. Unſre Arme ſind geöffnet, Dich zu empfangen (ab.)

Luiſe (allein.)

(Nach langem tiefem Schweigen.) Reichburg? — Was wollt ich mit dieſem Namen? — Er ſtrahlte vor mir her, wie ein Stern — er war mein Ziel — und nun, nun hab' ich es erreicht, und was will, was ſoll ich nun dort — wo mir keine Rettung winkt — nein: Gefahr, Schande. — Reichburg, das letzte Wort meiner ſterbenden Mutter — und als ich mich bebend niederbeuge zu ihr, den matten Hauch von ihren Lippen zu küſſen, fühl' ich des Todes kalte Hand — und bin eine Waiſe. O! wie kalt, wie ſchneidend weht mir die Schneeluft entgegen. — Es wird Nacht, und kein Obdach! — Ich hätte dem Rathe jenes guten Mannes im vorigen Dorfe folgen ſollen und nicht mehr weiter geh'n. — Vielleicht in jener Hütte? — ich will's verſuchen (ſie geht an die Hütte des Forſtwärters und pocht.)

Eilfter Auftritt.

Luiſe. Die Frau des Forſtwärters (ländlich geputzt, ein Geſangbuch unterm Arm.)

Frau (im Heraustreten.)

's wird nichts gegeben.

Luiſe.

Ach, ich bitt' Euch liebe Frau, es iſt ſo kalt.

Frau.

Warum lauft Sie ſo in der Welt 'rum und bettelt? bleib' Sie zu Hauſ' und arbeit' ſie brav.

(Sie verſchließt die Thüre.)

Luiſe.

Hört nur ein Wort!

Frau.

Ich muß in die Kirche, und hernach auf's Schloß.

Heute iſt Weihnacht-Abend, da beſcheert uns der Graf ein.

Luiſe.

Laßt mich in Eurem Häuschen, am Feuer, —

Frau.

Sie iſt wohl nicht recht klug! Was würde mein Mann dazu ſagen, wenn ich ſolch Bettelvolk einließe? — Da hat Sie einen Sechſer — und nun ſcher' Sie ſich fort von der Thür' — ich muß in die Kirche (ab.)

Luiſe (allein.)

Weihnacht-Abend! Wo die Aermſten ihre Kinder um ſich verſammeln. Wo in der dürftigſten Hütte ein paar Lichter brennen. Wo ich ſonſt mit meiner Mutter — ach, arme Luiſe —! So will ich denn hier mein Lager aufſchlagen, unter dieſem Gebüſch. (Sie hüllt ſich ein Tuch um, worin ihre kleinen Habſeligkeiten waren. (Es fällt Schnee.) (Man hört ſehr entfernt den Weihnacht-Geſang in der Dorfkirche.)

Schöner Abend — den Tauſende feiern — an dem die Kunde des Lebens durch Finſterniß und Nacht drang, ich fei're dich ſterbend. — Schon langſamer zieht das erſtarrte Blut durch meine Adern — eine unüberwindliche Müdigkeit beſiegt mich — Mutter — breite die Arme aus — dein Kind will zu Dir kommen. — (Sie entſchläft.) Die Muſik verklingt leiſe, und geht dann wieder in einige raſche Takte über, welche den Auftritt der Jäger melden.)

Zwölfter Auftritt.

Luiſe (ſchlafend.) Erſter und zweiter Jäger.

Erſter.

(An des Forſtwärters Thür ſchlagend.)

He! 'raus da!

Zweiter.

Forſtwärter!

Erſter.

Jetzt hat ihn der Teufel nicht zu Hauſ'!

Zweiter.

Muß der Graf auch gerade heute einen Hirſch ſchießen.

Erſter.

So nah' am Dorfe.

Zweiter.

Wenn's ſo fort geh't, und die Hirſche werden geſchont, wie bisher, und es darf niemand einen ſchießen, als der Graf, ſo kommen ſie uns zuletzt noch in's Schloß gelaufen.

Erſter.

Er wird nicht wenig Wildſchaden bezahlen müſſen.

Zweiter.

Das iſt ihm gleich. Und den kleinen Leuten kann's auch recht ſeyn. Er giebt ihnen doppelten Marktpreis — und ein paar Körner, dreſchen Sie zuletzt doch noch aus der Verwüſtung.

Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Theodor. Leonhard.

Theodor.

Nun, wo iſt der Forſtwärter?

Leonhard.

Er ſoll einen Wagen beſtellen.

Theodor.

Oder eine Schubkarre.

Leonhard.

Dazu iſt der Hirſch zu groß.

Theodor.

So ſchafft den Forſtwärter — ſucht ihn —

ruft ihm im Walde zu — er iſt gewiß in der Nähe. —

Leonhard.

He, Büchſenſpanner, nimm meine Flinte mit hinein! (Beide Jäger ab.)

Ich bin immer froh, wenn ich die Laſt von der Schulter los werde.

Leonhard.

Nun, was ſteh'ſt du, Theodor, und ſtarr'ſt in die Nacht? Dein Wille iſt geſcheh'n — der Hirſch erlegt — komm auf's Schloß — mir iſt kalt.

Theodor.

Und mir ſo warm. — Hörſt Du den Geſang?

Leonhard.

In der Kirche?

Theodor.

Das iſt der Weihnachtsgeſang. — Wenn ich ſo bedenke: damals, wie ich mich freuen konnte, mit den Meinen —

Leonhard.

So komm' doch —

Theodor.

Und jetzt — ſo allein —

Leonhard.

Deine Schuld! Warum befreiſt Du nicht das öde Schloß?

Theodor.

Das iſt leicht geſagt — wenn das Herz nur fühlt — und nicht weißt, für wen?

Leonhard.

Halloh, ſey munter! und bald hätt' ich's vergeſſen! Wir haben keine Zweige auf den Mützen. Du alter Waidmann, vergißt Du was Brauch iſt? Unter Fichten war es ja wohl, wo der Hirſch verendet?

Theodor.

Nein, unter Tannen.

Leonhard (ſich nach den Wipfeln umſchauend.)

Ja, Tannenbäume ſeh' ich hier keine — es war ein guter Schuß.

Theodor.

Sechszig Schritt nur (er erblickt das Gebüſch) Dort!

Leonhard.

Was?

Theodor.

Tannengebüſch! (Er geht darauf zu, und biegt, um Zweige zu pflücken, einen Aſt.)

Ha — Leonhard!

Leonhard.

Nun —

Theodor.

Sieh — ! hier —

Leonhard

Ein Mädchen — ſchlafend — Kind, wach auf!

Theodor.

Ermuntre Dich — Du kannſt des Todes ſeyn!
(Sie haben ſie gerüttelt)

Luiſe (ſpringt auf.)

Verzeiht —

Leonhard.

Eine ſchöne Abentheurerin —

Theodor.

(Von ihrem Anblick geblendet, blickt ſie ſprachlos an.)

Luiſe.

Ich konnte — nicht weiter — in jenem Häuschen wurde mir Obdach verſagt. —

Leonhard.

Wohin willſt Du?

Luiſe.

Nach Rei — ach, ich weiß nicht!

Leonhard.

(für ſich) Ich verſtehe. (ſie umfaſſend) Komme mit mir!

Luiſe (ſtreng.)

Herr, erlaubt, mehr als —

Leonhard.

Bettlerin!

Luiſe.

Hab' ich doch nichts von Euch erbeten!

Leonhard.

Albernes Ding! — man ſoll Umſtände mit ihr machen. Komm', Theodor! — komm' auf's Schloß! (Er geht.)

Theodor.

(folgt ihm langſam.)

Luiſe (für ſich ſinnend.)

Das Angeſicht des Schweigenden iſt mir bekannt. —

Theodor (zurückkehrend.)

Mein Kind — ich kann nicht gehen, ohne noch einmal — (für ſich.) dieſe Augen wecken mir dunkle Erinnerungen — (laut.) Soll ich Dich ſo hülflos hier im öden Walde laſſen? Nimm eine Gabe — (reicht ihr ſeine Börſe dar.)

Luiſe.

Nein Herr — ich brauche nichts — als ein Obdach —

Theodor.

Mein Schloß ſteht offen. —

Luiſe.

Ich würde lieber hier erfrieren, als es betreten —

Theodor (halb für ſich.)

Träum' ich denn — oder leb' ich? — Wie geſchieht mir denn?

Luiſe (für ſich.)

Sein Anblick, ſeiner Stimme Klang belebt mein erſtarrtes Blut — ha — ich muß ihn fliehen. —

Leonhard (zurückkehrend.)

Aber Theodor, was willſt Du doch mit der eigenſinnigen Dirne. Wenn Sie genug gefroren hat, ſucht Sie uns ſelbſt auf im warmen Zimmer. Laſſ' Sie —

Luiſe (für ſich.)

Eher im Grabe — Verläumder!

Theodor (von Leonhard fortgezogen.)

(Für ſich.) Mir iſt, als ließ ich mein Leben hier zurück — wunderſames Gefühl. —

Leonhard.

Nur fort! es iſt Zeit! (beide ab.)

Luiſe (allein.)

Und jeder Stern am Himmel ſpricht
Auf Erden iſt die Heimath nicht! —

Vierzehnter Auftritt.

Luiſe (im Nachdenken verſunken.) **Der Forſtwärter.**

Forſtwärter (ärgerlich.)

Dummes Zeug! Thun ſie nicht, wie wenn Wunder was geſchehen wäre? Der Hirſch wird ſchon noch 'rein kommen, und fortlaufen wird er auch nicht mehr. Erſt muß ich einmal in's Haus. — Wer iſt ſie? — was will ſie? — heda, gib' ſie Antwort! Landläuferin, wer iſt ſie? — hat ſie 'nen Paß? — Nu, wenn ſie nicht reden will, da' ſoll ſie mit auf's Schloß. Der Herr Oberverwalter wird ihr die Zunge ſchon löſen.

Luiſe (aufſchreckend.)

Um alles in der Welt, nur nicht auf's Schloß.

Forſtwärter.

Aha, ſiehſt Du, nun wird ſie angſt! Ne, nu' g'rade auf's Schloß.

Luiſe.

Ich bitt' euch um Gotteswillen.

Forſtwärter.

Ich muß bitten! 's lauft jetzt ſo viel liederlich Geſindel 'rum, Marſch, vorwärts! (Er zieht ſie fort, den Kirchengeſang hat man während dieſer Scene unausgeſetzt gehört.)

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Akt.

Scene.

(Zimmer des Oberverwalters, wie im Anfange des erſten Aktes. Lichter auf den Tiſchen.)

Erſter Auftritt.

Theodor. Pfarrer treten durch die beiden Mittelthüren ein.

Theodor.

Ei, Herr Pfarrer, iſt Ihre Kirchenandacht ſchon vollendet?

Pfarrer.

Ja, Herr Graf. — Ich kam hierher, um den Herrn Oberverwalter noch zu ſprechen.

Theodor.

Ich auch. — Fehlt etwas an den Geſchenken? Hab' ich jemand vergeſſen?

Pfarrer.

Nein, Herr Graf — Ich aber vergaß. —

Theodor.

Und wen?

Pfarrer.

Meine alte Mutter. Eine Sendung liegt bereit ſeit einigen Tagen. Ich hörte, der Oberverwalter werde nach der Kreisſtadt gehen und wollte ihn bitten, meinen Brief dort zur Weiterbeförderung auf die Poſt zu geben.

Theodor.

Ich glaube, er wird in dieſen Tagen — und Sie haben noch eine Mutter?

Pfarrer.

Eine würdige Frau — die von meinen Unterſtützungen lebt. — Ich war erſtaunt, Sie nicht in der Kirche zu ſeh'n.

Theodor.

Ich feierte den Chriſtabend im Walde.

Pfarrer.

Auf der Jagd?

Theodor.

Sie finden das ſträflich?

Pfarrer.

Nein. — aber ſeltſam.

Theodor.

Sie können Recht haben. Doch war ich andächtig, auf meine Weiſe. Und ich habe dort eine Erſcheinung gehabt.

Pfarrer (lächelnd).

Eine Erſcheinung?

Theodor.

Nicht nur den Hirten auf dem Felde erſcheinen die Engel, — — auch den Jägern im Walde. Ein Engel in Geſtalt eines holden Mädchens.

Pfarrer.

Herr Graf, —

Theodor.

Schelten Sie nicht! — Könnt' ich Ihnen ſagen, wie ich mich fühle? — — Arm, dem Elend Preis gegeben, — der Nacht und ihren Schauern — — eine Bettlerin — — aber edlen Gemüthes, ſanft und rein! Ich ſah ſie zum erſtenmal in meinem Leben, und mir war zu Muthe, als kennt' ich ſie ſeit immer. Auf dem Heimwege ſann ich nach — — plötzlich, als ich in's Schloß trat und meine Blicke trafen von ungefähr die Fenſter unſeres Bilderſaales, da fiel es mir ein: Dort oben hängen in langen Reihen die Ahnherren und Frauen der Grafen, deren Namen ich führe. Offen geſagt, und unter uns — ich habe ſie immer ziemlich gleichgültig betrachtet. Nur ein Geſicht zog mich an — — ſtundenlang konnt' ich es betrachten; — — möchte die, welche du liebſt, dieſer einſt gleichen, dacht' ich einmal in meinen beſcheidenen Träumen — und dachte dann nicht mehr daran, — ja das Bild verging mir wieder — und heute, wie ich im Walde die Fremde erblickte, ſteigt es auf einmal wieder auf — — und erfüllt mich — und gleicht ihr — — ich kann mich gar nicht trennen von dem Mädchen — ja, jetzt noch — doch mit wem ſprech' ich? Ihr Amt umgiebt Sie, wie ein eherner Panzer. Ihr Herz fühlt nicht dieſe ſanften Regungen — *darf* nicht — Sie haben entſagt.

Pfarrer.

Herr Graf, ich hab' entſagt, aber entſagen, heißt nicht vergeſſen. Auch hier pocht ein Herz, welches einſt liebend ſich hob — — auch dieſem Auge, jetzt in demüthiger Andacht zur ewigen Liebe gewendet, ſind einſt Thränen entquollen, welche irdiſcher Liebe galten — Sie ſind zu Perlen erſtarrt im Froſte meines Lebens — ich habe Sie zum Roſenkranz verflochten — jedes Gebet iſt eine Thräne der Erinnerung — und wer ſeine Mutter liebt, kann die Liebe nicht verachten (er geht.)

Theodor (allein.)

— — — Er hat entſagt, und iſt als Sieger aus dem Kampfe getreten. Er beſchämt mich! — — War es nicht vielleicht eine längſt geliebte Freundin, die Zeit und Hoffnung an ſein Herz gefeſſelt hatten, von der ſich loszureißen, das Schickſal ihn zwang? — — Und ich, den der Augenblick — — den eine weiche Stimmung übermannte, ſollte nicht Kraft und Muth in mir finden, das blaſſe Bild einer Fremden — — wer iſt uns fremd? Wer iſt uns fremder: der Gefährte, den wir Jahre lang um uns ſahen, ohne etwas anders, als Gleichgültigkeit für ihn zu fühlen — — oder der Freund, den wir den unſern nennen, in der Stunde, wo er uns begegnet; dem das Herz entgegen ſchlägt: da biſt du, ſo mußteſt du ausſehen, ich habe dich lange ahnend erwartet! Und ſollte es mit der Liebe anders ſeyn? Gewiß, gewiß nicht. Sie wirkt ſchnell und unwiderſtehlich auf reine, unverdorbene Herzen — — [illegible] ſie auf das meine gewirkt — — ich könnte meinen [illegible] (niedergeſchlagen.) Wäre jenes Mädchen die Tochter eines reichen Nachbars, und ich hätte mit dieſen Augen ſie geſeh'n, würden wir alle ſagen: Stimmung des Himmels — — und das Bündniß wäre geſchloſſen. — Aber ſie iſt eine fremde, arme — Unbekannte, — ſie entfloh — Leonhard's Betragen hatte ſie empört; — — edler Stolz! — ſie hatte recht, auch mich von ſich zu weiſen! — ich bleib' allein — leb' wohl du Schatten der dämmernden Nacht — — du warſt — du ſchwandeſt — wir ſeh'n uns nicht mehr wieder (ab, durch die Mittelthür.)

Zweiter Auftritt.

Leonhard (tritt durch die andre Mittelthür ein, ihm nachſehend.)

Er ſchwärmt! — — Wohl gar von der tugendhaften Landſtreicherin? — daß ſolche Menſchen doch ſo leicht zu fangen ſind! — Glück auf, Leonhard. Auf dieſem Wege gelingt es dir doch noch einmal, ihn aus deinem Wege zu räumen. — In einem dieſer Zimmer muß nun Eugenie verborgen ſein. Rechts, oder links? Links iſt die Seite des Herzens: Laßt uns ſehen. (er geht an die falſche Thür, leiſe.) Eugenie! — Keine Antwort? Ich bin's, Leonhard! Iſt ſie vielleicht eingeſchlafen? — Ich muß ſie ſprechen, ſie vorbereiten; ſie darf mich nicht unerwartet hier erblicken, ich habe mir's überlegt:

es könnte ſie aus der Faſſung bringen, und ihren Plänen hinderlich werden (er bemüht ſich, durchs Schlüſſelloch zu gucken.)

Dritter Auftritt.

Leonhard. Hellmann.

Hellmann.

Was hat denn der da zu viſitiren?

Leonhard (zurückſchreckend.)

Ach, Herr Oberverwalter? — —

Hellmann.

Der Herr Graf haben wohl in die Stuben dort gewollt? die ſind verſchloſſen, und hier — (ſuchend) hier hab' ich den Schlüſſel.

Leonhard (erſtaunt.)

Sie haben den Schlüſſel?

Hellmann.

Hier iſt er!

Leonhard (für ſich.)

So bin ich an die falſche Thüre gegangen — oder iſt er eingeweiht?

Hellmann (für ſich.)

Was iſt denn das? Da muß ich doch dahinter kommen. Meine Frau ſagte —

Leonhard.

Ihre Frau — —

Hellmann.

Wegen der Ueberraſchung —

Leonhard.

Ja, Ueberraſchung, für Theodor.

Hellmann (für ſich.)

Für den Herrn Grafen? Ich dachte, ſie wäre für mich.

Leonhard.

Alſo Sie wiſſen?

Hellmann.

Freilich.

Leonhard.

Aber, Sie werden doch ſchweigen.

Hellmann.

Ja, darauf können Sie ſich verlaſſen.

Leonhard.

Möchten Sie mir nicht öffnen?

Hellmann.

— Wo denn?

Leonhard.

Hier?

Hellmann.

Hier? Warum denn hier?

Leonhard.

Ich wünſche die Dame zu ſprechen, die da drin verborgen iſt; ich kenne ſie. Ihre Frau hat ſie hineingeſperrt.

Hellmann (heftig.)

Nu, da muß ich doch auch ſehn (er ſchließt auf und eilt hinein.)

Leonhard.

Das begreif' ich nicht.

Hellmann (kommt zurück.)

Ja hören Sie, da iſt niemand drin.

Leonhard (für ſich.)

Sie iſt auf der andern Seite, und er weiß von nichts. — (laut.) Ich meinte, ſie wäre ſchon da. —

Hellmann.

Die Dame?

Leonhard (ungeduldig.)

Die man erwartet! In drei Teufels Namen: ja!

Vierter Auftritt.

Vorige. Der Forſtwärter mit Luiſe.

Forſtwärter.

Herr Oberverwalter. —

Hellmann.

Was giebts?

Leonhard (durch Luiſens Anblick erfreut und überraſcht.)

Ei, ſieh' da, treffen wir uns hier?

Luiſe (für ſich.)

Wer wird mir beiſtehen?

Hellmann (für ſich.)

Aha, das iſt die Dame, die ſie erwarten! (laut.) Was will er?

Forſtwärter.

Herr Oberverwalter, hier das iſt eine —

Hellmann (ihn unterbrechend.)

Wer iſt das? Grobian! Was weiß er? Hier das iſt eine Dame, die erwartet wurde (immer halb ungewiß nach Leonhard blickend) zur Ueberraſchung— für den Herrn Grafen. —

Leonhard (für ſich.)

Herrliche Verwirrung! (er nickt Hellmann bejahend zu.)

Forſtwärter.

Sie iſt eine Rumtreiberin. Ich hab' ſie im Buſche, vor meinem Hauſe hab' ich ſie erwiſcht, und da bring' ich ſie gebracht, daß wir ſie in's Priſon werfen.

Hellmann.

Flegel, pack' er ſich! Er wird mich Damen kennen lernen, er!

Forſtwärter.

Sie hat aber keinen Paß.

Hellmann.

Den braucht ſie auch nicht. Vornehme Leute brauchen keinen Paß nicht. Pack' er ſich.

Forſtwärter (im Gehen.)

Nu meinetwegen. Aber wenn das eine vornehme Leute iſt, will ich ſie eſſen, wie ſie geht und ſteht (ab.)

Hellmann.

Meine gnädige Frau, ſeyn ſie nur nicht böſe, daß ihnen der Eſel ihre Ueberraſchung verderben wollte.

Luiſe (weinend.)

Welches Recht haben Sie, mich zu verſpotten?

Leonhard (von der andern Seite zu ihr.)

Gieb Dich zufrieden, Dir ſoll kein Leid geſchehen.

Luiſe (wendet ſich verächtlich von ihm ab.)

Hellmann.

Aber nun müſſen Sie hineingeh'n, in jene Stube? Nicht wahr?

Leonhard (winkt ihm ab.)

Hellmann.

Sie müſſen darin durchaus verſteckt ſein.

Leonhard.

Und den Schlüſſel nehm' ich.

Luiſe (ihn Hellmann gewaltſam entreißend.)

Nein, den Schlüſſel nehm' ich, Herr Graf.

Hellmann.

Sehn Sie, den Schlüſſel nimmt ſie.

Leonhard (für ſich.)

Unverſchämte (er will ihre Hand faſſen.)

Luiſe (ihn keck und entſchloſſen von ſich ſtoßend.)

Zurück, ich will allein bleiben (ſie geht in die Thüre links, man hört ſie zuſchließen. Leonhard ſteht ſtumm und erſtaunt.)

Hellmann.

Die macht nicht viel Federleſen. Aber ein rechtes Glück war's, daß wir ſie hier dem Forſtwärter ſo abgefangen haben. Ich weiß bei alle dem immer noch nicht — . . .

Leonhard.

Ich auch nicht.

Hellmann.

Ach, Sie, Herr Graf, ſtecken mit im Komplotte. Das ſieht man wohl. Iſt denn die Dame, die da maskirt gekommen iſt, ſchon verheirathet?

Leonhard.

So viel ich weiß, nein.

Hellmann.

Und ſie will unſern Herrn überraſchen? Heute? Zum heiligen Abend? Na, nu weiß ich, was ich weiß!

Leonhard (für ſich.)

Wenn ich ihn nur los werden könnte!

Hellmann (für ſich auf der andern Seite der Bühne.)

Wenn er nur ginge! Ich kriegte mehr heraus.

Leonhard (für ſich.)

Er wankt und weicht nicht.

Hellmann.

Er rührt ſich nicht vom Flecke.

Fünfter Auftritt.

Leonhard. Hellmann. Wiesner.

Wiesner.

Gnäd'ger Herr Graf, mein Graf läßt Sie bitten. —

Leonhard.

Ich kann nicht!

Wiesner.

Aber, er hat ganz 'was nothwendiges mit Ihnen —

Leonhard.

Ich will nicht.

Hellmann (für ſich.)

Ob er wohl geht?

Wiesner.

Das kann ich ihm doch nicht ſagen?

Leonhard.

Sage, was Du willſt (für ſich.) Ich rühre mich nicht von der Stelle!

Hellmann (nähert ſich Leonhard, leiſe.)

Wenn ich wie ſie wäre, ich ginge doch.

Leonhard.

Warum?

Hellmann (für ſich.)

Den will ich wohl wegkriegen! (leiſe zu ihm.) Ich glaube, der Herr Vetter will Ihnen einbeſcheeren — allein — daß es die Andern nicht ſehen! — Er hat ſich laſſen aus dem Rentamte eine ganze Metze Goldſtücke geben.

Leonhard (nach kurzem Beſinnen.)

So will ich gehen (ab.)

Hellmann (ihm nachlachend.)

Hahaha, ſiehſt Du, ſo klug wie Du, bin ich auch!

Wiesner.

Sie können wohl hexen, Herr Oberverwalter? Erſt ſagt er: »ich will nicht« »ich mag nicht« — und nun heißt 's auf einmal: ich will gehen!

Hellmann.

Geh' Du nur auch, mein Söhnchen, ſie werden Dich brauchen.

Wiesner.

Ja — (umkehrend.) Herr Oberverwalter, wiſſen Sie nicht vielleicht, was ich bekomme?

Hellmann.

Einen Nußknacker, Wiesner, einen Nußknacker, der ausſieht, wie Du.

Wiesner.

Ach Sie ſpaßen! Zu den Nußknackern nimmt man ja nur häßliche Geſichter (ab.)

Hellmann (allein.)

Gut, ſie ſind weg — nun will ich mich noch einmal mit der Dame in Verbindung ſetzen. Närriſch genug wär's, wenn die meine Herrſchaft würde? Ausſehn thut ſie all' weile nicht danach. Hätte mir nicht der Kleinknecht geſagt, daß im Wirtshauſe eine Equipage mit Kutſcher und Diener, ohne Herrſchaft, einlogirt iſt, ſo glaubt' ichs gar nicht, daß ſie eine Dame iſt (er geht an die Thür links.) Meine Dame — — ſie iſt ſtockſtill — (durchguckend.) Ich glaube gar, ſie weint?

Sechster Auftritt.

Hellmann (noch lauſchend.) **Beate.**

Beate (eilt, ohne ihren Mann zu ſehen an die Thüre rechts.)

Gnäd'ge Frau Baronin —

Hellmann.

Haben ſie ärndt' noch was zu befehlen?

Beate. (hat dieſe Worte gehört.)
(zurückſpringend). Ha, mein Mann!

Hellmann. (eben ſo.)
Ha, meine Frau!

Beide.
(ſehen ſich fragend an, dann ſingen ſie.)

Beate.
Er klopſt an jener Thüre!
O wie dumm!

Hellmann.
Sie klopſt an jener Thüre!
O wie dumm!

Beide.
So, daß ich glauben müßte,
Sie wär' drinn — wenn ichs nicht wüßte; —
Auch die Klugen ſind oft dumm!
O wie dumm — ich bin ſtumm!

Beate. (nach einer Pauſe.)
's dauert recht lang. —

Hellmann.
Dafür wirds auch gut: Die Ueberraſchung.

Beate.
Wie?

Hellmann.

Für den Herrn!

Beate.

Was?

Hellmann.

Was lebendiges, Beatel. —

Beate (für ſich.)

Sollt' er wirklich —

Hellmann.

Aber daſs wir nicht eins ins andere diſkuriren, haſt du auf heute die Küche eingerichtet, wie ſichs bei uns für eine Hausfrau ſchickt?

Beate.

Alles, wie mirs die Leute hier geſagt und gezeigt haben! Graf Theodor wird mit uns eſſen, er hat ſich angeſagt — aber Schatz, du ſchauſt immer nach jener Thür — (er glaubt ſicher, ſie iſt dort —)

Warum denn?

Hellmann.

Nu, ſo gerne, ſo gerne mein Herzel!

Beate.

So gerne! Warum ſagt ihr Schleſier denn nur immer: ſo gerne!

Hellmann.

So gerne!

Beate.

Ja, das iſt freilich ein Grund. Aber man muß ſich doch was dabei denken? 's iſt ja doch eigentlich gar keine Antwort.

Hellmann.

's iſt nicht ſo dumm, Beatel. Erſtens iſt es bequem, wenn man keine Urſache weiß, oder zu faul iſt, ſie erſt weitläuftig auseinander zu ſetzen. Zweitens aber gibts wie viel Fragen, auf die man weiter nichts entgegnen kann, als: ſo gerne! Sieh' dir die ganze Welt an, Beatel — kann man ſagen, warum ſie ſo iſt, und nicht anders?

(ſingt.)

Warum gehen die Lüftel ſo läulich,
Warum zieh'n die Wölkel ſo bläulich,
Warum hört man auf Quarz oder Kieſeln,
Warum hört man's Gebirgswaſſer rieſeln,
Warum wirds denn im Frühjahre grün,
Warum funkeln ſo helle die Sterne,
Warum thun denn die Kirſchbäumel blühn?
Jnu mein Gott, ſo gerne!

Warum iſt denn auf Erden hienieden,
Aller Menſchen ihr Schickſal verſchieden?
Warum iſt denn der Eine ein Grafe
Und der Andre, der hüt't ihm die Schaafe,
Warum iſt denn der Eine ſo reich
Und der Andre ſo arm — vor dem Herrne
(Herren)
Dort oben, ſind Alle doch gleich?
Inu mein Gott, ſo gerne!"

Jeder Menſch hat wohl ſeine Stature
Ihren Gang hat die ganze Nature,
Und der Ochſe, die Maus, wie die Katze,
Jeglich Weſen handthiert auf ſe'm Platze,
Jeglich Weſen folgt ſtille und ſtumm —
Daraus du Menſchenkopf lerne!
Sey beſcheiden! — und fragt Eins: warum?
Inu mein Gott, ſo gerne.

Siebenter Auftritt.

Vorige. Fein

Fein.

Der Herr Oberverwalter möchten ſogleich zum Herrn Grafen kommen.

Hellmann.

Warum denn?

Beate.

„I nu mein Gott — ſo gerne!“

Hellmann.

Haſt auch recht, mein Herzel! Ich komm' ſchon
(ſchnell ab.)

Fein.

Frau Oberverwalterin. —

Beate.

Herr Kammerdiener —?

Fein.

Ich bin ſo frei, ſie anzubeten.

Beate.

Als Kammerdiener?

Fein.

Als getreuer Kammerdiener meines Herrn; ich folge ſeinem Beiſpiel! — Sagen ſie, Frau Oberverwalterin, wer iſt denn eigentlich die Dame, die hier verſteckt ſeyn ſoll?

Beate.

Ich weiß nicht!

Fein.

Ach geh'n Sie — Sie ſollten nicht wiſſen! — Sagen Sie, hat's was zu bedeuten?

Beate (zuckt die Achſeln.)

Fein.

Hat's 'was? — hm?

Beate (wichtig.)

Hm?!

Fein (dringend.)

Hm?!

Beate (bejahend.)

Hm! hm!

Fein.

Hm! hm!

Beate.

Hm!

Fein (im Geh'n, als ob er erſtaunte, aber doch begriffe, nachdem er Beaten verbindlich die Hand geküßt:) Hm! hm! (ab.)

Beate (allein.)

Der Fein iſt als Bedienter, gerade ſo liebenswürdig, wie ſein Herr, als Herr. Aber trauen könn't ich allen beiden nicht mehr.

Achter Auftritt.

Beate. Luiſe (herausſtürzend.)

Luiſe.

Wer ſie auch ſeyn mögen, liebe gute Frau, retten Sie mich!

Beate.

Bin ich doch zu Tod' erſchrocken! — Was giebt's denn? — Wer iſt ſie denn? — vor wem ſoll ich ſie denn retten?

Luiſe.

Vor den Herren dieſes Schloſſes.

Beate.

Unſer Herr beleidigt kein Kind.

Luiſe.

Einer von ihnen verfolgt mich — mit kränkender Herablaſſung.

Beate (für ſich.)

Ha, das iſt Leonhard! — Wie kommt ſie denn dort hinein?

Luiſe.

Im Walde fand mich ein Förſter, vor ſeiner Hütte — halb erſtarrt — ich habe keinen Paß —

er ſchleppte mich hierher — das ſeltſamſte Mißverſtändniß bewog den Oberverwalter mich hier zu verbergen.

Beate.

Mein Mann? Nun begreif' ich. —

Luiſe.

Mir blieb nichts übrig, als es zu nutzen, um mich nur vor jenem Grafen zu retten. Jetzt iſt er fort, nun bitte ich ſie, laſſen ſie mich frei. —

Beate.

Ja Kind, das iſt bedenklich — wer weiß, ob ich Ihnen trauen darf? — Wo ſind Sie denn zu Hauſe?

Luiſe.

Wohl dem, der eine Heimath hat. Wohl dem, der im trauten Kreiſe der Seinen lebt — drauſſen iſt es kalt und öde — und die Menſchen ſind noch kälter.

Beate (bewegt.)

Ihre Heimath. —

Luiſe.

Dort, wo die Meinigen wohnen!

Beate.

Und gar kein Eigenthum?

Luiſe.

Nichts, als mein Elend — ich bin eine Bettlerin — aber ich war es nicht immer. Meinen Vater hab' ich nicht gekannt — nur ſein Bild — (für ſich) heute glaubt' ich ſeinen Geiſt zu ſehen — im Walde. —

Beate (für ſich.)

Sie iſt, wie nicht bei ſich.

Luiſe.

Seit ich denken kann, war ich mit meiner Mutter allein; ſie meine Lehrerin — mein Vorbild — die Reſte früheren Wohlſtand's umgaben in traurigen Trümmern unſre Armuth. — Nie ſprach ſie von Vergangenheit — die Gegenwart trug ſie ſtolz und mild — der Zukunft dachte ſie bebend, nur meinetwegen. — Wir wohnten in Hamburg — niemand bekümmerte ſich um uns. — Meine Mutter kränkelte — ſie unterlag dem Geheimniß ihres Lebens, auch mir ein Geheimniß. Schwere Krankheit warf ſie endlich darnieder. Unſer Hauswirth nahte ſich mir; meine Hand ſollte unſre kleine Schuld ihm bezahlen. Er war mir abſcheulich. — In dieſen qualvollen Tagen gab mir der Arzt einen Wink — ich verſtand ihn nur halb — die Nacht zog herauf, finſtrer und länger als alle Nächte. — Bleich und entſtellt erhob ſich die Sterbende — ſchwarz umhingen die Haare das edle Antlitz — groß, aber matt das erlöſchende Auge. — Luiſe, ſprach ſie, wir trennen uns — Du bleibſt allein — ſuche nach meinem Vaterlande — bettle dich hin — o es giebt noch Gerechtigkeit! — Ein Engel zeigt mir die Palme für dich — in — (ſie will Reichburg ſagen, und verſchlingt das Wort): ſo fleh' ich, lauſche, zittre, weine — — ſie ſchweigt — Mutter, ruf' ich, rede! — ſie ſchweigt — ein Leichnam liegt in meinen Armen — meine Mutter war todt — und die Sonne ging dennoch auf.

Beate.

Ich muß weinen!

Luiſe.

Ich konnte nicht mehr weinen. Vom Sarge der Mutter riſſen mich die ſchwarzen Leute, die den Schmerz nicht mehr fühlen, weil ſie ihn täglich ſehen. Unſer Hauswirth nahte mir, ſeinen Antrag erneuernd, „oder ich muß Alles pfänden“ — ich bat um Aufſchub — am andern Morgen entfloh ich, ließ ihm Alles. Wie von Geiſtern gejagt. Meine Jugend gab mir Kraft — meine Jugend und mein Schmerz. Und was ſoll ich's leugnen: die Hoffnung! In dieſem Lande glaubt' ich die Familie meiner Mutter zu finden, glaubte, ſie gehöre einem hohen Hauſe an, deſſen Zorn ſie durch jugendliche Verirrung auf ſich geladen. Das Kind war ſchuldlos — ihm glaubt' lich Verſöhnung! — Die Alten ſind ausgeſtorben — eine neue Reihe waltet — ein Zufall brachte mich auf dies Schloß — hätt' ich's nie betreten! — ich fürchte des Einen Frechheit — (für ſich) des Andern Huld. — Helfen ſie mir davon! (knieend) bei Gott, ich hab' Ihnen die Wahrheit geſagt. —

Beate (ſie aufhebend.)

In der Kälte — nur eine Nacht. —

Luiſe.

Keine Stunde — fort, fort, hinaus! — Im Rathe der Seligen iſt es beſchloſſen. Mein Vater ſandte mir den Boten des Todes in *ſeiner* Geſtalt — ich folge der Mahnung! draußen, wo ich ihn ſah, unter immer grünen Tannen iſt mein Lager bereit — wie ſanft werd' ich ruhen — laß mich hinaus — ich finde den Weg — durch die langen düſtern Gänge des Schloſſes — o ich werde finden — in den Fenſterhöhlen werden ſie ſtehen, mich anſtarren, die bleichen hohen Geſtalten — da — dort — vorbei — ich rauſche vorbei — (zu Beaten) — zurück — regt euch nicht — wenn ich nur erſt im Freien bin! (ab.)

Beate (allein)

Mir geht der Kopf um. Das arme Geſchöpf iſt im Fieber, und ich bin, glaub' ich, angeſteckt worden? Aber nein, ich darf ſie nicht fortlaſſen.

Ich will ihr nach, will ſie im Schloſſe aufſuchen. Sie könnte am Ende dem Grafen Leonhard in die Hände fallen. — Schau, ſchau, iſt das wirklich ſolch ein Patron? Gut, wir wollens merken; er ſoll mich nicht mehr ſo leichtgläubig zu ſeinen ſchönen Reden finden (will fort.)

Neunter Auftritt.

Eugenie (aus der Thüre rechts.) Beate.

Eugenie.

Endlich ſind Sie einmal allein. Hier war ja ein ewiges Treiben, und ich konnte nicht aus meinem Gefängniß heraus, wie lang mir auch im Dunkeln die Zeit wurde.

Beate.

Sein Sie nur ja nicht ungnädig, gnädige Frau, daß ich Sie ſo im Finſtern gelaſſen, aber wenn in einer Stube etwas im Dunkeln bleiben ſoll, darf man um Alles in der Welt kein Licht hineinbringen.

Eugenie.

Wird der Weihnachtjubel bald beginnen?

Beate.

Wir erwarten jeden Augenblick die große Glocke.

Eugenie.

Daß nur mein Tiſch gehörig aufgeputzt wird.

Beate.

Der Tiſch iſt bereit, grün und friſch, wie ſie vorhin durch's Schlüſſelloch befohlen, und die Geſchenke wollen wir jetzt gleich hinüber ſchaffen (ab, in die Seitenthüre rechts.)

Eugenie (allein.)

Bis jetzt ging Alles gut. Leonhard wünſcht' ich doch noch zu ſprechen, eh' ich ſeinem Vetter zu erſcheinen wage. Es war nicht klug, ihn vom Geheimniß auszuſchließen. Auf ihn hätt' ich bauen dürfen. Er hat kaltes Blut genug, um zu vergeſſen, daß er mich liebt, (freilich thut er es nur auf ſeine Weiſe!) wenn ich ihm begreiflich mache, was hier für mich zu gewinnen iſt — — für mich? — für mich allein? — Gewinnt er es nicht auch? werd' ich ihm nicht gewogen bleiben? — Nein! pfui, Eugenie, das war ein häßlicher, unwürdiger Gedanke! — Es iſt wahr, mein Herz ſchwankte zwiſchen beiden, aber wenn Theodor mir ſeine Hand reicht, ſoll auch das Herz ihm gehören; ihm allein! Er iſt gut und edel; hier, in ländlicher Stille, wird es nicht fühlbar werden, daß er kein Weltmann iſt; hier will auch ich jener falſchen, freudenloſen Welt entſagen, hier Buße thun für meine kleinen Sünden. — Nicht jeder Büßerin wird es ſo gut.

Zehnter Auftritt.

Eugenie. Beate (mit Jagdtaſche, zwei Flinten und andern Inſignien der Jägerei behangen; eine grüne Mütze auf.)

Beate.

So ſchau' ich aus, wie ein rechter Nimrod. Nun wollt ich Ihnen rathen, gnädige Frau, daß Sie jenes Zimmer bewohnten, bis die Glocke ruft. Dort ſucht Sie gewiß niemand.

Eugenie.

Gern. Sie haben doch Alles? (ſie geht in's Zimmer links.)

Beate (allein.)

Alles! — Zwei engliſche Perkuſſionsflinten, eine geſtickte Brieftaſche, eine Jagdtaſche, eine Börſe, und eine Mütze von impertinent ämabel, oder ménabel wie das Zeug heißt, einen Centner Piſtons — Herr Je, meine arme Bettlerin hatt' ich ganz vergeſſen!

(ſchnell ab.)

Eilfter Auftritt.

Beate, (im Gehen. **Leonhard** ihr begegnend.)

Leonhard (auf die Thür' rechts deutend.)

Eugenie noch dort?

Beate (höhniſch.)

Ja wohl, Herr Graf, klopfen Sie nur an, Ihnen wird gewiß ſogleich aufgethan (ſchnell ab.)

Leonhard (allein.)

Nein, dieſe Schenkwuth iſt nicht auszuhalten. Ich dachte, für mich lägen tauſend Louisdor bereit, — ſtatt deſſen ſoll ich helfen für das Bauerngrob Weſten und Tücher ausſuchen. Das hätte mir gefehlt. — Alſo Eugenie noch verſperrt? — Fürs erſte mag ſie ungeſtört bleiben — ich will meinen kleinen trotzigen Waldteufel, oder Waldengel zu kirren ſuchen; Das Mädchen geht mir gar nicht aus dem Sinn (klopft links) he, öffne!

Eugenie (von innen.)

Wer da?

Leonhard.

Leonhard!

Eugenie.

Leonhard?

Leonhard.

Ich will dir nichts zu Leide thun. Fürchte nichts! — Eine wichtige Entdeckung!

Zwölfter Auftritt.

Leonhard. Eugenie (hereintretend.)

Eugenie.

Leonhard. —

Leonhard.

Eugenie? — (Sie ſtaunen ſich an (ſehr verlegen.) Baronin — Sie hier?

Eugenie.

Nicht mich erwarteten Sie? —

Leonhard

Ein Irrthum, aber ich muß ihn glücklich preiſen.

Eugenie.

Thun Sie ſich keinen Zwang an, Leonhard. Wir wollen offen reden, als Leute, die das Leben kennen, die es nehmen, wie es genommen ſeyn will. Von Brillanten umflimmert, in denen ſich die Lichter unſrer Salons wiederſpiegelten; vom Hauch der duftenden Tanzwelt umweht, im behaglich-nüchternen

Wogen der großen Geſellſchaft begegneten wir uns in Paris — fanden wir uns im Vaterlande wieder. Wir ſpielten mit einander — und beide überlebten wir unſre Trennung. — Nun ſeh'n wir uns hier, unſre Wege theilen ſich.— Ich bin derangirt. Sie glauben nicht, wie ſchwer es iſt, groß zu leben, wenn man kein Geld hat. Der Credit iſt ſo zähe geworden.

Leonhard.

Wem ſagen Sie das? Wär' ich hier Hirſche jagen, Wälder pflanzen und Bauern beſchenken helfen, wenn ich das nicht auch wüßte? Nur der Mangel an Geld kann mich hier exiliren laſſen.

Eugenie.

Dann werden Sie meinen Entſchluß deſto natürlicher finden: ich will hier leben.

Leonhard.

Hier leben?

Eugenie.

Auch ich will Wälder pflanzen und Unterthanen beglücken helfen. Daß Theodor, Ihr Vetter, mich bemerkt und ausgezeichnet hat, iſt Ihnen bekannt. Damals nahm ich die Sache ſehr leicht. Ich wähnte, die Hinterlaſſenſchaft meines Mannes würde ewig währen! ſie that es nicht; ich fing an, mich einzuſchränken.

Leonhard.

O, ich beſinne mich wohl, Baronin! Sie ſetzten uns von den ſchönſten Soupers, die eben ſo ſtark verzehrt als beſpöttelt worden waren, auf die unſchuldigſten laueſten Thee's und Limonaden herunter, die je aus den ſchöpferiſchen und ſchöpfenden Händen einer Pariſer Kammerzofe hervorquollen.

Eugenie.

Da begann ich wieder an Theodor zu denken. Aber das edle Wild war in ſeine heimiſchen Wälder entflohen. So mußt' ich ihm folgen, ihn hier aufſuchen.

Leonhard.

Er iſt ſcheu geworden. Erſt heute ſagt' er mir. Sie hätten wohl nur ſein Majorat geliebt.

Eugenie.

Das iſt halb wahr. — Ich liebe auch ihn! Er ſoll es glauben lernen. Ich bin hier als Diana. —

Leonhard.

Im Amazonengewande — ſchöner als je — —

Eugenie.

Bring' ihm zum heutigen Feſte Waidmanns Geräth und Waffen.

Leonhard.

Flinten? dann iſt er geliefert. Sie greifen ihn mit ſchwerem Geſchütz an. Aber freilich, brennender als das ſchärfſte Blei, aus weichem treffendem Rohre, ſind dieſe Blicke.

Eugenie.

Bravo, Graf! Sie werden galant, etwas fade, Sie haben jeden Anſpruch aufgegeben, Sie werden mir nicht im Wege ſtehen. Weiß Theodor, daß wir uns kennen?

Leonhard.

Kaum! wir haben uns nie bei Ihnen getroffen. Als ſeine Sonne ſtieg, war die meinige ſchon hinabgeſunken.

Eugenie.

Deſto beſſer!

Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Beate, dann Hellmann.

Beate (hereinſtürzend.)

Gleich wird geläutet — da ſind ſie nun doch zuſammen!

Hellmann (eben ſo.)

Beate! — Herr Jemerich, das iſt ja eine Andre!

Eugenie (ſchnell gefaßt.)

Wir haben uns gefunden —

Leonhard.

Und erkannt. —

Beate (für ſich.)

Mir wird die Geſchichte verdächtig.

Hellmann (für ſich.)

Wo iſt denn nun meine Dame?

Eugenie.

Nun bin ich doch einmal verrathen! Können wir nun einen Augenblick in den großen Saal gehen?

Beate.

Sehr gern, gnädige Frau; aber ich verſtehe nicht —

Eugenie.

Sie ſollen Alles verſtehen. — Auf Wiederſehn, Graf Leonhard. (ab mit Beate.)

Hellmann.

Das war ja eine Andre, Herr Graf?

Leonhard.

Was weiß ich!

Hellmann.

Nu, ſagten Sie nicht, Sie kennten die, die die Armbänder gebracht hat?

Leonhard ([illegible]).

Ja wohl.

Hellmann.

Und die kennen Sie auch?

Leonhard.

Ja wohl.

Hellmann.

Nun kennen Sie denn alle Damen, Herr Graf?

Leonhard.

Ja wohl.

Hellmann.

Aber wo iſt denn nun die Erſte?

Leonhard.

Was weiß ich, zum Teufel?

Hellmann.

Da will ich ſie ſuchen gehen.

Leonhard (halb für ſich).

Meinetwegen in der Hölle.

Hellmann (für ſich).

Er iſt ärgerlich! — 's iſt 'was contrair gegangen. Am Ende iſt das gar nicht die rechte — oder ſoll jeder eine zum Weihnachtspräſent kriegen? (ab.)

Leonhard (allein, [illegible]).

Daraus wird niemals Ding, — Ich bin verſtimmt! — Wenn es Eugenie gelänge, Theodor zu fangen! — Wenn es mir nicht gelänge, ihre Gunſt wieder zu gewinnen? — Ich müßte fort. — Nein, ich gehe nicht! Ich ſetze Alles dran! Ich wage Alles! — Theodor von Eugenien abzudringen, wäre ein Leichtes, aber das wäre noch nicht Alles. Ihn zum Weib zu bringen, das hieße ſiegen — und es iſt nicht unmöglich. Der Menſch lebt ſo fröhlich und blühend in den Tag hinein — genießt ſtumm und langweilig den Reichthum, der ihm vom Himmel fiel, indem er ihn mit Andern theilt — wenn man den Träumer dazu bringen könnte, ſich zu verheirathen, wie unſre Stiftungsurkunden es unterſagen!? Er weiß den Henker davon, daß die Gemahlin des Majoratsherrn 24 Ahnen in aufſteigender Linie zählen muß, und daß jede Mißheirath augenblicklich vom Beſitz ausſchließt, in den unmittelbar der nächſte Agnat eintritt. — Wenn das zu machen wäre. — Es iſt ein Schurkenſtück! — Aber warum denn? — Hängt es nicht von mir ab, ihn reich zu entſchädigen? — Er ſoll keine Noth leiden, ich will ihn halten, wie er jetzt mich hält. — Aber geben will ich, ich will Herr ſeyn! — Ich fühle das Recht dazu in meinem Blute! Ich bin geboren, zu befehlen; der ſanfte nachgiebige Theodor, wird ſich dem [illegible] und gehorchen ganz wohl befinden — auch so wär' uns beiden geholfen. — Aber, wo ist das Mädchen, wie ich es brauche?

Vierzehnter Auftritt.

Leonhard (sinnend.) Krix.

Krix.

Geistliche Gnaden. —

Leonhard (zusammenschreckend.)

Was giebt's? —

Krix.

Die schöne Bettlerin! —

Leonhard.

Wo?

Krix.

Sie treibt sich im Schloſse herum, drückt sich im Dunkeln an die Mauer, und findet nicht hinaus.

Leonhard.

Locke sie auf mein Zimmer, suche sie fest zu halten. —

Krix.

Sie scheint mir nicht zu trauen.

(Geht ab.)

Leonhard.

Warum nicht?

Feim.

Sie ſcheint zu merken, daß ich Ew. gräflichen Gnaden Bedienter bin.

Leonhard (im Gehen.)

Schuft! — — da wird zum Erſtenmale geläutet! (langſam ab.)

Feim (allein.)

Schimpfen kann er, aber ſchenken wird er mir auch heute nichts. Das iſt ein Hundeleben. Reſpect verlangt er für vier, juſt weil er arm iſt, und bezahlen thut er kaum für einen halben. Dabei die Langweile! hier in dem Dorfe. — Nur einmal wieder in eine Reſidenz (und wenn's Fiſchlau wäre!) da will ich mir wohl einen Platz ſuchen (ab.)

Verwandlung.

Scene.

(Großer Saal. Weinachtsabend.)

Eugenie. Beate (tragen den mit Eugeniens Geſchenken beladenen Tiſch an den Vorhang, dem Schranke, Er iſt rings mit grünen Zweigen beſteckt, ſo daß er eine Art von Buſch bildet.)

Fünfzehnter Auftritt.

Eugenie (nachdem ſie ein Blatt Papier oben drauf gelegt.)

Nun, liebes Weibchen, führen Sie mich ins Seitengemach, aus dem ich ſchnell, und zur gehörigen Zeit hervortreten kann.

Beate.

Das iſt ganz derſelbe Weg, den wir gekommen. Dort am gewöhnlichen Eingang ſtehn die Bedienten; da darf Niemand herein, als mein Mann und der Graf.

Zweite Glocke.

Ha, die zweite Glocke! — Schnell, ſchnell, gnädige Frau, folgen Sie mir! (beide zur Seite ab.)

(Die Bühne bleibt einige Sekunden leer.)

Sechszehnter Auftritt.

Luiſe (durch den Haupteingang, ſtürzt haſtig auf die Bühne.) **Wiesner** (folgt ihr.)

Wiesner.

Zurück da, oder ich brauche Gewalt! Hier ſoll Niemand herein, eh' zum drittenmale geläutet wird. —

Ha, ſind Sie es Mamſellchen?

Luiſe.

Zürnt mir nicht; mich trieben Todesangſt und Verzweiflung. Jener häßliche Menſch, der im Walde —

Wiesner.

Ach mein Kam'rad, der Fein. —

Luiſe.

Und ſein Gebieter, jener Graf. —

Wiesner.

Graf Leonhard. —

Luiſe.

Sie verfolgen mich, mit durchbohrenden Blicken. Kaum bin ich ihnen hier vor der Thür' im Gewühle entkommen.

Wiesner.

Fürchten Sie ſich nicht; mein Herr wird Sie ſchützen; der hält große Stücke auf Sie. Und der iſt hier doch eigentlich der Herr, mein Herr. Ich habe ihn belauſcht, — ne nicht belauſcht, denn das klingt, als ob ich gehorcht hätte, und das thue ich nie. — Ich ſtand in ſeinem Vorzimmer, und legte Kleider weg. Da ſprach er mit ſich ſelber; das thut er oft. Er ſagte: » das arme gute Mädchen! gewiß zu beſſerm Loos geboren! ihr ſanftes Auge! ihre rührende Stimme! daß ich ſie nur noch einmal wiederſehen könnte!« — und ſo weiter. Glauben Sie mir, Mamſellchen, damit meint er immer Sie! — dann ſchwieg er, und machte: h! h! h! Und weil ich meinen Grafen ſo lieb habe, daß ich lache, wenn er lacht und daß ich ſeufze, wenn er ſeufzt, ſo machte ich auch: ach! da dreht' er ein wenig den Rücken und ſagte ſehr leiſe: Schmalökey! — (geheimnißvoll) glauben Sie mir, damit meint' er mich. — Dann ſagt' er aber auch einmal: Undankbarer — damit kann er mich nicht gemeint haben — das galt einen Andern.

Luiſe (leiſe.)

(Die an ſeinen Worten gehangen.) Was ſoll ich beginnen? draußen die Feinde — und hier würd' ich ihm begegnen — (laut) Menſch, wenn Du ſo gut biſt, wie deine Worte, herzlich und wahr klingen, ſchaffe mich heute noch unbemerkt aus dieſem Schloſſe! Lieber die Nächte auf freiem Felde, als eine Nacht in dieſen Mauern. Aber eh' ich fliehe, möcht' ich ihn noch einmal ſehen.

Wiesner

Wen?

Luiſe (erſchrocken, daß ſie ſich verrieth.)

Den Grafen, euern Herrn. Nur einen flüchtigen

Augenblick ſtand er mir nahe, und ſchien einem Bilde zu gleichen, welches väterlich-ſanft meiner frühen Kindheit gelächelt. Ich möchte wiſſen, ob ich mich getäuſcht.

Wiesner.

Sie müßten ſich gerade hier verſtecken. Hinter einen von den geputzten Tiſchen und Pyramiden. Dann, wenn alles vorbei iſt, komm' ich, Sie zu holen.

Luiſe.

Dabei bleibt es! —

Wiesner (gehend.)

Dabei bleibt es! Nun muß ich auf meinen Poſten (ab.)

Luiſe (allein)

(Sie blickt betrübt um ſich, und dann ſingt ſie.)

Es flammen die Kerzen im glänzenden Saal,
Doch mir dringt zum Herzen kein leuchtender Strahl,
Wohl ward hier zum Tage der Abend gemacht;
Für mich brennt kein Licht mehr, in mir iſt es Nacht.

Auch ich war ein Kind, das der Abend entzückt;
Da haben viel Lichter das Zimmer geſchmückt,
Die Mutter iſt todt, die mich liebend bedacht,
Für mich brennt kein Licht mehr, in mir bleibt es Nacht.

(Man vernimmt die dritte Glocke.)

Luiſe ſchrickt zuſammen, eilt ſuchend von einem Tiſch zum andern, alle ſind verhangen, und ſie kann keinen ſchicklichen Platz finden, als hinter dem, von Eugenien in den Vorgrund geſtellten Tiſche; ſie kniet und hält ſich mit zitternden Händen an die Zweige, die den Tiſch ſchmücken.)

Siebenzehnter Auftritt.

Theodor. Leonhard. Hellmann. Beate. Bediente. Landleute (im bunten Gewühle); die Letztern ziehen bei den Bedienten und Jägern Nummern und ſuchen dann ihre nummerirten Plätze auf. Lebendiges Hin- und Herwogen, an welchem Theodor ſeine Freude findet.

(Die Muſik begleitet die Scene, und geht endlich in die Melodie des folgenden Chors über.) Alle Landleute ſingen vortretend:

Im Freuden-Chören
Danke ihm, der gerne giebt,
Den wir verehren,
Weil er uns liebt,
Wir weihn ihm treue Huldigung,
Die Thränen ſind ihm Dank genung.

Der unſer aller Vater iſt,
Sey er auch noch ſo jung!
In Freuden-Chören
Singt ihm, der gerne giebt,
Den wir verehren,
Weil er uns liebt!

Beate (ſieht, während die Landleute wieder zu ihren Gaben in den Hintergrund zurückkehren, und im Orcheſter der Chor nachklingt, Theodor zu ſeinem Platze.)

Theodor (ſtaunt, blickt fragend umher, ſieht zuletzt das Papier.)

»Dem einſamen Jäger, die treue Freundin — Eugenie!?«

Eugenie? — So hat wirklich jemand an mich gedacht? (halb für ſich.) Wie ich ihr unrecht gethan habe — (ſinnt nach, das Papier in Händen haltend.)

Leonhard (für ſich.)

Es wirkt.

Beate (für ſich.)

Es hat ihn gefreut — nun will ich ſie rufen
(ſie geht zur Seite ab.)

Hellmann (für ſich.)

Aha, das war die Ueberraſchung!

Theodor (für ſich.)

Warum iſt ſie nicht hier? — Unter ſo vielen

Menſchen, doch allein? — Ich weiß nicht, warum ich Leonhard nicht mehr lieben kann? —

Achtzehnter Auftritt.

Vorige. **Eugenie** (vom Bedienten eingeführt, ſteht unbemerkt hinter ihm.)

Theodor.

Dieſe Eugenie — ſie war mir nicht gleichgültig.

Eugenie (leiſe.)

Aber, ſie iſt es Ihnen geworden?

Theodor.

Ha! — Sie ſelbſt! —

Eugenie.

Werden Sie mir böſe ſeyn? Ich hatte Unrecht gegen Sie auf dem Herzen. Wer ſeinen Fehler geſteht, hat ihn halb ſchon verbeſſert.

Theodor.

Und wer ihn ſo wieder gut macht, hat ihn nie begangen. Eugenie, dieſer Augenblick wiegt jede trübe Stunde auf, die Ihr Betragen mir jemals gemacht. Ich ſehe Sie mit ruhigen Blicken an. Und was der Liebhaber auch für Beſchwerden hatte, der

Freund iſt Ihnen für Ihr Andenken dankbar.

Eugenie (betroffen.)

Dann iſt die Freundin vollkommen zufrieden.

Leonhard (für ſich.)

Sie iſt klug, wie die Schlange im Paradieſe.

Beate.

Merkſt Du was, Hellmann?

Hellmann.

Stille, Oberverwalterin! Wir müſſen erwarten, wo's hinauswill?

Luiſe (leiſe.)

Sie werden mein Herz pochen hören — und ich bin verrathen.

Theodor.

Und dieſe Geſchenke. —

Eugenie.

Dem Sohne des Waldes! — ſonſt leider werthlos! Nur jenes Portefeuille für den thätigen Landwirth und ſeine ökonomiſchen Bemerkungen beſtimmt, macht einigen Anſpruch — weil es eigner Hände Arbeit — (zeigt es ihm)

Leonhard (für ſich.)

Es iſt erlogen, ſie kann nicht ſticken, ſie hat es im Laden gekauft.

Theodor.

So ſoll mir die liebſte der lieben Gaben ſeyn — (er faßt darnach, berührt Luiſens Hand, und fährt erſchreckt zurück.)

Eugenie.

Was geſchieht?

Theodor.

Wie ein Feuerſtrahl!

Leonhard.

Magnetismus?

Eugenie.

Aber was denn?

Theodor.

Die Berührung einer Hand —

Alle (verwundert.)

Einer Hand?

Theodor (lebhaft.)

Wer iſt hinter dem Tiſche verborgen — dieſe Hand — ich laſſe ſie nicht mehr — hervor — ha — Du — hab' ich es nicht geahnet.

Luiſe.

Verzeihung — Gnade. —

Leonhard. Beyde.

Die Bettlerin!?

Eugenie.

Welche Kühnheit!

Theodor.

Du — hier — laß Dich anſtaunen — Bild meiner Träume! Biſt Du aus dem goldnen Rahmen geſtiegen, mir das heutige Feſt zu weihen. —

Luiſe.

Wenn Sie einen Funken menſchlichen Gefühls haben, laſſen Sie mich dieſer Schmach entweichen. —

Theodor.

Nie mehr von mir! Ich halte Dich! Du biſt es! Und kamſt Du nicht —

Luiſe (ihn unterbrechend.)

Um noch einmal im Lichte zu athmen — nun hinaus in die Nacht! (ſie ſtürzt ſich wild losreißend, durch das Gedränge.)

Theodor (der einen Augenblick unſchlüſſig geſtanden.)

Nein, nein; jetzt mein! (eilt ihr nach.) (Hellmann, Beate, Alle folgen. Gewühl.) (Leonhard und Eugenie ſtehen allein im Vorgrund.)

Eugenie (entrüſtet.)

Dieſe Wendung. —

Leonhard.

Schöne Baronin, jetzt müſſen Sie ſich mit mir verbinden. Ich hab' einen Plan. —

Hellmann. (zurückkehrend, im Hintergrunde.) Er hat ſie erwiſcht; er bringt ſie zurück!

(Jubelnde Muſick.)

(Der Vorhang fällt.)

Dritter Akt.

Scene.

(Eugeniens Gaſtzimmer, im Schloß.)

Erſter Auftritt.

Eugenie (kommt in feinem Morgenanzuge aus der Seitenthür.)

Eugenie.

Das war eine Nacht, auf den heiligen Abend! Eine unheilige Nacht; von Träumen unterbrochen, ihr Schlaf. Ich bin ermattet, wie nach einem großen Balle.

Zweiter Auftritt.

Eugenie. Bedienter dann Leonhard.

Bedienter (durch die Mittelthür.)

Graf Leonhard!

Eugenie.

Sehr angenehm! (Bediente ab.)

Leonhard (zärtlich.)

Eigenſinnige! Warum ſich geſtern auf Ihr Zimmer zurückziehen, und mir verſagen, was ich erbitte?

Eugenie.

Wenn wir außer uns ſind, über etwas Unerwartetes, thun wir am beſten, uns in uns ſelbſt wieder aufzuſuchen. Nach einer ſolchen Scene war mir die Einſamkeit nothwendig.

Leonhard.

Eugenie, es iſt Ihnen zu Herzen gegangen? Daraus nehm' ich ab, daß Theodor Ihnen werther iſt, als ich wähnte? Und das iſt mir mehrfach unlieb. — Doch kann ich kaum das Lachen unterdrücken, wenn ich an die Rolle denke, die Sie geſtern Abend ſpielten. Sie waren Ihrer Sache ſchon halb gewiß und plötzlich —

Eugenie.

Graf, ich empfehle mich Ihnen — (will fort.)

Leonhard (hält ſie.)

Nicht doch. — Wir ſollen ehrlich gegeneinander ſeyn, verlangten Sie; alſo mußte auch das geſagt werden. Nun genug. — Sind Sie jetzt in der Stimmung, meinen Plan zu hören?

Eugenie.

Die Frage iſt: worauf er ſich gründet?

Leonhard.

Fürs erſte: auf unſre beiderſeitige, immer noch nicht erloſchene Neigung.

Eugenie.

Dann erſparen Sie ſich die Mühe mich einzuweihen.

Leonhard.

Sie beleidigen mich.

Eugenie.

Das will ich nicht. Aber Ihnen ſagen, daß ich Sie noch liebe? — Das kann ich nicht. Ich kam hierher, um Theodor wieder zu ſehen, — hätt' ich Sie hier vermuthet, wär' ich nicht gekommen. Ich ſah ihn, er gefiel mir, mehr, als je. Hier im Kreiſe, in den er gehört, in dem er wahrhaft verehrungswerth und liebenswürdig erſcheint. Der Auftritt mit der Bettlerin, iſt nur geeignet, ihn noch intereſſanter zu machen. Auch fodert mich Alles heraus, mit der kleinen unbedeutenden Fremden zu kämpfen.

Leonhard.

Das könnte fehl ſchlagen. Sie iſt nicht ſo unbedeutend.

Eugenie.

Ich weiß, daß auch Sie ihr nachſtellen.

Leonhard.

Sie wiſſen? Dank ſey es der Frau Oberverwalterin! — o ſind die Weiber, wieder einmal Weiber geweſen!

Eugenie.

Aber dennoch will ich es wagen! Was geſtern Abend geſchah, war ein milder Ausbruch roher Gemüthlichkeit. Heute wird Theodor anders fühlen und handeln.

Leonhard.

Wie er fühlt, kann ich nicht wiſſen; ich ſprach ihn noch nicht. Daß er aber handeln wird, wie er fühlt, dafür bürg' ich Ihnen! Und darin ſollten wir uns von ihm unterſcheiden! darin beſteht das Uebergewicht, welches gebildete Weltmenſchen über dieſe Naturkinder haben, daß ſie größeren Abſichten kleine momentane Regungen zu opfern vermögen. Auf dieſem Felde erwartete ich Sie — rechnete auf Sie — und fürchte faſt, ich habe mich verrechnet.

Eugenie.

Was wollen Sie denn, Leonhard? Wir Beide ſind arm — ſtolz — denn trotz Ihrer affichirten Liberalität, die Sie aus der Weisheit der linken Seite zuſammen leſen, ſind Sie ein Ariſtokrat von der ſchreiendſten Farbe — was ſoll mit uns werden?

Leonhard.

Nun hab' ich Sie, wo ich wollte — Sie geſtehen mir wenigſtens, daß Sie eben ſo gern mich heirathen würden, als den vortrefflichen Theodor, wenn ich Majoratsherr wäre! Geſtehen Sie das?

Eugenie.

Sie ſind unausſtehlich!

Leonhard.

Eh bien! ich habe große Luſt, es zu werden, und Sie ſollen mir helfen.

Eugenie.

Welche Räthſel?

Dritter Auftritt.

Vorige. Bedienter dann Theodor.

Bedienter.

Graf Theodor!

Leonhard.

Er ſoll nur kommen! doch kein Wort, daß ich hier bin! (Bedienter ab.) (eilig.)

Sey klug! unser Glück hängt davon ab, daß er die Bettlerin heirathet.

Eugenie.

Sind Sie wahnſinnig?

Leonhard.

Er klopft, der Beſcheidne — (geht.)

Eugenie.

Wohin?

Leonhard.

In Ihr Schlafzimmer; horchen!

Eugenie.

Um keinen Preis!

Leonhard (der ihr im Hineingehen die Hand küßt.)

Wahrhaftig! (ab.)

Eugenie (allein.)

In welche Thorheiten habe ich mich verſtrickt. — Herein!

Theodor (verlegen.)

Baronin, ich komme, Sie als werther Gaſt zu begrüßen, und zu fragen: wie Sie geruht? — — Für geſtern zu danken und für geſtern Entſchuldigung zu erbitten.

Eugenie.

Ich wüßte nicht. —

Theodor.

O ja, ja, ich hab' einen dummen Streich gemacht. Aber er kam von hier (auf's Herz deutend.) — und ſo war ich unſchuldig; das heißt vor mir — aber nicht vor Ihnen, Baronin!

Eugenie.

Was Ihr Herz entſchuldigt, Graf, kann das meine nicht anklagen. Setzen wir uns? —

Theodor.

Ich danke Ihnen. Ich habe keine rechte Ruhe. Ich bin heute ſchon ſo früh auf geweſen, — offen: ich habe faſt gar nicht geſchlafen.

Eugenie (geſpannt.)

Sie verbrachten den Abend noch in heit'rer Geſellſchaft?

Theodor.

In heit'rer? — nein! — ich war — ich führte — die Fremde — ich übergab das arme Mädchen der Sorge und Obhut meines Oberverwalters und ſeiner Frau. — Ich konnte ſie doch nicht in der Kälte fortlaſſen.

Eugenie.

Wie billig, das gebot die Menſchlichkeit.

Theodor.

Nicht war, liebe Baronin? Ach ſie iſt ſo liebenswürdig, ſo gut, ſo klug — ſo unglücklich. Sie erzählte von ihren Schickſalen. Jedes Wort ging in mein Herz. Aus jedem Worte ſprach die reinſte, unbefangenſte Wahrheit. Alle glaubten ihr — alle weinten — mein Oberverwalter — ſeine Frau — und ich auch.

Eugenie.

Und ich auch, würde geweint haben, wär' ich zugegen geweſen.

Theodor.

Das iſt ja ſchön von Ihnen. — Sehen Sie, nun will ich Ihnen auch was bekennen, wozu ich ſonſt keinen Muth gehabt hätte! — Dieſe Nacht, als ich mich unruhig zwiſchen Wachen und Schlafen umherwarf, ſtiegen mir viele Bilder auf, düſt're und heit're: die Bettlerin — und ihr Ebenbild in der Gallerie — — und Sie — und Leonhard.

Eugenie.

Und ich war unter den duſtern?

Theodor.

Ja. Sie müſſen aber nicht böſe ſeyn.

Eugenie.

Ihnen nie; wenn ich auch wollte.

Theodor.

Mir war — ich kann's kaum ſagen — mir war, als wären Sie gekommen, um ein Band neu zu knüpfen, welches Zeit und Umſtände ſo ſchnell gelöſet hatten, und nun reckten Sie mit ſtolzem Blick vor die arme, kleine Luiſe — und machten ihr Furcht — und ich mußte mich zu Ihnen wenden, weil — ja, ich kann's nicht ſo erzählen, wie ich's träumte, aber Sie werden mich wohl verſtehen?

Eugenie.

Nur zu wohl.

Theodor.

Und Sie — — Sie erwiedern nichts?

Eugenie.

Was ſollt' ich auch? — mit einem ſcharfen Worte? Sie lieben Luiſe?

Theodor.

Glauben Sie?

Eugenie.

Ich glaub' es — aber Sie müſſen es wiſſen!

Theodor.

Hab' ich denn ſchon geliebt? um zu wiſſen.

Eugenie (entrüſtet.)

Sie ſagten mir —

Theodor (erſchrocken.)

Ja, damals — das war aber anders — wenn das Liebe iſt, was ich jetzt fühle, — und ich mein' es ſelbſt — und wenn ich Ihnen damals wirklich geſagt hätte, daß ich Sie liebte, — ſo hätt' ich garſtig gelogen.

Eugenie.

Sie geben mir einen großen Beweis von Achtung und Vertrauen, Herr Graf, indem Sie mir Geſtändniſſe machen, die jedes zartfühlende Weib auf das Tiefſte verletzen müſſen. Ich erkenne dankbar, welche hohe Meinung Sie von mir und meinem Selbſtgefühl hegen, wenn Sie glauben, daß mich dieß Alles nicht berühren könne.

Theodor.

Sie ſind beleidigt? — Ja ja, ſchütteln Sie nur mit dem Kopfe, Sie ſind es. Ich kenne den Ton. Den nehmt Ihr in der Stadt an, wenn man

Euch zuwider iſt; ich hab' ihn auch gehört. — Was hilft's? Es iſt geſchehen und zurücknehmen kann ich nichts. Ach, ich bin in ſolcher Verlegenheit! Zu wem ſoll ich mich wenden? Leonhard hat mein Vertrauen verloren, ich weiß kaum warum? Mein Pfarrer iſt ein lieber Mann, aber mir noch ziemlich fremd — und ich kann ihn doch nicht zur Mittelsperſon bei einer Liebesgeſchichte machen? — Und der Oberverwalter iſt heute früh in die Kreisſtadt — er mußte hinein, ein reitender Bote rief ihn zum Landrath — Nun ſteh' ich da, und weiß nicht —

Eugenie (halb höhniſch)

Ein Mann, frei und reich — und ſo abhängig von andern! Wiſſen Sie denn nicht, was Sie wollen?

Theodor.

Mich nicht von Luiſen trennen, das weiß ich!

Eugenie (von ihm abgewendet.) (kurz.)

Nun das wird nur von Ihnen abhängen!

Theodor (freudig)

Glauben Sie?

Eugenie.

Das Mädchen wird keine Thörin ſeyn! Sie bleibt unter dem Schutze Ihrer Oberverwalterin, und kann ſich tröſten, daß die Sache einen leidlichen Anſtrich bekommt.

Theodor.

Wie meinen Sie das?

Eugenie.

Ich meine, der Skandal iſt nicht ſo groß — das Aergerniß — —

Theodor (ſich kaum beherrſchend.)

Welcher Skandal?

Eugenie.

Und die Nachbarn geht es ja nichts an — ſie brauchen ja nicht mit Ihnen umzugehen.

Theodor.

Was denn? ja was denn? Wo ſitzt denn das Aergerniß?

Eugenie.

Ja! das Aergerniß! — Nach unſern Begriffen, von dem, was ſich ziemt — oder — Sie werden doch das Mädchen nicht etwa heirathen wollen?

Theodor (ausbrechend.)

Ja freilich werd' ich wollen, Frau Baronin, freilich! die Frage iſt nur, ob ſie mich will?

Eugenie (auflachend.)

Nun, ſie müßte denn raſend ſeyn — (für ſich.) wie er es ſchon iſt. — (laut) die Bettlerin, den Majoratsherrn! hahaha!

Theodor.

Ja da ſitzt's! Es giebt wohl Weiber, die einen Mann nehmen, den ſie nicht lieben, nur weil er reich iſt — und die ſonſt auch recht ſchöne, ſchlaue, erträglich gute Weiber ſeyn können — bis auf den einen Punkt; das weiß ich und das wiſſen Sie beſſer als ich (plötzlich umlenkend), denn Sie haben mehr Menſchenkenntniß, als ich armſeliger Landjunker! Aber dann gibt es auch große Seelen, die in Armuth und Elend geprüft und geſtärkt, auf ſich und die Kraft ihres reinen edlen Herzens gewieſen, in Entbehrung ihren Stolz, in Geduld ihren Troſt fanden; die dem Unglück ein heit'res Antlitz entgegentragen, und immer nur das thun, wozu ihr unverdorbenes Gefühl ſie treibt. Sich ſelbſt achten ſie ſo hoch, weil ſie ihren Werth fühlen und ſolch ein armes ſtolzes Weſen würde einem Herrn der Welt ſich nicht als Eigenthum hingeben, wenn es ihn nicht liebte. Solch ein Weſen iſt dieſe Luiſe, das weiß ich ſeit geſtern Abend, das kann ich beſchwören! und wenn ſie mich nicht liebet, ſo weiſet ſie mich zurück, ob ich ihr auch zehn Majorate zu Füßen legen könnte. — Sie zu fragen aber hab' ich den Muth nicht: ihr nein wäre mein Tod!

Eugenie (gezwungen freundlich.)

Wünſchen Sie, werther Freund, daß ich in Ihrem Namen mit ihr ſpreche? Weiber vertrauen ſich gern. Daß dieß Mädchen keine hergelaufene Dirne iſt, ſcheint klar, ſchon durch ihr Erſcheinen. Und wenn auch nicht aus guter Familie, ſtammt ſie doch gewiß von braven Eltern ab.

Theodor (kalt.)

Sie ſind die Güte ſelbſt — aber das kann ich wieder nicht annehmen.

Eugenie.

Warum nicht, Theodor? Laſſen Sie uns freundlich ſcheiden.

Theodor (zerſtreut.)

Scheiden — freundlich — ja wohl — aber nein, nein — das geht nicht (halb für ſich.) Wenn nur mein Oberverwalter hier wäre. —

Eugenie.

Wie können Sie auf den plumpen Bauer Gewicht legen?

Theodor.

Der plumpe Bauer iſt mein zweiter Vater geworden. Ohne ihn würd' es um die Herrſchaft und um mich gar ſchlecht ausſehen. Baronin, ich bin ja nicht beſſer als er. Ich bin auch ein Bauer, und ich weiß, daß Vetter Leonhard mich oft ſo nennt, freilich nicht, wenn ich dabei bin, aber ich erfahr's doch. Nehm's ihm auch nicht übel; er hat Recht. Jedoch mit all' meinem Ungeſchick und all' meiner Dummheit, thu' ich zu Zeiten einen Blick in die Herzen, in die Abſichten der Menſchen. So hab' ich Sie jetzt kennen gelernt. — Seyn Sie mir nicht böſe, daß ich's offen geſtehe; — habe Sie kennen gelernt — (leiſe) und habe vor der Hand genug d'ran — (laut) Sie meinen's nicht gut mit mir.

Eugenie.

Graf. —

Theodor.

Ich nehm's Ihnen ja nicht übel, ſo wenig als meinem Vetter. — Ich gehe. Bleiben Sie nur ſo lange hier, als es Ihnen irgend behagt; befehlen Sie über Alles, was mein iſt — (mich ſelbſt ausgenommen) und nehmen Sie mit dem ungelenken Wirthe ſo vorlieb. Ein Schelm thut mehr, als er kann (geht.)

Eugenie (allein.)

Wer den dumm nennt, der hat's mit mir zu thun.

Vierter Auftritt.

Eugenie. Leonhard (aus der Seitenthür ſtürzend.)

Leonhard (höchſt aufgeregt.)

Triumph! Triumph! ich hab' Alles gehört! Er will ſie heirathen? Er ſoll ſie heirathen! Er muß ſie heirathen.

Eugenie.

Menſch, was ficht Sie an?

Leonhard.

Eugenie, ich werde Majoratsherr!

Eugenie.

Seyd Ihr denn alle toll geworden?

Leonhard (plötzlich ſtutzend.)

Wenn nur der Oberverwalter nicht zurück — er kennt die Verhältniſſe — er würde nie zugeben. — Iſt Ihr Bedienter zuverläſſig und Ihr Kutſcher?

Eugenie.

Wie die hundert Schweizer — aber was ſoll's?

Leonhard.

Sie müſſen auf dem Wege — dem Oberverwalter auflauern — ihn aufheben — in Gewahrſam bringen.

Eugenie.

Welcher romantiſche Schwindel?

Leonhard.

Keine Romantik! — Praktiſche, klaſſiſche, goldene Wahrheit.

Eugenie.

Und nie würd' ich zu ſolcher Schändlichkeit meine Einwilligung geben.

Leonhard.

Die brauch' ich nicht, ich handle für mich allein! Du ſüße Freundinn, ſollſt nur die Erndte meiner Saat theilen.

Eugenie.

Sie ſtürzen uns beide in's Unglück.

Leonhard (ohne auf ſie zu hören.)

Wie — wenn ich — — ich hab's — ich hab's: Eiferſucht ſoll ihn auf's Höchſte bringen! — He, Johann, Johann (zur Mittelthür.) Johann!

Eugenie.

Leonhard, ich duld' es nicht. —

Leonhard.

Ich will der Dirne meine Hand antragen — er ſoll es erfahren — dann raſet ihn ſeine Gluth in's Verderben. —

Fünfter Auftritt.

Vorige. Bedienter.

Leonhard.

He, geh auf mein Zimmer Johann, zu meinem Kammerdiener, erwarte mich dort (Bedienter ab.) — Die drei Kerls auf der Landſtraße — ich in Luiſens Gemach. —

Eugenie (in großer Angſt.)

Und ich — Leonhard — was beginn' ich?

Leonhard.

Sie können unterdeß in die Schloßkapelle gehen, und um guten Erfolg beten, damit wir das Werk von allen Seiten betreiben: das iſt Weiberarbeit — Adieu! Wenn wir uns wiederſehen, bin ich Herr. —

Eugenie.

Leonhard — Sie dürfen nicht. —

Leonhard (ſie zurückſtoßend.)

Närrin! ich will uns glücklich machen (ab.)

Eugenie (allein.)

Das ſind die Folgen meiner Uebereilung. Mit frevelndem Leichtſinn begonnen, wird es mit Mord und Verbrechen endigen. — Und das nennt er Glück? —

Nein, nein, ich ſage mich los von ihm und beten will ich, daß Alles mißlinge, was er zu unternehmen wagſt. (ab in's Seitenzimmer.)

Verwandlung.

Scene.

(Vorzimmer bei Hellmann, wie im erſten und zweiten Akt.)

Sechſter Auftritt.

Beate (aus der Seitenthür links.)

Beate.

Sie hat noch kein Zeichen des Erwachens gegeben. Kleider hab' ich ihr vor's Bett gelegt, und der Kaffe ſteht auf dem Tiſch und kocht in der ſilbernen Maſchine, die ich zur Ausſtattung bekommen habe. — Ich kann's kaum erwarten, wieder mit ihr zu reden, es iſt ein gar zu lieber Narr. — Aber wecken könnt' ich ſie auch nicht — wer weiß, wie lange das arme Kind nicht in ſo gutem Bette gelegen hat. — Wer hätte das geſtern gedacht — die Baronin — dann die Bettlerin — und heute!

Ich weiß mich noch gar nicht herauszufinden. — Es iſt nur gut, daß mein Alter fort gemußt hat; der wär' im Stande mir zu ſagen: daß du dich nicht unterſtehſt, dich hineinzumiſchen! — Ach und ich miſch' mich ſo gerne hinein — und das kann mir doch niemand verdenken.

Siebenter Auftritt.

Beate (Gärtnerburſchen, die Körbe mit blühenden Blumenſtöcken bringen) Dann **Theodor.**

Beate.

Ach, da kommen die Blumen — ja Kinder, die Mamſell ſchläft noch; ſtellt unterdeſſen Alles hierher. (Die Blumen werden hingeſtellt, auf Tiſche, Stühle, auf die Erde u. ſ. w. ſie hilft ihnen) ſo — ſo — wir wollen's dann ſchon hineinſchaffen.

Beate (Theodor tritt ein) (ohne ihn zu ſehen)

Ei, was für ſchöne Myrthenbäume; da ließ' ſich ein Brautkranz davon winden.

Theodor.

Mehr Blumen! Mehr Blumen! (Gärtnerburſche gehen.) Ihre Zimmer ſollen ein Garten werden. Schläft ſie noch?

Beate.

Ja, Herr Graf! Ich ſtand vorhin bei ihrem Lager; ich weiß nicht warum: die Thränen kamen mir in die Augen.

Theodor (ſteht träumend und ohne auf ſie zu hören.)

Beate (nachdem ſie ihn ein Weilchen angeſeh'n.)

Er hört mich nicht — er ſieht mich nicht — ſo kann ich ja meiner Wege geh'n, ohne unhöflich zu ſein (ab, in ihr Stübchen, Seitenthür rechts.)

Theodor (allein, nach tiefem Schweigen, umblickend.)

Auf wen wart ich denn? (deutet nach der Seitenthür links.) Dorthin ſind alle Sinne gewendet, dorthin alle Wünſche gerichtet! — So ſtand ich oft ein Knabe mit meinem Vater in unſern Bergen, des Morgens harrend — dort ſagt' er, dort muß er anbrechen, zwiſchen jenen Spitzen. Ich ſtarrte nach dem Fleck — er kam — das Eis der Berge zerfloß zu heiligen Thränen und ich weinte mit — der Morgen kam — aber Luiſe kommt nicht!

Achter Auftritt.

Theodor. Wiesner. Dann der Pfarrer.

Wiesner.

Euer Gnaden, ich ſuche Sie, der Herr Pfarrer ſucht Sie — (ſich umwendend) da ſind der Herr Graf, Herr Pfarrer. (Wiesner ab.)

Pfarrer.

Herr Graf, ich mußte Sie ſprechen, vor Beginn des Dienſtes in der Schloßkapelle; ich hätte keine Ruhe gefunden, die Pflicht des feſtlichen Tages zu erfüllen. Sie haben mir meine Freude geraubt — und eine größere gegeben.

Theodor.

Ich faſſe nicht —

Pfarrer.

Kann ich denn Worte finden? der Oberverwalter ſpricht heute vor Tage bei mir ein, mir zu ſagen, daß er zum Landrath eile — (ich hatt' ihn gebeten, eine kleine Sendung für meine Mutter mitzunehmen) ich will ihm mein Scherflein bringen; da zeigt er mir einen ſchwerbelaſteten Brief — Herr Graf, die Hände zitterten mir, als ich ihn hielt, betrachtete. Sie kamen dem Sohne zuvor; ſie überflügelten ſeine kühnſten Wünſche, die Summe reicht hin, für meine arme genügſame Mutter, ſo lange ſie lebt.

Theodor.

Möchte ſie Ihnen lange leben! — Ich habe meine Mutter nicht gekannt.

Pfarrer.

O nun kann ich ſie zu mir nehmen; nun iſt keine Sorge mehr da — Aber wie verdienen wir das? Wie dank' ich Ihnen?

Theodor.

Schweigend, mein Freund! Und auch für mich ſenden Sie Ihre Bitten empor.

Pfarrer.

Edle Menſchen brauchen keine Fürbitter. Sie ſprechen ſelbſt zum Himmel, wie Kinder zu den Eltern (ſeine Hand faſſend.) Ich danke Ihnen! — Herr Graf, die heutige Morgenandacht in der Schloßkapelle findet nur Ihretwegen Statt. In den Tagebüchern meiner Vorfahren leſ' ich aufgezeichnet, daß die Ihrigen für hohe Feſttage im Winter dieſes Amt ſtifteten, um ungehindert — — werd' ich Sie ſehen?

Theodor.

Noch weiß ich nicht — mich erwartet hier — ein Geſpräch. —

Pfarrer.

Was ſoll ich Ihnen ſagen, Herr Graf? Verpflichtet, wie ich Ihnen bin, fremd wie ich Ihnen noch gegenüberſtehe, nur durch Ihre vertrauende Huld zu dieſer Stelle berufen, möcht' es unziemlich ſeyn, Sie im ernſten Ton der Kirche zu ermahnen. Laſſen Sie mich deßhalb wie ein Bruder zum Bruder ſprechen; Sie haben bisher auf glatter Bahn ein ſchönes Ziel und feſten Schrittes verfolgt. Auf glatter Bahn, denn es iſt ſchwer, daß ein Reicher in's Himmelreich komme. — Sie ſtehen jetzt an einem Abhang. — Schon murmelt man im Dorfe von einem jungen Frauenzimmer, welches geſtern — die Aelteſten haben ängſtlich und beſorgt mit mir geredet — des Oberverwalters ſchnelle Abreiſe kommt dazu. — Ueberwinden Sie ſich ſelbſt, lieber theurer Herr! Geben Sie die Halbgefangene frei! — Ich gehe zur Kapelle — Seh' ich Sie ſpäter dort, ſo ſoll es mir ein Zeichen ſein, daß Sie meine Bitte erfüllt haben (ab.)

Theodor (allein, niedergeſchlagen.)

Iſt es denn denkbar? Nicht nur die ſchlaue verdorbene Eugenie, die wie alle Menſchen aus jener großen klugen Welt, jedem die Ehre anthut, ihn nach ſich zu beurtheilen; — nein auch dieſer gute mir ergebene Geiſtliche, argwöhnt, daß ich dem theuren, geliebten Mädchen zweideutig nahen, und ihren Ruf wie den meinen beflecken könnte. Es muß alſo doch ſchon in dem jetzigen Verhältniß der Keim zu ſolchem Verdacht liegen? — Wäre denn des Oberverwalters Frau nicht unbeſcholten genug, um ſchon dadurch Luiſen ſicher zu ſtellen? Hier könnte nur Leonhard Schuld haben — o überhaupt, dieſer Leonhard! Seit geſtern ſchnürt eine bange Ahnung mir die Bruſt zuſammen, wenn ich nur an ihn denke. Nein, ich zögre nicht länger, ich rede frei mit ihr — frage wie ſie mir geſinnt! — Ob ſie nun auf ſeyn mag?? — ich klopfe, es ſey gewagt.

Luiſe (von innen.)

Herein!

Theodor.

Ha! — Muth! Muth! ich habe nichts böſes vor! (tritt hinein.)

(Die Bühne bleibt einen Augenblick leer.

Neunter Auftritt.

Fein (verkleidet, Larve und Bart in der Hand.)

Fein.

Nun weiß ich aber nicht mehr, wo ich ihn finden ſoll. Er befahl, mich noch einmal zu ſprechen, eh' wir uns in den Hinterhalt legten — er müßte denn drin bei der Oberverwalterin — — o du guter Hellmann, das iſt ein bittrer Tag für dich! — Eine kitzliche Affaire das! Wenn der Kutſcher von der Baronin und ihr Bedienter nicht Kerls ſind, auf die man ſich verlaſſen kann, ſo iſt das ein Spaß, der zum Zuchthaus führt. — Freilich aber auch, wenn er gelingt, und mein Graf erreicht, was er will, ſo hat er's durch mich erreicht, iſt ſo zu ſagen meine Creatur — und ich kann ihn nachher um den Finger wickeln. Nur behutſam, nur fein, Fein! — In dieſem Aufzuge erkennt mich wenigſtens der alte Eſel nicht. — Die Larve, der Bart haben auch nicht gedacht, wie ich ſie auf der Redoute vorhatte, daß ſie noch zu einem ſolchen Maskenball gebraucht werden würden. — Ei was, der Herr befiehlt, der Diener gehorcht — und der Herr verantwortet. — Beim Lichte betrachtet, alle Menſchen tragen Larven — 's kommt nur darauf an, wer's am längſten unter der ſeinigen aushält. — Sie paßt doch?

(er probirt ſie an.)

Zehnter Auftritt.

Fein. Wiesner.

Wiesner.

Donnerwetter, was iſt das für ein Kerl? (ſchleicht hin und packt ihn.) Wer biſt Du? was willſt Du?

Fein.

Kennſt Du mich nicht?

Wiesner

Bruder Fein! Was biſt Du denn ſo vermaskerirt?

Fein.

St!

Wiesner.

Wie?

Fein.

St!

Wiesner.

Ich verſteh Dich nicht.

Fein (wichtig.)

St! — kein Wort — ein Geheimniß!

Wiesner (neugierig.)

Schon wieder.

Eilfter Auftritt.

Vorige. Leonhard.

Leonhard.

He, Fein, ich ſuche Dich —

Fein (die Larve abnehmend.)

Und ich Ew. Gnaden.

Leonhard (zu Wiesner.)

Fort!

Wiesner.

Ich wollte meinen Herrn fragen? —

Leonhard.

Du ſiehſt, hier iſt er nicht — und, daß Du nichts verräthſt von Fein's Verkleidung, wir haben einen Schwank vor.

Wiesner (im Abgehen.)

Nicht eine Silbe! (ab.)

Leonhard (leiſe.)

Unvorſicht'ge Beſtie!

Fein.

Gnädiger Herr —

Leonhard.

Halt's Maul! — Nun Marſch auf den Weg!

Ihr poſtirt euch vor den Hohlweg, wo es ſteil hinaufgeht, Hellmann wird gebunden, ein Tuch über den Kopf. Dann bleiben zwei bei ihm ſitzen, als ob er krank wäre. Du ſteigſt mit dem Piſtol in der Hand zum Kutſcher, ſagſt Graf Theodor ſende euch, befiehlſt ihm umzukehren, und dann, was die Pferde rennen können, hinüber zu Herrn von Ranft. Dort angelangt, übergiebſt Du dieſen Brief; dort erfährt Hellmann, es gelte eine wichtige Wette und wird auf dem Schloſſe feſtgehalten. Auf Ranft kann ich mich verlaſſen, wir haben manchen Streich mit einander verübt, auch bin ich ihm Geld ſchuldig, und er wird mir den Beſitz gönnen, um zu dem ſeinen zu kommen.

Fein.

Nicht wahr, Herr Graf, ich bleibe nicht unbelohnt.

Leonhard.

Was Du verdienſt, mag ich Dir nicht entziehn. Sey klug. (Fein geht.)

Leonhard (allein.)

Denke nicht, Gewalt über mich zu bekommen! Dich und die Leute der Baronin liefert Freund Ranft drüben den Werbern als Vagabunden — und Hellmann kommt in etlichen Tagen zurück, findet mich, wo ich hingehöre — und ſchweigt, um ſeinen Platz zu behalten. Jetzt aber gilt es hier zu wirken. Erſt zu meiner lieben Oberverwalterin — dann auf die Lauer (ab in die Seitenthür rechts.)

Zwölfter Auftritt

Theodor (langſam heraustretend.)

Vergebens! Alles vergebens! Keine Macht kann ſie halten. — Sie will fort, lieber darben, als eine Stunde länger in dieſem Schloſſe weilen. O es iſt gewiß, ich bin ihr gleichgültig — meine Liebe ihr läſtig. — Wer hätte es wagen können, ihr nun ſeine Hand zu bieten, da ſie in klaren, ernſten Worten ihren Zuſtand ſchilderte — ihren feſten Entſchluß ausdrückte, nach der Stadt zu wandern, um dort von ihrer Hände Arbeit zu leben. — Welche Kraft, welcher Geiſt in dieſem zarten Körper! Welcher Adel in dieſem weinenden Auge! — Welche Reinheit der Geſinnung in jedem Worte! — Nein, ſie iſt mir verloren, ſie kann mich nicht lieben. Luiſe Walden. — Walden hieß ihre Mutter — in Hamburg lebte, ſtarb ſie, ungekannt — ein Geheimniß umſchleiert ihr trauriges Daſeyn — ihren Vater hat ſie nur im

Bilde geliebt. So ziehe ſie denn aus dieſen Mauern und mit ihr ziehe die Hoffnung meiner Liebe hinaus! Ich will ihr einen Brief an den Landrath mitgeben. — Schade daß Hellmann ſchon hinein iſt; er konnte ſie mit ſich nehmen, ſie wäre beſſer empfohlen geweſen. — Ja ja, ich will ſchreiben! ich will für ſie bitten — — wie für eine Schweſter (er geht traurig ab.)

Dreizehnter Auftritt.

Leonhard (aus dem Seitenzimmer rechts.)

Leonhard.

Beatchen zürnt, Beatchen will nichts mehr von mir wiſſen — Beatchen wird ſich wundern, wenn ich Herr bin. — Ich werde in ganz neuer Sprache mit ihr ſprechen. Alſo dort — (er geht an die Thüre links.) Ei, ſieh' da, im weiſſen Gewande — ſie kommt heraus — o wie glücklich hab' ichs getroffen (er zieht ſich zurück.)

Vierzehnter Auftritt.

Luiſe. Leonhard (hinter der Thüre unbemerkt.)

Luiſe.

So war ich deiner würdig, Mutter. — Das

er mich liebt, kann er nicht verhehlen, — daß ſeine Liebe zu meinem Herzen ſpricht, hab' ich dir ſchon geſtanden — und deshalb darf ich nicht weilen, wo er weilt! Er iſt gut und ſanft — aber auch die Beſten werden irregeleitet durch Gewalt — und Beiſpiel! Er hat das böſe Beiſpiel ſo nahe, und wenn er mich vor ſeinem Vetter ſchützte — wer ſchützt mich vor ihm? — Nur die Trennung, und es iſt beſchloſſen! — Ich will ihn nicht mehr ſehen

(ſie will gehen.)

Leonhard (tritt ihr entgegen.)

Verzeihung!

Luiſe

Herr Graf —

Leonhard.

Ich verdiene dieſen verachtenden Blick, dieſen kalten Ton. Mein geſtriges Benehmen iſt nicht zu entſchuldigen; aber zu verzeihen iſt es, und bei Ihnen die Huld und Güte ſelbſt, hoff' ich Verzeihung zu finden. Wer konnte in der — Bettlerin, die wir im Schnee des Waldes fanden, dieſe Würde, dieſe Bildung ahnen? — Ich war geſtern ein junger Mann aus der heutigen Zeit, in der ſchlechteſten Bedeutung des Wortes. — Ich nahte Ihnen — mit

Beſchämung denke ich daran. Laſſen Sie mich gut machen, was ich verbrach.

Luiſe (ruhig und ernſt.)

Zuviel, Sie beſchämen mich! Beleidigungen zu vergeſſen, iſt mir ſo natürlich, daß ich es bewußtlos thue. Auch konnten Sie mich kaum beleidigen — denn Zweifel und Argwohn müſſen immer im Gefolge des Abentheuerlichen ſeyn. — Wofür Sie mich gehalten? darüber darf ich mit Ihnen nicht rechten. — Was für Plane Sie aber auf den Verdacht gegen mich gründeten — das haben Sie mit ſich ſelbſt auszumachen! Ich fühle tief, wie mein Erſcheinen mir zum Ankläger ward. Vom Sarge der Mutter geriſſen, von verhaßten Bewerbungen verfolgt, ſtürzte ich mich planlos, dem Wahnſinn nahe, in den weiten Winter — wie im Fiebertraume hab' ich mich hierhergebettelt — ich muß es als Wunder betrachten, daß ich nicht unterlag. Bis geſtern erhielt ſich die krampfhafte Spannung — Jetzt bin ich erwacht, der Schlaf hat mich geſtärkt, neu belebt, ich gehöre mir wieder an. Ich erkenne eine gnädige Macht, die meiner Thorheit einen ſo milden Ausgang bereitete. Ich fuhle die Kraft in mir, durch mich allein, ehrenvoll zu beſtehen, und an Armuth und Entbehrung gewöhnt, werd' ich in jeder Stadt.

in jedem Hauſe, wo Frauenhuld herrſcht, ein ſtilles, beſcheidnes Daſeyn gewinnen können. Das hab' ich ſchon Ihrem Verwandten, dem Grafen Theodor geſagt: Er hat mir ſein Wort gegeben, mich wandern zu laſſen, und wenn die Pflicht des Dankes gegen jene gute Frau erfüllt iſt, die mich aufnahm, wärmte und beſchenkte, dann will ich von dem Worte Gebrauch machen — und den Weg antreten (ſie will zu Beaten, Leonhard hält ſie.)

Fünfzehnter Auftritt.

Vorige. Theodor (erſcheint mit dem Briefe in der Hand, in der Mitte.)

Leonhard.

Ich habe Sie reden laſſen, Luiſe, ohne Sie zu unterbrechen. — Hören Sie auch mich ruhig an.

Luiſe (mit niedergeſchlagnen Augen.)

Ich höre.

Leonhard (für ſich.)

Theodor? deſto beſſer, das beſchleunigt den Ausgang (laut.) Als ich Sie geſtern zuerſt ſah, ward ich von Ihrer Schönheit allein ergriffen. Unbekannt mit Ihrem geiſtigen und ſittlichen Werthe, ließ ich den Ungeſtüm der Jugend walten; Sie wieſen mich gebührend zurück.

Ich ſah' Sie zum zweitenmale — ſchon begann ſich Ihr hohes Weſen zu entfalten, als Sie hier, auf dieſer Stelle, dem Alten den Schlüſſel entriſſen, mir unterſagten zu folgen!

Von Weihnachtkerzen umſtralt, wie ein himmliſcher Bote, ein reiner Engel, erſchienen Sie dann zum drittenmale dieſem geblendeten Auge, das Wunder erfüllte mein Herz, Luiſe, und ich war Dein, auf ewig. — — Sie ſchweigen —

Luiſe (ausweichend.)

Spott verletzt tiefer, als rohe Kränkung.

Leonhard.

Spott! — Soll ich ſchwören —

Luiſe.

Dann ſind es leere Worte, Herr Graf, immer in Bereitſchaft, bei denen Sie nichts fühlen, — bey denen Ihr Herz ruhig bleibt.

Leonhard.

Daß ich es vor Ihnen entfalten könnte, dieſes Herz! — Ich hätte geſchwiegen — hätte die Zeit mir zur Bundesgenoſſin gerufen. Aber zu ſichtlich iſt Theodors Leidenſchaft, auch er liebt Sie — und ſo muß ich mit ihm in die Schranken treten, auf Tod und Leben.

Luiſe (ſchmerzhaft für ſich.)

O Theodor!

Theodor (vortretend.)

Auf Tod und Leben!

Luiſe (ſchreit auf und ſtarrt ihn an.)

Theodor.

Graf Leonhard, dem Wunſche Luiſens zu genügen, hab' ich dieſen Brief geſchrieben, der ſie begleiten, ſchützen und empfehlen ſoll. »Schützen!« vernehmen Sie dies Wort? Sie ſteht unter meinem Schutze und keine Kränkung darf ihr nahen.

Leonhard

Graf Theodor, mächtiger Beherrſcher dieſes Majorats, ich erkenne im Staube Ihre Kraft und Herrlichkeit. Aber ich werde thun, was ich will, verſtehen Sie mich?? Auch nicht ſo viel, nicht ſo viel werd' ich Ihnen nachgeben; nicht einen Fußbreit Ihnen weichen. Verſtehen Sie, Graf Theodor?

Theodor.

Ich verſtehe, und will ſeiner Zeit darauf erwiedern. Jetzt und hier iſt dazu nicht der Ort. Aber hier bin ich Herr, und noch ſind Hände genug bereit, auf meinen Wink ein Frauenzimmer von einem läſtigen Anbeter zu befreien.

Leonhard.

Ich zweiſle nicht, daß hundert Bauern das große Werk vollenden würden, mich dies Schloß räumen zu machen. Aber ehe Sie von läſtigen Anbetern ſprechen, mein hoher Graf, käm' es doch, däucht mich, auf Luiſens Entſcheidung an: wer von uns beiden ihr läſtig iſt? Für welchen ſie vielleicht eine Neigung fühlte? Oder ſind Sie Ihrer Sache ſo gewiß? Sind Sie dieſes Herzens ſo ſicher?

(Pauſe)

Theodor (für ſich.)

Wehe mir, wenn ſie ihn liebte! Mein Todesurtheil könnt' ich ruhiger hören. —

Leonhard.

Entſcheiden Sie, Luiſe! Sie ſehen, hier iſt kein Entkommen. Wen von uns Beiden zieh'n Sie vor?

Theodor (für ſich.)

Ich bebe!

Leonhard (für ſich.)

So treib' ich ihn zum Aeußerſten.

Luiſe (ſich mühſam bezwingend.)

Ich find' es unrecht, ſo in mich zu dringen —

Wer kann Rechenſchaft fodern? — Ich bin frei — wie mein Herz es iſt; ich bin Ihnen fremd, wie Sie beide mir; — ich wünſche nichts, als meine Entlaſſung.

Leonhard.

O, ich verkenne Sie nicht! — Was bieten wir Ihnen auch mit dieſen ſtürmiſchen, nichtigen Erklärungen, mit dieſen unbegründeten Forderungen? — Die Abſichten des Grafen Theodor ſind mir unbekannt; deſto klarer iſt mir mein Wille. Ein Mädchen wie Luiſe, kann keinen Liebhaber begünſtigen — ſie kann nur einen Freier beglücken, oder verwerfen. — Als ſolcher ſteh' ich vor Ihnen; — ich biete Ihnen meine Hand an. Arm und ohne Ausſichten, aber jung, frei und edel. — Nun ſprechen Sie mein Urtheil.

Theodor (für ſich.)

Er treibt mir das Blut aus den Adern. Ewiges Schickſal — was wird ſie antworten?

Luiſe.

Sie erſchüttern meine Ruhe nicht — mögen Sie nun ſcherzen — mögen Sie im Ernſt reden. Meine Hand würde nur meinem Herzen folgen — mein Herz könnte ſich nie für Sie erklären — Sie wollten Wahrheit.

Leonhard (der ängſtlich gelauſcht, für ſich.)

Ich athme wieder! Es wär' ein harter Fall geweſen.

Theodor (ernſt und ſanft.)

Luiſe, nicht in der Hoffnung, Sie zu rühren, Sie für mich zu ſtimmen — denn ich habe entſagt! — nur zu *meiner* Rechtfertigung thu' ich jetzt die Frage, die früher zu thun ich den Muth nicht hatte: wollen Sie meine Gattin werden?

Luiſe (von Schreck und Freude ergriffen, ſchaudert zuſammen, und hält die Hände vors Geſicht.)

Leonhard (für ſich.)

Sie liebt ihn; ich habe geſiegt!

Theodor (ganz niedergebeugt.)

Ach, ich wußt' es ja!

Leonhard.

Sie ſehen, Graf Theodor, wie unſre Sachen ſtehen. Ihnen zeigt man ſtummen Abſcheu; mir erwiedert man ausweichende, doch milde Worte (zu Luiſen gewendet.) Ich begreife, daß in Luiſen die Liebe zu mir nicht ſo ſchnell auflodern kann, als in meiner Bruſt die Glut für ſie; deßhalb will ich in Ruhe und Ergebung harren. Beſcheidene Hoffnung wird mich doch vielleicht zu meinem Ziele führen!

Auf Wiederſeh'n, Geliebte. Sie verlaſſen dieſes Schloß; auch mich treibt das ungerechte, unritterliche Betragen ſeines Beſitzers hinaus. Der Gaſtfreiheit ſeyen dieſe Thore geſchloſſen! Wir ſehen uns in der Stadt wieder — und die Hoffnung begleitet mich (im Gehen für ſich.) Jetzt müſſen Sie allein bleiben: es kommt zur Erklärung — und dann jauchze Leonhard. (ab.) (Tiefes banges Schweigen.)

Theodor (mit unterdrückten Thränen.)

Hier iſt der Brief.

Luiſe (ohne aufzuſeh'n, nimmt ihn.)

Theodor (mild.)

Luiſe, das hab' ich nicht verdient!

Luiſe (für ſich.)

Und ich?

Theodor.

Einer Antwort war ich eben ſo würdig, als jener Redner. Mag er zuerſt ſich Ihnen angetragen haben — er gewann, wie oft, dem *Beſcheidnen* den Vorrang ab — dieſen *Abſcheu* hab' ich nicht verdient. Sie werden gehen! Sie werden meiner nicht mehr gedenken! Und hier aus dieſer abgeſchied'nen Winterruhe folgt Ihnen nur eine bange Sehnſucht. Aber *er* wird den Muth haben ſelbſt zu folgen, wird Ihnen nahen; vielleicht —

Luiſe (ihn heftig unterbrechend.)

Nie, niemals; ich werde ihn fliehen, wie die Sünde, er iſt mir im Innerſten meiner Seele verhaßt.

Theodor.

Und wie verhaßt muß ich Ihnen nun erſt ſeyn, wenn ich Ihr Betragen gegen mich, mit dem gegen ihn vergleiche! Für ihn hatten Sie Worte. —

Luiſe (für ſich.)

Ich darf ja nicht reden — ich kann ja ſeine Großmuth nur ablehnen — nein ich darf nicht —

Theodor.

Ich will glauben, daß nicht Haß Sie zurückhält, mir gütig Lebewohl zu ſagen. Ich will glauben, es ſey die Furcht einer edlen Seele: durch Freundlichkeit vielleicht Hoffnungen zu erwecken, die ein biedres Mädchen nur dann erwecken mag, wenn es entſchloſſen iſt, ſie zu krönen. Ich will glauben, Sie werden meiner mit ſanftem Mitleid gedenken. — Und ſo gedenken Sie meiner auch, wenn Sie einſt den Mann gefunden haben, dem Sie auf ewig zu gehören wünſchen. Gedenken Sie eines Freundes, der reich iſt, wenn der Geliebte vielleicht arm wäre — gedenken Sie dann meiner. —

Luiſe.

Ich werde nie einen Andern lieben! — ich liebe ſchon! — Einmal, nie wieder! Ich will an meiner Liebe ſterben.

Theodor.

Und Sie mochten mir das verſchweigen? welche Beſchämung hätten Sie mir erſparen können, und ſich welchen Ueberdruß! — Sehen Sie, der Wagen iſt bereit. — Sie weinen?

Luiſe.

Leben Sie wohl!

Theodor.

Sie weinen? iſt er Ihnen fern, den Sie lieben?

Luiſe.

Nicht fern, doch von mir getrennt.

Theodor.

Wodurch!

Luiſe.

Durch das Geſchick!

Theodor.

Und ſind die Hinderniſſe unüberwindlich? giebt Ihre Liebe ihm nicht Muth Alles zu beſiegen?

Luiſe.

Leben Sie wohl!

Theodor.

Luiſe, was kann ich für Sie thun?

Luiſe.

Nicht weiter in mich dringen; Ihr Wort löſen!

Theodor.

Ich will ihn kennen, den ich beneidend achten muß. Kenn' ich ihn?

Luiſe.

Leben Sie wohl!

Theodor (ahnend.)

Kenn' ich ihn?

Luiſe.

Welche Frage —

Theodor.

Sie zittern! — Bei der Aſche Deiner Mutter — kenn' ich ihn?

Luiſe.

— Ja —

Theodor.

Weiß er, daß Du ihn liebſt?

Luiſe.

Nein, und er ſoll es nicht wiſſen!

Theodor.

Kann er es ahnen —

Luiſe (bald für ſich.)

Ich fürchte, er thut es —

Theodor.

Hält er Dich in ſeinen Armen?

Luiſe.

Wenn ſein Adel kein Mährchen iſt, ſo ſchützt er mich vor ſich ſelber.

Theodor.

Bis in's Grab — aber nur als ſeine Gattin!

Luiſe.

Graf, ich hab' Ihr Wort; meine Freiheit —

Theodor.

Und ich Dein Herz? — Luiſe bin ich es, den Du liebſt?

Luiſe (zuſammenſinkend.)

Wer ſonſt? — ja, ja, nur Du, und kein Andrer!

Theodor.

Luiſe! Meine Geliebte! von dem Geſtändniß übermannt — und ich, ſteh' ich noch aufrecht? Luiſe! — Hülfe! (klopft an Beatens Thür) Hülfe! — Ermuntre dich — (zur Mittelthür) He! — Leute — Wiesner — Luiſe, wie geſchieht Dir?

Sechszehnter Auftritt.

Vorige. Beate (aus der Seitenthür rechts.)

Beate.

Um Gotteswillen, was giebt es denn? — ach, Luiſe — (kniet bei ihr) Sie iſt ſchon erwacht — Wie iſt Ihnen denn?

Theodor (ſie aufrichtend.)

Wollteſt Du ſterben, um mir zu entfliehen? nein, Du lebſt, Du ſchlägſt die Augen auf — Du ſagſt mir noch einmal, daß Du meine Braut biſt!

Luiſe.

Graf! —

Beate.

Braut?

Theodor.

Und bald meine Gattin!

Beate.

Iſt es möglich! iſt es wahr! Ach, wie freu ich mich von Herzen!

Luiſe.

Ich habe keine Kraft, keinen Willen mehr. Schmerzhaft zuckt mein Herz — Theodor, es wird brechen in undankbarem Glücke!

Theodor.

Laß' es ruhn, an dem Meinen! Wir ſind vereinigt. (Umarmung.) Aber weh' — welch ein Gedanke — Leonhard noch hier! ſeine Frechheit! — Dein Ruf, Deine Ehre, ſie gehören mir, Luiſe — wie ſoll ich Dich ſichern vor ihm? — Nur meine Gemahlin wird er achten. Sie will ich ihm entgegenſtellen, und ihn für ewig verſtummen heißen.

Siebenzehnter Auftritt.

Vorige. Wiesner.

Wiesner (eilig.)

Gräfliche Gnaden, der Herr Pfarrer ſind eben nach der Kapelle gegangen. Wenn's gefällig wäre —

Theodor.

Ich laſſe den Pfarrer bitten, hieher zu kommen!

Wiesner.

Aber es ſoll ſogleich —

Theodor.

Ich laß' ihn beſchwören! — Geh'!

Wiesner

(geht.)

Theodor.

Weiß, im Schmucke der Jugend und Reinheit, wie Du vor mir ſiehſt, will ich Dich zum Altar führen! Nicht eine Stunde darfſt Du mehr in dieſem Schloſſe athmen, ohne mir angetraut zu ſeyn.

Luiſe.

Um des Himmelswillen —

Beate.

Aber euer Gnaden, ſo ſchnell, ſo übereilt —

Theodor.

Laß' den Krämer ſorglich berathen und bedenken! wofür bin ich ein Herr und Graf!? wofür liegen mir weitverbreitete Berge, Wälder und Ebnen rings umher, wenn ich nichts voraushaben ſoll meinem Tagelöhner? Ich will! — der Reiche, der Hochgeborne will dies arme Mädchen emporheben zu ſeiner Gemahlin, damit die Reiche den Armen emporhebe zu ihrer Huld und Armuth. Ich bin es, der gewinnt! Aber, ich darf ſagen, ich will! und ſo flechtet den Brautkranz!

Beate (zu den Myrthen eilend.)

Ach wie gern! — aber ich ſtaune nur —
(ſie verſchlingt Zweige zum Kranz.)

Luiſe.

Graf, was thun Sie —

Theodor.

Wozu mein Herz mich treibt —

Luiſe.

So raſche Schritte führen nie zum Glück —

Theodor.

Gott gebietet durch die Stimme des Herzens —

Luiſe.

Sie überſchreiten durch dieſe frevelnde Eil', das Geſetz —

Theodor.

Ich verehre die Geſetze, indem ich Dich nur als Gattin hier ſehen will.

Luiſe.

Ihre Ahnen zürnen.

Theodor.

Die ſchönſte unter ihnen blickt mild auf ihr Ebenbild.

Luiſe.

Die Kirche gebeut —

Theodor.

Ich gehorche der Kirche, wenn ich ſie um ihren Segen anflehe.

Luiſe.

Der Pfarrer wird ſich weigern —

Theodor.

Meine Bitten werden ihn bewegen —

Luiſe.

Die Welt wird anklagen und läſtern —

Theodor.

Das thut ſie täglich, den Beſten —

Luiſe.

Wir werden nicht glücklich ſeyn —

Theodor.

Das könnte nur an Deiner Liebe fehlen.

Luiſe.

Das niedre arme Mädchen wird eine verachtete Gattin ſeyn, wenn die erſten Flammen —

Theodor.

Das kam nicht aus Deiner Seele —

Luiſe.

Graf, Sie werden bereuen —

Theodor.

Auf die Gefahr, will ich es wagen —

Beate (kommt, und ſetzt ihr den eben vollendeten Kranz auf.)

Hier iſt der Kranz! —

Luiſe.

Weh' mir! Er brennt — er blendet — ich ſchwindle — ich ſinke —

Theodor.

In meine Arme!

Achtzehnter Auftritt.

Vorige. Der Pfarrer. Wiedner.

Pfarrer.

Von meinem Amte gerufen — da, was erblick — ich?

Theodor.

Der Altar iſt geſchmückt, die Leute ſind verſammelt. Der Prieſter erwartet mich, weil mich ſein Segen erwartet. — Der Himmel iſt reich — was Einem galt, möge zwei nun beglücken. Ein liebendes Paar bittet um den Segen der Kirche.

Pfarrer.

Herr Graf, welche Zumuthung! In dieſem Augenblicke ſoll ich —

Theodor.

Iſt nicht jeder Augenblick günſtig, Gute zu ſegnen?

Pfarrer.

Es iſt meinem Beruf zuwider.

Theodor.

Und meine Bitten —

Pfarrer (halblaut zu ihm) (während Luiſe, zur Seite, ſich auf Beate ſtutzt.)

Herr Graf, ich bin hier noch fremd — ich kenne Ihre Stellung nicht — und weiß nur, daß ich Ihnen Alles verdanke! Aber eh' Sie meine Dankbarkeit zu einer That zwingen, erwarten Sie die Rückkehr des alten treuen Oberverwalters ab. Handeln Sie nicht, ohne ſeinen Rath gehört zu haben.

Theodor.

Nichts zu erwarten, nichts zu berathen! hier gilt raſcher Entſchluß. Jeder Augenblick, den meine Braut als Mädchen hier verlebt, kann dem Kranz' ihrer Tugenden vor der Welt eine Perle rauben. Die Liebe zu ihr, die Achtung für mich und meinen Namen verpflichten mich, ſie öffentlich vor Neid, Hinterliſt, und boshaften Angriffen ſicher zu ſtellen. Nur für meine Gemahlin kann ich männlich und offen handeln. Darum erklären Sie ſich — ſonſt ſeh' ich mich genöthigt, an einem andern Orte —

Pfarrer.

Genug, Herr Graf! Ich weiß, was ich Ihnen ſchuldig bin; — von mir und dem was ich wage, kann nicht mehr die Rede ſeyn. Was Sie wollen, iſt gut, iſt edel; ich handle meinem Berufe nicht zuwider, indem ich ihn ausübe. Sind wir beide im Irrthum, ſo mag der uns verzeihen, welcher nur den Willen richtet, nicht die That noch ihren Ausgang. Ich erwarte Sie am Altare (ab.)

Theodor.

So folge mir, Luiſe!

Luiſe.

Mein Fuß wankt!

Theodor.

Ich werde Dich ſtützen!

Luiſe (hat ſich von Theodor losgemacht, und kniet im Vorgrunde.)

Ihr, dort oben im Licht, nach dem wir uns ahnend ſehnen, ſelige Aeltern, zu Euch wendet ſich die zagende Seele. Mutter, dein letztes Wort hat mich hiehergetrieben. — Vater, deine edlen Züge haben mein Herz gerührt, und es zuerſt der Liebe empfänglich gemacht. Ich verkenne nicht des Himmels ſichtbare Fügung, aber nicht zu trotzigem Hoffen — nein, ſie leitet mich zu gläubiger Demuth. — Möge ſelbſt dieſer Lichtglanz zum Elend führen — zum Tode — Ihr werdet mich nicht verlaſſen. Die Hand der Liebe leite mich; Euer Segen begleite mich: denn auf Erden iſt Nacht, und der Tag iſt bei Euch (ſich erhebend.) Mein Fuß wankt nicht mehr, mein Herz iſt ſtark — führe mich zum Altar.

(Theodor. Luiſe, gehn.)

(Beate will folgen.)

(Wiesner ſie haltend.)

Wiesner.

Frau Oberverwalterin, was iſt denn geſchehen?

Beate (gehend.)

Er ſiehts ja — ich muß auch in die Kapelle!

(ſchnell ab.)

Wiesner (allein.)

Nun bekommen wir eine junge Gräfin — und ich kann mich nicht freuen. Mir iſt ſo bange, ſo ſchwer! was mag das bedeuten? — Wäre nur der Fein da, daß er mirs erklärte, warum mir ſo bang' iſt und ſo ſchwer! Oder wär ich nicht ſo dumm, daß ich ſelber d'rauf käme. Ja, ich will nur auch in die Kapelle gehen, aber freuen kann ich mich nicht (ab.)

Verwandlung.

Scene.

Neunzehnter Auftritt.

(Korridor im Schloſſe, an deſſen Ende die Schloßkapelle, in die eine Thüre führt, die jetzt halb offen ſteht. Drin ſieht man nur Gedränge. Einige Leute umſtehen auch von außen die Thür. Weihrauchsdampf quillt heraus.)

(Orgelklang.)

Eugenie (von der Seite.)

Die Angſt treibt mich aus meinen Gemächern, und unruhvoll wandle ich im Schloſſe umher! Hier, wo in Andacht die Menge ſich verſammelt, möcht' ich voll Reue mich niederwerfen, den Antheil der Schuld von mir zu wälzen, der mich bedrückt. Aber ich habe keinen Muth, hineinzugehen, aus Furcht, ich könnte dem Auge des Mannes begegnen, an dem wir frevelten.

Welch ein Ungeheuer iſt Leonhard. Und ich hatte ſteten Verkehr mit ihm in dem Kreiſe, der geiſt- wie herzlos mich umſchwirrte — ja, ich machte Gemeinſchaft mit ihm! — O ich ſchaudre, ſo tief geſunken zu ſeyn; — daß mich der Boden verſchlänge, er naht!

Zwanzigſter Auftritt.

Eugenie. Leonhard (von der andern Seite.) (Ein Jäger folgt ihm, der die Urkunden unterm Arm trägt, aber ganz im Hintergrunde bleibt.)

Leonhard (ihr wild entgegen.)

Schöne Bundesgenoſſin, harrſt Du hier des ſiegreichen Ausgangs?

Eugenie.

Siegreich?

Leonhard.

So weißt Du nicht, daß in dieſem Augenblicke der zärtliche Bauer ſeiner holden Bettlerin die Hand reicht, und ſo ſein Majorat auf immer verſcherzt?

Eugenie (außer ſich.)

In dieſem Augenblick? —

Leonhard.

Hier aber ſteh' ich, die Stiftungsurkunde auf meinen Wink zur Hand, gleichſam mit Stahl gewappnet, vom Wirbel bis zur Zeh', das Sinnbild des ehernen Geſetzes. Sieh' mich an, Eugenie: noch bin ich der jüngere Vetter, arm, unbeachtet, abhängig und gering — das Paar liſpelt ſein verſchämtes: Ja — ich ſchlage das Blatt auf, deſſen Inhalt-ſchweres Wort, jener kindiſche Knabe ſich einzuprägen vergaß — und er iſt von ſeinem Eigenthum verjagt — und ich bin Herr in dieſen Hallen!

Eugenie (für ſich)

O Räuber! —

Leonhard (vertraulich.)

Du biſt gekommen, den Majoratsherrn zu erobern, Eugenie! Du warſt mir treulos, als Du kamſt! Ich bin gerochen! der Majoratsherr zog Dir eine Bettlerin vor; ich aber verzeihe Dir, und wenn Du gelobſt, eine Gattin zu ſeyn, wie ich ſie will —

Eugenie (ihn zurückſtoßend.)

Teufel! ſuche Sie in der Hölle! — Frevel und Schmach auf Dich allein! Ich habe daran keinen Theil! der mich verwarf, den lieb' ich! der ihn ſtürzte, Dich haß' ich! Sey reich, ſey mächtig, glücklich wirſt Du nicht ſeyn! Und zu den Flüchen, die Dein ſchuldiges Haupt treffen, geſelle ſich mein

Fluch, in der Nähe des Allerheiligſten über Dich ausgegoſſen: werde nie Deines erſchlichenen Beſitzes froh! Sey niemals glücklich im Arm der Liebe! Dein Tag ſchleiche in freudloſen Zerſtreuungen, Deine Nacht in den Träumen Deines Gewiſſens hin. — Und aller Segen, den eine Sünderin vom Himmel erflehen kann, ſenke ſich tröſtend auf den edlen Theodor und ſeine junge Gemahlin! — Der Himmel öffnet ſein Ohr jedem Schrei der Freude, jedem Jammer der Verzweiflung: er wird auch den Meinen hören! — Weh' mir, ſie kommen

(ſie ſtürzt ab.)

(Leonhard zieht ſich zurück.)

Einundzwanzigſter Auftritt.

(Die Flügelthüre der Kapelle öffnet ſich.)

Theodor. Luiſe. Beate. Wiesner. Diener.
Jäger. Landleute.

Theodor.

Meinen lieben Unterthanen ſtell' ich Ihre Herrin vor, meine Gemahlin! — Ihr erkanntet im Herrn den Freund, der Herr erkannte in Euch die Getreuen. Ihr ſollt Theil haben an ſeinem Glück:

Ihr ſollt ſie ſchauen, die ihn beglückt, und ich ſchwör' ihr ewige Liebe und Treue, meiner Gemahlin: Luiſe, Gräfin auf Reichburg.

Leonhard.

(auf der andern Seite, vortretend, Jäger hinter ihm.)

Im Namen des Wohlſeligen Gründers dieſer Stiftung, unſers Groß-Oheims! Im Namen ſeines gräflichen Bruders, im Namen unſerer Väter, die dieſes Bruders Söhne, die jenes Stifters Neffen waren; im Namen aller Ahnen unſres edlen Geſchlechts: ich will gehört ſeyn, ich Graf Leonhard von Reichburg!

Luiſe.

O meine Ahnung!

Theodor.

Ruhig, Theure; höre den Grafen Leonhard!

Leonhard (lieſet.)

Sollte aber wider Vermuthen ein Majoratsherr ſeinen Rang und die Bedeutung dieſes Inſtituts ſo weit vergeſſen können, daß er ſeine Hand einem Weibe reichte, welches nicht adlig, oder nicht von reiner Geburt wäre, ſo ſoll er für ſich und ſeine Nachkommen auf ewig dem Beſitz entſagen. Jeder Majoratsherr, der eine Gattin erwählt, die nicht

24 Ahnen in aufſteigender Linie zählt, tritt von dem Augenblick an, wo der Prieſter ſein Ehebündniß ſanctionirt, die Herrſchaft an den nächſten Agnaten ab.“ —

Graf Theodor von Reichburg, Kraft dieſes Paragraphen entſetze ich Sie, und erkläre, als nächſter Agnat mich zum Majoratsherrn.

(Unruhe unter den Landleuten.)

Beate.

Gott ſey uns gnädig!

Wiesner.

Deßhalb konnt' ich mich nicht freuen!

Luiſe (ſucht Theodors Augen.)

Theodor (ſteht ſtumm und gebeugt.)

Luiſe.

Theodor — iſt es ſo — kann es ſo ſeyn?

Theodor.

Wenn es auf jenen Pergamenten ſteht, iſt es, wie er geſagt.

Leonhard.

Es iſt, wie ich geſagt. Treten Sie freiwillig ab, oder ſollen Richter und Geſetz entſcheiden? Ich rathe zum Erben, denn es möchte Ihnen nichts bleiben, die Koſten eines fruchtloſen Prozeſſes zu erſchwingen.

Theodor.

Ich bin rathlos, und weiß nicht, was beginnen?

Luiſe.

Halt, — ſo weit ſind wir noch nicht — das Band werde gelöſet — ich trete zurück.

Leonhard.

Von unſrer Kirche geſchlungen, löſet es nur der Tod.

Luiſe (die fort will)

So mag mein Tod ihn von mir befreien!

Theodor (hält und umſchlingt ſie.)

Leonhard.

Alles vergebens! Kein Gott kann ihn retten. Nicht Ihr Tod, nicht die Gnade des Herrſchers, in deſſen Macht es ſtände, Ihre Vorfahren im Grabe noch zu adeln. Das einmal geſchloſſne Bündniß — ſo will es die Urkund — raubt ihm den Beſitz. Was nach dem Schluſſe dieſes Bündniſſes immer geſchehe, iſt fruchtlos.

Luiſe.

Ich kann es nicht überleben, daß um mich —

Leonhard (höhniſch.)

Warum auch verſchmähten Sie meine Hand?

Theodor

Faſſung! Luiſe! Dein Verzagen giebt mir die Ruhe wieder. Ich habe meinem Herzen gefolgt, das werd' ich niemals bereuen. Ich würde nicht ſo ſchnell gehandelt haben, wenn jener ſchlaue Gegner, den ich nun ganz begreife, mich nicht künſtlich gereizt hätte. Aber ſchnell oder bedächtig: Dir, Luiſe, hätt' ich nicht mehr entſagt, ſeitdem ich wußte, daß Du mich liebſt. Konnten der Beſitz dieſer Herrſchaft und der Deine nicht Hand in Hand gehen, ſo würd' ich — Dich zu erringen — freiwillig abgetreten ſeyn. Es giebt ein Höchſtes, Luiſe, ein Höchſtes für den edlen Menſchen! — Glanz und Reichthum ſind es nicht — aber ſie ſind etwas Hohes. Ich erkenne den Werth und die Bedeutung edler Ahnen, ich erkenne den Sinn dieſes Majorates beſcheiden an. Ich habe mein Recht verſcherzt. Und ſo beug' ich mich in Demuth. Sey ſein — was mein war! Mir bleibt mehr, als er erringt: ein gutes Herz, freier Wille, männliche Kraft. — Ich war arm (bis vor einem Jahre) und war glücklich. Ich werde arm ſeyn, und glücklicher, als arm: denn Luiſe iſt mein! — Nur Euch beklag' ich, denen wohlzuthun meine Luſt geweſen wäre. Ich leg' Euch Eurem neuen

Herrn ans Herz. — Wenn er ein Herz hat, — geht, erbittet ſeine Huld.

(Alle ſchleichen zu Leonhard.)

Klagt meinen Leichtſinn nicht zu bitter an — verzeiht mir. — Weine nicht Luiſe; gönn' ihm nicht dieſen Triumph! Verlaſſen, ein zagendes Mädchen zogſt Du allein durch die Welt, trateſt allein in dies Schloß. — An der Hand des Mannes ziehſt Du hinaus — die ganze Welt liegt vor uns — und unſre Liebe kann uns niemand rauben.

(ſie wollen Hand in Hand gehn.)

Leonhard.

Eine geſetzliche Erklärung wird nöthig ſeyn.

Theodor.

Was Sie wollen, Graf —

Beate.

Ach lieber Himmel, wenn nur mein Mann da geweſen wäre.

Leonhard (für ſich.)

Für ihn iſt geſorgt, Schatz; er ſoll uns für's Erſte nicht ſtören.

Wiesner (der ſich immer lang umgeſehn.)

Da kommt er!

Leonhard.

Wer?

Wiesner.

Der Herr Oberverwalter! hei! heda! der wird helfen!

Leonhard (für ſich.)

Wie iſt das möglich? die Schufte haben ihre Schuldigkeit nicht gethan!

Zweiundzwanzigſter Auftritt.

Vorige. Hellmann.

Hellmann.

Platz, Platz da! Auseinander — Fort Weibel! ich bring' wichtige Nachrichten für unſern Herrn mit, (er geht auf Theodor zu, und will ihm ein Paket Papiere übergeben.)

Theodor.

Nicht ich — Graf Leonhard!

Hellmann (erſtaunt.)

Seit wann denn?

Leonhard.

Ja, Graf Leonhard! und wenn Du ihn nicht anerkennſt, Schurke: ſo hat Deine letzte Stunde hier in Reichburg geſchlagen.

Hellmann.

Sachte, da muß ich auch dabei ſeyn. Warum denn Sie? hat Ihnen mein Herr die Herrſchaft zum heiligen Chriſt geſchenkt?

Leonhard.

Eine Ehe geſchloſſen, die ihn ſtürzt, ein Weib genommen, das ohne Ahnen —

Hellmann.

Hat er? — ſchon geheirathet? Ah Herr Graf, das iſt ſchmerzlich für mich, daß Sie meine Abweſenheit benutzten! — ja, wenn die Gräfin nicht ſtiftsfähig iſt, da kann der Graf nicht mehr Majoratsherr ſeyn. Das hat ſeine Richtigkeit.

Leonhard.

Alſo —

Hellmann.

Aber, wer iſt denn die Gräfin?

Leonhard (höhniſch.)

Die Bettlerin —

Hellmann (erſtaunt.)

Die Bettlerin! Nu, wiſſen Sie denn wie die heißt? — Luiſe Walden, glauben wir, aber das iſt ein Aberglaube. Da ſtehts geſchrieben.

Leonhard (greift nach dem Paket.)

Hellmann (es ihm entziehend.)

Ne, nicht ſo fix! Fürs Erſte noch nicht! Aber ich will Ihnen ſagen, was dadrinn geſchrieben ſteht:

Der Graf von Reichburg hatt' einen Sohn, der heirathete wider des Vaters Willen eine junge Dame; vornehm war ſie, aber arm. Hätte ſie ſo viele Tauſende gehabt, wie ſie Ahnen hatte, da wär' ihr geholfen geweſen. Aber der Alte war ihr gram. Warum? weil er einmal ihre Mutter geliebt, und einen Korb von ihr gekriegt hatte: das konnt' er nicht verwinden. Er verzürnte ſich nu mit ſeinem Sohne. Der war trotzig, zog mit ſeiner Frau in die Fremde, ſtarb, und hinterließ ihr nichts, als Armuth und ein Töchterchen. Das erfuhr unſer Alter. Sein Haß ging ſo weit, daß er das Majorat ſtiftete, nur um, daß die Enkelin nichts kriegen ſollte. — Gott hats anders gewollt. — Die armen Frauenzimmer lebten in Hamburg —

Luiſe.

In Hamburg —

Theodor.

Weiter!

Leonhard (für ſich.)

Teufel!?

Hellmann.

Zu Hamburg! — die arme Gräfin ſtirbt vor etlichen Wochen — die Waiſe geht in die Welt — die Obrigkeit nimmt den Nachlaß — ſie unterſucht — ſie ſieht, daß der Name Walden nur angenommen iſt — ſie entdeckt die Wahrheit — es wird ein Brief gefunden, in dem die Verſtorbene ihre Tochter dem jetzigen Majoratsherrn empfiehlt — ſie ſchreiben an unſern Landrath — der Landrath läßt mich rufen — erſt zögre ich — aber ſeit geſtern Abend habe ich keine Ruhe, mir ſchwant' was, ich kriege die Papiere, dieſe Beweiſe — ich fahre zurück — unterwegs überfallen mich Straßenräuber — (mit einem Blick auf Leonhard) aber ſie müſſen noch nicht lange beim Handwerk ſeyn, denn wir haben ſie gleich klein' gekriegt, mein Kutſcher und ich (zu Leonhard) der Herr Graf würden wohl thun, wenn Sie ſich wollten nach einem Bedienten umſehen; die erſten vier Wochen wird Ihr Fritz unmöglich ſeyn ſeinen Kantſchuh aus dem Stiefel ziehen. Er hat den alten Hellmann perſönlich kennen gelernt. Ich komme, — mein Graf hat geheirathet — und ohne zu wollen hat er die Ungerechtigkeit ſeines Groß Onkels gut gemacht. Die junge Gräfin, iſt ſeine Couſine: Vivat der Graf und die Gräfin!

Alle (rufen:)

Hoch! (und umringen freudig Theodor.)

Leonhard (ſtürzt ab.)

(Beate, umarmt ihren Mann.)

(Theodor, Luiſen.)

(Der Vorhang fällt.)

Der alte Feldherr,

Liederſpiel in einem Akt.

Perſonen:

Frau von Schönenwerd.
Lucie, ihre Tochter.
Adam, Diener.
Thaddäus, ein alter Gutsbeſitzer.
Unteroffizier,
Lagienka,
Ulanitzki,
Sedlonatzki,
Lipovski,
Milkorski,
Uhlanen
Uhlanen.
Bauermädchen.

Das Stück ſpielt auf dem Landſchloſſe der Frau von Schönenwerd.

Scene.

(Gartenplatz, vor dem im Hintergrunde ſtehenden Schloſſe, welches das ganze Theater einnimmt, zwei Stock hoch iſt, praktikable Treppen und zwiſchen den Fenſtern des erſten Stockwerks einen Balkon hat.)

Erſter Auftritt.

Adam (im Vorgrunde einen Tiſch deckend.)

Chor der Landmädchen (zieht über die Bühne.)

Hinaus zur Wald umkränzten Wieſe!
Dort mähen wir das duft'ge Heu,
Daß ſchnell die Arbeitszeit verfließe,
Singen wir froh ein Lied dabei;
Und kehren wir mit Jubelſange
Am Abend dann in's Dorf zurück,
So feiern wir bei Schalmei-Klange,
Des heitern Tages Glück

(ſie gehen ab.)

Adam (allein.)

Geht nur, geht nur, ihr wilden Bauermädel! Mit Euch iſt doch nichts anzufangen! — Hübſch ſind die Hexen, das iſt wohl wahr, aber ſpröde ſind ſie auch; ſpröde wie geſponnenes Glas. Nämlich gegen unſer Einen, der aus der Stadt kommt und nur ein paar Sommermonate hier bleibt. Mit ihres Gleichen ſind ſie vertraut, daß es eine wahre Qual iſt, es mit anzuſehen. Und treibt man einmal einen ſolchen kleinen Grasteufel in die Enge, daß er nicht mehr aus kann, — gleich wird das Lied vom Heirathen angeſtimmt und das iſt bei jetzigen Zeiten kein ſchönes Lied. Im Kriege? — heirathen? — O nein!

(er ſingt:)

Junge Männer, nehmt Euch in Acht,
Daß Euch die Liebe nicht Streiche macht.
Flieht die gefährlichen Heirathsgrillen,
Wenn wilde Feinde das Land erfüllen,
Man nimmt ein Weib, geſteht mir's ein,
Für ſich allein!

Krieger kennen kein Eigenthum,
Sie theilen Freud' und Siegesruhm,
Nehmen Euch, was Sie Gutes finden;

Weibchen muß ihre Wunden verbinden.
Der Mann bleibt ohne Weib und Wein,
O weh. — Allein!

Darum ſchieb' ich das Freien auf,
Bis in der Zeit verwirrten Lauf,
Uns wiederum ein ſanfter Frieden
Und ſichre Ruhe wird beſchieden.
Dann habe ich mein Weibchen fein,
Für mich allein!

Zweiter Auftritt.

Frau von Schönenwerd und Lucie (kommen aus dem Schloſſe und nehmen am Tiſche Platz, um zu frühſtücken.

Adam (ſteht im Hintergrunde.)

Lucie (nach einer Pauſe.)

Ich ſehe wohl, liebe Mutter, ich muß anfangen zu reden. Sie ſchweigen wie das Grab.

Frau von Schönenwerd.

Mir ſchnüren Angſt und Beſorgniß die Kehle zu. Ich kann Dir nicht ſagen, Lucie, wie bange mir um Victor iſt.

Lucie.

Ei, der iſt ja längſt über alle Berge.

Frau von Schönenwerd.

Wird er glücklich durch die Feinde kommen? Wird er ungehindert und ohne Unfall ſein Heer erreichen? Werden die kaum geheilten Wunden nicht wieder aufbrechen?

Lucie.

Aber, liebe Mutter, wir haben ihn ja friſch und munter aus unſerm Feldlazareth entlaſſen. Daß er nicht mit vier Pferden zum Thor hinausfahren konnte, ſondern gegen Abend mit einem Reitknecht forttraben mußte, um kein Aufſehn zu erregen, — daß er ſeine Prachtuniformen hier zurücklaſſen und ſich mit dem Nothwendigſten begnügen mußte; — das ſind ſeiner Eitelkeit recht dienliche Winke.

Frau von Schönenwerd.

Und von hier, wo die treue Pflege einer beſorgten Mutter, die heitre Laune einer liebenden Schweſter, ſtete Wache an ſeinem bequemen Lager hielten; wo ihm nichts fehlte, was das Leben eines Kranken verſüßen kann; wo er umgeben von Bequemlichkeiten, im Schooſe der Seinen von allen Beſchwerden ausruhen durfte; — von hier hinausgeſtoßen in den Drang des Krieges, den Elementen Preis gegeben, — der Tücke der Feinde — wie kannſt Du nur ſo ruhig bleiben?

Lucie.

Wär' er einmal ſo wunderbar gerettet worden, um das zweitemal rettungslos verloren zu ſeyn? — Und wenn er es wäre, Mutter, der muthige Krieger wird nie allein begraben. Da öffnet ſich ein Grab für Viele auf einmal. Und wo ſo Manche ruh'n, die auch trauernde Herzen zurückließen, da wird auch unſer Victor nicht ſchlecht aufgehoben ſeyn. Was wäre die Welt, wenn ein Mann nicht für die Ehre zu ſterben bereit wäre.

Frau von Schönenwerd.

Hör' auf, Dein Troſt zerreißt mir das Herz.

Lucie.

Von etwas Anderm alſo. — Wo mag unſer alter Freund und Nachbar, Herr Thaddäus bleiben? Er hat ſich lange nicht ſehen laſſen.

Frau von Schönenwerd.

Daß der brave Mann nur nicht etwa krank iſt! Und wir erführen nichts davon, und ließen ihn ohne Theilnahme — — — (ſich umſehend) he, Adam, haſt Du nichts von Herrn Thaddäus gehört?

Adam (vortretend.)

Nichts gehört, noch geſehen. Seitdem er das Letztemal bei uns war, — (laſſen Sie mich doch wahrnehmen, wann war es denn?) — (halb leiſe) Freitag gab mir Liesli eine Ohrfeige, Sonnabend ſtahl ich Roſen einen Kuß, Sonntag ſaß ich in der Kirche neben Marien, Montag hatt' ich mit Annens Liebhaber, dem kleinen Schneider, eine Prügelei in der Schenke und Dienſtag fiel ich —

Lucie (die es gehört hat.)

Ein guter Kalender!

Adam (fortfahrend.)

Und Dienſtag fiel ich vom Pferde. Richtig, Dienſtag war es, wo er zu Pferde hier war und mit Teufels Gewalt zu Fuße nach Hauſe gehen wollte und ich ſein Pferd gleich zurückreiten mußte.

Lucie.

Und herunterfielſt?

Adam.

Ja, ich bin eben kein ſtarker Reiter, aber diesmal hatt' es ſeine kurioſen Urſachen, die ſelbſt einen Stallmeiſter entſchuldigen würden. Ich begreife gar nicht, wie ſolch ein Herr ein ſo fehlerhaftes Reitpferd haben und es noch dazu ſo lieb haben mag, wie Herr Thaddäus ſeinen kleinen Rappen. Denken Sie nur, das Pferd iſt ſtätiſch. Kaum war ich zum Dorfe hinaus, ſo begegnete uns der alte blinde Georg, und wie er den Tritt des Pferdes hört, bleibt er ſtehen und ſtreckt bittend die Hand aus. Mein Pferd bleibt auch ſtehen. Ich ſtoße mit den Ferſen in die Rippen, was ich kann — — das Pferd ſteigt — bäumt ſich immer höher und höher — und ich falle in den — Sand.

Lucie.

Armer Adam. Und Du fielſt ohne Eva's Schuld.

Adam.

Nachdem ich meine Beſinnung und mich ſelbſt wiedergefunden hatte, ſchlug ich die Augen auf und fand, daß wir uns alle drei betrachteten; das Pferd mich und den Bettler, ich den Bettler und das Pferd; — der Bettler, uns beide, in ſo fern ein Blinder etwas betrachten kann. Das Pferd beſchnubberte mich verächtlich; ich wollte wieder aufſitzen, aber daran war nun gar nicht zu denken. Endlich ſprach der Blinde, (nachdem er erfahren, weſſen Pferd ich ritte) Herr, ſchenkt mir eine Gabe und das Roß wird gehorchen. Geben iſt ſonſt meine ſchwache Seite nicht, aber ich gab ihm einen Pfennig und kaum war's geſchehen, ſo ließ mich das Beeſt aufſitzen und ging fröhlich mit mir weiter. Es begegneten uns noch mehr Bettler. Jedesmal blieb der Rappen ſtehen. Da ich nun einmal ſeine Leidenſchaft kannte, ſo gab ich jedem; — aber Sie müſſen doch geſtehen, gnädige Frau, daß es von einem herrſchaftlichen Pferde ſehr ordinär iſt, mit allen Landſtreichern gemeinſchaftliche Sache zu machen.

Frau von Schönenwerd.

O das ſieht ihm ganz ähnlich. Ich weiß, Thaddäus reitet an keinem Bettler vorüber, ohne ihm eine Gabe zu reichen.

Adam.

Ja, er hat mit allem Lumpengeſindel in der ganzen Gegend einen ordentlichen Bund geſchloſſen. Wo nur in einer verfallenen Hütte ein Kranker liegt, da reitet Herr Thaddäus hin, bei Nacht und Nebel, die Taſchen voll Arzeneien, in den Piſtolenhalftern Weinflaſchen, und da kommt er wie ein Geiſt und verſchwindet auch wieder ſo, ohne daß die Leute ihn kennen. Neulich, wie der alte Thomas in den Steinbrüchen beſchädigt worden, da hat der Herr die ganze Nacht an ſeinem Bette geſeſſen und hat ihn gepflegt. Nun müßten Sie den Thomas kennen, was das für ein ſchmutziger Kerl iſt — ich wollt' mich ſchämen.

Lucie.

Laſſen wir ihn fortſchwatzen, es zerſtreut Sie doch — und bei der Gelegenheit hören wir von unſerm Freunde. — Adam hat man wieder ſchießen hören?

Adam

Ob?? Förmliche Unterhaltungen haben die Geſchütze von beiden Seiten mit einander geführt. Die ganze Nacht hat's geplänkert. Jetzt iſt's ruhig, ſeit ein paar Stunden und ich war ſchon vergnügt, weil ich dachte, 's hätte ſich Alles verzogen. Aber der Jäger meinte, das wäre eben die rechte Ruhe! Die Oeſterreicher hätten ſich zurückgezogen und die Parlewus und Sakrenundedios würden da ſeyn, ehe man eine Hand umdrehte.

Frau von Schönenwerd.

Daß wir nicht nach der Stadt zurück können!

Adam.

Das iſt ganz unmöglich. Man kommt nicht durch. Drei Meilen weiter hinauf wimmelts von Feinden.

Frau von Schönenwerd.

Es iſt eine höchſt peinliche Lage. — Wenn nur Thaddäus käme. Sein Rath würd' uns ermuthigen.

Lucie.

Ich will ſchon fertig werden mit den Feinden. — Im ſchlimmſten Falle zieh' ich Bruder Victors Uniform an.

Frau von Schönenwerd.

Um gefangen zu werden?

Lucie.

Ehe ich mich ungeſtümer Zärtlichkeit ausſetze — . . . wahrhaftig ich weiß nicht, was ich thäte!? Doch ſo weit ſind wir ja noch nicht.

Frau von Schönenwerd.

Und dort kommt unſer lieber Nachbar!

Dritter Auftritt.

Vorige. Thaddäus.*)

Thaddäus.

Meine ſchönen Nachbarinnen, ich komme ſpäter, als ich wollte. Aus dem Schlafe wollt' ich Sie wecken laſſen und Ihr Gaſt bei'm Frühſtück ſeyn.

Frau von Schönenwerd.

Und nun hat Ihr Pferd Sie ſo lange aufgehalten?

Thaddäus.

Mein Pferd? Nein, ſo klein es iſt, es thut immer ſeine Schuldigkeit.

---

*) Ein rüſtiger Greis, in einfacher Kleidung, einer Art polniſcher Nationaltracht.

Frau von Schönenwerd.

Außer, wenn es vor jedem Bettler ſtehen bleibt.

Lucie.

Ja, wir wiſſen Alles; wir kennen all' Ihre Heimlichkeiten.

Thaddäus (lächelnd)

Alle? Nun, in Gottesnamen. — Und wie geht es Ihnen, meine lieben Freundinnen?

Lucie.

Wie es verlaſſ'nen Frauenzimmern im Kriege und bei fortwährender Todesangſt gehen kann.

Thaddäus.

Ha, Ihre Todesangſt mein kleiner weiblicher Held — . . .

Frau von Schönenwerd.

Wie es Weibern geh'n kann, die Sohn und Bruder im Felde wiſſen.

Thaddäus.

Da gehört der Mann hin, wenn er geſund iſt.

Frau von Schönenwerd (ſeufzend.)

So hör' ich von Allen! — — Es ſey dann!

Lucie.

Uebrigens aber geht es uns gut, da unſer alter liebenswürdiger und würdiger Nachbar, unſer räthſelhafter, intereſſanter, ... eigenſinniger Freund bei uns iſt.

Thaddäus.

Lucie!?

Frau von Schönenwerd.

Ja, ich preiſe mein Geſchick für ſolchen Nachbar! Den Winter in düſtrer Stadt verlebend, kommen wir im Frühjahr auf unſer Gütchen, wollen nur ein paar Wochen verweilen, und finden Sie, der ſich unterdeſſen in der Gegend eingefunden hat, uns freundlich entgegentritt —

Lucie.

Der uns einen ganzen Saal voll junger Herren, durch ſeine Würde, Milde und Weisheit erſetzt, —

Thaddäus.

Und der endlich Schuld iſt, daß Sie von der Stadt abgeſchnitten und den Gefahren des kleinen Krieges Preis gegeben werden.

Lucie.

Und dem ich auch das gern verzeihen wollte, — wenn er . . . . Adam, bringe Wein! . . . (Adam ſchnell ab.) . . . Wenn er aufrichtiger wäre.

Thaddäus

Aufrichtiger? Hab' ich denn Geheimniſſe? . . .

Die Behörden kennen mich; Sie kennen mich auch, nur daß Sie meinen Namen nicht wiſſen. Und wie könnte mein Name Sie intereſſiren, der dunkel nur aus den Tagen Ihrer Kindheit, mein holdes Mädchen, hervorklingen mag? Auch würden Sie mich nicht lieber gewinnen, wenn ich ihn nennte, denn ich freue mich ja ſchon Ihres Zutrauens und bin ſtolz darauf. —

Ich bin ein Sohn des Krieges und der Ehre; — Man hat mich hier und da genannt; — Man hat mich vergeſſen! — Und mein Vaterland??? o, ich hatte auch einmal ein Vaterland!
(ſingt:)

Fodre niemand mein Schickſal zu hören,
Dem das Leben noch wonnevoll winkt,
Ja wohl könnte ich Geiſter beſchwören,
Die der Acheron beſſer verſchlingt.
Aus dem Leben, mit Schlachten verkettet,
Aus dem Kampfe, von Lorbeer umlaubt,
Hab' ich nichts, hab' ich gar nichts gerettet,
Als die Ehr' und dies alternde Haupt.

Keine Hoffnung iſt Wahrheit geworden,
Selbſt des Jünglings hochklopfende Bruſt,
Hat im liebeblüh'nden Norden
Ihrer Liebe entſagen gemußt. —

Zu des Vaterland's Rettung beruſen,
Schwer verwundet, von Feinden umſchnaubt,
Blieb mir unter den feindlichen Hufen,
Nur die Ehr' und dies blutende Haupt.

In Amerika ſollt' ich einſt ſteigen,
Doch in Polen entſagt' ich der Welt!
Laſſet mich meinen Namen verſchweigen,
Ich bin nichts, als ein ſterbender Held.
O mein Vaterland, dich nur beklag' ich,
Ja, du biſt deines Glanzes beraubt —
Dich beweinend, zum Grabe hin trag' ich
Meine Ehr' und mein ſinkendes Haupt.

(Während des letzten Verſes iſt Adam mit Wein gekommen und ſogleich wieder gegangen.) — (Lange Stille.)

Lucie (hat drei Gläſer gefüllt.)

Auf das Wohl des alten Helden!

Frau von Schönenwerd.

Auf das Wohl unſres Freundes!

Lucie.

Auf das Wohl der Ehre!

Frau von Schönenwerd.

Und dieſes ehrwürdigen Hauptes!

Lucie.

Dies Glas weih' ich der Erinnerung an Ihre Siege, großer, unglücklicher Feldherr.

Frau von Schönenwerd.

Wir kennen Sie!

Thaddäus.

Gnädige Frau —

Frau von Schönenwerd.

Wir kennen den Mann, der als Krieger, Staatsmann, Herrſcher und Unterthan gleich groß, ſelbſt ſeinen Feinden Ehrfurcht gebot. Den Mann, deſſen einziger Fehler zu große Milde war — und der dennoch der Tapfern Tapferſter iſt. Aber Sie wollen nicht, daß Ihr Name genannt werde, — und ich gebe Ihnen hiermit mein feierliches Ehrenwort, daß er niemals über unſre Lippen kommen ſoll. Sie ſind und bleiben unſer Freund und Nachbar Thaddäus.

Thaddäus.

Bis in den Tod, der, will's Gott, nicht mehr fern iſt.

Lucie.

Der, will's Gott, noch recht fern iſt. Unſer Väterchen muß noch lange mit uns leben und froh ſeyn. — Trinken Sie, Herr Nachbar! Sie ſind mir den Dank ſchuldig für meinen Troſt. Ein alter Krieger ſoll trinken und zärtlich

(ſingt:)

Das Haupt
Umlaubt
Vom Lorbeerkranze,
Strahlet neu verklärt,
Höher ſteigt ſein Werth,
Wenn der Held den Becher leert.
Er trinkt, —
Da blinkt
Vom Thatenglanze,
Ihm der Wiederſchein,
Jung und friſch allein,
Aus dem edlen alten Wein.
Aus duft'gem Grunde,
Dringet die Kunde
Seliger Stunde,
Verfloſſener Zeit;
Dem Saft der Traube,
Entquillt der Glaube,
Entſteigt die Taube
Der Einigkeit.

Aber dann
Soll der Mann
An dem Göttertranke nicht nur nippen;
Weihen muß
Ihm ein Kuß
Von des Mädchens unentweihten Lippen.

Der Held
Erhält
Von jedem Munde,
Ohne Widerſtand,
Und in jedem Land,
Für den Muth des Dankes Pfand.
Er trinkt,
Er winkt, —
Und ſchnell im Bunde,
Kränzen Lieb' und Wein,
Gerne im Verein,
Seiner Locken Silberſchein.
Mädchen und Frauen,
Nah'n voll Vertrauen,
Dem ernſten, grauen
Sohne des Krieg's.
Alle entzündet,
Was er begründet,

Jede verkündet
Thaten des Sieg's!
Aber dann
Soll der Mann
An des Ruhmes Becher nicht nur nippen,
Und er ſoll
Laut und voll
Seinen Ruf vertrauen treuen Lippen.

So Du,
Den Ruh'
Und Ruhm umlächeld!
Gönne mir, o Held,
Daß ich Dir geſellt,
Bis Du ſcheideſt von der Welt.
Du trinkſt,
Du winkſt, —
Und Labung fächeld
Dir Dein Genius;
An des Lebens Schluß,
Grüß' ich Dich mit einem Kuß!

(ſie kußt ihn.)

Frau von Schönenwerd.

Zürnen Sie dem wilden Mädchen nicht.

Thaddäus.

Glauben Sie, daß ich mein Vaterland verleugnen will? Ich wäre der erſte Pole, der über den Kuß eines hübſchen Mädchens zürnte.

Lucie.

Und wir andern Mädchen, liebe Mutter, haben die Pflicht, ihn zu entſchädigen für alle Liebkoſungen, die der angebetete Held entbehrt, weil er nicht in ſeinem Vaterlande lebt. Welche Begeiſterung müßten die ſchönen Polinnen fühlen, wenn ſie den Mann erblickten . . . . ich bin ein kindiſches, unerfahrnes Geſchöpf; doch in Ihrer Nähe, Edelſter, (der mir erlaubt hat ihn Vater zu nennen) in Ihrer Nähe fühl' ich eine Ahnung großer Thaten, muthiger Kraft, heldenmüthiger Entſagung und ſtaunend erblick' ich an Ihrem Kleide immer nur die einfache Blume. Auf dieſem Herzen, an dem alle Sterne und Orden prangen müßten, — — alle Orden Europa's! Ein General wie Sie! O, daß ich ein großer Herrſcher wäre!! daß, wie ich dieſe Nelke von meiner Bruſt nehme und ſie Ihnen reiche, ich den ſtrahlendſten Stern verleihen könnte, der je für Tugend und Vaterlandsliebe geſtiftet worden iſt.

Thaddäus (ſteckt die Nelke, nachdem er ſie geküßt, vor)

(er ſingt:)

Wohl tragen wackre Fürſtendiener Orden! —
Ich habe für zwei Völker nur gekriegt:
Das *eine* iſt beglückt und frei geworden,
Das *andre* ward durch Uebermacht beſiegt.
Das eine gab mir Theil an ſeinem Ruhme,
Das andre gab mir Theil an ſeinem Schmerz; —
Zwei Orden trag' ich: auf der Bruſt die Blume,
Und in der Bruſt ein unbeflecktes Herz.

Der größte Held, im Schmuck der Kaiſerkrone,
Ließ mir erglänzen ſeiner Gnade Stern;
Ich aber diene keinem fremden Throne,
Mein König ſtarb, — nun will ich keinen Herrn.
Frei ſteh' ich auf der Freiheit Eigenthume,
Von Schweizer-Bergen blick' ich himmelwärts!
So laßt mich ſterben: auf der Bruſt die Blume,
Und in der Bruſt ein unbeflecktes Herz.

Lucie (eilt auf ihn zu, ihm die Hand zu küſſen.)

Frau von Schönenwerd.

Möchte Ihr hieſiger, heitrer Land-Aufenthalt Ihnen die Heimath erſetzen?

Thaddäus.

Die Heimath? Erſetzen? Ach gnädige Frau, wenn das Paradies noch in ſeiner urſprünglichen

Reinheit da ſtünde und der Himmel auf Erden darin zu finden wäre; — dem wahren Polen könnte ſein Vaterland dadurch nicht erſetzt werden — — (zu Lucie.) Du fühlſt ihn nicht, Du kannſt ihn nicht faſſen, heitres Mädchen, den namenloſen Schmerz der Sehnſucht, um etwas Ewiges, Heiliges, deſſen äußre Formen die Zeit vernichtet hat, deſſen innere Bedeutung, ſo unſterblich iſt, als des Menſchen Seele. — So ſteht der Greis, deſſen kleine Dorfkirche von den Fluthen verſchlungen wurde, noch immer am zerſtörten Ufer, und neigt ſich hinab; und horcht; und lauſcht! — Die Vorübergehenden ſchelten ihn thöricht. — Aber er vernimmt das dumpfe Summen der alten wohlbekannten Glocke; — die Wellen ſäuſeln es ihm herauf. Ach, dieſe Glocke lautete zu ſeiner Taufe; ſie rief den Knaben zur Kirche; ſie ſchlug mit dem Herzen des Bräutigams; ſie jubelte mit dem glücklichen Vater; ſie klagte bei'm Begräbniß der Gattin; — ſie dröhnte zum letztenmale den furchtbaren Hülferuf, als die Fluthen hereinbrachen und ſie dröhnte, bis den Glöckner die Wogen verſchlangen und ihre eherne Zunge im Waſſer verſtummte. — Ja, wenn alle Glocken der Erde um den thörichten Greis erklängen, und wenn ſie von Gold gegoſſen wären; — es iſt doch die alte, kleine,

verſunkene Glocke nicht; . . . . Aber wo bin ich??
. . . Verzeihung. — Lucie, Thränen?

(ſingt:)

Holdes Kind, ſey froh, ſey froh,
Zum Kranze ſchlinge die Blumen;
Zum Tanze fliege, tanzt man wo,
Sey froh, mein Kind, ſey froh!
Ach, mich auch lockten fröhliche Tänze,
Als ich noch Kind der Heimath war,
Ach, mir auch blühten ſelige Lenze,
Blumen umflatterten mein Haar.
Das Alter kann nicht hindern
Des Glücks Erinnerung;
Mit guten fröhlichen Kindern,
Wird auch der Greis wieder jung.

Holdes Kind, ſey froh, ſey froh,
Zum Kranze ſchlinge die Blumen,
Zum Tanze fliege, tanzt man wo,
Sey froh, mein Kind, ſey froh!

Ja, nur zu bald entflieht die Jugend,
Ja, nur zu früh verſtummt der Scherz,
Darum ſey froh im Kreiſe der Jugend,
Gräme Dich nicht um meinen Schmerz.

Und ſollt' ich bald erbleichen,
Das ſtöre nicht Euren Tanz;
Nur lege der Treu' zum Zeichen,
Auf's Grab mir einen Kranz.

Holdes Kind, ſey froh, ſey froh,
Zum Kranze ſchlinge die Blumen,
Zum Tanze fliege, tanzt man wo,
Sey froh, mein Kind, ſey froh!

Lucie.

Seh' ich die Blumen mit Entzücken
Auf meines Lebens Frühlings-Au,
Werden ſie mich noch ſchöner ſchmücken,
In ſolcher Thränen heiligem Thau.
Die ſchönſten will ich finden,
Mit dieſem Perlenglanz;
Will einen Kranz nur winden:
Das ſey Dein Ehrenkranz!

Thaddäus.

Holdes Kind, ſey froh, ſey froh,
Zum Kranze ſchlinge die Blumen,
Zum Tanze fliege, tanzt man wo,
Sey froh, mein Kind, ſey froh!

Vierter Auftritt.

Vorige. Adam.

Adam (in großer Angſt.)

Ach Herr — gnädiger Herr! — Erſchrecken Sie nur nicht — es iſt ein reitender Bote da; — bei Ihnen drüben — es brennt bei Ihnen.

Thaddäus.

Wenn 's weiter nichts iſt!

Frau von Schönenwerd.

Um Gotteswillen! Feuer, in Ihrer Wohnung?

Adam.

Ja, die Soldaten haben es — —

Lucie.

Nicht möglich!

Thaddäus.

Ohne Sorgen! das Feuer und ich, wir ſind alte Freunde. Ich will es ſchon beſchwören. Iſt mein Pferd geſattelt?

Adam.

Ja, es ſteht an der Vorderthür und macht gerade ſolch ein Geſicht, wie damals . . .

Thaddäus.

Schnell fort; ich ſehe nur zum Rechten; ſobald ich kann, kehr' ich wieder!

Frau von Schönenwerd.

Ich flehe Sie an: verlaſſen Sie uns nicht in dieſer Angſt.

Thaddäus (im Gehen.)

Auf bald'ges Wiederſehn (ab.)

Frau von Schönenwerd.

Wir wollen in's Schloß gehen und dort ſeine Rückkehr erwarten. Du, Adam, ſpringe ſchnell in's Dorf und bitte einige Landleute, zu unſerm Schutze herauf zu kommen. O, hätt' ich doch die Stadt nicht ſo leichtſinnig verlaſſen.

Lucie.

Mir wird jetzt auch ganz wunderlich.

Frau von Schönenwerd (im Gehen.)

Verlierſt Du Deinen Muth?

Lucie.

Das nicht. — Aber ich beſorge, — nun, wir werden ja ſeh'n (beide ab, in's Schloß.)

Adam (allein.)

Ich will mich wohl hüten, in's Dorf zu ſpringen. Die Kerls kommen doch nicht; es geht keiner von ſeinen vier Pfählen. Wenn ich merke, daß die Sache ſchief ablaufen will, verkriech' ich mich in den Keller. Ich bin ein ſchwacher Burſche. Ich kann keinem Menſchen 'was helfen. Wozu ſoll ich mich den Hieben der Soldaten ausſetzen? Es wäre ja wirklich unverſchämt von mir. — Zwar, wenn ſie meiner guten Herrſchaft ein Leid zufügen wollten, — da wüßt' ich doch nicht, was ich thäte!? — O Herr Jemine, dort kommen die Bauermädel!

Fünfter Auftritt.

Adam. Chor der Landmädchen.

Adam.

Nun, Ihr Heuſchrecken, kommt Ihr ſchon zurück?

Alle.

Ach, Soldaten, Soldaten!

Adam (ſich hinter ſie zurückziehend.)

Ei der Tauſend! Wo denn?

Alle.

Sie kommen hierher! Sie verfolgen uns!

Adam.

O Ihr dummen Mädel! Mußtet Ihr gerade

hierher zum Schloſſe fliehen? Konntet Ihr ſie nicht wo anders hinlocken?

Erſte ſingt.

Dort über die Wieſe
Zieh'n Krieger heran,
Und groß, wie ein Rieſe,
Iſt jeglicher Mann.

Chor.

O weh', o weh'!
Was auch geſcheh',
Nur keine ſeh'
Jetzt in die Höh!
Stille Gebehrde,
Den Blick zur Erde,
Seyd ſtarr vom Kopfe
Bis an die Zeh'!

Erſte.

Und wollen ſie reden
So ſtellt euch nur dumm,
Und ſagt einem jeden:
Ach Herr, ich bin ſtumm!

Chor.

O weh', o weh'! ꝛc.

Erſte.

Sie nahen, ſie kommen
Zu Fuße hierher;
Uns Mädchen, uns Frommen,
Und thun ſie nichts mehr.

Chor.

O weh', o weh'! ꝛc

Sechster Auftritt.

Vorige. Lagienka. Ulanitzki. Sedlonatzki. Lipovski. Milkorski (und andre Uhlanen treten auf.) Adam (hat ſich während des lezten Geſanges in's Schloß ſchleichen wollen, da jedoch die Thüre von innen verrammelt iſt, kann er nicht hinein und kriecht, wie die Uhlanen kommen, unter den Frühſtückstiſch.)

Sedlonatzki.

Ha, da ſind die ſchönen Mädchen!

Lipovski.

Haben wir Euch eingeholt?

Ulanitzki.

Schlagt die Augen auf! Steht nicht wie die Bildſäulen!

Milkorski.

Munter Mädel, mit Euch führen wir nicht Krieg.

Lagienka (ſich den Schnauzbart ſtreichend.)

Hol' mich der Teufel, das ſind hübſche Kinder! (er umfaßt auch ein Mädchen.)

Lipovski.

Seht den alten Lagienka; er wird auch noch zärtlich.

Lagienka.

Gelbſchnabel! Ich nehm' es mit Euch Allen auf. Seyd Ihr müde vom Marſch, vom Plänkern, vom Herumſchlagen?

Alle.

Tüchtig, alter Lagienka!

Lagienka.

Nun, ſo tanzt ein's mit mir, wenn Ihr Kurage habt! Heda, Ihr Trompeter, einen Polniſchen! Und wer kein Duckmäuſer iſt, nimmt ſich ein Mädel und folgt mir.

Erſte.

Ach, hilf Himmel! Jetzt tanzen, bei dem Kriegsunglück!?

Lagienka.

Affe, wehre Dich nicht! Dran!

Polonaiſe mit Trompeten.

Alle (tanzen.)

Adam (guckt ängſtlich unter dem Tiſche hervor.)

Siebenter Auftritt.

Vorige. **Unteroffizier** (der Ihren Tanz unterbricht.)

Unteroffizier.

Hei! ho! Hier geht's luſtig zu. Und draußen am Gartenzaun ſteh'n die Pferde. Friſch, Ihr Herren, an's Vieh gedacht: das Herrſchaftliche aus den Ställen geworfen und Eures hineingeführt. Dann quartiert euch auf eine halbe Stunde im Dorfe ein, 's geht gleich weiter. — Ihr Dirnen, ſcheert Euch nach Hauſe und richtet Eſſen zu (die Mädchen ſchleichen traurig fort.) Ich muß noch zum Dorfwundarzt, mir eine Streifwunde am Arm verbinden zu laſſen. —

Haltet Euch ruhig und plaudert nicht; es iſt verboten (ab.)

Die Uhlanen (gehen mürriſch nach der andern Seite, zu ihren Pferden.)

(Es bleiben zurück:)

Achter Auftritt.

Sedlonatzki. Lipovski.

Lipovski.

Nun, wir bleiben?

Sedlonatzki.

Es werden ſchon Andre nach unſern Pferden ſehen. — Ich wollte mit Dir allein . . . . haſt Du ſchon Deine Augen auf's Schloß dort geworfen?

Lipovski.

Dumme Frage! Freilich hab' ich; — wem mag es nur angehören?

Sedlonatzki.

Am Ende iſt's unbewohnt?

Lipovski.

Wenn der Henker nur keinen Offizier herführte!

Sedlonatzki.

Mir iſt, als hätt' ich gehört, es wäre für den Generalſtab beſtimmt?

Lipovski.

Daß Dich das Donnerwetter! Die Herren wollen immer weich liegen. An uns kommt nichts. Da ſchwadronirt einem jeder Narr vor, wenn man in den Krieg geht, von Beute machen und von ſchönen Weibern, die man erkämpfte, und ich habe, hol' mich der Koſak, noch nichts gefunden, als Schwarzbrod und alte Weiber, die nicht mehr entfliehen konnten.

Sedlonatzki.

Bis an uns kommt ein guter Biſſen lieber gar nicht, das bleibt Alles in höheren Händen.

Lipovski.

Wer iſt den Schuld daran, als wir? Warum ſind wir ſolche Schlafmützen. Da warten wir und horchen und fragen hunderttauſendmal: wollen Sie wohl ſo gütig ſeyn und wollen Sie die geneigte Gefälligkeit haben zu erlauben, daß wir ein bißchen plündern und jubeln dürfen? Neun und neunzigtauſendmal wird's abgeſchlagen und zum hunderttauſendſtenmale, wo ſie 's uns erlauben, da iſt nichts mehr da, als Meubles und zerſchlagene Fenſter. — Ich wollte, ich wäre . . .

Sedlonazki.

Alle Hagel, da ſteht ein gedeckter Tiſch. Den haben die Kameraden in der Tanzwuth nicht geſeh'n. Schnell, eh' ſie zurückkommen, drüber her! Ein ſolches Frühſtück iſt doch beſſer, als gar nichts.

Lipovski.

Das will ich meinen (ſie ſetzen ſich an den Tiſch und trinken ſehr haſtig.)

Adam (unter dem Tiſche hervorblickend.)

Jetzt iſt 's gut; die Kerls frühſtücken mich am Ende mit!

Lipovski.

Mir die Flaſche!

Sedlonayki.

Du wirſt nicht fertig.

Lipovski.

Höllenbrand, ich bin älter als Du.

Sedlonayki.

Und ich bin durſtiger (ſie wollen ſich die Flaſche aus den Händen reißen und werfen, indem ſie mit einander ringen, den Tiſch um.)

Adam (knieend, in großer Angſt.)

Ich bin Adam, der Bediente der gnädigen Frau von Schönenwerd. Die gnädige Frau iſt meine gnädige Herrſchaft, ſie pflegt den Winter in der Stadt zuzubringen, den Sommer hier auf dem Lande. Und da iſt ſie hier geweſen, wie die Schlägereien los g'gangen und hat nicht mehr zurückgekönnt. Und da hat uns unſer Sohn beſucht, der Herr Victor.

Und der iſt jetzt wieder zur Armee gegangen, aber die gnädige Frau und Fräulein Lucie ſind hier zurückgeblieben. Und heute früh war Herr Thaddäus hier; bei dem iſt Feuer ausgekommen, da iſt er ſchnell weggeritten. Aber er wird bald wieder kommen. Und ich habe ins Haus gewollt, aber ich habe nicht gekonnt, denn ſie haben die Thüre zugeſchloſſen, und wie die Herren Soldaten kamen, bin ich unter'n Tiſch gekrochen, und jetzt hab' ich Alles geſagt, und jetzt laſſen Sie mich laufen. — Au — au — (er entflieht!)

Lipovski (den Säbel hinter ihm her wetzend.)

Lauf' Hund! — Biſt Du klug daraus geworden?

Sedlonazki.

Hinlänglich. Hier im Schloſſe ſind Weiber; wir müſſen hinein!

Lipovski.

Und der Sohn des Hauſes dient unter den Feinden; iſt vielleicht gar noch verſteckt hier? Grund genug! — Verflucht, da kommen die Andern!

Neunter Auftritt.

Vorige. Lagienka. Ulanizki. Mitforski.
Uhlanen.

Lagienka.

Die Pferde ſind verſorgt, nun wollen wir an uns denken. Was Teufel? Ein umgeworfner Tiſch!? Da ſteht noch eine Flaſche auf der Erde. Guter Fund (er trinkt.)

Lipovski (den Andern winkend.)

Kameraden, ich hab' euch 'was zu ſagen; der Graukopf braucht 's nicht zu hören (ſie ſchließen einen Kreis um Lipovski und flüſtern leiſe.)

(Pauſe.)

Lagienka.

Was haben die Kerls denn vor? Gewiß nichts Gutes, weil ſie mich nicht in ihren Rath ziehen. Ja, die Jugend hat nicht Tugend. Werd's ſchon erfahren! (trinkt.)

Lipovski (halb laut zu den Andern.)

Wir müſſen ihm nur einen Angriff auf den Keller vorſpiegeln. — He, alter Kamerad, Lagienka!

Lagienka.

Nun, was gibt's? Was habt Ihr ausgezwitſchert, Ihr jungen Sperlinge?

Sedlonatzki.

Kurzweg: biſt Du ein Mann?

Lagienka.

Kerl, danke Gott, daß ich Dich für ein Weib halte; ſonſt würfe Dich meine Antwort zu Boden.

Lipovski.

Alſo, Männer zum Mann! — Wir haben viel gelitten und entbehrt, und ſollen uns jetzt nicht ſchadlos halten dürfen? Wie es heißt, ſoll das Hauptquartier heute noch in dies Schloß kommen. Deshalb will man uns kurz abſpeiſen. Das haben wir keine Luſt anzunehmen. Zufällig hörten ich und Sedlonatzki, daß der Sohn jenes Hauſes unter den Feinden dient, kürzlich hier war, vielleicht noch verſteckt iſt . . . .

Sedlonatzki.

Es wäre alſo unſre Pflicht, mit Gewalt einzudringen, Alles zu durchſuchen, ...

Ulanitzki.

Und wenn wir uns dabei bedenken, kann 's uns niemand übel nehmen.

Milkorski.

Der Keller beſonders ſoll in einem guten Stande ſeyn.

Lagienka.

Der Weinkeller?? — — Thut was Ihr wollt; ich hab' Euch nichts zu befehlen.

Alle.

He! Halloh! Drauf!!

Chor.

Hat man brav geſtritten
Auf dem müden Pferd,
Hat man viel gelitten,
Hat man viel entbehrt,
Da geziemt dem Braven,
Eh' er weiter ſchweift,
Daß er in den Haſen
Auf ein Stündchen läuft.

Drum nicht lang' beſonnen,
Muthig auf das Schloß,
Iſt die Zeit verronnen,
Geht der Teufel los.
Kommen Generale,
Und das Hauptquartier!

Darum ſchnell im Saale
Erſt quartieren wir!

Laßt die Fenſter klirren,
Brecht die Kaſten auf,
Laßt die Schwerdter ſchwirren,
's geht in einem Kauf!
Ob die Weiber jammern,
Darauf Keiner hört,
Auch verſchloſſne Kammern,
Oeffnet unſer Schwerdt.

(Nach dem letzten Verſe brechen ſie die Thüren auf und dringen in's Schloß. Das Orcheſter ſpielt die Melodie noch einmal nach.)

Man hört erſt im Hauſe verworrenen Lärm und dumpfes Toben. Nach und nach werden einzelne Fenſter in den verſchiedenen Stockwerken zerſchmettert, es fliegt allerlei Hausgeräthe heraus. An manchen Fenſtern ſteh'n Uhlanen, die aus Betten die Federn ſchütteln und die Ueberzuge zuſammenpacken. Endlich ruft eine Stimme von unten: die Kellerthür iſt geſprengt! und nach und nach wird das Geſchrei ſchwächer, bis es in dem Souterrain verhallt.

Zehnter Auftritt.

Adam, (der zitternd und bebend den) Unteroffizier (hereinführt.)

Unteroffizier.

Nun Burſch, ich höre ja nichts!

Adam (um ſich blickend.)

Ja, zu hören iſt freilich nichts mehr. Sie werden ſich wohl ſchon unter die Erde begeben haben, wo der Wein wohnt. — — Hören Sie ſie unten jauchzen? Ach meine arme gnädige Herrſchaft! Sehen Sie nur, wie hier Alles ausſieht. Die Fenſter zerbrochen, die Thüren auf, Alles durcheinander am Boden.

Unteroffizier.

Ja, da iſt nichts mehr gut zu machen. Wenn die Kerls einmal in den Keller gefallen ſind, werd' ich mich wohl hüten, ſie wieder heraus zu hohlen. Ich kann nichts thun, als zum Rittmeiſter hinüberreiten und es ihm anzeigen (ab.)

Adam (allein.)

Na, du biſt mir auch der Rechte! . . . . Ich bin ſehr furchtſam, ja ſehr furchtſam. Aber wenn ich wüßte, daß ich meiner Herrſchaft einen Dienſt erweiſen könnte — — (er ſtellt ſich auf die Zehen und guckt in's Schloß) . . . ich wäre wahrhaftig . . im Stande . . . Pfui Teufel, ſie kommen (er entflieht.)

Eilfter Auftritt.

Ulanitzki. Milkorski, andre **Uhlanen** (ein Faß aus dem Schloſſe wälzend. Sie ſchleppen es in den Vorgrund, heben den umgeworfnen Tiſch auf, ſezen es darauf, zapfen es an, und nun kommen alle Uhlanen, die aus dem Schloſſe allerlei Geſchirr, Teller, Kaffeekannen, Suppenſchüſſeln, Waſchbecken u. ſ. w. mitgebracht haben, laſſen ſich einſchenken und trinken. Die Hälfte des Weines wird vergoſſen. Alle ſind berauſcht.)

Ulanitzki.

Wo ſteckt denn der Sedlonatzki und der Lipovski?

Milkorski.

Die ſpüren nach den Weibern umher, die noch im Schloſſe ſtecken ſollen.

Ulanitzki.

Werden wohl auch nicht viel Geſcheidtes finden. Da lob ich mir unſere Braut, die iſt nicht ſpröde und giebt her, was ſie hat. Juchhe, luſtig Ihr Jungen; trinkt aus, ich ſchenk' ein. Im Keller liegt noch viel und koſtet nichts.

Milkorski.

He, Lagienka! alter Lagienka! Wir wollen Brüderſchaft trinken!

Alle.

Lagienka! Vater Lagienka!

Ulanitzki.

Der iſt lieber gleich im Keller geblieben. Er meinte, dort hätt' er's bequemer. Wir ſollen ihn rufen, wenn 's fortgeht.

Alle.

Ha, ha, ha! Er ſoll leben! Lagienka ſoll leben!

Ulanitzki.

Der Krieg ſoll leben! Hurrah!

Alle.

Der Krieg!

Chor.

Es lebe der Krieg und es lebe der Wein!
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
In tauſend Jahren ſoll kein Friede ſeyn!
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Alt iſt der Wein,
Jung ſind ſchöne Mägdelein,
Was wir ſehen, Brüder, muß unſer ſeyn;
Trinket froh und friſch,
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Und taumeln wir auch, wir fall'n doch nicht.
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Ein rechter Reiter kommt nie aus dem Gewicht.
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Feſt wie von Stein,
Sitzt er auf dem Roſſe ſein,
Sitzet feſt, und ſchlief' er auch manchmal ein! —
Trinket froh und friſch, friſch,
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Hoch lebe der Held, der zum Siege uns führt,
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Der über uns und über alle Welt regiert;
Heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!
Lebe der Krieg,
Lebe hoch der ſchöne Krieg!
Auf, zum Kampfe, auf, dort lacht uns der Sieg!
Trinket froh und friſch, friſch,
heida, heda, heiſa, hopſa, hurraſſaſſa!

Zwölfter Auftritt.

Frau von Schönenwerd (im Schloſſe.)

Hülfe, Rettung! Ich bin verloren! (ſie ſpringt aus dem Fenſter und flieht in den Vorgrund.)

Lipovski und Sedlonazki (ſtürzen ihr nach und erreichen ſie.)

Lucie (in Uniform ihnen nachſpringend, dringt mit gezognem Säbel auf ſie ein.)

Und ſollt' es mich mein Leben koſten! (ſie verwundet Beide.)

Ulanizki. Milkorski.

Ha Burſche, vor unſern Augen? Das ſollſt Du büßen! Du biſt unſer Gefangener! (ſie wollen Lucie entwaffnen; dieſe ringt mit ihnen.)

Lipovski.

Ich bin verwundet!

Sedlonazki.

Auch ich! Aber dennoch laß ich Dich nicht, ſchönes Weib!

Lipovski.

Noch ich! — Du biſt mein.

Sedlonazki.

Mein iſt ſie; ich ſah ſie zuerſt.

Lipovski.

Und ich ergriff ſie zuerſt!

Ulanizki.

Zankt Euch nicht. Hier iſt noch eine!

(Beim Ringen hat Lucie die Mütze verloren, die Haare ſind ihr herabgefallen und man hat ſie für ein Weib erkannt.)

Sedlonatzki (zu Lucie ſpringend.)

Ha, ein verkleidetes Weib!? Nun deſto reizender! (um beide Damen bilden ſich Gruppen von Soldaten)

Lucie.

Ich bin kein Weib! (mit dem Fuße ſtampfend.) Ich will kein Weib ſeyn; jetzt nicht! Ich trage Uniform, ich bin Euer Gefangener, als ſolchen bringt mich fort zu Eurem Hauptmann. Ich habe Männermuth, ich will kein Weib ſeyn!!

Sedlonatzki.

Welch reizender Zorn! — Gefangen biſt Du, ja, meine Gefangene!

Frau von Schönenwerd (niederknieend)

Schonet mich! Schonet meine Tochter! Bei Allem was Euch heilig iſt, beſchwör' ich Euch, laßt uns entfliehen! Bei dem Gott, dem Ihr huldigt; bei den heiligen Gebräuchen Eurer Kirche; bei der Seligkeit, die Ihr hofft; bei dem Glück Eurer Verwandten, die Ihr in der Heimath zurückgelaſſen habt; bei dem Segen Eurer Eltern; bei dem Heil Eurer Kinder beſchwör' ich Euch. . . . . .

Alle (laut lachend.)

Unſere Kinder? ha, ha, ha!

Frau von Schönenwerd (aufſpringend.)

Nun ſo ſende Du einen Retter, Ewiger! Ich vermag nichts mehr, wenn Du nicht Wunder thuſt!

Lipovski.

Ja, das wird auch nöthig ſeyn, ſonſt wüßt' ich nicht, wo der Retter herkommen ſollte.

Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Thaddäus (der ſich unterdeſſen genähert hat.)

Thaddäus.

Hier iſt er ſchon!

Lucie.

Ha, Gottlob, wir ſind befreit!

Frau von Schönenwerd.

Unſer Freund! — O ſtehen Sie uns bei!

Alle.

Der alte Bauer!? ha, ha, wir zittern ſchon! ha, ha, ha!

Thaddäus.

Polen! Ich erkenne Euch nicht mehr. Entartete Söhne des wilden Krieges, iſt dieſes wüſte

Treiben wahrer Helden würdig? Führt Ihr mit Weibern Krieg? O über den kühnen Muth? Zurück ehrvergeſſne Buben!

Sedlonatzki.

Ich glaube gar, der Alte will uns eine Predigt halten?

Lipovski.

Spare Deine Worte; wir hören nicht darauf!

Ulanitzki.

Geh' Deiner Wege; — oder, ſey klug und trinke mit!

Milkorski.

Pack' Dich zu Deinen Ochſen, Bauer!

Frau von Schönenwerd.

Barmherzigkeit!

Lucie.

Retten Sie uns!

Sedlonatzki.

Als ob er der Kaiſer wäre!

Thaddäus.

Flößt Euch mein Anblick nicht Ehrfurcht ein? Seht die Locken, die im Kampfe für Euer Vaterland grau wurden! Seht die Narben, die ich für Euch empfing.

Lipovski.

Ei, warum nicht gar! Was kümmert uns das? Wir haben auch Narben; laß' uns ungeſchworen.

Thaddäus.

Ich hab' in Euren Heeren geſtanden —

Sedlonatzki.

Das haben viele!

Thaddäus.

Ich habe mit Euren Vätern vereint geſtritten —

Lipovski.

Deshalb brauchſt Du nicht über ihre Söhne befehlen zu wollen.

Thaddäus.

Laßt dieſe Damen frei!

Frau von Schönenwerd.

Nennen Sie ſich.

Lucie.

Ihr Name nur kann uns retten.

Thaddäus.

Ich ſchäme mich, ihn zu nennen. O, wehe mir, daß ich dieſen Tag erlebte!

Lipovski.

Sein Name iſt wohl zu gut für uns? — —

Da kommt Lagienka; der iſt in Deinem Alter, der muß Dich kennen. — He, Lagienka, näher, hier iſt ein alter Kriegskamerad, der ſeinen Namen nicht nennen will. — Sieh' zu, ob Du ihn kennſt??

Lagienka (faſt taumelnd.)

Wenn er mit mir — gedient hat — ſo kenn' ich ihn auch . . . . wo iſt er? . . . . (er tritt vor, blickt Thaddäus eine Weile ſchweigend an, dann ruft er:) Ha, er iſt es! (und ſtürzt ihm zitternd zu Füßen.)

Thaddäus.

Ich kenne Dich! — Steh' auf! Laß' *jene* knieen. — Aber nein, ſie verhöhnen mich. — Komm Lagienka, führe mich fort; ich will kein Pole mehr ſeyn. —

Lipovski.

Hat nun die Faxe bald ein Ende? . . Wer iſt der alte Mann?

Lagienka.

Koſciuzko!

Alle (niederſtürzend.) *)

Weh' uns, Koſciuzko!

---

*) Siehe: die Partitur!

Thaddäus.

Deſſen Aug' in Thränen ſchwimmt; — deſſen väterliches Herz die wilden Söhne kränkten.

Frau von Schönenwerd und **Lucie** (die nun frei geworden ſliegen einander in die Arme.)

Chor.

Kannſt Du uns den Troz vergeben?
Vater, Deine Kinder beben
Bittend ihren Blick zu Dir hinauf!
O ſey barmherzig, richt uns tröſtend wieder auf!
Deinen Ruhm verkünden alle Zungen,
Auch von uns ſey dankbar er geſungen.
Kannſt Du ꝛc.

Thaddäus.

genung, — genung! — Steht auf! . . . . Reicht mir Eure Hände. —

Polen, Ihr ſeyd die tapferſten Krieger Europa's, wollt Ihr nicht auch die großmüthigſten ſeyn? Ausgeſtoßen in die weite Welt, irrt Ihr ſtreitend umher, in andern Heeren dienend, für fremde Scepter kämpfend. . . . . Polen, dennoch habt Ihr ein Vaterland. Nie darf es untergehen. Es ſoll dauern, bis daß der letzte Pole fällt! —

Vaterland! Heiliger Boden! — Heimath unſrer Geiſter! — Mittelpunkt ewiger Erinnerungen! — Mutter großer Thaten! — Erde meiner Väter! . . . . . hier ſteht Dein armer treuer Sohn; hier erhebt er, das von ſchweren Wunden bedeckte Haupt zum reinen Himmel; — . . . im Kreiſe ſeiner Polen ſteht er noch einmal, eh' der Tod ihn ruft! — Gott, Du kennſt mein Herz; Gott der Rache, Du haſt meine Leiden gewogen; Gott der Gnade, Du haſt alle Thränen gezählt! — Laß' mein Polen nicht ganz verſinken!?

(er ſingt:)

Du ſtetes Ziel der allerbängſten Sorgen,
Der Hoffnung Ziel: mein theures Vaterland!
Von Dir erfüllt, erwach' ich jeden Morgen,
Entſchlummr' ich nur, den Geiſt Dir zugewandt.
Im Traume kämpf' ich oft mit frohem Muthe,
Vor Deiner Söhne ſieggewohnten Reih'n; —
Der Mann beſiegelte die Treu' mit Blute,
Der Greis kann nichts, als Thränen noch Dir weih'n.

Und aus der purpurroth-getränkten Erde
Erſteh'n mir Bilder der Vergangenheit;
Da naht ſich auch mit lieblicher Geberde
Die reine Liebe meiner Jugendzeit.

So ſchnell entſchwand die ſelige Minute,
Doch Ewigkeiten überlebt ihr Schein! —
Der Mann beſiegelte die Treu' mit Blute,
Der Greis kann nichts, als Thränen noch ihr weih'n.

Die Zukunft winkt! . . . . ich fühl' ein ſchaurig Wehen,
Es ſteigt empor aus kaltem Moder-Duft; —
Und wolltet Ihr noch einmal auferſtehen,
Der Aufſtand macht das Land zu einer Gruft.
Doch auch aus Grüften blüht das göttlich Gute,
Die Freiheit kann auf Gräbern auch gedeih'n. —
Der Mann beſiegelte die Treu' mit Blute,
Der Greis kann nichts, als Thränen noch Euch weih'n.

Meine Thränen ſind eine Saat in Gottes Reiche, möchtet Ihr ſie erndten! — — — Und nun lebt wohl! Ich begleite die Weiber! . . . Aber, wenn Ihr einem alten Soldaten begegnet, ſey er von welcher Armee er wolle, ehrt ihn; beugt Euch vor ihm in Demuth; denn der alte Held ſoll überall gleich geehrt werden. — Seyd brav, Landsleute, verſchont die Hütten ruhiger Bewohner, und heiligt ſo das Gedächtniß Eures alten Feldherrn. . . . . . Und, wenn einſt, ... ich werde längſt im Grabe liegen, ... wenn einſt ein Morgen anbrechen ſollte, ... Polen ſeyd einig! Begrüßt den Tag durch würdige Thaten. Trachtet nicht nur, die Ketten, die Euch Fremde geſchmiedet haben, abzuwerfen. Zerbrecht auch die eignen, inneren Feſſeln. Tödtet den Neid, die Selbſtſucht, die Sklaverei. Nur freien Herzen will Gott die Freiheit ſenden.

Polen, gedenket mein, wenn noch einmal Eure Schwerdter für Eure eigne Sache blitzen ſollten. Jener Tage gedenket, wo mir . . . . Lagienka, weißt Du noch. —

Lagienka.

Mein großer Feldherr!

Thaddäus (ſingt:)

Denkſt Du daran, mein tapfrer Lagienka,
Daß ich dereinſt in unſerm Vaterland,
An Eurer Spitze, nah' bei Dubienka,
Viertauſend gegen ſechszehntauſend ſtand?
Denkſt Du daran, wie ich vom Feind' umgeben,
Mit Mühe nur die Freiheit uns gewann?
Ich denke d'ran, ich danke Dir mein Leben,
Doch Du, Soldat, Soldat, denkſt Du daran?

Lagienka.

Denkſt Du daran, wie wir bei Krakau ſchlugen,
Den Bären gleich, die keine Wunden ſcheu'n?

Wie wir den Sieg durch alle Feinde trugen,
Von Dir geführt nach Krakau's Stadt hinein!?
Wir hatten keine kriegsgerechten Waffen,
Die Senſe nur ſchwang jeder Ackersmann,
Doch machten wir dem kühnen Feind' zu ſchaffen,
O Feldherr ſprich, gedenkſt Du noch daran?

Thaddäus.

Denkſt Du daran, wie ſtark wir im Entbehren,
Die Ehre Allem wußten vorzuziehn?
Gedenkſt Du an das tückiſche Verſchwören
Meineid'ger Freunde, dort bei Szekoczyn?
Wir litten viel, wir darbten und wir ſchwiegen,
Die Thräne floß, das treue Herzblut rann —
Und dennoch flogen wir zu kühnen Siegen,
O ſprich, Soldat, Soldat, denkſt Du daran?

Lagienka.

Denkſt Du daran, daß in des Kampfes Wettern,
Mein Säbel blitzte ſtets in Deiner Näh',
Als Du verlaſſen von des Sieges Göttern
Und ſinkend riefſt: finis Poloniae! —
— Da ſank mit Dir des Landes letztes Hoffen,
So Vieler Heil in einem einz'gen Mann! . . .
Daß damals mich Dein Trauerblick getroffen,
O großer Feldherr, denkſt Du noch daran?

Thaddäus.

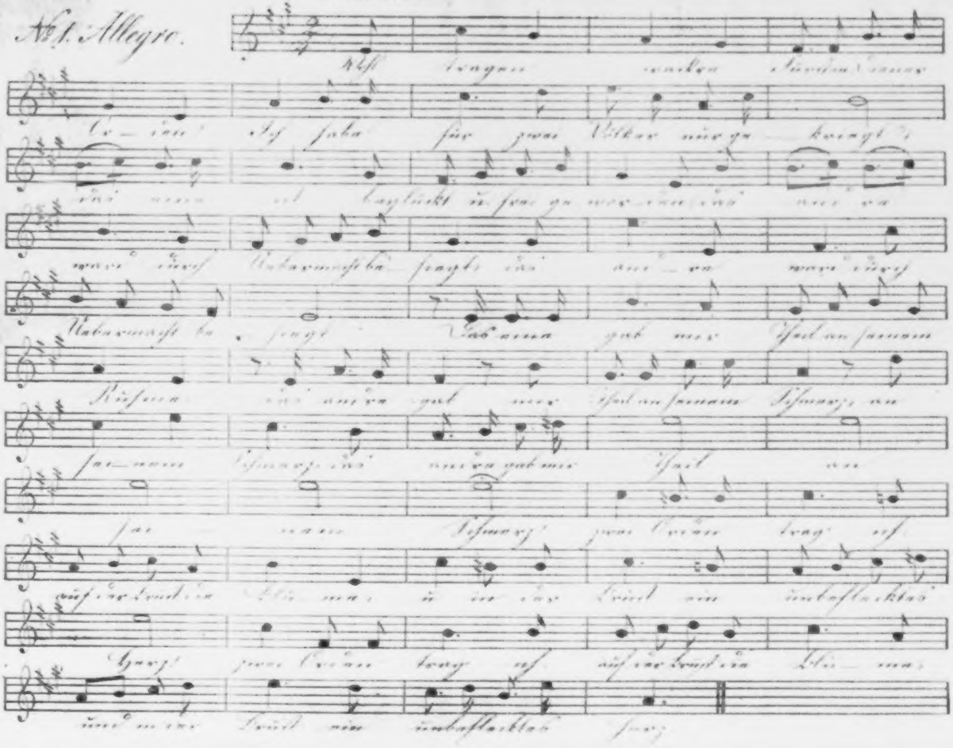
Denkſt Du daran? — — — —
Doch nein, das ſey vergangen!
Genug der Klagen! Lebet wohl und geht!
Vielleicht, daß Ihr dereinſt mit glüh'nden Wangen
An Eures alten Feldherrn Grabe ſteht!?
Dann ſeyd gewiß: mein Geiſt wird Euch umſchweben,
Er wird für Euch, vor Gottes Throne fleh'n:
Und will Er Euch nicht ehrenvoll erheben,
So laß' Er ehrenvoll Euch untergeh'n!

Alle (auf die Kniee geworfen)

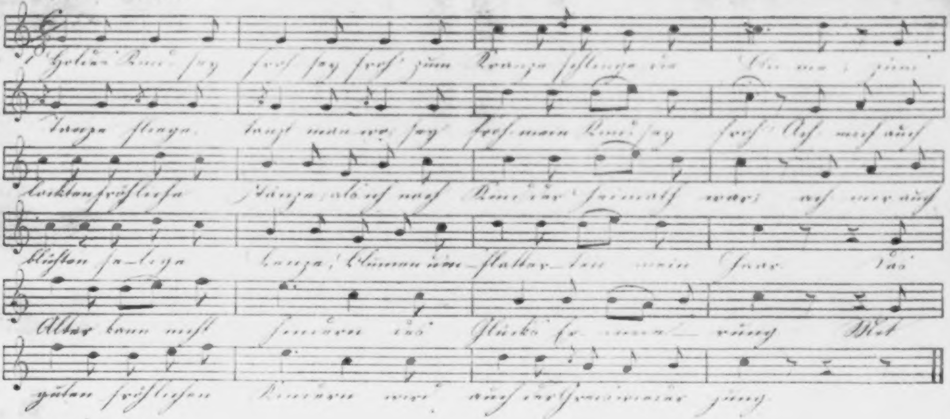
Gott! Willſt Du uns nicht ehrenvoll erheben,
So laß' nur ehrenvoll uns untergeh'n.

Thaddäus.

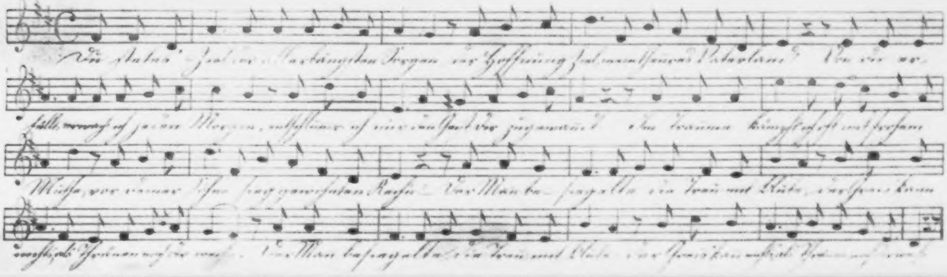
No 1. Allegro.


Schmerz! zwei Orden trag' ich,
auf der Brust die Blu-men,
und in der Brust ein unbeflecktes Herz!
zwei Orden trag' ich, auf der Brust die Blu-men,
und in der Brust ein unbeflecktes Herz.

No. 2. Thaddäus


1 sey froh sey froh zum Tanze
Tänze schlingen sey froh mein sey froh Ach mich auch
fröhliche Tänze auch nach der Heimath war; ach mir auch
blühten selige Tänze; Blumen um-flatter-ten mein Haar. Das
Alter kann nicht hindern das Glück
guten fröhlichen Kindern wird auch der Greis wieder jung.

No. 3. Andantino



Beiträge

für das

Königſtädter Theater.

Von

C. von Holtei.

Zweiter Band.

Inhalt:
Doctor Johannes Fauſt.
Robert der Teufel.

Wiesbaden, 1832.
Verlag von [illegible]

[illegible] 1938. 115 [illegible]

Dr. Johannes Fauſt,

Melodrama in drei Akten.

Perſonen:

Der Herzog von Parma.
Die Herzogin.
Dr. Antonio.
Erſter
Zweiter } Hofbediente.
Dritter
Gräfin Helena.
Gefolge.
Dr. Johannes Fauſt, ein gelehrter Mann in Wittenberg.
Chriſtoph Wagner, ſein alter Famulus.
Margarethe Rudolph, Dienſtmagd in Fauſts Hauſe.
Rudolf, Nachtwächter in Wittenberg, Margarethens Vater.
Philipp, Lehrburſch bei einem Goldſchmidt.
Urſula Staarin, eine alte Jungfer.
Erſter
Zweiter } Rathsherr in Wittenberg.
Rathsherren, Gerichtsdiener, Wachen.
Büttel, Wächter rc. rc. Kerkermeiſter.
Junker Voland.
Auerhahn, ein kleines Teufelchen.
Erſcheinungen, Traumgebilde, Furien.

Der erſte und dritte Akt ſpielen in Wittenberg. Der zweite am Hofe zu Parma.

Erſter Akt.

Fauſts enges, gothiſches Studirzimmer. Dem Schauſpieler links im Vordergrunde ein Fenſter, rechts im Hintergrunde eine Seitenthür. Mehrere Schränke, in dem einen Skelette, in dem andern Flaſchen ꝛc. ꝛc. Wunderſame Geräthſchaften ꝛc. ꝛc. Ein eiſerner verſchloſſener Kaſten. Ein verhangner Tiſch. Bücher. Mehrere altväteriſche Seſſel u. ſ. w. Es iſt Abend.

Erſter Auftritt.

Margarethe ausfegend und aufräumend. **Wagner** kommt dazu.

Wagner.

Nu, Jungfer Margrethe, das iſt wohl eine Herzensluſt für ſie, daß er zu ihrem Räumen wieder einmal das Feld geräumt hat?

Margarethe.

Wiſche nur den Staub ab; alle Papiere laſſe ich auf ihrem Flecke, denn ich weiß ſchon, der geſtrenge Herr Doktor haben's nicht gern, wenn man ſie ordnet. Die Unordnung iſt ſeine Ordnung.

Wagner.

Sie iſt doch meiner Treu, ein wackres, kluges, anſtelliges Mädchen. Erſt acht Tage im Hauſe und thut und verkehrt, als ob ſie hier geboren wäre. Wenn ich die andern dummen Trinen bedenke, eh' ſich da eine einrichtete —

Margarethe.

Der Dienſt iſt doch leicht.

Wagner.

Für ſie, weil ihr alles leicht wird, weil ihr alles geräth und gedeiht unter den weißen hübſchen Händchen. S'iſt ja wahrhaftig, als ob die alten hölzernen Geräthſchaften Leben in ſich hätten, daß ſie fühlten, wie wohl ihre Berührung thut; denn ſo rein und glatt wie jetzt haben ſie mein Tage nicht ausgeſehen.

Margarethe.

Macht mir nur nicht bang', Herr Wagner, mit ſolchen ſeltſamlichen Redensarten. Wenn ich des Abends allein bin, kommt mir ohnedies manchmal ein Grauen an. (Am Fenſter.) Seht nur dort hinunter, wie die

Elbe rauſcht und der Mond darauf ſcheint. Das kann ich immer nicht ohne Grauen ſehen.

Wagner.

Ei warum nicht? Die Elbe iſt zwar ein bischen breit bei Wittenberg, aber ſonſt ein ſo gutes ehrliches Waſſer, wie eins in Deutſchland fließt.

Margarethe.

Aber dies Haus iſt gar wunderlich hinein gebaut. Hier ſieht man Waſſer, und durch die Fenſter von der andern Seite auch nichts, als Waſſer. Das iſt ſo trübe, ſo einſam —

Wagner.

Einſam! Und ich hätte nie gedacht, daß unſerm Hauſe noch ſolches Heil widerfahren ſollte. Ihr macht es lebendig.

Margarethe.

Der geſtrenge Herr Doktor ſcheints nicht ſo anzuſeh'n. Denn ſein Geſicht iſt immer ernſt und mürriſch; und ſeit ich hier bin, hat er mich noch keines Blickes gewürdigt; geſchweige denn eines Wortes —

Wagner.

Ja Kind, das iſt nun einmal ſo. (Auf den Lehnſtuhl zeigend.) Da ſitzt er und ſinnt und trachtet, vergißt die ganze Welt um ſich her. Denn bei Tage geht er nicht aus; Menſchen ſieht er nicht mehr, ſchon lange nicht mehr; nur des Abends treibt er ſich manchmal an den Ufern der Elbe umher. So wird er immer tiefſinniger. — Ein Frauenzimmer ſchaut er niemals an; für ihn giebt es gar keins.

Margarethe.

Das iſt doch aber ein unglücklich Daſeyn?

Wagner.

Dafür hat er die Wiſſenſchaft; das iſt ſeine Geliebte. Die Chemie, die Phyſik. Wenn wir am Laboratorium ſtehen, und ich muß ihm die Röhren zureichen, die Tiegel, die Erden, da wird ſein dunkles Auge größer, da leuchtet der rothe Feuerſchein auf ſeinen Wangen wieder, die Haare ſeines Hauptes und Bartes ſcheinen ſich emporzuſträuben, er wird größer, kommt es mir vor, — ſeine Stimme klingt gewaltiger, — er iſt ein andrer Menſch! — Ich könnte an all' dem nun freilich nicht viel Freude finden. Ich fühle eben ſolche Erhebung, wenn ich ihr gegenüber ſtehe.

Margarethe.

(Die, ſo lange er von Fauſt ſprach, ſeinen Worten begierig lauſchte.)

O Herr Wagner, ich bitte —

Wagner.

Ja Gretchen, ich kann mir nicht helfen; Du haſt mir's angethan. Gieb mir die Hand, Gretchen.

Margarethe.

(Zurückziehend.)

Hab' ſchon meinen Theil.

Wagner.

Ach den albernen Goldſchmidtsjungen, den Gelbſchnabel? Was ſoll Dir der, Herzchen? Was kann er Dir bieten? Er muß ſich mit dem Golde quälen, das wir bald machen werden. Ja, Gretchen, wie lange kann's dauern, ſo iſt der Herr im Reinen und dann bin ich es auch. Dann machen wir Gold nach Herzensluſt, und alles leg' ich Dir zu Füßen.

Margarethe.

(Gutmüthig.) Und glaubt Ihr, meine Liebe ſey für Gold zu haben, mein Herz für Schätze feil? Herr Wagner, Ihr müßt ſchon gar ſehr alt ſeyn, wenn Ihr vergeſſen habt, daß die Jugend nach derlei Dingen nichts fragt. Siedet und ſchmelzt ganze Berge von Gold — könnt Ihr euch nicht ſelbſt um

Ofen umſchmelzen, ſo wie Ihr jetzt ſeyd, wird Euch kein Mädchen mehr lieben. (Ab durch die Mittelthür.)

Wagner (allein.)

Lieber Gott, ſie hat wohl nicht unrecht. Es iſt aber auch ein Leiden, daß der Menſch ſo doppelt iſt. Man wird alt und grau, die Kräfte nehmen ab, man ſieht es, man ſpürt es ſelber — und das verwetterte Ding da drinnen, das Herz, läuft Einem immer noch mit dem Kopfe davon. — Wenn ich mit Gretchen rede, denk' ich, ich wäre derſelbe Wagner, der damals nach Wittenberg kam, als Famulus bei meines Herrn ſeligen Vater. Ja, ich bin derſelbe, das iſt ſchon richtig — Aber: dreißig Jahr älter! (ſchläfrig.) Und was dreißig Jahr machen können — man ſollt's nicht denken. (Er hat ſich in Fauſts Arbeitsſtuhl geſetzt. . . . Dreißig Jahre . . . Ehe ſie kommen . . . meint man . . . ſie müßten ewig währen . . . und wenn ſie vorbei ſind . — . . nichts . — . . gar nichts . — (Er entſchläft.)

(Muſik, die Wagners Einſchlummern und Fauſts Kommen bezeichnet.)

Zweiter Auftritt.

Wagner (ſchlafend) Fauſt (ohne ihn zu bemerken.)

Fauſt.

Nein, auch in den Sternen find' ich nicht, den ich ſuche. Sie gehen ihre alte angewieſene Bahn, ſie blenden, aber ſie ſprechen nicht. Trug und Täuſchung iſt unſer Lohn, wenn wir aus ihrem Gange leſen wollen, was uns bevorſteht. Unbekümmert um dieſer Erde matte Hoffnung, unbekümmert um unſre Freuden und Schmerzen glänzen ſie ſtolz und fern in ſchimmernder Kälte. Schon die alten Heiden haben ſie belauſchen wollen, haben in ihnen geſucht, was ich ſuche; haben gefunden — ihres Heidenthumes Götter; ihren erſtarrten untergegangenen Olymp mit ſeinen Höhen und Tiefen . . . . . . Wird auch unſre Lehre ſo untergehen? Mir iſt ſie untergegangen; ich finde keine Befriedigung mehr im ſtillen Glauben, und auf meine zweifelnden Fragen geben weder Erde noch Himmel mir Antwort! — Wer ſoll mir nun Antwort geben auf meine Frage? Wer? Ich ertrag' es nicht länger, ein blödſinniger Thor zu ſeyn, wenn die Welt uns weiſe nennt! — Ich weiß nichts, als daß ich nichts weiß! Und wer ſagt mir mehr? (Er erblickt den Schlafenden.) Wagner!

Wagner (erwachend.)

Margarethe? . . . . Ach, Ihr ſeyd es, geſtrenger Herr Doktor? Verzeiht, ich habe Euch erwartet und da bin ich denn ſo drüber eingeſchlafen.

Fauſt.

Iſt der große Ofen geheizt?

Wagner.

Er glüht wie eine Hölle.

Fauſt.

Schau' hinab, ob alles im Stande iſt. Ich werde Dir folgen.

Wagner.

Noch ſo ſpät wollt Ihr . . . ?

Fauſt.

Geh' und gehorche! Es iſt nicht ſpät!

Wagner (im Gehen.)

Der Wächter wird gleich zehn abrufen. (Geht.)

Fauſt (allein.)

Die Nacht iſt mein Tag, ſchläfriger Alter; das begreift er nicht. O wie nichtig dünkt mich der Tag und des Tages Leben. Wie gewöhnlich und flach iſt ſein Angeſicht, wenn er es eitel zur Schau trägt. Du tiefe Nacht, was ich auf Erden noch hoffe, ich hoff' es von Dir. Deine Schauer umwehen mich, wie der Südwind die Winterflur. Neues Leben entlockſt Du, neue Kraft verleihſt Du. — Ich bin allein. — (Muſik.) — Komm aus deinem eiſernen Sarge, modernder Leichnam, den Würmer benagen, zum wievieltenmale dein Auferſtehungsfeſt zu feiern. Komm' altes, ererbtes, nur halb verſtandnes Buch! . . . Wie ſeine Ketten raſſeln. — — (Er legt das aus dem eiſernen Kaſten genommene Buch auf den Arbeitstiſch.) Aber biſt Du nicht vielleicht nur ein tönend Erz und eine klingende Schelle? Immer vergebens rang ich mit Dir; öde blieb alles und ſtumm! — — Wie, wenn ich den niedern Kräften mich zuwendete? Wenn ich die Geiſter der Hölle anriefe? (Sturm.) Dröhnſt du? . . . Schwellen die Blätter in deinem morſchen Bande? Wäre das der Fleck, den ich ſuchte?

Rudolf ſingt draußen auf der Straße:

»Hört Ihr, meine Herrn, und laßt Euch ſagen,
Die Glocke hat zehn geſchlagen.
Die Nacht bricht an, die Hölle wacht,
Drum gebet Euch in Gottes Macht;
's hat zehn geſchlagen!«

Fauſt.

Ein frommes Lied, wo ich . . .? Knabe, bebſt du? — Laß Ammen zittern und Greiſe ſingen. Es gilt! . . . Ich will die Thür verrammeln.

Rudolf (von auſſen).

Herr Doktor!

Fauſt.

Und nun — (er öffnet das Buch) So leuchteten mir niemals die Zeichen. Ich bin geblendet! (lange Pauſe.)

Rudolf (von auſſen.)

„Herr Doktor!“

Fauſt (unwillig aufſpringend)

Wer ruft? . . . Wo war's? . . . (er tritt an's Fenſter.) Was giebt's?

Rudolf (von unten.)

„Ich bin's, gelehrter Herr, der Wächter von der Waſſerſtraße. Ich ſehe noch Licht bei Euch, und möcht' einen Augenblick um Gehör bitten.

Fauſt (verdrießlich)

Eben jetzt! . . . Nun, ſo komme! — Ungelegene Störung! . . . Und warum weiſ' ich ihn nicht ab? Sein Kommen iſt mir läſtig. — Und doch erwünſcht die Nähe eines Menſchen in dieſem Augenblick. . . . Er verſcheucht die Bilder — die feurigen Zeichen verlieren ihren Glanz — ſie ſchrumpfen wieder zu armen ſchwarzen Lettern ein — der Zauber iſt verſchwunden — (er ſchließt langſam, ſinnend das Buch.)

Margarethe (draußen an der Mittelthür.)

„Stört ihn nicht Vater, er ſtudirt!“

Rudolf.

„Gehe mein Kind, er hat es mir erlaubt!“

(Pocht an die Thüre.)

Fauſt.

Ja der Zauber iſt verſchwunden! — Komm herein!

Dritter Auftritt.

Rudolf. Fauſt.

Fauſt.

Was bringt Ihr, Wächter?

Rudolf.

Ein Herz voll Gram und Zweifel, geſtrenger Herr Doktor.

Fauſt.

Und das bringt Ihr mir?

Rudolf.

Wem denn anders? Seyd Ihr nicht der gelehrteſte Mann in unſerer Stadt? Bei wem anders ſoll man ſich Raths erholen?

Fauſt (für ſich.)

O welch ein Hohn des Schickſals!

Rudolf.

Lacht nur nicht ob meiner Rede, Herr Doktor, denn es könnte Euch abſonderlich vorkommen, daß ein gemeiner Mann ſich mit Denken abgiebt. Aber wir Nachtwächter ſind ſo zu ſagen drauf angewieſen. Denn es iſt ein Ruhepoſten für alte Soldaten, und dergleichen, die nicht viel Schlaf brauchen. Ja du mein Himmel, man wacht wohl, aber thäte zuletzt doch einſchlummern, wenn man ſich nicht allerlei Gedanken machte, um die Sinne friſch zu erhalten. Nu ſeht Herr Doktor, die Nacht iſt keines Menſchen Freund. Das hat ſich recht an mir bewährt, denn mir ſpiegelt ſie gefährliche Grillen vor, in ihrer bangen trüben Finſterniß. Man war ſo ſtill ergeben in ſeinem alten Glauben und von Zweifeln wußten wir alle nichts. Nun iſt das Licht der neuen Lehre aufgegangen, und die Reformation hat ſich über uns verbreitet, daß wir alle davon ergriffen wurden. Im Anfang war das ſchön und groß, und man war recht ſtolz darauf, ein Wittenberger zu ſeyn, und wußte ſich was, mit dem großen Auguſtiner eine Luſt zu athmen. Nun aber ergeht mir's wie einem, der die ruhigen frommen Pferde aus ihrem Schritt gepeitſcht hat. Erſt freut er ſich, daß ſie rennen. Wenn aber die Pferde ihre Kraft fühlen, ſind ſie nicht mehr zu bändigen, und zuletzt verliert der Fuhrmann die Zügel. Ich hab' ſie verloren, Herr Doktor. Iſt's eine Sünde, deren ich mich ſchuldig mache, ich will ſie Euch bekennen. Die Lehre meiner Väter war heilig; wer daran rührte, wäre ein Verbrecher geweſen. Jetzt hat man uns von ihren Mängeln überzeugt, man hat unſre Kirchen ihrer hellen lachenden Farben entkleidet, und ſie in ernſtes Schwarz gehüllt. Und wer hat das gethan? Ein Menſch! . . . Zwar ein gelehrter, großer Menſch, aber doch nur ein Menſch, von Fleiſch und Blut wie unſer einer. Der hat eine neue Auslegung der heiligen Schrift gegeben, woran wir halten ſollen. — Ja du großer Himmel, wie lange? Wenn nun wieder Einer käme, auch groß und kühn und jenen überführte, und weiter ginge?

Und dann wieder Einer? Wo ſoll denn das hinaus? Zuletzt werfen ſie ja alles über den Haufen. — — — Seht, Herr Doktor, wenn ich ſo unten ſtehe, und die Elbe rauſcht neben mir, da iſt's, als ob die böſen Gedanken aus dem Waſſer aufſtiegen. Da ſeh' ich gleichſam die Schattenbilder meiner ehemaligen Kameraden, aber nur die in der ganzen Heerſchaar die ruchloſeſten waren. Sie winken. — Und in mir fragt's: Glaubſt Du denn? — Ja dann möchte ich manchmal mit dem Spieße dreinſchlagen, oder ins Horn ſtoßen, daß mir die andern Wächter zu Hülfe kämen. Und wenn ich vor Euerm Hauſe ſtehe, iſt's am ſchlimmſten. Herr Doktor, Ihr müßt mir helfen. Auf Euch habe ich meine Zuverſicht geſetzt.

Fauſt.

Soll der Bettler dich reich machen? Verblendeter, zu wem biſt Du gekommen? Warum gehſt Du nicht zu deinen Prieſtern?

Rudolf.

Ach Herr Doktor, die können mir nicht helfen. Die ſitzen in ihren Kirchenvätern, legen die Buchſtaben aus und ſtreiten um Worte. Das wird mein Tage nicht lebendig. Aber Ihr habt die Tiefen der Natur ergründet. Von Euch ſagen die Leute, daß

Ihr wißt, wo die Ströme entſpringen, und die warmen Quellen; daß Ihr die Heimath der Metalle kennt, den Stand und Wechſel der Geſtirne und den Zug der Winde. Euer Buch, ſagen ſie, ſey die große Natur! Und wer die Werke des Schöpfers kennt, der muß ja auch den Schöpfer kennen und ſeinen heiligen Willen. Es war ſchon lange mein Begehr, Euch zu befragen, wußte nur nicht recht, wie ich an Euch kommen ſollte. Daß es mir geriethe, hab' ich meine Margarethe in Euren Dienſt gegeben. . . .

Fauſt (zerſtreut.)

Margarethe? Wer iſt das?

Rudolf.

Ihr kennt wohl Eure Magd nicht? Nu ja, Ihr habt nicht Zeit, auf ſolche Dinge zu ſehn. Es iſt ein ſchmuckes und zierlich Kind, mir that es hart, ſie von mir zu laſſen. Nur zu Euch ins Haus, ſonſt zu keinem König hätt' ich ſie geſchickt. Doch, belohnt mein Vertrauen. Sagt mir, einem einfältigen ſchlichten Manne: Wo ſoll der Zweifel aufhören? Und wo ſoll der blinde Glaube anfangen?

Fauſt.

Wehe Dir, wenn Du alſo fragen mußt? Wer den Glauben nicht hat, dem kann ihm kein Lehrer geben. Wer die kindliche Unſchuld ſeiner Seele mit Zweifeln befleckte, der findet den heimathlichen Frieden nicht mehr. Gehe Vermeſſener, rufe Deine Stunden ab, bete durch die Finſterniß hinauf zum blauen Himmel, aber wirf den Brand deiner quälenden Fragen nicht fürder in dieſe zerriſſene Bruſt, denn ihre Wunden ſind unheilbar.

Rudolf (trotzig.)

Was hab' ich denn aber verbrochen, daß Ihr mich alſo ſcheltet? Ich bin ja unglücklich! Wer giebt mir meinen Frieden wieder?

Fauſt.

Das frag' ich Dich, trotziger Alter! — Ja ich habe im Buche der Natur geleſen. Ich weiß, was je ein Sterblicher von ihren Geheimniſſen gewußt hat. Im Schweiße meines Angeſichts hab' ich dies Wiſſen errungen. Aber wie auf ihrer Oberfläche ſtürmt auch in der Tiefe nur ein Kampf der Widerſprüche. Finſterniß gegen Licht, Haß gegen Liebe — und wenn Du den Gott darin erkennen willſt, mußt Du auch den Teufel zugeben!

Halte Dich an wen Du willſt, glaube, zweifle, ringe, bete, — mich aber verlaß' und nie mehr wag' es, in meine Zelle zu dringen, denn ich will allein ſeyn, und allein will ich meinen Qualen trozzen, ſie bändigen oder unterliegen.

Rudolf (geht ſchüchtern ab.)

Fauſt (allein.)

Verfluchter Aberwitz des dummen Pöbels, der auf die Höhen klimmen will, wo uns ſchon der Schwindel ergreift! Ihrem Gott ſollten ſie Dank wiſſen, daß ihnen vergönnt war, im Staube zu bleiben, frei von der Qual brütender Philoſophie!

Wohin hat ſie mich geführt? . . . . Von frommem, kindlichem Glauben, zu mühſeliger Forſchung! — Von erträumter Klarheit zu neuer Finſterniß. Da ſteh' ich, losgeriſſen von der Kirche! Nach der Lockung des Heidenthumes blickend! Ohne Freude, ohne Genuß, ohne Ruhe, allein in der Nacht, die ich nur mit meinen Wahnbildern bevölkre.

(Die Erſcheinung eines Kriegers ſteigt dunkel empor.)

Aber Du biſt außer mir — Du biſt wirklich! Was willſt Du mir?

Erſcheinung.

Ich, außer Dir? . . . Stolzer, hochmüthiger Fauſt! Ich bin der Ruhm!

Fauſt.

Hab' ich ihn ſchon in deinem Kleide geſucht?

Erſcheinung.

Gleichviel, in welchem. . . . Die Ordenketten, die ich trage, ſind das Sinnbild erreichter Zwecke. Ob auf blutigheißer Bahn des Feldes, ob auf marmorkaltem Boden der Vorgemächer, glatt iſt der Weg zum Ziele überall. Nur wer rückſichtslos vorſchreitet, unbekümmert um andre Menſchen, wird ſicher geh'n und feſt ſteh'n. Folge mir! Ich führe dich zu ſchwindelnder Höhe.

Fauſt.

Ich verachte Dich, Phantom! Du biſt ein Lügengeiſt!

Erſcheinung.

Wir ſehn uns wieder!

Fauſt.

Mein Herz kennt weder Hochmuth, noch Selbſtſucht.

Erſcheinung.

Du nennſt da zwei Teufel in einem! Wohl Fauſt, ich bewundre deinen Scharfſinn. Aber reicht er nicht weiter: Durchſchaut er nicht, daß wir Alle nur Eins ſind?? — Mich weiſeſt Du jetzt zurück, um Dich einem Andern in die Arme zu werfen, der Dich mir wieder zuführt. Wer ſich einem Teufel verbindet, in den fahren alle. Denn wir ſind Legion und unzählbarer als der Sand am Meere. — Deßhalb eben ſind wir nur Einer! — Du ſperrſt lauſchend den Mund auf? — ha ha ha! — Weiſer, leb' wohl (verſchwindet.)

Fauſt.

Hatt' ich dieſen Aftergeiſt gerufen, mir zu dienen? Hatt' ich ihn beſchworen ??? . . . Wie konnt' er es wagen, ſich mir aufzudringen, wenn nicht in mir . . . . aber bin ich ein Spiel der Hölle geworden: was gleitet da, bleich und verloren über die Wände?

Erſcheinung eines armſeligen Krämers.

Erſcheinung.

Fauſt, die Wiſſenſchaft genügt Dir nicht; Du trachteſt nach Beſitz. Ich lehr' ihn dich erringen. Ich bin der Dämon der Sparſamkeit.

Fauſt.

Moderhauch bläſt deine zerriſſ'nen Kleider auf; kein Fleiſch füllt ſie aus. Du zitterſt.

Erſcheinung.

Es iſt die Wonne der Entſagung, die mich durchbebt. Ich war ein armer Mann, als ich lebte

Aber ich ſetzte mir vor, ein reicher Mann zu werden. Mit Wenigem begann ich, doch treu meinem Ziele, hielt ich Alles zu Rathe. Kein Tag vergieng ohne Früchte. O ich ſah ſie wachſen, die Berge des blanken Goldes um mich her. Von Wurzeln nährt' ich mich und von Waſſer; von Nehmen und Haben war mein Tagwerk zuſammengeſetzt und in der Nacht zählt' ich, was ich gewonnen. Ich bin auf meinem Golde geſtorben, halb vor Froſt, halb vor Hunger; ach, welch ſüßer Tod. Die brechenden Augen funkelten noch einmal fröhlich im Widerſchein des gemünzten Metalles und ich nahm dieſen Blick mit herüber in die dunkeln Tiefen, denen ich angehöre. ...

Umſonſt will ich Dir dienen. Denn mich quält der Trieb nach Thätigkeit; ein Geiſt kann ſie nicht mehr irdiſch üben; aber dich will ich leiten und an Dir meine Freude haben.

Fauſt.

Verſchwinde, ſchmutzige Larve, und kehre Deiner ewigen Nacht wieder zu. Mein Herz iſt rein von dem Fluche Deines Segens.

Erſcheinung.

Hi, hi, hi ... Fauſt, wir ſehn uns wieder!
(verſchwindet.)

Fauſt.

Soll ich der Thor dieſer kecken Träume ſeyn? Selbſt will ich fodern, den Diener der Unterwelt. Was ich begehre, ſoll er mir bringen. Und ſo kehr' ich noch einmal zu meinem Höllenzwang. (nähert ſich dem Buche.)

Erſcheinung des Neides (in Geſtalt eines armen Magiſters.)

Erſcheinung.

Mich rufe, mich beſchwöre; ich gönne dich keinem andern.

Fauſt.

Welch abſcheuliches Geſicht!?

Erſcheinung.

Ich will dich lehren, ein ſolches Geſicht zu haben!

Fauſt.

Großen Dank, für die Lehre. — Du biſt der Teufel des Neides. Nur der Neid kann ſo gelb, ſo verworfen, ſo zurückſtoßend ſeyn. — Wer gab Dir Macht, Dich mir zu zeigen? meine Einſamkeit zu ſtören? Hätten Hochmuth und Habſucht auch jemals mein Innres beſchlichen, Du warſt mir fremd und wirſt mir fremd ſeyn, bis in alle Ewigkeiten. Kriech' im Staube, Beſtie!

Erſcheinung.

Ich bin der Gott der Erde! Ich bin der Gott der Erde!

Fauſt.

Jauchze nicht Geſpenſt, oder ein Fluch ſoll Dich treffen. . . . .

Erſcheinung.

Wehe, ich fürchte das Buch!

Fauſt.

Nun, Gott der Erde, zittert deine Herrlichkeit?

Erſcheinung.

Ich gönne dich keinem Andern.

Fauſt.

Du willſt nicht weichen? Wohl, ſo ſollſt Du Zeuge ſeyn, wie ich mir einen Knecht wähle aus Eurem Reiche.

Erſcheinung.

Das kann ich nicht ſehen, das mag ich nicht ſehen, das ertrag' ich nicht.

Fauſt.

Du mußt!

Erſcheinung.

Auf und davon! . . . . Aber der Knecht, den Du wählſt, wird dein Herr, und Du wirſt ſein Knecht. Das iſt mein Fluch! (verſchwindet.)

Fauſt.

Bin ich keines Beſſern werth? Rede, Buch!... Ich öffne dich mit feſtem entſchiedenem Willen. Diene der Macht des Meiſters, wie er im Hochgefühle deine Blätter aufſchlägt. Gaukelnde Bilder? — Bunte Schrift? — Duftiger Hauch? . . . Ha, das iſt ein Anderes. — So, ſo wirkſt Du lieblicher. Meine Zunge wird kühner! — Ich wage laut den Spruch der Beſchwörung, den Du mir bieteſt, den unwillkührlich meine Lippen beben:

Du, aus Schmerz und Luſt gewoben,
Du Erzeuger alles Lebens,
Den des Weltalls Triebe loben,
Den ich ahn'te, doch vergebens —
Schöpfer und Vernichter, Du,
Ich beſchwöre!
Höre, höre,
Wende dich dem Meiſter zu!

Mir ſtirbt das Wort — mir ſtockt die Frage! — Des Lebens tiefſte Quellen thun ſich auf. — Aus mir heraus, aus meiner engen Hülle möcht' ich ſpringen, den Aether zu umarmen. — Sehnſucht — was wird aus mir!? — (er wirft ſich ermattet in den Seſſel zurück)

Voland (im purpurrothem Mantel) iſt hinter einem Schrank hervorgetreten und weckt den Betäubten, aus ſeinem träumeriſchen Zuſtand.)

Voland.

Fauſt!

Fauſt (ihn anſtaunend.)

In dieſer Geſtalt. ? . . ? .

Voland.

Ich hatt' eben Muße. Deine Klagen hab' ich oft belauſcht. Ich weiß, was Du bedarfſt. — Mann, Du kennſt das Leben nicht. — Die Schickſale aller Geſchlechter, die Geſchichte aller Zeiten haſt Du aus Büchern erforſcht, in fremden Zungen geſchrieben; ihre Kämpfe wie ihre Wonnen haſt Du geleſen. Die Kämpfe haben ſich in Deiner Seele wiederholt. — Die Wonne hat dieſe Locken noch nicht berührt. Was nützt Dein trocknes Wiſſen, wenn es Dich nicht endlich zum Genuſſe führt? — In männlicher Kraft blüht Deine Jugend, zum Kuſſe ſchwellen die Lippen, zur Umarmung hebt ſich der Arm — aber Du küſſeſt den Moder von alten Folianten und umarmſt Deinen urväterlichen Lehnſtuhl. Fauſt, ich bin gekommen, Dir den Vorhang zu lüften, hinter dem neue Freuden athmen. Alles was hienieden gelebt, was ſich kämpfend erzeugte und erzeugend bekämpfte, —

es hat nur einer Göttin gehuldigt, der Sinnlichkeit! Lebe Fauſt, das Leben iſt kurz! — (Die Bilder, welche an der Wand hangen und alte Ahnen, Gelehrte u. ſ. w. vorſtellen, verwandeln ſich plötzlich in ſchlüpfrige Gruppen, nehmen aber ſpäter bei Margarethens Auftritt, ihre vorige Geſtalt wieder an)

Fauſt.

Ja, Du biſt es! glühende, blühende, belebende, Alles erhebende Sinnlichkeit, deren lockender Jubelruf mir ertönt, die ich bis heute von mir gewieſen, in Büchern vergraben, in Kellern vermauert, vor blauen Flammen ſtöhnend. Da wollt' ich des Lebens Keim entdecken, wollte des Goldes Kern finden — und vergaß, daß Alles Errungene nur Werth hat, wenn Du es genießen lehrſt. — Dank, Dank, dreifachen Dank, daß Du mir erſchienen. Nein, Du biſt kein niederer Teufel, der tiefſten Finſterniß entkrochen. Du biſt ein friſcher Lebensgeiſt, Du biſt das Leben ſelbſt, denn was wäre das Leben, wenn Du es nicht immer wieder neuerſtehen ließeſt. . . . Aber, wie ſoll ich beginnen, was ich begehre?

Roland.

Die beſte Lehrerin iſt ein ſchönes Weib.

Fauſt.

Ich kenne keine.

Vierter Auftritt.

Vorige. Margarethe

Margarethe (durch die Mittelthür kommend, einige Gebund Birkenreis unterm Arm, will nach der Seitenthüre gehn, indem ſie eintritt, verbirgt ſich Voland, oder ſtellt ſich ſo, daß er Margarethen nicht ſichtbar iſt — indem ſie vorübergeht, ſagt ſie:) Herr Gott, was iſt hier für eine dumpfe Luft?

Fauſt (auffahrend.)

Wer da?

Margarethe.

Ich bin's, geſtrenger Herr, ich trage Holz hinein in Euer Schlafgemach, um morgen früh den Kamin zu heitzen, es wird ſchon kühl.

Fauſt (ſie lange betrachtend.)

Du biſt . . . .

Margarethe.

Margarethe, die Magd.

Fauſt.

Sorgſt Du ſo für mich?

Margarethe.

Ei, das iſt ja meine Schuldigkeit.

Fauſt.

Ich habe, ſeitdem Du in meinem Hauſe biſt, noch kein freundlich Wort zu Dir geredet. Da war vorhin Dein Vater hier und ſprach mir von Dir. — Du mußt verzeihen, liebes Kind.

Margarethe.

Ach, Herr Doktor, Ihr ſeyd mit ſo wichtigen Sachen beſchäftigt, daß Ihr nicht Zeit habt, mit Eurer Magd zu reden. Haltet Ihr mich denn für albern, daß ich derlei verlangen könnte? Mir ſind hochmüthige Grillen niemals in den Sinn gekommen und arm und beſcheiden, wie meine ſelige Mutter war, bin auch ich recht von Herzen.

Fauſt (ſanft.)

Welch ein Schatz war in meinem Hauſe und ich Unwürdiger kannte ſeinen Werth nicht. — Wie beklag' ich Dich, ſüße Margarethe! daß Du die niedern Pflichten einer Magd verrichteſt. Und wie ſchäm' ich mich, daß es in meinem Hauſe geſchah! Dazu biſt Du nicht geboren.

Margarethe (lachend.)

Um Alles in der Welt, wozu denn? Hab' weiter nichts gelernt und begehre nichts anders.

Fauſt.

Du ſollſt herſchen und nicht gehorchen.

Margarethe.

Wüßt' ich doch nicht, wie ich das anfangen ſollte? Das Herrſchen muß gar ſchwer ſeyn, wie ich gehört habe — das Gehorchen hab' ich nun einmal weg.

Fauſt.

Und wem ſollſt Du denn gehorchen?

Margarethe.

Was Ihr für Fragen thut. Das weiß ja jedes Kind in der Schule: Gott und der Obrigkeit und meiner —

Fauſt.

Du hältſt inne?

Margarethe (mit ſchüchterner Verbeugung)

Und meiner Herrſchaft.

Fauſt.

Das bin ich Gretchen.

Margarethe.

Ja wohl ſeyd Ihr das, Herr Doktor!

Fauſt.

Ich habe Dir aber noch nichts befohlen, ſeitdem Du in meinem Hauſe biſt.

Margarethe.

Ja, das geht hier ſo Alles am Schnürchen, einen Tag wie alle Tage. — Und der alte Wagner, der kommt mir mit Erlaub, vor, wie Euer Geſtrengen Ehefrau.

Fauſt.

Wir armen Hageſtolzen führen ein traurig, ödes Leben.

Margarethe (vertraulich.)

Nicht wahr? Abſonderlich die Gelehrten. Ach Gott, die alten Bücher müſſen recht langweilig ſeyn.

Fauſt.

Und ſo gräm' ich mich in der Einſamkeit und die liebliche Jugend ſteht mir zur Seite. — Wenn ich nun, Gretchen, Deinen Gehorſam auf die Probe ſtellte? Dir zum Erſtenmale geböte —

Margarethe (lauſchend)

Nun?

Fauſt (ſchüchtern, ja ohne ſie zu berühren)

Mir gut zu ſeyn —

Margarethe.

Wie?

Fauſt.

Mich zu lieben!

Margarethe.

Ihr ſcherzt! (will fort.)

Fauſt (bittend.)

Bleibe!

Margarethe.

O ſeyd gütig, geſtrenger Herr, ich kann nicht bleiben! (ſchnell ins Seitenzimmer ab.)

Fauſt. Voland.

Fauſt.

Wie ein Schulknabe, ſo ſchüchtern. Wie ein alter ſteifer Magiſter in Leipzig, ſo ungeſchickt!

Voland.

Muth! Muth!

Fauſt.

Was iſt's mit dieſem Mädchen? — Täglich war ſie in meiner Nähe; nie hat mein Blick ſie getroffen. — Heute — ein Wort — ein Anblick hat mich bezaubert. Sind es Deine Lehren, iſt es ihr Reiz? . . . Ich zittere! — Werd' ich es wagen, ſie noch einmal anzureden?

Voland.

Die gute Stunde entflieht. Rufe ſie!

Fauſt.

Und Du?

Voland.

Ich bin ihr unſichtbar!

Fauſt.

Wie kämpfen Hoffnung und Furcht! — Margarethe, wo bleibſt Du? Ich glaube, Du verbirgſt dich vor mir?

Margarethe (heraustretend) (faſt weinend.)

Muß ich nicht? Wenn Ihr mich verhöhnt und verſpottet?

Fauſt.

Aber auch die Beſcheidenheit kann uns quälen. Glaubſt Du denn gar nicht an deine Reize? Weißt Du denn nicht, wie ſchön Du biſt?

Margarethe (mit Weinen und Lachen kämpfend.)

Daß ich nicht häßlich bin, weiß ich wohl. Philipp nennt mich auch ſogar ſchön. Aber was eine Schönheit für ihn iſt, das wäre doch keine für einen großen und gelehrten Herrn Eures Gleichen, und ſo könnt Ihr mich nur verſpotten.

Fauſt.

Philipp? Wer iſt der Philipp?

Margarethe.

Ein weitläuftiger Anverwandter von uns; ein armer Goldſchmieds-Burſch. Ich hab's ihm angethan und bin ihm ſelber recht gut. Da bettelt er er ſich des Abends wohl vom Lehrherrn los; — oder er ſchleicht heimlich davon, wenn die Andern zu Bett ſind — ich will's nicht beſchwören, — und kommt zu mir. Daß ich's geſteh', er iſt auch ſchon hier geweſen, im Hausflur unten, hat mit mir geplaudert.

Fauſt (eiferſüchtig.)

Des Nachts? Im Hausflur? Ich erſtaune!

Margarethe.

Es war niemand zugegen, als Gott, lieber Herr Doktor. Aber die ganze Welt dürfte uns ſehen und hören, wenn wir beiſammen ſind. Ja gewiß; er weint und klagt und ſchwört, daß er mich liebe, und daß ihm der Meiſter oft Schläge gebe — und da tröſt' ich ihn — und ſo geht er wieder!

Fauſt.

Wenn es ſo wäre — Margarethe, iſt ſolch ein Bube Deiner Liebe werth? — Mir ſollſt Du gehören, keines Andern ſollſt Du ſeyn!

Margarethe.

Geſtrenger Herr!

Fauſt.

Du entkommſt mir nicht!

Margarethe (ängſtlich.)

Was habt Ihr vor?

Fauſt.

Begehre was Du willſt! Was mein iſt, ſey dein; nur verſchmähe mich nicht. Margarethe! der Staub der Wiſſenſchaft liegt auf meinem ſchwarzen Gewande; ungelenk ſind dieſe Glieder; finſter und wild mein Hauptbaar und Bart; ich verſtehe nicht in glatten Worten Dir zu ſagen, wie ich Dich liebe — aber ich liebe Dich!

Margarethe.

Gott, welche Angſt; was ſoll ich beginnen?

Voland (ihm ins Ohr.)

Ein Eheverſprechen!

Fauſt (zu ihren Füßen)

Vor ſeiner Magd liegt der Herr auf den Knien. Und giebt es kein anderes Mittel, Dich zu gewinnen, ſo werde mein Weib! nur ſage nicht nein; die Gluth verzehrt mich.

Margarethe.

Iſt er wahnſinnig geworden? Ich rufe Hülfe!

Fauſt (aufſpringend umfaßt ſie.)

Bleibe Margarethe, mache mich nicht raſend.

(Man hört draußen an der Hausthür klingeln.)

Margarethe.

Ha Philipp, es iſt Philipp, der klingelt.

(Es gelingt ihr, ſich ihm zu entwinden, ſie ſtürzt hinaus. Fauſt behält ein einfaches weißes Tuch in der Hand, welches ſie um den Hals trug.)

Fauſt. Voland.

Fauſt (das Tuch in den Händen haltend.)

Daß ich mich ſelbſt anſpeien könnte, feiger, ungeſchickter, ſchmachtender, lächerlicher Liebhaber! *Verflucht* ſey mein vergangenes Leben ſammt ſeinem Wiſſen und Streben, wenn es mich nicht reif gemacht hat, einem Kinde gegenüber den Mann zu zeigen; die ganze Welt, in der ich athme! Und der Trieb, der Lügentrieb, der mich zu ihren Füßen warf. O wie ich mich ſchäme, wie ich ſie haſſe!

Voland.

Warum ſo zornig? Der zweite Sturm gelang ſchon beſſer. Du haſt Dich ritterlich gehalten. In deiner Hand lacht ja ein Siegeszeichen, das ihren Duft haucht. Gut Ding will Weile.

Fauſt (nachdem er das Tuch geküßt und in den Buſen geſteckt.)

Nie werd' ich zum Ziele kommen; ein Blick von ihr macht mich zittern

Voland.

Das iſt die Gewalt der Unſchuld.

Fauſt.

Wer biſt Du, daß Du dafür bürgen kannſt. —— Ich will Dich kennen!

Voland.

Wir werden uns leicht kennen und einigen. Was ich von Dir begehre, kommt nicht in Anſchlag gegen das, was ich gebe.

Fauſt (dringend.)

Wer biſt Du?

Voland (lächelnd.)

Ich heiße Mephiſtopheles. Vor den Leuten nennſt Du mich Junker Voland.

Fauſt (zornig ſich dem Buche nähernd.)

Wer biſt Du?

Voland.

Ohnmächtiger! Willſt Du mich etwa mit deinem Buche bannen, bezwingen, unterjochen? Darüber ſind wir hinaus! Ich berühr' es — und ſo lodert es auf! (Der Tiſch, worauf das Buch liegt, ſprüht Feuer.)

Fauſt.

Du wagſt, Teufel —

Voland.

Wer mit mir umgeht, muß Feuer nicht fürchten.

Fauſt.

Ich nehme keinen Diener an, der ſich mir gleichſtellen will. Räume das Haus!

Voland.

Sey kein Kind! Ich biete Dir ein Probejahr. Du verpflichteſt dich zu nichts. Am Ende des Jahres bleibt es Dir überlaſſen, das Bündniß auf ewig zu ſchließen, es auf ewig zu brechen.

Fauſt.

Das kann ich eingehen. — Aber ein Probejahr bedingt Probedienſte. Wie gewinn' ich Margarethen.

Voland.

Nur durch Dich ſelbſt. Ein Weib wird durch keinen andern gewonnen. Die Veränderung, die ſie in deine Arme zwingt, muß an Dir vorgehen. Freund, ſo feſſelt man keine blühenden Mädchen. — Jung, kräftig wie Du biſt, entſtellt Dich, umhüllt Dich die ſchwerfällige Kleiderpracht. Tiefes Denken, kalter Gram, einſame Langeweile haben Falten in dein Geſicht gegraben. In Enthaltſamkeit biſt Du verwelkt. Einen Trank aus dem Bronnen der Verjüngung, neue Gewande um deine Glieder —

Fauſt.

Du zeigſt mir die Seligkeit —

Voland.

So komm! = (ſie verſinken ſchnell.)

Fünfter Auftritt.

Margarethe (zieht) **Philipp** (nicht ohne Mühe herein.)

Margarethe.

Hier, geſtrenger Herr Doktor, bring' ich Euch den armen Philipp, den ſein harter Meiſter verſtoßen hat. Er nimmt Eure Hülfe in Anſpruch und zu Euren Füßen — (ſie haben ſich vor Fauſt's Lehnſtuhl niedergeworfen.) Aber mein Gott, hier iſt er ja nicht? Die Lampe brennt noch — aus dem Hauſe hab' ich ihn doch nicht gehen hören — ſollt' er im Schlafgemache ſeyn? . . . (hineinrufend) Geſtrenger Herr! — Nein, da iſt er auch nicht. — Ich kann Dir nicht ſagen, lieber Vetter, wie ſeltſam er war. Es war wirklich zum Fürchten. Ich habe dich eigentlich nur hereingeführt, um zu ſehen was aus ihm geworden? Und nun iſt er gar nicht da. Mir iſt recht bange um ihn.

Philipp.

Alſo ſeinetwegen? Nun, da kann ich Dir nicht groß danken. Meint' ich doch, Du wollteſt ihn bitten, daß er mir helfe.

Margarethe.

Das wollt' ich ja auch! Sey doch nicht ſo trotzig, Philipp und zanke nicht. Du machſt einem ja ohnedies Aerger und Kummer genug.

Philipp.

Schon recht! Schon recht! Ich rede gar nicht mehr; aber ich denke mein Theil. Seitdem Du hier im Hauſe biſt —

Margarethe.

Häßlicher Philipp! willſt Du ſchweigen.

Philipp.

Häßlicher Philipp! Auch das noch! So hübſch, wie dein alter Doktor mit ſeinem langen, ſchwarzen Barte bin ich auch.

Margarethe.

Ja, glatt genug biſt Du.

Philipp.

Ja, glatt, weiß und rein, von innen wie von außen. Einen Bart hab' ich freilich nicht.

Margarethe.

Das iſt eben dein Unglück — Und läufſt nun auch aus der Lehre.

Philipp.

Es wird immer beſſer. Du weißt nicht, was Du willſt. Haſt Du mir nicht tauſendmal geſagt, Du wollteſt nicht, daß dein Vetter Schläge bekäme. Und wenn er mich wieder ſchlagen wollte, ſoll' ich davon gehen?

Margarethe (nachdenkend.)

Ja — ja — Du haſt recht, armer Junge, ich weiß ſelbſt nicht mehr, was ich will.

Philipp (faßt ihre Hand.)

Wagner (von außen.)

Margarethe!

Margarethe (erſchreckt.)

O weh! Der Alte kommt aus dem Laboratorium herauf; er darf dich nicht ſehen — ſeine Eiferſucht —

Philipp.

Auch der? Nu, ſo wollt' ich doch, daß der Teufel —

Margarethe (ihn in's Nebenzimmer ſchiebend.)

Ruhig! Hinein! — Und warte drinnen und rühr' dich nicht! Krieche unter das Bett (ſie ſchließſchnell ab und ſteckt den Schlüſſel in den Buſen.) Wenn ich nur wüßte, wo der Herr geblieben iſt? Und mein Halstüchlein hat er auch! — Er war zu wild! — — So möcht' ich ihn nicht wiederſehen! Man bekommt ja einen Abſcheu.

Sechster Auftritt.

Margarethe. Wagner.

Wagner (tritt neugierig ein, er hat eine Schürze vor, einen großen Schirmhut auf, in der einen Hand eine kleine Laterne, in der andern Hand einige Retorten, unter dem Arm einen Blaſebalg.)

Ei, Jungfer Gretchen, ſchon wieder allein in des Herrn Studirzimmer? Auf was hat Sie denn gewartet?

Margarethe (verlegen.)

Auf Ihn, Meiſter Wagner, auf Ihn!

Wagner (zufrieden.)

Das müßt' ihr wunderlich gekommen ſeyn! Wo iſt der Doktor?

Margarethe.

Weiß ich's? Wundre mich ſelbſt —

Wagner.

Vielleicht ſchon im Schlafgemach?

Margarethe (ängſtlich.)

Die Thür iſt verſchloſſen.

Wagner.

Nun, ſo iſt's richtig, er iſt zu Bette gegangen und hat mich unten vergeſſen.

Margarethe.

Bleibt Ihr noch lange auf?

Wagner.

Mit nichten; will nur . . . (legt die Geräthe ab.)

Margarethe (für ſich.)

So komm ich, wenn er ſchläft, den armen Philipp zu befreien. — Aber wenn der Herr früher zurückkäme?

Wagner.

Was habt Ihr denn mit Euch ſelbſt zu reden?

Margarethe.

Ach, ich weiß nicht — ich bin ſo bang, ſo beklommen. Glaubt Ihr, daß der Herr noch lange ausbleibt?

Wagner.

Der Herr? ausbleibt? Ihr redet im Traume, Jungferchen. Der Herr liegt ja im Bett und Ihr ſelbſt ſagt: die Thüre ſey verſchloſſen.

Margarethe.

Ja, ja, Ihr habt Recht — (im Gehen für ſich.) Ich will mich aus dem Hauſe ſchleichen und Philipp von außen an's Fenſter rufen (ab.)

Wagner (allein.)

Das Mädel hat kein gut Gewiſſen. Was kann ſie denn hier gewollt haben? — Doch nicht etwa mit dem Herrn anbinden? Ha ha ha! das wäre einzig! Da könnte ſie lange ihre Blicke verſchwenden, ehe er es merkte. Ich glaube, ſo alt wie er iſt, hat er noch keines Mädchens Blick erwiedert. Ihn fangen? Ha ha ha! — Ei! alter Narr, lachſt ihn am Ende aus dem erſten Schlafe! Wie ſagte immer der Magiſter: per risum multum debes u. ſ. w. — Ernſthaft, ernſthaft beſonders hier! . . . Und die Lampe brennt noch? . . . Iſt er denn wirklich zu Bette? — . . Ja, die Thür iſt feſt zu. Und der Schlüſſel abgezogen. — Seltſam, das pflegt doch ſonſt nicht zu ſeyn. — Ich weiß überhaupt nicht, wie es kommt, mir iſt heute anders zu Muthe als ſonſt. . . Das ganze Haus macht ein ander' Geſicht. . . Die Wände haben eine ſo melancholiſche Farbe — es riecht ſo — wie ſoll ich ſagen — geheimnißvoll. — Heiliger Gott, was ſeh' ich? = *). Der eiſerne Kaſten offen, der ſonſt ſo feſt verſchloſſen bleibt? — Und hier auf dem Tiſch das alte ſchwere Buch. ? . . Hier iſt 'was vorgegangen! Hat er vielleicht die Geiſter beſchworen? (leiſe.) Iſt er drin eingeſchloſſen, gar um ein pactum zu machen? Welche Angſt überfällt mich! — Und doch komm ich von dem Buche nicht los. — Es zieht mich mit Gewalt an ſich. — Ein Blick — ha — wehe! wehe! = (der Tiſch ſprüht Flammen, Blitz, Donner, Einſchlag! Alles klirrt und zittert.) Wo deines Amtes nicht iſt, da laß deinen Vorwitz. . . — Ich gehe in mein Kämmerlein, ſtill zu beten; der frommen Einfalt widerfährt nichts Böſes (geht ein paar Schritte, dann wendet er ſich nach der Seitenthür.) Und mein armer Herr? . . . Nun ich will auch für ihn beten (ab.) (Man hört von außen die Thür verſchließen.)

Siebenter Auftritt.

Fauſt und **Voland** (ſteigen aus der Mitte, wo ſie verſunken ſind, auf. Fauſt als Ritter, reich gekleidet, jugendlich in der Erſcheinung.

---

*) Dieſes Zeichen bedeutet immer den Eintritt der Muſik.

Voland.

Wir ſind zur Stelle!

Fauſt.

Ich ſchwindle!

Voland.

Das wird ſich geben, Doktor. Noch zwei ſolcher Reiſen und Du biſt ſicher, wie auf Deines Nachbars, des Waſſermüllers, Gaule.

Fauſt.

Was hab' ich geſeh'n! Was erlebt. Mich dünkt, wir waren Monden lang nicht hier.

Voland.

Eine Minute! Sieh Freund, das iſt der Hauptſpaß! Sie glauben, es ſey was um Raum und Zeit. Wer mit dem einen fertig iſt, den kümmert auch das andere nicht. Ein Menſchenleben iſt kurz; wir müſſens benützen, damit es lohne.

Fauſt.

Wie ich Dich anſtaune! Wie ich an Deinen Lippen hange. Jedes Wort, das Du mir hinwirfſt, ſchließt mir neue Welten auf. Was werd' ich an Deiner Seite nicht lernen, wozu mich erheben!

Voland.

Schon wieder lernen! Biſt Du deſſen nicht ſatt? Ich dachte, Du wollteſt leben — und ſtammelſt da, wie ein Primaner.

Fauſt.

Leben! Ja, Du haſt Recht. Leben und Lieben. Und wo iſt meine Liebe, wo iſt mein Leben, Margarethe? Jetzt zu ihr, jetzt darf ich mich vor ihr zeigen.

Voland.

Halt, da iſt noch ein Stein im Wege. Sie liebt einen Andern.

Fauſt (wüthend.)

Tückiſcher Verräther! Warum das jetzt erſt? Wozu all' das Gaukelſpiel, wenn es nicht um ihren Beſitz war?

Voland.

Verſchütte das Kind nicht mit dem Bade. Sie liebt, nun ja, wie Mädchen lieben, wenn ſie das Erſtemal zu lieben glauben. Einen lockigen Knaben.

Fauſt.

Deſto ſchlimmer, wenn ich ihm weichen muß.

Voland.

Wer heißt Dich müſſen? Er muß' und Du

haſt Recht gegen ihn zu wüthen! Denn der Schändliche in blinder Eiferſucht befangen, trachtet nach Deinem Leben.

Fauſt.

Nicht möglich! — Ich kenn' ihn nicht.

Voland.

Das Geſchick gab ihn in Deine Hand. Drinnen im Schlafgemach lauſcht er unter Deinem Lager. Nicht umſonſt glänzt ein Degen an Deiner Seite. Uebe das heilige Recht der Nothwehr. Gehe hinein, durchbohre ihn, deſſen Dolch Dir Tod dreut, ſey eines läſtigen Nebenbuhlers ledig und umfange Margarethe, in ungetheilter Liebe, als Deines Lebens Glück.

Fauſt.

Wenn Du mich täuſchteſt —

Voland.

Ueberzeuge Dich und handle.

Fauſt (an der Thür.)

Die Thür iſt verſchloſſen. Oeffne verborgner Mörder! Oeffne Du Frecher, der Margarethen zu lieben wagt, — keine Antwort? ... So ſpreng' ich die Thür! (er zieht den Degen) Und wenn ich Dich finde biſt Du verloren! (er ſprengt wüthend die Thür mit dem Fuße und ſtürzt hinein.)

Voland (allein.)

Bravo! Bravo! Es läßt ſich gut an.

Philipp (von außen im Schlafgemach.)

Gnade! Gnade!

Fauſt (auch noch im Schlafgemach.)

Auf der Flucht? Hinab ſollſt Du, aber nicht lebendig (man hört das Klirren der zerbrochenen Scheiben.)

Voland.

Das traf! — O, mit dir komm ich weit, mein Fauſt! Du haſt Muth und Feuer!

Fauſt (herausſtürzend.)

Du haſt Wahrheit geſprochen.

Voland (für ſich.)

Wofür wär' ich denn der Vater der Lügen?

Fauſt.

Eben wollt' er entfliehn; ſchon hing er am offenen Fenſter. Da durchbohrt ich ihn, und: Mörder! ſprach ich zum Sinkenden und ſchleuderte ihn weit hinaus über den Damm in die rauſchende Elbe.

Voland.

Das heißt handeln wie ein Mann! Den Mörder tödten heißt nicht morden.

Fauſt (läßt ermattet den Degen ſinken.)

Doch ſah' er unſchuldig aus, wie ein treuer Knabe.

Voland.

Er liebte Margarethen. Er war das einzige Hinderniß Eures Glücks. Er trachtete Dir nach dem Leben. Jetzt kann man ihm ſagen, er ſey entflohn aus Eiferſucht. Die Fluthen werden ihn forttragen, daß ſie ihn nimmer wieder ſieht!

Fauſt.

Margarethe, das hab' ich für dich gethan. Wo iſt ſie?

Voland.

Du bluteſt. So nicht kannſt Du ihr nahen.

Fauſt.

Mein Blut. Als ich den Knaben hinabwarf, ſchnitt ich mich in die brechenden Scheiben.

Voland.

Nimm das Tuch (er zieht Margarethens Tuch aus Fauſts Buſen.) Wiſche das Blut ab.

Fauſt (zögernd.)

Es iſt ihr Tuch!

Voland.

Was braucht's des Tuches auf der Bruſt, an der ſie bald ſelbſt ruhen wird? Zeig' her die Hand: Es lohnt nicht der Müh! es ſind nur Tropfen. Und auch den Degen will ich abwiſchen. So! Nun nimm meine Handſchuh — (für ſich.) Sein Blut gemiſcht mit des Ermordeten Blute — (er läßt, ſich wendend, das Tuch auseinander fallen, man erblickt Schriftzüge und darunter Fauſts Namen. Dann ſteckt er es in's Kollet.)

Fauſt.

Nun zu ihr!

Voland.

Geduld! hörſt Du es an der Thüre raſſeln? Das iſt ſie!

Fauſt (beſorgt.)

Die Thür iſt verſchloſſen.

Voland.

Dein Famulus hat es in der Angſt ſeines Herzens gethan. Komm, verbirg Dich! (indem ſie hinter einen Schrank treten, winkt Voland mit der Linken. Das Schloß knackt, die Thüre öffnet ſich.)

Achter Auftritt.

Vorige (verſteckt.) **Margarethe** (mit einem Nachtlämpchen tritt ſorgſam ein.)

Margarethe (leiſe.)

Wagner ſchläft. — Der Herr kam noch nicht heim. Ich muß nach dem armen Gefangenen ſehen. — Heil'ger Himmel, die Thür iſt mit Gewalt erbrochen. Der Unvorſichtige — Aber er iſt glücklich entflohen. Philipp! Philipp! — Ja, er iſt fort! Nun Gott ſey Dank; ſoll er mir doch auch nicht mehr in's Haus. — Hu, ich fürchte mich! — Alles todt, Alles ſtille — hier die Gerippe. — Geſchwind in's Bett — und nie ſoll er mehr ins Haus (ab.)

Fauſt (will ihr folgen.)

Voland (hält ihn zurück.)

Fauſt.

Warum hältſt Du mich ab, ihr zu folgen?

Voland.

Noch iſt's nicht Zeit. Erſt ſoll ſie —

Fauſt.

Und der Erſchlagene war unſchuldig. Hörteſt Du, wie ſie ſagte, daß er ſich nur verborgen habe, daß er glücklich entflohen ſey. —

Voland.

Nun ſo erwecke ihn wieder und erwecke Dir in ihm einen beglückten Anbeter Deiner Geliebten. So jung, ſo blühend wie er war, kann ich Dich nicht machen und wenn ich Dir Fluthen von unſerm Gebräu zu trinken gäbe. — Hilf Dir ſelbſt weiter fort. Ich will ziehen, wenn Dir meine Hülfe nicht anſteht. Aber winſelſt Du dann vergebens vor dem Angeſichte Deiner kleinen Dienſtmagd, dann rufe mich nicht. Denn noch bin ich frei.

Fauſt.

Bleibe, bleibe! Thu' was Du willſt, ich trag' es nicht länger!

Voland.

Ich will ein Bißchen im Hauſe herumſchnobern und den Alten will ich Dir ſchicken, daß Du mich ihm gelegentlich vorſtellen kannſt; — (ihn betrachtend.) Schöner, glücklicher Mann! Wenn Du nicht launiſch wärſt, die Welt gehörte Dir (ab durch die Mitte.)

Fauſt (allein.)

In all' ſeinen Reden iſt ein ſo ſchmerzhafter Hohn! — Hat er denn ein Recht dazu? Bin ich denn ſchon in ſeinen Klauen? (man hört Voland drauſſen lachen.) Ha, meine Gedanken nicht mehr mein!

Wenn es ſchon zu ſpät wäre? Wenn dieſer Mord — ich hab' ihn nicht wiſſentlich begangen — ich hielt den Knaben für meinen Mörder — aber, da ich ihm in's Auge ſah — (mit dem Fuße ſtampfend.) Und wenn es zu ſpät iſt, ſo ſoll auch die Hölle ihren Mann an mir finden.

Neunter Auftritt.

Wagner (noch halb im Schlafe.) **Fauſt.**

Wagner.

Gelobt ſey der Herr, da ſeyd Ihr! Ach lieber Herr Doktor, ich hatt' eine Angſt um Euch — Es ließ mich nicht ſchlafen. Ich war vorhin hier und ſah' das Buch — ich zittre noch. Und Eure Thür war verſchloſſen, da meint ich — (ihn anſchauend.) Welch ein Anzug? Was bedeutet das?

Fauſt (wüthend.)

Vorwitziger, wie oft ſoll ich Dir ſagen — (er ſchlingt haſtig die Kette um das Buch, wirft es in den Kaſten und ſchmettert den Deckel deſſelben zu.)

Wagner.

So. Da liege Du Drache! — Den Blitz und Schlag will ich mein Tage nicht vergeſſen. — Herr, im Namen Gottes, ich glaube, Ihr ſeyd auf böſen Wegen.

Fauſt (ſich gewaltſam faſſend.)

Wagner, ich habe Geduld mit Dir gehabt, von je, und will ſie heute nicht verlieren. Du wirſt ſchwach und alt vor der Zeit. Ich laſſe Dir hiermit die Wahl: entweder, Du gehorchſt von nun an ſchweigend, gehſt ſtill Deinen Weg und ſprichſt nur, wenn ich Dich frage, geſchehe im Hauſe was da wolle. — Oder dieſe Nacht iſt die letzte, die Du unter meinem Dache zubringſt und Thür und Straße ſtehen Dir morgen offen. Wähle!

Wagner (faſſungslos.)

Ich kann auch ſchweigen, Herr Doktor. Eh' ich Euch und dies Haus verlaſſe, will ich zu Allem ſchweigen. Man ſagt, wenn ein altes treues Hausthier davon geht, nimmt es das Glück mit. Ich will bleiben und ſchweigen. Euret-, nicht meinetwegen. Und wenn ich den leibhaftigen Gott ſey bei uns im Hauſe ſpüre, ich ſchweige, Herr Doktor, aber ich bleibe. Mir wird Keiner 'was zu Leide thun; ich übe meine Pflicht. Der Diener ſoll dem Herrn gehorchen. Das thu' ich — Ich bleibe — und ſchweige.

Zehnter Auftritt.

Vorige. Voland (tritt ein, halb in Ritter-, halb in Dienertracht, giebt Fauſt einen Wink.)

Fauſt.

Ich habe einen neuen Diener angenommen, einen Jüngeren. Führ' ihn und weiſ' ihm ſeinen Platz an.

Voland.

Nun guter Alter?

Wagner (betrachtet ihn von unten bis oben.)

Kommt, Herr —

Fauſt.

Quäle ihn nicht mit unnützen Fragen.

Wagner.

Nein! Ich ſchweige, aber ich bleibe (ſie gehen.)

Fauſt (allein.)

Er gab mir einen gewichtigen Wink. Ich darf ſie hier erwarten! — — — Iſt es möglich; das kann im Menſchen vorgehen, eh' eine Stunde enteilt!? Das Gleichgültigſte auf Erden war mir heute nicht gleichgültiger, als Margarethe, und jetzt iſt mir die ganze Erde gleichgültig gegen ſie. — Und wird es ſo bleiben? — Ja, ich fühl' es, ich werde ſie ewig lieben! Das iſt keine Täuſchung. Und wenn Alles Blendwerk wäre, was um mich treibt und drängt; das iſt reine, innerſte Wahrheit. — Sie kommt.

Eilfter Auftritt.

Fauſt, (der lauſchend ſteht.) **Margarethe,** (als Nachtwandlerin, im weißen leichten Schlafkleide. Sie geht mit offnem ſtarren Auge langſam über die Bühne.)

Fauſt (leiſe.)

Es iſt das Licht des Mondes, in deſſen Schimmer Voland ſie hierher zog. Sie geht als Nachtwandlerin. Weiß ich doch, daß man nur ihren Namen nennen darf, um ſie zu erwecken. — Und hier ſoll ſie erwachen, in meinen Armen. — Die Stimme der Liebe ruft dich aus deinem Schlafe auf: Margarethe!

Margarethe (ſinkt wie leblos zu Boden.)

Fauſt (vor ihr ſtehend.)

So liegt die Roſenknoſpe am mütterlichen Strauch, ehe der Strahl der Morgenſonne ihrer Blätter Fülle aufſchließt (bei ihr knieend mit dem Ausdruck höchſter Zärtlichkeit.) Margarethe! (er hat ihre Hand gefaßt; ſie ſchlägt langſam die Augen auf.)

Margarethe.

Wo bin ich?

Fauſt.

Bei mir.

Margarethe.

Wer ſeyd Ihr? Ich kenn' Euch nicht.

Fauſt.

Fauſt, Dein Fauſt.

Margarethe (erſchrocken aufſpringend)

Mein Gebieter!?

Fauſt.

Dein Sclave.

Margarethe.

Wie komm' ich in Euer Zimmer? Bin ich im Schlafe gewandelt?

Fauſt.

Der Stern der Liebe leitete Dich zu mir.

Margarethe (ihn bewundernd)

O Herr, ich kenn' Euch nicht. Wie ſeyd Ihr doch verändert. Wie verjüngt! Dahin das ſchwarze Kleid, der lange Bart — (ihm die Haare wegſtreichend.) Die finſtre Stirn — Seyd Ihr es denn auch wirklich?

Fauſt.

Ob ich es bin? Fühle mein Herz! Wer noch außer mir, könnte ſo glühend lieben?

Margarethe.

Und immer wieder dieſer Spott?

Fauſt.

O entweiche mir nicht. Du weißt, wie ferne mir der Spott iſt. Dir ſagt's der Pulsſchlag meiner Hand, der den deinen trifft, daß ich nichts denke, nichts weiß, für nichts lebe, als Dich.

Margarethe.

Ich unwürdigſte Magd —

Fauſt.

Aber Du liebſt mich nicht; wirſt mich niemals lieben. Dein blonder Knabe —

Margarethe.

Herr — Ihr wißt, daß er da drinnen war? Verzeiht! Aus Furcht vor Wagner ſperrt ich ihn dort ein. Er iſt entflohen. Zum letztenmale war er hier, ich verſprech' es Euch.

Fauſt.

Du verſprichſt? — O du Engel!

Margarethe.

Nein, ſeht mich an. — Ja — Ja — es iſt Euer Ernſt. Und ich bin doch nur Margarethe die Magd, des Wächters Rudolf Tochter. Herr, wie ſoll ich Euch nennen — Herr — Meiſter — Freund — ich muß weinen und lachen —

Fauſt (bebend.)

Margarethe —

Margarethe (halb ohnmächtig in ſeine Arme ſtürzend.

Du Einziger!

Fauſt (küßt ſie auf die Augen.)

Meine Margarethe!

Margarethe (ſich plötzlich aufraffend.)

Hilf Gott! Was thu' ich? Auf und davon!

Fauſt.

Du könnteſt mir entfliehen?

Margarethe.

Ich muß. — Meine Liebe bleibt Euch — mich laßt entfliehen == (ſie entflieht.)

Fauſt (der einen Augenblick unſchlüſſig geſtanden.)

Margarethe — wenn Du mich liebſt — (er folgt ihr.)

(Finſterniß. Sturmgeheul. Die Gerippe im Schrank fangen an ſich zu regen. Teufelsfratzen grinſen unter den Tiſchen und aus den Bildern hervor. Aus der mittleren Verſenkung ſteigt Voland, als Fürſt der Finſterniß auf einem Throne ſitzend. Die Gerippe ſteigen aus den Schränken und knieen vor ihm.)

Voland.

Fauſt, Du biſt mein! Jauchze Hölle, er iſt Dein!

Der Vorhang fällt.

Ende des erſten Aufzuges.

Zweiter Akt.

Schloßgarten des Herzogs zu Parma.

Erſter Auftritt.

Antonio. Wagner (ſitzen zechend im Geſpräch an einem kleinen Tiſche im Vordergrunde.)

Antonio.

Trinkt, ehrlicher Alter, trinkt. Und ich ſollte denken, wer einmal ſo weit iſt, der müßte dabei nicht ſtehen bleiben, der müßte immer weiter dringen, immer vollkommener werden in dem, was man ſchwarze Kunſt nennt.

Wagner.

Die ſchwarze Kunſt! Ja, ja, was Ihr ſo die ſchwarze Kunſt nennt! Hab' auch geglaubt, ohne die ging es nicht ab; bin aber eines Beſſeren belehrt worden. Denn ſeht, Herr Hofgelehrter, wenn man Gold hat, ſteht einem viel zu Gebote; hat man ſehr viel Gold, ſteht einem ſehr viel zu Gebote; und habt Ihr ſo viel Gold, als Ihr immer braucht, ſo iſt zuletzt Alles Euer. Könnt Alles haben, denn auf Erden iſt Alles feil. Da glaubt der Pöbel an Zaubereien und nennt es ſchwarze Kunſt. — Eſel! Die gelbe ſollten ſie es nennen, die goldgelbe.

Antonio.

Und Ihr glaubt, daß Alles dies in Gottesfurcht und Tugend vor ſich gehen könne? Daß die Hülfe der Unterwelt, der Hölle —

Wagner.

Pfui Teufel, wie könnt Ihr ſo was glauben? Wie könnt Ihr glauben, daß ich bei meinem Herrn bleiben würde . . . zwar — nein, Alles, was wahr iſt, geblieben wär' ich doch bei ihm. Denn als mir die Sache verdächtig vorkam. . . .

Antonio.

Alſo es kam Euch verdächtig vor?

Wagner.

Ja, ich kann's nicht leugnen.

Antonio.

O erzählt, erzählt weiter! Ihr habt nun einmal geſtanden, daß Ihr es ſeyd und Euer Herr, auf die jenes Gleichniß paßt. . . .

Wagner.

Ich habe nichts geſtanden.

Antonio.

Doch, doch, — gebt Euch zufrieden. Eure Geheimniſſe ſind bei mir gut aufgehoben; ich halte reinen Mund.

Wagner.

Ja, wer Euch trauen dürfte. Ihr ſeyd Hofgelehrter, Ihr ſollt reden, unterhalten und die Gelehrſamkeit reißt endlich auch ab, wenn ſie gleich noch ſo lang wäre. Da müßt Ihr zuletzt auf allerlei Hülfsmittel kommen, um den hohen Herrſchaften die Zeit zu vertreiben, und wenn Ihr mich da verriethet, wären wir verloren. Denn bei Hofe brauchen ſie immer Gold, und erführen ſie, daß mein Herr Gold machen könnte, ich glaube, ſie ſperrten uns ein und wir müßten uns die Seele aus dem Leibe arbeiten für die hohen Herrſchaften.

Antonio.

Seyd ruhig, ich ſchweige zuverläſſig. — Wie heißt denn eigentlich Euer Herr?

Wagner.

Ihr wißt's ja: er iſt der Ritter von Flammenthal.

Antonio.

Das iſt nicht ſein rechter Name. Gönnt mir Euer Vertrauen doch nicht zur Hälfte. Ich bin ja ſeines Gleichen, bin auch ein Gelehrter, ein Naturphiloſoph, und hab' ich es ſchon ſo weit nicht gebracht, als er, will ich ſeiner Freundſchaft mich doch würdig beweiſen. Nennt ihn mir.

Wagner.

Ich darf nicht. Ich darf wahrhaftig nicht. Es iſt mir ſtreng verboten, ihn zu nennen.

Antonio.

Wenn Ihr es auch nicht geradezu thut — Ihr könnt es doch vielleicht umſchreiben, mir durch Andeutungen auf den rechten Weg verhelfen; wobei Ihr mir gefällig ſeyd und Eure Pflicht nicht verletzt.

Wagner (ballt die Fauſt.)

Antonio.

Ihr droht mir? Hab' ich Euch beleidigt?

Wagner (ſchüttelt mit dem Kopf und giebt andeutende Töne von ſich, indem er wieder die Fauſt ballt.)

Antonio.

Ich verſtehe Euch nicht. Iſt Euch meine Gegenwart läſtig.

Wagner (ungeduldig, wiederholt das Vorige noch heftiger.)

Antonio.

Ihr hört nicht auf, mir zu drohen? Ihr ballt zornig die Fauſt? — — Unbegreiflich! (für ſich.) Er iſt völlig betrunken.

Wagner (für ſich.)

Der Kerl iſt gar zu dumm, mehr kann ich nicht thun (laut.) Es wird Zeit werden, daß ich meinen Herrn aufſuche.

Antonio.

Damit hat es keine Eile. Er iſt in der Nähe unſrer höchſten Herrſchaften, und Euch wird er in dieſem Zuſtande nicht gern ſehen.

Wagner.

In dieſem Zuſtande? Herr Hofgelehrter, ich weiß nicht, was Ihr ſo nennt? Bezieht Ihr Euch aber auf die geiſtigen Fluida, die ich Eurer Güte verdanke, ſo ſeyd verſichert, daß . . . . . . ich bin aufgeweckt, heiter, aber völlig nüchtern. Das iſt ein Zuſtand, in welchem mich mein Herr ſehr gern ſieht, in welchem er mich *auf der Reiſe* ſchon öfter geſehen hat; — denn freilich in Wittenberg war dazu die Gelegenheit nicht vorhanden.

Antonio.

In Wittenberg!? Welcher Lichtſtrahl! Des alten Mannes wiederholte Pantomime — ich täuſche mich nicht: Dein Herr iſt der welt- und erz-berufene Schwarzkünſtler Doktor Fauſt.

Wagner.

(Jetzt hat er's weg! —) Ich habe nichts geſagt!

Antonio.

Und Du ſpielſt den Unwiſſenden? Du willſt mich glauben machen, von all' den Myſterien, die der Wundermann enthüllt, ſey Dir nichts klar geworden? Meinſt Du denn, der tauſendzüngige Ruf habe nicht ſchon bis hieher Eure Namen getragen? Dich, den allbekannten Famulus Chriſtoph Wagner ſollt' ich nicht erkennen? Von Dir, dem treuen, erprobten Gehülfen deines Doktors, ſoll' ich nicht wenigſtens eine gleiche Höhe in der Wiſſenſchaft erwarten? Ha, Du wirſt mich nicht länger überreden, daß Du ein Laie ſeyſt. Sieh', was noch mehr iſt, ich halte Dich für den Meiſter, für den Lehrer des Meiſters; Dich den älteren beſonnenen Mann, der die Blüten hervorrief, daß der geliebte Schüler ihre Früchte breche, und der jetzt in unſcheinbarer Zurückgezogenheit zufrieden iſt, ſich an der Größe zu erfreuen, die er ihm gegeben.

Wagner (nach einer kleinen Pauſe des Erſtaunens ſich aufblaſend)

Wir wollen gehen!

Antonio.

Nicht eher, als bis Du, großer Sterblicher, mir einige Proben Deiner Kunſt gegeben haſt. Mein Herz ſchlägt Dir feurig entgegen. Ich beſchwöre Dich —

Wagner (für ſich)

Das iſt eigentlich eine verfluchte Verlegenheit.

Antonio.

Zögre nicht länger. Du kannſt mich beſeligen, wenn Du willſt.

Wagner (nachdem er ſich geräuspert und Antonio ihn neugierig betrachtet hat)

Ihr wollt eine Probe meiner Kunſt haben. Von welcher Art wünſcht Ihr ſie? Ernſthaft, oder luſtig? Einen Schwank, oder — ſo was Gediegnes?

Antonio.

Der Scherz hat ſeine Reitze. Aber mich, den tiefen Denker, lockt nur des Ernſtes heiliges Gewicht: Wo das Grauen der Urwelt aus dem Sphärentanze beſeligter Planeten herüberwogt und der Pulsſchlag des polariſirenden Lebens den Takt angiebt, in welchem der Wurm ſich zur Gottheit erhebt.

Wagner.

— Das iſt ganz klar! Dagegen läßt ſich nach meiner Anſicht nichts erwiedern. Wenn wir alſo das Ding ernſthaft angreifen ſollen, müſſen wir die Elemente zu Hülfe nehmen.

Antonio.

Ja, die Elemente. Denn in ihnen lebt das ewig Klare, ewig Wunderbare.

Wagner.

Ja, ja, das iſt richtig. Wenn man ſich wundert, ſagt man: potz Element! — Wie wär' es, wenn ich dem Strom hier unten im Thale geböte, daß er austräte und Euch in ſeiner Fluth erſäufte?

Antonio.

Ihr ſcherzt! So weit kann Eure Macht nicht reichen. Und wenn ſie es könnte, eine Probe Eurer Kunſt, die mit meinem Tode endigte, wäre doch gar zu ernſthaft.

Wagner.

So laſſen wir das Element des Waſſers bei Seite. — Soll Euch ein Blitzſtrahl zerſchmettern?

Antonio.

Das wäre noch ſchlimmer.

Wagner.

Ich dachte, Ihr hättet lieber mit Feuer als mit Waſſer zu thun. — So will ich Euch eine Windhoſe anziehen, die Euch wirbelnd in die Luft hebt.

Antonio.

Ich weiß nicht, geehrter Herr, Eure Vorſchläge ſind ſo feindſelig gegen meine Perſon.

Wagner.

Ja, Ihr wollt Ernſt. — und ich nehme die Sache ernſthaft.

Antonio.

Warum Feuer, Waſſer, Luft? Warum bleiben wir nicht lieber auf der freundlichen Erde?

Wagner.

Auch das — wählt ſelbſt. — (für ſich.) Nun weiß ich mir keinen Rath mehr.

Antonio.

Ich wünſchte zu ſehen, daß die Erde ſich öffnete, daß mir ein Blick in den ewig gebährenden Schooß vergönnt würde, wo ihre lieblichen Gaben keimen und von wo das Geheimniß der unendlichen Erzeugung, der eigentlichen Lebenskraft ausgeht. — Aber ohne Gefahr für meine Perſon wünſcht' ich dieſen Blick.

Wagner.

Hm! — So? — Das wollt Ihr ſehn?

Antonio (heftig.)

Ja, großer Meiſter! Das will ich, das muß ich ſehn.

Wagner (ärgerlich.)

Na, wenn Sie's ſehen müſſen, da ſuchen Sie ſich's ſelber; Ich kann's nicht machen! (ſchnell ab.)

Antonio (bleibt verdutzt ſtehen.)

Hat er mich verhöhnt? — Oder wär' er wirklich nicht im Stande . . . Er gab ſich doch das Anſehn — . . Dahinter muß ich kommen. Und der Ritter von Flammenthal, dieſer verlarvte übermüthige Abentheuer, der hier am Hofe thut, als ob er zu Hauſe wäre; der mich ſchon aus der Huld der Fürſtin gekugelt hat und mich aus der Gunſt des Fürſten herausbeißen will, wäre niemand anders, als der Teufelsbanner Doktor Fauſt? . . . Nein, dieſer Alte — je mehr ich es überlege, kann in ſeine Geheimniſſe nicht eingeweiht ſeyn. So dummem Schwätzer verbindet ſich der Teufel nicht. — Wichtig iſt die Entdeckung! Nützlich kann ſie mir werden. Aber vorſichtig, ſehr vorſichtig muß ich zu Werke gehn. (ab.)

Voland (der in der vorhergehenden Scene lauſchte.)

Dich hätt' ich ohne Mühe, wenn es nur der Mühe verlohnte, Dich zu haben, aufgeblaſ'ner, gelehrter Dummkopf! . . . Und Fauſt? . . . . Ich muß ihm Fallſtricke legen, muß ihn aus ſeinen ſtolzen Träumen wecken, den Hochgewaltigen! Schon hat er vergeſſen, wer ich ihm bin — Heut läuft die letzte Stunde des Probejahres in das Meer der Zeit. Zu Boden geſchmettert muß er ſeyn, ehe ſie verrint, daß er beſinnungslos in meine Arme taumle und ſeine Rettung, meinen Schutz, durch ein ewiges Bündniß erkaufe! — Zwar hab' ich ſeines Blutes Pfand; — aber die Handſchrift iſt nachgeahmt und auf Margarethens Buſentüchlein nicht ſicher. — Wagner iſt mir im Wege mit ſeiner dummen Frömmigkeit; er muß von hinnen. — Da kommt er. Einer meiner niederſten Diener ſoll ihn verſcheuchen helfen. (geht ab.)

Zweiter Auftritt.

Wagner (allein.)

Hier war es! Hier hab' ich dumme Streiche gemacht, hier hab' ich getrunken — das war nicht der dumme Streich; aber hier hab' ich geplaudert. Ich weiß nicht mehr genau, was? aber ich habe geſchwatzt. Der ſüße Wein war Schuld. — »Teufelsbanner« nennen ſie ihn und dabei bleiben ſie, wenn man ſich auch die Lunge aus dem Halſe ſchrie. — Nein, nein, es iſt ſchändliche Verläumdung; Neid, weil wir ein munter Leben führen. Sie möchten alle an unſerer Stelle ſeyn und reiſen und jubeln wie wir. —

Und wenn es dennoch wahr ſeyn ſollte, daß er mit Teufeln und ſolchem Unflath verkehrt, ſo ruf' ich ſie auf, ſich mir auch zu zeigen! Ich will ein ernſthaft Wort mit ihnen reden! Wenn ihrer Tauſend kämen, ich fürchte ſie nicht! Nur heraus, ihr Hunde aus euren Schlupflöchern! Steht dem alten Wagner Rede: was wollt ihr auf der grünen Erde? Ihr ſollt luſtige Leute zufrieden laſſen und einen ehrlichen Kerl nicht in's Gerede bringen, daß er 's mit euch hielte, weil er gern lacht und trinkt! =

Auerhahn (iſt hinter ihm aus der Luft herabgeſunken.)

(Pauſe)

Wagner.

Ja, ſie werden's wohl bleiben laſſen. Ihnen iſt beſſer in ihrem Sumpfe (er wendet ſich, um abzugehen, und erblickt den kleinen Auerhahn; mit einem Anfluge von Furcht.) Wer ſind Sie?

Auerhahn.

Der Teufel! =

Wagner.

Das wär' der Teufel! Was will Er?

Auerhahn.

Du haſt mich gerufen!

Wagner.

Daß ich nicht wüßte! Ich habe niemand gerufen! Ich habe nur im Allgemeinen von böſen Geiſtern geſprochen.

Auerhahn.

Jeder Menſch hat ſeinen böſen Geiſt; ich bin der Deine.

Wagner.

Das erſte, was ich höre (ſich faſſend.) Was ſoll's?

Auerhahn.

Du bedarfſt meiner nicht? Lockt Dich nicht das

Beiſpiel Deines Herrn, dem ſein Geiſt Alles giebt und zuwendet, was ſein Herz begehrt?

Wagner.

Es iſt erlogen: er dankt es ſeiner Kunſt!

Auerhahn.

Niemals reichte die Kunſt eines Sterblichen ſo weit, wenn er ſich nicht unſterblicher Hülfe bediente.

Wagner.

Alles, was ein Menſch Großes thut, vollbringt er durch höhere Hülfe. Deshalb muß es nicht gerade der Teufel ſeyn, der ihm dient.

Auerhahn.

Deinem Herrn dient er und Dein Herr dient ihm. Soll ich Dir dienen?

Wagner. (mit Widerwillen.)

Die Livree iſt nicht nach meinem Geſchmack!

Auerhahn.

Deines Herrn Diener hat ſie auch umgetauſcht.

Wagner (außer ſich.)

Wer iſt meines Herrn hölliſche Diener?

Auerhahn

Der Junker!

Wagner.

O du Armer, Verlorner!

Auerhahn.

Wie ſteht's? Meine Zeit drängt. Was ich vermag, iſt Dein; ich begehre dafür nichts, als Deine Seele.

Wagner.

Meine Seele? Dummer Teufel! Wenn ich wirklich eine habe, ſo gehört ſie weder Dir noch mir. Im Namen deſſen, dem ſie gehört: hebe Dich weg!

Auerhahn (entfliegend.)

Wehe! Wehe!

Wagner (händeringend.)

So iſt es doch wahr? So iſt kein Zweifel mehr. Ach, welch ein Jammer erfüllt mich.

Dritter Auftritt.

Voland. Wagner.

Voland.

Warum dieſe Wehklagen?

Wagner.

Du wagſt noch, mir vor's Angeſicht zu treten?

Ich durchſchaue Dich jetzt, Geiſt der Lügen und der ewigen Verdammniß! Ach mein armer Herr!

Voland.

Da iſt er ſelbſt. Sieh zu, wie er Dein Geſchrei aufnimmt.

Vierter Auftritt.

Vorige. Fauſt.

Fauſt.

Was giebt's? was ſollen dieſe verzweifelnden Gebehrden? Biſt Du wahnſinnig geworden, Wagner?

Wagner.

Ihr habt mir damals Stillſchweigen geboten und ich habe mich ſelbſt getäuſcht, meine Gewiſſensbiſſe leichtſinnig in den Wind geſchlagen und ich bin Euch gefolgt, bis heute. Jetzt muß ich reden, und wenn mein altes Leben auf dem Spiele ſtände. — Ihr lebt in Saus und Braus; Euer Herz iſt dem Herrn, Euer Ohr der Stimme der Wahrheit verſchloſſen. Ihr vernehmt nicht, was man Euch ſagt. Ihr wißt nicht, daß man Euch einen ſchwarzen Zauberer nennt, daß Euer Bündniß mit der Hölle ....

Fauſt (ihn unterbrechend.)

Hölle, Tod und Teufel! ich will nichts hören, ich will nichts wiſſen. Laß ſie kreiſchen und flüſtern, die jämmerliche neidiſche Welt; — laß ſie hinter meinem Rücken deuten und ſich ſegnen und kreuzigen! Wer wagt es, mir entgegen zu treten mit einer Anklage, mit einem Verdacht? Wo ich erſcheine, beugt man ſich in Ehrfurcht und Bewunderung. In jeder Stadt Deutſchlands, durch die ich gereiſet, erſchienen Gelehrte und Ungelehrte, meine Weisheit zu vernehmen, meinen Prophezeiungen zu lauſchen. Hingeworfne Worte wurden wie verlorne Diamanten aufgehoben; man ſchrieb ſie nieder, ſie tauſendfältig als Orakel zu verbreiten. Unter angenommenen Namen erkennt mich doch alle Welt und nie hat ein Lebender ſo viel Ehren, ſo viel Glanz zugleich genoſſen und um ſich verbreitet.

Hat nicht der Magiſtrat in Leipzig mir für die Luſtjagd, die ich vor jener Stadt Thoren anſtellte, herzlich gedankt und mich zu dem Ehrenmahl ſeines erlauchten Gaſtes eingeladen? Noch geſtern erhielt ich ein Dankſagungs-Schreiben des Prälaten Azzolini, dem ich in Pavia ſeine Berufung zum Kardinal vorhergeſagt. Weltliche und geiſtliche Mächte verehren mich und die Größe meines Wirkens. —

Es iſt nicht anders auf Erden, als daß Neid und Mißgunſt diejenigen verfolgen, die ſich irgend wie auszeichnen und erheben. Aber wie die Welt dich verläumdet habe — erſcheine vor ihr! Sey im Stande, ihr Genüſſe zu bieten! Und ſie empfängt dich um ſo liebevoller, je liebloſer ſie dich eben geläſtert. Laß' die Hunde im Staube bellen!

Wagner.

Herr, das iſt keine Antwort auf meine Rede. Habt Ihr Eure wunderſame Wiſſenſchaft durch eigene Bemühung unter Gottes Schutz errungen; verdankt Ihr Euren Reichthum dieſer Wiſſenſchaft, — dann ſeyd Ihr groß und herrlich und ich würde Euer treueſter Verehrer ſeyn und bleiben. Aber habt Ihr Alles durch finſt're Mächte; mit einem Wort: iſt der da Euer Götze, ſo ſag' ich mich los von Euch; mein Wort iſt gelöſt. Ich gehe!

Fauſt.

Gehe, gehe! Du biſt mir läſtig und verhaßt. Nicht werth, Dein dürftiges Gefieder in den Schwingen des Adlers zu bergen und von ſeinem königlichen Fluge mit empor getragen zu werden.

Wagner.

Gebe Gott! daß es nicht ſchlimmer gehe, ſtatt empor. Fliegt, fliegt Herr **Doktor**, ich bin ſchwindlich, ich fliege nicht mit.

Dieſe Kleider tauſch' ich um, gegen die Kleider des ärmſten Mannes, der mir begegnet, daß nichts mich an Euch und Eure Verblendung erinnere! Nach Wittenberg will ich mich betteln, und an der Gruft zu St. Katharina will ich ſtehen bleiben, um zu ſehen, ob Eures Vaters Leichnam ſich im Sarge umgekehrt habe! — — (zu Voland) Ich laß' ihn Dir! Ganz laß' ich ihn Dir! Thu' mit ihm, wie Du darfſt (ab.)

Voland. Fauſt.

Voland.

Gut, daß wir ihn los ſind!

Fauſt.

Kein Wort mehr von ihm! Andre Bilder füllen meine Seele. Ich liebe Helena.

Voland (kalt)

Eine ſchöne Gräfin. — Willſt Du ſie beſitzen?

Fauſt.

Nicht durch Dich. Ich bin dieſer Vormundſchaft müde. Ich ſelbſt will ſie mir erringen, wie ſonſt Alles, was mir begehrenswerth ſcheint. Nicht mehr der Fauſt, der, dem Kerker entflohen, zittert und zagt vor dem Leben; — der Freilebendige bin ich, der die Welt kennt, der ſich ſelbſt vertrauen darf und ſeinem unwandelbaren Glücke.

Voland.

Unwandelbar? Vergiß nicht, daß ich es bin, der das Glück an deinen Reiſewagen geſchmiedet.

Fauſt.

Du?! Ich bedarf Deiner nicht mehr! Oder biſt Du es etwa auch, der mir hier die Gunſt der Herzogin, der mir Helenens unleugbare Neigung zugewendet? Möchteſt Du mich nicht überreden, daß Du auch über ſie Macht haſt? Ohnmächtiger. — Grüfte kannſt Du durchſtöbern, Gräber aufwühlen, koſtbare Geräthe einſchmelzen und Schätze heben; den Mantel kannſt Du ausbreiten, mich durch weite Räume tragen und buntes Gaukelſpiel hervorzaubern, die Sinne des Pöbels zu bethören. Alles, was äußerlich iſt und blendend, das kannſt Du mir geben. Aber die Gunſt der Beſſeren, die Neigung edler Gemüther zu mir, — nicht Du biſt's, dem ich ſie verdanke. Mir wenden ſie ſich zu, meiner ſelbſtſtändigen freien Erſcheinung, wie die Blume ſich nach dem Lichte wendet. Niedre Mägde magſt Du mir locken, arme Dirnen blenden mit Goldes Glanz und Geſchmeiden und ſo die Erſchreckten in meine Umarmung jagen. Aber auf der Menſchheit

Höhen haſt Du keine Gewalt und zu den freien Herzen ward dir kein Schlüſſel gegeben.

Voland.

Unausſtehlicher Prahler! Und wie Du ſelbſt dir widerſprichſt. Möchteſt Du nicht für dein Leben gern unter die großen edeln Naturen gehören, deren freie Hoheit Du anrühmſt? Und wenn man Dir dieſen Platz vergönnte? Wie würdeſt Du mit ſeinen Ehren zuſammenreimen, daß Du dich doch mir ergabſt? Daß ich auf Dein Gemüth wirkte? Oder thu' ich es nicht, großer, großer Fauſt.

Fauſt.

Nicht länger ſollſt Du es thun, ich ſchwör' es Dir zu! Dein Probejahr geht heut zu Ende, ich entlaße dich.

Voland.

Der Augenblick, mich zu entbehren, iſt übel gewählt, — wenn mir Eure Weisheit erlauben will, unterthänigſt zu bemerken. Denn eben jetzt ſinnen die hohen Herrſchaften, die durch Antonios Neugierde und Wagners berauſchte Geſchwätzigkeit, eine Ahnung von Eurem wahren Seyn und Namen bekommen haben, eben jetzt ſinnen ſie darauf, wie ſie Euch ſchon verſprochene erluſtigende Proben Eurer magiſchen Kunſt abverlangen ſollen? Gelingen dieſe Euch nicht, ſo iſt Euer Ruf am Hofe verloren. — Und ohne mich, möcht' es Euch nicht leicht werden, jene edle Wißbegierde zu befriedigen.

Fauſt.

Weder Dich brauch' ich, noch den Hof, noch irgend etwas auf Erden als Helenen. Sie liebt mich; ſie iſt frei, mächtig und ſo reich, mich mit ihrer Liebe mächtig und frei zu machen, wie ſie. So wend' ich dem Hofe den Rücken.

Voland.

Nach Belieben! gebrauche meine Hülfe oder verſchmähe ſie. Du wähnſt dich der Leitung entwachſen und ich dränge mich nicht auf. — Aber ungebunden wähne dich nicht. Sieht die Hölle gleich ehrlich drein, wie ich; *Deiner* Schlauheit iſt ſie immer noch gewachſen. Ein Probejahr, wie Du es mir ſauer gemacht, iſt kein Spaß. Für ſolche Dienſte nimmt man die Verſchreibung vorher.

Fauſt.

Ich habe nichts verſchrieben, nichts verſprochen. Unbedingt haſt Du dich mir angetragen.

Voland (faßt ihn vertraulich bei der Hand; leiſe.)

Es wird ſich finden vor Gericht. . . . Ein Wort, ein einzig Wort · »Mörder!«

Fauſt.

Alle Blutſchuld auf Dich!

Voland.

Die ſchüttl' ich ab. — Nicht ſo Du. Von den Händen gewiſcht haſt Du dein Blut, von dem Degen das Blut des armen Philipp, mit dem Tuche des ſüßen Liebchens. Und das Tuch trag' ich in meinem Wams. Zum Schreiben iſt nicht immer die Feder vonnöthen; muß ich Euch das ſagen, Herr Doktor?

Fauſt.

Satan, Satan —

Voland.

Nun faßt Euch, es war ein Scherz. Wer ſpricht auch vom Fortſchicken? Bin ich denn der alte Wagner, den man liegen läßt, wie ein gebrochen Rad? Muthig, muthig, es geht friſch hinein!

Fauſt.

Margarethens Tuch; der armen verlaßnen Margarethe

Voland.

Fangt an zu ſchwärmen!

Fauſt.

Sieben kurze Tage! Sieben kürzere Nächte und Du ſtörteſt mich auf; lockteſt mich aus ihren Armen in die Welt.

Voland.

Laßt ſie, ihr iſt gut. Spielt die Hausfrau, harrt des Bräutigams, und ſo lang ein Frauenzimmer Braut iſt und noch dazu im Hauſe befehlen kann, wünſcht ſie ſich's nicht beſſer. Wollt Ihr euer blühendes Leben an eine Magd hängen?

Fauſt.

Nein. Du haſt Recht! Sie paßt nicht für mich! Keines großen Gedankens fähig, in den engen Kreis häuslicher Treue gebannt, konnte ſie mich nicht feſſeln. Wenn ich Helenen betrachte —

Voland.

Ja, das iſt denn ein Andres. Und ſeyd gewiß, daß Euch die Herrliche liebt?

Fauſt.

In deiner Frage liegt ein Zweifel.

Voland.

Ich fürcht' Euch wieder zu erzürnen.

Fauſt.

Heraus mit der Sprache! Dein Schweigen iſt Gift.

Voland.

Der Herzog ſtellt ihr nach.

Fauſt.

Der Herzog? Sahſt Du je einen unbedeutenderen Mann?

Voland.

Er iſt Herzog. Das macht ihn bedeutend.

Fauſt.

Du regſt mir Argwohn auf. Ich ſelbſt habe Blicke bemerkt —

Voland.

Nehmt ihn nicht zu gering. Gerade bei ihr iſt er der Einzige, der Euch gefährlich werden könnte.

Fauſt.

Wie mich die Eiferſucht ergreift!

Voland.

Laßt mich machen. Euch iſt es gegeben, ihn tief unter Euch herabzuſetzen in Helenens Augen. Sie gehört zu den Weibern, die im Manne mehr Rang, Ruf und Bedeutung lieben, als den Mann ſelbſt. Noch iſt er der regierende Herzog, noch ſeyd Ihr nur ein fahrender Ritter. Bald ſollt Ihr Euch als wunderthätiger Magus zeigen und vor dieſem

Glanze erbleuchet eine Fürſtenkrone. Aber vorher müßt Ihr ſie ſprechen. Ich ſehe Helenen, fern im Garten, an der Seite des Herzogs. Ich will die Herzogin aus ihren Gemächern treiben, daß ſie jene trenne und Helenen ſoll Euch ein brennender Sirocco zuführen, vor dem ſie in dieſem Schatten Schutz ſuchen wird. — (im Gehen.) Er iſt wieder in die Falle gegangen. (ab).

Fauſt (allein.)

Bin ich nicht ſchon wieder in ſeinen Banden? Iſt er mir nicht in dieſem Augenblick behülflich. . . . Der Tag iſt noch nicht zu Ende. Ehe die Sonne im Glutmeer verſinkt, will ich ihn los, will ich frei ſeyn. — Frei? — Nein, Helenens Sklave!

Fünfter Auftritt.

Antonio. Fauſt.

Antonio.

Herr Ritter von Flammenthal — ſo iſt ja wohl Euer Name —

Fauſt (zerſtreut.)

Was beliebt?

Antonio.

In des Herzogs Namen und der Herzogin, komm' ich Euch zu fragen, wo es Euch gefällig — oder wo es Euch paſſend — will ſagen am Günſtigſten ſcheinen wird, die verſprochenen Proben Eurer ſchwar — will ſagen Eurer Magie abzulegen.

Fauſt.

Wo Ihr wollt — hier — mir gleich — mir ganz gleich.

Antonio (für ſich.)

Er würdigt mich keines Blicks; für einen, der ſich dem Teufel verſchrieben hat, iſt er ziemlich ſtolz (laut.) Hier alſo? Gut; ich bin's zufrieden, dies den Hoheiten zu melden. Sie lieben dieſen Platz. Bedürft Ihr vielleicht — Er hört mich gar nicht.

Sechster Auftritt.

Vorige. (Von der andern Seite.) Helene.

Fauſt (ihr entgegen.)

Gräfin Helene!

Helene.

Ach, Euch find' ich hier!?

Antonio (für ſich.)
Wie zärtlich! Mit der Beſchreibung dieſer
Scene erweck' ich ihm doppelten Groll (eilt ab.)

Fauſt. Helena.

Fauſt.
Euch Aug' in Auge, Angebetete
Fehlt mir des Wortes Fülle; ſteh' ich da
In unbewußter, ſel'ger Trunkenheit.

Helena.
Ermuntert Euch! Der Augenblick entflieht —
Bald naht der Hof —

Fauſt.
Der Herzog?

Helena.
Ihr habt Unrecht,
Gewicht auf ihn zu legen. Gleiches Recht
Hätt' ich zu fragen: und die Herzogin?

Fauſt.
O du biſt ſicher deiner Uebermacht;
Nicht Kaiſerinnen weichſt Du, Göttliche.

Helena.
Wir ſind allein. Ihr hattet mir zu ſagen,
Was Euer Herz erfüllt. Ihr flehtet mich
Um heimliches Gehör. — Noch hör' ich nichts.

Fauſt.

Es iſt ein Wort, ſo ich Dir ſagen will;
Doch wie zu frühe Blüthen von dem Froſt,
Wird es getödtet, eh' ich's ausgeſprochen,
Klingt ihm nicht tröſtliche Erwiederung
Als Echoklang von deinen heil'gen Lippen.

Helena.

So ſprich es aus! Ich höre mit dem Munde,
Daß ſchneller noch, als ſie vom Ohr mir käme,
Erwiederung auf meine Lippen gleite.

Fauſt.

Ich liebe Dich!

Helena.

Ich liebe Dich!

Fauſt.

Wohlauf;
So biſt Du mein, biſt freien Willens mein.
Kein Zauberſpruch, kein Liebesbann errang
Mir deines Herzens Huld. Nur mir verdank' ich
Das höchſte Gut. Nur mir verdank' ich Dich.

Helena.

Nur Dir verdankſt Du mich. So nimm mich hin
Und ziehe ein als Herr in mein Beſitzthum!
Was mir gehört, von nun gehört es Dir:

Die Schlöſſer herrſchend von begrünten Hügeln,
Die Silberſee'n, von Wäldern eingefaßt;
Die Unterthanen, ihrer Dienſte Opfer;
Der Segen der Natur; der Glanz der Kunſt.

Fauſt.

Soll ich ſo arm Dir gegenüber ſteh'n?
Ein Bettler Dir in die Paläſte treten?
Ich trüg' es nicht, von deinem Ueberfluß
Erdrückt zu werden. Mir auch hebt der Stolz
Die Männerbruſt. Du giebſt mir Erdenpracht, —
Ich darf Dir bieten, was nicht irdiſch iſt,
Was keine Schätze Dir erkaufen können:
Die bunten Gaben heimlicher Magie.
Ja, Wundergärten darf ich Dir eröffnen,
In welchen unverwelkte Blüthen blüh'n,
In denen ungebroch'ne Früchte glüh'n;
Wo keines Winters feindliches Erkalten
In immer jungen Zauberfrühling fällt;
Wo nie geſchaute dämmernde Gewalten
Mein Meiſterwort in ſtetem Banne hält.
Wir wollen uns, Geliebte, nicht begnügen,
Der Blumen ſeltenſte dort anzuſchau'n,
Die Phantaſie ſoll neue Formen bau'n,
Und was ſie träumt, will ich zuſammenfügen.
Der Roſe Duft ſoll ſich dem Glanz geſellen,

Der ſonſt nur ſtolzen Tulpen eigen iſt;
Auf Myrthen ſollen Goldorangen ſchwellen,
Von ihrer Blüthen Kranze hold geküßt.
Der Nelke würz'ger Hauch ſoll lockend ſteigen
Aus Trauben purpurroth und lil'jen blaß;
Es ſoll Jasmin ſich Dir zu Füßen neigen,
Belaſtet von gekrönter Ananas.
Ein lautes Leben ſoll ſich auch bewegen
Und wechſeln aller Zonen Wiederſchein;
Die Nachtigall ſoll bunte Schwingen regen,
Der Pfau Dir trunkne Liebeshymnen weihn! —
Für Dich allein, ruf' ich ſelbſt aus der Wüſte,
Die Du betreten wirſt, ein Paradies;
Jedwedes Thal, das Dich auf Reiſen grüßte,
Soll ſtolzer grünen, wenn's dein Fuß verließ.

Helena.

Laß' Dich von Eitelkeit nicht ſo beherrſchen,
Geliebter Freund, daß Du mir äußern Tand
Zu geben ſinneſt, wo ich Liebe nur,
Dein Herz nur, — doch dies unumſchränkt verlange
Aus Dir entſpringen jene Formeln nicht, —
Die todten Sand zu ſolcher Wandlung zwingen,
Die Paradieſe aus dem Nichts beſchwören.
Ich weiß, mein Theurer, wer ſie Dir diktirt.
Ihn mag ich nicht an deiner Seite ſeh'n,

Denn wie die Hölle, Eurer Lehre Schreckbild,
Iſt mir verhaßt der trockne, leere Spötter,
Der Dir zur Seite ſteht. Frei mußt Du ſeyn
Von jenes Bundes Wahn. Frei muß Du ſeyn,
Vom Aberglauben und vom Kinderglauben,
Der an Dir haftet. Ich begehre Dich
Und unberührt von allen andern Banden
Sollſt Du in mir und meiner Liebe aufgeh'n.
Ein Bettler nicht, — Du bringſt mir, was ich wünſche:
Ins alte Griechenland entführ' ich Dich;
Dort liegen meines Reichthums weite Räume,
Dort ſind die ew'gen Ahnen mehr als Träume,
Die alten Götter ſelbſt beſchützen mich. —
Ich ſeh' den Schwan die reinen Flügel ſchwingen,
Der hohen Abkunft bin ich mir bewußt;
Lebend'ger Mythe neugeborner Luſt
Fühl ich umher aus allen Bäumen dringen,
Und in dem Strahle jener alten Sonnen
Erblick' ich Dich und habe Dich gewonnen.

Fauſt (ſtaunend)

Nach Griechenland?

Helena.

O forſche, zweifle nicht!
Man nah't; die Diener kommen, laß uns flieh'n,
Laß' unſrer Liebe Heimlichkeit uns retten,

Und unbelauſcht will ich mit feur'gem Drang
Dich immer feſter, feſter an mich ketten.

Fauſt (ſie umſchlingend.)

O führte ſo durch's Leben unſer Gang. = (Beide ab.)

Siebenter Auftritt.

Erſter, zweiter, dritter Diener.

(Polſter tragend.)

Erſter.

Macht mir mit Fragen den Kopf nicht warm. Genug, hier werden ſie ſitzen. Warum ſie gerade hier ſitzen werden, kann ich euch eben ſo wenig ſagen, als was ſie ſehen werden.

Zweiter.

Teufelszeug! Das kann ich Euch ſagen.

Dritter.

Hexerei! Und damit Punktum.

Erſter.

Teufelszeug, Hexerei, iſt bald geſagt, aber von welchem Kaliber? Daß der fremde Ritter der Doktor Fauſt iſt, von dem ſo viel Gerede geht ſeit Jahr und Tag, das wiſſen wir nun gewiß. Es hat ſich bei Hofe verbreitet, wie ein Schwarm Heuſchrecken über ein Weitzenfeld; nun zirpts und kniſtert's an jedem Ohr und jeder hat dem Andern was zu vertrauen.

Zweiter.

Ich verſteh' nur nicht, wie ſich die Herrſchaften ſolchen Menſchen können vorgaukeln laſſen?

Dritter.

Neugierde! Und damit Punktum!

Erſter.

Das iſt wie eine Zitrone; aufgeſchnitten, ausgedrückt, weggeworfen! So machen's die Großen mit dem, was man im gewöhnlichen Leben Menſch nennt.

Zweiter.

Aber das iſt ja kein Menſch. Das iſt ja ein Teufel.

Erſter.

Ein Menſch, der den Teufel im Leibe hat, aber immer ein Menſch. Und das wird er ſo lange bleiben, bis ſich die Sache umkehrt. Dann kommt, wenn ſeine Zeit um iſt, irgend ein untergeordneter Teufel, der ſo ungefähr in der Hölle iſt, was wir bei Hofe ſind und zeigt ein Reſcript vor, des Inhalts: »Der gewiſſe So und So hat hierdurch an Vorzeiger dieſes ſeine Seele baar und richtig abzuliefern; Hölle am ſo und ſo vielten, gegeben, im Auftrage, Satan.« — Dann ſagt der Briefträger: mit Erlaubniß! Und — ſchwub — hat er ihn verſchluckt und dann hat der Teufel den im Leibe, der früher den Teufel im Leibe hatte.

Zweiter.

Ja, das wars eben. Wenn das nicht hinterdrein käme —

Erſter.

Möchteſt Du dich wohl ſelber dem Lucifer verſchreiben? Na, um Dich wär's nicht Schade.

Zweiter.

Ach Gott, wenn er mich ſo — »ſchwub!« was würde meine Frau zu ſagen?

Dritter.

Wohl bekomm's! Und damit Punktum!

Erſter.

Ei, ja, ja! Hübſche Schwänke könnte man durch die Vermittelung wohl ausführen. Wie der Fauſt drei junge Freiherrn auf ſeinem Mantel durch die Luft zum fürſtlichen Beilager nach Münſter gebracht —

Zweiter.

Und wie er auf dem Markte ein Pferd an einen ſchuftigen Roßtäuſcher verhandelte, der es in die Schwemme ritt, plötzlich auf einem Strohwiſche ſaß und ins Gaſthaus kam, wo Fauſt ſchlief, ihn am Stiefel zog, das Bein mit ausriß und erſchrack und davon lief, als wenn ihn der Teufel ſchon beim Kragen hätte.

Erſter.

Oder wie er mit den polniſchen Studenten in Leipzig zuſammentraf —

Zweiter.

Und das Faß aus dem Keller ritt? Nu! Das weiß alle Welt.

Erſter.

Aber wie er in Wien die luſtigſten Vögel von ſeiner Bekanntſchaft zum Nachtmahl invitirt und ſie in verglaſeten Kutſchen weit vor's Thor führte. Da fanden ſie einen ſchönen Sommerpallaſt, ſpeiſten und tranken wie die Fürſten, ſchöne Jungfrau'n ſangen und ſaitenſpielten dazu, daß ſie Zeit ihres Lebens keine ſchönere musicam gehöret hatten. Nach Tiſche fingen ſie an zu tanzen und tanzten, bis ſie alle in Schlaf fielen. Da ſchlich der Gaſtgeber davon, und als ſie erwachten, fanden ſie ſich am Galgen unter Diebs- und Schelmenknochen.

Dritter.

Schelmerei und damit Punktum!

Zweiter.

Wenn er nur hier nicht auch ſolche Frechheiten begeht.

Erſter.

Er wird ſich hüten. Seinen Ruf weiß er zu bewahren. Denen Erfurtiſchen Studioſibus hat er alle Helden des Homeros in Perſon vorgeſtellt.

Dritter.

Wer iſt Homeros?

Erſter.

Er war Stadtverordneter in Troja.

Zweiter.

Gott behüte, ein blinder Harfenſpieler.

Dritter.

Zigeuner und damit Punktum!

Zweiter.

Aber daß er ein Fuder Heu verſchluckt und in einer Schenke einmal einen Kellner, der eben ein Spanferkel auftrug

Dritter.

Lügen und damit Punktum!

Erſter.

Ich wollte, er nähme unſern Hofgelehrten ein Bischen ins Gebet. Dem könnte es nicht ſchaden, weil er gar ſo weiſe iſt und das Gras wachſen hört. Denn gegen ſolche Klugmäuler hat er einen beſondern Ekel. Auf der Frankfurter Meſſe hat er vier Gaukler, die ſich gegenſeitig die Köpfe abſchnitten und dann in den Rumpf eine blühende Lilie ſteckten, aus der jederzeit ein neuer Kopf wuchs, tüchtig bezahlt, weil ſie gegen ihn prahlten. Denn er hat unvermerkt den zauberhaften Lilienſtengel aufgeſchlitzt und wie ſie nun warteten —

Zweiter.

Das iſt ſchlecht. Der Keſſel muß nicht den Ofentopf ſchimpfen. Und übrigens gegen unſern Meiſter Antonio kommt er doch nicht. Der kennt alle Sterne und Thiere bei Namen und macht alle Tage neue dazu.

Erſter.

Mit ſolchen Kleinigkeiten giebt ſich der Fauſt gar nicht ab.

Zweiter.

Kleinigkeiten? Alles, was er treibt und weiß, iſt Kleinigkeit gegen Antonios Wiſſenſchaft.

Erſter.

Und Antonio iſt ſelber eine Kleinigkeit. Er ſoll einmal thun, was Fauſt in Bamberg gethan hat und ſoll den Regenbogen vom Himmel nehmen — und ihn in der Hand halten, wie ein ſeidnes Band — ſo — ſo — ſo hat er ihn gehalten.

Zweiter.

So, — So — wenn Antonio wollte, könnt' er ihn auch ſo halten; aber er läßt ſich mit ſolchen Teufeleien nicht ein und ein Regenbogen iſt ihm viel zu geringe.

Erſter.

Ein Regenbogen, zu geringe? Weißt Du, was ein Regenbogen iſt? Wie kannſt Du auf den Regenbogen ſchimpfen? Was hat Dir der Regenbogen gethan? Du biſt gar nicht werth unter einem Regenbogen zu ſtehen.

Zweiter.

Ich will auch gar nicht unter einem Regenbogen ſtehen! Ich will auch gar nicht.

Erſter.

Du könnteſt Gott danken, wenn er Dich immer unter einem Regenbogen ſtehen ließe. Du Regenwurm!

Zweiter.

Wurm oder Bogen. Ich will Dir den Regenbogen auf deinen Rücken malen.

Achter Auftritt.

Voland. Vorige.

Voland.

Holla, Ihr Leute, was giebts?

Dritter.

Prügelei und damit Punktum!

Voland.

Räumt den Platz; die Herrſchaften kommen.

Erſter (im Gehen.)

Das verſprech' ich Dir: bei'm erſten Regenbogen, der ſich zeigt, ſollſt Du —

Zweiter (im Gehen.)

Und wenn ich mich in den Keller verſtecken ſollte, ich ſeh' ihn nicht an. (Alle drei ab.)

Voland (allein.)

Wilde, unbändige Heidin! Liebestrunkene Helena! Hab' ich darum Dich herauf beſchworen, nicht achtend das Geheul des dreiköpfigen Wächters der alten Unterwelt; darum die feurigen Fluthen des Phlegeton durchbrochen und ſelbſt den morſchen Nachen über den Styx gelenkt, daß Du hier mir die Beute entziehen willſt, die ſich'rer zu erfaſſen, ich Dich empor rief! — Vergeß'ne! Im grauen Alterthum Verſunkne! Traumgebild, in erborgter Geſtalt, deiner ſelbſt nicht gewiß und ſchwankend wie ein Rohr vor dem Hauche der Wirklichkeit; Du willſt ihn in's Reich deiner abgeblühten Fabeln zurücklocken? Willſt ihn der chriſtlichen Hölle entziehen? Lerne ſie kennen, dieſe Hölle, Sie nimmt es mit Eurem Bilderkram auf. Es gilt Helena, es gilt! —

Ich will ihm einen Anblick bereiten, daß er den Meiſterſtab hinwerfen und dich wie ſich vergeſſen ſoll.

Neunter Auftritt.

Herzog. Helena. Fauſt (die Herzogin führend.) Antonio. Gefolge. Voland. (man nimmt Platz.)

Herzog.

So ſind wir denn an Ort und Stelle, wo das Unglaubliche wahr werden ſoll. Geht es uns doch wie dem Kinde, welches von längſt gewünſchter Erfüllung ſeiner Kinderfreuden ſo lange geträumt hat, daß nun, wenn ſie eintritt, es wieder zu träumen glaubt. Was dünkt Euch, hocherlauchte Gemahlin, von dem, deſſen wir gewärtig?

Herzogin.

Mein Verſtand ſagt mir, daß ich Dinge verlange, die an ſich unmöglich ſind und ich fürchte, von meiner Leichtgläubigkeit beſchämt zu werden. Betracht' ich aber den fremden Ritter, ſo entſtehen neue Hoffnungen in mir, daß ich Großes zu erwarten habe und dieſe Hoffnungen verbinden ſich mit den dunklen Sagen, die den edlen Fremden umſchweben und vor ihm herzieh'n wie eine weiſſagende Wolke.

Antonio.

Die ſcheinbaren Wunder einer natürlichen Magie ſind dem Eingeweih'ten nichts Neues; Andre Kräfte, tiefere — ſollen größere Wunder hervorgebracht haben — und ihrer mein' ich, dürfen wir uns hier verſehn.

Herzog (zu Fauſt.)

Ihr ſelbſt ſchweigt zu alle dem?

Antonio (dem Herzog in's Ohr.)

Er iſt ſo tief verſunken in Helenens Anſchau'n, daß er ſonſt nichts hört und ſieht.

Herzogin (beſorgt.)

Iſt der Ritter nicht wohl?

Antonio (der Herzogin in's Ohr.)

Eh' er nicht Helenens Liebe gewiß iſt, hat die Welt keinen Reiz für ihn.

Helene (leiſe zu Fauſt.)

Ermunt're Dich! Es gilt zum Letztenmale, die Welt zu täuſchen.

Voland (leiſe.)

Zum Letztenmale? O griech'ſche Weisheit.

Fauſt (nachdem er ſich zuſammengerafft und Voland durchdringend angeſehn.)

Dem ſinn'gen Forſcher, aufmerkſamen Geiſt
Iſt *Alles* Wunder, was hienieden waltet.
Und eben darum iſt ihm *nichts* ein Wunder.

Denn, da wir nicht der Sterne Zweck ergründen,
Der Sonne Gluth, des Mondes feuchten Glanz,
Des Meeres Tiefe und der Berge Kern,
Des Menſchen Seele, noch der Thiere Trieb,
Der Pflanze Keim, der Blume ſtilles Leben,
Des Steines Wachsthum, des Metalles Klang:
Und dennoch, unergründet wie es bleibt,
Dies Alles lebt und wirkt und wachſend treibt,
So muß es in des Weltbau's eignem Leben
Unendlich große fremde Kräfte geben,
Von denen Einem minder, Einem mehr,
Der Schöpfer aufgethan. D'rum ſtaun' ich ſehr.
Vermißt man ſich, den Forſcher anzuklagen,
Der tiefer drang. Wohl gar ihm nachzuſagen — —
Doch hier nicht iſt zu feingeſetztem Wort, —
Hier iſt zu kühner friſcher That der Ort.
Und ſchlecht gewählt war meine Eingangs-Strophe
Vor einem aufgeweckten klugen Hofe! —
Von Eurer Hoheit harr' ich des Befehles —
Was Euer Auge wünſcht, der Mund erwähl' es.

Herzog.

An Euch ſchöne Gräfin —

Helene.

Nur nach der Herrin —

Herzogin.

Um keinen Preis. Ihr ſeyd die Fremde.

Helene.

Ich muß gehorchen. — Gebt uns berühmter Mann ein treues Bild von Alexander dem Großen und ſeinem unſterblichen Lehrer Ariſtoteles. =

Fauſt (beſchwörend.)

In Euren Gründen belebt Euch und quellet,
Kräfte der Tiefe, erhebt Euch und ſchwellet,
Schwellet der Erde grünenden Schoos,
Werdet zu Bildern und ringet Euch los,
Daß Eure Bläſſe das Licht in ſich ſauge,
Zeigt euch und ſtellt euch dem irdiſchen Auge.

Erſtes Bild.

Alexander und Ariſtoteles.

Anmerkung: (NB. Man erblickt die gewünſchten Erſcheinungen durch die Hinterwand. Dies iſt am leichteſten zu bewerkſtelligen, wenn die Baumgruppe, welche den Hintergrund bildet, auf durchſichtigen Flor gemalt iſt. Während vorn die Lampen wie gewöhnlich brennen, hinter der Gardine aber Alles finſter bleibt, ſieht der Zuſchauer nichts als die Bäume, unterdeſſen die Bilder ſchon aufgeſtellt ſind. Sobald die Erſcheinung ſichtbar werden ſoll, macht man vorn Nacht und erleuchtet die Flordecorationen nur von hinten. Dann ſieht der Zuſchauer, was er ſehen ſoll, wie in einem leichten Nebel gehüllt, ohne daß eine äußere ſtörende Verwandlung nöthig wäre.)

(So lange das Bild ſteht, dauert die Muſik.)

Fauſt.

Verſchwind' in's Nichts und ſey geweſen. (Alles wird wieder wie vorher.)

Fauſt.

Ich dank' Euch ſehr, daß ſchauend Ihr geſchwiegen;
Ein einzig Wort hebt ſolches Luftbild auf,
Gleich wie des Schatzes flackernd Flämmchen ſchwindet,
Wenn der Einſame Selbſtgeſpräche wagt.
Nun Euer Hoheit Wille — ?

Herzog.

Laßt mich erſt zu mir ſelbſt kommen. Bin ich geblendet? Sind wir's Alle? Da ſteh'n die alten wohlbekannten Bäume und da erblickten wir —

Antonio (ihm in's Ohr.)

Das ſind optiſche Spielereyen; kein Sinn, iſt leichter zu täuſchen, als das Auge. Verlangt Töne, gnädigſter Herr.

Herzog (zu Fauſt.)

Wenn es Euch nicht unbeſcheiden erſcheint, möcht' ich wohl Eure gefällige Kunſt doppelt in Anſpruch nehmen. Während ich ſah, vergingen mir im Erſtaunen die Sinne. Könnte nicht irgend ein Erregungsmittel die Gebilde begleiten, welches durch Töne, die unſer Herz und Gehör treffen, uns von der Wahrheit der Anſchauung ſich'rer überzeugte.

Fauſt.

Ich verſtehe Euer Hoheit. Sie bezweifeln die wirkliche Exiſtenz meiner Phantasmagorieen und befehlen, daß hörbare Zeichen ihres Daſeyns dafür ſprechen? (zu Veland.) Verbürgſt Du mir?

Veland.

(Nur leiſe! Ich laſſe ſo ſüße Klänge los, als je von köſtlichen Dilettanten in ſchöner Geſellſchaft zum Beſten gegeben werden.)

Fauſt.

Euer Hoheit haben zu befehlen.

Herzogin.

Und Ihr, ſchöne Gräfin?

Helene.

Es geht mir, wie Seiner Hoheit. Ich kann mein Erſtaunen nicht ſchildern.

Antonie (die ſich nicht länger halten kann.)

Ohne den Verdienſten des Ritters von Flammenthal zu nahe treten zu wollen, iſt doch das, was wir bis jetzt ſahen, eben noch nicht das Erſtaunens werth, welches ſich darüber erhebt. Es bedarf dazu weder tiefer Einſicht und Erweiterung in dem Gebiete ſchon gemachter Erfahrungen, noch weniger aber dämoniſcher Beihülfe. Durch wohlgeſchliffne Gläſer glaub' ich nach kurzer Vorbereitung den hohen Anweſenden eine ähnliche Unterhaltung bereiten zu können. Ihnen allen wird der Unterſchied zwiſchen Konkav und Konvex bekannt ſeyn? Es käme nur darauf an, einen ſolchen Mund zu bilden, an welchem ſich die Reflexe ſo konzentrirten —

Voland (hat eine leichte Bewegung mit der Hand gemacht.)

Antonio (hält plötzlich inne; der Mund bleibt weit offen ſtehen; alle ſeine ſichtbaren Anſtrengungen, weiter zu ſprechen, ſind vergebens.)

(Pauſe, in welcher Alle lauſchen was kommen ſoll.)

Herzog.

Was widerfährt Euch, Antonio?

Herzogin.

Dies Schweigen ſcheint unwillkührlich.

Voland.

Ein Anfall von Maulſperre.

Herzogin (ſich abwendend.)

O welch' fürchterlicher Zufall! Meine Nerven!

Herzog (desgleichen.)

Man bringe ihn zum Leibarzt.

Antonio (wird widerſtrebend abgeführt.)

Fauſt.

Dieſer Unfall — ſollten Eure Hoheiten vielleicht nicht mehr geſtimmt ſeyn.

Herzog.

O ja! — So entkommt Ihr uns nicht. — Ich bitte Euch uns zu zeigen: Cecilien, die Heilige der Muſik!

Fauſt (beſchwörend.)

Schwebet Klänge
Und Geſänge
Nieder aus dem blauen Duft!
Senket Euch aus reiner Luft;
Kommet längſt erblich'ne Schatten
Euch mit Farb' und Ton zu gatten.

Zweites Bild.

(Cecilie, umgeben von lauſchenden Genien.)

Chor (hinter der Scene.)

Tiefe Nacht, Ihr Erdenſöhne,
Deckte Euch mit ſchwerer Hand;
Bis Cecilia der Töne
Reine Harmonie erfand.

Singet,
Klinget
Und ſo ſchlinget
Eurer Kehlen
Eurer Seelen
Zauberband.

Herzogin (mit dem letzten Takt des Chors.)

O welche Luſt, welch entzückend Schauſpiel. (Alles verſchwindet.)

Herzog.

Wehe, Ihr habt geſprochen!

Fauſt (zur Herzogin.)

Wenn die Harmonie Eurer Sprache ertönt, ſchweigt, ſeiner Schwäche wohl bewußt, mein armes Saitenſpiel.

Herzog.

Für den Augenblick hätt' ich lieber das Letzt're gehört. Und ſteht es nicht in Eurer Macht, es wieder herzuſtellen?

Fauſt.

Jetzt nicht. — Aber wenn Euer Hoheit zur Entſchädigung etwas Neues befehlen möchten —

Herzogin.

Ich werde nachſinnen.

Fauſt.

Wie mag ſich nur der arme Antonio befinden?

Herzog.

Ach, für den wird der Leibarzt ſchon ſorgen. Unter uns geſagt, ich wundre mich, daß er einen ähnlichen Anfall nicht längſt gehabt; denn er nimmt den Mund ſo voll — (er ſieht ſich um, ob man nicht lacht.)

Herzogin (deßgleichen.)

Ei wie boshaft! ha! ha! ha!

Das Gefolge (mühſam lachend.)

Ha, ha, ha!

Herzog (zu Fauſt.)

Im Vertrauen; ich muß mich in Acht nehmen, ich muß meinem Witze Banden anlegen; denn er iſt ſo ſtark, daß er die Leute zu unaufhörlichem Gelächter bringt und daß man ſie dann gar nicht mehr beruhigen kann.

Fauſt.

Haben Euer Hoheit gewählt?

Herzogin.

Es iſt mir da ein Gedanke durch den Kopf gegangen; ich ſchäme mich ſeiner; — aber ich kann ihn nicht los werden.

Voland.

(Das glaub' ich; raunt' ich ihn doch ein!)

Herzogin.

Schon ſeit meiner Kindheit hatt' ich den unwiderſtehlichen, ſchier krankhaften Drang, die Hinrichtung eines Verbrechers, eines Mörders zu ſehen. Aber mein Gefühl empörte ſich dagegen und wie der unnatürliche Reiz mich auch beunruhigte, floh ich doch immer die Gelegenheit, einem ſolchen Schauſpiel beizuwohnen. Hier wäre nun der Ort, meine wunderliche Neugierde auf eine paſſende Art zu befriedigen, wo ich weiß, daß es nur der Schein eines Scheines iſt, den ihr uns vorhaltet.

Fauſt (für ſich.)

Grauenhaftes Begehren. (laut.) Eurem Befehle ſoll Genüge geſchehen. — (beſchwörend.)

Die ihr gebüßet um Mord, Brand und Raub,
Sendet ans Licht den verweſeten Staub,
Füget zum Bild die zerſtreuten Atome,
Glocken, tönet den Grabklang im Dome;
Schwirret und ſummet verworfene Geiſter! —
„Weh mir! — Gehorchet, gehorchet dem Meiſter.“
(er ſteht ſchaudernd abgewendet und betrachtet anfänglich das Bild nicht.)

Drittes Bild.

Margarethens Hinrichtung.

(Es iſt zu wünſchen, daß dieſe Gruppe aus denſelben Perſonen beſtehe und zuſammengeſtellt ſey, die im dritten Akt wirklich erſcheinen, Margarethen zur Hinrichtung abzuholen. Auch Margarethe muß es ſelbſt, und eben ſo angekleidet ſeyn, als ſie im dritten Akte erſcheinen wird, wenn ſie zum Tode geht.)

Fauſt (ſich nach dem Bilde wendend.)

Heiland! Margarethe! Welcher Anblick! — Ich bin verloren! (Er ſtürzt ab.)

Helene (ihm folgend.)

Fauſt, geliebter Fauſt. (ab.)

Sturm. Donner. (kein Blitz.)

(Der Vordergrund bleibt halb finſter.)

(Allgemeiner Aufſtand.)

Herzog.

Was iſt das?! Wir ſind auf eine fürchterliche Weiſe überführt, daß der Böſe ſeine Hand im Spiele habe. Heute noch ſoll der ſchwarze Zaub'rer unſer Angeſicht meiden.

Herzogin.

Und eben ſo die fremde Gefährtin, die ihm verbunden ſcheint.

Herzog.

Folgt uns! daß niemand mit ihm rede, niemand ihm nahe! (Alle ab.)

Voland (allein)

Ich war der Narrheiten ſatt. Mich verlangt nach dem Ende. — Iſt Margarethe treu geblieben, ſo hat das blutige Tuch keine Kraft mehr. Böſe Gedanken hab' ich ihr täglich geſchickt; glitten ſie an dem frommen Herzchen ab, — die Schuld iſt nicht mein. Helenen flieht er. Sie vermag jetzt nicht den Kampf ſeines Innern zu beſchwichtigen; ich will ſie vertreiben und mir führt ihn dann die Verzweiflung zu. — Aber wird er ſich umſtricken laſſen, Margarethens Bild im Herzen? Ich hätt' es nicht ſo erwecken ſollen! — Und dennoch, gab es eine andre Art, ihn aus Helenens Armen zu reißen? Verwünſchte Liebe! Wir können ſie brauchen, die Menſchen in unſer Garn zu locken; ſie iſt ein dienlich Mittel. — Aber bei ſo zärtlichen Naturen iſt ſie auch gefährlich. So lange das Band hält, zwiſchen ihm und Margarethe, ſo lange kann ich ihn nicht vom Guten losſchälen, ich mag mich ſtellen, wie ich will. (aufſtampfend) Lacht nicht ſo höhniſch da unten, ich bring' ihn dennoch, — oder ich will ſieben Jahr in eine Kirche gebannt ſeyn. — Ha, Signor Antonio! Ich habe die Sperre aufgehoben und das Mahlwerk iſt wieder im Gange.

Zehnter Auftritt.

Antonio. Voland.

Antonio (mit einem Tuche um den Mund.)

Gut, Junker, daß ich Euch treffe. Nehmt den Auftrag, den ich für Euren Herrn habe, im Empfang. Der Herzog läßt ihm ſagen, er ſolle nicht fürder in ſeiner Nähe athmen. Bei Verluſt ſeines Lebens, dürfe der Abend ihn nicht in dieſer Reſidenz, der neue Mond nicht in dieſen Staaten finden. Auch Ihr und all' die Seinen ſeyd verbannt.

Voland.

Auch ich? Und ſpricht keine Stimme für mich in Eurem Herzen?

Antonio.

Ich habe, als Euer teufliſcher Zauberer mir jene öffentliche Beſchämung und Kränkung bereitete, Euer heimtückiſches Lachen ſehr wohl geſehn.

Voland.

Es war Rührung.

Antonio.

Auch ich bin gerührt über Eure Entfernung — Aber ſie darf nicht verſchoben werden. — Glaubt nicht, uns zu hintergehn! Wir haben Prieſter, Weihwaſſer und wunderthätige Reliquien. Mit Ernſt behandelt, wird uns Eure Rotte nicht lange Widerſtand leiſten. Geht und gehorcht. (ab.)

Voland (allein.)

Das wollt' ich haben. Sein Gold iſt zu Ende; hier findet er keinen Zufluchtsort; Helenen vertreibt mein Widerſtand und ſein Schwanken. Nur her zu mir, raſende Heidin, tröſte den weinenden Knaben! Ihn fängſt Du nicht, wie den ſanftlockigen Paris; ihn beſchwatzeſt Du nicht zu raubender Flucht.

Eilfter Auftritt.

Fauſt (von Helenen verfolgt.) **Voland.**

Fauſt.

Rette, rette mich vor ihr! Mich grauet! (Er umfaßt krampfhaft Voland.) Ha — Du biſt es? —

O mir Unglückſeligem! Daß mich die Erde verſchlänge! (er wirft ſich verzweifelnd nieder.)

Voland (Helenen entgegen tretend.)

Halt, ſchöner Leichnam! Nicht weiter geht dein Weg! Zurück mit Dir zu Acherons blauen Fluthen!

Helene.

Nicht ohne ihn! Mein iſt er! Mein! Er hat ſich mir gegeben.

Voland.

Und mir!? — Gab er Dir ſeines Blutes Pfand? — Weiche! —!

Helene.

Niemals Dir, du Lügengeiſt!

Voland.

Eine Lüge Du ſelbſt! Deine Zeit iſt dahin! Deiner Götter wüſtes Gewirr iſt begraben; was willſt Du unter den Lebenden?

Helene.

Sohn der ewigen Finſterniß, von deinem Gott in den Abgrund geſchleudert!

Voland.

Tochter des Jupiter, der kein Gott mehr iſt! — Tochter der bethörten Leda! — Nur durch mich eingeſchwärzt ins geltende Leben, nur durch mich dem Tode entrungen, um mir zu dienen. Weiche! Laß ihn mir! Oder ich löſe dich auf in Luft und Verweſung.

Helene.

Dein iſt jetzt noch die Macht. Ich weiche! — aber nicht um heimzukehren in der Vergeſſenheit Tod. An dieſem Lichte will ich neues Leben ſammeln und flehen wirſt Du noch um meinen Beiſtand! Vernimm, was ich Dir ſcheidend verkünde! Auch Du feſſelſt ihn nicht; auch Dir entrinnt er. Und ich folg' ihm nach bis an die Pforten deiner Hölle, bis an die Pforten ſeines Himmels. (ab.)

Voland. Fauſt.

Voland.

Ermuntre dich, Fauſt, es iſt nicht Zeit zu träumen; wir ſind vom Hofe verbannt; laß uns fliehen!

Fauſt.

Zu fliehen! — Wo iſt Helene?

Voland.

In die Elemente aufgelöſt, aus denen ich ſie geſchaffen.

Fauſt.

Sie war dein Werk? . . . O meine gräßliche

Ahnung! . . . So ſoll ich nichts haben, woran ich in dieſer fürchterlichen Stunde mich halten könnte? Keines Freundes Auge, keines Freundes Bruſt, keines redlichen Mannes Hand, die ich faſſen könnte! — Verzweifelnd bricht mir das Herz, — ich ſchaue ſehnend um mich her — und deine Teufelsmiene grinzt mir entgegen. Meinen armen treuen Wagner hab' ich von mir geſtoßen; — ich bin allein — und allein in der Fremde.

Voland.

Laß die Faxen. Breite den Mantel aus; wir ziehen davon.

Fauſt.

Ziehe, ziehe davon und ſo weit, daß dies Auge dich nie mehr erreiche! Daß deine Nähe dieſes Buſens freien Hauch nie mehr umenge! Laß mich mir ſelber!

Voland.

Was willſt Du beginnen? Deine Schätze ſind vergeudet, dein Namen gebrandmarkt, Du biſt verloren!

Fauſt.

Mit Dir bin ich es auf ewig! — Geh! Was zauderſt Du? Dein Probejahr iſt zu Ende; noch bin ich frei! Ich gebiet' es Dir.

Voland.

Thor, mit Deinem Probejahr! Wie oft ſag' ich Dir noch, daß Dein Blut, gemiſcht mit dem Herzblut jenes unſchuldig Gemordeten zur Schrift geworden iſt, die mit Deines Namens Zuge Dich mir auf ewig verbindet.

Fauſt.

Der Ewige ſieht meine Reue! er weiß, daß Du zum Morde mich verführt, als wilde Leidenſchaft mein Hirn durchraſ'te! — Das Gewebe jenes Tuches hat auf Margarethens reiner Bruſt gelegen, hat ſie geſchützt, ehe Du mich lehrteſt, ſie zu entweihen. Habe die Hölle Gewalt zu lügenhafter Tücke, nicht auf ewig ward ſie ihr gegeben. Die Zeichen, die Du Teufel gebildet, hat die Zeit verwiſcht. Satan, ich will das Tuch ſehen! Zeige her, oder im Namen deſſen, den Du fürchteſt.

Voland.

Gemach, nur gemach! — hier iſt es, frommer Knabe! — Freue Dich, daß Du recht haſt. Nun ja, der ſüßen Unſchuld Angſtſchweiß hat die Lettern wieder zu Flecken verwiſcht. Und ſo werf' ich Dir's vor die Füße! — Auch die Hölle hat ihre Launen; ich verlaſſe Dich jetzt. — Aber hüte Dich, mich noch einmal zu rufen! Das Probejahr iſt vorbei und wenn wir uns nun wieder die Hand ſchütteln, geht es an's Fleiſch! Damit Du's wiſſeſt. — Mondſüchtiger Thränenheld! Ich ſchäme mich, Dir gedient zu haben (geht ab.)

Fauſt (allein.) (nachdem er frei aufgeathmet, hebt er das Tuch auf.)

Die Buchſtaben ſind zu Flecken geworden. — Es iſt das Blut des unſchuldigen Philipp. — Mit meinen Thränen will ich das Tuch rein waſchen, und rein, wie ich's von deinem Halſe nahm, will ich's zu deinen Füßen legen, Margarethe! — — —

Zu ihren Füßen? — — Was iſt aus ihr geworden? — — Jenes Bild, das mich aufſchreckte. . . . Vergebens wird ſie meiner Rückkehr harren, vergebens im öden Hauſe weinen. Und ich — was zög're ich länger? — Ja, zu ihr, nach Wittenberg, in meine Heimath! — O welch ein Wort. Die Feſſeln fallen ab von meiner Bruſt, unbeſchreibliche Wonne durchdringt mich. Heiliger Gott, ich habe eine Heimath! —

Der müde Wandrer ſtrebt durch Felſenhöhlen, kämpft mit des Lebens Glück und Schmerz. Er bricht die Kette entzwei, die ſeine Bahn hemmen;

er tritt die Blumen wild in den Staub. Er verfällt der Sünde. Ihr Glanz lockt ihn, die Verführung reißt ihn in taumelnde Strudel, er wüthet und ſtürmt in's Leben hinein und ſchon droht ihm der Abgrund! — Da ertönt eine warnende Stimme; ſie trifft das verwilderte Gemüth, — er ſchaut hinab — ha wie tief, wie verloren iſt es unten. — Und ſo kehrt er um, matten Fußes ſchleicht er zurück — die Wege werden eben — die Wieſen grünen duftigen Frieden; — die Thürme erheben ſich im Abendroth, er ſinkt in die Arme der Verſöhnung! — Himmel! ſende mir deinen Frieden, daß ich ſtill nach Hauſe kehre! — Margarethe! = Ich komme! = (geht langſam ab.)

(Der Vorhang fällt.)

Ende des zweiten Aufzuges.

Dritter Akt.

Scene.

Fauſt's Studirzimmer, wie im erſten Akt. Der Schrank, in welchem die Gerippe ſtanden, iſt verhangen. Auf einem andern Schranke, in deſſen obern Fächern eine Menge kleiner Fläſchchen, Gläſer ꝛc. ſtehen, ſitzt ein Rabe, der ſich bisweilen, aber ſehr wenig bewegt.

Wenn der Vorhang aufgegangen iſt, bleibt das Theater ein Weilchen leer. Man hört draußen, an der untern Hausthür ſtark klingeln. Margarethe kommt aus dem Schlafgemach, legt dort leiſe die Thüre an und geht über die Bühne, durch die Mittelthür ab. — Sie kommt dann zurück mit

---

Erſter Auftritt.

Jungfer Staarin. Margarethe.

Staarin.

Endlich! Endlich! Find' ich Euch endlich einmal zu Hauſe?

Margarethe.

Mich zu Hauſe? Ich wüßte die Zeit nicht, wo ich auf die Straße gekommen wäre.

Staarin.

Nun, ſo öffnet Ihr nicht, wenn gute Freundinnen klingeln?

Margarethe.

Aufrichtig geſagt: nein. — Ich bin oft ſo niedergeſchlagen, daß ich für's Geſpräch nicht tauge. Und dann giebt's auch viel im Hauſe zu thun.

Staarin (ſich neugierig umſchauend.)

Ja, hier iſt Alles ſauber und blank, als ob die Herrſchaft daheim wäre; jeder Schrank ausgefegt —. Was habt Ihr denn da für einen ſchwarzen Vogel ſitzen?

Margarethe.

Er muß einem Nachbar gehören, iſt des Morgens hereingekommen, als das Fenſter offen ſtand und läßt ſich gar nicht verjagen.

Staarin.

Seltſam! — Sind der Herr — Doktor zurück?

Margarethe (verlegen.)

Nein!

Staarin.

Aber mein Gott, wo bleibt er denn?

Margarethe.

Er durchreiſet die Welt.

Staarin.

Und läßt ſein Bräutlein hier ſo allein?

Margarethe.

Jungfer Staarin —

Staarin.

Ei leugnet es nicht, die Stadt weiß es; warum ſoll ich es nicht wiſſen?

Margarethe (lächelnd.)

Die Stadt? Bekümmert ſich denn die Stadt um *mich*?

Staarin.

Die Stadt bekümmert ſich um Alles, mein Schatz, um jede Kleinigkeit; wie viel mehr doch um ein ſchmuckes Mädchen. Die Stadt weiß noch mehr. Die Stadt weiß, daß Ihr noch einen Geliebten, Namens Philipp, gehabt, der verſchwunden iſt. Und da glaubte erſt die Stadt, er wäre aus Verzweiflung davon gelaufen, weil der Herr Doktor ihn ausgeſtochen. Aber ſpäter hat man ſeinen Leichnam im Waſſer gefunden, und da meint denn die Stadt, er ſey nicht aus-, ſondern todtgeſtochen.

Margarethe (entſetzt.)

O ich bitte Euch, hört auf. Ich will nichts wiſſen. Laßt mich ungeſtört mein Unglück tragen; mehrt es nicht durch Eure ſpitzigen Worte.

Staarin.

Euer Unglück? Alſo fühlt Ihr Euch doch unglücklich? Nun, Gott ſey Dank! So ſeyd Ihr nicht ganz verhärtet, der Bekehrung noch fähig. Vernehmt alſo —

Margarethe.

Ihr tödtet mich —

Staarin.

Euer Vater —

Margarethe.

Habt Ihr meinen Vater geſeh'n?

Staarin.

Er ſchickt mich zu Euch.

Margarethe.

Mein Vater ſchickt Euch zu mir? Er will nicht mehr mit mir ſprechen?

Staarin.

Ich komme von ihm. Gute Jungfer Staarin, ſagt' er zu mir, gehet zu meiner Tochter und redet in meinem Namen mit ihr; denn ich weiß, daß ich keine klügere Frau ſenden könnte — und keine gutmüthigere, ſagte er. Ich mag mit ihr nichts mehr zu thun haben, mag überhaupt nicht mehr in das Haus kommen, wo Hexen und Unholde verkehren. Sagt ihr, daß ich ſie verfluche, wenn ſie Euch nicht Alles geſteht. Thut ſie das aber, geht ſie in ſich; ſagt ſie ſich von den Banden los, die ſie an das wüſte Haus ketten; ſo kündet ihr meine Verzeihung an. — Nun, was meint Ihr? Iſt meine Botſchaft nicht gut? — Sitzt da ſtill und weint in Eure Schürze.

Margarethe (deutet ihr an, ſie möge ſie verlaſſen.)

Staarin.

Nein, ich gehe nicht, bis ich Euer Bekenntniß habe. Geſteht mir, daß Ihr ihn liebt, daß er Euch die Ehe verſprochen, daß Ihr ſeiner täglich, ſtündlich harrt — und bis heute vergebens. Geſteht mir all' Eure Heimlichkeiten; ich fordre es im Namen Eures Vaters.

Margarethe.

Ich habe keinen Vater mehr. Er hat ſich von ſeinem Kinde losgeſagt. Eine Fremde hat er mir geſendet, von Dingen zu reden, die ſo tief in meinem Herzen wurzeln, daß nur der Strahl des väterlichen Auges ſie hervorrufen könnte. O ich bin verlaſſen; von aller Welt verlaſſen. Unglückliche Margarethe, warum haſt Du keine Mutter mehr?

Staarin.

Armes Ding! Ich will Deine Mutter ſeyn. Und wenn auch Dein Verführer der Unterwelt verſchworen iſt, wenn Du auch vor der Welt verloren biſt, im Stillen will ich Dich nicht verleugnen, will Dich tröſten in Deiner Schande —

Margarethe.

Laßt mich meine Schande allein tragen.

Staarin.

Es iſt eine ſchwere Laſt.

Margarethe.

Ich bin ihr gewachſen. — Geht, zweizüngige, häßliche Zwiſchenträgerin. Ich verachte die Leute, die mich verachten, ich, eine arme geringe Magd. Die mich verurtheilen, ſollen in ihren Buſen greifen und wer ſich rein fühlt, ſoll den erſten Stein auf mich werfen.

Staarin.

Du biſt verſtockt in Deinen Sünden? das iſt die Macht des Böſen, die bis auf Dich reicht.

Margarethe (vor Zorn weinend.)

Ich habe den Böſen noch nicht geſehn. Ich wußte nichts von ihm. Erſt heute iſt er mir erſchienen.

Staarin.

Heute?

Margarethe.

In Geſtalt einer neugierigen Jungfer, die umherſchleicht, Nachbarn zu verfeinden und Freunde zu verleumden. — Was gilt's, wenn ich Euch ernſt in's Geſicht ſchau' — mein Vater hat Euch nicht geſchickt?

Staarin.

Er hat — ja, ich habe ihn —

Margarethe.

O ich könnte Euch küſſen für dieſe Verlegenheit. Nein, nein, *Euch* hat er nicht geſchickt! Ich bitt' Euch, verlaßt mich!

Staarin.

Glaubſt Du denn, naſeweiſes Jüngferchen, daß ich Deinen Trotz, Deine bittern Kränkungen ſo ruhig hinnehmen, ſo unvergolten ertragen werde? Mir ſetzt man nicht den Stuhl vor die Thür! Mir! In den beſten Häuſern hab' ich Eingang und ſelbſt die Muhme von der Frau Bürgermeiſterin läßt mich manchmal ein Stündchen in ihrer Spinnſtube verplaudern, um zu hören, was in der Stadt vorgeht. Denn das weiß ich; — und ſo weiß ich auch Deine Geheimniſſe, Du ſtolzes Gretchen. Weiß, daß Du gebuhlt haſt mit dem Diener der Finſterniß, weiß, daß Du aus guten Gründen im vergangenen Winter das Haus nicht verlaſſen haſt; weiß, daß Du daheim viel Sorgen trägſt, wie eine Hausfrau und Mutter; (ſehr laut) weiß, daß ein heimlich Gemach Deine Schmach birgt. Ja, ja, das weiß ich, komm hierher in beſter Meinung und frommer Zuverſicht; will Ihr mit Rath und That an die Hand gehen, verlange nichts, als Aufrichtigkeit — und etwa die Briefchen zu leſen, die der Doktor durch ſeine häßlichen Raben ſchickt; — dann, daß die Galgenvögel des Nachts an Dein Fenſter picken, mit Zetteln im Schnabel — ſo lang — das weiß ich auch! Kurz Alles weiß ich. Und heute noch ſoll es die Stadt wiſſen und Deine Schande ſoll Dir ſo über den Kopf wachſen, daß ſie Dich begräbt. = (ab.)

(Pauſe.)

Margarethe (allein.)

Fauſt, Fauſt, warum haſt Du mir das gethan?

Arglos, wie ein Kind, blieb ich hier zurück, deinem Worte vertrauend (am Fenſter.) Dort hinüber ging dein Weg; = dort hinüber blickt' ich dir nach! — Von dort hab' ich dich erwartet. Und du biſt nicht gekommen. — O ich glaube nicht, was ſie von dir ſagen; oft genug haſt du mir geſchildert, wie Neid und Verleumdung jedem Verdienſte drohen. — Ich glaube an dich und dein treues Herz; — aber warum läſſeſt du mich vergehen in Sehnſucht? = All' meine Qualen hab' ich dir verziehen. — Die einſame Angſt des rathloſen Mädchens; — die Thränenqual der bangen Nächte, — der Knabe lag in meinen Armen und ich habe dir verziehen. — Nicht zur Kirche durft' ich gehen; nicht des Prieſters Seegen ſollte auf dem Kinde ruhen; — aber hier, wo du lebteſt und wirkteſt, hier hab' ich es der Sonne entgegengehalten, hier hab' ich es Gott und ſeinen Engeln empfohlen, hier hab' ich es mit meinen Thränen getauft. — Und die Taufe gilt auch, wenn nicht auf Erden, doch im Himmel! — Aber nun — böſe Zungen flüſtern; — was mir heimlicher Segen war, werden ſie zu öffentlichem Fluche kehren; = Komm Geliebter, komm deinem armen Gretchen zu Hülfe! Gieb deinem Sohn einen Vater! Liebe Luſt, trage meine Klage hinüber =

wo er auch ſey = ruf ihm meinen Namen zu. = (Sie bleibt nachdenkend ſtehen. Dann beginnt ſie in Träume verſunken, das Wiegenlied, als ob ſie das Kind auf dem Arme hätte)

Schlaf' ſanft und wohl, mein liebes Kind,
Dieweil die Engel bei dir ſind,
Sie ſehen Gottes Angeſicht;
Sie wachen hier und ſchlummern nicht.

(Pauſe. — Dann klopft es.)

Margarethe (zuſammenſchreckend)

Wer kann hierher — ach ich vergaß die Thür hinter jener Alten — Nur herein!

Zweiter Auftritt.

Margarethe. Wagner (in dürftiger Reiſekleidung)

Margarethe (nachdem ſie ihn lange betrachtet)

Trau' ich meinen Augen! — (auf ihn zuſtürzend.) Wagner, Herr Wagner, bringt Ihr ihn mir? Wo iſt er?

Wagner.

Ich weiß nicht. Ich weiß nichts von ihm!

Margarethe.

Ihr habt Euch von ihm getrennt? Was iſt geſcheh'n?

Wagner.

Sie wird's wohl hören, Jungfer.

Margarethe (halb laut.)

Und er kommt nicht?

Wagner.

Und wird nimmermehr kommen. — (ſich umſchauend.) Ja, ja, hier war es! Manches ſchöne Jahr! Wollt' nur noch einmal das Zimmer ſeh'n. — Lebt wohl, Jungfer!

Margarethe.

Ihr geht, —

Wagner.

Bin auf den Rath beſtellt. Ich hab' da den alten Herrn Friedenreich um einen Poſten gebeten, daß ich nicht betteln dürfte auf meine letzten Tage. Soll jetzt bei ihm daheim nachfragen.

Margarethe.

Wie lange ſeyd Ihr denn hier?

Wagner.

Heute früh eingewandert.

Margarethe.

Und kamt nicht zu mir?

Wagner.

Ich mußte mich erſt bei den hohen Herren melden. — Lebt wohl. (er geht.)

Margarethe (hat unſchlüſſig und mit ſich kämpfend geſtanden, endlich ſtürzt ſie ihm nach.)

Wagner und wenn es mein Leben koſten ſollte, ich kann Euch ſo nicht von mir laſſen. Redet, was iſt aus ihm geworden?

Wagner.

Je nun, ein großer, vornehmer Herr.

Margarethe.

Und deßhalb hättet Ihr —

Wagner.

Margarethe, wir Beide haben ihn geliebt; wir Beide lieben ihn noch. Aber das ſoll mich nicht in's Verderben ſtürzen. — Mein Herz hab' ich gewaltſam von ihm gewendet, denn er dienet dem Böſen. Reißt auch Ihr Euch los! Eure Liebe iſt Götzendienſt; Ihr verfallt mit ihm.

Margarethe.

Auch Euch blendet das Mährchen?

Wagner.

Mährchen! Nun, wollte der Himmel, es wäre ein Mährchen! Margarethe, mit blutigen Nägeln wollt' ich ein Grab graben und mich hineinſtürzen und mich lebendig begraben laſſen, könnt' ich es dadurch zum Mährchen machen. — Der fremde Junker, der ihm dient, der in jener Nacht in unſer Haus kam —

Margarethe.

Wehe!

Wagner.

Glaubt Ihr es nun? Geht in Euch und Ihr werdet den alten Wagner nicht Lügner ſchelten. Lebt wohl (er geht, an der Thür begegnet ihm)

Dritter Auftritt.

Vorige. Rudolf.

Rudolf.

Bleib' Kamerad, bleib'! Biſt Du zurück von deinen Irrfahrten? Willſt dich zur Ruhe ſetzen? Sollſt meinen Poſten haben. Er wird vakant.

Wagner.

Ihr ſeyd ja noch bei Wege.

Rudolf.

Sollſt ihn haben! Luſtig! Luſtig! Da mein Alter: Pfeif', Horn und Mantel.

Wagner (ſchüchtern abgehend.)

Ihr macht mir bange (ab.)

Rudolf. Margarethe.

Margarethe (leiſe und zitternd zur Seite.)

Mein Vater!

Rudolf.

Mit Verlaub, geſtrenge Dame, verzeihet, daß ſolch' ein armer gemeiner Mann, wie ich, in Euer Haus kommt. Ich weiß, daß es mir nicht ziemt, aber mich treibt die Neugier her, zu erfahren, was aus der Magd geworden iſt, die hier gedient hat, Margarethe mit Namen. — — Ihr ſchweigt, Ihr würdigt mich keiner Antwort? — Bin's auch freilich nicht werth. Dacht' aber doch, Ihr möchtet Gnade vor Recht ergehen laſſen. . . . Ihr kennt mich nicht mehr? Ich bin der Wächter Rudolf und hatt' eine Tochter, die hieß Margrethe.

Margarethe (zu ſeinen Füßen.)

Mein Vater —

Rudolf.

Nun, wenn ich dein Vater bin, ſo bleib' auf den Knieen liegen, bis das Blut herfürbricht, ringe den Baſt von deinen Händen und birg dein geſchändet Angeſicht.

Margarethe.

Was hab' ich verbrochen?

Rudolf.

Hingegeben haſt Du dich den Lockungen des gewiſſenloſen Verführers; verrathen den armen Philipp; zurückgeblieben biſt Du in dieſem Sündenhauſe und haſt des Vaters vergeſſen; — des Vaters vergeſſen, zu einer Zeit, wo Du Mutter wurdeſt. — Ja, ſinke zuſammen und wage nicht, mich anzuſehn! — Jetzt iſt es gewiß! Ich wollt' es nicht glauben, was auch die Weiber ſich erzählten; jetzt haſt Du es ſchweigend geſtanden und gerecht iſt Gottes Gericht. Ich brachte dich in dies Haus, um meiner ſträflichen Neubegier zu fröhnen und ſo Aufſchlüſſe zu erhalten, die uns irdiſchen Sündern nicht ziemen. Nun wendet ſich mein Vorwitz zur Strafe für mich ſelber um und Du wirſt das Werkzeug meiner Schande. — Aber Rudolf überlebt ſie nicht. Rudolf trägt ſein graues Haar mit

Ehren und ſo trägt er's zu Grabe. — War Kriegsmann unter Joachim dem Erſten von Brandenburg; hab' unter ihm die märkiſchen Raubſchlöſſer zerſtören helfen; hab' mich immer brav und rein gehalten und will um deinetwillen nicht mit Fingern auf mich zeigen laſſen. Gekündigt hab' ich meinen Wächter-Poſten; mein Zeitliches hab' ich beſtellt. Der Herr wird ſeinem Knechte verzeihen, daß er ſich ſelber zum Tode läutet. Denn unverdienter Schande zu entgehen, iſt der Selbſtmord kein Verbrechen. — Ich ſage mich los von Dir. — Du biſt nicht mehr mein Kind; ich bin nicht mehr Dein Vater und ſcheidend verfluch' ich Dich und die Frucht Eurer ſündlichen Liebe. Liefre Dich ſelbſt dem irdiſchen Gericht, daß Du vor dem Ewigen Gnade findeſt.

Margarethe.

Um aller Himmliſchen Huld willen —

Rudolf.

Laſſe mich los. — Deine Berührung iſt Schande! (geht ab.)

Margarethe (allein.)

Schande — Schande — und immer Schande! — Was iſt denn dieſe Schande? . . . Weil ich

Mutter bin, ohne daß der Segen der Kirche mich dem Geliebten verband? . . . Weil der Zeuge unſres Bandes lebt? . . . O du unglückliches Kind, nicht ahnend, welchen Kummer Du mir bereiteſt, wäre uns Beiden nicht beſſer, wenn die ſanfte Hand des Todes dich berührt hätte, bald nach deiner Geburt? . . . Du ſchwebteſt ſchon ſelig unter reinen Engeln — während jetzt! . . . Unglücklich Kind, welche fürchterliche Zukunft erwartet dich. Meine Schande wird auf dich übergehen! Die Gerüchte, die deinen Vater verfolgen, werden dein zartes Haupt belaſten. — Alle Welt wird dir feindlich ſeyn. — O hätte Gott Dich zu ſich genommen. Uns Beiden wäre beſſer! — Und mein Vater; mein harter, liebloſer, — armer Vater! — Wärſt Du nicht am Leben, er hätte mir noch einmal verziehen! — Gott, welche wirren Gedanken zucken hin und her in meinem Haupte! = (In den Fächern des Schranks, wo die kleinen Fläſchchen ſtehen, fängt es an zu klirren.) Seltſame Träume! — ich ſchwindle! (ſie hält ſich am Schrank.) Dort oben — wo die Flaſchen ſteh'n — dort iſt ein Arkanum aus Mohn bereitet — wenn ich es hätte — — was will ich thun? — — Dort ſteht es; ich kenn' es, — laſſ' mich, Verführer! — Häßliches Thier, Du dort oben? Reg'ſt Du die

Flügel? fort, fort! — (der Rabe wirft mit dem Schlage ſeiner Flügel ein kleines Fläſchchen herab.) Heiland, das iſt's! — (lieſt zitternd die Aufſchrift.) »Schlaftrunk für immer!« O du milder, heilſamer Saft! für immer; — das iſt der Tod! — Dies Fläſchchen hat genug für zwei! Wenn ich es theilte mit meinem Kinde; — wenn ich mein Kind in den Arm nähme und mit ihm ſchliefe? — Es liegt ein Troſt in dieſem Wunſche! = eine Ruhe; =

Vierter Auftritt.

Helena (von Dienern begleitet, die ſie an der Thüre wieder zurückſchickt.) **Margarethe.**

Helena.

Iſt dies das Haus des berühmten Doktor Fauſt? . . . Wer biſt Du mein Kind?

Margarethe (die ſchnell das kleine Fläſchchen in den Buſen geſteckt, ſieht ſie ſtaunend an.)

Helena.

Biſt Du jene Magd, die er geliebt? Von der er mir ſcherzend oft erzählt hat? . . . . . Du erſtaunſt, daß er Deiner noch gedacht? Du wunderſt dich, daß in unſern Geſprächen dein Name noch erwähnt worden? — O, die Irrthümer der Vergangenheit bilden oft anmuthige Gegenſtände der Unterhaltung. — Warum ich eigentlich zu dir komme; — es geht in dieſer Stadt das Gerücht, hier lebe verborgen ein Kind, deſſen Vater mein theurer Fauſt ſey. Ich eile durch Wittenberg, fern von hier wieder mit ihm zuſammen zu treffen; aber wie ich auch eile, ſein Kind mußt' ich zu ſeh'n gehn. Zeige mir ſchnell, zeige mir den Knaben. — Und wenn er ihm ähnelt, nehm' ich ihn mit mir, laſſ' ihn von meinen Mägden auferzieh'n. Iſt der Unbändige dann manchmal auf Reiſen, ſo kann ich wenigſtens in die kleinen Züge ſeh'n.

Margarethe (mit krampfhafter Anſtrengung ihre Wuth unterdrückend.)

Ich weiß von keinem Kinde —

Helena.

Sey ruhig, armes Geſchöpf; es ſoll Dir kein Leid widerfahren; ich will Dich in Schutz nehmen.

Margarethe.

Ich begehre Euren Schutz nicht, wohl aber Eure Entfernung.

Helena.

Ich glaube, Du ſpielſt die Eiferſüchtige? Gieb Dich dem Spotte nicht Preis. Habe ſo viel Einſicht, daß der Mann, den die Gunſt der Kaiſer und Könige zu den größten Ehren erhob, nicht mehr den Verſprechungen jener kümmerlichen Zeit treu bleiben kann, wo er Dich kennen lernte. — Vornehme Leute betrachten ſolche Verbindung wie ein Spielwerk, deſſen man ſatt wird. Und Frauen von Stande rechnen ſo unbedeutende Verhältniſſe ihrem Geliebten nicht an. Auch ich hege Dir keinen Groll. — Beſinne Dich. Ehe ich dieſe Stadt verlaſſe, komm' ich das Kind zu holen. Du mußt ja dankbar ſeyn für mein Anerbieten (geht ab.)

Margarethe (allein, im Ausdrucke der Verzweiflung.)

Du ſollſt es nicht mehr finden; ſo wahr ich lebe! ſo wahr ich fühle, wie er mich verrathen!... Der Abſcheuliche! Und um ſeinetwillen hab' ich ſo lange geduldet? Um *ſeines* Kindes willen ſoll mein alter Vater — Ha, wie ich ſie verabſcheue: Beide! Fauſt und das Kind! Ja, ja, gewiß, ſchon in den Zügen des Säuglings grinzte das höhniſche Lächeln, der teufliſche Spott. — Schon das Kind iſt dem Böſen verfallen. — Dieſes Fläſchchen wird mich erlöſen, wird mich erlöſen von meiner Schande, von dem Fluche meines Vaters, von der Kette, die mich mit Fauſt verbindet, ſo lange ſein Kind lebt. — Es trinke ewigen Schlaf und Gott ſey mir gnädig! = (ſie ſtürzt in's Seitengemach ab.) (Der Rabe verſchwindet oben vom Schrank. — In demſelben Augenblicke tritt hinter dem Schranke vor)

Fünfter Auftritt.

Roland (allein)

Mein Geſchäft iſt gethan. — Aber Helena noch auf meinen Wegen? .... Diesmal hat ſie mir gedient, ohn' es zu wollen. — Nun muß ich nach Fauſt ſeh'n, muß ihm den Weg eröffnen in die Stadt; muß dunkel um ihn bannen, daß er glaube, die Nacht ſey da. Zu ihrer Hinrichtung ſoll er kommen, ſie retten wollen und mich anrufen (ab.) =

Sechster Auftritt.

Margarethe (allein, ſie kommt langſam aus dem Seitenzimmer.)

Es begehrte zu trinken — und ich gab ihm den

Trank der Verſöhnung . . . Nun iſt der Zorn gegen Fauſt in meinem Herzen erloſchen. . . . . . Aber eine neue Qual erhebt ſich: — »ich habe mein Kind ermordet?« = Nein, nein, — ich hab' es eingeſungen; ich hab' es ſchlafen gelegt = (ſie ſingt nach der Melodie des vorigen Wiegenliedes.)

Schlaf' ſanft und frei von aller Noth, —
Der beſte Schlaf, das iſt der Tod.
Hienieden droht die Erdenpein;
Jetzt wirſt Du ſchon ein Engel ſeyn. = (Während die Muſik im Orcheſter verklingt, treten ein.)

Siebenter Auftritt.

Erſter Rathsherr. Diener des Gerichts, (deren einige die Thüre beſetzen.) **Wagner. Margarethe.**

Rathsherr.

Margarethe, dein Vater hat in einem Anfalle von Verzweiflung, welcher, wie wir leider ſo eben vernommen haben, mit ſeinem Selbſtmorde endete, dich angeklagt, daß du heimlich ein Kind in dieſem Hauſe begeſt. Deiner ſittſamen Demuth gedenkend und deiner holdſeligen Einfalt zugethan, haben wir bisher alle Gerüchte, die ſchonungslos über dich ergingen, zurückgewieſen, und der Rath hat, unbekümmert um den ſchauerlichen Ruf deines Brodherrn, nicht verhindern wollen, daß Du ſtill und ungeſtört hier verweileſt. — Des Vaters Anklage, verbunden mit ſeinem entſetzlichen Tode, geſtaltet die Verhältniſſe um, und es iſt meine Pflicht, welche mich hierherführt. (auf Wagner deutend.) Dieſer arme, Dir wohlbekannte Mann, von dem ſchändlichen Fauſt eben ſo undankbar verrathen, als Du bedauernswerthes Mädchen, iſt als Begleiter mitgenommen worden, weil ihm dieſes Haus genau bekannt. Wir haben, von ihm geleitet, Alles durchſucht; es bleibt nur noch jenes Seitenſtübchen übrig. Bevor ich es betrete, ruf' ich Dich auf, die Wahrheit zu bekennen. Ueberlege ſelbſt, wie ſehr ein offnes Geſtändniß deine Sache erleichtert. — Bisher hat niemand nach dem Kinde gefragt. Du kannſt aus Unkunde der Geſetze ſein Daſeyn verſchwiegen haben. — Verheimlichſt Du es aber auch jetzt noch, und wird es dann gefunden, ſo fallen traurige Vermuthungen auf dich und deine verborgne Abſicht. — — (Pauſe.) Ich warne dich! — — — Rede. — Du beharrſt in deinem Schweigen. — — — Nun ſo vollzieh' ich mein Amt; ich konnte nicht mehr für meine Tochter thun. — (er geht in's Seitengemach; einige Gerichtsdiener folgen.)

Wagner (leiſe zu Margarethen.)

Ich weiß, ſie finden es nicht. — Im Erker, den die ſchwarzen Tapet:n decken? .... Ich will Euch nicht verrathen. Aber geht in Euch, Margarethe. Laßt Euch das eine Warnung ſeyn! .... Sie iſt wie todt. (Rathsherr und die Gerichtsdiener kommen zurück.)

Rathsherr.

Auch in dieſem kleinen Zimmer ward nichts gefunden. — Und doch kann ich Dich nicht frei ſprechen, wie gern ich auch meinem Herzen folgen möchte. Deines Vaters Anklage iſt zu gewichtig und mit ſeinem Blute hat er ſie beſiegelt. ... Margarethe, haſt Du mir nichts zu vertrauen? .... Dein Vater iſt todt! .... Denke, Du ſprächſt zu deinem Vater! — Du willſt nicht ſprechen? .... Nie mehr? ..... Unbegreiflich!

Achter Auftritt.

Vorige. Helena.

Helena (ſtürmiſch hereintretend.)

Nun Margarethe, mein Wagen iſt bereit; ich komme, mir das Kind zu holen; — was ſeh' ich, welche Verſammlung!

Rathsherr.

Das Kind? . . . So wäre doch — —

Helena.

Ja wohl, ſie hat es mir verſprochen. Was ſollte ihr das arme Weſen? Ich will es auferzieh'n.

Rathsherr.

Das Kind? Wir auch ſind hier, um es zu ſuchen; wir haben es nicht gefunden.

Helena.

Ei, da drinnen!

Rathsherr.

Auch da nicht!

Helena.

Ja wohl! Im Erker, hinter dem Teppich — (ſie eilt hinein, die Andern folgen. — Auf der Bühne bleiben Margarethe, ein paar Gerichtsdiener und Wagner.)

Wagner (faltet ſtumm die Hände und ſteht in bängſter Erwartung.)

(Lange dumpfe Pauſe, ohne Muſik.)

Helena (herausſtürzend.)

Weh', eine Mörderin!!

Wagner.

Gott ſey uns gnädig!!

Rathsherr (heraustretend.)

Ergreift ſie!! (Viele Gerichtsdiener folgen und drängen von der Seitenthür nach der Mittelthür, ſo daß man glauben kann, ſie bringen den Leichnam des Kindes unbemerkt hinaus.)

Rathsherr.

Bindet ſie! — Margarethe, Kindesmörderin, folge, zum Kerker! = (Alle ab. Es bleiben Wagner und Helena.)

Wagner (bald zu Helenen gewendet.)

Jezt könnt Ihr und Eures Gleichen hier verkehren. — Der hohe Rath hat mich an Rudolfs Stelle zum Wächter ernannt und mir die Schlüſſel übergeben. — Es verſchlägt Euch doch nichts, wenn ich zuſchließe? . . . O, ich kenn' Euch noch, von dort . . . . . Euch iſt ja ein Schlüſſelloch, was uns ein Thorweg iſt. Gebraucht Eure Bequemlichkeit. —

Niemand wird Euch ſtören; aber es iſt auch Niemand mehr zu verführen. = (ab. Man hört nach und nach die Thüren zuſchließen.)

Helena (allein, wie träumend. Der Mantel entgleitet ihr; ſie erſcheint in griechiſchem Gewande.)

Aber auch Troja fiel . . . .
Und Menelaus
Führt mich wieder heim . . .
Nun zieht Venus die Hand von mir,
Hymen leitet zum Styx! . . .
Wehe!
Ungezählet verrinnen die Jahre,
Ungenoſſen.
Lethe's traurige Fluth umhüllet
Das Haupt mir,
Und oben
Auf wechſelnder Erde
Wechſeln Jahrtauſende; —
Unten bleibt Nacht!
Und das Licht, dort oben,
Webt einen Thron!
Ein Gott regieret, alleinig,
Griechenlands Götter ſind todt.
Unten bleibt Nacht,
Oben ein Himmel voll Engel! —

Ha, Triumph!
—Auch die Engel ſtraucheln,
Auch die Engel vergeh'n ſich
Am alleinigen Schöpfer,
Sie fallen,
Sie fallen zum Abgrund geſtoßen,
Unten, unten
Im Schooße der Erde
Sucht die chriſtliche Hölle Raum!
Und der gefallenen Engel Erſter,
Satan,
Mich ruft er empor,
Fauſt zu beſtricken;
Mich den heidniſchen Schatten.
Kaum berühr' ich die Erde,
Fühl' ich
Alten Triebes göttliche Luſt;
Ew'ge Mythen erſteh'n;
Ich bin,
Ich lebe! —

Haſt Du mich herauf beſchworen,
Tief aus der Vergeſſenheit,
Rüſt' ich mich, wie neu geboren
Zu dem Streit mit Dir, zum Streit!

Steh' ich doch auf meiner Stelle
Feſt, wie Du nur hingeſtellt,
Denn nicht größer iſt die Hölle
Als die alte Unterwelt.

Eure Teufel ſind gefallen
Und gefallen ſind auch wir. —
Neues Leben unter Allen,
Leb' ich, denn Du ſchuf'ſt es mir!

Und ſo will ich es genießen,
Will's benützen, wie ich kann;
Will in meine Arme ſchließen
Den begehrten hohen Mann.

Ab von ſeinem Gott gewendet,
Neigt' er ſich zum Heidenthum!
Ich, vom Tartarus entſendet,
Feſſ'le ihn für unſern Ruhm.

Satan, Dir entgegen walt' ich,
Raube den, den Du begehrt;
Ihn gefangen, glühend halt' ich,
Ob dich auch die Wuth verzehrt.

Mein muß er ſeyn, daß die liebliche Fülle
Griechiſcher Lieder ihm ſchlinge den Kranz;
Mein, daß in flatternder üppiger Hülle
Bild ihn umſchwebe der Nymphen Tanz;

Daß ſich ſein nordiſches Blut erhebe
Heißer zu rinnen, raſcher zu glüh'n,
Daß ſich der Baum ihm, die Blume belebe,
Daß ihm Arkadien möge erblühn!
Lock' ihn nur, Hölle, mit deinen Gaben!
Mir gegenüber verſchmäht er Dich.
Will ihn den Göttern gewinnen! — Und haben,
Haben will ich ihn dann für mich.

Glaubt' er an Dich, Du chriſtlicher Teufel,
Glaubt er auch an dein Gegenwicht; —
Aber noch quälen ihn ſtreitende Zweifel —
Und an Euch glauben darf er nicht!
Mein muß er ſeyn! Ich will ihn erringen!
Hat nicht Homeros ihn ſchon geweiht?
Hört' er nicht griechiſche Sänger ſingen?
Träumt' er nicht oft von Troja's Zeit?

Wolken! Ihr ſeyd es, an die ich mich wende,
Dünſte der ew'gen Mutternacht,
Ihr ſeyd dieſelbigen noch ohn' Ende,
Die uns einſt Aeolus zugefacht:
Denn auch im Wechſel beſteht das Alte! —
Laſſet Euch formen; von mir berührt;
Daß ſich für Fauſt ein Traum geſtalte,
Der ihn in meine Arme führt! = (ab.)

Verwandlung.

Scene:

Stadt Wittenberg. Im Hintergrunde ein Kerkerthurm.

Neunter Auftritt.

Voland (allein.)

Wohl verwahrt, Gretchen. Aus dieſem Thurme geht der Weg zum Schaffot. Da ſoll er Dir begegnen und Dein rührender Anblick ſoll ihn auf's Aeußerſte treiben. Tief lebſt Du wieder in ſeinem weichen Herzen; Dich ſterben ſeh'n kann er nicht! Macht iſt ihm keine gegeben und die Angſt ſeiner Seele lehrt ihn, mich rufen. An deiner Befreiung vom Hochgericht hängt ſein Urtheil. Dich durch mich retten, heißt ihn mir ewig zuwerfen. . . . . . Welch ein Sauſen in den Lüften? . . . Wer treibt die neblichen Dünſte der Nacht vor ſich her, Wolken aus ihnen zu ſammeln? Das iſt der Unſern Keiner! . . . . Helena, das iſt dein Werk. Spukſt Du noch immer in der Athmosphäre, die Dir nicht gehört? — Soll ich Dich nicht bändigen, leerer

Traum? . . . Nun ſo ſenke Dich herab auf Fauſt's ſchlafende Glieder. . . . Du umſtrickſt ihn nicht mehr. Vor dieſem Thurme blühen ihm andere Blumen und Margarethe heißt die Looſung ſeines liebenden Herzens . . . Er naht (ab.)

Zehnter Auftritt.

Fauſt (allein.)

So endet, Fauſt, dein ſtolzer, wilder Lauf! Ein Fremdling in der Vaterſtadt, vor deinem Hauſe ein Bettler, irrſt Du bei Nacht durch die ſchlummernden Straßen. Alles freut ſich ſtill des heiligen Friedens. Nur in deinem Buſen kocht Todeskampf. — Jetzt kann ich nicht hinaus, die Thore ſind noch geſchloſſen. Steine, ſeyd mein Bett, bis der Morgen anbricht (wirft ſich auf eine ſteinerne Bank.)

Wagner (von außen.)

(Melodie des Wächterliedes aus dem erſten Akt.)

Hört Ihr, meine Herren und laßt Euch ſagen,
Die Glocke hat zwei geſchlagen.
Am düſtern Himmel zuckt ein Stern,

Der Morgen dämmert ſchon von fern;
'S hat zwei geſchlagen!

Fauſt.

Welche Stimme!

Eilfter Auftritt.

Fauſt. Wagner (als Nachtwächter.)

Wagner.

Daß ich auch juſt hier vorbei muß; vor dem häßlichen Thurme, wo das arme Gretchen ſitzt. — Nun, der Himmel ſende Dir weiße Engelein, von deinen Wangen die Thränen zu trocknen und ſanft die Seele hinauf zu tragen, wenn der Leib gebüßt hat.

Fauſt.

Wagner!

Wagner (erſchreckt.)

Wer ruft mich?

Fauſt.

Erkennſt auch Du den Ton nicht mehr? —

Wagner.

Alle gute Geiſter . . . .

Fauſt.

Zittre nicht; ich bin's! Bin der lebendige, unglückliche Fauſt.

Wagner (der ihm näher getreten.)

So muß ich Euch wiederfinden? Auf der Straße, auf kalten Steinen den Morgen erwartend? . . . und doch, was klag' ich denn? Das iſt ja ein Zeichen, daß es Euch ſchlecht geht und dafür laßt mich dem Himmel danken. Denn Ihr ſeyd hülflos, allein, Ihr habt ihn von Euch gewieſen, der Euch reich gemacht, der Euch erhoben hatte.

Fauſt.

Freund, was hat er mir verliehen? . . . . Gold, Anſeh'n, täuſchende Macht, ... das Alles konnte mir nur Undank, Neid, Verfolgung erwecken; Er hat den Frieden meiner Seele nicht geſchenkt, er hat meine Zweifel nicht gelöſt. Einen Schatz nur beſaß ich: Margarethens Herz. — Das hab' ich ihm nicht verdankt; das hat ſie ſelbſt mir gegeben; er lehrte mich nur, ſie zu verführen, ſie zu verrathen, ſie in's Verderben zu ſtürzen.

Wagner.

In's Verderben!!! . . . Dort in jenem Thurme ſitzt ſie, den tödtlichen Morgen erwartend.

Fauſt.

An jenem Thurme? — So nahe bin ich ihr?...

Wagner.

Dicke Mauern trennen Euch! .... Und Ihr? Was wollt Ihr nun beginnen?

Fauſt.

Weiß ich's? .... Aus meiner Vaterſtadt hat man mich mitleidlos verwieſen; mit Tagesanbruch ſoll ich ſie meiden. Aber eh' ich Margarethe den Händen der Henker laſſe —

Wagner.

Laßt ſie, ihr iſt beſſer ſo.

Fauſt.

Margarethe — um Kindermord! — O die Menſchen ſind es, die dieſen Mord zu verantworten haben — ihr kalter Hohn, ihre fühlloſe Strenge. — — Oder haben ſie nur eine Ahnung von dem Schickſale eines armen, betrognen Mädchens? — Sie ſieht ſich verlaſſen, die Schwüre der Treue wurden gebrochen, einſam ſteht ſie im öden Leben und in ihre Träume dringt die bange Furcht. — Sie fühlt ſich Mutter: der erſte Gedanke iſt Seligkeit, der andre Verzweiflung. Unbewußt zuckt die Hand über den zarten Körper hin und der Mutter zerriſſenes Herz weiß nicht: ob ſie ihm geſchmeichelt, ob ſie es getödtet. Wer könnte da Rechenſchaft fordern, wo ſie wimmernd über dem frühen Leichnam liegt? Wer möchte leugnen, daß es vielleicht nur ein brennender Kuß war, der das ſchwache Leben erſtickte? Aber da kommt die Welt, da kommt ihr Menſchen, jauchzend, daß es zu verurtheilen giebt und kalt ruft ihr: Mord!

Wagner.

Wer Menſchen Blut vergießt, deſſen Blut ſoll wieder vergoſſen werden. —

Fauſt.

Sie hat es nicht gethan. — Zwei Mächte ſind es, die ein edles Weſen überwältigen: Furcht vor der Schande — und Verrath des Geliebten. Wenn der Verführer zum Verräther wird, wenn er den Haß der Gemißhandelten erweckt und verdient, muß dieſer Haß ſich auch gegen ſein Kind kehren, gegen den Zeugen ſeines Verbrechens. Dann umnebelt gerechte, wahnſinnige Wuth das Haupt der Mutter, die Hölle ſendet ihren giftigen Hauch und eine Beute tückiſcher Gewalten, löſcht die Verzweifelnde das Licht aus, welches ihrem Unglück geleuchtet. — Zu den Füßen der Richter hab' ich gewinſelt: mir den Tod mit Margarethen zu vergönnen. Aber kalt wieſen ſie mich zurück und ſprachen: Sie hat irdiſch gefrevelt; ſie ſoll irdiſch büßen. Deine Verbrechen gehören nicht vor unſer Gericht. —

Wagner.

Sie hatten Recht. —

Fauſt.

Eh' will ich noch einmal —

Wagner (beſorgt.)

Um Gotteswillen, haltet inne! Befehlt Eure Seele dem Herrn! .... Mich ruft mein neues Amt (herzlich.) Lebt wohl und ſorgt, daß wir uns dort wiederſehen (ab.)

Fauſt (allein.)

Wo? .... dort? .... Wo die Sterne blicken? ... Ich ſeh' keine Sterne! — Wie trübe die Nacht! = Sie ſenkt ihre Nebel herab! ... Mein Haupt wird ſo ſchwer ..... Was umhüllt mich? .. (Er ſinkt auf die ſteinerne Bank und entſchläft.)

(Wolken bedecken die Bühne, doch ſo, daß Fauſt frei bleibt. — Sie öffnen ſich.)

Zwölfter Auftritt.

Helena, tritt heraus. **Fauſt**, ſchlafend.

Helena.

Habe Dank gefällige Luſt . . . er ſchlummert (über ihn gebeugt.) Frei von deiner Hölle, mein Theurer, ſollen dich ihre ſchwarzen Bilder nicht peinigen. Dir nahet heitre Vergangenheit. — Geſtalten meiner Tage ſendet dir Morpheus aus dem Thore von Elfenbein. Mögen ſie dich umlächeln, während ich an deiner Seite weile. =

(Die Wolken heben ſich, darunter erblickt man griechiſche weibliche Geſtalten, die bunte Gruppen ſchlingen und löſen. Die Wolken bilden ein Dach über ihnen.)

Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Voland.

Voland (raſch auftretend.)

Zerfließt faule Dünſte und löſet Euch Träume in Rauch. Oder ich will einen Sturm ſchicken. =

(Bei Volands Eintritt ſenken ſich ſchnell die Wolken, ſo daß die dahinter befindlichen Tänzerinnen Gelegenheit haben, unbemerkt die Bühne zu verlaſſen.

Sobald dies geſchehen, ſchweben die Wolken ganz in die Höhe und die Bühne wird frei. Dies geſchieht während dem nachfolgenden Zweigeſpräch, welches ſehr raſch in einander greifen muß.)

Helena.

Wehe! Weck' ihn mir nicht!

Voland.

Ich erweck' ihn nicht, denn ich hab' ihn ſchlafen gelegt.

Helena.

So weiche von ihm, der ſich Dir entzogen!

Voland.

Er wird mich wieder rufen.

Helena.

Nimmer!

Voland.

Wer ſoll's verhindern?

Helena.

Meine Nähe!

Voland.

Du mußt entfliehen!

Helena.

Nicht mehr vor Dir! Losgerungen hab' ich mich. Ich bin kein Schatten mehr, ich bin ein

Weſen! Meine Seele hat Gedanken, ich fand mich ſelbſt wieder und meine alten Götter ſind ewig jung. Hinab mit Dir! Meine Stätte iſt bei Fauſt.

Voland.

Er liebt Dich nicht.

Helena.

Er wird mich wieder lieben.

Voland.

Heißer als je, glüht er für Margarethen.

Helena.

Die Sonne ſchaut ſie nicht lebendig.

Voland.

Eh' die Sonne kommt, biſt Du von der Erde verbannt.

Helena.

Durch wen?

Voland.

Durch ſie!

Helena.

Die arme Sünderin?

Voland.

Hier, im Thurme!

Helena (betroffen.)

So nahe ihm?

Voland.

Bebſt Du nun? Gegen ſie haſt Du keine Gewalt mehr.

Helena.

Noch Du!

Voland.

Wenn ſie zum Tode geht, wenn er ſie retten will; wer wird ihm beiſtehn?

Helena.

Er darf ſie nicht mehr ſeh'n.

Voland.

Er wird ſie hören!

Helena.

Erſt hör' er mich! Erſt ſeh' er mich! Ich erweck' ihn!

Voland. (hinter den Thurm gleitend.)

Und ich erwecke ſie! = (ab.)

Margarethe (wird in dieſem Augenblicke am obern vergitterten Fenſter des Thurmes ſichtbar.)

Helena (zärtlich.)

Fauſt! Mein Geliebter! Erwache! Nicht auf kalten Steinen — in dieſen Armen ſollſt Du ruh'n. =

(Pauſe.)

Margarethe (wie in tiefen Träumen ſeufzend.)

O Fauſt — (ſie entfernt ſich vom Fenſter.)

Fauſt (erwachend.)

Margarethe!

Helena.

Deine Helena! Deine treue —

Fauſt.

Laſſe mich los unheiliger Traum! In jenem Thurme weint Margarethe!

Helena (verhüllt ihr Angeſicht. — Ein Qualm ſteigt aus dem Boden, ſie umhüllend, ſie wird unſichtbar, indem ſie ſich in Rauch aufzulöſen ſcheint.)

Wehe! Wehe! er iſt mir verloren! (ab.)

Fauſt (allein) (nach einer Pauſe.)

Ich wache. — Die Verſuchung iſt von mir gewichen! . . . . Will denn keine Sonne kommen? . . Dieſe Nacht iſt länger, als mein ganzes voriges Leben =

Vierzehnter Auftritt.

Gerichtsdiener. Büttel. Henkersknechte. Wachen (ohne Fauſt zu ſehen)

Erſter Gerichtsdiener (klopft an die Thüre des Thurmes.)

He, Wächter da drinnen, öffnet! Wir kommen, die Gefangne zu holen.

Kerkermeiſter (von innen.)

Gleich, gleich, bringe ſie alſogleich!

Fauſt (vortretend.)

Wen kommt Ihr zu holen?

Erſter Gerichtsdiener.

Tretet zuſammen, beſchützt uns Ihr Wachen! — das iſt der Teufelsbanner.

Fauſt.

Ja, wär' ich es! Euch wollt' ich bannen und verbannen, Folterknechte. — Wen kommt Ihr zu holen?

Erſter Gerichtsdiener.

Ihr werdet's ſehen.

Fünfzehnter Auftritt.

Vorige. (Der Kerkermeiſter bringt **Margarethe**, die ein Kruzifix in der Hand hält.)

Fauſt (ſtürzt zu ihren Füßen.)

Margarethe, wenn Du an Gott glaubſt, ſo erkenne mich!

Margarethe (von ihm abgewendet.)

Du, hier? . . . . .

Fauſt.

Margarethe, wende Dich nicht ab von mir! Um deiner Seele willen, ſey barmherzig!

Margarethe.

Du haſt mich tief gekränkt, mein Fauſt; ich hab' es Dir verzieh'n. . . . . Was Du an mir begangen, iſt vergeben und vergeſſen. . . . . Daß ich dein Kind zur ewigen Ruhe gelegt, dafür werd' ich jetzt büßen und der Allerbarmer wird mich nicht von ſeinem Throne ſtoßen, weil meine Strafe ſo gering iſt; ſie iſt gering, denn ich ſterbe ſehr gern. Er wird mir nicht zurechnen, wozu finſtere Träume mich getrieben und er wird mein Kind als Engel mir entgegen ſenden. . . . . Aber Du, Johann, wie ſteht es mit deinem Heil?

Fauſt.

Margarethe, ich bin rein und frei in meinem Gewiſſen. Abgeſagt hab' ich dem wilden wüſten Leben; arm bin ich, verwieſen, ein Heimathloſer und mir lebt keine Hoffnung, als der Tod.

Margarethe.

So hat der Himmel mein heißeſtes Fleh'n erhört? So biſt Du den Krallen des Böſen entgangen?

Fauſt.

Mich überfiel in der Fremde die Sehnſucht nach Dir; bange Ahnungen mehrten ſie. Ich riß mich aus roſigen Schlingen, ich eilte hierher; in meinem Hauſe, in deinen Armen glaubt' ich Ruh' und Liebe zu finden. — Aber mein Haus iſt geſperrt, man treibt mich fort, wie ein Ungeheuer — und Du — Margarethe — (er blickt umher.) Du! .... Nein, nein, Du darfſt nicht ſterben!

Margarethe.

O gönne mir dieſe Freude, dieſen Troſt! Wüßteſt Du, wie ich den Tod wünſche! Es iſt nur um einen harten Augenblick — — Und nun mir der Himmel die Gnade erwieſen, daß ich Dich noch geſeh'n; — daß ich Dich ſo geſehen, ... nun ſcheint des Henkers Schwerdt ein Sonnenſtrahl und die ſcharfe Schneide ein warmer Lufthauch, der mich lieblich berührt, der ſanft meinen Hals küßt! . . . Hinauf! — Hinauf! — — — Ich möchte mir die Augen nicht verbinden laſſen, doch ſie ſagen, es müſſe ſo ſeyn. . . . Johann, lächle nicht! Du nahmſt dereinſt ein leinen Tuch von meinem Halſe —

Fauſt (weinend)

O dieſes Tuch —

Margarethe (verſchämt)

Mit dem Tuche hätt' ich mir gern die Augen verbinden laſſen; — aber Du wirſt es verloren haben.

Fauſt.

Hier, hier, an meinem Herzen trag' ich es noch! — Auf dies Tuch hatte die Hölle ihre tückiſche Blutſchrift geſchrieben; — aber die teufliſchen Zeichen ſind vergangen; in den Waſſern des Waldes hab' ich es geſpült; — Gottes Sonne hat es neu gebleicht. Rein, wie ich es von deinem reinen Halſe nahm, geb' ich es Dir zurück.

Margarethe (nimmt und küßt es.)

Dank! Dank! — (vertraulich) Johann, in jener Nacht ward ich Dein; als Du mir das Tuch entriſſen, gehörte Dir ſchon mein Herz (an ſeinem Halſe.) Ich bereue nicht, daß ich Dein war! . . . . Nun führt mich zum Tode!

Fauſt.

Haltet! Du liebſt mich noch! Ja! Du verbirgſt es nicht: Deine Augen glüh'n mir entgegen! — Du zum Tode? — Nein, Du mußt leben! — Mit mir entfliehen.

Margarethe (kräftig und entſchieden.)

Fauſt, laſſ' mich los!

Fauſt.

Du gehörſt mir! Wilder Wonnetaumel durchraſet meine Adern. Ich lebe wieder.

Erſter Gerichtsdiener.

Auseinander!

Fauſt.

Himmel und Erde, Gott und Menſchen fleh' ich vergebens an, um Gnade für mich, um Rettung für Dich. — Die Hölle wird menſchlicher ſeyn, als Gott und Menſchen! — Sie wird Dich mir retten!!

Margarethe (reißt ſich los.)

Fauſt, ich verabſcheue Dich!

Fauſt (furchtbar rufend.)

Mephiſtopheles, errette Margarethen, und ich will Dein ſeyn, auf ewig! =

Sechszehnter Auftritt.

Vorige. Voland.

(**Voland** ſtürzt mit feurigem Schwerte aus der Couliſſe und ſcheucht die Wachen, die ſich Margarethens ſchon wieder bemächtigt hatten, auseinander, ſo daß ſie frei ſteht.)

Fauſt.

Geliebte, Du biſt frei! Breite den Mantel aus, Voland —

Margarethe (zu den Wachen.)

Thut Eure Pflicht. — Ordnet Euch zum Zuge (es geſchieht.) Nehmet mich in Eurer Mitte! (ſie zeigt den Beiden das Kreuz, die zurückweichen.) Platz für die Sterbende! — Wenn dies deine Beſſerung iſt, ſeh'n wir uns nimmer wieder. — Fahre wohl! — Mein letztes Gebet ſoll deinen Namen mit empor nehmen und ſo gewiß aus dieſem Kreuze meine Hoffnung ſtrahlt, will ich ſterbend Deiner gedenken! —

Im Namen Gottes führt mich zum Hochgericht! — (Der Zug geht langſam ab. Es bleiben Voland und Fauſt.)

Voland (nachdem er Fauſt lange ſchweigend betrachtet.)

Ich kam zu rechter Zeit. An mir hat es nicht gelegen. *Sie* wollte den Tod und ſo ernſtem Willen . . . . . .

Fauſt.

Umgebe mich nicht mit feigen Reden. Meinſt Du, ich wäre der Mann, Dir zu entweichen, weil deine Hülfe nicht half? . . . Ich habe gerufen — Du biſt erſchienen — ich weiß, unter welcher Bedingung — und bin Dein. Und wenn ich es noch nicht wäre, — wenn ich frei werden könnte — Ich würde es nicht *wollen*! Was ſoll mir die Freiheit? Schnell bin ich ihrer ſatt geworden. Mir ſpricht kein Gott, mir leben keine Menſchen, ich bin *mir* zum Ekel, wie den Andern. Du biſt der Einzige, dem an mir liegt. — Da nimm mich! Da habe mich! Für jetzt und ewig! — Nur daß Du nicht deine Künſte hervorſucheſt, mich zu vergnügen, mich lüſtern zu machen und elend zu ſättigen! — Ich will Zerſtörung, Verzweiflung, Grauſen und Verderbniß. — Wirf die Larve ab, ſey kein kriechender Augendiener mehr! Satan, ſey Satan! Und Chaos brich herein. = (Nacht. Alles dröhnt, donnert, ſtürzt zuſammen. Wilde Felſen decken die Bühne. — Hexen, Schlangen, Molche ꝛc. wimmeln überall.)

Fauſt.

Die Erde wankt, die Welt bebt, wohl mir! =

Voland.

Nur für Dich! — Jetzt gilt es! = (er packt ihn.)

Fauſt.

Wohin? =

Voland.

Zu mir! Daß ich Dich erdroßle! Daß Deine Seele mir bleibe! =

Fauſt.

Wehe! Welche Angſt! =

Voland.

Zu ſpät! — Witterſt Du mein Raucherwerk? Dringt es herauf? Zu ſpät? Mußt mit! =

Fauſt (ſich loswindend.)

Margarethe, bete für mich! = (Man hört fern den Schall des Armenſünderglöckchens. Der Hintergrund öffnet ſich. — Hoch oben ſteht ein großes flammendes Kreuz, vor welchem Margarethe auf den Knieen liegt.)

Voland (ſich verhüllend.)

Verſchlinge mich, Abgrund! = (er verſinkt.)

Fauſt (auf den Knieen; — aufſpringend, aber in dieſem Augenblicke vom Blitze getroffen.)

Tod! — Gnade! Verſöhnung! — (zum Kreuze gewendet.) Erlöſung — (zuſammenſtürzend.) Gott!! =

(Der Vorhang fällt.)

Robert der Teufel,

dramatiſche Legende in fünf Akten.

Perſonen:

Aſtolf, König von Rom.
Formoſa, deſſen ſtumme Tochter.
Oſorio, Großſeneſchall.
Pietro,
Albano, } Ritter.
Guido, Oſorio's Vertrauter.
Erſter,
Zweiter } Diener.
Ritter. Damen. Gefolge.
Hubert, Herzog der Normandie.
Mathilde, ſeine Gemahlin.
Robert, Beider Sohn.
Pius, Robert's Lehrer.
Richard, Ritter.
Ritter. Gefolge.
Mehmet, ein Sarazenenfürſt.
Ein Bote.
Sarazenen.
Erſter,
Zweiter, } Räuber.
Dritter,
Andere Räuber.
Beate, ein Landmädchen.

Die zwei erſten Akte ſpielen in der Normandie, die drei andern in und bei Rom.

Erſter Akt.

Rouen; Scene: Saal im Schloſſe des Herzogs.

Erſter Auftritt.

Robert. Pius.

Robert.

Nicht länger duld' ich's, einem Knaben gleich
Von dir geführt zu werden, frommer Pfaffe.
Kein Prieſter und kein Richter ſey mein Lehrer;
Nach Eurer Weisheit frag' ich nichts. Ich will
Den Trieben folgen, die von Kindheit an
Zu kräft'ger Freiheit jauchzend mich geführt.
In wilder Luſt, in blut'gem Widerſtande
Will ich die fürſtliche Geburt bewähren.
Kein nied'res Streben zwänge mich in Feſſeln —
Und wenn das Kind ſchon nicht zu bänd'gen war,
Wähnſt Du, den Jüngling jetzt noch zu beſchränken?
Hier, nimm Dein Buch; zu deinen Füßen werf' ich's,
Und mit den Füßen tret' ich's!

Pius.

Welcher Frevel!
Das heil'ge Buch: von Gottes Gnade ſpricht es.

Robert.

Ich brauche deines Gottes Gnade nicht!

Pius.

Von Gottes Gnaden nennt ſich auch dein Vater.

Robert.

Mein Vater nenne ſich, wie ihm beliebt,
Mich beugt er nicht. Vielleicht, weil er zu Boden
Durch Knechtſchaft mich zu drücken ſucht, weil er
Wie Knaben noch mich hält, mir Lehrer gibt,
Meint er zu brechen meine rege Kraft?
Vergebne Müh'! — den Ritterſchlag begehr' ich;
Frei will ich ſeyn und *meinem* Sinne folgen.

Pius.

Dich treibt dein Sinn zu wildem Unſinn nur.
Die Kräfte, ſo Natur an dich verſchwendet,
Zu Böſem nur haſt Du ſie angewendet,
Und ach, Dein Weg geht auf der Hölle Spur.

Dich lockte ſtets der Rohheit Erdenluſt. —
Dem Säugling floſſen ſchon der Eltern Thränen:
Geboren ward'ſt Du (ſchauderhaft!) mit Zähnen
Und ſie verwundeten der Mutter Bruſt.

Kein Knabenſpiel gefiel dem trunknen Muth;
Nur Bosheit ſprach aus allen Deinen Zügen,
Ja, nichts auf Erden machte Dir Vergnügen,
Als andrer Kinder früh vergoſſ'nes Blut.

Bald floh man Dich, bald ſtandeſt Du allein;
Wo Du erſchienſt, erſchienen bange Zweifel:
Geht aus dem Weg'! rief man. Robert der Teufel!
Und noch bis heute blieb der Name Dein.

Des Landes Erbe, unſers Herzogs Sohn,
Gabſt Du dem Lande nichts als bittern Kummer,
Den Eltern nichts als Nächte ohne Schlummer
Und Deinem Lehrer Trotz und gift'gen Hohn.

Der Jüngling blüht vor meinem Angeſicht
In Körperkraft und edlen Fähigkeiten,
Doch konnt ich ihn zum Guten nimmer leiten,
Er ſinkt zum Abgrund — ach! ich rett' ihn nicht.

Robert.

Verwegner Greis! Wie wagſt Du, mich zu ſchelten.
Ich bin Dein Herr! Will keinen Lehrer mehr.
Auf! geh' zum Herzog! Sag' ihm, daß er heute
Zum Ritter noch mich ſchlage!

Dins.

Nimmer wird
Zum Ritter Dich dein Vater machen. Was

Haſt Du gethan für Vaterland und Kirche?
Geſchändet beide, beide, wie Dich ſelbſt.
Nicht haſt Du Muth, nur Uebermuth gezeigt.
Gelehrig warſt Du nur in Laſterthaten.
Haſt nur den Dolch, doch nie das Schwerdt geführt.

Robert.

Du willſt Dich nicht für mich bei ihm verwenden?

Pius.

Nein, flehen will ich, daß er enger noch
Die Schranken ziehen möge um Dich her,
Damit Dir Macht zu künſt'gen Freveln fehle.

Robert.

Verfluchter, frommer Heuchler . . . .

Pius.

Fort! zurück!
Zurück von mir! die Hölle glüht fürwahr,
Aus Deinem Angeſicht, in Deinen Augen! —
Zurück von mir! (er geht.)

Robert (allein.)

Ich ſchäume ſchon vor Wuth!
Im Buſen ſchwillt die glüh'nde Schlange auf,
Die drinnen ruhet. — Ha! ſie ziſcht — ſie ſticht —
Sie zieht umher und treibt aus meinem Herzen
Das Blut heraus — nun tobt es in den Adern. —

. . . Wo iſt mein Dolch — daß ich die Flammen
kühle!
Ja! Rache, Rache will ich an dem Pfaffen (ab)

Zweiter Auftritt.

(Von der andern Seite treten auf)

Herzog Hubert. Oſorio. Ritterliches
Gefolge.

Hubert.

Zwiefach willkommen, edler Seneſchall;
Bald ſoll, um Euch und unſern Herrn zu ehren,
Den edlen König Aſtolf, ein Turnier
Im Herzoglichen Hof beginnen. Daß in Rom,
Wenn Ihr zurückgekehrt, man ſagen könne:
Auch in der Normandie herrſcht guter Brauch
Und Herzog Hubert ehret ſolche Gäſte.

Oſorio.

Von Eurer Hoheit weiß die Welt nichts anders
Und in Rouen war ſtets der Sitz der Ehre.
Wo aber, darf ich fragen, iſt der Prinz?
Zwei Tage ſchon bin ich in dieſen Mauern
Und ſah noch nicht . . .

Hubert.

O ſchweiget nur von ihm,
Das iſt ein Fleck im Spiegel meines Glücks.

Oſorio.

Nicht möglich, Herr! —

Hubert.

Und doch. — Heut' ſollt' er, — — (längſt
Beſtimmt hatt' ich den heut'gen Tag) — von meiner
Hand
Den Ritterſchlag empfangen. Aber leider
Sagt mir ſein Lehrer, daß unwiſſend noch
Und roher noch, als im vergangnen Jahre
Der Jüngling ſey.

Oſorio.

Hoheit, vergebt dem Fremden,
Der ungefragt Euch ſeine Meinung kündet:
Wo ſtolzer Sinn und hohe Kraft ſich bilden,
Iſt Strenge ſchädlich. Solche Kinder wollen
Mit Milde nur geführt ſeyn, Widerſtand
Setzt ihre Bruſt dem Widerſtand' entgegen.
Mit Güte aber läßt ſich Alles thun.

Hubert.

O Güte war des Knaben erſter Pfleger
Und zarte Milde trat ihm froh entgegen . . .

Er aber lohnte — — — Doch verſuchen noch
Will ich das Letzte. Will zum Ritter ihn
Noch heute machen. Ob des Ritterthums
Hochheil'ger Geiſt ihn ſegensreich durchdringe?

Oſorio.

Gewiß! der Ritter wird auf Ehre halten.

Dritter Auftritt.

Vorige. Richard.

Richard.

Mein Herr und Herzog . . .

Hubert.

Du biſt außer Dir!?
Was iſt geſchehn?

Richard.

Ein Unglück! Ein Verbrechen.

Hubert (ſich verhüllend.)

So kommt's von meinem Sohn — von Robert nur!

Richard.

Sein frommer Lehrer ward von ihm verfolgt.
Höchſt zorn'ger Schmähung ſetzt' er gut'ge Worte
Und wilder Drohung Gottes Schutz entgegen.

Zuletzt, auf dem Balkon, naht' ihm der Prinz
Und eh' der arme Pius Hülfe rief,
Und eh' wir kamen, ihn zu retten, war —
Der Gräu'l geſcheh'n.

Oſorio.

Nun, was?

Richard.

Mit Rieſenkraft
Packt' er den Greis; ſchrie mit erſtickter Stimme:
Zu lange ſchon haſt Du die Ohren mir
Mit Deinen frommen Lehren vollgeplärrt,
Zu lange ſchon mir Stund' auf Stund' verbittert.
Ich brauche keinen Lehrer mehr, will keinen.
Ich bin Dir immer noch die Taufe ſchuldig,
Die Du mir gabſt. Da nimm ſie — und ſo ſchleudert'
Er ihn hinab — wir kamen — doch zu ſpät.

(Pauſe.)

Hubert.

Was ſagt Ihr nun, Großſeneſchal? Iſt noch
Des Ritterſchlages dieſer Mörder würdig? —
O Gott, auf meinen Knie'n hab' ich gelegen,
Um einen Erben brünſtig wohl gefleht.
Jetzt möcht' ich wieder auf den Knien liegen,
Um ſeinen Tod zu bitten — Redet doch,
Sagt was Ihr denkt? — Mir fehlen die Gedanken.

Osorio.

Noch immer muß ich bei der Meinung bleiben.
Ihr hättet ihn nicht ſo beſchränken ſollen.
Erwachſen iſt er doch. Wozu der Lehrer?
Es regt ihm Groll nur auf, erbittert ihn,
Weil er gefürchtet ſich und auch zugleich
Verſpottet ſieht. Verſucht es nur einmal,
Macht ihn ſelbſtſtändig. Lehrt an ſich ihn glauben.

Richard.

Er kommt.

Alle (im Gefolge zurücktretend.)

Robert!

Osorio.

Mich wundert, ihn zu ſeh'n!

Vierter Auftritt.

Vorige. Robert.

Robert.

Es blieben fruchtlos meine ſteten Bitten:
Vom Lehrer mich, den Jüngling zu befrei'n.
D'rum hab' ich eben jetzt mir ſelbſt geholfen

Und komme nun, das Letztemal zu fragen:
Ob ich das Ritterſchwert nicht haben ſoll?

Hubert.

Wenn ich's verweigre —

Robert.

So verlaß ich Euch,
Zieh' in die Welt, auf mich allein geſtützt
Und zeig' Euch dann, daß ich erwachſen bin,
Denn meiner Manneskraft darf ich vertrau'n.

Hubert.

Die Eltern könnteſt Du verlaſſen?

Robert.

Ja.

Hubert.

Sie lieben Dich, trotz Deiner Miſſethaten.

Robert.

Liebt, oder haßt! Nur gängelt mich nicht länger
Wie einen Säugling! — Ritter will ich ſeyn!
Frei will ich ſeyn!

Hubert.

Dein Wille ſoll geſcheh'n.
Das letzte Mittel noch ſey angewendet,
Dich auf die Bahn der Ehre hinzuleiten.
Knie' nieder Robert.

Robert.

Warum ſoll ich knie'n?

Hubert.

Weil's alſo Sitte iſt.

Robert.

Kann nicht die Sitte
Bei mir ſich ändern?

Hubert.

Nie!

Robert (kniet.)

So mach' es kurz.

Hubert.

Im Namen deſſen, der auch mir verzeiht
Die ird'ſchen Mängel: ich verzeihe Dir,
Was Du an ihm und Menſchen haſt gefrevelt.
Und die Verzeihung leuchte Dir durch Nacht
In der Du wandelſt, zu dem Tag' der Tugend.
Mit meinem Schwerte ſchlag' ich Dich zum Ritter,
Steh' auf als Ritter, handle wie ein Ritter
Und wie ein Chriſt. Ja, ſey ein neuer Menſch:
Robert der Norman!.. Und hier nimm dies Schwert.
Dein Vater trug's. Schlug Dich damit zum Ritter.
Entweih' es nicht. Befleck' es nicht. Kein Blut,

Als nur für Gott und Vaterland vergoſſen
Kleb' an dem Schwert. Und nun mein Sohn . . :
(er will ihn umarmen)

Robert.

Schon gut!
Genung, genung! — Ihr Ritter, zum Turnier.
Mir ſchlägt das Herz vor Ungeduld zum Kampfe!
Auf, in die Schranken! Zeigen will ich Euch,
Daß ich ein Ritter war, ſchon vor der Poſſe,
Die hier geſpielt. Folgt Alle, zum Turnier (ab.)

Hubert.

Folgt ihm! (Die Ritter gehn.)
Du Richard, nimmſt nicht Theil am Kampfe.
Sieh' was geſchieht und wie er ſich beträgt;
Mir aber ſtatte treulichen Bericht.

Richard (ab.)

(Es bleiben) **Hubert. Oſorio.**

Hubert.

Wie, mein Oſorio, dünkt Euch der Freche?
War eine Spur von Rührung bei ihm ſichtbar?
Kränkt' er mich nicht auch jetzo auf den Tod?

Oſorio.

Ich ſteh' erſtaunt. So bös' wähnt' ich ihn nicht.

Da iſt kein Funke menſchlichen Gefühls.
Der Prinz wird Euch viel Kummer machen, Herzog.

Hubert.

Und häuft' er ganze Berge Gram's auf mich,
Mehr kann's nicht werden, als ich ſchon getragen.

Oſorio.

Doch löſet mir das Räthſel: wie von Eltern
So tugendſam, ſo fromm, ein ſolcher Sohn . . ?

Hubert.

Auch mir ein Räthſel iſt es, ſo wie Euch.
Und wie ich ſinne, immer find' ich nur,
Als dieſes Unheils Anfang, einen Fehltritt,
Den ich beging; der aber, im Vergleich
Mit dieſen Folgen gar zu klein erſcheint.

Oſorio.

Vertraut mir doch. Vielleicht iſt mir vergönnt,
Euch ſpäter zum Vertrauten mir zu machen.

Hubert.

Ich herrſchte glücklich, allgeliebt, gerecht.
Entbehrte nichts, als nur die Ehegattin,
Und meine Stände drangen auf Vermählung.
Da ließ ich, von zwölf edlen Fürſtentöchtern
Getreue Kontrafei's mir bringen; ſtellte ſie
An meinem Hofe aus, zur Schau und wollte

Des öffentlichen Urtheils Stimme prüfen,
Denn aus den Zügen eines Angeſichtes,
Kann man gar wohl den Werth der Seele leſen.
Doch keiner von den Großen wag't ein Wort:
Sie hingen lauſchend All' an meinen Lippen
Und harrten nur, wofür ich mich entſchiede!
Blickt' ich ein Bild mit finſtern Augen an,
Gleich rieſen ſie: die iſt der Wahl nicht würdig.
Gönnt' ich dem andern nur ein mildes Lächeln,
So hieß es plötzlich: ei, wie ſchön ſie iſt!
Kurz Keiner hatte Muth, ſein Herz zu öffnen.
Und endlich wählt' ich von den Bildern drei,
Die wurden in mein Schlafgemach gebracht:
Die Tochter Raimunds, Grafen von Toulouſe,
Als Amazone heldenhaft geſchmückt;
Die andre, Wittwe, Fürſtin von Burgund,
In Trauer zwar, doch lieblich, ſanft und zart;
Die Dritte aber war Mathilde, Tochter
Des Herzogs von Bretagne. Und auf ſie
Fiel wirklich meine Wahl. Ich zog als Pilger
Mit Namen Cynthio an ihren Hof,
Gewann ihr Herz, noch eh' ſie mich erkannte,
Und führte ſie als meine Gattin heim.

Oſorio.

Nun wahrlich, Herr, da ſeh' ich keinen Fehltritt.

Hubert.

O doch; der Sinne Reiz hat mich verführt.
Und iſt Mathilde gleich an jeder Tugend,
An jedem Werthe reich; doch hätt' ich nicht
Des Körpers Schönheit erſt erwägen ſollen.

Oſorio.

Ihr ſeyd zu ſtreng.

Hubert.

Nie kann man gegen ſich
Zu ſtrenge ſeyn. Ach! gegen Robert war
Ich nur zu mild. Ich werd' es ſtets bereu'n.

Fünfter Auftritt.

Vorige. Richard.

Richard.

Weh'! Herzog, weh'! Erbärmlich iſt's zu ſchau'n:
Der neue Ritter ficht mit Höllenwaffen;
Aus Spiel wird Ernſt und jeder Hieb geht tief,
Und jeder Stoß bricht eines Menſchen Leben.
Des Blutes Anblick ſteigert Roberts Grimm,
Sein Auge labt ſich an ſo traur'gem Anblick,
Sein Ohr am Sterberöcheln der Gefall'nen.

Mit grimmig-wüth'gem Hohn ruft er von Neuem
Zum Streit heraus. Doch, wären auch zugegen
So muth'ge Kämpfer und ſo ſtarke, die
Mit ihm zu ſtreiten nicht erzittern dürften,
Sie wagen's nicht — denn Herr, er iſt Dein Sohn.

Hubert.

Fort! Ende dieſen ſchnöden Zeitvertreib!
Sag', ich befehl' ihm Augenblicks zu räumen
Den Platz, den er entweicht. Und heitern Spielen
Zu weichen. Seine Kampfluſt ſoll er ſparen,
Bis Sarazenen einſtmals uns bedrängen.
Sag' ihm: ich ſende Dich! Und Dir, wie mir
Soll er gehorchen! Geh' und ſieh' zum Rechten.

Richard (ab.)

(Es bleiben) Hubert. Oſorio.

Oſorio.

Das iſt ganz unerhört —

Hubert.

Nicht unerwartet,
Denn was von Robert kommt, wie fürchterlich
Es immer ſey, iſt nicht ſeyn Aergſtes noch.
Ich fürcht' er wird uns zeigen, bis wohin
Man's treiben kann. — O Himmel, warum mir
So ſchwere Strafen? Hab' ich das verdient?..

Verzeihet, Seneſchal. Ihr reiſ't zur Luſt
Und ich erfülle Euer Ohr mit Jammer. —
Sprecht mir von Euch! — Wie lebt Ihr denn am
Hofe?

Oſorio.

Ich bin zufrieden, weil ich glauben darf,
Daß König Aſtolf auch mit mir es iſt.
Und eine Hoffnung nähr' ich ſtill im Herzen,
Dem König lebt ein einzig' Töchterlein,
Gar liebevoll und ſchon von Kindheit an
Mir zugethan; wie Kinder Allen ſind,
Die freundlich um die Gunſt der Kleinen werben.
Aus Kinderſpielen ward am Ende mehr.
Sie wuchs heran, entfaltet' manchen Reiz,
Die Jungfrau ſprach zu meinem tiefſten Herzen.

Hubert.

Und könnt Ihr hoffen — Seneſchal, verzeiht —
Daß Euer König —

Oſorio.

Zwiſchen Furcht und Hoffnung
Schwankt meine Liebe. Ein's nur tröſtet mich:
Formoſa iſt der Sprache ganz beraubt,
Seitdem ſie lebt. In meinen Augen zwar
Leiht ihr der Mangel neue Reize nur,

Weil durch der Zunge Unvermögen ſich
Der Mienen und Geberden reges Spiel
Lebendig ſteigert; ihre Anmuth wächſt
Wenn ſie zu reden wünſcht und 's nicht vermag.
Doch mein' ich, dies Gebrechen iſt mir günſtig,
Kein hoher Freier wird die Stumme wollen,
Und eh' der König ſie in's Kloſter ſchickt,
Erring' ich ſie mit einer Waffenthat.

Hubert.

Der ält're Mann muß hier Euch widerſprechen.
An Freiern ihres Rang's wird 's auch nicht fehlen
Und — ſtumme Frauen ſind ſo übel nicht.

Oſorio.

Hoheit, Ihr ſcherzt.

Hubert.

Nicht ganz. 'was Wahres iſt
Wahrhaftig d'ran. — Ich wünſch' Euch jedes Glück.
Doch ſcheint der Plan mir ſtolz faſt und verwegen

Oſorio (für ſich)

Sie ſind doch Einer wahrlich wie der Andre,
Wie wenn ihr Blut mehr Feuer hätt', als unſers.

Hubert (der unterdeſſen in die Kuliſſe geſehn.)

Wer wankt heran — — — bei'm Himmel, ſeh'n ich recht,
Mein Richard iſt's — und blutend —

Sechster Auftritt.

Vorige. Richard.

Richard (eine rothe Binde um die Augen.)

Hoher Herr!
So hat dein Sohn empfangen, den Du ſandteſt,
Mit Füßen trat er mich, und beide Augen
Stach er mir aus; „Nun, (ſchrie er) ſieh' zum Rechten! —"
O Herr, wo ſeyd Ihr? Ich vergeh' vor Schmerz.
Laßt Eure Knie' mich faſſen; leget mir
Die heil'gen frommen Hände auf die Stirn,
Des Vaters Gnade lindre Sohnes Schandthat.

Oſeric.

Abſcheulich iſt's.

Hubert.

O Richard, blinder Richard,
Was willſt Du klagen? Dir ein Fremder iſt's
Und ſtach Dir nur die armen Augen aus.
Dem Vater, mir, bricht er das Herz entzwei
Und wirft es lachend ſeinen Hunden vor.

Siebenter Auftritt.

Vorige. Die Herzogin Mathilde.

Mathilde.

Von neuem Freveln, die mein Sohn begeht,
Treibt mich der dumpfe Klang aus meiner Stille.
O Herzog, redet, iſt es wirklich wahr:
Hat er den Lehrer in die Fluth geſtürzt?
Hat er die Ritter bei dem Spiel getödtet?

Hubert.

Hat er den Vater in den Staub geworfen?
Mit Füßen ihn getreten? Ihm die Augen
Tief ausgeſtoßen? — Ja, er hat's gethan,
Denn meinem Richard, meinem ſüßen Knaben,
Den ich ihm ſandte, der in meinem Namen
Zu ihm geſprochen, dem hat er's gethan.

Mathilde.

So tödt' er auch die Mutter — — —
ſeht, er kommt,
Er wagt's zu kommen!

Hubert (nimmt Richard an ſeine Bruſt und wendet ſich ab.)

Djorio (faßt, zuredend, Mathildens Hand.)

Achter Auftritt.

Vorige. Robert.

Robert.

Nun, ich bin ein Ritter
Ich habe Proben meines Muths gegeben:
Sie liegen kühl, die ich im Strauß begrüßt.
Und Roberts Schwerdt hat einen guten Namen
Und Roberts Lanze iſt noch unverſehrt.

Mathilde (tritt ihm entgegen.)

Mit Blut befleckt, — nicht anders kenn' ich Dich;
Wenn ich Dich ſah', ſo war's nach einem Frevel...
Drum will ich Dich denn lieber nicht mehr ſeh'n.
Den Hof verlaſſend, ſoll ein fernes Schloß
Im tiefen Wald mich ſchützen. Trauerkleider
Um Dich, um uns will ich von heut' an tragen.
Kein Lächeln ſchwebe über meine Wangen,
Kein heit'res Wort entſchlüpfe dieſen Lippen.
Du aber —

nein, Dir fluchen kann ich nicht,
Ich darf es nicht. — Du biſt mein Sohn. Ich trage
Was mir, durch Dich verhängt, in heil'gem Schweigen
Und meine Klagen nehm' ich mit in's Grab.

Vielleicht bin ich noch ſchuldiger, als Du . . .
Thu', was Du mußt; ich thue was ich kann
(ſie geht, auf Oſorio geſtützt.)

Robert (halb für ſich.)

Iſt's meine Schuld? . . Ich thu' ja, was ich muß.
Blut iſt mein Wein und Mord iſt mir ein Feſt;
Wolluſt und Grauſamkeit ſind Eins bei mir.
So will die Schlange, die ich in mir trage.
Und iſt's bei Andern anders? . . Was weiß ich?
Mir iſt ganz gut in meiner Haut. Ich bin,
Wie ich nun einmal bin. So *will* ich bleiben.

Hubert (ſich aufrichtend.)

Die Mutter ſchied von Dir. Sie flucht Dir nicht? —
Der Vater ſcheidet auch; doch fluchen muß er
Dem Sohne, der ſich losgeſagt von ihm.
Zur Mutter haſt die Hölle Du erwählt,
So nimm den Teufel auch als Vater an;
Ihm laſſ' ich dich und jedes Recht auf dich. —
Aus meinem Angeſicht! Von meinem Hof!
Aus dieſem Reich! Hinweg, hinweg mit Dir!
So lang' ich lebe, lebe Du verbannt,
So lang' ich athme, athme fremde Luft.
In Wäldern weil', in Klüften und Moräſten,
Des Sumpfes Hauch ſey deiner Seele Nahrung,
Das Grau'n der Nacht ſey deine Kirche. Flieh'. —

Denn tödten laſſ' ich dich, entfliehſt Du nicht.
Komm' Richard, blinder Richard, winſ'le nicht.
Ich möchte gern Dir meine Augen geben,
Doch brauch' ich ſie zum Weinen. Aber hier
Will ich nicht weinen. Komm' in mein Gemach.

(Ab, mit Richard.)

Robert (allein.)

Nun iſt mir wohl! Nun bin ich vogelfrei!
Das wollt' ich nur! Verſtellung, fahre hin.
Wie mir zu Muth' iſt, darf ich jetzt bewähren.
Ja wohl, zum Wald' hinaus; doch nicht allein.
Gefährten will ich haben, und regieren
Will ich im Wald, als Herzog der Normannen.
Ihr Kerker, öffnet Euch! Speit aus die Räuber,
Die Jahre lang in Euren Hölen ſchmachten.
Wen Mord belaſtet; wen die feige Welt
Hat ausgeſtoßen, nur zu mir! Ich frage
Nach ſeinem Rufe nicht; mir iſt er lieb!
Ihr Söhne, von den Eltern unterdrückt;
Friſche Geſellen, wild in Jugendluſt,
Kommt her zu mir! Zu meinem Walde kommt!
In tiefen Schluchten bau'n wir uns ein Haus;
Des Reichen Ueberfluß ſoll uns erquicken
Und meines Herzogthumes Recht ergreif' ich.

Wie mir's gebührt. Des Weines flüſſig' Gold,
Des Goldes Glanz, den Glanz erblüh'nder Schönheit,
Wein, Weiber, Gold — — und Freiheit! Kommt Geſellen,
Robert der Teufel ruft Euch, kommt, hinaus!

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Akt.

Scene.

(Finſtrer Felſenwald. Im Hintergrunde der Eingang zu Roberts Raubſchloſſe.)

Erſter Auftritt.

Wenn der Vorhang aufgegangen, kommt von der einen Seite

der erſte Räuber

mit einigen andern Räubern.

Sie gehen langſam und geben ſich durch gegenſeitige Zeichen zu verſtehen, daß ſie auf Etwas lauern. Als nun von der andern Seite

der zweite Räuber

auftritt, winken ihm jene zu: er ſolle ſich leiſe und behutſam zu ihnen geſellen. Nun zieht ſich der ganze Haufe zurück.

Der dritte Räuber

(in einer zuſammengeſtoppelten Tracht, zwiſchen Ritter und Landmann) tritt auf, als wollt' er über die Bühne gehn

In dieſem Augenblicke brechen auf ein Zeichen, welches der

Erſte

giebt, Alle aus dem Hinterhalte vor. Sie packen und werfen den dritten in einem Augenblicke.

(Pauſe.)

Dritter (am Boden liegend.)

Seyd Ihr nicht klug? — Oder ſeyd Ihr betrunken?

Alle.

Was? — Du? . .

Dritter (aufſtehend.)

Ja, ich. — Eſel! Glaubt Ihr denn, ich habe meine Gliedmaßen geſtohlen? Warum ſchlagt Ihr mich nieder?

Erſter.

Wir hielten dich für einen reichen Landwirth aus der Niederung.

Dritter.

Da ſieht man, was Ihr für Kerls ſeyd? Ihrer Zehn über Einen. Wenn das Robert der Teufel erfährt, prügelt er Euch krumm und lahm. Der geht Einer über Zehn.

Zweiter.

Dafür iſt er auch Robert der Teufel. Was er kann, kann kein Andrer, ſeine Kräfte ſind übermenſchlich.

Erſter.

Untermenſchlich vielmehr, muß Du ſagen. Oben iſt der Himmel, unten die Hölle, Wir ſind in der Mitte.

Dritter.

Wird ſich bald ausgemittelt haben. Wir ſind wohl dem Teufel näher.

Erſter.

's kommt nur darauf an, wer zuletzt Recht behält? Himmel und Hölle ſind in einem alten Streit. Bis jetzt iſt noch nichts entſchieden. Wenn ſich nun eine Geſellſchaft von unſrer Ausdehnung auf die eine Seite ſchlägt, ſollte man glauben, das müßte den Ausſchlg geben.

Zweiter.

Ganz ohne Spaß: Robert der Teufel hat nichts Geringers im Sinne, als ſeinem Herrn Gevatter Pferdefuß ein Reich auf Erden zu erbauen.

Dritter.

Und wir ſollen die Handlanger bei dem Bau ſeyn; wie wir's ſchon bei dem Bau unſers Schloſſes waren.

Erſter.

Aber ſo ſchnell wird's mit dem Reiche nicht gehen, als es mit dem Schloſſe ging. Das wuchs ja auf.

Zweiter.

Halfen doch ſtarke Hände genug daran. Die Felsſtücke liegen ringsherum zu Tage. Mit geraubtem Vieh ſchleppten wir Block auf Block zuſammen.

Dritter.

's iſt eine Art Feſtung geworden

Erſter.

Ein Wall, hinter dem wir warm ſitzen.

Zweiter.

Und doch nicht ſicher. Die Mauer ringsherum von Steinen, innen Alles von Holz. Wenn das einmal Feuer faßte —

Dritter.

Bauen wir ein neues. Holz und Kinder wachſen immer nach.

Erſter.

Mußten doch des Herzogs Reitern ſchon zweimal abzieh'n, mit langer Naſe.

Zweiter.

Weil ſie keine rechte Luſt hatten, uns zuſammen zu hauen. Hab' einmal Muth gegen eine Räuberſchaar, die aus den jüngſten wildeſten und tüchtigſten Kerls im Lande beſteht; von denen die meiſten weniger um Gold dienen, als um Ehre und Vergnügen; deren Hauptmann Robert der Teufel iſt.

Dritter.

Und deren Ruf ſich in dem einen Jahre, wo ſie zuſammen halten, ſo weit verbreitet hät? Meinſt Du nicht, daß die herzoglichen Reiter gern an unſrer Stelle wären? Sie wiſſen, wie viel Klöſter wir erobert, wie viel Mädchen wir gefangen, wie viel Fäſſer wir geöffnet haben.

Zweiter.

Und iſt nicht unſer Hauptmann, ihr künftiger Herzog?

Dritter.

Laſſ' den Alten die Augen zumachen, dann ſind wir der Hofſtaat. Deshalb ſchonen uns die guten Leute.

Erſter.

Nichts Schonung! Sie fürchten ſich vor Robert.

Dritter.

Da iſt er!

Zweiter Auftritt.

Vorige. Robert. (Alle treten ehrerbietig zurück.)

Robert.

Geht nach dem Kreuz. Da liegen ſieben Leichen
Von ſieben Eremiten. Alle kamen
Aus ihren Koben, wo das Volk ſie mäſtet,
Den Gänſen gleich, die ſinnlos ſchnattern; kamen,
Um gegen mich und meiner Herrſchaft Macht
Vor jenem Kreuz' zu beten. Alle hab' ich
So betend, wie ſie knie'ten, abſolvirt.
Geht, hängt ſie auf, ringsum an ſieben Bäumen.

Erſter (im Gehen.)

Sieben können kein beſſer' Loos verlangen. Sieben iſt die Galgenzahl. Sieben müſſen gehangen werden. (Alle ab.)

Robert (allein.)

Das ſind die Wildeſten von meinem Heer —
Die jüngſten ſind's. — — —
Mich plagt die Langeweile!
Das Blutvergießen iſt ein ſeltſam Spiel;
Je mehr man's treibt, je heißer wird der Durſt. —
Was führ' ich nun für neue Thaten aus?
Mir fehlen Weiber in die Burg. Wie wär's,

Wenn ich zur Stadt mich wagte . . .
Halt, nicht weiter!
Da thront der Vater. Der hat mich verflucht
Und auf den Fluch, gehörte meinerſeits
Noch Antwort — — Ruhig, Schlange, nicht begehre
Auch *das* von mir. — Ich weiß, dir klebt die Zunge,
Die ſtachliche, vor Durſt ſchon wieder feſt.
Blut ſollſt Du haben, du Einwohnerin
Der wunden Bruſt. Unſchuld'ge Mägdelein
Will ich Dir opfern — Kirchengut — und Alles —
Nur Vaters Blut nicht; das erlaſſe mir.
Ich will Dich hegen, pflegen wie ein Kind
Sein zartes Vögelein am Herzen hegt,
Nur Vaters Blut begehr' nicht, liebe Schlange.

(plötzlich auffahrend, als ob er einen Stich im Herzen fühlte.)

Warum denn nicht? Er hat mich ja verflucht!
Ich bin ſein Sohn nicht mehr. — O Rache, Rache
Der ganzen Welt. Ich haſſe ſie! Verachtung
Flößt ſie mir ein, ſammt ihren Hochgenüſſen.
Nur Ueberdruß empfind' ich. — Rache, Rache,
Daß ich geboren ward!

(Geſang hinter der Scene.)

Beate.

Blätter auf Bäumen,
Blüten am Stengel,
Und in den Blüten
Träumen
Die Engel;
Träumen und hoffen
Selige Zeit;
Blau iſt der Himmel
Offen
Und weit.

Dritter Auftritt.

Robert. Beate (mit einem verdeckten Körbchen.)

Beate (ſingt weiter, ohne Robert zu ſeh'n.)

Augen erhebet
Euch durch die Thränen;
Tief in dem Herzen
Bebet
Ein Sehnen.
Aber das Sehnen
Leitet zum Glück,

Frühling im Herzen!
Thränen
Im Blick! (will vorüber.)

Robert.

Wohin?

Beate (unerſchrocken.)

Ihr fragt,
Als ob Ihr zürntet, daß ich ſtill und friedlich
Durch dieſen Wald geh'!?

Robert.

Mädchen, weißt du nicht,
Daß Räuber hier im Dickicht hauſen?

Beate.

Wohl.
Doch fürcht' ich keine Räuber, weil ich arm.
Dies Körbchen bring' ich unſerm frommen Klausner —
Und habe mich verirrt. Ich ſang und gieng
Gedankenlos des Weges. Ach ſo grün,
So friſch und heiter iſt es hier zu gehn.
Und weil ich nun ein gut' Gewiſſen habe,
So zittr' ich gar nicht vor des Waldes Schrecken.
Jetzt aber dacht' ich: es begegnet Dir
Gewiß ein Wandrer, der den Weg Dir zeigt. . .
Da ſeyd Ihr gleich; o ſprecht, wo geht's zum
Klausner?

Robert.

Zu welchem Klausner? — Sieben findeſt Du.

Beate.

Nur einen kenn' ich.

Robert.

Und was bringſt Du ihm?

Beate.

Des Baumes Frucht; Gebäck . . .

Robert.

So naſchen ſie,
Die frommen Klausner. Aber glauben ſoll
Die Welt, ſie nährten ſich von Moos und Wurzeln.
Was gilt's, die Speiſen ſind es nicht allein,
Die Du ihm bringſt? Er naſcht aus deiner Hand
Und dann von deinem Munde?

Beate (die ihn nicht verſteht.)

Wie? . . .

Robert (für ſich)

So fremd
Blickt ſie in dieſe Welt! — Und deine Eltern? . . .

Beate.

Sind arme fromme Leute.

Robert.

Höre Mädchen,
Wenn arm ſie ſind, ſo wirſt Du nichts entbehren,
Verweilſt Du hier, bei mir. Im Ueberfluß
Geht unſer Leben; theil' es; bleibe hier.
Mein Liebchen ſollſt Du ſeyn.

Beate.

Wer ſeyd Ihr denn,
Daß Ihr im Walde wohnt?

Robert.

Was kümmert dich
Mein Stand? — Und wofür hält'ſt Du mich?

Beate.

Wofür? — —
Je nun, Ihr ſcheint ein ſtolzer edler Herr,
Weit über dieſe grobe Tracht hinaus,
Als ob geboren zu dem feinſten Glanze.
Doch, Euer Angeſicht iſt unruhvoll,
Entſtellt die edlen Züge. Seht, mich drängt
Mein Herz zu Euch, wenn ich Euch reden höre,
Und Euer Auge ſtößt mich dann zurück.
Ihr habt gewiß ſchon Unglück viel erlebt?

Robert.

Wie, wenn ich nun ein blut'ger Mörder wäre?

Beate.

Ha — wenn — das iſt nicht möglich! Nein, Ihr wollt
Mich reinigen. So ſieht kein Mörder aus;
So ſpricht kein Mörder.

Robert.

Nun, Du bleibſt bei mir!

Beate.

Nein, Herr, Beate geht zu ihrem Klausner.

Robert.

Was willſt Du da? Es fehlt ihm nicht an Speiſe;
Jetzt braucht er keine.

Beate.

Deshalb iſt's auch nicht;
Ich will zu ſeinen Füßen Segen flehn.

Robert.

In meinen Armen ſollſt Du Freude finden.

Beate.

Der Jungfrau Platz iſt nicht in Euren Armen.

Robert.

Wenn ich Dich halte, wähnſt Du zu entfliehen?

Beate.

Ihr habt nicht Macht, mein freies Herz zu zwingen.

Robert.

Das Herz kommt nach. — Und Kraft genug hab' ich —

Beate.

Nicht Kraft genug, mit mir den Kampf zu wagen.

Robert.

Ohnmächt'ge Dirne! Zweifelſt Du? ſo ſoll —

Beate (ſich gewaltſam losreißend.)

In Gottes Schutze furcht' ich nichts! — (für ſich.)
Fürwahr,
Ich glaube faſt, daß er ein Mörder iſt.

Robert (höhniſch lachend.)

So ruf' ihn denn zu Deinem Schutze an;
Mir aber folge in mein feſtes Schloß.

Beate.

Warum in's Schloß? Wenn Du mich morden willſt,
So thu' es hier, im Angeſicht des Himmels.

Robert.

Wer ſpricht von Mord?

Beate.

Nun, Du.

Robert.

Von Liebe red' ich.

Beate.

Von Liebe? Das iſt Liebe? Wuth-entbrannt,

Dem Wolfe gleich, der in die Heerden bricht,
Packt deine Hand mich, daß mein Blut erſtarrt;
Aus deinen Augen flammt der Hölle Feuer,
Verzerrt ſind deine Züge. — Liebe? — Nun
Wer ſo mich liebt, den kann ich nur verachten,
Nur haſſen! — Doch Dich haſſen will ich nicht;
Es will mein Herz in Mitleid ſich dir neigen.
Unglücklich biſt Du. Glaubſt Du denn an Gott?

Robert.

Was kümmert's dich? Sey Du um dich beſorgt,
Um dein Geſchick.

Beate.

Was kann mir denn geſcheh'n?
Und ſterb' ich gleich und ſtürb' ich ſelbſt in Martern,
Die Martern zieh'n vorüber, wie der Tod,
Und nach dem Tode iſt ein neues Leben.
Du aber, Du —

Robert (ergrimmt.)

Geh' — deine Näh' iſt läſtig!
Zum Klausner geh'! — Fort jenen Fußpfad!
Fort! —
Laſſ' mich allein! —

Beate (gehend)

Er muß mich ziehen laſſen,
So will's die Macht, die ſtärker iſt, als er. (ab)

Robert (allein, nach kurzem Stillſchweigen.)

Was war das? — Was erſchreckte mich? — der
Muth
Des ſchwachen Mädchens? Thor, der ich geweſen,
Daß ich ſie ziehen ließ; ſo jung, ſo friſch
Wird ſich nicht bald die zweite nah'n. —
Ihr nach! —

(Bleibt plötzlich ſtehen.)

Verachten, ſprach ſie, will ſie mich? — Verachten
Und haſſen? — Nein, bedauern! Mich bedauern!?
Was giebt's denn zu bedauern? Weil ich nicht
Vor ihrem Gott mich beuge? Weil ich ſtark
In eigner Kraft dem Trieb des Lebens folge? —
— —
Es iſt ein Zittern in den Zweigen droben,
Als ob der Sturm bis in die Wurzel dränge; —

(Pauſe.)

Das Mädchen wird in ihre Hände fallen,
Wenn ſie den Platz erreicht.

Vierter Auftritt.

Robert. Beate (zurückkehrend.)

Beate.

Weh' mir, was ſah' ich?
An ſieben Bäumen hängen ſieben Leichen
Verſtümmelt, blutig; unſer Klausner iſt
In dieſer Zahl. Die hölliſchen Verbrecher
Umſtanden lachend die entweih'te Stelle;
Sie hörten mich — ſie folgen — ich entfloh
Wie Vögel fliegen — rette mich vor ihnen.

Fünfter Auftritt.

Vorige. Erſter, zweiter und mehrere andre Räuber.

Erſter.

Da iſt ſie!

Zweiter.

Bei dem Hauptman!

Beate (ihn umklammernd.)

Rette mich!

Robert.

„Die hölliſchen Verbrecher“ dienen mir,
Ich bin Robert der Teufel!

Beate (ſtürzt zu den Kindern.)

Heil'ger Himmel!
So rettet Ihr mich vor dem ärgern Teufel!
Ihr Teufel!

Robert.

Schleppt zur Burg ſie. — Fort mit ihr!

Beate (in Ohnmacht fallend.)

Die Teufel halten mich! Ihr Engel, kommt
Und tragt mich auf zu Eurem ew'gen Licht.

Erſter (indem ſie ſie fortgetragen.)

Ein Becher Wein wird ſie ſchon wieder zu ſich bringen.

Zweiter.

Vorwärts! — — Aber thut ihr nicht weh'! Es iſt doch immer ein Mädchen.

(Alle ab in die Burg.)

Robert (allein.)

Hyänen wühlen einen Kirchhof durch,
Nach Speiſe ſuchend. — Endlich finden ſie
Die neubegrab'ne Leiche eines Mädchens,
Das wie die Lilie ſtarb in reiner Blüte. —
So ſchleppen jene ihren Raub zur Burg!
Gefällt's dir Teufel? Lobe mich dafür;
Das iſt doch mehr, als ſieben Eremiten.

Sechster Auftritt.

Robert. Dritter (mit einigen andern Räubern.)

Dritter.

Fürſt, reiche Reiſende durchzieh'n den Wald,
Mit Roſſen, ſchwer beladen. Nach Rouen
Geht ihr Geſchäft. Wollt Ihr, daß wir vereint —

Robert.

Wo halten ſie?

Dritter.

Am Abhang dort. Sie lagern;
Doch müſſen ſie von Euch und uns ſchon wiſſen,
Denn gut bewaffnet ſind ſie.

Robert.

Deſto beſſer:
Es ſind viel' Memmen unter Euch. Wir wollen
Heut Muſt'rung halten.

Dritter.

Meinetwegen gern,
Ich habe nichts zu fürchten. Meinen Mann
Steh' ich bei'm Kampf. Nur ſolche Dinge nicht
Will ich erleben, wie vorhin im Wald;
Als wir die ſieben Eremiten fingen.
Der Eine lebte noch; Ihr hattet ihn

Nicht gut getroffen. G'rad' in meine Hände
Fiel der Unglückliche. Er ſtarrte mich
Mit großen Augen an. Ich fühlte Mitleid,
Doch das Gelächter und der Hohn der Andern
Erſtickt' es wieder. Als ich ihm den Strick
Um ſeine Gurgel legte, ſprach er laut:
„Beate, du, Beate!“ Und ſo ſtarb er.
Ich weiß nicht, wie mir ward. Ich ſchlich davon;
Und wie ſich immer Edelmuth belohnt:
Ich fand die Reiſenden.

Robert (für ſich)

„Beate, du?“ —
Das war derſelbe, dem ſie Speiſe brachte! —

Siebenter Auftritt.

Vorige. Der erſte Räuber, (mit Einigen andern tritt aus der Burg.)

Erſter.

Unglaublich, Fürſt!

Robert.

Was giebt's?

Erſter.

Unglaublich, Fürſt.
Wir tragen ſie, die halb Ohnmächtige
Und als wir auf die Felſenbrücke kommen,
Wo's tief hinab geht, — richtet ſie ſich auf — —
(Ihr Antlitz leuchtete, wie ſchon verklärt,
Wie ein Madonnenbild.) Wir ſtehen rings
Und ſeh'n ſie an mit ſtaunender Geberde,
Da ruft ſie: Robert —

Robert.

Robert?

Erſter.

Ja, wir horchen auf — —
„Robert der Teufel, einen Engel brauchſt Du,
Wie dieſes Land den Fürſten!" Kaum geſagt,
Entringt ſie ſich den Armen, die ſie halten
Und in die Tiefe fällt ſie, daß zerſchmettert,
Zerſplittert ihr Gebein am Felſen hängt.
Doch in dem Augenblick . . . ſoll ich es ſagen?

Robert.

Sprich, in des Teufels Namen!

Erſter.

Aus der Tiefe
Erhebt ein Schein ſich, — eine Lichtgeſtalt —

Wie Luft ſo leicht, durchſichtig, dennoch ſichtbar
Und ſteigt empor, daß wir es Alle ſeh'n!
Die alten Tannen auf den Felſen weh'n
Und ſauſen düſter, thun ſich zitternd neigen — — —
Wir aber ſteh'n, und thun wie ſie und ſchweigen!

(Lange Pauſe.)

(Die Räuber ſehen bald ſich, bald Robert an.)

Robert (ſich gewaltſam aufraffend) (zum Dritten.)

Wie Viele ſind's, die Reiſenden?

Dritter.

An Zeh'n!

Robert.

Ich will, allein, ſie zu beſiegen geh'n.
Euch, feigen Buben, fehlt es doch an Muthe
Und mich verlangt nach Thaten, wie nach Blute.
Schwing' ich den Stahl, mir Luſt, den Wandrern Schmerz,
Stärkt ſich mein unerſchütterliches Herz;
Ich will ſie niederſtrecken auf den Boden —
Euch laß' ich dann die Plünderung der Todten.
So ziemt es mir und meinem hohen Sinn,
Weil ich ein Fürſt, Robert der Teufel, bin! (ab.)

Vorige, (ohne Robert.)

Erſter.

Er mußte ſich hölliſch zuſammen nehmen, um nicht ſtutzig zu werden.

Dritter.

Es iſt aber auch ein Kurioſum, was Du da erzählſt. Und das habt Ihr wirklich mit Euren leiblichen und eigenthümlichen Augen geſeh'n?

Erſter.

Wie ich Dich ſehe. Es war ein reines, unverfälſchtes Wunder.

Dritter.

Ja, da ſollte man ſich eigentlich bekehren?

Erſter.

Das wär' auch der Mühe werth! Erſt will ich wiſſen, ob ich nicht *ſchlimmer* dran bin, wenn ich den Räuber an den Nagel hänge und wieder unter die ehrlichen Leute gehe? Bruder, kannſt glauben, die Welt iſt durch und durch nichts nutz. Ueberall weniger Treu und Glauben, als bei uns. Unſer Bißchen Todſchlag abgerechnet, kann uns niemand Etwas vorwerfen. Wir ſind Männer, denen es nur an Glück fehlte, um auf anderm Platze zu ſteh'n. Von Auſſen ſieht mancher heilig aus, der inwendig unheiliger iſt, als wir.

Achter Auftritt.

Vorige. Der Zweite.

Zweiter.

Steht ihr beiſammen und plaudert?! — Wo iſt Robert?

Erſter.

Bei der Arbeit.

Zweiter (zum Dritten.)

Nu, was haſt Du geſagt zur Erſcheinung?

Dritter.

So 'was müßt' ich ſeh'n, um 's zu glauben. — Uebrigens kann niemand von ſolchen Dingen reden, ſo lang' er nüchtern iſt. Ohne Wein wird man matt, abergläubiſch und fromm.

Erſter.

Und wenn der Menſch fromm iſt, ſo iſt er zu allen Laſtern fähig.

Zweiter.

Das iſt wahr, und erinnert mich, warum ich herauskam: ich wollt' Euch lediglich berichten, daß d'rin ein großes Faß Burgunder angezapft worden iſt.

Alle.

Heiſa, Burgunder!

Dritter.

Burgunder! das iſt das wahre Wunder! In den drei Silben liegt eine Zauberkraft (im Gehen.)

Erſter.

Und wenn erſt der alte Hubert todt iſt und Robert Herzog der Normandie, dann erobern wir auch das liebe Burgund und dann trinken wir nichts, als Burgunder.

Alle.

Nichts, als Burgunder!

Zweiter.

Und dann mögen Erſcheinungen kommen, ſo viel nur immer wollen! Wir trinken — und glauben an nichts!

Erſter.

An nichts, als an Burgunder!

Alle.

Nichts, als Burgunder!

Alle (ab.)

Verwandlung.

Scene.

(Sanfter, gartenartiger Wald, gleichſam im Gegenſatze zur vorigen Dekoration. Im Hintergrunde ein Portal des Schloſſes Arques.)

Neunter Auftritt.

Richard (tritt aus dem Schloſſe.)

Den Weg nun kenn' ich. Meine Augen wohnen
In dieſem Stab' und er verkündet mir
Des Pfades Beugung. . . Und ſo ſchleich ich denn
In's laue weite Meer des Sommers mich.
Ich ſeh' ihn nicht, noch ſeine Blumenpracht,
Ich fühl' ihn nur, wie er mich hold umweht,
Ich kenn' ihn nur aus der Erinnerung.
Ach wie gar elend iſt es, blind zu ſeyn,
Wenn einſt du ſehend warſt. Ein froher Knabe
Verſtand ich nicht, zu ſchätzen dieſe Gabe;
Nun, da mich ew'ge Nacht ſo immer quält,
Nun fühl' ich erſt, was mit den Augen fehlt.

Die Herzogin iſt gut Und ihre Güte
Sucht zu erſetzen, was ihr Sohn mir nahm.
Doch ach der Schmerz erfüllt auch ihr Gemüthe
Und unſer Schloß gehört dem ſtillen Gram,
Geheimnißvoll (wie meiner Augen Binde
Verhüllen muß ein herzzerfleiſchend' Grau'n)
Liegt auch ein Schleier auf vergangner Sünde
Und niemand kann den Grund des Jammers ſchau'n.
Das Eine nur weiß jeder, daß vom Sohne
Verbrechen ausgeh'n, ohne Maas und Zahl.
Schon wankt auf Hubert's weißem Haupt' die Krone,
Schon dreht dem Reiche der Vernichtung Strahl.
O welche Gräuel werden einſt entſtehen,
Wenn Hubert's Geiſt dem ſchwachen Leib entflieht! —
Da wird die Erde ſchwarze Tage ſehen! —
Glücklich der Blinde dann, der nichts mehr ſieht. —

(Schalmeien aus der Ferne.)

Es zieh'n die Flötenklänge ferner Hirten
Wie Troſtesahnung in mein lauſchend' Ohr;
Sie ſäuſeln, mein' ich, über blüh'nde Myrthen
Und über unſ'rer Gärten Roſenflor;
Als ob ſich paarten: Duft und luſt'ge Töne,
Daß auch des Blinden Qual ſich ſtill verſöhne.
Ich will ſie rufen unſre Herrin; Bitten,
Daß ſie ſich ſtärk' an mildem Blütenduft,

Heut' lang' genug hat einſam ſie gelitten
In ihrer Zelle thränenvoller Gruft.
Sie folge mir in's Freie! Langſam ſchreiten
Wir durch die Bäume, die ein Zephir rührt.
Mein ſtarker Arm ſoll die Gebeugte leiten,
Die, ſo geleitet, mich den Blinden führt.
(Ab in's Schloß.)

Zehnter Auftritt.

Robert (allein) (er tritt auf, als ob er mit den Blicken einer Erſcheinung folgte.)

Den Klang noch hör' ich... ſeh' den Knaben nicht!! —
Er trug die Züge jenes armen Mädchens
Und wie ein Traumbild ſchwebt' er vor mir her.
So kam ich, aus dem Wald' um unſer Raubſchloß
In dieſe fremde Gegend. — —
Meine Tracht,
Nicht paſſend ſcheint ſie hier. Sie iſt ſo wild;
Zerſtört und wüſt' (wie ich) iſt auch mein Kleid.
Hier, ſeh' ich, herrſchen Ordnung nur und Friede; —
Wo bin ich nur? .. — — —
Die Hirtenflöte klingt, —
Die Sonne ſinkt — die Heerden läuten heim,
— Es iſt ganz anders hier, als in dem Walde.

Faſt ſollt' ich glauben, meine Schlange ſchliefe?
Sie regt ſich nicht in dieſem Augenblick. —
Doch Blut befleckt mich. Selbſt die Hände ſind
Gefärbt mit Blut. — In jener Quelle will ich
Sie waſchen geh'n. — — Du kannſt ein Räuber ſeyn
Und brauchſt doch nicht in Blut gehüllt zu wandeln.
(Er nähert ſich der Quelle und ſtürzt zurück.)
Ha — wehe mir — was ſteigt aus jenem Spiegel
Ein fürchterliches, greulich' Weſen auf?
Verzerrtes Angeſicht und ſtiere Blicke,
Gebräunte Wangen von dem Bart umſchattet,
Der Hölle Bild! (ſich faſſend)
Nun, Robert, was erſchrickſt du?
Kommt's aus der Hölle, iſt's ja dir verwandt?
Begrüß es, denn du biſt ein Sohn der Hölle,
Dein Vater ſelber hat es dir geſagt.
(Er blickt hinein.)
Das bin ja ich. Das iſt mein eigen' ich! —
Seit Jahren blickt' ich nicht in einen Spiegel,
Nun muß ich's thun, um ſo mich zu erblicken!
So ſieht ein Räuber aus, — ſo ſieht ein Mörder, —
So ſieht ein Teufel aus, — Robert der Teufel!

Eilfter Auftritt.

Robert. (Aus dem Schloſſe treten) **Mathilde** (in tiefer Trauer) **Richard.**

Robert.

Wo bin ich? — Wen erblick' ich. —
Meine Mutter? —
Ein Räuber auch kann eine Mutter haben?

Mathilde (hat ihn geſehen und erkannt.)

Richard.

Was weilt Ihr, Fürſtin? Was erſchreckt Euch ſo?

Mathilde.

Ach, danke Gott, daß Du nicht ſiehſt. — Du würdeſt
Das Scheuſal ſehen, das Dich blind gemacht!

Richard.

Robert?

Mathilde.

Ja, Robert. Aber zittre nicht.
Eh' er Dich tödtet, muß er mich durchbohren.
Geh', Richard, geh' in's Schloß.

Richard.

Soll ich nach Hülfe —

Mathilde (entſchloſſen.)

Nein! Niemand! Ich allein mit ihm!

Richard.

O Gott —

Mathilde (befehlend.)

Geh', Richard! — —

Richard (geht hinein.)

(Pauſe)

Mathilde

(richtet die Augen feſt auf ihren Sohn. Der Gram hat ſie ganz gebeugt; ſie iſt das Bild einer ſehr alten Frau.)

(Schalmeien.)

Robert (zur Seite, halb für ſich.)

Die Schlange ſchläft. Da regt in meiner Bruſt
Sich eine bange, niegefühlte Luſt.
Es iſt ein Schmerz, es iſt auch eine Wonne,
Bis tief in's Herz dringt mir die Abendſonne.
Ich bin ſo ſanft. — Wie nenn' ich dieſes Sehnen?
Was füllt mein Auge — o — ſind das nicht Thränen?
Die Thränen, die ich zweifelnd ſtets verhöhnt,
Die nie aus meinen kalten Augen quollen? . .
Es rauſcht der Wald, die Hirtenflöte tönt,
Die Thränen fließen — weiß ich, was ſie wollen? —
Ich fühle nur, daß ich erſchüttert bin!
Die Thränen zieh'n zu meiner Mutter hin!

Mathilde.

Was willſt Du mir, Unglücklicher, Verworfner!?

Robert.

Nur wiſſen will ich jetzt, warum ich's bin!? —
Mein Vater hat den Ruf des frömmſten Mannes,
Des beſten Herzogs. — Eure Tugend ſtrahlt
Als Beiſpiel allen Weibern vor. Warum
Bin ich von Kindheit an ein Spiel des Böſen?
Warum erkenn' ich keines Gottes Spur?
Warum wirft mich der Strudel meiner Sinne
Auf das, was andre Menſchen Laſter nennen?
Warum iſt Mord mein Feſt und Blut mein Trank?
Warum denn niſtet mir im Buſen hier
Die Schlange, die mich nimmer ruhen läßt?..
Erſtaunt nicht, daß ich dieſe Frage jetzt
Euch thun will, der ich ſorglos bisher
Gelebt. — Mich hat ein Engel hergeführt — —
Zum Erſtenmal' empfand' ich heut ein Grauen
Vor Menſchenblut. — Zum Erſtenmale ſprach
Die Schönheit der Natur mit Huld zu mir.
Zum Erſtenmale weint' ich heut' und ſehnte
Mich hin zu Euch!

Mathilde.

O Robert, deine Worte
Wie Sphärenklang durchdrungen ſie mein Herz.

Du ahneſt eines Gottes ew'ge Liebe;
Die Wehmuth quillt aus deiner bangen Seele,
Und Hoffnung ſtrahlt für Dich — ſie ſtrahlt für mich.
Ja, mein Geſtändniß, fühl' ich, wird mich tödten,
Doch wenn mein Tod nur Dich lebendig macht,
Wenn er nur Dich zu neuem Leben weckt,
So will ich gern ertragen jede Schmach,
Ja deinen Fluch ſogar —

Robert.

Was werd' ich hören?
Bin ich vielleicht das Kind des Herzogs nicht?

Mathilde.

Sein Erbe biſt Du, Robert, und ſein Sohn.
Vernimm jedoch, was Dich der Hölle weih'te —

Robert.

O rede Mutter, meine Seele harrt.

Mathilde.

Geſegnet war von heil'ger Prieſterhand
Das Bündniß deiner Eltern; blüh'nde Liebe
Und fromme Treue hatten es geweiht.
Glückſelig hieß die Ehe, die wir führten,
Doch kinderlos blieb ihre Einigkeit.
Dein Vater ſchwieg (aus Schonung nur für mich.)
Wohl aber hört' ich oft zur Nachtzeit ihn

Auf ſeinen Knieen zu dem Himmel fleh'n:
»Gieb einen Sohn uns, Himmel! Gieb dem Lande
Den künft'gen Herrſcher, Gott!« Und fruchtlos war's,
Verſchloſſen ſchien das Thor der ew'gen Gnade
Den frommen Bitten Huberts — Aber ich
Wallfahrtete zu allen heil'gen Bildern,
Die ſtrengſten Bußen legt' ich ſelbſt mir auf,
Mein ſtilles Leben ward ein heiß' Gebet,
Ja jeder Tag war mir ein Feiertag.
Und fruchtlos blieb's. Zeh'n Jahre ſchlichen hin —
— Doch da geſchah's, daß Eine meiner Fräulein,
Im ſtrafbar heimlichem Vereine mit
Des Herzogs Pagen, Mutter ſich gefühlt,
Daß ſie die Schmach vor aller Welt verborgen
Und endlich, eines holden Kind's entbunden,
Dies Kind mit eignen Händen tödtete.
Man fand den Leichnam und die That ward ruchbar.
Ich ſah das ſüße Kind, die welke Blume
Im erſten Mai des Lebens wild geknickt,
Und ſah die ärmſte Mutter ſtarr und bleich
Bei ſeinem Anblick lächeln, wie im Wahnſinn.
Da brach mein Herz — bewußtlos ſank ich hin
Und in der Ohnmacht, die mich da umfangen
Erſchien der Böſe mir; er flüſterte:
»Sieh' Euren Gott! dem armen Mädchen gab er

Zum Unglück nur, was dich beſel'gen würde;" —
Es war der Böſe ſelbſt der alſo ſprach.
Und aus der Ohnmacht fuhr ich wieder auf,
Doch jene Worte blieben mir im Sinne
Und aus dem Sinne nicht konnt' ich ſie ſchlagen;
Bei Tag' und Nacht, es trieb mich bang' umher.
Da — einſt um Mitternacht — hört' ich im Schlafe
Den Herzog, deinen Vater, ſprechen und vernahm:
Zum Pabſte woll' er pilgern, ihn zu bitten,
Daß er die Ehe trenne und verſtatte,
Ein anders Weib zu frei'n, damit das Volk
Der Normandie nicht länger murren dürfe! —
Ja dies vernahm ich, Robert, und ſogleich
Erhob ich mich und ſchlich in's Dunkle mich,
Wo ſich die Gänge kreuzen in dem Schloß.
Da kreiſcht' ich auch: Weil denn der Himmel mich
Nicht hören will, ſo höre du mich, Hölle!
Den Sohn, den Gott mir weigert, Teufel! Du
Verleih' ihn mir und er ſey Dein!

Robert (zuckt und faßt nach ſeiner Bruſt.)
Ha, Schlange!

Mathilde.

Mir ward ein Sohn —

Robert.

O — Krampf!

Mathilde.

Der Sohn biſt Du!

Robert (ſtürzt zu Boden.)

(Lange Pauſe.

Robert (ſich langſam erhebend.)

Ich bin's nicht mehr. — In meinem Buſen ſtarb
Der Höllenwurm, der mich bis heut' getrieben,
Die Schlange ſtarb — dein Wort hat ſie getödtet.

Mathilde.

Du fluchſt mir nicht?

Robert.

Nein. Ich beklage Dich.
Doch deinen Leiden iſt ein Ziel geſetzt.

Mathilde.

Du legeſt deinen blut'gen Wandel ab?

Robert

Ich bin zerknickt, wie jenes junge Blümchen.
Der Teufel, der mich lenkte, in mir wohnte,
Gebannt iſt er. — Ich glaub' an einen Gott! —
Noch aber kann in die entweihte Bruſt
Das Heil'ge nicht den Einzug halten.

Mathilde.

Robert.
Geh' hin nach Rom . . . Dort öffnet ſich dein Himmel
Und deiner Buße Pflicht erlernſt Du dort.
Doch eh' Du ſcheideſt, reiche mir dein Schwerd,
Daß nicht auf's Neu' —

Robert.

O Mutter, ſorge nicht,
Kein Nerv' mehr zuckt nach Mord. Ich bin beſiegt.
Wie Schuppen fiel es mir von meinen Augen,
Doch nimm dies Schwert und gieb es meinem Vater,
Leg's ihm zu Füßen. Ja, ich hab's geſchändet.
Nur wenn ich ſeiner werth bin —

Mathilde.

Theurer Sohn —

Robert (es ihr wieder entreißend.)

Nein, um die Welt nicht —

Mathilde.

Weh', war's nur ein Traum?
Wirkt ſie zurück der Hölle Gluth?

Robert.

O nein,

Des Himmels Feuer iſt's, das in mir brennt.
Laſſ mir mein Schwert, ich brauch' es.

Mathilde.

Nicht nach Rom?
Du willſt —

Robert.

Ja wohl, nach Rom! Doch eher noch
Ein ernſtes Wort mit meinen Waldgeſellen.
Dies Raubneſt ſey zerſtört. Nicht laſſ ich ſie
In ſolchem Schutz' ihr greulich Leben führen.
Entweder: gläubig folgen ſie mir nach,
Der ich ihr Hauptmann war, in Reu' und Buße —
Oder: zur Höll' entſendet ſie mein Schwert!
Und dazu brauch' ich's, Mutter! Lebe wohl!

Mathilde.

Mein Sohn, fahr' wohl! Der Himmel ſey mit Dir!

Robert.

Der Himmel iſt mit jedem, der ihn ſucht.
Heut ſucht' ich ihn — ſchon hab' ich ihn gefunden
Und nimmermehr geht er mir nun verloren.
O jauchze Weib, heut ward ich Dir geboren!

(er geht.)

Mathilde.

Zum Herzog nun! — — Ihm ward ein Sohn geboren.

(ab, in's Schloß.)

Verwandlung.

Scene.

(Gemach im Raubſchloſſe. Die Bühne iſt leer. Aus den Seitengemächern klingen wilde Räuberchöre.)

Wein! Wein!
Wein muß es ſeyn!
Laßt den Becher kreiſen,
Trinket von dem weißen
Perlenden Wein.
Wein muß es ſeyn!

Nein, nein,
Weiß iſt der Wein. —
Nicht dem kühnen Muthe
Ziemet dieſer gute
Schuldloſe Wein.
Nein! nein!
Roth muß er ſeyn.

Wein! Wein!
Roth ſey der Wein!
Gleichet er dem Blute,
Ziemt er unſerm Muthe,

Stürzt Euch hinein!
Wein?? — Nein!!
Blut ſey der Wein!

Zwölfter Auftritt.

Robert (tritt ein und bleibt eine Zeitlang allein und ſtill mitten auf der Bühne. Dann thut er einen hellen durchdringenden Pfiff. In dieſem Augenblicke ſtürzen **Alle Räuber** [Becher in der Hand, trunken] heraus und füllen die Bühne.)

Robert (nachdem er ſie lange und durchdringend angeſehen.)

Wer bin ich?

Alle (lachend.)

Unſer Hauptmann!

Erſter.

Unſer Herr,
Dem wir verpflichtet ſind auf Tod und Leben.

Zweiter.

Dem wir gehorchen, wie dem Teufel ſelbſt,
Dem er gehorcht.

Dritter.

Du biſt Robert der Teufel.

Robert.

Und ſeyd Ihr Willens, jetzt mir zu gehorchen?

Erſter.

So frage doch, ob's in der Hölle heiß?
Und ob die Teufel gern gebrat'ne Pfaffen
Und Schreiber freſſen?

Zweiter.

Dir gehorchen, Fürſt?
Befiehl, was giebt's zu thun? Soll endlich wohl
Vom Thron geſtürzt der alte Herzog werden?

Dritter.

Gilt's Blut und Knochen? Da, nimm dieſe hin,
Die Haut dazu.

Alle.

Befiehl, was ſoll geſcheh'n?

Robert.

Legt Eure Waffen ab. — (ſie thun es kopfſchüttelnd.)
Nun kniet hin!

Erſter.

Wozu? Geſchworen haben wir ſchon längſt
Und unſer Wille muß doch mehr Dir gelten,
Als unſer Schwur; denn Räuberſchwüre, weißt
Du —

Robert.

Knie't hin! Ich will es! Ich befehl es Euch!

Alle (knieen.)

Robert.

In meine Sünden drang der Strahl der Gnade,
Ein milder Gott gab ſich mir mächtig kund,
Ließ ſeine Sonne leuchten meinem Pfade,
In's Grau'n der Wildniß ſprach ſein ew'ger Mund:
„Ich will, daß Satan keinem Gläub'gen ſchade,
Der Sünder ſelbſt ſteht noch mit mir im Bund,
Wofern er nur mein Walten erſt erkennet
Und mich in Demuth wieder Vater nennet.“

Die Blumen ſagten mir ſo ſüße Worte,
Als ich in duft'gen Dämmerungen ging;
Es zog ihr Athem mich zur heh'ren Pforte,
Da ich der Mutter hohen Troſt empfing.
Verwandelt kehrt' ich von dem heitern Orte
Zu Euch, wo mich die Hölle ſonſt umfing.
Euch frag' ich nun: ob Ihr Euch wollt bekehren,
Und folgen mir zu unſers Gottes Ehren?

Zu Rom erhebt ſich unſer Gnadentempel —
Auf Räuber, kommt und werdet Sündenfrei!
Wie ich in Laſtern war Euch ein Exempel,
Werd' ich es nun in Demuth, Schmerz und Reu'!

Auf ſolcher Beſſerung muß erſt der Stempel
Der Kirche haften, daß ſie gültig ſey.
Zerbrecht die Waffen! Laßt nach Rom uns eilen,
Fluch jeder Stunde, die wir länger weilen.

Erſter (aufſpringend.)

Fluch jeden Augenblick, den wir verweilen,
Uns von Dir loszuſagen. Wahnſinn hat
Auf deiner Wanderung Dich angepackt.

Zweiter.

Ein Pfaffe will er werden? Beten will er?
(Allgemeine Unruhe.)

Dritter.

Nicht bleib' er Hauptmann! Auf, zur neuen Wahl!

Erſter.

Aus unſrer Mitte wählen wir den Neuen;
Er kann ins Kloſter geh'n! — Kommt All' hinein!

Allgemeines Getümmel. Sie drängen ſich in's Nebengemach.

Robert (allein, nachdem er ſein Schwert gezogen.)

Du haſt gemordet,
Von mir geführt
Und keine Thräne
Hat uns gerührt,

Wir ſchlugen tödtlich
Und ohne Wahl,
Im Blute ſchwelgend,
Du harter Stahl!

Mit Blitzesſchnelle
Traf dein Gewicht,
Der Fluch der Hölle
Zerbrach dich nicht.
Nur immer ſchärfer
Wardſt Du im Hau'n,
Nur immer blut'ger
Anzuſchau'n!

Ich will dich waſchen
Von Schmach und Schuld;
Mich möge ſtärken
Des Himmels Huld,
Daß ſich allmächtig
Gott mein' erbarm'! —
Zum Letztenmale
Führt dich mein Arm.

Und iſt's geſchehen
Durch dich und mich,
Du treues Eiſen,
Zerbrech' ich dich;

Ja, Du ſollſt enden
Gerecht und hehr
Und keinem Andern
Sollſt dienen mehr.

Hinein, zum Kampfe!
Ihr Sehnen, ſchwellt!
Jetzt gilt es Einen,
Gen eine Welt;
Gen eine Bande
Des Todes werth;
Thu' deine Pflicht nun
Du altes Schwert!

(ab, zu den Räubern.)

Muſik, welche den Kampf bezeichnet. Man hört aus dem Seitengemach Waffengeklirr, welches immer ſchwächer wird. Flammen ſchlagen aus der Thüre und ſcheinen ſich ringsum zu verbreiten. Mitten durch die Flammen kommt

Robert (heraus.)

Nun iſt's geſchehen
Durch dich und mich,
Nun, treues Eiſen,
Zerbrech' ich dich! —

Ich warf die Fackel
In dies Gebäu,
Das jede Spur auch
Vernichtet ſey.

Hoch ſchlagen Flammen,
Weht Sturm hinein,
Es bricht zuſammen:
Schutt und Gebein!

Schutt von den Mauern,
Die ich erhub,
Gebein von Räubern,
Die ich begrub!

Die Sterne lächeln
Vom Himmels-Dom,
Die Nacht iſt heilig —
Ich zieh' nach Rom!

(Er geht.)

(Der Vorhang fällt.)

Dritter Akt.

Rom.

Scene:

Königlicher Saal.

Erſter Auftritt.

Aſtolf. Formoſa. Damen. Oſorio. Pietro.
Albano. Guido. Gefolge.

Aſtolf.

Der Kummer beugt mich. Bange Sorge zieht
In grauen Wolken um mein Königshaupt.
Soll denn die Krone mir kein Glück verleih'n,
Der Thron mir keinen Schutz? Das Szepter nicht
Gewalt und Kraft? — —
Ach, jene blinde Göttin,
Die einſt dem Jüngling lachte, wendet ſich,
Als ob ſie ſehend wäre, von dem Greiſe.

So muß ich kund Euch thun, Geliebte, Treue,
Daß fruchtlos der Prinzeſſin Reiſe war.

Dem Rath' zu Folge unſres heil'gen Vaters,
Hat ſie im härenen Gewande, betend
Den Weg zurückgelegt, den er beſchrieben,
Zum Eremiten, wunderthätig ſonſt —
Ihr aber hat er keinen Troſt gegeben
Und ſprachlos, ſtumm, kehrt ſie uns nun zurück,
Die holde Tochter, wie ſie von uns ging. —

Formoſa (umarmt ihn)

Aſtolf.

Ja, weine nur; denn weil Du ſchweigen mußt,
Sind deine Thränen Worte und ſie treffen
Wo nicht das Ohr, doch ſicher unſer Herz.
— Dies Leiden aber ſucht nur mich allein
Den Vater heim in ſeines Hauſes Schranken. —
Dem *König* droht ein ſchweres Ungewitter:
Die Sarazenen kehren abermals
Mit neuer Macht, verſtärkt, von neuem Fluch
Der Rache hergetrieben, unſerm Rom.
Zweimal zurückgedrängt, hat ihre Wuth
Verzweiflungsvolle Mittel aufgeboten;
Und ihre Schwärme, wild, unzählbar, tragen
Des Mondes Zeichen über unſre Grenzen.
Wir ſind erſchöpft. Schon wankt das heil'ge Kreuz,
Die Kirche harrt in bangem düſterm Schweigen,

Mir lähmt das Alter jede kräft'ge Hoffnung
Und fragend ſend' ich meines Herzens Stimme
In öde, hülfeleere Welt hinaus.
Nur Einen ſeh' ich, deſſen weiſer Rath,
Deſſ' ſtarker Arm das Land und mich errette;
Oſorio, mein Großſeneſchal, nur Dich!

Oſorio.

Wer ſchlummerte wohl tief und ſüß genug
Der Ruhe Friedenſchlummer, daß ihn nicht
Ein ſolches Ehren-Wort mit Macht erweckte?
Es klingt durch meine Nerven gleich Drommeten
Und alle Kräfte dieſes Lebens treten
Gerüſtet, wie die Wächter aus dem Haus,
Mit Helm und Lanze kampfbereit heraus.
Sonſt keck und feurig, dieſe hellen Bilder —
Jetzt bergen ſie das Antlitz hinter Schilder,
Aus Scham, daß ſie entmuthigt worden ſind
Von einem kleinern Bild' — von einem Kind'!

Aſtolf.

Sprich deutlicher und dieſes Räthſel deute!

Oſorio.

Oſorio iſt mit ſich ſelbſt im Streite.
Seit er von ſeinen Reiſen heimgekehrt,
Verzweifelt er an ſeines Muthes Werth.

Denn mit ihm ging die Sehnſucht und ſie bannte
Gewaltſam zu der Heimath ihn zurück:
Da war es erſt, daß er ſein Herz erkannte,
Da that er erſt in ſeine Bruſt den Blick,
Der ihm der Liebe ganze Herrſchaft zeigte,
Vor der ſein Muth ſich, wie vernichtet, neigte.

Aſtolf.

Die Liebe feuert ja den Helden an?

Oſorio.

Mich reißt ſie ſtörend aus des Ruhmes Bahn.

Aſtolf.

So iſt ſie niedrig? Unwerth Deiner? Sprich!

Oſorio.

Weil ſie zu hoch; darum beſiegt ſie mich.

Aſtolf.

Zur Höhe kannſt auch Du im Kampf dich ſchwingen.

Oſorio.

Und kämpf' ich, iſt es nur, ſie zu erringen.

Aſtolf.

So ſtelle Dir des Sieges glänzend' Ziel!

Oſorio.

Es heißt Beſitz — ich fodre aber viel

Aſtolf.
Wohl! Große That begehrt nach großem Lohne.
Oſorio.
An ihrer Hand hängt eine Königskrone.
Aſtolf.
Vernehm' ich recht? — Ich trau' dem Ohre kaum.
Oſorio.
Noch iſt's ein Traum — leg' Du ihn aus, den Traum.
Aſtolf.
Dir ward von Gegenliebe ſchon die Kunde?
Oſorio.
Ein Siegel liegt auf der Geliebten Munde.
Aſtolf.
Was hat ihr Auge frevelnd Dir geſagt?
Oſorio.
Mein Auge hat zu fragen nicht gewagt.
Aſtolf.
So ſchlag' es nieder in den Staub und ſchweige!
Bei Deines König's höchſtem Zorne, zeige
Nie ſolcher Wünſche kühnen Wahnſinn mehr —
Und Augenblicks begieb Dich zu dem Heer.
Durch große Thaten lehre mich vergeſſen,
Wozu der Diener heute ſich vermeſſen!

Der Saracenen Niederlage kann
Den König Dir verſöhnen, ſtolzer Mann!

Alle (ab, mit Gefolge.)

(Es bleiben) **Oſorio. Guido.**

Oſorio.

Haſt Du vernommen, Guido? Er vertraut
Auf meinen Arm und ſtößt die wackre Hand,
Die ich ihm darbot, höhniſch mir zurück,
Nur weil kein Königsblut in ihren Adern?
Er baut auf meines Herzens Edelmuth;
Erretten ſoll ich ihn und ihm ſein Reich;
Doch dieſes Herz, auf das er ſo vertraut,
Wirft er in Staub. — Verrechnet haſt Du dich,
Du alter Aſtolf, du gekrönter Thor!
Ich bin ein Menſch' und wenn die ew'ge Macht
In meine Hände gab der Rache Blitz,
— Wie ſie es that — ſo will ich ihn gebrauchen,
Will ihn auf Dich in wildem Grimme ſchleudern,
Gerechter Wuth die Zügel ſchießen laſſen,
Und eine Antwort auf dies Nein Dir geben,
Daß ſelbſt die Stumme Welt ſchreien ſoll!
Auf! Eile fort! In's Lager flieh' ſogleich
Der Saracenen; künde jenem Achmet:
Sein Gold nicht habe meinen Sinn gebeugt,

Doch andern Sinnes ſey dein Herr geworden:
Eh' heute noch der bleiche Mond empor
Am Himmel ſteigt, ein Stern der wilden Heiden,
Werd' ich im Lager ſeyn. Auf ſchnellem Roſſe
Flieg' auf und fort! Doch tummle nur dein Roß,
Daß ich nicht eher dort ſey, denn mein Bote.

Guido (ab.)

Oſorio (allein.)

Es iſt gewiß, ich falle von ihm ab!
So ſchnöde Worte hatt' ich nicht verdient,
Und ohne Hoffnung will ich ihm nicht dienen.
Was ich für ihn gethan — ich that's für ſie,
Zu der ein ewig Feuer mich verzehrt;
Soll ſie der Lohn nicht werden meiner *Treue*,
Sey ſie die Frucht mir meines *Hochverraths*.
Noch gilt dies Schwert, noch gilt dies Haupt im Kampfe
Und Aleiſſ's Heer muß mir wohl unterliegen,
Das nicht gelernt hat, ohne mich zu ſiegen.
Ich fördre nicht allein des Feind's Panier,
Ich fehle (was noch wicht'ger iſt) auch *hier*.
Gedoppelt ſo winkt mir der Sieg im Streite:
Der erſte Feldherr bin ich, wie der zweite;
Der erſte, *weil* ich's bin mit Leib und Seele!

Der zweite, weil ich's nicht mehr bin und fehle! —
So ſtürmen wir die Stadt — die Burg! —
Hinein
Ihr wilden Heiden, bei der Fackeln Schein!
Sengt! plündert! mordet! Raſ' entmenſchtes Vieh!
Ich ſuche ſie allein und finde ſie,
Der Stummen will ich dann mein Herz verkünden.
Bis heute glüht' ein ſanftes Feuer nur; —
Zu wilder Flamme ſoll es ſich entzünden,
Dann gelte die entfeſſelte Natur:
Hoch über dem verwelkten Königsthume
Erhebt ſich Liebesglut im Waffenruhme (ab.)

Verwandlung.

Scene:

(Kurzer Wald. Zur Seite die Hütte des Klausners.)

Zweiter Auftritt.

Robert (im Pilgerkleide, tritt auf, nachdem er die Klauſe geſehn.)

Hier alſo wär' mein Ziel? .. Wie beb' ich doch?
— — Als ich den heil'gen Vater ſah' zu Rom,
Da ſchlug mein Herz voll Sehnſucht ihm entgegen
Und kaum erwarten konnt' ich's, ihm zu nah'n,
Zu hören, welche Erdenſtrafen Er
Verhänge über mich? — — Und muthig drang
Ich durch den dickſten Haufen: »höre mich,
Robert den Teufel!« — Alles Volk zerſtob,
In Andacht lag' ich da und tiefer Demuth. —
Er aber ſprach: zum Walde wandle Robert,
Nicht ich, der Eremit kann Dich begnad'gen. —
Nun bin ich hier und zittre . . . Warum hier? —
Doch ſey's gewagt, ich läute . . . .

Pius (Stimme von innen.)

Alſogleich!

Robert.

Die Stimme tönt bekannt mir — —

Dritter Auftritt.

Robert. Pius (als Klauſner, tritt aus der Hütte.)

Robert (ſich zu Boden werfend.)

Allerbarmer
Vernichte mich, die Todten ſtehen auf!

Pius.

Wen wirft der Schreck zu Boden? Wer erbleicht
Vor meinem Anblick?.. Auf, ermuntre Dich!
Ein armer Greis kann Dir nicht furchtbar ſeyn.

Robert (abgewendet.)

Erſcheine mir in ſtrafender Geſtalt,
Nur nicht ſo mild, nur nicht ſo ſanft erſcheine,
Du ſel'ger Geiſt. —

Pius.

Betrügt mich mein Gehör?
Ihr ſeyd es, Prinz?

Robert.

Dein Mörder.

Pius.

Stehet auf! —
Gemordet nicht, ich athme freies Leben;
Die Fluthen waren menſchlicher, als Ihr,
Sie trugen mich gerettet an das Ufer

Und aus dem Land' entfloh' ich, wo Ihr raſtet.
Was bringt Euch nun, was bringt Euch ſo zu mir?

Robert.

Ihr lebt — mein Lehrer — meiner Kindheit Freund, —
Ihr, ſanfter Pius, den ich tauſendmal
Beleidigt habe, bis auf's Blut gekränkt!
Ich ward nicht Euer Mörder?? — laßt, die Hand —
(er will ihm die Hand küſſen.)
Sie iſt es, die mich, ſegnend, retten wird.

Pius (ſtaunend.)

Du biſt es, Robert — und Du biſt es nicht??

Robert.

Der Himmel ſandte mir des Glaubens Licht.

Pius.

Wie iſt es durch ſo finſt're Nacht gebrochen?

Robert.

Ach, meine Mutter hat ein Wort geſprochen.

Pius.

Die Mutter war es, die Dir Rettung bot?

Robert.

In meinem Buſen iſt die Schlange todt.

Pius.

Und wie haſt Du zu mir Dich denn gewandt.

Robert.

Der heil'ge Vater hat mich hergeſandt.

Pius.

Was ſollſt Du hier? Und was ſoll mit Dir werden?

Robert.

Den Weg verfolgen, den Du zeigſt auf Erden.

Pius.

Eh' ich für Dich mag eine Buße finden,
Mußt Du mir beichten alle deine Sünden.

Robert.

Die Sünden ſind ſo groß — und ach, ſo klein
So kurz wird dennoch dies Bekenntniß ſeyn.
(Er zieht eine Rolle aus dem Buſen)
Damit ſie klar vor meiner Seele blieben,
Hab' ich ſie treulich alle aufgeſchrieben;
Was ich von früh'ſter Kindheit an verbrach,
Hier ſteht's mit blut'gen Zügen; — lieſ' es nach!
Doch einen Zweifel löſe mir, ich flehe;
Seit ich im Innerſten verwandelt bin,
Iſt's mir, als ob ich einen Engel ſähe;
Er zieht, wie leichte Wolken vor mir hin.
Sein Antlitz gleicht dem Antlitz von Beaten,
Dem traur'gen Opfer meiner Greuelthaten.
Er führte mich zur Mutter . . . er entſchwebt,
Wenn ihn mein Auge klar zu ſehen ſtrebt.

O ſage mir — wie iſt das zu verſtehen?
Und kann ein Mörder einen Schutzgeiſt ſehen?

Pius.

Mein theurer Sohn, das iſt mir nicht bewußt.
Das Wunder lebt in deiner eig'nen Bruſt,
Und aus Dir ſelber muß der Engel ſteigen,
Soll er ſich deinem ird'ſchen Auge zeigen.

Wer Teufel ſieht, dem iſt das Böſe nah'!
Verſuchung ſpricht aus unſerm eignen Blute.
Wer eines Engels goldne Schwingen ſah,
Der iſt gerettet, dem will er das Gute.

So glaube kühn! Ich kann dir's nicht erklären,
Erklärung giebt uns nur die Ewigkeit.
Doch frommer Glaube wird ſich ſtets bewähren.
Du ſahſt den Engel — und du biſt geweiht.

Nun aber geh' ich ſtill in meine Zelle,
Da will ich knie'n auf des Altares Schwelle
Und betend harren — ob der gute Geiſt
Vielleicht mir deiner Buße Pflichten weiſ't.

(Ab in die Hütte

Robert (knie't ſtill zur Seite.)

Vierter Auftritt.

Robert. Oſorio (in den Mantel gehüllt, tritt auf.)

Oſorio.

Es fiel mein Roß, zu heftig angeſpornt,
Und brach den Fuß. So muß ich durchs Gebirge
Mich heimlich ſchleichen. Eh' der Abend kommt,
Will ich im Lager ſeyn der Sarazenen.
Gleich einem Bettler treff' ich freilich ein . . .
Doch meines Namens Zauberkraft verkläret
Mich alſogleich. — Das iſt des Menſchen Loos:
Dieſſeits des Hügels bin ich ein Verräther —
Und jenſeits gelt' ich einem Gotte gleich.
(Er will geh'n und ſtößt auf Robert.)
Wer betet hier? — Ein Pilger? — Dieſe Züge ....
Ha, wär' es möglich? Der Normann?? Ja, Robert,
Der Teufel! — Du! Wie wagſt Du denn Verbrecher,
Dich bis hieher?? Du Räuber! Gottverworfner!
Du Fluch der Menſchheit! Geißel deines Landes!
Und welche Frevel brüteſt Du? . . . .
Er ſchweigt — —
Gleich einem Marmorbilde knie't er da
Und unverwandt hält er ſein bleiches Antlitz
Auf mich gerichtet . . . . Hebt er nicht die Hand;

Um mir zu droh'n? .. Mich faßt ein Grauen an!
's iſt ein Geſpenſt! — Will es vielleicht mich warnen;
Vor Abfall warnen, vor des Königs Sache?
Der Sache der geſammten Chriſtenheit? —

(Pauſe.)

(Sehr ferne kriegeriſche Klänge.)

Trommetenklänge! Drüben — — o ſie rufen!
Es iſt zu ſpät! Sey was du willſt, ich geh'
Und wie ein Mann folg' ich dem Ruf' zur Rache!

(Ab.

Robert (allein, knieend)

Er ſchmäh'te mich, um meiner Sünden willen,
Indem er ſelbſt zu ſündigen gedenkt. —
O welche Wandlung iſt mit mir geſchehn!
Zu ſolchen harten Worten konnt' ich ſchweigen
Und ungetödtet ging der Mann vom Platze.

Fünfter Auftritt.

Robert. **Pius** (aus der Hütte tretend)

Robert (bewegt ſich langſam, auf den Knieen bis hin zu ihm.)

Pius.

Du Reuiger, vernimm des Lehrers Wort:
Gott heißt mich ſprechen: Ziehe hin gen Rom,

An Königs Aſtolf's Hof verweile da.
Doch nicht als Pilgrim, den man ehren würde;
Als wüſter Bettler ſchleiche dort umher,
Elend, zerlumpt, und mit den Hunden lebe.
Die Brocken, die von Herren's Tafel fallen,
Mit Hunden theile ſie. Verachtet lebe!
Und weil ein Schrecken Du der Welt geweſen,
Sey jetzt ihr Spott. Wahnſinnig ſtelle Dich,
Beraubt des Urtheils, blödgeſinnt und thöricht.
Daß endlich aber nie ein Klagelaut
Von deinen Lippen ſchlüpfe; daß kein Wort
Verrathe deines Innern wahren Zuſtand,
So gelt' auch endlich noch für ſtumm; die Sprache
Sey Dir geraubt, ſo lang' die Buße währt,
Und nur mit Dir allein ſey Dir vergönnt
Zu reden. Alles dies mag dauern, bis
Der Himmel *mich* entſendet, zu verkünden:
Du ſey'ſt gereinigt von der Schmach der Sünden.

Robert

(der aufmerkſam an ſeinen Worten gehangen.)

Die Gnade hüllt in tiefe Nacht ſich ein,
Beſchwerlich iſt der Pfad, den ſie mir weiſet
Und heißer Gram erfüllt mich. Doch ich preiſe
So ſtrenges Wort — — und ich gehorch' ihm ſchon.

(Er ſteht auf.)

Dem erſten Bettler, dem ich jetzt begegne
Tauſch' ich ſein Kleid, für meine Kleidung ab.
In wilden Locken falle dieſes Haar
Auf meine Stirn.. Dies Auge blicke ſtier. . . .
Die Zunge lalle und am weißen Stabe
Schleicht der Verrückte hin . . ein Hohn der Welt.—
Ich danke Dir und küſſe deine Hand. —
Von allen Bußen iſt die ſchwerſte dies;
Denn kühne That, verbunden mit Gefahr,
Unüberſteiglich hohen Hinderniſſen, —
Ein Labſal wär's ja meiner Reu' geweſen.
Doch dulden, ſchweigen, harren, müßig ſeyn,
Das iſt die ärgſte Qual dem Sündigen,
Die größte Marter ſchuldigen Gewiſſens.
D'rum dank ich Dir und küſſe deine Hand.

Pius.

Wir ſeh'n uns wieder, Prinz!

Robert (im Gehen)

So hoff' auch ich (ab.)

Pius (allein.)

Darum, o Herr, haſt du mich aufgeſpart?
Darum das alte Leben mir gefriſtet? —
Wie oft fragt' ich kleingläubig, zweifelnd dich:
Was ſoll ich noch auf dieſer jungen Erde,

Ich alter Baum, den keine Blätter zieren,
Nimm mich hinweg! . . .
Herr Gott ich danke dir!
Du wußteſt wohl, warum ich leben ſollte!
So fügt ſich herrlich Tag und Nacht zuſammen
Und aus den Kämpfen dieſer Erdenzeit,
Erhebt ſich mild und hell die Ewigkeit.
(Ab in ſeine Hütte.)

Verwandlung.

Scene.

(Königlicher Saal, wie am Anfang dieſes Aktes.)

Sechſter Auftritt.

Pietro. Albano.

(Sie gehen eine geraume Zeit hin und her. Dann:)

Pietro.

Sie ſpeiſen lang'?

Albano.

Der Herr will bei dem Mahle
Vergeſſen, was ſein Herz mit Sorgen füllt.
Der Becher kreiſet.

Pietro.

Wißt Ihr denn, Albano,
Daß ſich Oſorio nicht eingefunden?

Albano.

Nach dem, was vorgefallen, mag' ich mich
Nicht d'rüber wundern.

Pietro.

Doch geladen war er
Zur Tafel heut'. —

Albano.

Geladen, oder nicht,
An ſeiner Stelle hätt' auch ich's vermieden,
Der Theuren wieder in's Geſicht zu ſeh'n.

Pietro.

Was dünkt Euch von des Königs Zorn?

Albano.

Ich meine,
Er hätte wohl gethan, ihn zu beherrſchen.
Wie unſre Sachen ſteh'n, iſt nun einmal
Der Seneſchal dem König unentbehrlich.
Und glaubt, wir werden üble Kunde hören.

Pietro.

Was meint Ihr? — Sprecht!

Albano.

Was ich vermuthe, kommt
Doch immer noch zu früh!.. He, welch' ein Lärm?

Pietro.

Der ſtumme Narr, der ſich hereingedrängt,
Sie peitſchen fort ihn aus dem Speiſeſaal.

Albano.

Ein garſt'ger Anblick.

Pietro.

Unbegreiflich iſt's,
Wie ihn der König dulden konnte, lachend
Bei ſeinen thörichten Geberden.

Albano.

Als
Vom Tiſch' ein Knochen fiel, die Hunde ſich,
Die großen Doggen, auf die Beute ſtürzten,
Da fiel der Bettler auch darüber her,
Mit ihnen kämpfend.

Pietro.

Ja, da lacht' Aſtolf
Trotz ſeines Kummers.

Albano.

Und bemerktet Ihr,
Formoſa weinte.

Pietro.

Ich bemerkt' es wohl.
Mit ſüßem Mitleid hat ſie ihn betrachtet.
Ich glaube, weil er ſtumm iſt, ſo wie ſie,
D'rum rührt der Anblick ſie?

Albano.

Das holde Kind! —
Sie iſt die Anmuth ſelbſt.

Pietro.

Und jeder Reiz
Blüht auf in ihr.

Albano.

Sie gleicht fürwahr der Roſe,
Denn ſtumm iſt ja die Wunderblume auch.

Pietro.

Ich kann Oſorio nicht ſchelten.

Albano.

Doch!
Zu Königstöchtern dringt man nicht ſo wild.
— Trag' ich nicht auch in meiner Bruſt die Liebe
Zu ihr; von Kindheit auf? Geheimniß blieb
Es aller Welt; — nur Euch vertraut' ich mich. —
Und hat Aſtolf gefehlt, ihn ſo zu ſchelten,
Oſorio fehlte mehr noch, ſo zu frei'n.

Pietro.

Sie kommen.

Albano.

Endlich! Nun, ſo wird man doch
Von unſrer Rüſtung wieder 'was vernehmen.

Pietro.

Wir ſind im Harniſch, längſt gewaffnet ſchon;
Das Hofgeſind' geht noch in Sammt und Seide,
Als ob es keinen Sarazenen gäbe.

Albano.

Sie werden früh genung davon erfahren.

Siebenter Auftritt.

Vorige. Aſtolf. Formoſa. Damen.
Pagen. Gefolge.

Aſtolf.

Wo iſt Oſorio? Warum kam er nicht?
Ich glaub' er grollt, der Uebermüth'ge mir?
Gott mag er danken, wenn ich ihm verzeihe
Und ihm vergeſſe . . . Nun, mein Töchterlein,
Noch immer trübe? Immer feuchte Augen?
Was quält Dich denn? . . . Der ſtumme Narr doch nicht?

Formoſa
(drückt ihre Beſorgniſſe um den Vater aus.)

Aſtolf.

Um mich beſorgt? Der Sarazenen wegen?
. . . Ich ſteh' in Gottes Schutz. Und kräftig wird
Oſorio des Heeres Rüſtung fördern.

Formoſa (bezweifelt dies.)

Aſtolf.

Er iſt beſtürzt; beſchämt. Er fühlt gar wohl,
Daß er zu viel gewagt. Drum ließ er ſich
Vor meinem Angeſichte jetzt nicht ſehen.
Doch ſinnt er unterdeſſ' als würd'ger Feldherr,
Und wenn er kommt, zu meinen Füßen ſinkend,
Sucht er durch Muth und Treu' mich zu verſöhnen.

Achter Auftritt.

Vorige. Robert (ſich eindrängend.)
Erſter, zweiter Diener.

Erſter.

Er will nicht weichen, Majeſtät.

Zweiter.

Er kommt immer wieder zurück.

Erſter.

Wir haben ihn zu Boden geworfen und mit Füßen getreten, aber unter den Beinen iſt er uns durchgekrochen und da iſt er wieder.

Aſtolf.

So ſchlagt ihn todt! Er ſoll nicht athmen hier!

Formoſa (bittet für ihn.)

Aſtolf.

Verſteh' ich Dich? Du willſt, man ſoll ihn laſſen? —
So ſey's gewährt! denn was erfüllt' ich nicht,
Wenn Du d'rum bitteſt.
Laßt ihn hier verweilen!
(Die Diener ziehen ſich zurück.)
Was iſt's, mein Kind, das Dich an ihm bewegt?
Iſt's, weil auch er der Sprache Klang entbehrt?
Iſt's weil ſo edel ſeine bleichen Züge?
Ja, wunderſame Zwietracht: Dieſe Kleider
. . . Der Aufzug . . . und das Angeſicht . . .
(Nachdem er ihn zerſtreut betrachtet.)
He Pietro!
(Halblaut zu dieſem.)
Wo iſt Oſorio?

Pietro (verlegen.)

König . . . .

Aſtolf.

Sprich, Albano —
Man ſah ihn nicht?

Albano.

Nein, Herr!

Aſtolf (unruhig)

O ſicher naht er
Im Augenblick.

Robert

(murrt und ſchüttelt mit dem Kopf.)

Aſtolf.

Was murmelt der Verrückte?

(Pauſe.)

Pietro (leiſe zu Albano.)

Sogar der Narr ſieht ein, was kommen wird.

Robert

(deutet an, daß Oſorio zu dem Feinde übergegangen.)

Aſtolf.

Dort wär' er hin?.. Wohin?... Dort lagern ja
Die Sarazenen!? Thier, nicht Menſch, was willſt Du
Mit deinen Zeichen? Zu den Hunden krieche,
Fort, in den Stall!

Formoſa

(beſänftigt den Vater und giebt ihm zu verſtehen, daß ſie Roberts Meinung theile.)

(Pauſe.)

Aſtolf (für ſich.)

Es iſt mir unerklärlich!

(Er kann ſich nicht länger beherrſchen.)

Auf, Pietro, eile hin zu ſeinem Schloß:
Ich will ihn ſprechen. Die Gefahr iſt nah',
Nah' ſey der Retter auch.

Pietro.

Sogleich, mein König! (Ab.)

Vorige (ohne Pietro.)

Aſtolf (Albano heranwinkend.)

Albano, ſprich, was meinſt Du von dem Kriege?
Ich werde ſchwach. — Mein Haupt iſt oft ſo ſchwer,
Nicht überſchauen kann ich klar die Zukunft.

Albano (leiſe.)

Ich fürchte, Herr, der ſtumme Narr hat Recht.

Aſtolf (wüthend.)

Wie, Recht?

Albano.

Oſorio entzieht ſich uns!

Aſtolf.

Bei meiner Ungenade, keine Silbe
Von ſolcher Thorheit mehr! Steckt Euch der Auswurf
Der Menſchen mit ſo toller Krankheit an?
Kein Wort mehr wage.

Albano.

Herr, wie Du befiehlſt.

Aſtolf.

Ihr wollt mit Furcht dies alte Herz erfüllen?
Vergeb'ne Müh'! Ein König zittert nicht.
Und bin ich ſchwach und bin ich kraftlos ſchon;
Steht mir kein kühner Sohn zur Seite, dennoch
Wird's nicht an Chriſtenhelden fehlen, die
Für mich — für ſie (auf Formoſen deutend) zum
Kampfe ziehen.

Robert (ſtürzt vor.)

Aſtolf.

Du?
Seht, welche muth'ge Stellung; wie verwandelt.

Robert

(beſinnt ſich plötzlich und ſinkt wieder gebückt zuſammen.)

Formoſa

(hat ſeine Uebereilung bemerkt und ihn mit der größten Spannung beobachtet.)

Robert

(ſinkt vor ihr nieder, den Saum ihres Kleides zu küſſen.)

Aſtolf

(ſtößt ihn mit einem Fußtritt zurück.)

Berühr' nicht die Prinzeſſin!

Neunter Auftritt.

Vorige. Pietro.

Aſtolf (ihm entgegen.)

Pietro, nun???

Pietro.

O Herr, in allen Straßen iſt ein Treiben,
Ein wildes Drängen. Ungeſtüme Furcht
Ergriff die Bürger; Zweifel die Soldaten.
Der Sarazenen Nähe thut ſich kund,
Sie überſchwemmen ſiegend die Gefilde.

Aſtolf (höchſt zornig.)

Wo iſt mein Seneſchal. Ihn will ich haben,
Ihn herzurufen, ſandt' ich Dich! Was bringſt Du
Statt ſeiner, mir die alten Mährchen?

Pietro (beleidigt und keck.)

Herr,
Oſorio ging zum Feinde über!

(Allgemeiner Ausdruck des Schrecks.)

Formoſa

(betrachtet Robert, ſich ſeiner Andeutung erinnernd.)

Aſtolf

(erſchüttert, ſinkt faſt zuſammen.)

Pietro, Albano (ſtützen ihn.)
(Lange feierliche Stille.)

Aſtolf (ſich majeſtätiſch erhebend.)
So ſoll es denn das Aeußerſte mir gelten?
Es ſey! Es ſey! — Verräther, Mörder Du!
Mit meiner Liebe hab' ich Dich geſäugt,
Mit meiner Gnade hab' ich Dich gepflegt
Und meine Großmuth hat Dich groß gemacht.
O Heide, *ſchlimmer*, als ein Heide! —
Theures Kind
Dein Vater ſagt Dir Lebewohl. Im Schutze
Des Himmels läßt er Dich zurück. Sey ſtark! —
Ich zieh' hinaus, an meiner Krieger Spitze!
Sattelt mein Roß! — Wer iſt ſo feig geſinnt,
Daß eines Greiſen Beiſpiel ihn nicht ſtärkte? —
Zur Schlacht! Unter den Mauern Rom's will ich
Für's Kreuz mein Leben laſſen, oder ſiegen!
Ihr Ritter, folgt. Ihr *Knaben* ſelber waffnet
Zum Kampf' Euch nun! — Und Tochter, ſehen wir
Uns nicht mehr wieder, fällt der Todes-Streich
Auf dieſe grauen Locken — lebe wohl (ſie umarmend.)
Es giebt ein Land, wo keine Thränen fließen,
Wo Blinde ſeh'n, wo Stumme ſprechen werden. —
Leb' wohl! Leb' wohl! — Ihr Ritter, in die Schlacht.
(er geht, Alle folgen.)

Formoſa

(auf ihre Damen geſtützt, geht zur andern Seite ab und blickt ſich, zweifelnd, nach Robert um.)

Robert

(ſteht unbeweglich auf ſeinen Stab geſtützt.)

(Der Vorhang fällt.)

Vierter Akt.

Scene.

(Hinterſeite des königlichen Schloſſes, mit einem Altane, von welchem Treppen herabführen. Im Mittelgrunde ein Brunnen; vor demſelben ein kleines, ſteinernes Baſſin, hinter demſelben altes Gemäuer; doch nicht ſo hoch daß es den Blick auf den Balkon verdeckte.)

Erſter Auftritt.

Robert (allein.)

Die Stadt iſt leer — ſie zogen All' hinaus! —
Ich bin allein, darf mit mir ſelber ſprechen;
Doch weiter darf ich nichts. — O ſchwere Strafe!
Den König muß ich hülflos in den Kampf
(Verrathen und verlaſſen) ziehen ſeh'n,
Und muß den blöden Bettler ſpielen; während
Mein Blut nach kräft'gen Helden-Thaten brennt.
O dürft' ich kämpfen! dürft' ich kämpfend ſterben
Für ihn! — Für ſeiner Tochter Sicherheit. —

Holdſel'ge Fürſtin, deine wilden Blicke,
Dein Mitleid und Erbarmen haben tief
Mein Herz gerührt . . . . doch Robert, faſſe Dich;
Nicht Lieb' und Ehre ziemt dem blöden Bettler —
(er wendet ſich nach dem Brunnen.)

Formoſa (wird oben auf dem Altane ſichtbar)

Robert.

Was ſeh' ich? — Himmel! blendet mich ein Schein?
Sie ſelbſt? — — ſie ſucht . . . wen *kann* ſie ſuchen? — Mich? —
Bewahre mich vor der Verſuchung Gott
Und mach' mich ſtark, daß mein Gelübd' ich halte!

Zweiter Auftritt.

Robert. Formoſa (mit einem Becher Wein.)

Formoſa

(verlegen und mitleidig bietet ihm, indem ſie ihn immer ſcharf und forſchend beobachtet, den Becher.)

Robert (weigert ſich, ihn anzunehmen.)

Formoſa

(giebt ihm zu verſtehen, daß ſie ſeinen Wahnſinn für Verſtellung hält.)

Robert.

(iſt betroffen, thut aber ſogleich wieder, als ob er ſie nicht verſtände.)

Formoſa

(nöthigt ihm zu trinken.)

Robert

(lehnt es entſchieden ab.)

Formoſa

(nachdem ſie den Becher auf die Stufen des Brunnens geſetzt hat, fordert ſie Robert auf, in den Kampf zu ziehen; auf ihn habe ſie ihre Hoffnung geſetzt.)

Robert

(deutet auf ſeinen Bettelſtab und daß dies kein Schwert ſey.)

Formoſa

(wird durch dieſe Andeutung niedergeſchlagen. Sie zeigt in die Gegend, wo die Kämpfenden weilen, druckt ihre Furcht aus, daß Oſorio ſiegen, ſich ihrer bemächtigen werde ꝛc..)

Robert

(von dieſem Gedanken überwältigt, verſichert ſie (in ſolchem Falle) *ſeines* Schutzes. Als er in ſeinen Pantominen zu weit gegangen und ſeine Rolle ganz vergeſſen hat, wird)

Formoſa

(wieder aufmerkſam auf ihn und)

Robert

(muß ſchnell, gewaltſam ſeine Maſke annehmen, worauf)

Formoſa

(ungeduldig über ſeine fortdauernde hartnäckige Verſtellung und Verſchloſſenheit, ihn betrübt verläßt.) (Es wird finſter auf der Bühne.)

Robert (allein)

(er ſchweigt, bis ſie (über den Balkon, ſich mehrmals nach ihm umſchauend) in's Schloß gegangen und verſchwunden iſt.)

Nun brich hervor, du unnennbarer Schmerz . . . .
Nein, ſchweige Robert! denn für deine Sünden
Iſt ſelbſt die Strafe immer noch zu ſanft.
— Da ſteht der Becher, mit dem goldnen Wein;
Ich ſeh' ihn lockend, lieblich — duftend blinken,
Der Büßende darf aber Wein nicht trinken;
Ich weih' ihn dir, du ſanfte Liebesmacht —
Dir weih' ich ihn, die du ihn mir gebracht!
Hier in dem Brunnen ſoll mein Wein mir quellen! —
Wie ſpiegelhell ſind ſeine reinen Wellen:
Da ſeh' ich mich! Ein ander' Bild, fürwahr,
Als dort in Arques, wie ich noch Räuber war,
Dort braun und blutig . . . heute bleich und müde . . . .
Du armer Robert, wo erblüht dein Friede?

— Ich bin ermattet. Dennoch fliehet mich
Der Schlaf bei Tag und Nacht. Vielleicht, daß ich
Auf dieſen Steinen Ruhe mir gewinne?
Ein dunkler Traum umhüllet ſchon die Sinne
(liegt und entſchläft.)

Die Sonne, glaub' ich gar, verlor ihr Licht?
Das deutet Völkerſchickſal, wie man ſpricht.
Die Sonnenfinſterniß mag wohl bedeuten,
Daß Chriſt und Heid' auf Tod und Leben ſtreiten.
Und während ſie im Blut gebadet ſteh'n,
Fühl' ich des Schlafes Zauber mich umweh'n. —

(Pauſe.)

(Im Gemäuer des Brunnens öffnet ſich eine Blende
Beate erſcheint, als Cherub (hinter einer Florgardine.)

Der Cherub ſpricht:

Robert, der Norman! Deine Buße will,
Daß unerkannt Du wandleſt, ſtumm und ſtill,
Doch ſodert ſie nicht, daß Du müßig weileſt. —
Nein, ſie vergönnt, daß Du zum Kampfplatz eileſt.
Geſchlagen ward des alten Königs Heer,
Von ſeinen Helden lebet keiner mehr.
Du, muthgeſtählt, ſollſt Deinen Arm erheben,
Der Chriſtenheit die Ruhe wiedergeben.

Ermanne Dich! Daß Du unkenntlich ſey'ſt,
Wenn Du dem Kampfe Dich für Aſtolf weih'ſt,
Soll eine Silberrüſtung Dich bedecken,
Zum Schutze Dir, dem wilden Feind' zum Schrecken!
Vergraben liegt ſie an der Mauer dort! —
Es iſt ein heimlich-moosbewachſner Ort.
Dort ſcharre ſie aus tiefer, heil'ger Erde! —
Ich harre Dein mit einem weißen Pferde;
Am Thore ſteht's. Zwar mich wirſt Du nicht ſchau'n,
Doch darfſt Du kühn dem edlen Roß vertrau'n.
Gerüſtet ſollſt Du es ſogleich beſteigen,
Sollſt ſiegen — aber nach dem Siege — ſchweigen!

(Die Blende ſchließt ſich.)

Robert (aufſpringend nach einer Pauſe.)
Mir hat geträumt, dort an der Mauer liege
Seit vielen Jahren eine Silberrüſtung
Mit allem Waffenwerk vergraben!!
Dort!
Mein Engel hat es mir im Traum geſagt!
Hinweg Du Bettelſtab! (läßt ihn fallen)
Der ſtumme Narr
Darf unerkannt für König Aſtolf kämpfen,
Für Aſtolf's Tochter ſiegen, oder ſterben.
Jetzt fühl' ich's, heute wohl zum Erſtenmal',
Daß ich vom Fürſten ſtamme! Edler Zorn

Und Siegesmuth erfüllt mich durch und durch.
Laßt uns nach jener Silberrüſtung ſuchen
Und iſt ſie roſtig, ſoll der Heiden Blut
Sie blank und ſauber waſchen. — —
Robert, heute
Gilt es, den Namen »Teufel« abzuthun (ab.)

Dritter Auftritt.

Erſter, zweiter Diener (herabkommend.)

Erſter.

Was das wieder für ein verwünſchter Auftrag iſt? Den verrückten Bettelmann ſollen wir ſuchen!

Zweiter.

Hat's Dir denn die Prinzeſſin ſelbſt geſagt?

Erſter.

Ja, ſo weit die 'was ſagen kann. Mit den Augen, mit den Händen. — Zuletzt haben mir's die Damen in Worte überſetzt.

Zweiter.

's iſt doch ein Unglück, wenn der Menſch ſtumm iſt.

Erſter.

Wie man's nimmt. Für 'ne Prinzeſſin, freilich. Bei meiner Frau . . .

Zweiter.

Na, wo finden wir nun den jungen Mann?

Erſter.

Jung? Ich wüßte nicht, wo dem die Jugend ſäße?

Zweiter.

Jung nenn' ich zwiſchen zwanzig und dreißig. Laß' ihn geſchoren ſeyn, ſo iſt er nicht älter.

Erſter.

Geſchoren mag er genug ſeyn.

Zweiter.

Was will ſie denn mit ihm anfangen?

Erſter.

Weiß ich's? 's iſt eine Grille. Vielleicht wollen die Doktoren Experimente an ihm machen, weil er auch ſtumm iſt. An ſo 'nem Kerl iſt nichts verloren, wenn er bei der Kur in die Pilze geht — und ſie wiſſen dann doch wenigſtens, wie ſie die Prinzeſſin nicht kuriren ſollen.

Zweiter.

Höre Bruder, ich glaube, wir werden bald Alle keinen Doctor mehr brauchen.

Erſter.

Ja ich glaub' auch, Oſoris wird unſer Doktor ſeyn. Er wird uns ein Recept verſchreiben, wo es heißt: wer verbrennt, hat keinen Kopfſchmerz zu fürchten. Er wird uns die ganze Begebenheit über'm Kopf anzünden. Ich begreife auch nicht, warum der alte Herr dem Seneſchal nicht die Prinzeſſin gegeben hat? 's wär doch beſſer, als daß er ſie wegnimmt — und den ganzen Bettel von Reich dazu.

Zweiter.

Aber die Heiden laſſen's ihm doch nicht.

Erſter.

Nein, darauf kannſt Du ſchwören! Bei den Heiden iſt keine Spur von Treue; kein Glauben; kein Gewiſſen im Leibe; und überhaupt, nichts in keiner Sache nicht. Ein Heide ſagt niemalen, was er denkt, und eben deßhalb denkt er auch niemalen, was er ſagt. Dieſe Sarazenen brauchen den Oſoris jetzt, um unſern König zu beſiegen. Hat er ihnen dazu verholfen und iſt das geſchehen, ſo iſt der, welcher ihnen dazu half, der Erſte, dem ſie vom Leben helfen. Sie ziehen ihm die Haut über die Ohren; aus ſeinem Schädel machen ſie ein

Trinkgefäß, und die Haut ſtopfen ſie aus und ſtellen ſie ins Naturalien-Kabinet.

Zweiter.

Hör' mal, wir plaudern und vergeſſen, warum wir hier ſind?

Erſter.

's iſt auch wahr. — Stummer Narr, rede, gieb Antwort, wo biſt Du? . . . Bei'm Brunnen wollten ſie ihn zuletzt geſehen haben.

Zweiter.

Er hat ſich doch nicht am Ende hineingelegt?

Erſter.

Das wär' ja abſcheulich . . . und hier ſteht ein Becher! . . . der iſt von der Tafel.

Zweiter.

Hat der Kerl geſtohlen?

Erſter.

Und hat ſich bei der Sonnenfinſterniß davon gemacht?

Zweiter.

Wohl möglich! — Aber, was denkſt Du von dieſer Sonnenverfinſterniß?

Erſter.

Nun, was iſt da zu denken? Es iſt eben das rechte Zeichen, daß in der politiſchen Himmels-Natur ungeheure Elemente entwickelt werden. Eine Sonnenfinſterniß entſteht, wenn der Mond der Sonne in den Weg kömmt. Dazu iſt eben jetzt die Zeit. Die Sonne, verſtehſt Du, iſt unſer Glaube, unſer Chriſtenthum, unſre Tugend, (das heißt: nicht deine und meine), ſondern im Allgemeinen, was ſie Kirche nennen. Der Mond iſt das Zeichen, was die Heiden auf ihren Stangen tragen. Na, da haſt Du's: Der Mond hat die Sonne bei Seite geſchoben.

Zweiter.

Das iſt ja eine Auslegung, daß Einem die Haare zu Berge ſtehen. — — —

Erſter.

Hilft Alles nichts — Aber, hörſt Du 'was?

Zweiter.

Ein Schwirren — Ein Klirren —

Erſter.

Der Wind trägt den Lärm von der Schlacht bis hierher!

Zweiter.

Komm' in's Schloß!

Erſter.

Ich glaube, Du fürchteſt dich?

Vierter Auftritt.

Vorige. Albano (ohne Helm, verbunden, wankend.)

Zweiter.

Sieh', was da kommt?

Erſter.

Das iſt ein Stück von der Schlacht.

Zweiter.

Es ſieht ſehr zerſtückelt aus.

Erſter.

Und 's iſt doch Albano?

Zweiter.

Er war es — jetzt iſt es nur ſein Schatten.

Albano.

Verloren, Alles; — nur die Fürſtin rettet.
Bald wird die Mauer auch erſtiegen ſeyn.
Noch ruhen zwar die wilden Sieger; eben

Zum letzten Sturm ſich wieder neu zu ſtärken.
Dann aber . . . .
Geht; hinauf! Bereitet Euch,
Zur ſchnellſten Flucht. Es harren zwanzig Reiter,
Formoſen zu begleiten.

(Beide Diener ab.)

Albano (allein.)

Thör'ge Eil',
Des alten Königs! Wie ein trunkner Jüngling
Stürzt' er hinaus, ohn' irgend zu bedenken,
Was mit den Seinen werde? . . . Löwengleich
Hat er gekämpft und ſeine weißen Locken
Umflatterten das edle, ſchwache Haupt.
Doch ach, der Himmel ſchien uns zu verlaſſen.
Erbarmungslos fiel unter Mörderſtreichen,
Unritterlich getödtet Mann für Mann.
Mich ſtreifte nur der Todes-Engel. Dennoch
Bin ich zu ſchwach, zum Kämpfen. Wenigſtens
Will ich des Königs Tochter retten helfen,
Wofern es nicht zu ſpät.

Fünfter Auftritt.

Albano, Formoſa

(herabſtürzend, faßt krampfhaft Albano's Hand, ſchaudert aber vor ſeinem Anblick zurück. Zugleich ſuchen ihre Blicke ängſtlich nach Robert.)

Albano.

Prinzeſſin, kommt!
Die Meinen harren. — Euer Vater weilt
Noch auf dem Feld', wo keine Hoffnung blüht. —
Vielleicht, daß unſre Waffen doch geſiegt,
Wär' nicht urplötzlich Sonnenfinſterniß,
Ein ſchlimmes Zeichen unſerm Volk', geworden.
Entmuthigt ſtand der Kühnſte. Jubelnd ſchrieen
Die Sarazenen ihren Schlachtgeſang;
Der Himmel wollt' es alſo — — laßt uns flieh'n!

Formoſa

(fragt ihn, warum er die Schlacht, den König verlaſſen? Warum er nicht noch kämpfe?)

Albano.

Verwundet bin ich ſchwer an Haupt und Arm.
Zu Eurer Hülfe kehrt' ich einzig heim,
Der dort ja leider nicht mehr helfen konnte.

Am Thor' begegnet' mir im Silberrüſtung
Auf weißem Roß' ein Reiter. Wüthend wies
Er mit dem Schwert hinaus und winkte mir,
Ich ſollt' ihm folgen. Als ich nun entgegnet:
Dort ſey's zu ſpät, Euch aber wollt' ich retten —
Da lacht er auf und ſprengte wild davon.

Formoſa,

(die dieſe Worte mit der größten Aufmerkſamkeit begleitet, ſucht, durch einen Gedanken aufgeregt, forſchend umher. Eben, als Albano geendet, fällt ihr Auge auf Roberts Bettelſtab. In ihrer Seele geht das Bild auf, Robert ſey jener Reiter geweſen. Sie zeigt nach dem Stabe.)

Albano (hebt ihn auf.)

Formoſa

(faßt ihn feurig, drückt ihn an ihr Herz, hebt ihn wie ein Zeichen der Hoffnung gen Himmel und während)

Albano

(erſtaunt ihren Bewegungen folgt)

(wird es plötzlich Tag.)

Formoſa

(iſt von dem Aufhören der Sonnenfinſterniß in dieſem Augenblicke begeiſtert. Sie ſtürzt freudig betend auf ihre Kniee, den Stab wegwerfend.)

Albano

Prinzeſſin, neuer Tag erleuchtet uns,
Der Zorn des Ewigen hat ſich gewendet.
Und wär's zu ſpät, das Schlachtfeld zu behaupten,
Doch iſt es nicht zu Eurer Flucht zu ſpät!
Vielleicht, daß auch der König, Euer Vater,
Sich glücklich ſchon gerettet. Ja, dann treffen
Wir wohl mit ihm zuſammen. Und Europa
Hilft dem Vertriebnen, ſeinen Thron erkämpfen.

Formoſa

(weiſet ſeinen Antrag zurück, indem ſie entſchloſſen iſt: hier den Ausgang zu erwarten. Sie iſt voll Hoffnung. Sie tadelt Albano's Kleinmuth und giebt ihm zu verſtehen, er ſolle in die Schlacht kehren. Sie wendet ſich, um nach dem Schloſſe zu kehren, wo oben auf dem Balkon ihre Damen erſcheinen.)

Albano.

Verſchmäht Ihr meine Hülfe? Nun dann ſoll
Nicht müßig jene kleine Schaar verweilen
Dann wieder hin, wo Tod das Urtheil ſpricht!
Dann will ich ſterbend jene Heiden lehren,
Daß ſiegend, ſie uns dennoch nicht beſiegt.

Formoſen (nachdenkend.)

Lebt wohl! Und wendet Eure Heldenſeele
Zu Gott, ein ſel'ges End' mir zu erfleh'n.

Rom iſt verloren — unſre Ehre nicht!
Von meinen Wunden reiß' ich den Verband,
Vom Blute triefend ſtürz' ich in das Treffen,
Die Loſung ſey: Formoſa, Ehre, Tod! (ab.)

Formoſa

(hat bei Albano's letzten Worten bereits den Balkon erreicht.)

Verwandlung.

Lager der Sarazenen.

Scene.

Kurzes orientaliſches Zelt. Von der Seite werden prachtvolle Ruhebänke hereingeſchoben.

Sechſter Auftritt.

Mehmet (trunken, auf die Kiſſen taumelnd.) **Oſorio.**
Sklaven (die Wein in goldenen Bechern kredenzen.)

Mehmet.

Mit Roſen kränzt die Becher! — Komm', Oſorio
Und laſſ' uns von des Sieges Wonnen träumen.

Oſorio.

Mein Fürſt, noch dünkt es mich zu früh, zum Ruh'n,
Noch raucht die blut'ge Schlacht. Noch dampfet rings
Das Feld vom jungen Siege. Weisheit heiſchte,
Ihn ſicher erſt an uns zu bannen; rüſtig
Jedweden Vortheil zu benützen; heute
Wo möglich noch in Rom's zerſtörte Veſte
Als Sieger einzuzieh'n! — Dann pflegt der Ruhe.

Mehmet.

Dann ziemet Siegers wilder Freudenrauſch,
Und daß er feurig ſey und mächtig flamme,
Bedürfen wir der Stärkung. Dieſe Glieder
Vom Streite matt und von des Tages Arbeit,
Wo wir gleich Schnittern unſer Feld gemäht,
Sie müſſen erſt auf weichen Polſtern ſchlummern,
Der ſüße Wein muß unſre Kehlen waſchen,
Vom welſchen Staub. Und feine Salben müſſen
Im Bad' uns düften! Morgen, morgen, Chriſt,
Erſtürmen wir die Mauern! — Kinderſpiel! —
Dann aber — ſprich: Des König's Tochter iſt's,
Die Dich verſchmäht?

Oſorio (halb für ſich.)

O, daß ich's denken muß!

Mehmet.

Ich räche Dich! Zur Sklavin will ich ſie,
Zur niedrigſten, mir machen.

Oſorio (aufſpringend.)

Raſeſt Du?
Mein muß ſie ſeyn! Und wer ſie mir entreißt,
Den trifft dies Schwert, bis in ſein tiefſtes Leben.

Mehmet.

Nun ſetz' Dich nur! Es war ja Scherz. Du biſt
So wüthend gleich. Sind alle Welſchen ſo?

Oſorio.

Wenn man zur Eiferſucht ſie reizet, ja.

Mehmet.

Nimm deinen Becher. Leer' ihn!

Oſorio.

Keine Raſt
Hab' ich im Herzen. Ungeduldig treibt
Es mich hinaus!

Mehmeb.

Was willſt Du drauſſen ſeh'n?
Wie meine guten Krieger Köpfe ſchneiden
Von Chriſtenhunden? ſie in Säcke ſtecken?
Das iſt ein Schauſpiel, welches leicht ermüdet.

Oſorio.

Doch, wenn der König, ſeine Kräfte ſammelnd,
Noch einmal anrückt. —

Mehmet.

Laſſ' ihn, wenn er will.
Der Himmel iſt für mich, Du haſt's geſehn.

Oſorio.

Ich hab's geſeh'n und konnte mich nicht freu'n.

Mehmet.

Das glaub' ich. 's iſt dein König — und dein Land.
Doch keine Grillen drum; Verrätherei
Muß eben ſeyn, im Krieg'!

Oſorio.

Ich, ein Verräther?! —
Dein Gold verwarf ich. — Meiner Rache Werkzeug
Wählt' ich in Euch. Ich bin es, der geſiegt,
Für mich geſiegt; nicht für ein Volk von Sklaven!
Ihr ſeyd Verräther!

Mehmet.

Trinke, trinke Freund!
An deinem Lohne ſoll es Dir nicht fehlen,
Doch deine Stimme laſſe künftig ſchweigen.
Ich bin der Fürſt und habe zu befehlen!

Oſorio.

Befehlen? Heide! Wem? Befiehl den Knechten,
Dem blöden Haufen — doch mir zolle Achtung,
Daß nicht in Roma's Mauern noch mein Wort
Zum Untergang Dir töne! Daß vom Kreuz',
Dem heiligen, der Blitz nicht niederfahre,
Dich zu zerſchmettern. — Weißt Du, wer ich bin?
Oſorio ſteht vor Dir!

Mehmet (ſpielt mit der Schnur an ſeinem Pelze.)

Ein ſchöner Name!
Viel ſchöner klingt er, das iſt wahr, als Mehmet!
Doch ſieh', mein Freund, *noch ſchön're* Namen hat
Der Klang von *meinem* Namen — ausgelöſcht.
Sieh' dieſes Schnürchen. — Größer iſt nicht jenes,
Das ich zu ſchicken pflege. Zwanzig kommen
Und legen Dir um deinen Hals das Schnürchen; —
Du willſt den ſchönen Namen nennen — Schatz,
Noch eh' der Name auf die Zunge kommt,
Iſt dir der ſchöne Hals ſchon zugeſchnürt. —
Mann mit dem ſchönen Namen, komm' und trinke!

Oſorio (für ſich ſeine Wuth gewaltſam bekämpfend.)

O daß ich's wußte! Daß ich's deutlich doch
Vorausgeſehn!? Verrätherei, Du lehrſt
Auf deinen eignen Herrn den Pfeil. — (laut.)

Du, Mehmet,
Vermagſt mich nicht zu kränken. Denn aus Dir
Spricht ja der Wein und Du biſt trunknen Muthes,
Wie Du zur Schlacht ſchon trunknen Muths gegangen.

Mehmet.

Wie ſollt' ich aber auch nicht trunken ſeyn? —
Du machſt mich trunken, Held Oſorio,
Du — und dein ſchöner Name!

Oſorio.

Lallt' er nicht,
Und ſänk' er nicht umnebelt ſchier dahin,
Ich ſtieß' ihn nieder —

Mehmet.

Komm' und trinke doch!

Siebenter Auftritt.

Vorige. Ein Bote.

Bote.

Vergebung, hoher Fürſt —

Mehmet.

Verruchter Sklave,
Was ſtörſt Du mich? Du ſollſt die Peitſche haben!

Bote.

Nicht eig'ne Kühnheit — denn mich treibt die Noth:
Gewendet hat ſich ſchnell das Loos des Feldes.

Oſorio.

Ob ich's nicht fühlte?

Bote.

Als die Finſterniß
Der Sonne wich — da kam auf weißem Roß
Ein Ritter an, in ſilberheller Rüſtung
Und ſeinem Rufe folgte Roma's Volk.
Und um ihn ſammelten ſich die Zerſtreuten.
Wo nur der weiße Ritter ſichtbar ward,
Floh'n unſre Beuteſuchenden. Der König,
Den wir getödtet wähnten, zeigte ſich.
Auf einem Flügel er und auf dem andern
Der weiße Ritter. . . .

Mehmet.

Sklave, ſchweig' und ſtirb.

Bote.

Gern wollt' ich ſterben, könnt' es dich erretten!
Sie rücken an!

Mehmet.

So ſoll ich noch einmal —
(er taumelt wieder auf ſein Sofa.)

Oſorio.

Bleib' ruhig, Heide, ſchlürfe deinen Wein
Und freu' dich, ſchwelgend, an verbot'ner Luſt.
Mich ruft's hinaus. In Thaten, nur in Thaten
Kann ich die Flamme meiner Seele kühlen.
Du biſt berauſcht, nicht fähig jetzt zu kämpfen,
Ich aber will zu neuen Siegen fliegen
Und hab' ich die errungen, hält kein Gott
Mich ab, ſie zu verfolgen! Dann ſoll Rom
Der Taube gleich in meinen Händen zittern.
Und morgen grüß' ich dich als meinen Gaſt!
Bis dahin, Mehmet, ſchlaf' den Rauſch aus!
(er ſtürzt ab.)

Mehmet.

Was?!
Er wagt's, an meines Heeres Spitze ſich —
— — Ich will . . verflucht! — Der Wein — — —
Du Hund! — —
Ich taumle . . gebt mein Schwert — —

Bote.

Bedenkt, o Herr!

Mehmet.

Ich will nicht denken! — Trinken will ich! — Nein,
Ich will nicht trinken; fechten will ich. — —
(er fällt.)

Bote (ihn haltend.)

Herr! —

Euch iſt nicht wohl!?

Mehmet.

Auf! Eilt dem Chriſten nach,
Und ſchlagt ihn todt! Befiehl, man ſoll ihn tödten,
In meinem Namen! Fort, ſonſt tödt' ich dich!

Bote (ab.)

Mehmet.

Ich mag den Sieg von ſeinen Händen nicht.
Viel lieber iſt mir Tod und Niederlage!
Ha, wär' ich jetzt vom Weine nicht beſiegt —

Pietro's (Stimme von auſſen)

»Hier in dem Zelte muß Oſorio weilen!«

Mehmet.

Wer nennt den Namen noch in meiner Nähe?

Achter Auftritt.

Mehmet, Pietro. Reiſige.

Die Sklaven (entfliehen durch die Seite.)

Pietro (zu Mehmet)

Ihr ſeyd Gefang'ner, denn der Sieg iſt unſer,
Und Eure Flüchtigen zerſtreuen ſich.

Mehmet.

Euch ließen Schurken in mein Lager —

Pietro.

Herr

Wir haben uns den Weg erſt machen müſſen.
Doch auf Oſorio war's abgeſehn.
Wo iſt der Bube, der Verräther?

Mehmet.

Such'

Ihn ſelber Dir; ich hab' ihn tödten laſſen!
Ich bin der Fürſt.

Pietro.

Mag ſeyn; doch ein gefangner
Und nebenbei — ein Heide! (nimmt ihm den Säbel.)
Wollt erlauben,
Daß ich den Säbel — — —
(zu den Seinen, indem er ihnen den Mehmet zuführt.)
Meiner Treu', ich glaube,
Der Kerl hat Wein getrunken! Führt ihn ab.
(Es geſchieht.)

Mehmet (im Gehen.)

Das geht nicht zu mit rechten Dingen! Sieger
Führt man nicht als Gefangne fort. Was gilt's,
Oſorio hat mich an Euch verrathen. (ab.)

Pietro (allein.)

Das hat er nicht! Wir haben Euch beſiegt
Und ihn dazu! Nun ſchnell, zum König hin,
Daß ich ihm Botſchaft bringe, was geſchehn. (Indem
er gehen will, bringen)

Neunter Auftritt.

Reiſige (den ſterbenden) **Albano. Pietro.**

Pietro.

Albano!? Was, Ihr ſeyd es!! — legt ihn hier
Auf dieſes Heiden Ruh'bett.

Albano.

Kommt der König?
Noch eh' ich ſterbe, wünſch' ich ihn zu ſeh'n.

Pietro.

Ich meint' Euch längſt getödtet — —

Albano (ungeduldig.)

Kommt der König?

Pietro.

Ja, weiß denn ich's? Ich wollte hin zu ihm;
Ich wollt' ihm melden, daß Oſorio
Entkommen ſey . . .

Albano.

Der weiße — Ritter — wird —
Erreichen — ihn!

Pietro.

Der weiße Ritter?

Albano.

Ja!
Denn wie der Lichtſtrahl — hell und ſchnell iſt der.
Glanz wirkend dringt er durch die fernſten Räume
Ein Engel iſt's!

Pietro (ihn mitleidig betrachtend.)

Der hat ſchon Todesträume!

Albano (mit Anſtrengung.)

Ein Engel ſtritt für Rom.

Pietro.

Das weiß ich nicht,
Auch ſah' ich niemals noch ſolch ein Geſicht.
Doch daß ich ſtritt und kämpfte, wie ein Mann,
Und mehr, als meine Schuldigkeit gethan,
Das weiß ich; ob ich gleich kein Engel bin.
Der Sieg iſt unſer, Mehmet iſt dahin,
Das iſt gewiß. Nur muß mir niemand ſagen,
Daß ſich die Engel gar für uns geſchlagen.
Von ſolcher Meinung bin ich ſchlecht erbaut; —

Mir ging der Feind auf dieſe, meine Haut.
War eine Engelſchaar mit uns verbunden,
So hätt' ich Ihnen doch wohl zugetraut,
Uns auch zu ſchützen gegen Stöß' und Wunden.
So lange mich mein Schädel aber brennt,
Bin ich der Mann, der keinen Engel kennt.

Zehnter Auftritt.

Vorige. Aſtolf. Gefolge.

Aſtolf.

Du, mein Albano?

Pietro.

Seine Zeit iſt um;
Er ſieht ſchon Engel, Ihre Majeſtät!

Aſtolf.

Iſt jeder ſterbend, der da Engel ſieht,
So bin auch ich's. Ich ſah den weißen Ritter
Und wenn's kein Engel war, was wär' es denn?

Pietro (ärgerlich.)

Ein Reiter war es, Herr, von Mark und Bein;
Mit ſtärkern Gliedern, als wir alle haben.
Er hieb Euch furchtbar auf die Heiden ein;
Doch weiter führt' er keine Himmelsgaben.

Nur, daß er unerwartet uns erſchien!
Wir waren, frei geſprochen, ſchon im Flieh'n,
Da flog er, wie ein Vogel, aus dem Thore
Und ſeine Klinge pfiff zu jedem Ohre.
Er riß uns fort; er trieb uns an zur Wuth;
Wo Einer Muth zeigt, faſſen Alle Muth.
Uns fehlte nur der Führer in dem Streite;
Ihr ſankt erſchöpft, da wurd' er denn der Zweite!
Und als Ihr beide rieft: Mit Gott, heran!
Da ſtanden wir, ein jeder ſeinen Mann
Mir aber gab er mit dem Lanzenſtengel
(Auf dem ich keine Lilie blühen ſah')
In dem Gewühl 'nen Stoß . . . für einen Engel
War er mir doch zu körperkräftig da.
Er rief vom Roß: »Nur feige Schufte ſuchen,
Nur Schurken ihre Rettung in der Flucht!«
Ich ſchrie mit ihm, auch nützte unſer Fluchen,
Jedoch ein Engel hätte nicht geflucht. —
Verzeiht, daß ich Euch alſo widerſprochen —
Doch war's ein Mann von ſehr geſunden Knochen.

Aſtolf.

O wenn's ein Menſch geweſen, ſchafft ihn mir!
Er hat ſich meiner Dankbarkeit entzogen . . . .
Ich will ihn ſchmücken mit des Purpurs Zier,
Wie meinem Sohne bleib' ich ihm gewogen,

An meinem Throne ſoll er nahe ſtehen,
Und hochgeehrt zu meiner Rechten gehen.

Pietro.

Geliebt's Euch Herr, was wird mit unſerm Feind',
Der hier gefangen?

Aſtolf.

Im Triumphe will
Ich ihn und ſeine Sklaven mit mir führen.
Wir ziehen ſiegreich ein in unſer Rom.
Doch wo iſt der Verräther . . .

Pietro.

Niemand weiß,
Was aus Oſorio geworden iſt?
Der Heide ſagte (freilich war er trunken)
Die Seinen ſelber hätten ihn getödtet.
Doch glaub' ich's nicht.

Aſtolf.

Zwei Räthſel bleiben uns
Vom heut'gen Tag'! der weiße Ritter erſt,
Oſorio's Verſchwinden dann —

Albano. (mit letzter Anſtrengung)

Mein König

Pietro.

Der Sterbende . . .

Aſtolf.

Was willſt Du, mein Albano?
Ich fühle Deine Wunden mit. So ſprich —

Albano.

Der — weiße — Ritter — iſt — (er ſtirbt.)

Aſtolf.

O lebe noch!
Du nimmſt ein großes Wort mit Dir ins Grab. — —
Sieh' Pietro, er iſt todt.

Pietro.

Jetzt fällt mir's ein:
Er ſchien zu wiſſen, was uns unbekannt,
Und darum ſehnt' er ſich und fragte dringend,
„Kommt denn mein König nicht?“ Doch war's vielleicht
Daß er im Sterben Traumgebilde ſah.

Aſtolf.

Im Tode ſieht das inn're Auge wohl,
Was dem lebendigen verſaget war. —
So ruhe ſanft, Du treuer, armer Mann.
Dein König liebte Dich und kannte ganz
Die ſtillen Leiden Deines edlen Herzens.
Leicht ſey die Erde Dir . . und meine Tochter,
Soll ein Kranz auf Deine Locken drücken.

Nun Freunde, fort! Nicht in dem Zelt' zu weilen,
Es gilt nach Rom, nach Rom zurück zu eilen.
Doch rufet aus, durch Herold's lauten Mund:
Der weiße Ritter gebe bald ſich kund,
Daß er beſtrahlt vom Glanze meiner Krone,
Die er gerettet, immer bei mir wohne.
Und ſtellt er ſich auf's Erſtemal nicht ein,
Mag es tagtäglich ausgerufen ſeyn.
Soll mich mein Sieg mit vollem Glück entzücken,
Muß ich den weißen Ritter erſt erblicken!

Alle ab.)

(Der Vorhang fällt.)

Fünfter Akt.

Scene.

(Hintergrund des Schloſſes ꝛc. ganz wie im Anfang des 4. Aktes.)

Erſter Auftritt.

Oſorio. Guido

(beide in den Farben des Königs, jetzt da niemand zugegen, haben ſie die Viſire auf.)

Guido.

Ihr wagt zu viel. Kaum durch die Wachen erſt,
Nah't Ihr Euch gar dem Schloſſ'!

Oſorio.

Ich wage nichts,
Wenn ich das Leben wage. Denn mein Leben
Iſt ohne Liebe nichts. Für dieſe Liebe
Wurd' ich Verräther an dem alten König.
Mir galten jene Saracenen nur,
Als Mittel, um Formoſen zu erringen. —

Das iſt vorbei! So ſetz' ich Alles dran,
Sie noch zu ſeh'n — zu rauben — weiß denn ich's? —
Wohl kenn ich hier ſo manche ſichre Zuflucht,
Auch hab' ich noch Vertraute außer Dir.
Wer ſo wie ich in höchſter Gunſt geſtanden,
Den hat ein Tag im Angedenken nicht
Vernichtet. Selbſt mein eigener Palaſt
Steht unberührt noch. Denn die Krieges-Sorge
Ließ ſie vergeſſen das Geſchäft der Rache.
Noch iſt nicht Alles mir verloren. Noch
Kann ich den Thron, an dem die Sarazenen
Vergebens rüttelten, von hier vielleicht,
Von Jenen untergraben, daß er ſtürzt!
Und auf den Trümmern ſey mein Hochzeits-Lager.

Guido.

O — ſeht —

Oſorio.

Was ſoll's?

Guido.

Wir ſind geliefert, ſeht,
Der weiße Ritter, der die Schlacht gewann,
Er ſtürmt hierher —

Oſorio.

Ihm folgt ein Andrer nach,
Laß' uns verborgen lauſchen, hinter'm Brunnen
(beide verbergen ſich)

Zweiter Auftritt.

Robert)

(in weißer Rüſtung tritt auf. Mitten auf der Bühne verweilt er einen Augenblick und wendet das Geſicht (vom Viſir bedeckt) nach dem Schloſſe.)

Pietro's (Stimme von Außen.)

„Halt weißer Ritter, ſteh'! Ich rufe Dich
Im Namen unſres Herrn und Königs. Steh'!

Robert (eilt auf der andern Seite ab.)

Dritter Auftritt.

Pietro (tritt ein.)

Er hält nicht Stand. — Ich bitt' Euch! — Ei ſo
lauf'!
Du und der Teufel. — Soll ich länger mich
Ausſchelten laſſen, daß er nicht zu finden?
Soll ich noch fürder von dem Engel hören?
Auch ich hab' Galle (ihm nachbrüllend)

---

*) Hier iſt zu bemerken, daß des ſchnellen Umzugs wegen, der Schauſpieler, welcher den Robert ſpielt, in dieſem ſtummen Auftritte, durch einen Figuranten, von ähnlicher Geſtalt, vertreten werden muß.

Steh'! — Er will nicht hören,
So mag er fühlen (ſchleudert ſeinen Speer in die Kuliſſe.)
Krach! da ſitzt er feſt,
Getroffen iſt er in die linke Hüfte,
Doch bei der Weite wird's nicht wichtig ſeyn.
Nun aber hol' ich ihn noch glücklich ein
Und dann ſoll ſich's vor aller Welt bekunden,
Ob man auch einen Engel kann verwunden (ab.)

Vierter Auftritt.

Oſorio. Guido (hinter dem Brunnen vortretend.)

Guido.

Glaub' ich denn, was ich ſah?

Oſorio.

Höchſt wunderſam!
Der weiße Ritter hat die Schlacht gewonnen —
Und flieht, wie ich, das helle Licht der Sonnen,
Als ob, wie ich, er ein Verräther wär'!?

Guido.

Und Ritter Pietro wirſt nach ihm den Speer? —

Oſorio.

Erſtaunlich iſt's — doch laß' mich weiter ſinnen ....
Iſt denn für mich dabei nichts zu gewinnen?

Daß man ſo eifrig nach ihm ausgeſandt,
Beweiſet klar: er iſt ganz unerkannt.
Und, daß die Forſcher zu der Flucht ihn treiben,
Beweiſ't, er will auch unerkannt verbleiben. —
Was gehen mich des Schwärmers Gründe an?
Ich nütze dieſen Vorfall, wie ich kann;
Ein Haltpunkt iſt's, in ſchwankender Verwüſtung. —
Mir liegt daheim die blanke Silberrüſtung,
Die zum Turnier ich einſtens hämmern ließ.
Das Silber wird mir jetzt zum goldnen Vließ;
Von ihm bedeckt, will ich dem Ruf' mich ſtellen.

Guido (beſorgt).

Ach, Herr!? —

Oſorio.

Wohl ſchäumt das Meer in hohen Wellen;
Ein kühner Schwimmer wirft ſich blind hinein —
Gleich dem Gewinn muß groß das Wagniß ſeyn! —
Noch weiß ich nicht mein Mährchen zu verbinden,
Wie's glaublich ſcheint; — doch werd' ich Worte
finden,
Wenn ich Formoſen gegenüber ſteh'
Und ihr in's königliche Antlitz ſeh'.
Der gift'ge Dolch jedoch bleibt ſtets zu Händen,

Wenn's mir vielleicht beliebt, mein Spiel zu
enden?! —
— Nun eile Guido unbemerkt vorauf!
— **Guido** (ab.)

Oſorio (allein) (ſein Viſir ſchließend.)
Hier ſchließt ſich nun mein wilder Lebenslauf:
Entweder ich erringe Lieb' und Ehre, — —
Wo nicht . . . (er verſinkt in Träume.)

Fünfter Auftritt.

Oſorio. Pietro (zurückkehrend.)

Pietro (ſehr verdrießlich.)
Nun fehlt die Spitze mir am Speere.
Das hat man nur davon, läßt man ſich ein
Mit ſolchen Gäſten. — 's muß ein Engel ſeyn.
(Will geh'n.)

Oſorio (aufſchreckend mit verſtellter Stimme.)
Ihr fingt' ihn nicht?

Pietro (ohne ſonderlich auf Oſorio zu achten.)
Den ſoll der Henker fangen!
Faſt hatt' ich ihn — flugs war er mir entgangen;
Die Erde, glaub' ich, war's, die ihn verſchlang.
Den Speer nur fand ich wieder. Und es drang

Das Eiſen in die Hüfte ihm. Ein And'rer
Wär' ſteh'n geblieben. Aber ſolchem Wand'rer
Iſt eine Wunde nichts! So will ich's nun berichten
Dem König; 's ſind fürwahr unglaubliche Geſchichten.
(ab.)

Oſorio (allein).

Sey's, was es ſey! Sey's wie es ſey! — Ich bin
Gerüſtet; unerſchüttert ſteht mein Sinn.
Der Ritter heiße Engel, heiße Teufel,
Ihn ſtell' ich vor. Und daß man keinen Zweifel
An meiner Aechtheit hege, ſoll ein Speer
Verwunden mich. So tret' ich kühn einher.
Und dauert mein Betrug nur eine Stunde,
Wird doch ein Kuß mir, für die leichte Wunde;
Ein Dank — ein Blick — und dann — nur kühn, —
nur kühn!
Aus blut'gen Wunden können Roſen blüh'n!
(Er geht ab.)

Sechster Auftritt.

Formoſa

(erſcheint auf dem Balken und blickt hinaus in die Kuliſſen.)

Robert

(In ſeiner Bettlertracht zurückkehrend) (ferne Marſchmuſik.)

Robert

(geht an den Brunnen und trinkt aus der holen Hand.) (Dann zieht er die Spitze des Speers aus der Seite und birgt ſie im Buſen. Er rupft Kräuter aus den Ritzen des Geſteins und legt ſie auf die Wunde, die er mit einer alten, zerriſſenen Feldbinde umſchlingt.)

Formoſa

(begleitet alle ſeine Bewegungen mit Gebehrden ſtaunenden Antheils und freudiger Ahnung.)

Robert (im Vorgrunde niederknieend.)

Sie iſt gerettet! Und durch mich! . . . .
Durch mich?
Vergieb o Himmel, nein, ſie iſt's durch dich!
Weil ich durch dich geſtärkt, gefochten habe. . . .

(Aufſtehend.)

Nun greif' ich wieder nach dem Bettelſtabe;
Die Zeit der Thaten iſt nun wieder um,
Der weiße Ritter werde thöricht, ſtumm
Und wohne wieder bei des Königs Hunden; . .
Ihm bleibe nichts vom Sieg' als ſeine Wunden.

(Er kriecht in eine Höhlung in der Schloßmauer.)

Formoſa

(hat ihn bei ſeinen letzten Worten nicht mehr genau beobachten können, weil ſie auf dem Balkon von ihren

Damen

umgeben worden iſt.

(Der Marſch kommt immer näher.)

Siebenter Auftritt.

Triumphzug.

(Dieſer muß in jedem Falle ſo lange dauern, daß **Oſorio** Zeit hat, die Rüſtung anzulegen.)

Krieger. Gefangene u. ſ. w.

(Es bleibt der Anordnung des Regiſſeurs überlaſſen, dieſen Aufzug effektvoll zu machen. Zuletzt erſcheint

Aſtolf.

Pietro ꝛc. Gefolge.

Formoſa

die unterdeß mit ihren

Damen

herabgekommen iſt, fliegt in die Arme ihres Vaters, küßt ſeine Hände; ſtreichelt ſeine Locken ꝛc.

— **Aſtolf.**

So ſollen dieſe Augen Dich noch ſeh'n?
So ſollen dieſe Locken, von dem Kranze
Des Sieg's geſchmückt, an deinem Buſen ruh'n!
O meine Tochter, meine liebe Tochter!

Das junge Glück ſchwellt hoch mein altes Herz.
Nur daß ich ihn, den Schöpfer dieſes Glück's,
Den Sieger in der ſchon verlornen Schlacht
Nicht ſehen ſoll . . . nur das bekümmert mich! . . . .
— Wem öffnen dort ſich meiner Krieger Reih'n?
Wer zieht im Schmuck der Tugend ſegnend ein?
Der fromme Pius iſt's . . . .

Achter Auftritt.

Vorige. Pius (Er ſchreitet ſegnend durch die Reihen knieender Krieger.)

Pius.

Aus Waldes Heiligthum'
Ruft mich, o König, Deiner Waffen Ruhm.

Aſtolf.

Ich möcht' ihn gern mit einem Würd'gen theilen,
Doch niemand weiß den Fremden zu ereilen. —
Ihm dank' ich Alles, ihm nur Sieg und Land; . .
Ja trät' er hin vor mich in ſeinen Ehren
Und wagt' er's, meine Tochter zu begehren,
Ich gäb' (als Gatten) ihm die theure Hand.

Formoſa (zeigt Schreck und Unruhe.)

Pius.

Sey wohlgemuth, du Fromme, Stille, Reine,
Und willſt Du weinen, nur aus Freuden weine.
Mir hat der Himmel Troſt in's Herz geſenkt;
Sey feſt im Glauben, daß Er Alles lenkt.

(Gemurmel unter den Rittern, welches ſich endlich bis zu

Pietro

verbreitet. Dieſer ſtaunt und ſchüttelt ungläubig den Kopf.)

Aſtolf.

Was iſt's, was habt Ihr?

Pietro.

Herr, ich glaub' es kaum;
Sie ſagen —

Aſtolf.

Was?

Pietro.

Der weiße Ritter ſey
Auf Herolds Ruf erſchienen und er komme
Sich Euch zu zeigen. Unbegreiflich wär's.
Warum dann floh' er mich? Ließ ſich von mir —

Aſtolf.

O ſchweig' und laßt ihn kommen. Ja mein Herz
Schlägt ihm entgegen.

Neunter Auftritt.

Vorige. Oſorio (in weißer Rüſtung tritt ein und verneigt ſich.)

Aſtolf.

Ja, Du biſt's, Du biſt's!
Das iſt der Glanz, der in der Schlacht mir ſtrahlte!

Oſorio (mit verſtellter Stimme)

Du haſt befohlen, König, daß der Fremde,
Der deines Heeres neuen Muth geweckt,
Vor Dir ſich zeige — ſeinen Lohn zu nehmen.
Ich bin's, den Du gerufen!

Aſtolf.

Zeige mir
Dein edles Antlitz; daß ich wiſſe, wem
Ich Alles danke?

Oſorio.

Ein Gelübde, will
(Daſſelbe, welches in den Kampf mich trieb,)

Daß ich nicht eher lüfte mein Viſir,
Als biß erfüllt iſt, was Du mir gelobet.

Aſtolf.

Gelobt hab' ich der Herrſchaft Theilung; habe
An meinem Thron' dem Retter einen Platz,
Hab endlich der Prinzeſſin Hand gelobt,
Mich trieb mein Herz! — Und bin ich gleich erbötig,
Mein Wort zu löſen . . . wiſſen muß ich doch
Erſt, wem ich's löſe. Darum nenne dich;
Den edlen Namen —

Oſorio.

König, Du verzeih'ſt,
Auch meinen Namen darf ich Dir nicht nennen.

Aſtolf

Wie ſoll ich aber Dir vertrau'n? Gerüſtet
In Silberrüſtung kann mir jeder nah'n.

Oſorio.

Die Wunde hier — der Ritter warf ſie mir
Mit ſeinem Speer, (bezeugen wird er's ſelbſt)
Als er vom Schlachtfeld bittend mich verfolgte:
Ich möcht' ihm doch zu Dir, o König, folgen.
Doch damals war's noch gegen mein Gelübde.
Verlangſt Du 's? ſoll ich den Verband Dir öffnen?
Die Wunde zeigen. —

Aſtolf.

Du beſchämeſt mich!
Unedel iſt der Zweifel. —

Oſorio.

Hier die Spitze
Des Speeres. (zieht ſie aus dem Bruſtharniſch.)

Pietro.

Hier der abgebrochene Speer! —
Allein, vergebt, mein Speer iſt weiß. *Die Spitze*
Auf rothem Holze ſitzt ſie?

Aſtolf (argwöhniſch)

Wunderbar!

Oſorio (trotzig und wüthend.)

Und wieder Zweifel? — Kränkend iſt es mir,
Der eben Rom gerettet vom Verderben,
In Rom empfangen werden, wie ein Lügner.
Zwar könnt' ich ſagen, König, daß mein Blut
Die weiße Spitze roth gefärbt; *mein Blut!*
Allein, ſo viel hab' ich davon vergoſſen
Für Euch, daß dieſe Tropfen, mir zu wenig —
Sie zu erwähnen dünken, hoher König.
Drum ziemt es beſſer meinem edlen Stolze,
Hier dieſem plumpen Freund, ſammt ſeinem Holze

In's Angeſicht zu ſagen, wie ich's darf,
Daß er's nicht war, der mit dem Speer mich warf;
Da braune Haar' auf ſeine Stirne fallen,
Den Andern blonde Locken ſanft umwallen.

Pietro.

Nu das iſt doch zu ſtark!

Oſorio.

Schweig' nied'rer Knecht! —
Ich ſeh', man beuget hier das höchſte Recht.
Was mir gebührt, will ich mir nicht erbitten;
Es thut mir leid, daß ich mit Euch geſtritten.
Ich geh'! — Vielleicht, wenn Sarazenen dräu'n,
Möcht Ihr den bangen Ruf nach mir erneu'n!

(er thut, als ob er gehen wollte.)

Aſtolf.

Ich bin beſiegt! — Du biſt's, dein Edelmuth
Beweiſ't es mir. Verzeih' dem Zweifel; ſprich,
Was kann ich thun, Dir meinen Dank zu zeigen.

Oſorio.

Nichts will ich von dem Glanz, der dich umgibt,
Nichts von der Macht . . ich will der Tochter Hand;
Ihr Gatte will ich ſeyn . . . nur das mein Lohn.

Formoſa

(die an der Handlung ängſtlichen Theil genommen, äußert ihren Abſcheu.)

Aſtolf (ergreift ihre Hand.)

Formoſa (ſinkt ihm zu Füßen.)

Aſtolf (blickt Pius fragend an.)

Pius.

Ein Königswort ſoll feſt ſteh'n, wie der Himmel!

Aſtolf.

So nimm ſie denn ins Himmels Namen hin,
Der Himmel hat durch dich ſie mir gerettet,
Er iſt es, der uns feſt an Dich gekettet
Und wärſt Du niedrig ſelbſt. — Des Königs Hand
Erhebt Dich aus dem Staube. —

(er will ſie vereinen.)

Formoſa

(reißt ſich los. In ihr iſt der furchtbarſte Kampf. Sie ſtürzt von Einem zum Andern, um ſich mitzutheilen. Niemand verſteht ſie. Ihre Bewegungen drücken die Angſt ihres Herzens aus und ſcheinen faſt in Krämpfe überzugehen. Endlich reißt das Band ihrer Zunge. — Sie ſtößt erſt einige unartikulirte Töne aus und ſagt dann mühſam:

Ein — Ver — räther!

Aſtolf.

Sie ſpricht!

Pius.

O Gott! —

(Allgemeine Bewegung.)

Formoſa

Er — nicht — — der ſtumme Bettler —
Die Wunde — ſah' ich — dort — o — Vater —
Gott — (ſie ſinkt nieder.)

Oſorio (für ſich.)

So nah' am Ziel —

Aſtolf.

Wo iſt der ſtumme Bettler?

Pius.

O führt ihn her! — Welch' Ahnen mich erfüllt!

Stimmen (im Hintergrunde)

Hier, hier!

Aſtolf.

Wo iſt er?

Letzter Auftritt.

Vorige. **Robert** (gewaltſam herbei geführt.)

Formoſa
(die von ihren Damen unterdeſſen aufgerichtet worden.

Ja, er iſt es — er!

Oſorio.

Robert der Teufel?

Aſtolf.

Robert?

Formoſa.

Robert?

Pius.

Rede!!
Du darfſt nun reden, Prinz!

Robert (knieend.)

Ja, Robert bin ich;
Robert der Teufel war ich.

Pius (feurig.)

Was du warſt
Iſt Gott bekannt. — Biſt Du der weiße Ritter?

Aſtolf.

Biſt Du mein Engel?

Robert.

König, ja, ich bin's.

Formoſa

Er iſt es, ja!

Aſtolf.

Und jener —

Oſorio (ſein Viſir aufſchlagend)

Iſt Oſorio

Und dieſer gift'ge Dolch erlöſet ihn (er ſticht ſich in den Hals) (ſinkend.)

Der Dolch — und deine Zunge — —

Aſtolf.

Bringt ihn fort.

(Ritter verdecken ihn.)

Pius

(nimmt aus ſeinem Buſen die Rolle, die Robert im 3. Akte ihm gegeben und zerreißt ſie.)

Beendet iſt die Buße. — Robert, nimm
Verzeihung an, von unſerm heil'gen Vater.

Aſtolf.

Ein Fürſt ja biſt du. Höher kann ich nicht
Empor Dich heben. — Die Du dir gerettet —
Der Du die Sprache ſchenkteſt — die Dich liebt —

Robert.

Und die ich liebe . . .

Aſtolf (ſie vereinend)

Sey mein treuer Sohn.

Formoſa (ängſtlich die Silben ſetzend)

Ach — hab' Geduld mit mir.

Denn, Kindern gleich,
Noch kann ich nicht die Worte fügen . . Nur
Das weiß ich ſicher: Robert, Du biſt mein!

Robert.

O theure Mutter, ſähſt Du deinen Sohn,
Wohl würdeſt Du, gleich ihm, vor Freuden weinen,
Nun darf er hoffen, einſt vor Gottes Thron
Mit ſeinen Eltern freudig zu erſcheinen.

Alle.

Es lebe Robert, Herzog der Normannen.

Robert.

Es leb' Aſtolf, mein König, unſer Vater.

(Der Vorhang fällt.)

Göthe's
Todtenfeier

auf dem

Königſtädtiſchen Theater.

Berlin, am 10ten April 1832.

Berlin 1832,
bei Cosmar und Krauſe.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

An

Frau von Göthe,

geborne

von Pogwiſch.

Ihnen, gnädige Frau, hab' ich es zu verdanken; Ihrer Huld, und der Freundſchaft Ihres ſeeligen Gemals, daß ich in Göthe's Hauſe weilen dürfen; daß ich in ſein Auge blicken, daß ich an ſeinen Worten hangen konnte. Es waren ſchöne, unvergeßliche Tage. — Sie ſind dahin! Und auch Er iſt dahin, der dieſer Tage Sonne war. Sein Sohn ging ihm voran.

In dem jung erblühenden Geſchlechte, deſſen liebende Mutter Sie ſind, leben noch Name und Abbild.

Wem anders nun, als Ihnen, möchte ich dieſe leichten Blätter widmen? Ach, ſie ſind ſo werthlos und arm, ich fühl' es. — Und doch ſind ſie wieder ſo bedeutend und reich: denn ſie tragen ja auch Worte von ihm.

Der Augenblick hat ſie erzeugt; vom Augenblick gedrängt wurden ſie entworfen, in's Leben gerufen. Sie erfüllten ihre Beſtimmung.

Wenn bei flüchtiger Durchleſung eine Thräne in Ihr Auge tritt; wenn die Vergangenheit aus grauem Nebelſchleier Ihnen wehmüthig zunickt; wenn ſo manches tiefe Wort, ſo mancher flücht'ge Scherz wieder auflebt in Ihrer Erinnerung; .... dann gedenken Sie freundlich deſſen, der unverändert bleibt

Berlin,
am 11ten April 1832.

Ihr

dankbar ergebener

Karl von Holtei.

Perſonen.

Der Regiſſeur	Herr Wolff.
Der Inſpicient	Herr Michelis.
Der Theatermeiſter Mieding	Herr Beckmann.
Fauſt	Herr von Holtei.
Melpomene (als Helena)	Mad. Laddey.
Euterpe (als Iphigenia)	Dem. Hähnel.
Thalia (erſt als Marianne, dann als Euphroſyne)	Frau von Holtei.
Clio	Mad. Hüray.
Flora	Dem. Lemlé.
Genien. Amoretten. Dienerinnen Flora's.	
Das Lied	Dem. Knieſche.
Ein Troubadour	Herr Spitzeder.
Der Wirth	Herr Schmelka.
Sofie	Dem. Felſenheim.
Alceſt	Herr Bartſch.
Jery	Herr Holzmiller.
Bätely	Dem. Grünbaum.
Deren Vater	Herr Meixner.
Thomas	Herr Greiner.
Götz v. Berlichingen	Herr Tannhof.
Bruder Martin	Herr Genée.
Georg	Dem. Schulz.
Der junge Werther	Herr Quandt.
Taſſo	Hr. Schwanfelder.
Clavigo	Herr Pohl.
Beaumarchais	Herr Laddey.
St. George	Herr Göhring.

Herr Kalt	Herr Röſicke.
Frau Proſa	Mad. Röſicke.
Dorfbarbier Schnaps	Der kleine Bartſch.
Röſe	Die kleine Bartſch.
Don Alonſo	Herr Meixner.
Rugantino	Herr Fiſcher.
Claudine v. Villa Bella	Dem. Grünbaum.
Lucinde	Dem. Franchetti.
Egmonts Clärchen	Dem. Heineſetter.
Die Fiſcherin	Mad. Lucks.
Palmire	Dem. Schreiber.
Mignon	Selma Laddey.
Chöre.	

I. Ouvertüre zu Egmont, von Beethoven.

Erſte Abtheilung.

Scene: eine Halle.

Fauſt (mit einem Trauerſtabe tritt auf und pocht vor einer Thüre).
Erwacht! Heraus! ich bringe Trauerkunde
Und wicht'ge Nachricht! öffnet! kommt heraus.
Stimme des Regiſſeurs. (von Innen).
Wer pocht ſo früh und ſtört des Morgens Ruh'!
Fauſt.
Vernehmt es erſt, was ich zu melden habe,
Und dann erprobt, ob Ihr noch ruhig bleibt.
Der Regiſſeur. (tritt heraus, aber auch in einem idealen Gewande)
Wer iſt der Bote? fremd — und doch bekannt! —
Fauſt.
Ich war beſtimmt, hier damals zu erſcheinen,
Zur Jubelfeier des Lebendigen
Des Achtzigjährigen. — Ich bin des Meiſters **Fauſt.**
Heut' komm' ich nun, von ſeinem Tod zu reden.
Regiſſeur.
Wer? Göthe tod? der lebensreiche Greis
Dem hundert Jahre zugeſichert ſchienen?
Fauſt.
Sie ſchienen's ihm. Er hätte ſie erreicht,
Wär' nicht die hohe Kraft des einz'gen Mannes
Erſchüttert worden von ſo vielen Stürmen.
Zwar blickt' er immer froh nach oben,
Zu kräft'ger Faſſung ſtets bereit,
Ging rüſtig durch des Lebens Proben

Durch Sturm und Drang und ernſte Zeit.
So blieb er würdig ſeiner Würde,
In Glück und Ruhm, in Luſt und Schmerz. —
Erſt unter ſeiner letzten Bürde
Erlag des Greiſes Vaterherz.
Es brach! —

Regiſſeur.

War ihm ein theurer Sohn geſtorben?

Fauſt.

Der einz'ge Sohn; das einz'ge Kind. — Ein Blutſturz
Warf da ihn nieder. Und ſeit einem Jahr
Schien er nicht mehr ſo regſam, zauberkräftig.
Das Alter, dem er lange widerſtanden,
Schien nun ſein Recht zu fordern. Blieb der Geiſt
Auch thätig, klar und frei — der Körper ſank
Von mancher Laſt gebeugt.

Regiſſeur.

Wie aber ſtarb er?

Fauſt.

Wie edle, große Männer ſterben: groß und edel!
Nach einer Nacht voll bunter Traumgebilde,
Wo ſich des überreichen, langen Lebens
Unendlich große Fülle, noch einmal
In ſeinen Phantaſieen ſpiegelte,
Erwacht' er ruhig, — hellen Hauptes — ſein' bewußt!
Im Kreiſ' der Seinen ſaß er aufrecht, ſprach;
Geliebt und liebend; heiter, wie ein Held,
Der ſeine Siege denkt; froh, wie ein Greis
Der ſagen darf: ich weiß, warum ich lebte.
Und, den er immer, dankbar der Natur,
Mit Freuden trank, den goldnen Saft der Traube,
Ließ er noch einmal perlen in dem Glaſe,
Und trank das Glas, ein grauer Zecher, aus.
So ſaß er nun — 's war um die zehnte Stunde —
Und mit der Rechten ſchrieb er durch die Luft,
Als wollt' er Zeichen bilden, in die flüchtge,
Verwehende. So hatt' er's oft gethan,
In früher'n Tagen, wenn er ſann und ſchuf.

Und immer tiefer ſank die Hand herab,
Sank, (gleichſam immer ſchreibend), tief und tiefer,
Lag auf dem Knie zuletzt — doch regt ſie ſich —
Und regt ſich noch, als ſchon ſein Auge brach. —
Sein Feuerauge! O daß ſolche Augen
Sich ſchließen müſſen!! Welches Menſchen Auge,
Der je in Göthes Auge ſah, bleibt trocken
Bei dem Gedanken? — Nun, ſein Aug' iſt zu, —
Starr iſt die Hand — der alte Held iſt hin!
Kaum ſprach er noch, der vielberedte Mund,
Kaum ſchlürft' er noch den goldnen Feuerwein,
Da ſteht der Becher noch — ſie ſah'n ihn trinken,
Die Seinen, die Freunde um ihn her! —
Die Augen thäten ihm sinken,
Trank nie einen Tropfen mehr!
(Pauſe).

Regiſſeur.

So hülle dich in trauernde Gewande
Du Schaar auf die er wirkte; der er lebend
Ein Vorbild war, ein Muſter, ein Erwecker,
Ein Lehrer, Meiſter, Vater oder Freund!
Leg' Trauer an, gebildet' Deutſchland! Klage,
Daß es die Nachbarn hören, die ihn kennen,
Daß Britt' und Ruſſe, Wälſcher und Franzoſe
Erſtaunt vernehmen dieſe Schmerzenstöne,
Und wenn ſie fragen: „welch' ein Trauerruf??“
Antworten ſollen alle Berg' und Thäler:
Er ſtarb, um den ihr uns beneidet: Göthe!

Fauſt.

So ſey es! Und ein jeder ſoll ihn feiern,
Wie er's vermag; denn jeder ehrt ſich ſelbſt,
Wenn er den größten Geiſt, den Heros ehrt,
Der zwei Jahrhunderte mit Zauberkraft
Verbindet; der ein Spiegel war der Erde,
Der Zeit, der Weisheit, der Geſchichte. So auch Ihr,
In Eurem Hauſe, mehr dem Scherz geweiht,
Sollt vor der Welt ein ſichtbar Zeichen geben,
Wie Ihr empfindet, was die Welt ihm dankt!

Regiſſeur.

Wir? Göthe feiern? Wir, auf deren Brettern
Ja kaum *ein* Werk von ihm erſchienen iſt?

Fauſt.

Und wäre ſelbſt das Eine nicht erſchienen,
Doch wär's Euch Pflicht.

Regiſſeur.

Was ſagte wohl *die* Welt,
Vor der wir's thäten? Würde Tadel nicht
Ja, Spott vielleicht uns treffen?

Fauſt.

Göthe's Freund —
(O ſeltnes Glück für Deutſchland! heil'ges Bündniß
Das Schiller feſt mit Göthe hat verbunden),
Ja Schiller ſagt, es liebt die Welt das Strahlende zu ſchwärzen,
Und das Erhabne in den Staub zu zieh'n;
Doch fürchte nicht's: noch giebt es edle Herzen,
Die für das Hohe Herrliche erglüh'n.
Den lauten Markt mag Momus unterhalten,
Ein edler Sinn liebt edlere Geſtalten.
An dieſen edlen Sinn nun wendet Euch,
Auf ihn vertraut. Und edlere Geſtalten
Die Göthe ſchuf, ruft ſie beſchwörend auf,
Laßt ſie vorüberziehn zur Todtenfeier.
Wie unvollkommen auch die Feier ſey;
Wie ſchwach auch Eure Mittel, wie beſchränkt;
Wie kurz die Zeit — doch thut, was Ihr vermögt,
Und ſeyd gewiß, kein Edler wird Euch tadeln.

Regiſſeur.

Doch wie beginnen? Sieh', uns drängt die Pflicht;
Auf unſern Brettern treiben ſich die Stunden
Und jede ſchon hat ihres Zweckes Ziel.
Hier iſt nicht Raum, behaglich fort zu träumen;
Hier herrſcht der Augenblick; hier gilt der Tag!
Unwürdig aber muß die Feier ſcheinen,
Wenn ſie nicht würdig vorbereitet wird.

Fauſt.

Vertraue nur! Und dieſen Zauberſtab,
Den mir der Meiſter in die Hand gelegt,
Will ich gebrauchen, Schatten zu beſchwören,
Die ſeinen Bildern gleichen. Mir vergönne,
Bin ich ein Fremdling ſchon in dieſen Hallen,
Daß ich mich ſchüchtern ſolchem Todtenfeſt
Als liebender Genoſſe zugeſelle.

Regiſſeur.

Wer aber ordnet mir der Scene Räume?
Wem übergeb' ich alle äußern Sorgen?
Ich wiederhol' es Dir, die Zeit iſt kurz!

Fauſt.

Wer ſich zu Göthe's Todtenfeier findet,
Der achtet nicht auf äußern Prunk. Jedoch,
Weil's nöthig iſt, ſymboliſch anzudeuten
So manches wohl, will ich den ſel'gen Mieding
Zu Hülfe rufen.

Regiſſeur.

Mieding? Iſt das nicht
Der wackre Mann, Weimars Theatermeiſter,
Den Göthe durch ein wunderbar' Gedicht
Mit ſeinen Werken auch unſterblich machte?

Fauſt.

Den mein' ich! — —

Regiſſeur.

Der!! Ihm war die Kunst so lieb,
Dass Kolik nicht, nicht Husten ihn vertrieb!
Mit Lust zum Werke mehr, als zum Gewinn,
Schob er ein leicht Gerüst, mit leichtem Sinn,
Den Wunderbau, der äusserlich entzückt,
Indess der Zaubrer sich im Winkel drückt.
Er war's, der säumend manchen Tag verlor,
So sehr ihn Autor und Akteur beschwor;
Und dann zuletzt, wenn es zum Treffen ging,
Des Stückes Glück an schwache Fäden hing.
Wie oft trat nicht die Herrschaft schon herein!
Es ward gepocht, — die Symphonie fiel ein,

Dass er noch kletterte, die Stangen trug,
Die Seile zog und manchen Nagel schlug.
Oft glückt's ihm; kühn betrog er die Gefahr;
Doch auch ein Bock macht' ihm kein graues Haar.

Fauſt.

So ſchildert Göthe ihn! Direktor der Natur!
Er ſoll erſcheinen, ſeinen Sänger ehrend,
Und aus der Tiefe ſteig' er auf zu uns.

Mieding.

(als Theatermeiſter, kommt aus der Tiefe).
(er ſpricht wie träumend).

Fest steh' dein Sarg in wohlgegönnter Ruh,
Mit lockrer Erde deckt ihn leise zu,
Und sanfter, als des Lebens, liege dann
Auf dir des Grabes Bürde, guter Mann.

Regiſſeur.

Das iſt der Schluß des Liedes, das ihm galt!

Mieding.

Ja, mein Herr! das hat mir damals unſer guter Geheimerath nachgeſungen und nun iſt er mir nachgekommen. Er hat mich ein langes Weilchen überlebt und ich habe lange auf ihn warten müſſen. Aber hätt' er noch länger auf der lieben Erde geweilt, wo es ihm manchmal ſo gut und manchmal wieder gar nicht gut gefiel, die Worte, die er mir gewidmet, hätt' ich doch nicht vergeſſen. Die klangen mit dem letzten Grabgeläut immer noch in meiner Seele.

Fauſt.

Ich laſſ' ihn Dir! Mit ihm berathe nun!
Mich ruft die Pflicht der ernſten Vorbereitung,
Beſprecht Euch für das Uebrige. Ich geh'!
(Bleiben: Regiſſeur und Mieding.)

Mieding.

Wo binn ich denn? Wo hat mich denn der Zauberer hingeſtellt?

Regiſſeur.

Du biſt in Berlin.

Mieding.

In der großen Stadt!! da müſſen viel Verehrer unſres ewigen Meiſters leben.

Regiſſeur.

Wer mag ſie zählen!

Mieding.

Und auch viele Bekannte und Freunde!? Ach Herr, wie ſie immer angereiſet kamen, um ihn nur zu ſehen; um nur ein Wort von ihm zu vernehmen; um nur ſagen zu können: ich hab' auch einmal mit Göthe geredet! Und wie er ſtets ſo freundlich war und ſo milde! Wie ſein Haus immer offen ſtand, der ſchönſten Gaſtfreundſchaft gewidmet. Das Salve auf ſeiner Thürſchwelle ſtand nicht allein auf der Schwelle; es ſtand auch auf ſeiner hohen, edlen Stirn, es ſtand in ſeinem Herzen.

Sie haben ihn manchmal ſtolz genannt, und kalt und vornehm und zurückhaltend. Du lieber Gott, man muß wohl ein bischen zurückhaltend werden, wenn Einen ſo viel Narren überlaufen, und mitunter Schurken, die nur auf jedes Wort lauern, um es dann, wer weiß wo, drucken zu laſſen, und noch dazu mit Lügen. Aber Sie hätten ihn nur ſehen ſollen, im vollen Vertrauen — den hohen, herrlichen Mann. Wie zum Gebieten geſchaffen — und doch ſo freundlich, ſo mild — es war wohl eine ſchöne Zeit bei uns — der Wieland — und der Herder — und ſein lieber Schiller — und Er — und unſre hochſelige Amalie — und der Herzog, die Herzogin — ja, ja, das kleine Weimar war eine große Stadt vor der Welt! Und wer jene Tage erlebt hat, der kann ſagen: das waren Tage! —

Ich war ſchon lange tod — lange im Grabe — aber ich ging um, nicht wie ein Spuk, nicht wie ein böſer Geiſt, nein Herr, wie ein guter. Des Nachts war ich auf der Bühne, auf meinem alten Tummelplatze —

Und die Er ſo ſehr geliebt, die ſchöne, junge, früh verblühte Euphroſyne, die glänzte auch manchmal dort in dem Tempel der Kunſt den ſie und Er geweihet, wie ein Stern aus der Nacht. Wenn Er ernſt und trüb war, legten wir uns mit unſern Gedanken an ſein Herz, Sonnenſtralen aus einer früheren Zeit — da gingen ſchöne Bilder in ihm auf — und er lächelte.

Ach, und hätten Sie ihn nun mit ſeinen Enkeln geſehen — mit dem kleinen Walter — dem lieben Wolfgang — der muntern Alma. Wie er die liebte — wie ſie ihn liebten — wie ſie jetzt weinen werden. —

Ich war auf Erden ein ſchlichter, einfacher Mann, ohne Wiſſen und Klugheit; doch hab' ich ſo meine Gedanken gehabt, und hab' ſie noch: es iſt recht rührend und recht ſchön, wenn ein ſolcher unbegreiflicher Geiſt, der höher ſteht als Alles um ihn her, auch ſo menſchlich fühlt, ſo kindlich — das iſt recht rührend. Einmal war der kleine Wolfgang in Großvaters Stube bei'm Spielen eingeſchlafen. Da räumte der alte Herr leiſe, leiſe die Spielſachen auf und trug ſie an ihren Platz, und dann nahm er den ſchlafenden Jungen auf die Arme, und ging langſam mit ihm hinaus, bracht' ihn dem Diener, daß er ihn ins Bett lege — und dann ſetzt' er ſich hin und ſchrieb den Klagechor auf Lord Byron's Tod. — —

(abbrechend).

Aber, was ſoll's denn eigentlich hier geben?

Regiſſeur.

Wir wollen eine Reihe ſeiner Geſtalten in bunter, zufälliger Folge vorüberziehen laſſen, ihm zum Gedächtniß, ihm zur Ehre — und Du wackrer Genoſſe jener ſchönen Theater-Zeit, Du ſollſt uns helfen —

Mieding.

Verſtehe! das lohnte der Mühe, noch einmal

Fleiſch und Blut anzunehmen. Aber Herr, nur nicht Ernſt allein; nur nicht allein hochtrabende Worte und Reden. Denn unſer großer Todter war kein Dichter, der den Mund ſo voll nimmt, um nur mit ſchönen Verſen einher zu ſtolziren. Er hat das Leben geſchildert, mit ſeinen Höhen und Tiefen. Davon muß auch unſre Feier ein Bild geben.

Regiſſeur.

Aber wird es ſich ziemen, zu lachen? —

Mieding.

Warum nicht? Lachen und Weinen iſt ſich wohl näher, als man denken ſollte. Und überhaupt, warum ſoll man denn nur trauern, daß ein ſolcher Menſch geſtorben iſt? Ei, mein Herr, darf man ſich nicht auch freuen, daß er gelebt hat!? Und daß er ſo gelebt hat! Und ſo lange! Wir müſſen alle Muſen anrufen, denn Er opferte Allen.

Regiſſeur.

So ſey es! Und auf Dich vertrau'n wir.

Meiding.

Das können Sie dreiſt; Er hat es ja auch gethan. Und Er hat ſich immer gut dabei befunden. Ich hab' ſo Manches möglich gemacht. Jetzt aber, an's Werk und (im Gehen) Haben Sie keinen Kummer was weiter geſchieht!? Auf ihrer drei hab' ich gerechnet, die uns beiſtehen können — Melpomene — Thalia — und Euterpe von denen ſollen Sie Wunderdinge hören.

(Beide ab).

Der Vorhang fällt.

Cmoll Symfonie von Beethoven, deren verſchiedene Theile in die übrigen Zwiſchenakte vertheilt werden.

Zweite Abtheilung.

Scene: bürgerliches Zimmer.

Thalia (als Marianne) **Melpomene** (als Helena) **Euterpe** (als Iphigenia)

Melpomene.

Ihr Schweſtern, wie erſtaun' ich, Euch zu finden
In dieſen Räumen — und in ſolcher Tracht!
Euterpe Dich — und Dich Thalia — redet —

Thalia.

Erſtaunſt Du *mich* zu ſehn, Melpomene,
Die oft den Flug zum niedern Erdentreiben
Herabgelenkt, was ſoll ich Dir erſt ſagen,
Da ich *Dich* ſchau, Dich Muſe der Tragödie!

Euterpe.

Auch ich mit ſchlichten Liedern, bin ja oft
In kleinen Hütten heimiſch — aber Du??
Thalien gleich befrag' ich-Dich: Woher
Des Weg's, Du ernſte heil'ge Göttin?

Melpomene.

Mich führt der Tod des kühnen Helden her,
Den dankbar ein bewegt' Geſchlecht will feiern.
Des Helden, der mit jugendlicher Kraft,
Zuerſt die kalte, enge Form beſiegt,
Der Erſte, jene Schranken niederwarf,
Herkömmlicher, engherz'ger Regeln ſpottend;
Der dann, ein Sieger, männlich *ſich* beſiegt,
In Wort und That; die Form auf's neu' veredelnd
Sie *ſchöner* machte, *wahrer*, und *lebend'ger*;
Der das Geſetz uns gab, zu rechter Freiheit;
In der Beſchränkung erſt den Meiſter zeigte.

Endlich ein Greis, ſchon achtzig Jahre zählend
Den Jüngling und den Mann in ſich vereinte;
Und dieſer Greiſen-Jünglingskraft zu Ehren,
Die ſpät am Lebens-Abend feurig glühte,
Ein Feuerbild wie **Helena** gegeben,
Hab' ich Helenens vielbewunderte
Und viel geſcholtene Geſtalt erwählt.

Thalia.

Ich, wie's Thalieen ziemt, bin Marianne;
Ein ſchlichtes Bürgermädchen. „Die Geſchwiſter"
Sind allbekannt. Ich preiſe jenen Jüngling
Der **Werthers** heiße Todesliebe ſang,
Den deutſchen **Götz** von Berlichingen ſchuf,
Im **Fauſt** den Gipfel wahrer Poeſie
Mächtig erſtieg; — doch lieb' ich ihn nicht minder,
Wenn er die Leyer nicht mehr rauſchend ſtimmt,
Wenn er die lebensvollen Lieder, Blüten
Im Frühling ähnlich, durch die Lüfte ſtreut;
Wann er, ein Meiſter, Wilhelm Meiſter ſchildert;
Wenn er aus tiefſter, reichſter Dichterſeele,
Gewöhnliches zum Göttlichen veredelt:
Wenn Herrmann naht mit ſeiner Dorothea!

Euterpe.

O ſeine Lieder! Glaubt mir, glaubt Euterpen:
In denen iſt ein jedes Wort Geſang.
So deutſch und doch ſo ſüß! — Italia
Hat er wohl auch geſehn, und aus Italien
Bracht' er uns Taſſo mit und Iphigenien!
Auf klaſſ'ſchem Boden, war aus tiefen Trümmern
Die alte Welt vor ihm emporgeſtiegen.
Nun ſind die Werke griech'ſchem Marmor gleich,
So glatt wie Statuen, ſo edel-plaſtiſch,
Doch nicht ſo kalt; denn innen ſchlägt ein Herz
Und Deutſches Blut wallt liebend in den Adern!

Melpomene.

(zu **Thalia**) Du lobſt den wilden, ſtarken Deutſchen Jüngling;
(zu **Euterpe**) Du lobſt den ſtolzen, hohen, **Mann**

des Glücks —
So laſſet mich den Greis, den ſanften, loben
Den lieben, theuren, jugendlichen Greis.
Zum Orient hatt' er ſich hingewendet.
Weſt-öſtlich heißt der Divan; dieſer Garten,
Voll Blumenbeete; dieſer Blütenflor!
O welch ein Duft! O welch ein Zaubergarten!
Ihr Deutſche, wißt Ihr denn, was er Euch bietet?
Kennt Ihr ihn denn genug? Ergeht ihr Euch
In dieſen Düften? — — Wen bewegt es nicht:
Daß Göthe auch der Greis noch lieben konnte,
Dem Jüngling gleich? — Der Dichter liebt, der wahre,
So lang' er Dichter bleibt; Er blieb's — und ſang:

Wenn zu der Regenwand
Phöbus sich gattet,
Gleich steht ein Bogenrand
Farbig beschattet.

Jm Nebel, — gleichen Kreis
Seh' ich gezogen,
Zwar ist der Bogen weiss,
Doch Himmels Bogen.

So sollst Du, muntrer Greis,
Dich nicht betrüben,
Sind gleich die Haare weiss,
Doch wirst Du lieben!

Thalia.

So laßt uns denn, mit Liebe Theil zu nehmen
An ſeiner Feier, in die Reih'n uns miſchen,
Daß tiefer Ernſt und leichter Scherz, im Wechſel
Mit hellen Tönen dieſe Stunden fülle.

Melpomene.

Wie aber, Du Euterpe, des Geſanges
Der Tonkunſt hehre Göttin, wählteſt Du,
Dir Iphigeniens Gewand? Mein Reich ja iſt es
In dem die edle Prieſterin erſcheint

Und der Tragödie gehört ſie zu.

Euterpe.

Melpomene! Mir weiht' ein Meiſter einſt
In heil'gen Klängen ſeines Opfers Wonne.
Der Ritter Gluck ließ Iphigenia
In Tönen zu der Menſchen Seelen ſingen.
Dann kam dein Liebling — unſer Aller Liebling —
Und Göthe's Iphigenia, ſie ſprach. Die Sprache,
Iſt auch Muſik. Du ſagſt, zu Deinem Reiche
Gehöre Göthe's Iphigenia?
Ich ſtreit' es ab! — Die Verſe ſind Geſang!

Melpomene

O, daß Du Recht haſt! Und daß Keiner mehr
Auf Erden lebt, der Das erreichen wird.

Thalia.

Er war gekrönt; Er ſaß auf hohem Thron,
Ihm auferbaut von ſeiner ganzen Mitwelt,
Ihm zuerkannt von allen Nationen, —

Melpomene.

Er iſt dahin und jener Thron iſt leer —
Beweinet Ihn —

Thalia.

Beklagt uns!

Beide.

Ehret Ihn!

(Beide ab.)

Euterpe (allein)

(Das Orcheſter beginnt und ſie ſtimmt in die Arie aus Gluck's Iphigenia ein:
O laß mich Tiefgebeugte weinen:)
(nach der Arie verläßt ſie die Bühne.)

Pauſe.

Dritter Akt aus den Mitſchuldigen bis zu dem Auftritt, worin der Wirth den Stuhl prügelt.

(Während dies geſchieht, tritt **Mieding** auf)

Ei, liebſter Freund, gemach! das iſt ein tolles Treiben;
Er ruinirt den Stuhl; laß' er das lieber bleiben,
Es thut fürwahr nicht Noth. —

Wirth.

Wenn’ s meine Rolle will!? —

Mied.

Für heute ſey’s genug. Nun geh’ er wieder ſtill
Hinein und harr’ er da — derweilen andre Gäſte
Hier gehn’ und kommen, auch geladen zu dem Feſte.
(Wirth ab)
Ich meld’ Euch nun ein Bild lyriſcher Poeſie,
Die letzten Scenen aus Jery und Bätely.
Muſik von Reichard wird den leichten Text beleben,
Zwar ſollten wir es wohl mit Schweitzerbergen geben,
Doch Ihr verzeiht mir ſchon, zu viel iſt noch zu thun,
Der alte Mieding muß ein wenig wieder ruh’n. —
Freund Jery hat gekämpft mit Thomas, der zu Ehren
Die ſeine Liebe nie und niemals wollte hören;
Er iſt beſiegt, verletzt, — das Mitleid reget ſich —
Allein was red’ ich denn — Ihr ſeht’s ja ohne mich!
(ab)

Die letzten Auftritte aus Jery und Bätely, mit Muſik von Reichard.

(Ende der zweiten Abtheilung.)

Dritte Abtheilung.

Scene: Herberge im Walde.
Auftritte aus Götz von Berlichingen.
Götz. Martin. Knecht. Georg.
(nachdem Georg abgegangen, erſcheint)
Das Lied (in Geſtalt eines muntern Knaben)

Durch Feld und Wald zu schweifen,
Mein Liedchen wegzupfeifen,
So geht’s von Ort zu Ort!
Und nach dem Takte reget
Und nach dem Maas beweget
Sich Alles an mir fort.

Und wo ich an der Linde

Das junge Völkchen finde,
Sogleich erreg' ich sie!
Der stumpfe Bursche bläht sich
Das steife Mädchen dreht sich
Nach meiner Melodie.

Herr Kalt (tritt auf)

Was iſt das für ein luſtiger Geſell? — Wer ſeyd Ihr?

Lied

Ich bin das deutſche Lied!

Kalt.

Unausſtehlich! — Was treibſt Du Dich herum Bürſchchen!

Lied.

Ich ſinge mich ſelbſt!

Kalt.

Unausſtehlich! Wer hat Dich ſingen gelehrt?

Lied.

Göthe!

Kalt.

Unausſtehlich!

Lied.

Ich kann sie kaum erwarten,
Die erste Blum' im Garten,
Die erste Blüt' am Baum!
Sie grüssen meine Lieder,
Und kommt der Winter wieder
Sing' ich noch jenen Traum.

Lied.

Weißt Du nichts von Göthe??

Kalt.

Ich weiß genug von ihm. Ich weiß, daß er ein Gelehrter iſt, und daß er ſehr ſchöne Bücher geſchrieben hat. Und damit iſt es gut! Was braucht's denn nur davon ſolch' ein Geſchrei? Es iſt halt ſein Geſchäft. Ein Schriftſteller ſchreibt Bücher, und ein Kaufmann Rechnungen und ein Juriſt Akten. Reelle Beſchäftigungen haben ihren Nutzen; und die poetiſchen Tändeleien haben den Nutzen, daß ſie Geſchäftsmänner erheitern und zerſtreuen. Ich habe nichts dagegen, wenn man einen Dichter lobt und bezahlt! Aber mit dem Enthuſiasmus muß man mir nicht kommen! Und mit der Verehrung nicht! Und nicht mit dem Entzücken! Göthe — nun gut! Aber immer Göthe! und Göthe! die Leute thun ja, als wenn er ein Gott wäre — und iſt doch auch nur ein Menſch!

Lied.

Jetzt kenn' ich Dich!

Kalt.

Wie ſo?

Lied.

Du biſt ein Philiſter!

Kalt.

Burſche!

Lied.

Du biſt ſo einer von denen, die der alte Herr haßte bis in ſeine letzte Stunde! Weißt Du, was ſein Wahlſpruch war?

Wenn dir's in Kopf und Herzen schwirrt,
Was kannst du bessres haben!
Wer nicht mehr liebt und nicht mehr irrt,
Der lasse sich begraben!

Kalt.

Laſſe Du Dich ſelbſt begraben, naſeweiſes Lied!

Lied.

(lachend) Mich begräbt man nicht! Ich leb' ewig, ſo lange die deutſche Sprache lebt. Und ſage:

Den Philistern allzumal
Wohlgemuth zu schnippen!
Jenen Perlenschaum des Weins
Nicht nur flach zu nippen,
Nicht zu liebeln, leis' mit Augen,
Sondern fest uns anzusaugen
An geliebte Lippen. (ab)

Kalt.

Laufe nur! Ich höre nicht auf Deine Reime! Sie werden mich nicht ändern. Ich bin gegen den Enthuſiasmus und bleibe dagegen. Großen Mann wollen Sie Einen nennen? Gleich bin ich hinterher und ſuche ausfindig zu machen, wo er Fehler begangen hat. Seiner Schwächen ſind mehr als ſeiner Stärken. Die ſuch' ich, die find' ich, die nenne ich und bleibe ruhig und gelaſſen, wenn tolle Schwärmer in alle Lüfte fahren wollen. Begeiſterung!? Wozu? Ehrfurcht? Ich dächte gar!

Mieding tritt auf

Beſter Mann, möchten Sie nicht vielleicht ein wenig aus dem Wege gehen. Sie ſtören unſre Feier.

Kalt.

Was kümmert mich das? — Warum unterhalten Sie mich nicht beſſer? Mit den ſchönen Worten für den Dichter iſt es nicht gethan, die ſind mir ohnedies zuwider! Ich kann einmal nicht leiden, wenn über Einen ſo viel geſprochen wird. — Giebts nicht ein Zwiſchenſpiel — einen Schwank — ein Tänzchen —

Mied.

Heute nicht.

Kalt.

Dieſe abgeriſſenen Scenen ſind ja kein Ganzes.

Mied.

Nein, wirklich nicht. Man muß auch nicht fragen, was ſie ſind, ſondern nur, was ſie *bedeuten*. Wenn Sie aber nicht mit einer innern, bewegten Stimmung hierher gekommen ſind —

Kalt.

Nein! —

Mied.

Wenn Sie nicht ſchon, ehe Sie dies Haus betraten, erſchüttert waren, von dem Tode des edelſten Greiſes —

Kalt.

Nein! —

Mied.

Dann thun Sie wirklich beſſer, zu gehn, denn Sie werden keine Befriedigung finden.

Kalt.

Ich *will* aber nicht gehn. Ich will Alles abwarten.

Mied.

Sie werden ſich ärgern über das Lob, welches unſerm Meiſter geſpendet wird.

Kalt.

Ich will mich ärgern. Ich will mich ärgern und ſchimpfen. (in die Kuliſſe) Wer kommt denn da?

Mieding.

Das iſt Taſſo und ihm folgt der junge Werther. Er will einen Monolog ſprechen.

Kalt.

Werther? das iſt ja ein Roman, und kein Drama!

Mieding.

So genau nehmen wir's heute nicht.

Kalt.

Abſcheulich. Das iſt ja die Hauptſache.

Mied.

Herr, nun iſt's genug. Ich hab' keine Zeit mit Ihnen zu vertrödeln. Kommen Sie. Ich will Ihnen eine andre Unterhaltung anweiſen, bis zum nächſten Akt; da giebts wieder Muſik!

Kalt.

Nu, das laß' ich mir noch gefallen.

Mieding (im Gehen)

Daß ich ihn nur fortbringe!

(Beide ab).

(Wenn **Mieding** und **Kalt** die Scene verlaſſen haben, erſcheint)

Taſſo.

(er deutet in die Kuliſſe und ſpricht)

Noch einmal wagst Du, vielbeweinter Schatten,
Hervor Dich an das Tageslicht,
Begegnest mir auf neu beblümten Matten
Und meinen Anblick scheust Du nicht.
Es ist als ob Du lebtest in der Frühe,
Wo uns der Thau auf einem Feld erquickt
Und nach des Tages unwillkommner Mühe,
Der Scheidesonne letzter Strahl entzückt;
Zum Bleiben ich, zum Scheiden Du erkoren

Gingst Du voran — und hast nicht viel verloren.

Du lächelst, Freund, gefühlvoll wie sich ziemt;
Ein grässlich Scheiden machte Dich berühmt; —
Wie klingt es rührend wenn der Dichter singt,
Den Tod zu meiden, den das Scheiden bringt!
Verstrickt in solche Qualen, halbverschuldet,
Geb' ihm ein Gott, zu sagen, was er duldet.

Taſſo (zieht ſich langſam zurück
und verläßt die Bühne)

Der junge Werther

(erſcheint und ſpricht die letzten an Lotte gerichteten Worte,*) die für dieſen Zweck, in die Form eines zuſammenhängenden Monologes geſtellt worden ſind. Er verläßt die Bühne, — es fällt ein Schuß — und eine lange feierliche Stille tritt ein.)

(Dann tritt auf)

Flora

Taſſo. (nach ihr)

Unsicher folgen meine Schritte Dir
O Fürstinn, und Gedanken ohne Maas
Und Ordnung regen sich in meiner Seele! —

Flora.

Taſſo, Du irrſt! Nicht Leonore bin ich,
Von Eſte nicht und auch nicht Sanvitale —
Sieh', ich bin Flora, die dem Frühling folgt.

Taſſo

Dem Frühling? Heute ſchon? Ich fühl' ihn nicht.

Flora.

Wir mußten eilen, er und ich, um früher
Als ſonſt die kleinen Knöspchen zu erwecken,
Die träumend, keimend noch in grüner Hülle
Verborgen ſind. Wir brauchen Blumen, Blätter,
Und Zweige, Kränze — — meine Dienerinnen
Geſendet ſind zu jenem Zauberhaine
Wo unſers Meiſters Krönung —

Taſſo.

Auch des Deinen?

---

*) Siehe: Werthers Leiden, von Göthe.

Flora.

Des Meinen auch! O hat er nicht das Weſen
Der Pflanzen und der Blumen dargeſtellt,
Als weiſer Forſcher und als wahrer Dichter?
Erſchloß ſich ihm nicht, wie der Künſte Reich,
Auch der Natur urheil'ge, ew'ge Tiefe?

Taſſo.

Wohl haſt Du Recht: die Berge ſind ſein Haus,
Die Blumen alle haben ihm geredet!
Der Farbenbogen ſtrahlt ihm hellen Tag,
Und hoch zum Lichte ſtrebte Göthe's Seele.
Wie die Natur die innig reiche Brust
Mit einem grünem bunten Kleide deckt,
So hüllt er Alles, was den Menschen nur
Ehrwürdig, liebenswürdig machen kann,
In's blühende Gewand der Fabel ein.
Zufriedenheit, Erfahrung und Verstand,
Und Geisteskraft, Geschmack und reiner Sinn
Für's wahre Gute, geistig scheinen sie
In seinen Liedern und persönlich doch
Wie unter Blüten-Bäumen auszuruh'n,
Bedeckt von Schnee der leichtgetrag'nen Blüten,
Umkränzt von Rosen, wunderlich umgaukelt
Von losem Zauberspiel der Amoretten.
Der Quell des Ueberflusses rauscht daneben
Und lässt uns bunte Wunderfische seh'n.
Von seltenem Geflügel ist die Luft,
Von fremden Heerden Wies' und Busch erfüllt,
Die Schalkheit lauscht im Grünen, halb versteckt,
Die Weisheit lässt von einer goldnen Wolke
Von Zeit zu Zeit erhabne Sprüche hören,
Indess auf wohl gestimmter Laute wild
Der Wahnsinn hin und her zu wühlen scheint
Und doch im schönsten Takt sich mässig hält.

Flora. (ſich umſchauend)

Hielte diesen frühen Seegen
Ach nur eine Stunde fest!
Aber vollen Blütenregen

Schüttelt schon der laue West.
Soll ich mich des Grünen freuen,
Dem ich Schatten erst verdankt?
Bald wird Sturm auch das zerstreuen,
Wenn es falb im Herbst geschwankt.
Du nun selbst! Was felsenfeste
Sich vor Dir hervorgethan
Mauern siehst Du, siehst Palläste
Stets mit andern Augen an.
Weggeschwunden ist die Lippe,
Die im Kusse sonst genas,
Jener Fuss der an der Klippe
Sich mit Gemsenfreche mass.
Jene Hand die gern und milde
Sich bewegte, wohl zu thun,
Das gegliederte Gebilde,
Alles ist ein and'res nun.
Und was sich, an jener Stelle
Nun mit deinem Namen nennt,
Kam herbei wie eine Welle
Und so eilt's zum Element.

Taſſo.

O, dies Gedicht, in anderm Sinn gemeint, —
Ich deut' es jetzt auf ſeinen Tod. — die Hand
Die ſich bewegte wohlzuthun! — die Bruſt —
Der Mund, — der Ton — ich werde diese Stimme
Nicht mehr vernehmen, — diesem Blick
Nicht mehr begegnen —

Flora (ſeine Hand faſſend)

Lass den Anfang mit dem Ende
Sich in Eins zusammenziehn!
Schneller als die Gegenstände
Selber Dich vorüberfliehn.
Danke, dass die Gunst der Musen
Unvergängliches verheisst:
Den Gehalt in Deinem Busen
Und die Form in Deinem Geist!

(Ziehn vorüber)

Der Troubadour (tritt auf).

Ach, du liebes Weimar! Ach du lieber 28ſter Auguſt! War das nicht immer ein Jubeltag für einen reiſenden Muſenſohn, wenn er ſich aufmachte, um ſchon am 27ſten dort einzutreffen, und nun Abgeſandte aus allen Ländern fand, die das ſchöne Feſt begrüßen wollten!? Und wie es da des Morgens wimmelte, von Freunden, wie von Fremden, in den Sälen des achtzigjährigen Geburtstagskindes. Welch' unzählbare Gaben auf allen Tiſchen rings verbreitet lagen, aus der Nähe und aus der Ferne! Wie Jeder ſich beeiferte ſein Blümchen auch auf den Freudenaltar zu legen. Und was für Bücher, du lieber Himmel! Von ſo viel hundert genannten und ungenannten Autoren; — — (was drin ſteht, iſt freilich manchmal ein Familien-Geheimniß geblieben!) — Dann, die Mittagstafel! die frohe Feier! der heitre Sinn! die vielen Lieder! Wie es ſchwirrte, tobte und klang — — Ach, du liebes Weimar — —

Sofie (tritt ihm entgegen und ſingt).
(Melodie von Wenzel Müller: Es giebt nur ein Kaiſerſtadt ꝛc.)

Sofie.
Du Reiſender, ſage, wo kommſt Du denn her?
Troubadour.
Ich komme von Weimar, wo ich gern wieder wär'!
Sofie.
Ei, Weimar, das iſt wohl ein herrlicher Ort?
Troubadour.
Die Fremden ſind gleich wie zu Hauſe alldort.
Sofie.
Die Gaſtfreundſchaft herrſcht da, das merk' ich nun ſchon.
Troubadour.
Sie herrſcht in der Stadt, denn ſie ſitzt auf dem Thron.

Soſie.
Ei, das muß ja prächtig ſeyn, das möcht ich ſehn!
Troubadour.
Es giebt nur ein Weimar, man heißt's Ilm-Athen!
Soſie.
Große Dichter war'n ſonſt dort zuſammengeſellt!
Troubadour.
Jetzt lebt nur noch Einer, der gilt für die Welt.
Soſie.
Wie heißt denn der Eine, o ſage mir dies!?
Troubadour.
Nu, frag' nur in Moskau, in London, Paris.
Soſie.
Iſt er alt, oder jung? nur das zeig' mir noch an?
Troubadour.
's iſt ein Mann, wie ein Jüngling, und ein Greis wie ein Mann!
Soſie.
Ei, der muß ja prächtig ſeyn, den möcht' ich ſeh'n! —
Troubadour.
Na, geh' nur nach Weimar, drum heißt's ja Athen!
(Pauſe).

Soſie.
Was fällt Dir denn ein, warum ſeufzeſt ſo ſchwer?
Troubadour.
Das Lied war von eh'mals, jetzt paſſt es nicht mehr!
Soſie.
Warum ſoll's nicht paſſen? Was haſt Du für Noth?
Troubadour.
Ach, der dem es galt, ach der iſt ja nun tod!
Soſie.
Der Göthe ſoll tod ſein? das glaub' ich Dir nie;
Der Göthe ſtirbt niemals — lebt ewig fort!

Troubadour.
Wie?

Soſie.
Sein Ruhm wird, der Sonne gleich, immer beſteh'n!

Troubadour.

Der Göthe iſt unſterblich, mit ihm Jlm=Athen!

(nach dem Duett gehen Troubadour und Soſie ab und die Scene verwandelt ſich in den

Saal bei Clavigo.

(Aktſchluß aus Clavigo).

Clavigo. Diener. Beaumarchais. St.George.

Ende der dritten Abtheilung.

Vierte Abtheilung.

Scene: ein Hain ohne Blumen. Gebäude allerlei Art, zerſtreut. Ruinen; auch einige Antiken. Jm Hintergrunde eine Teraſſe.

Clio (tritt auf).

(Von der andern Seite kommt Melpomene noch in der Tracht der griechiſchen Helena, wie im 2. Akt.)

Helena.

Vor Dir, o Schweſter, der Geſchichte Muſe,
Erſcheint Melpomene; von Dir begehrt ſie,
Daß Du mit heil'gem nie entweihten Griffel
Auf Deiner Bücher ſchönſte, reinſte Blätter
Den Namen ſchreibeſt den wir heute feiern. —

Clio.

Vollende nicht; ich weiß was Du begehrſt!
Der Name prangt ſchon da, im vollſten Glanze,
Denn das war dieſes Dichters ſelt'nes Loos,
Daß er hienieden ſchon erkannt, verehrt,
Beglückt, in dem Beſitze ſeines Ruhmes
Gleich einem Herrſcher zog durch alle Länder.
Viel große Sänger mußten Mangel leiden,
Viel große Weiſe duldeten Verfolgung,
Er, weiſer Dichter, dichtender Gelehrter,
Staatsmann und Bürger, war in Allem groß,
Nach allen Seiten hin bewegt' er ſich,

Auf allen Seiten drang er bis an's Ziel.
Er wurde ſchon geſchichtlich, da er lebte,
Ihn nannte ſchon der Mund der Zeit, des Volks,
Da er noch wandelte auf dieſer Erde.
Sein Leben ſchien ein ew'ger Sommer ja,
Wo noch vom Lenz die duft'gen Blüthen prangen,
Indem ſchon reife Früchte beut der Herbſt.
Er ärndtete im ſpäten Greiſen-Alter,
Was er geſät, ein Jüngling. Ja, ihm ſproßten
Zum Zweitenmale gar die grünen Halme.
Denn Könige und Fürſten ehrten ihn,
Und liebten ihn; er war ihr Freund, Genoſſe.
Die Beſten ſeines Volks, und andrer Völker,
Sie haben ſich an ihm herangebildet.
In Kaiſerburgen tönt ſein Hochgeſang,
In armen Hütten klingt ſein einfach Lied.

Helena.

Ich ſeh', Du kennſt ihn ganz. So wirſt Du's loben,
Daß wir, die Muſen himmliſchen Geſchlechts,
Begleitet von den Kindern ſeines Geiſtes,
Begleitet ſelbſt von Erdgebornen, kommen,
In Deinem Hain die Weihe zu begeh'n.
Hier ſoll Euterpe ihn, mit Zelters Tönen,
Im wohlgetroffnen Bildniß ſingend krönen.

Clio.

Es ſey. Viel Künſtler haben an dem Haupte,
(Das Jovis Haupte gleich, des Donnerers
Aus dem Minerva ſtieg), an Göthe's Haupte
Ihr Heil verſucht. Du kennſt die edlen Bildner:
Den alten würd'gen Meiſter Vater Schadow,
Tieck, Rauch und And're — ſolches prange hier
Und mahne ſtaunende, bewegte Hörer
An ihres Dankes, ihrer Ehrfurcht Pflicht. —
Wie aber haſt Du Dich, Melpomene,
In jener griech'ſchen Königin Gewand
Heut eingehüllt? — ich ſeh' in Dir Helenen!?

Helena.

Die letzte Flamme ſeines trag'ſchen Feuers

Stürmt ſauſend jenen Namen durch die Lüfte.
Ich ehre ſo den Greis — o Göthe — Göthe. —

Clio.

Wehklage nicht, wie ſchwache Erdenmenſchen!
Hoch ſteht die Muſe über Tod und Leben!

Helena.

Sterbe wer mag! dem wechſelnden Geſchlecht
Gilt meine Klage nicht. Dir gilt ſie — Dir —
Der übermenſchlich war — und doch ſo menſchlich,
Der Du allein ſtand'ſt, — einzig — unerſetzt. —
(ſie ſinnt)
Nicht allein! Wo Du auch weilest,
Denn wir glauben Dich zu kennen;
Ach, wenn Du dem Tag enteilest,
Wird kein Herz von Dir sich trennen.
Wüssten wir doch kaum zu klagen,
Neidend singen wir Dein Loos:
Dir in klar' und trüben Tagen,
Lied und Muth war schön und gross.

Scharfer Blick die Welt zu schauen,
Mitsinn jedem Herzensdrang,
Liebesgluth der besten Frauen
Und ein eigenster Gesang!

Clio.

In ihm wird ew'ger Trost gefunden —
Die Flamme freilich ist verschwunden,
Doch ist mir um die Welt nicht leid.
Hier bleibt genug, Poeten einzuweihen,
Zu stiften Gild- und Handwerks-Neid;
Und kann ich die Talente nicht verleihen,
Verborg' ich wenigstens das Kleid.

Helena.

Da, ſieh' Thalia — aber nicht mehr iſt's
Die bürgerlich-einfache Marianne —
Nein Euphroſine iſt es — die er liebte —
Um die er klagte —

Thalia (tritt auf).
(in phantaſtiſch-griechiſchem Gewande.)

Zwar der Erde gehör' ich nicht mehr und trauernd entschwang sich
Schon der schaudernde Geist jugendlich frohem Genuss. —
Sieh, die scheidende sieht durch Wald und grauses Gebirge,
Sucht den wandernden Mann, ach, in der Ferne noch auf;
Sucht den Lehrer, den Freund, den Vater, blicket noch einmal
Nach dem leichten Gerüst irdischer Freuden zurück. —
Euphrosyne, sie ist erstanden — und Göthe begraben —
Doch die Muse gewährt ewiges Leben dem Tod.

Clio.

Ja, die Muse gewährt ewiges Leben dem Tod!

Mieding (tritt auf).

Verzeihung, daß ich's wage, hier herein zu treten. Ich muß mir durchaus Befehle ausbitten. Bis jetzt haben wir uns ſo durchgeholfen, aber nun weiß ich mir keinen Rath mehr, wenn wirklich zuletzt Blumen blühen ſollen — Wir ſind erſt im April.

Helena.

Sey unbeſorgt; der ganze Hain wird blüh'n!
Flora iſt auf dem Weg hierher.

Mieding.

Und drauſſen ſteht eine Frau, die gemeldet ſeyn will; aber unmöglich kann das die Flora ſeyn — obſchon auch ein o und a in dem zweiſylbigen Namen vorkommt. Wie heißt ſie doch gleich — Ro — So — Proſa! richtig, die Frau Proſa iſt draußen und will in den Hain herein, um die Muſen zu ſprechen! Sie hätte auch was über Göthe zu ſagen.

Clio.

Sie komme!

Mieding (im Gehen).

Ja? darf ſie? Nun, das wird ihr lieb ſeyn: ſie ſchien es ſehr eilig zu haben.

(in die Kuliſſe) Nur immer dreiſt näher, meine liebe Madame, die Herrſchaften erlaubens. — (zu Clio gewendet) Sie wird, glaub' ich, allerlei Einwendungen gegen den erhabenen Mann machen wollen —

Clio.

Ich kenne ſie, und bin von ihr gewohnt
Gewöhnliches zu hören. Schweſtern, Beide
Seyd Ihr wie ich geſinnt, antwortet Ihr
In **Worten nur**, die Göthen zugehören.

Mieding.

Ich will aber hier verweilen, wenn ſie zu unnütz werden ſollte, daß ich gleich Ende mit ihr machen kann. — O, was erblick' ich! Sie kommt nicht allein? Herr **Kalt** mit ihr? Nun das muß wahr ſeyn: ſchöne Seelen finden ſich.

Herr **Kalt** und Frau **Proſa** (kommen).

Kalt.

Es iſt mir eine beſondere Satisfaction geweſen, verehrteſte Frau Baſe, Ihnen auf dem beſchwerlichen Wege hierher, meinen Arm anbieten zu dürfen. — Ach, wo ſind wir —

Proſa.

Wenn mich nicht Alles täuſcht, iſt es hier in dieſem Haine, wo ſich die Muſe der Geſchichte befindet. Hab' ich die Ehre mit Ew. Wohlgeboren zu ſprechen? — Ich komme, mehrere ſehr gegründete Beſchwerden gegen den Poeten anzubringen, der da, wie ich höre, gewiſſermaßen heilig geſprochen werden ſoll, und von dem doch wahrlich ſo viel zu reden wäre, was man vor keuſchen Ohren freilich nicht gern ausſprechen will, — wie mir auch mein Herr Begleiter atteſtiren wird —

Kalt.

Und wie ich nicht ermangelt habe, von jeher ſo viel als möglich auszubreiten und unter die Leute zu bringen.

Clio.

Das Unvernünft'ge zu verbreiten,
Bemüht man sich nach allen Seiten;
Es täuschet eine kleine Frist,
Man sieht doch bald, wie schlecht es ist.

Proſa.

Erſtens waren der Herr Göthe ein wilder, unbändiger, übermüthiger Jüngling, der ſich um die ganze Welt nichts kümmerte. —

Melpomene.

Mit dieser Welt ist's keiner Wege richtig;
Vergebens bist Du brav, vergebens tüchtig,
Sie will uns zahm, sie will sogar uns nichtig!

Kalt.

Da ſchrieb er denn ein Buch, welches ein großes Aufſehn machte, aber nur durch die Erbärmlichkeit der Menſchen. Denn wie kann ſich ein ruhiger, beſonnener und verſtändiger Leſer durch ein Buch irre machen laſſen, welches von nichts handelt, als von der Liebe? — lächerlich!

Thalia.

Was auch als Wahrheit oder Fabel
In tausend Büchern Dir erscheint,
Das Alles ist ein Thurm zu Babel,
Wenn es die Liebe nicht vereint. —

Proſa.

Dann ließ er auch eine Menge Lieder flattern — wie kleine Blätterchen, — ſo leicht — ſo flüchtig — ſo werthlos. Da iſt kein Schwung, keine hohen Bilder drin, keine erhabne Pracht. Da ſpricht er von den einfachſten Sachen und Ereigniſſen, manchmal reimt ſich's, manchmal nicht — das iſt doch keine Poeſie?

Melpomene.

Zuerst im stillen Raum entsprungen,
Das Lied erklingt von Ort zu Ort.
Wie es in Geist und Seel' erklungen,
So hallt's nach allen Seiten fort.

Kalt.

Und vor dem Publikum hat er nie Achtung gehabt; ihm niemals gehuldigt; ſich ſeinem Geſchmack nie gefügt. Er fragte nie danach, ob man ihn verſtand, oder nicht? Er ging ſeinen Weg ſo ſtolz und vornehm fort, als wenn die Welt ſein wäre. Iſt das nicht höchſt ſträflich? Iſt nicht das Publikum die Gottheit, die das Schickſal eines Dichters beſtimmt. —

Mieding.

Sie thäten gern grosse Männer verehren,
Wenn diese nur auch zugleich Lumpe wären!

Frau Proſa.

Er war gefühllos und kalt; Alles wies er von ſich zurück, was ihm unbequem war. Er bekümmerte ſich nicht um Geſellſchaften und Zirkel; er hielt keine Theeſtunden; er trennte ſich von alt herkömmlichen Gebräuchen, wie nun juſt ſeine Laune war —

Clio.

Wer will der Menge widerstehn? —
Ich widerstreb' ihr nicht, ich lass' sie gehn:
Sie schwebt und webt und schwankt und schwirrt,
Bis sie endlich wieder Einheit wird.

Proſa.

Und zu rühren war er gar nicht —

Thalia.

Ein Mann, der Thränen streng entwöhnt,
Mag sich ein Held erscheinen;
Doch wenn's im Innern sehnt und dröhnt,
Geb' ihm ein Gott zu weinen!

Kalt.

Auch war er *ungläubig, irreligiös!*

Melpomene.

Wär' nicht das Auge sonnenhaft,
Die Sonne könnt' es nie erblicken; —
Läg' nicht in uns des Gottes eigne Kraft,
Wie könnt' uns Göttliches entzücken!

Frau Proſa.

Er ſoll ſogar nicht an Unſterblichkeit geglaubt haben, ſagte mein Herr Beichtvater.

Clio.

Du hast Unsterblichkeit im Sinn!
Kannst Du uns Deine Gründe nennen!"
Gar wohl! der Hauptgrund liegt darin,
Dass wir sie nicht entbehren können!

Kalt.

Viele ſeiner Arbeiten ſind ſo flüchtig hingeworfen; man ſieht recht, wie er uns Leſer gar nicht der Mühe werth gehalten hat, ſie auszufeilen. In den letzten Ausgaben ſtehen die fehlerhaften Verſe und die lückenhaften Stellen, wie in den erſten —

Thalia.

All' unser redlichsten Bemüh'n,
Glückt nur im unbewussten Momente!
Wie möchte denn die Rose blüh'n,
Wenn sie der Sonne Herrlichkeit erkennte!

Frau Proſa.

Was mich nur freut, und was auch Ew. Wohlgeboren gewiß in Ihren Büchern vermerken werden, iſt, daß er ſo wohl in ſeinen Kunſtanſichten und Leiſtungen, als auch beſonders in ſeinem wiſſenſchaftlichen Beſtreben, immer und zu jeder Zeit —

Mieding.

Affen gefunden hat.

Proſa.

Nein, *Gegner* gefunden, wollt' ich ſagen, die ihn widerlegt haben.

Clio.

Für mich hab' ich genug erworben,
So viel auch Widerspruch sich regt.

Sie haben meine Gedanken verdorben
Und sagen: sie hätten mich widerlegt!

Kalt.

Es hat auch nicht an geiſtreichen und witzigen Köpfen gefehlt, die mit Spott und ſcharfem Tadel gegen ihn in's Feld rückten. Aber auch da hat ſich ſein Hochmuth bewährt, denn er antwortete nie. Und es waren doch recht luſtige Schwänke über ihn im Umlauf.

Melpomene.

Uebers Niederträchtige
Niemand sich beklage;
Denn es ist das Mächtige,
Was man Dir auch sage!

Thalia.

Ueber Moses Leichnam stritten
Selige mit Fluch-Dämonen;
Lag er doch in ihrer Mitten,
Kannten sie doch kein Verschonen!
Greift der stets bewusste Meister
Nochmals zum bewährten Stabe,
Hämmert auf die Pustrichs-Geister; —
Engel brachten ihn zu Grabe.

Mieding.

Nein, das wird mich nicht kränken,
Ich acht' es für Himmelsgabe!
Soll ich geringer von mir denken,
Weil ich Feinde habe?

Frau Proſa (zu Kalt).

Ich weiß nicht, die Herrſchaften entgegnen immer mit einem Verschen. — Klingt's doch faſt, als ob der Göthe ſelber ſpräche.

Kalt.

Ich werde jetzt die Hauptſache anbringen: Was wollen wir darauf erwiedern, wenn ich behaupte, daß er unmoraliſch iſt??

(Pauſe).

Kalt.

Gar keine Antwort? —

Mieding (zu Clio).

So hoch die Nase reicht, da mag's wohl geh'n —
Was aber drüber ist, das können sie nicht sehn.

Melpomene.

Der Dichter malt das Leben, malt die Menſchen,
Zeigt ihr Geſchick und ihre Charaktere —
Was er Euch ſchildert, leſet ihr; ein jeder
Vernimmt die Worte, ſchauet was geſchieht,
Doch in dem Werke ſolches großen Meiſters
Ertönt noch eine zweite innre Stimme,
Die über Waſſern ſchwebet, ordnet, ſchafft.
Sie iſt nur edlen Seelen, reinen Herzen
Hörbar, verſtändlich. Niedriger Geſinnung
Verſtummt ſie ewig. Pöbel, halte Dich
An äußre Zeichen, Worte und Gebehrden!
Nimm Anſtoß an den größten Dichtern. Nimm
O nimm ihn auch an Göthe; er verdient's
Daß ihn gemeine Weſen mißverſteh'n,
Hebt Euch hinweg. — Tragt Eures Tadels Gift
Wohin Ihr wollt. — Ihr könnt das Weltmeer leichter
Damit vergiften, als des Edlen Namen.
Tadel?? — So wende nach innen, so wende nach aussen die Kräfte
Jeder! dann wär' es ein Fest, Deutscher mit Deutschen zu seyn!

Mieding.

Wie wär's wenn wir uns entfernten? Theuerſte Madame Proſa, edelſter Herr Kalt, hier kommen Sie heute nicht an. Was ſie etwa gegen den Mann auf den Herzen hatten, das mußten ſie geltend machen ſo lang' er noch lebte; denn ein lebender, *glücklicher* und ſo hoch berühmter Dichter, gegen den ſind Neid, Mißgunſt, Dummheit, Wahn und Verläumdung leicht in's Gewehr zu rufen. Aber nun iſt's zu ſpät. Nun iſt er tod. Nun iſt ſeine irdiſche Hülle der alten treuen Mutter Erde übergeben; nun ſind auch alle irdiſchen Mängel zugedeckt. Der Leib ſchlummert Grabesfrieden; zwiſchen Schiller und dem edlen Großherzog hat er ſeinen Platz gefunden — und der Geiſt — ſehen Sie, der Geiſt wirkt fort, und wenn ſie nach tauſend Jahren wieder nachfragen wollen, können wir mehr darüber ſprechen.

(führt Herrn Kalt und Mad. Proſa ab, und kommt gleich wieder zurück).

Flora erſcheint in einem Roſenwagen, begleitet von Dienerinnen, gezogen von kleinen Amoretten ꝛc. bunt und lebendig.

Flora.

Ehe wir nun weiter schreiten,
Halte still und sieh Dich um:
Denn geschwätzig sind die Zeiten
Und sie sind auch wieder stumm.

Mieding.

Verzeihung, Blumengöttin, daß ich Dir in den Weg trete. Wir kennen uns ja von von Belveder und Tieffurth — ich bin der alte Mieding. Möchte wohl gern, daß hier in dem Haine ein paar Blumen blühten; es iſt zwar noch früh im Jahre, aber —

Flora.

Es ſey, wie Du geſagt! —

Mieding.

Wird denn, bis zum Feſte der Huldigung, ſchon Alles in Blüthe ſtehen?

Flora.

Es wird! Vernimmſt Du nicht das Summen in der Luft?
Die Bienen ſchwärmen, Schmetterlinge gaukeln,
Bald füllen ſie den Hain. —

Mieding.

Nein, jetzt noch nicht! — Erſt wollen Künſtler noch ſich hören laſſen, geübte Sänger, Muſiker; ich ſorge ſo für's Ganze; und eh' wir nicht unſern kleinen Kunſtvorrath ausgekramt haben, darf ſich mir die Natur nicht gar zu breit machen.

Flora.

Als Minerva jenen Liebling,
Den Prometheus, zu begünst'gen,
Eine volle Nektarschale
Von dem Himmel niederbrachte,
Seine Menschen zu beglücken,
Und den Trieb zu holden Künsten
Seinem Busen einzuflössen;
Eilte sie mit schnellen Füssen,
Dass sie Jupiter nicht sähe;
Und die goldne Schale schwankte,
Und es fielen wenig Tropfen
Auf den grünen Boden nieder.

Emsig waren drauf die Bienen
Hinterher und saugten fleissig;
Kam der Schmetterling geschäftig,
Auch ein Tröpfchen zu erhaschen;
Selbst die ungestalte Spinne
Kroch herbei und sog gewaltig.

Glücklich haben sie gekostet,
Sie und andre zarte Thierchen!
Denn sie theilen mit dem Menschen
Nun das schönste Glück, die Kunst!

Schnaps (tritt auf).

Sperrt die Ohren auf! Sperrt die Augen auf. Ihr habt oft gehört, daß die berühmten Jakobiner geſcheidte Leute in allen Ländern aufſuchen, kennen, benutzen. Nun iſt mein Ruf — (aber ich höre Jemand) —

Mieding.

Nicht doch!

Schnaps.

Ueber den Rhein erſchollen.

Mieding.

Das iſt weit.

Clio.

Wer iſt der Kleine?

Mieding.

Ach mein Himmel, es iſt der Dorfbarbier Schnaps, aus den beiden Billets! Ich weiß gar nicht, was der Junge hier will?

Schnaps.

Du weißt nicht? Schämſt Du Dich nicht alter Mieding? Du weißt nicht, daß Papa Göthe nicht verſchmäht hat, auch dieſer kleinen Poſſe eine Fortſetzung zu geben? daß er mich, mich, *mich* den weltberühmten Schnaps zum „Bürgergeneral“ gemacht hat, der als Schwindler und Haſenfuß alle rothmützigen Thorheiten und Tollheiten dem ehrlichen Vater Märten aufheften will? — das war vor ſo viel Jahren geſchrieben, und kurios, es ſcheint als ob es — (nimmt eine Priſe) als ob es heute geſchrieben wäre. — (nieſet).

Mieding.

Zur Geſundheit!

Inſpizient (tritt auf, die **Klingel** und das **Buch** in der Hand, aber auch in einem idealen Koſtüm.)

Inſpicient.

Herr Mieding, wird denn nicht bald verwandelt? die Operiſten ſind gar nicht mehr länger zu bändigen.

Mieding.

Ja, ſogleich! dürft' ich denn vielleicht noch um ein bischen Raum erſuchen meine hohe Damen?

Flora.

Wir ſeh'n uns wieder!

Clio.

Wir begleiten Dich!

Melpomene.

Und kehren erſt zurück, wenn Alles blühet!

Thalia.

Wenn wir ſein Bild bekränzen!

Im Zuge ab. (der kleine Schnaps ſteht hinten auf)

Mieding. Inſpicient.

Mieding.

Soll's nun?

Inſpicient.

Ja, erſt müſſen die Anweſenden doch etwas von der Situation erfahren — —

Mieding.

Haben denn die Sänger und Sängerinnen keinen Dialog gelernt?

Inſpicient.

Damit darf man ihnen nicht viel kommen. Sie ſehen's immer lieber, wenn ſie nur zu ſingen brauchen.

Mieding.

(zum Publikum)

Nun, auch gut. Alſo, der Räuber Rugantino hat ſich im Schloſſe des Don Alonzo eingeſchlichen und Don Alonzo hat durch einen Diener Wind davon bekommen. Seine Nichte Luzinde intereſſirt ſich für dieſen Vagabunden, der noch dazu ein halber Troubadour iſt. Rugantino, der ſich für einen Ritter ausgab, und das Gaſtrecht in Anſpruch nahm, ſpielt nun den Süßen und ſingt ein Lied. — Jetzt mag er ſingen!

(ab)

Die Scene verwandelt ſich in den Saal bei Alonzo.

Finale aus dem IIten Akt der Claudine von Villa Bella, Componirt von Herrn Kapellmeiſter Gläſer.

Alonzo. Claudine. Luzinde. Rugantino. Chöre.

(Ende der vierten Abtheilung.)

Fünfte Abtheilung.

Scene: Clio's Hain, wie am Anfange des 4ten Aktes. Alles ſteht in voller Blüthe. Auf Terraſſen iſt ſämmtliches Perſonale in den verſchiedenen Koſtumen der vorigen Scenen, mit anderen Geſtalten aus Göthiſchen Dichtungen vereint, gruppirt. Nach dem Ritornell von Spontini's Kompoſition des Liedes: Kennst du das Land? ſteigt der Vorhang. Eine unſichtbare Stimme ſingt mit leiſer Orcheſter-Begleitung die erſte Strophe. Dann erhebt ſich eine Gruppe von Wolken die aus dem Boden zu ſteigen ſcheinen. Während die Wolken ſich theilen und ſo ein Altar ſichtbar wird, auf dem Göthe's große Büſte ſteht, erklingt die zweite Strophe.

An den Stufen des Altars ſitzt Mignon.

(Sie richtet ſich auf und ſagt:)

O lasst mich scheinen, bis ich werde,
Zieht mir das weisse Kleid nicht aus,
Des Engels kindliche Gebehrde
Drückt meine Lieb' am Beſten aus.

Der mich erſchuf, wie eine Blume,
Die wird — und blüht — und klagt — und ſtirbt;
Der Dichter, der zu ſeinem Ruhme
Durch mich ein friſches Blatt erwirbt;
Er iſt's, für den ich hier erſcheine,
Ich bin kein Weſen, bin ein Traum,
Und ob ich heiße Thränen weine,
Ihr kennt die arme Mignon kaum.

(Hier beginnt die unſichtbare Stimme jenes Liedes dritte Strophe. Während derſelben ſteigt Mignon auf Wolken langſam in die Höh. Ehe ſie in den obern Wolken verſchwindet, ſagt ſie noch:

Ich lebte nie, als nur durch Göthe,
Doch aber ſterb' ich nicht mit ihm,

Begrüß' in ew'ger Morgenröthe
Ihn mit der Schaar der Cherubim!

(ſie wird von vielen kleinen Engeln empfangen und die Glorie ſchließt ſich langſam)

(Kurze Marſchmuſik im Orcheſter.)

Der Regiſſeur

(tritt vor, den Stab in der Hand, den in dem erſten Auftritte Fauſt trug. Er ſagt)

So wandelt hin, lebendige Gestalten,
Bewegten Lebens reichliche Gebilde,
Dem schönsten Tage lasset Liebe walten,
Im Reichen schmückt elysische Gefilde,
Ergötzen sollt ihr, geistreich unterhalten,
Belehren auch und warnen, freundlichst milde,
Der Dichter segnet Alle Euch zum Frieden,
Abwesend sey er, — oder abgeschieden.

(er legt den Stab vor dem Altar nieder)

Jetzt beginnt der große, von Spontini eigends komponirte Feiermarſch. Der Zug erhebt ſich und alle Perſonen ziehen in größern, oder kleinern Gruppen vorüber, legen ihre Kränze am Altar, ſich ehrfurchtsvoll verbeugend nieder. Alle ordnen ſich, je nachdem ſie vorübergegangen, wieder zu einem großen Bilde. Zuletzt erſcheinen Euphroſyne und Euterpe.

Euphroſyne

Lass' nicht ungerühmt mich zu den Schatten hinabgeh'n!
Nur die Muse gewährt ewiges Leben dem Tod.

(tritt zurück)

Euterpe.

(ſingt nach der Zelter'ſchen Weiſe des Liedes: Mahadöh der Herr etc.)

Heil'ges Haupt! Vor deinem Bilde,
Steh'n wir heute tief gerührt.
Schöpferkraft und Dichtermilde
Sey verehrt wie ſich gebührt.
Laut bekennen alle Zungen

Dieſes Namens ew'gen Ruhm;
Lorbeer iſt zum Kranz geſchlungen
Und der Kranz Dein Eigenthum.
Du trugſt ihn im Leben, Dein bleibt er beſtändig;
Bedeckt Dich auch Erde, doch wirkſt Du lebendig,
Unſterblich Dein Lied, Deine Lehren, Dein Ruhm!
(Sie bekränzt die Büſte)
Pauken und Trommeten ertönen!

Schlußgeſang.

Komponirt von Gläſer.

Lasst fahren hin das allzu Flüchtige!
Jhr sucht bei ihm vergebens Rath;
Jn dem Vergang'nen lebt das Tüchtige,
Verewigt sich in schöner That
Und so gewinnt sich das Lebendige
Durch Folg' aus Folge neue Kraft;
Denn die Gesinnung, die beständige,
Sie macht allein den Menschen dauerhaft.
So löst sich jene grosse Frage
Nach unserm zweiten Vaterland;
Denn das Beständige der ird'schen Tage
Verbürgt uns ewigen Bestand.

Der Vorhang fällt.

Gedruckt bei C. Feiſter.

1910 3315

Erzählungen

von

Karl von Holtei.

Erſtes Bändchen.

Enthaltend:

Bella.
Der Raubſchütz.
Die letzte Ehre.

Braunschweig,
bei G. C. E. Meyer sen.

1833.

Dem Meiſter

Ludwig Tieck,

zum

Zeichen reiner Erkenntlichkeit

für

Belehrung, Antheil und Güte,

widmet

dieſe ſchwachen Verſuche

der

ewig dankbare, treu-ergebene

Verfaſſer.

Bella.

*) Am Geſundbrunnen zu N. ſtellte ſich vor einigen Jahren ein junges Paar ein, welches die Aufmerkſamkeit ſämmtlicher Badegäſte auf ſich zog. Der Mann, ein bleicher, hagerer Dreißiger mit ſchwerem Blick und verlegenem Benehmen; die Frau vielleicht zehn Jahr jünger, ein Bild der ſittſamſten Anmuth, doch ſicher und frei in ihrem Weſen.

Beide waren ſichtbar krank; auch troz einer gewiſſen Zierlichkeit in Tracht und Haltung, ziemlich dürftig. Man ſah ſie nur des Morgens und Abends am Brunnen, ſonſt in keinem geſelligen Kreiſe. Deſto höher ſteigerte ſich das Intereſſe, welches Männer und Frauen für Frau und Mann fühlten. Dieſem Intereſſe geſellten ſich bald Neugierde und — Argwohn. Die jungen Leute ſchienen ſich ſehr zu lieben; ja, oft glich ihr Verhältniß mehr einer eben geſchloſſenen glühenden Verbindung, als einer ſeit Monaten beſtehenden Ehe. Dann aber ſah man ſie wieder verſtimmt, kalt und unfreundlich neben einander her gehen. Ein Unglück lag auf ihnen und breitete ſich über ſie wie ein düſterer Schleier, durch den, nur umhüllt, die Schönheit der Frau, der unſichere Feuerblick des Mannes leuchtete. Nun fehlte es nicht an jungen Damen, die jenem Feuerblicke gern begegnen und ſich unter dem Fremden (wir nennen ihn Hugo) einen ſehr geiſtreichen Menſchen denken mogten. Aber noch größer war die Zahl junger und älterer Bewun-

---

*) 1828.

derer, die an Nataliens Bewegungen hingen und im Salon ziemlich unverholen geſtanden, daß ſie den geſelligen Zuſammenkünften ſehr fehle. Jede Bemühung, das Paar dorthin zu locken, blieb fruchtlos. Beide wieſen alle Einladungen zurück, erwiederten keinen Beſuch und ſchnitten ſo den hoffnungloſen Verehrern die Ausſicht auf nähere Bekanntſchaft ab. Daß es mir gelang, der Freund Hugo's zu werden, verdank' ich einem Zufall. Ich würde darüber, ſo wie über das ganze Ereigniß, meinem Worte getreu, ewiges Stillſchweigen beobachten, hätte nicht der Tod, dieſer Entbinder von ſo mancher treubewahrten Pflicht, mich auch meines Verſprechens entbunden. Erſt vor Kurzem empfing ich aus Paris die Nachricht von Hugo's Tode. Mit ihr zugleich ein Briefchen von ihm, kurz vor ſeinem Ende geſchrieben, in welchem er mich geradezu auffordert, ſeine Geſchichte zu erzählen. Er nimmt in dieſen mit zitternder Hand geſchriebenen Zeilen einen recht rührenden Abſchied vom Leben und mir; deutet, wenn gleich unklar und ſchwankend, die Hoffnung an, mit geliebten vorangegangenen Weſen wieder vereinigt zu werden und erinnert mich in tiefer Wehmuth an die Tage, wo wir uns fanden! — In meinem Gedächtniß hatten jene Tage und ihre Begebenheiten nur noch dunkel gelebt. Neuere, friſchere Lebensbilder hatten ſie ſchnell verdrängt. Aber Hugo's Zeilen riefen ſie mächtig wieder hervor. Das Blatt war von ſeinen Händen gefaltet, dieſe Züge von ſeiner Feder geſchrieben, dieſe Lettern von ſeinen Thränen verwiſcht. Und ſo ſah ich ihn denn vor mir, wie damals in R. als ich ſinnend und ſchwermüthig über ſtrauchbewachſene Felſen kletternd, plötzlich mit ihm zuſammentraf. Wir hatten uns ſeit drei Wochen täglich in der Brunnen-Allee geſehen; jetzt ſtaunte ich ihn an, als kämen wir uns zum Erſtenmale entgegen. »Retten Sie mich,« rief er mir zu, »retten Sie mich vor dem Alten, er verfolgt mich noch immer!« und mit dieſen in höchſter Angſt ausgeſtoßenen Worten, warf er ſich in meine Arme.

»Welcher Alte?«

»Der Mann mit dem grauen Barte,« ſprach er und deutete in den Abgrund hinab, aus dem er emporgeklettert war. Ich folgte ſeiner Hand mit den Augen und erblickte Niemand.

Unter dem Namen: der Alte mit dem Barte, war ein Franzoſe im Bade bekannt, der ſich ſchon früher dort eingefunden hatte, als irgend jemand von der ganzen Geſellſchaft. Man ſagte, er hatte in einem abgelegenen Bauernhäuschen eine kranke Tochter verborgen; doch wußte niemand etwas genaues von ihr, und niemand hatte ſie geſehen. Sein Aeußeres war nur abſchreckend, deshalb bekümmerte man ſich nicht um ihn; auch ihm ſchien es gleichgültig, was im Orte vorgehe; ja er verweigerte der Geſellſchaft ſogar recht abſichtlich die gewöhnlichſten Höflichkeitsbezeugungen. Was er mit dieſem Alten zu ſchaffen habe, war natürlich meine erſte Frage an Hugo.

»Was ich mit ihm zu ſchaffen habe? Was ich mit ihm zu ſchaffen habe? Weiß ich's, den er verfolgt wie ein Geſpenſt?« — »Was haben Sie mit einem Traume zu ſchaffen, der Nacht für Nacht Sie ängſtigt und endlich ſogar am Tage, in Gottes heiterm Sonnenlichte vor Ihnen aufſteigen will?« — »Ich kenne ihn nicht;

ich weiß nichts von ihm! und doch wird mir bange, wenn ich ihn ſehe. Heute, von häuslichem Kummer belaſtet, meine arme Frau iſt wieder krank, benutze ich einen ruhigen Augenblick, wo ſie ſanfter ſchläft, um friſchere Luft zu ſchöpfen. Kaum bin ich im Freien, ſeh' ich ihn hinter mir, und je ſchneller ich laufe, deſto näher iſt mir der Widerwärtige. Zuletzt muß es nur ſein Schatten geweſen ſein, der zauberhaft an den meinen gebunden iſt; denn eben als ich Sie ſah, glaubte ich ihn dicht hinter mir — und nun ſind wir zu Zweien. O verlaſſen Sie mich nicht, und erlauben Sie mir, mit Ihnen zurückzukehren.«

Ich faßte den Arm des Geängſtigten, und wir traten langſam den Rückweg an. »Welche Beſorgniß«, nahm ich endlich das Wort, »kann Sie, einen ſtarken jungen Mann zur Flucht vor dem thörigen Greiſe anſpornen? Haben Sie Gründe zu glauben, daß er Ihnen ein Leid zufügen will? Kennen Sie ihn denn gar nicht? Haben Sie niemals in einem Verhältniß zu ihm geſtanden?« — »Ich muß«, begann Hugo mit mehr Faſſung als zuvor, »ich muß ihn ſchon einmal im Leben geſehen haben. Aber fragen Sie nicht wie, wann und wo! Ich ſelbſt würde glauben, daß auch eine Schuld gegen ihn auf mir laſte, deren Bewußtſein mich in Furcht jagt, wenn ich mich nur auf irgend einen, den kleinſten Umſtand beſinnen könnte. In Frankreich war ich allerdings früher; — dort habe ich meine Frau kennen gelernt. Dort auch kann ich das Schreckbild, welches mich hier peinigt, ſchon geſehen haben. Aber niemals bin ich mit ihm in Berührung gekommen. Ich müßte es ja wiſſen! Ich bin ja noch nicht wahnſinnig! Ich weiß ja zu genau, was um mich her, fühle, ach! zu tief, was in mir vorgeht! Mein Gedächtniß iſt nur zu gut; denn oft würde ich mein halbes Leben darum geben, daß die Vergangenheit minder hell vor mir läge! Warum alſo ſchreckt mich der Alte? Sein Blick iſt nur drohend. Wenn er vor meiner Wohnung auf- und abgeht, wag' ich nicht aus der Thür zu treten. Wenn er hinausblickt, zieh' ich mich vom Fenſter zurück. Und Natalie — —«

»Kennt dieſe vielleicht Ihren Landsmann?«

»Meine Frau iſt eine Deutſche. Aber auch ſie fühlt ſich beängſtigt, wenn er uns begegnet.«

Hier brach er ab. Es ſchien ihm in dieſem Augenblick unangenehm, Natalien genannt zu haben, und unſer Geſpräch ſtockte. Wir gingen einen ſchmalen Bergſteig, im tiefſten Schatten dicht belaubter Buchen, aus denen einzelne Tannen und Fichten emporſtiegen. Die Einſamkeit der Gegend erweckte noch düſtrere Gefühle in meiner Seele, und der Anblick meines Begleiters war nicht geeignet, mich umzuſtimmen. Ich hatte nun recht lange Zeit, ihn zu beobachten. Das bleiche, verlebte Geſicht war reich an Ausdruck von Sanftmuth und Güte. Nur der Schmerz lag auf dieſen edlen Zügen; kein Hohn, keine Wildheit. Sollte er wahnſinnig ſein? fragte ich mich, und als er nun mich freundlich anſah, als unſre Augen ſich begegneten, mußte ich mir ſagen: nein! Gleichſam um das Unrecht gut zu machen, welches ich ſtillſchweigend gegen ihn begangen, reichte ich ihm die Hand. Er hielt ſie lange und feſt. Endlich ſprach er mit bebenden Lippen: »Sollte mir der heutige trübe Tag zu Ihnen zugeführt haben, was ich vergebens ſuche, einen Freund!«

»Es hängt nur von Ihnen ab, mich dazu zu machen.«

»O das ſagen Sie nicht; in dieſen Worten liegt eine ſchwere Grauſamkeit. Ja Sie fühlen ſich zu mir gezogen, das fühle ich, indem ich Ihre Hand faſſe, indem ich Ihrem Blicke vertraue. Aber es iſt mein Schickſal, mein altes Schickſal, meine Freunde noch ſchneller zu verlieren, als ich ſie gewann. Auch Sie werden ſich von mir wenden, wenn Sie mich kennen, wenn Ihnen meine Erſcheinung nicht mehr neu ſein wird. Der zerſtörte Unglückliche, der Sie jetzt noch intereſſirt, wird Ihnen läſtig werden, wenn er Ihnen erſt Gelegenheit gab, zu bemerken, daß der Kern ſeines Lebens von einem Wurme durchnagt iſt. Ja, auch Sie werden ſich von mir wenden, und wenn Sie das thun wollen, ſo thun Sie es jetzt! Laſſen Sie mich hier allein, im tiefſten Walde. Stoßen Sie mich zurück, eh' ich noch zu hoffen beginne, daß ich Sie Freund nennen darf.«

»Und laſtete ein Mord auf Ihrem Gewiſſen, Sie könnten nicht wüſter, nicht verzweifelter ſprechen. Ich würde lügen, wenn ich Ihnen verſchweigen wollte, daß dies Zuſammentreffen, daß dieſe halben Bekenntniſſe mir peinlich ſind. Auch gehöre ich nicht zu den Menſchen, die als Vermittler, Tröſter und Berather der Schwachen auftreten wollen. Wer ſo wie ich, mit ſich ſelbſt und ſeinem eignen Leben nur zu oft uneinig iſt, nur zu oft den ſtützenden Stab, den ſichern Weg verloren hat, der würde einem mit ſich Zerfallenen gegenüber, eben ſo oft in Verlegenheit gerathen. Deshalb rufe ich den Genius der Freundſchaft, die Sie von mir wünſchen, ich rufe Ihr Vertrauen auf. Sagen Sie mir, was Sie quält, und erwarten Sie von mir volle Aufrichtigkeit. Ich werde Ihnen den Eindruck nicht verheimlichen, den Ihre Geſtändniſſe auf mich machen. Dann wird es ſich bald erklären, ob wir Freunde werden können.«

Hugo's Antlitz verfinſterte ſich; Auge und Mund zuckten unwillkürlich. Mit einem ganz veränderten Tone ſagte er: »Sie halten mich für einen Verbrecher, der vor der Polizei flieht und Sie in Verlegenheit ſetzen könnte durch ſeinen Umgang. Sorgen Sie nicht. Meine Papiere ſind in der beſten Ordnung, und die Gensd'armen ſind mir nicht ſo peinlich, als der Alte mit dem Barte.« Er wendete ſich ab und wollte gehen. Ich hielt ihn nicht zurück. Aber nachdem er einige Schritte von mir war, kehrte er aus eignem Antriebe um.

»Halten Sie mich für einen Verbrecher?«

Ich ſchwieg und ſchlug die Augen nieder.

»Oder für einen Wahnſinnigen?«

»Ja,« erwiederte ich, »für einen zerſtörten Menſchen, auf deſſen Seele ein finſtres Bewußtſein laſtet und ihm die Freiheit des Willens, die Klarheit des Denkens raubt, die wir als höchſtes Gut des gebildeten Menſchen bezeichnen.«

»Ich gebe Ihnen Recht,« ſagte Hugo mit ſchwerem Athemzuge, »dieſes höchſte Gut habe ich verloren. Aber das Bewußtſein des Frevels gilt nur als Anklage gegen mich ſelbſt. Ich bin Thäter und Erdulder in einer Perſon. Nur gegen mich habe ich geſündigt, nur mir hab' ich Böſes zugefügt. Eine edle Natur, begabt mit allen Vorzügen des Körpers und Geiſtes, war ich in's Leben; friſch entwickelten ſich die ſchönſten Keime zu friſchen Blüthen; — — ich habe ſie gebrochen, ehe ſie mir oder der Welt Früchte tragen konnten; mit wildem Uebermuthe hab' ich an den kräftigen Stamm Hand gelegt, habe ihn gerüttelt, daß er bis ins innerſte Mark es büßte. Ich habe mein Daſein in Nichts — aufgelöſt; habe in eitlem Leichtſinn das Schickſal eines liebenden Weibes an das meine gekettet. Weil ich ſie liebte, hab' ich ſie unglücklich gemacht; weil ſie ohne mich unglücklich wäre, iſt ſie durch mich elend geworden. Das iſt mein Leiden. Verpfuſcht und verdorben iſt mir die Zukunft. Regellos liegen meine Talente um mich her, wie ein verwilderter Garten, den das Unkraut nun einmal erſtickt hat. Zur Erhebung fehlt mir der Muth, zur Verzweiflung die Kraft. Natalie zieht mich mit Liebesbanden in die Wirklichkeit zurück, der mich die wehmüthige Erinnerung an frühere Zeit oft entführen möchte. — — Der Tag verſchleicht in nächtlichen Träumen, in halber Thätigkeit und fauler Sehnſucht. Die Nacht bringt glühende Thränen, grauenhafte Ungeduld. Ja, ich bin auf dem Wege, wahnſinnig zu werden — und würde es ſchon ſein, wenn Natalie mich nicht umgäbe. So lange ſie mich erheitert, iſt mir wohler. Jetzt, wo ſie kränkelt, weiß ich mir keinen Rath.«

»Warum aber ziehen Sie ſich ſo gefliſſentlich von der Welt zurück, von dem Umgange mit Menſchen, der Sie zerſtreuen würde?«

»Sie kennen nicht,« war die Antwort, »das Schickſal eines Mannes, der eine ſchöne Frau hat. Ich bin wahrhaftig nicht zur Eiferſucht geneigt, und gegen Natalien wäre ſie Frevel. Aber ich kann die Art der jungen Leute nicht ertragen, die jeder Schönheit mit mehr oder minder verſteckten Anſprüchen nahen. Kommt nun gar ein Paar, wie ich und Natalie, in die ſchöne Welt, in die gute Geſellſchaft, ſo heißt es: der Mann iſt ein Träumer, ein Genie, er vernachläſſigt die arme kleine Frau, und jeder Laffe glaubt ein Recht auf ſie zu haben. Es würde mit Mord und Todtſchlag enden. Und dann kommen die Zierlichen, die mit frühem Morgen nach dem Befinden der Gnädigen fragen, und wenn ſie des Mittags mit noch Gold gern promeniren, die Gnädige von dieſen Morgen kaum noch zu kennen ſcheinen. Natalie iſt ſo gut, ich bin zu heftig — —«

»Und ſo wäre Ihre Frau Schuld, daß ſie keinen Freund haben — —?«

»Beinahe. Aber auch ſie iſt Schuld, daß ſie keine Freundin hat; denn ſie iſt eiferſüchtig.«

»Weiß ſie vielleicht, daß ſie Urſache dazu hat? und weiß ſie es vielleicht eben ſo gewiß, als ſie von ihr das Gegentheil?« fragte ich halb ſcherzend.

Hugo wurde feuerroth. »Sie ſollen ſie kennen lernen,« ſagte er; »ich werde Sie bei uns einführen, ſobald Natalie ſich wohler fühlt. Wenn Sie wollen.« ſetzte er gleich darauf argwöhniſch hinzu; »wenn Sie den Umgang eines Paares nicht fürchten, deſſen eine Hälfte körperlich, — — die andere geiſtig krank iſt?« Ich erwiederte: »ſo paſſe ich vollkommen zu Ihnen, dann daß ich körperlich krank bin, dafür bürge Ihnen mein Aufenthalt an dieſem langweiligen Badeorte; daß ich es geiſtig bin, werden Sie zeitig genug erfahren. Vielleicht können wir uns gegenſeitig erheitern.«

Ich hütete mich wohl, in der Geſellſchaft von der neuen Bekanntſchaft etwas laut werden zu laſſen. Hugo ſchien dies Benehmen zu billigen; denn wenn wir uns vor Zeugen ſahen, war er ſo fremd und gleichgültig wie früher. Als ich ihn aber nach einigen Tagen an Nataliens Arm erſcheinen ſah, gab er mir einen Wink, der mir deutlich genug ſagte, daß er nun meinen Beſuch wünſche. Ich machte mich von einer Luſtpartie, welche die ganze Geſellſchaft an dieſem Tage nach einem benachbarten Berge unternahm, durch nichtigen Vorwand los und ging, nicht ohne Beſorgniß, dem entlegenen Häuschen zu, an deſſen Thür mich Hugo ſchon erwartete. »Gottlob, daß Sie mich verſtanden haben,« rief er mir entgegen, »Sie ſind mir heute doppelt willkommen; ſchon ſeit einer Stunde ſtreift der Alte mit dem Barte hier auf und ab, und einmal machte er ſchon eine entſchiedene Bewegung, in die Thür zu treten.«

Natalie empfing mich ſehr freundlich. »Ich muß Ihnen danken,« ſagte ſie, »daß Sie Hugo's Bitten Gehör gegeben, und will nur um unſer Aller Willen wünſchen, daß Sie es nicht ſehr bald bereuen mögen, in ein Haus getreten zu ſein, deſſen Bewohner wunderliche Leute ſind. Es giebt übrigens eine Art von ſtillem Wahnſinn, der ſich noch am leichteſten ertragen läßt. Von einer ſolchen iſt der unſrige und bis auf einen gewiſſen Punkt werden Sie mich, denk' ich, ziemlich vernünftig finden.«

Ich wußte nicht recht, was ich antworten ſollte, ſtotterte endlich etwas von längſt gehegten Wünſchen einer ſolchen Bekanntſchaft.

Hugo lachte höhniſch. »Ja, ſie wünſchen es Alle.

hier, die charmanten Leute. Läßt man ſich doch, wenn man einmal in Pirna iſt, gern auf den Sonnenſtein locken. Nun, fürchten Sie nichts, wir wollen uns heute recht gut aufführen. Dies, liebe Natalie, iſt der Mann den ich eben im Walde, kennen lernte, als Du neulich krank warſt, und der Alte mich verfolgte. Ich bin dieſem Herrn für ſeine Güte und Geduld viel Dank ſchuldig. Unterhalte ihn ſo gut Du kannſt; ich muß mich zur Ruhe legen; dieſe ganze Nacht, (fuhr er zu mir gewendet fort) hab' ich kein Auge zugethan; die Hitze iſt drückend. In einer Stunde bin ich wieder hier. Er ging. Ich war allein mit Natalien. Es herrſchte ein langes Stillſchweigen. Nachdem ſie mich einigemal fragend angeſehen, nahm ſie das Wort:

»Was mögen Sie nur von uns denken, mein Herr? — Rechnen Sie es nicht einem Mangel an Zartgefühl, rechnen Sie es vielmehr der Seltſamkeit unſerer Lage zu, wenn ich unſre Bekanntſchaft damit eröffne, Ihnen von mir und meinen Verhältniſſen zu ſprechen. Ich weiß, es iſt wider die Formen der großen Welt. Es iſt in einem Bade am wenigſten angebracht, wo man ſich nur begegnet, um ſich bald wieder, oft für immer, zu trennen. Da pflegen nur die oberflächlichſten Erörterungen zu erfolgen, und man iſt gegenſeitig damit zufrieden. Bei mir trifft das nicht zu. Wer allen Bekanntſchaften aus dem Wege geht, ſucht, wenn er einmal eine ſchließt, mehr als augenblickliche Unterhaltung. Vater hat Sie zum Opfer auserſehen; Sie ſind ſo großmüthig geweſen, ihm nicht zu widerſtreben — nun iſt kein Entrinnen mehr. Bedenken Sie, daß ich ein Weib bin, ein Weib, das

Mondenlang über ihr Schickſal geſchwiegen; denn mit Hugo'n darf ich nicht beſprechen, was in mir vorgeht; und wenn ich es dürfte, wenn er es duldete — ich würde es nicht, um ihn zu ſchonen. Er iſt krank; ja, daß ich es Ihnen bekenne: er iſt dem Wahnſinn nahe, und oft glaub' ich es auch zu ſein, wenn ich ſo mit ihm allein bin. Daher meine nur halb ſcherzhaft gemeinte Begrüßung von vorhin. Ich bin, was Ihnen ein Blick auf meine Umgebung ſchon geſagt haben wird, Malerin. Als Lehrerin ihrer Töchter, war ich mit einer vornehmen Dame nach Paris gegangen. Dort lernte ich Hugo kennen und lieben. Wir konnten unſere Bekanntſchaft nur heimlich fortſetzen. Meine Gräfin übte eine Art von Mutterrecht über mich, die eine Waiſe, ihren Wohlthaten ſehr viel zu verdanken hatte. Dieſe war vom erſten Moment an gegen Hugo eingenommen. Unſere Verbindung war eine heimliche, und unſere Abreiſe könnte Flucht genannt werden. Nur zu bald kehrte uns die Beſinnung zurück, als die Wirklichkeit und ihr Mangel uns drückte. Hugo iſt ein gebildeter, kenntnißreicher Mann, Dilettant in allem Schönen, aber in nichts vollendeter Künſtler, und wie es ſich ſpäter fand, jetzt ganz arm. Ich ſuchte Pinſel und Palette hervor, um durch meine Kunſt und die Eitelkeit der Menſchen beſtehen zu können. Bald ſtörte mich die Krankheit, die Hugo's unerklärliches Benehmen vermehrt. Von dem Tage unſerer Verbindung an iſt ein anderer Geiſt über ihn gekommen. Er fühlt ſich unglücklich — ich ſehe ihn nur mit Grauen an. Von allen Menſchen hat er ſich bisher zurückgezogen. Sie ſind der Erſte, den er mir zugeführt. Ich beſchwöre Sie, mein Herr, nehmen Sie ſich unſrer an. Entreißen Sie durch das Uebergewicht, welches Sie gegen einen unglücklichen Freund haben, entreißen Sie ihm ſein Geheimniß; denn daß ein Geheimniß, daß eine verborgene Laſt ihn drückt, iſt keinem Zweifel mehr unterworfen. Vielleicht, daß ſeinem Herzen die Ruhe wiederkehrt, wenn er ſich Luft gemacht hat. Beſonders ſuchen Sie zu erforſchen, warum er den Alten, den unheimlichen Franzoſen, fürchtet und flieht; warum dieſer mir völlig unbekannte Menſch ihn ſichtbar verfolgt und beobachtet. O, ich bitte, ich beſchwöre Sie, handeln Sie männlich und entſchieden, und ſeyn Sie meiner ewigen Dankbarkeit gewiß.«

Die Beſorgniß, in welche mich eine ſo ſtürmiſche Anrede, ein ſo unbedingtes Zutrauen verſetzte, wurde durch den Anblick der Sprechenden gemildert, deren bleiches Geſicht, jetzt feurig und roth, den ſchönſten Ausdruck gewonnen hatte. Ich äußerte mein Befremden, daß hier noch nichts von ihrer Portraitmalerei ins Publikum gekommen, da doch eben hier für ſie ein bedeutender Gewinn zu hoffen ſey.«

»Wenn ich recht viel gewinnen wollte, — unbeſorgt um das, was dabei zu verlieren iſt, wo häusliche Ruhe und Ehre auf dem Spiele ſtehen, — ſo müßte ich nur meine Wenigkeit in Farben vervielfältigen,« erwiederte ſie verſchämt. »Die Anträge der jungen Herren verfolgen mich von allen Seiten, und peinigen mich nicht minder, als der Alte mit dem Barte den armen Hugo. In den verſchiedenſten Geſtalten und Formen gelangen ſie an mich. Ich heuchle oft Schwäche und Uebelbefinden, um nur nicht mit an den Brunnen gehen zu dürfen, und will lieber die ſegensreichen

Heilkräfte dieſer Quelle entbehren, als ſie zu einer Quelle der Eiferſucht für Hugo machen. Auch darin können Sie uns ein gütiger Freund ſein, wenn Sie dazu beitragen wollen, die Anſichten zu berichtigen, die über uns umlaufen mögen, und die ich am Ende niemand übel nehmen kann, weil unſere Lebensart ſie zum Theil erzeugt.«

»Eben deshalb,« ſagt' ich, »ſollten Sie eine Zurückgezogenheit aufgeben, die Sie der Welt — verzeihen Sie den harten Ausdruck, — verdächtig machen muß. Erſcheinen Sie mit Ihrem Gemahl im Salon; machen Sie von der edlen und feinen Sicherheit Ihrer Erſcheinung den ſchönſten Gebrauch, indem Sie durch Ihre eigene geſellige Ruhe auch den unruhigen Hugo erheben, und ihm den Platz in unſerm Kreiſe anweiſen, auf den ein ſo gebildeter Mann vollen Anſpruch machen darf. Ich kann mich nach dem, was ich an ihm geſehen und von Ihnen gehört habe, ganz in ſeine Lage verſetzen. Ein verpfuſchtes Leben, eine Reihe unerfüllt gebliebener Hoffnungen, eine Beſchränktheit äußerer Mittel — — das Alles erzeugt der Welt gegenüber jene melancholiſche Schüchternheit, die mit Argwohn und Mistrauen gegen ſich und alle Menſchen gepaart, zu einer Art von einſiedleriſchem Wahnſinn führt. Aber das eben iſt das holde Vorrecht, iſt die heilige Pflicht einer Frau wie Sie, daß ſie die Überlegenheit des Geſchlechts zum Vortheil Ihres Mannes geltend mache. Die Mythen, in welche Sie Ihre Abgeſchiedenheit gleichſam gehüllt hat, werden in Nichts zerfließen bei dem proſaiſchen Lichtſchein unſerer ärmlichen Abendbeleuchtung, und ein Geſpräch Hugo's mit irgend einer armen Dame von Adel, in welchem er ihr die Ahnen für Majoratsgüter anrechnet, ſtellt ihn in die Zahl der angenehmen jungen Männer, bei denen nur zu bedauern bleibt, daß Sie nicht von Familie ſind! — — Ich kann Ihre Aufforderung, zur geiſtigen Geneſung beizutragen, nur dann annehmen, wenn Sie mir das Wort geben, Ihrerſeits nicht unthätig zu bleiben. — Wir wollen vereinigt wirken, und es ſei unſer erſtes Geſchäft, den Eigenſinnigen noch heute unter Menſchen zu bringen.«

Natalie verſprach mir, was ich bat, mit Mund und Hand.

Die ſegensreichen Folgen dieſes Verſprechens für Hugo und ſeine Frau zeigten ſich ſehr bald. Schon nach Verlauf einiger Tage hatte ſich aus ſtaunendem Anſtarren der neuen Gäſte freundliches Entgegenkommen gebildet, und binnen einer Woche war Natalie von der Blüthe der Männerwelt umgeben. Hugo führte im ſchönen Damenkreiſe das Wort. Ich, der ich dieſe für alle Theile angenehme Veränderung wie mein Werk betrachten durfte, begnügte mich bald aus der Ferne den frohen Beobachter zu machen, und dann, in ſeiner Behauſung, mich an den guten Folgen zu ergötzen, die ſie bei Hugo hervorbrachte. Aus der Befriedigung, die ſeiner Eitelkeit zu Theil wurde, entſprang Heiterkeit, welche den talentvollen Mann zunächſt veranlaßte, ſich zu beſchäftigen, und dann aus dieſer Beſchäftigung ſich wieder neu erzeugte. Natalie gewann Zeit, von der trüben Laune des Mannes ungeſtört, ihre Farben zu miſchen, und ein gelungenes Bildchen nach dem andern ging aus ihren zarten Händen. Wenn ſonſt junge Herren von Künſtlern als höchſte Aufgabe verlangen, daß ſie ihnen die Geſichter junger Damen auf Leinwand zaubern ſollen, ſo nahm hier niemand Bedenken, ſich ſelbſt malen zu laſſen, nur daß er ſtundenlang der Malerin gegenüber ſitzen konnte. — Das Geheimniß welches nach ihrer Meinung den Gemahl belaſten, von dem ſeine Zerſtörtheit ausgehen ſollte, war jetzt ganz vergeſſen, und Natalie Weib genug, zu überſehen, daß Hugo nur äußerlich verändert, jede Minute noch einem Rückfalle ausgeſetzt ſei. Ich ſah den Augenblick mit banger Ahnung voraus. Dieſe Ahnung wurde nur vermehrt, als ich den obenerwähnten, räthſelhaften alten Franzoſen, jetzt häufiger, doch vorſichtiger wie ſonſt, auf den Spuren meines Paares fand, welches glücklicherweiſe in dieſer Stimmung ihn kaum der Aufmerkſamkeit würdigte. Und gerade mir kam er jetzt bedeutender vor. In ſeinem widrigen, aber beredten Geſichte lag der Ausdruck eines Anſpruchs auf Hugo, eines Vorwurfs gegen Natalie. Er ſchien mir nur auf eine Gelegenheit zu lauern, wo er beide geltend machen könnte, und da ich nun einmal den lebhafteſten Antheil an jenen nahm, da meine Anhänglichkeit vielleicht ſogar auf einer tiefer liegenden Neigung ruhte, ſo war es mir willkommen, daß ich einſt auf ſchmalem Fußpfade mit dem Alten zuſammentraf. Ich redete ihn in der Sprache ſeines Landes an, ſo gut ich vermogte, und es entſpann ſich ein Geſpräch, deſſen Haupt-Inhalt etwa folgender war:

»Wir begegnen uns ſo oft, mein Herr, und haben uns noch nicht mit freundlichen Worten begrüßt. An einem Geſandtenmanne pflegt ſolche Zurückhaltung ſonſt nicht ſtatt zu finden.«

»Nein, mein Herr!«

»Es würde mich ſehr glücklich machen, mit einem Manne, wie Sie, näher bekannt zu werden, inſoweit Sie mir dieſe Ehre gönnen wollen?«

»Ja, mein Herr!«

»Sie werden mich nicht verkennen, und mir die freimüthige Aeußerung nicht übel deuten, wenn ich geſtehe, daß Ihre Erſcheinung etwas Seltſames und Fremdartiges für mich hat?«

»Nein, mein Herr!«

»Aber ſehr oft verbirgt ſich hinter einer zurückſchreckenden Perſon die liebenswürdigſte geſellige Unbefangenheit, und beſonders bei Ihren Landsleuten ſoll dies öfter der Fall ſeyn?«

»Ja, mein Herr!«

So redete ich eine lange Weile fort, ohne ein anderes Wort, als ja oder nein aus ihm hervorzulocken, und ſchon wollte ich ungeduldig und beleidigt abbrechen und ihm den Rücken kehren, als plötzlich ein Gedanke ihn zu beleben und geſprächig machen zu wollen ſchien:

»Sie kennen die junge Malerin?«

»Ja, mein Herr!«

»Sie würden mir eine kleine Gefälligkeit nicht verſagen?«

»Nein, mein Herr!«

»So dürft' ich Sie bitten, mich dort einzuführen?«

»Ja, mein Herr! — — Aber nur unter der Bedingung, daß Sie mir Grund und Urſach' Ihres Wunſches anvertrauen?«

»Sehr gern,« nahm er mit franzöſiſcher Lebendigkeit das Wort, »und es iſt meine Schuldigkeit. Ich bin alt, wie Sie ſehen. Mit dem Leben hab' ich abgeſchloſſen, oder vielmehr das Leben mit mir. Ich habe keine Wünſche mehr, denn ich wüßte manche nicht zu befriedigen — und die leicht erfüllbaren ſind, auch gewährt, langweilig. Daß ich von Adel war, hab' ich vergeſſen; daß meine Verwandte guillotinirt wurden, iſt mir jetzt wie ein Traum; daß die alte Dynaſtie hergeſtellt worden, iſt mir um der guten Familie willen lieb, die ohne dieſe Her- und Anſtellung manche Sorge um ihren Unterhalt haben würde, während ſie jetzt nur für ihre Unterhaltung beſorgt ſein darf, und wenn deshalb der König von Frankreich ſelbſt ſeine Meſſe lieſet, ſo macht er nur von einem alten Rechte ſeiner Vorfahren Gebrauch *). Daß die Deputirten ſich zanken, thut mir leid um ihre Lungen; daß die Miniſter ſich ärgern, mag ihrer Verdauung nützlich ſein, wenn ſie nicht zu viel Galle abſetzen; daß Benjamin Conſtant Zuckerwaſſer trinkt, intereſſirt mich weniger, als die Pariſer. Daß man die Emigrirten entſchädigt, würde mich vielleicht zum Satyriker gemacht haben, wenn ich dadurch nicht ſelbſt zu einem kleinen Sümmchen gelangt wäre — und was übrigens in der Welt vorgeht, iſt mir gleichgültig — ganz gleichgültig, mein Herr!«

»Ich habe es nur mit meiner Tochter zu thun. Nun ſehen Sie, meine Tochter iſt ein ſchwächlich-kränkliches Ding; wer weiß, wie lange ſie's treibt? Auch die hieſige Quelle will ihr nicht mehr munden.

---

*) 1828.

Sie hat Launen und Grillen wie eine kleine Prinzeſſin. Meine Phantaſie iſt ſehr ausgetrocknet. Was werd' ich haben, wenn die Tochter mir ſtirbt? nicht einmal die Erinnerung, wie ſie ausgeſehen. Nun wünſch' ich, daß die junge Malerin, der Sie und alle Herren hier am Orte den Hof machen, ſich entſchließen wolle, meine Tochter zu malen. Sie ſoll trefflich treffen. So hätt' ich doch wenigſtens ein Bild von dem Kinde, wenn es zum Aergſten käme. Seitdem ich hier bin, lauf' ich dem Gatten der Malerin nach; der Eigenſinnige flieht vor mir, als ob er ein böſes Gewiſſen hätte, und hält mir nicht ſo lange Stand, daß ich mein Geſuch anbringen könnte. Ohne vorgeſtellt zu ſein, darf ich der Dame doch nicht in's Zimmer laufen? Und meine Bella iſt ein ſchönes Mädchen, führt ein ſanftes Geſicht, trägt zärtere Mienen mit ſich herum, als all' die bärtigen Stutzer, die Madame tagtäglich abſchreibt wie ſchlechte Bücher, und auf Leinwand ſo ſorglich überträgt, als Ihre deutſchen Bühnenſchriftſteller, mein Herr, die Werke unſerer Boulevard-Dichter auf Ihre Theater. — Sie ſind, wenn mich eine alte Praxis nicht täuſcht, der Begünſtigtſte unter vielen Gunſtſuchenden. Deshalb wende ich mich an Sie, mit der Bitte: meinen Wunſch und mich bei der Malerin einzuführen.«

»Bezahlen will ich ſie, als ob ſie ein weiblicher Gérard wäre, aber zwei Bedingungen muß man mir im voraus zugeſtehen. Erſtens, daß ſie ſich nicht weigert, mein Kind zu malen, wenn ich es ihr zuführe, und der erſte Eindruck vielleicht nicht günſtig iſt; daß ſie ohne Ausflucht ſogleich die Arbeit beginne! — —

Zweitens, daß bei den Sitzungen ihr Gemahl nicht gegenwärtig ſei! Sie, mein Herr, will ich um die ſchönen Stunden nicht bringen; vielleicht ſind Sie mir dankbar dafür, daß ich Ihnen zu einer vertrauten Unterredung verhelfe: denn ich bin, wenn Sie Deutſch mit ihr ſprechen, ſo gut als nicht da, und mein Kind achtet auf gar nichts.«

Was ich von ſeinen Aeußerungen hätte übel nehmen können, überging ich gern und froh bei dem Gedanken, daß der konfuſe Alte nichts weiter von meinem Paare gewollt habe, als das eben mitgetheilte. Ich ſah eine erwünſchte Auflöſung des drückenden Räthſels, und freute mich im Voraus, dem guten Hugo nach Beendigung des Bildes ſagen zu können, daß die geſchickte Hand ſeiner Natalie ihn von der kindiſchen Furcht vor einen franzöſiſchen Narren befreit habe. Ich ging alſo auf den Vorſchlag ein und verſprach, ihn am andern Morgen um eilf Uhr, als zu einer Zeit, wo Hugo Beſuche zu machen pflegte, abzuholen; was er jedoch entſchieden zurückwies und ſich erbot um dieſe Stunde bei mir zu ſeyn. Wir ſchieden, im Ganzen Beide befriedigt.

Bei Natalien fand ich außer ihrem Gatten einen jungen Edelmann, der es ſich vorzugsweiſe angelegen ſein ließ, ihr Schönheiten zu ſagen. Schon dreimal hatte ſie ihn malen müſſen, und jedesmal gab er nicht undeutlich zu verſtehen, daß dieſe Portraits für Freundinnen beſtimmt wären. Vielleicht ging er darauf aus, Natalie ſolle ſich die Erlaubniß erbitten, auch für ſich ein Abbild machen zu dürfen; denn er war auf ſeine Schönheit eben ſo eingebildet, als auf ſeine Geburt und

Reichthum, und da er uns ſo oft und ſo viele Geſchichten erzählte, in denen er als unwiderſtehlicher Eroberer glänzte, ſo hatten ihm einige Spottvögel den Beinamen des zweiten Caſanova gegeben, den er nun trug, ohne es zu wiſſen, der ihn aber auch nicht beleidigt haben würde, wenn er ihm zu Ohren gekommen wäre, denn die Figur der Ironie war ihm ziemlich fremd; wer ihn für einen ſehr beſchränkten Kopf gehalten, hätte ihm kein ſchweres Unrecht zugefügt. Die Sorge für ſeine Kleidung überwog jede andere. Von der Literatur wußte er ſo viel, als man aus den ſchlechten Zeitſchriften erfährt, alſo genug um überall mitreden zu können; er war hinreichend hinter den Kuliſſen geweſen, um zu beurtheilen, wie ſich die Toilette mittelmäßiger Schauſpielerinnen zu dem Beifall verhält, den der erſte Rang ihr ſpenden ſoll; er beſaß ein Reitpferd und zwei Wagenpferde, von denen das eine auch geritten werden konnte; er hatte ſeinem Bedienten an der Thür des Salons zwei Zähne eingeſchlagen; er war vier Wochen in Paris geweſen; ſprach ſtark von einer Reiſe nach England; unterhielt lebhafte Korreſpondenz mit einem Freunde in Neapel; hatte ſechs Louisd'ors an der Bank verloren, — — (er ſelbſt behauptet, es ſeien ſechshundert geweſen, — —) hatte einmal mit fünf Andern ein Frühſtück im Baſſin gegeben; konnte eine Melodie aus Oberon ſingen, den robin adair recht leidlich pfeifen; trug Schnupftücher mit dem Bilde der Sonntag; ſilberne Sporen auch beim Tanze; eine Reitgerte immer; und ſeine Beine waren ſo lang, daß ſie jede mäßige Stube ſperrten, und wie der Rieſenſtamm beim Hamburger Baumhaus die Paſſage ohn' Erbarmen hemmten. Was Wunder, wenn er ſich für unwiderſtehlich hielt? — Caſanova hatte eben ſeine dreizehnte Sitzung überlebt, und die vierzehnte auf dem Sofa Nataliens begonnen; bei welcher jedoch er der Maler ſein zu wollen ſchien, ſo frech und ſtarr faßte er die Malerin in's Auge. Hugo ward ungeduldig — das Geſpräch ſtockte. Den Eheleuten ſchien mein Eintritt willkommen. Ich erzählte ſogleich, daß ich den Alten mit dem Barte geſprochen, und ihn gar nicht ſo übel gefunden hätte. Hugo ſah mich ſtaunend an, Natalie unterdrückte, mit einem Seitenblick nach ihrem ſchönen Nachbar, eine Frage, und dieſer ſchlug ein Gelächter auf, welches ich, für herzlich dumm zu halten, mich verſucht fühlte.

»Der alte Franzoſe,« ſagte, oder vielmehr näſelte er, »iſt auf Ehre eine ächt komiſche Badefigur, eins von den köſtlichen Originalen, die leider immer ſeltner werden heut zu Tage, und die man, Gott ſtraf' mich, in Spiritus conſerviren ſollte, weil ſie ächt poetiſch ſind. Wenn Hoffmann noch lebte, würd' er uns ein köſtliches Phantaſiebild von dieſem Alten gegeben haben! — Kennen Sie Hoffmann? Ein köſtlicher Schriftſteller. Er iſt der Erſte, der Mozarts Don Juan ganz erfaßt hat. Sie kennen Don Juan! Köſtlich! Auf Ehre, ſo tief wie Shakeſpeare und Correggio. Kennen Sie Correggio? Köſtlich. In Dresden hängen vier. Beſonders ſpricht mich die Nacht an. Schade, daß ſein größtes Werk nicht dort iſt: wo er den Sack voll Kupfer trägt. — Ich will auf Ehre nach Italien reiſen, um das Bild zu ſehen, ſabald ich aus England zurückkomme — — «

Während der edle Jüngling in dieſem Tone fortfuhr, ging ich mit mir zu Rathe, ob ich Hugo'n den Inhalt meines Geſprächs mit dem Franzoſen mittheilen, oder die Sache mit Natalien allein abmachen ſollte? Jedes für und wider reiflich erwogen, fand ich es zuletzt für rathſam, den letzten Weg einzuſchlagen, und ich war deshalb recht zufrieden, als Hugo, dem Nataliens Verſtimmung nicht entging, unſerem Caſanova den Vorſchlag machte, mit ihm eine Partie Billard zu ſpielen. Dieſer konnte nicht ſogleich einen Vorwand finden, nein zu ſagen, ſo gern er es gethan hätte, und Hugo ging ſeinen Hut zu holen. Ich hatte mich mittlerweile an die Staffelei geſtellt, Nataliens Arbeit zu betrachten; es entging mir aber nicht, wie Caſanova dieſen Augenblick benutzte, ihr eine Bonbonniere zu überreichen, die er ihr, als ſie nur etwas von dem ſüßen Inhalt herausnehmen wollte, faſt gewaltſam in die Hand ſchob. Kaum war es geſchehen, als Hugo zurückkam und Beide uns verließen. Caſanova, nachdem er ſich mit einem bedeutungsvollen Blicke gegen Natalien verbeugt hatte. — Hugo flüſterte mir im Gehen zu: »Ich kehre bald zurück, um zu hören — — «

Als wir allein waren, ſprach Natalie: »Wäre das Schächtelchen nicht ſo leicht, würde ich, dem gewichtigen Blick bei der Uebergabe zu Folge, glauben, das rückſtändige Honorar für die letzten Portraits ſei darin. Und vielleicht iſt es auch in einer Banknote,« ſetzte ſie lächelnd hinzu: — »doch wir wollen ſehen!« Sie ſchüttelte die Bonbons auf den Tiſch, und allerdings folgten zwei zierlich zuſammengelegte Papierchen. In dem einen befand ſich — — eine Locke; auf dem andern eine dummdreiſte Liebeserklärung. Natalie biß ſich in die Lippe, ſtampfte mit dem Fuße, und murmelte: »Schade, daß ich es nicht öffnete, als beide noch hier waren! — Doch nein,« fuhr ſie nach einer Pauſe ruhiger fort, »gut, daß Hugo nicht hier iſt!« dann trat ſie vor das Bild, und indem ſie aus beiden Papieren und der Locke eine Art von Pinſel drehte, verwiſchte ſie die noch nicht eingeſchlagnen Oelfarben zu einem grauen, ſchmutzigen Flecke. »Pinſel,« ſagte ſie, »das ſei dein Bild, und wenn ich dir je ein andres mache, will ich zeitlebens mit keinem andern, als dieſem Pinſel malen.« Sie warf ihn zum Fenſter hinaus, wendete ſich heiter zu mir und rief: »Nun Lieber, das iſt abgethan, nun erzählen Sie mir Ihr Abenteuer; aber von dem meinigen ſagen Sie Hugo nichts; wozu die unnützen Händel?«

Ich erzählte, was der Leſer ſchon weiß. Wir waren bald einig, daß Hugo den Vorgang nicht eher erfahren ſollte, als bis das Bild der jungen Franzöſin vollendet und abgeliefert wäre, damit er dann auch zugleich das Lächerliche ſeiner Furcht einſehen, und wie von einem finſtern Traume aufwachen möge. »Es trift ſich gut,« ſagte, mich beruhigend, Natalie, »daß Hugo morgen ſehr frühe ins Freie gehen, und erſt gegen Abend wiederkehren will; er bildet ſich ein, das Gedicht, mit dem er ſich acht Tage quält, werde nur ſo zur Vollendung kommen. Es iſt eine Thorheit, aber morgen können wir ſie brauchen. Uebrigens bin ich neugierig auf die Franzöſin. — Hören Sie, Freund, wenn es nur nicht gar eine alte Pariſer Liebſchaft iſt, die der Papa uns auf ſo liſtige Weiſe ins Haus bringen will.

Ich besinne mich aus der ersten Zeit unsrer Bekanntſchaft, daß Hugo in dieſer Beziehung nicht ganz frei ſchien, und daß die erſten Wochen unſerer Liebe durch einige unangenehme Vorfälle geſtört wurden.«

»Ich bekenne,« erwiederte ich, »daß auch ich im erſten Augenblicke eine ſolche Ahnung nicht ganz unterdrücken konnte; aber bei näherer Beleuchtung muß ſie alle Wahrſcheinlichkeit verlieren. Wäre Hugo ſich eines Verhältniſſes mit einer Franzöſin bewußt, ſo würde die Erſcheinung des Alten ihn ſogleich und zuerſt daran erinnert haben; er müßte ja wiſſen, daß dies der Vater iſt, und ſeine Furcht hätte dann einen beſtimmten Grund, den er entweder offen geſtanden, (mir beſonders!) oder den er durch irgend ein entſchiedenes Mittel aus dem Wege geräumt hätte. Seine Angſt hätte ja gar nicht den grauenhaften Charakter bekommen; denn was wäre denn an der Verfolgung von Seiten einer verlaſſenen Geliebten Wunderbares und Geſpenſtiſches? Selbſt wenn der Alte ihr Vater nicht wäre, oder wenn Hugo ihn nicht kennte, ſondern nur argwöhnte, daß ſo es iſt? Nein, hier iſt kein Zweifel! Eben weil der Eine gar keine Urſach findet, warum der Andre ihn ſo ſeltſamlich verfolgt, geräth er in Angſt.«

»Und der Wahnſinn des Verfolgers (denn daß eine Schraube in ſeinem Kopfe wackelt, mögen Sie mir glauben) fand bei dem Andern einen ſo fruchtbaren Boden, daß ohne mein Dazwiſchenkommen beide ſich wahrſcheinlich wechſelſeitig vollkommen verrückt gemacht haben würden. Alſo danken wir dem Geſchick, welches der Sache dieſe mehr komiſche Wendung giebt, noch dazu nicht ohne Beimiſchung von Romantik; was einer

Künſtlerin von Ihrem Geiſte doppelt angenehm ſein muß. Hugo anlangend, wollen wir ihm ſagen, der Franzoſe habe mir entdeckt, daß er ihn verkannt, für einen frühern Bekannten unter fremden Namen gehalten, und deshalb ſo aufdringlich verfolgt habe.«

Natalie willigte ein.

Mein Alter, der ſich Mortier nannte, war zur ſichern Stunde bei mir; wir traten den Weg an, und ich glaubte, er würde mich zu ſich zurückführen, um die Tochter dort abzuholen. Aber er deutete ſtumm und ernſt nach Nataliens Wohnung. — — Will er in aller Förmlichkeit ſich erſt allein vorſtellen laſſen, oder iſt das Mädchen ſchon dort? dachte ich und folgte ihm ſtill, um ihn nicht zu erzürnen, oder vielleicht von ſeinem Vorhaben abzubringen, was mir leicht möglich ſchien. Wir traten ein: Natalie empfing uns mit lächelnder Neugier und freundlicher Ungeduld. Ich ſtellte Herrn Mortier vor, den ich geſtern ſchon gemeldet.

»Unſer Freund hat mir Ihren Wunſch mitgetheilt« nahm ſie das Wort, »den ich mit wahrer Freude, ſo gut ich kann, erfüllen werde, und nur bedaure, daß meine Bereitwilligkeit, Ihnen zu dienen, ſo lange auf die erwünſchte Gelegenheit warten mußte. Aber wo iſt der geliebte Gegenſtand, deſſen gewiß anmuthige Züge, meine Hand Ihnen auf Leinwand darſtellen ſoll? Wo iſt Demoiſell Ihre Tochter?«

»Hier, Madame!« ſagte Mortier trocken, ohne eine Miene zu verziehen, und wies mit der Hand auf die Erde. Erſt jezt bemerkten wir, daß ihm ein Hund gefolgt war. »Hier,« riefen wir beide erſtaunt, »die Hündin?«

Meine Bella, mein Kind! Iſt Ihnen gefällig?« Er ſetzte einen Stuhl vor die Staffelei, winkte dem Thiere, und Bella ſprang, ihren Gebieter mit klugen Augen anblickend, ſogleich hinauf. Natalie verbarg ihr Lächeln ſo gut ſie konnte, und ſagte mir auf deutſch: »Er iſt völlig toll, wir wollen die Komödie fortſpielen, ſo lange ich Faſſung behalte.«

Mortier nahm in einem Winkel Platz und beobachtete ſeine Bella ſehr ſcharf. — Dieſe gehörte zur Gattung jener kleinen zierlichen Windſpiele, deren Geſicht wirklich bisweilen eine Art von menſchlichem Ausſehn hat.

Eben als Natalie zu malen beginnen wollte, trat Caſanova herein. Sein Auge fiel auf ſich, das heißt auf die Leinwand, die geſtern ſeine Züge trug — er ſah die Verwüſtung und prallte zurück.

»Was iſt aus mir geworden, Göttliche?! Iſt das der Lohn meines ſüßen Geſtändniſſes, daß Sie mich in das Nichts zurückwerfen, aus dem Sie mit mächtiger Hand mich an das Licht der Sonne rufen wollten? O Bild meines Schickſals! Ja, Ihnen iſt es gegeben, mich aus der Nacht der Verzweiflung in die Sonne Ihrer Gunſt treten zu laſſen. Und wiſſen Sie, wem Sie das Bild zerſtört haben? Sich ſelbſt; denn Ihnen wollt' ich es, mit mir zugleich zu Füßen legen.«

Jetzt erſt bemerkte er Mortier und mich, und der Fluß ſeiner Rede ſtockte.

»Ich bin zu beſchäftigt, Herr Baron,« ſagte Natalie ſtreng und mit unfreundlichem Tone: »ich muß auf die Ehre verzichten, Sie zu malen.«

»Und haben doch Zeit einen Hund zu malen?« ſprach der Entrüſtete, der unterdeſſen Bella erblickt hatte.

Mortier ſtand auf, trat einen Schritt vor, Caſanova zwei zurück, Bella knurrte. Mir winkte Natalie bittend; ich glaubte ſie zu verſtehen. Ich faßte den Jüngling bei der Hand, bat ihn beſcheiden, mir zu folgen, und ſagte draußen auf der Flur: »Wir haben einen Scherz vor, Herr Baron, bei dem wir nicht nur allein zu ſein, ſondern den wir auch als ein ſtrenges Geheimniß bewahrt zu wiſſen wünſchen. Ich erſuche Sie demnach, mir Ihr Ehrenwort zu geben, daß Sie über das jetzt Geſehene ſchweigen wollen.«

»Ha, das iſt köſtlich!« rief der ſichtbar Erzürnte, »Sie wollen mir unterſagen, eine Geſchichte zu verbreiten, mit der ich überall Furore machen muß? Halten Sie mich für verrückt, Herr? Nein, ausposaunen will ich es mit allem Athem, den ich habe, daß die ſchöne Malerin eine hündiſche Phyſiognomie der menſchlichen vorzieht und mein Bild auswiſcht, um ſtatt deſſen das Windſpiel des alten unſinnigen Franzoſen auf die Leinwand zu bringen.«

»Thun Sie, was Sie nicht laſſen können, Beſter, aber dann müſſen Sie mir nicht zürnen, wenn ich mich räche.«

»Wie ſo?« fragte der Kavalier hingeworfen.

»Ich weiß,« ſagte ich ſehr leiſe, »daß Sie ſich für das niedliche Mädchen intereſſiren, welches in der Allee Etuis, Attrapen, Bonbonnieren ꝛc. verkauft. — Ein Wort von mir und ich verſcheuche ihr alle Kundleute. Denken Sie Theurer, die Unſaubre hat geſtern eine zierliche Schachtel mit Süßigkeiten aus ihrem Krame gegeben, in der ſich bei Eröffnung Haare vorfanden; ein ganzes Büſchel recht borſtiger Haare. — Soll man da nicht alle Luſt verlieren, zu naſchen?«

— Caſanova entbehrte ein wenig die Faſſung. Ich empfahl mich ihm und ſprach, indem ich ihm ehrlich und zutraulich die Hand reichte: »Geheimniß gegen Geheimniß! Sie ſchonen unſern Franzoſen ſammt ſeinem Windſpiel, und ich Ihre Krämerin. Adieu!« —

Natalie malte fleißig fort, ich blätterte in einem Buche, und Bella blickte wechſelnd ihren ſchweigenden Herrn und die ämſige Malerin an. So vergingen faſt drei Stunden. »Bin ich doch erſchöpft wie niemals,« ſeufzte ſie, Palette und Pinſel weglegend; »nun aber auch heute keinen Strich mehr. Sind Sie zufrieden, mein Herr?«

Mortier trat zu, ich folgte ihm. Die Künſtlerin hatte ſich eine luſtige Aufgabe geſtellt und ſie bewundernswürdig gelöſet. In dem Umriß eines jugendlichen Mädchenkopfes hatte ſie Bella's blaſſes Hundeſchnäuzchen geſetzt und die Uebergänge aus dem Thieriſchen in's Menſchliche und wieder umgekehrt, ſo kunſtreich verbunden, daß man trotz der Aehnlichkeit mit Bella, bisweilen wirklich ein weibliches Portrait zu ſehen glaubte, und dann immer wieder auf das rothe Halsband blicken mußte, um die Täuſchung zu zerſtören. Das Bildchen war unklar angelegt, die Umriſſe ſchwankend, wie in einem Nebel verſchwimmend, und der dunkle Grund trug zur düſtern Anſchauung das ſeinige bei. »Für heute alſo mag es genug ſein!« wiederholte ſie

— Eben wollte Mortier mit ſeinem Kinde davon gehen, als der Blick der Malerin von dieſem noch einmal auf das Bild glitt und ſie plötzlich rief: »Nein, ich kann es nicht laſſen, das muß ich noch hinein malen; ſehen Sie, welch' ſeltſamen Zug das Thier unter den Augen hat, man könnte ihn ſchwärmeriſch nennen. Den hab' ich ganz überſehen und er darf nicht fehlen. Beſſer, wie in dieſem Augenblicke, werd' ich ihn nicht mehr auffaſſen; ſchnell Bella, noch einmal auf den Stuhl!«

Bella blieb unbeweglich. Auch Mortier redete ihr vergebens zu. Sie kratzte an der Thüre. »Ei, ſei nicht eigenſinnig, dummes Thier!« rief in luſtiger Aufregung Natalie, faßte das Halsband, Bella aber wüthend und mit einem kreiſchenden Geheul wehrte ſich, vor Wuth faſt ſchäumend, und ſchnappte mehrmals nach Natalien. »So laß es bleiben, Narr,« lachte dieſe, und rief dem gehenden Mortier nach: »vielleicht iſt das Fräulein morgen bei beſſerer Laune?!«

Nun ſtellte ſie das Bild hinter andere, größere, in einen Winkel, und ſandte die Magd nach dem Mittagseſſen. »Mir iſt,« ſprach ſie, »als hätt' ich heute ein gutes Werk gethan, und als wäre die Arbeit dieſes Morgens, obgleich wahrſcheinlich gar nicht einträglich, doch wichtiger und nützlicher für mein künſtliches Verhältniß, als jede andre. Ich kann mich von der Hoffnung nicht los machen, daß die Erzählung des Vorgefallenen und der Anblick dieſes Bildes dazu beitragen wird, Hugo zu erheitern, dem immer noch eine Beimiſchung von Abweſenheit des Geiſtes geblieben iſt, obgleich er ſich, ſeitdem Ihr Rath ihn unter Menſchen trieb, viel beſſer befindet. Ob er es auch nicht eingeſtand, ich glaube der alte Franzoſe war noch immer ſein Aergerniß, und wenn dieſer nun abreiſet, (wie er uns hoffen ließ) und wir nichts von ihm behalten, als die Erinnerung an dies Gemälde, ſo wird es Hugo ergehen, wie allen, die von einer fixen Idee geheilt werden, weil man in ihren ſtillen Wahnſinn einging und die Komödie bis nach der Heilung mit ihnen ſpielt.«

Ich gab der heitern, liebenswürdigen Frau ſcheinbar Recht, wenn auch in meinem Innern ihr eine Stimme Unrecht gab. Wir verbrachten die Zeit bis zu Hugo's Rückkehr mit wechſelnden und anziehenden Geſprächen. Ich hatte wohl bemerkt, daß Natalie während des Eſſens einigemal aufſtand und ihren Arm mit Köllniſchem Waſſer ſtrich, doch darauf nicht ſonderlich geachtet.

Hugo kam, und mit ihm neue Heiterkeit in unſre Unterhaltung. Sein Gedicht war glücklich vollendet, er las es uns vor, wir mußten die Fülle der Gedanken, die Klarheit des Ausdrucks, den Reichthum der Bilder, die Gewandheit des Verſes bewundern. Der Antheil, den wir ihm gönnten und den er von ſeiner Frau nicht gewohnt zu ſein ſchien, machte ihn ſo froh, wie ich ihn in der kurzen Zeit unſrer Bekanntſchaft gar nicht geſehen. Er begehrte Wein, verlangte ihn recht dringend, ganz gegen ſeine Gewohnheit, die Sorte bezeichnend die er trinken wollte. »Laß es guten Ungar ſein!« rief er; der beſtellenden Natalie in die Thüre nach, »denn ſo gut wie hier und ſo wohlfeil, weil hier drei Grenzen ſich ſchneiden, bekommt man ihn wol nirgend.« Mit jedem Glaſe ward er heiterer. »Wir wollen,« rief er mir zu, »im Weine aller Weine Brüderſchaft trinken!« Es geſchah, und Natalie mußte feierlich mit anſtoßen. Wir lachten und ſcherzten viel. »In dieſer Stimmung,« ſagt' ich, »darfſt du auch erfahren, was hier mit Freund Caſanova begegnet iſt — —« und erzählte ihm natürlich nur die erſte Hälfte der Geſchichte. Er wollte vor Lachen ſterben. »O dieſe jungen Herren, mit ihren Liebſchaften und Eroberungen,« jauchzte er, »wie viel Geſchrei und wenig Wolle. Gott ſei Dank, daß ich nicht eiferſüchtig bin — — und daß ich keine Urſach habe es zu ſein.« Bei dieſen Worten küßte er Natalien verbindlich die Hand. Dieſe, von einem Glaſe des feurigen Ausbruchs ſchon erhitzt, zog ſich drohend zurück und ſagte, im Uebermuth der Laune: »Ei Freund, wie ſtand es in Paris mit Dir, ehe du mich kannteſt?«

Hugo entfärbte ſich und wurd plötzlich ſtumm. Ich erſchrak. — Natalie aber nahm es leichter und fuhr ſcherzend fort: »Da ſieht man das böſe Gewiſſen. Ja, wir ſind hinter all' deine Schliche! Was noch mehr, die verlaſſ'nen Geliebten folgen dir nach, und eine iſt gar hier, dich aufzuſuchen.«

»Nein,« ſagte Hugo, mit bitterm Lächeln, und indem ſeine Hand über das matte Antlitz fuhr, »nein, ſie kommt mir nicht nach.«

Er ſchwieg. Natalie beobachtete ihn erſtaunt und aufmerkſam; mir entging es nicht, daß er jetzt keineswegs an den alten Franzoſen dachte, ſondern daß ſeine Seele mit etwas ganz anderem, am wahrſcheinlichſten mit einer tiefen Wehmuth erfüllt war.

»Laßt dieſen Augenblick, liebe Kinder, wo wir unerwartet aus der fröhlichſten Stimmung, ich wenigſtens, in eine traurige verſetzt worden ſind« — begann er nach einer Weile — [illegible] nicht ungenützt vorüber gehen. So lang' ich Dich beſitze Natalie, trag' ich ein Geheimniß auf dem Herzen, welches ich, trotz Deinen Fragen Dir niemals zu entdecken vermogte; eine unerklärliche Macht, eine fürchterliche Bangigkeit hielten mich davon ab. Und doch machte mich dieſes Schweigen eben unglücklich. Ich fühlte die Pflicht, Dir zu vertrauen; ich fühlte das Bedürfniß, dennoch konnte ich nicht — und das brachte mich dem Wahnſinne nahe. Seit einem Monat bin ich ruhiger, weil ich thätiger bin. Ich bereite mich ſchon ſeit einigen Tagen auf die Erzählung vor, die ich Euch beiden geben will. Heute, in dieſem Moment zum Erſtenmale iſt mir um's Herz, als dürft' ich es wagen. Ich fühle mich rührend bewegt. Ich finde Troſt in meiner Wehmuth, und auf Eure Nachſicht darf ich rechnen. Du, liebes Weib, wirſt mir verzeihen, wenn ich manches berühre, was Du ſchon weißt, weil Du es mit erlebt haſt. Ich bin es dem Zuſammenhange und unſerm Freunde ſchuldig. Hört geduldig zu. Mir wird beſſer ſein, wenn Ihr Alles wißt, das fühle ich.«

(Hugo's Erzählung.)

»Zu Paris angekommen, fremd, ohne Freund, übermannt von dem großartigen Eindruck, trieb ich mich planlos in jener Weltſtadt herum, wie ein junger Menſch, der im wildeſten Gewirr ungeregelter Vergnügungen die Befriedigung ſeines geiſtigen Strebens ſucht und von einer mäßigen Börſe voll Goldſtücke glaubt, ſie ſei Fortunatus unerſchöpflicher Säckel, weil beinah' ſein ganzes Vermögen darin enthalten iſt. Das Herz hatte nicht den geringſten Antheil an den flüchtigen Bekanntſchaften, die da geknüpft wurden, um eben ſo ſchnell wieder vergeſſen zu werden; der Geiſt ging nur halb und oberflächlich auf die bunten Zerſtreuungen ein, die ſich in den gefälligſten Formen mannigfach darboten, und es war noch kein Monat verſtrichen, als ich mitten im Gedränge einer vergnügungsſüchtigen großen Maſſe mich bang und einſam fühlte, ſogar mit einer Art von deutſchem Heimweh erfüllt war. So ging ich denn mit zwiefach lebendigem Wohlgefallen einem jungen Mann entgegen, mit dem mich der Zufall mehrmals zuſammengeführt, und in deſſen Pariſer Exiſtenz ich eine auffallende Aehnlichkeit mit meiner Lage bemerkt hatte. Gleiches Alter, ähnliches Temperament, Ungebundenheit und das gemeinſame Vaterland machten bald Freunde aus Bekannten; wir wurden unzertrennlich, und bewohnten ſogar Ein Zimmer. — Ich habe Dir ſchon früher einmal geſagt, Natalie, daß mich eigentlich nichts nach Paris gezogen hatte, als der Wunſch: die dortigen Theater, ihre Sitten, Bräuche, Verhältniſſe, ihre Dichter und Darſteller kennen zu lernen, und dort an der Quelle zu ſein, wo jene allerliebſte leichte Dichtungen entſpringen, die man ſo gern und ſo ſchlecht für Deutſchland überſetzt, und die, in beſſern Bearbeitungen meinem Vaterlande zuzuſenden, mir ein würdiges Ziel, ein reichlicher Erwerb ſchien. Nur zu bald mußte ich mir ſelbſt geſtehen, daß dieſer Traum ein thörigter ſei, daß das Beſte, was Scribe und ſeine minder geiſtreichen Genoſſen der Pariſer Welt dargeboten, eben in der Localfarbe ſein Haupt-Verdienſt beſitzt, und daß es einem Deutſchen, irgend ſelbſtſtändigen Talente unwürdig ſei, den Vermittler zwiſchen Frankreich und Deutſchland auf dieſe Art zu machen. Je mehr man Paris kennen lernt, je tieſer man ſich in das daſige Thun und Treiben einlebt, deſto klarer muß es jedem Verſtändigen werden, wie nur dort ſo geſchrieben, nur dort ſo geſpielt werden kann. Ich mag mich hier nicht auf Entwicklung der Gründe einlaſſen; es iſt mir nicht danach um's Herz zu dociren. Auch würde ich dieſen Punkt, der in meine Erzählung nicht zu gehören ſcheint, gar nicht berührt haben, wenn ich ihn nicht zur Bezeichnung meines damaligen und jetzigen Zuſtandes für nöthig hielte. Mit einem Herzen voll Hoffnung hatte ich die Barrieren von Paris betreten. Entmuthigt, in jeder Beziehung hoffnungslos, fand mich ſchon der zweite Monat. Paris hatte für mich eine Goldgrube werden ſollen, — — es war mir eine Grube, in die ich mein Geld warf. Ich mußte meine eitlen Plane für unausführbar erklären, und ſomit den Gedanken aufgeben, mir durch ſchnelle, leichte Arbeiten eine glänzende Exiſtenz zu gründen. Ich hatte alſo meine Lage, im Vergleich zur früheren in Deutſchland verlebten Zeit, nur verſchlimmert. Dort hatte ich Kraft, Luſt und Muth zu eigenen Produktionen gehabt; hier erſtarben Muth, Luſt und Kraft, theils im zerſtreuenden Geräuſch, theils im Vergleiche zwiſchen dem franzöſiſchen und deutſchen Theater. Bei uns: getrennte Städte, genirte Hoftheater, pretentiöſe Darſteller, ſeelloſe Virtuoſität, geſchmackloſe Anarchie, verletzte Autorrechte, ſchlechte Honorare, theilnahmloſe Zuſchauer, leere Bänke; — — hier: eine tonangebende Hauptſtadt, fünfzehn Bühnen, volle Häuſer, lebendiges Publikum, fleißige Schauſpieler, ſtrenger Eifer, goldner Lohn! — — Ohne neidiſch zu ſein, fühlt' ich, daß wir armſelig dagegen wären, und ich ließ entmuthigt die Flügel hängen. Jeden Abend brachte ich in einem andern Theater zu, jeden Abend lernte ich neue Künſtler kennen, jeden Abend kam ich niedergeſchlagener in meine kleine, theure Zelle — und mein Freund lachte den deutſchen Schriftſteller aus. So vorbereitet fand mich der Abend, deſſen Wichtigkeit ich nun beſchreiben will, in ſentimentaler Stimmung. Louis und ich hatten Plätze zur Porte St. Martin genommen, um den (nun jenſeits wandelnden) Affen-Mazurier ſpringen, leiden, ſterben zu ſehen. Die Loge, in welche wir traten, war bereits durch zwei Damen beſetzt, die den Rücken kehrend, uns die hintern Plätze überließen. Wir waren ungewöhnlich heiter; ich übermüthig, wie ich es immer in der dunklen düſtern Vorahnung ſchwerer Geſchicke zu ſein pflege.

Louis hatte auf dem Boulevard einen Polichinell gekauft, ein Kinderſpielwerk, durch deſſen gelenke Vermittelung wir nun die Bekanntſchaft der beiden Damen ſuchten, von denen die eine jung, groß, ſchlankgeſtaltet, aber nur mäßig hübſch, die andre älter, jedoch regelmäßig ſchön war. Der Reihefolge unſerer Plätze gemäß, ſchien ich beſtimmt, mit der jüngeren ein Geſpräch zu beginnen. Auf viele Fragen erhielten wir kurze und trockne Antworten; Scherze von unſrer Seite wurden kaum belacht, und erſt als Polichinell durch eine zu kühne Lenkung meines Freundes, ſich der haltenden Hand entwunden, und einen Sprung über die Logenbrüſtung in den vorderen Balkon gemacht hatte, ſchienen der Schreck und die Beſorgniß über das unter uns entſtehende Gemurmel eine Annäherung von Seiten der Damen herbeizuführen, die freilich mit bittern Vorwürfen über unſre Fremdheit begann. Die ältere zog ſogleich das Gitter vor, um uns den Blicken der unzufriedenen Balkonbewohner zu entziehen, und wir ſaßen nun, mitten im vollen Hauſe, von aller Welt abgeſchieden. Die Darſtellung ging zu Ende, die Damen brachen auf, und wir ſchieden — noch ziemlich fremd. Unſer Anerbieten, die Begleiter zu machen, wurde ſo entſchieden zurückgewieſen, daß gerade keine deutſche Fremdlinge dazu gehörten, die Zurückweiſung für Ernſt zu halten; unſer angebetetes Paar verlor ſich nach einem ziemlich kurzen und kalten »Guten Abend« im Gedränge. Ich hatte Faſſung genug, beim Gehen einen Blick nach der Nummer der Loge zu werfen, der Schließerin für den mir bewahrten Huth ein großes Silberſtück in die Hand zu drücken, und ihr zu ſagen, daß wir wieder da zu ſitzen wünſchten, wenn wir dieſelbe Geſellſchaft dort zu finden erwarten dürften.

»Das wird die Mühe nicht koſten,« erwiederte ſie ſchlau, indem ſie mich ſcharf in's Auge nahm — — und ich war ſicher, daß ſie mich nun unter Tauſenden nicht mehr verkennen würde. Mein Geſpräch mit dem Freunde dauerte bis tief in die Nacht, und wendete ſich immer wieder auf unſre Unbekannten. Wir waren einig darüber, daß beide weder unzugänglich, noch vom beſten Rufe ſein konnten, — — aber es hatte in ihrem Benehmen doch eine gewiſſe Zurückhaltung gelegen, die ſie, nach meiner Meinung, höher ſtellte, als Louis zugeben zu wollen ſchien. Auch geſtand er, daß ſeine

Nachbarin milder und zuvorkommender geweſen ſein möge, als die meine. Daß der nächſte Abend uns wieder in derſelben Loge fand, werdet ihr erklärlich finden; aber ſchon als wir kamen, deutete mir der Blick und das Achſelzucken meiner neuerworbenen Gönnerin die fehlgeſchlagene Hoffnung an. Wir kamen zwei Abende vergebens. Erſt am Dritten, wo ein neues Werk voll ſchauerlicher Verbrechen die halbe Stadt in Bewegung ſetzte, hatten ſich auch die Schönen eingefunden. Aber die Schließerin konnte nicht verhindern, daß außer uns, ihren Schützlingen, noch zwei Neugierige in das Heiligthum unſrer Loge drangen. Dieſe Kühnen hatten das dem neuen vorangehende Stück und die Langeweile deſſelben dazu benutzt, unſern Damen den Hof zu machen, und waren dabei freilich kühner und ſicherer eingeſchritten, als wir beſcheidene Deutſche. Waren ſie aber vielleicht gar zu zudringlich geweſen und hatte ihre edle Dreiſtigkeit den Frauenzimmern widerſtanden; — oder wollten dieſe, (was ich am meiſten zu glauben geneigt war) uns auszeichnen; — ſie blieben fremd und abſchreckend gegen die Landsleute und wendeten ſich mit ſo herzlicher Vertraulichkeit zu uns, daß die beiden Schnurrbärte uns Beide für alte Bekannte hielten und ihre Verfolgung aufgaben. Das neue Stück begann, die Pariſer waren Ohr und Auge, und wir zwei Paare konnten ungeſtört unſre Augenſprache fortſetzen. Welcher Triumph für mich, daß Bella, ſo hieß meine Schöne, die Scene mit der Gewalt ignorirte, nur für mich da zu ſein ſchien! Wir machten Rieſenſchritte. Schon vor Beendigung des Schauſpiels brachen wir auf, begleiteten heute nach kurzer Widerrede die Heimkehrenden bis an ihre Thür, und ich, dem das Herz mächtig ſchlug, faßte erſt dann den Muth einzutreten, als mir Louis, an Sophiens Arme, mit kühnem Beiſpiel voranging. Zwei zierliche kleine Zimmer, fünf Treppen hoch, empfingen uns. Louis und Sophie blieben in dem einen; ich hatte zu viel mit mir ſelbſt zu thun, um nach ihnen zu fragen, oder mich um ſie zu bekümmern. Bella ſchürte das Feuer im Kamin. Wir ſaßen in traulichem Geſpräche vor der Flamme. Auf meine ſchüchternen Eingeſtändniſſe zärtlicher Empfindungen, lächelte ſie mich fragend an, ſpöttiſch und gutmüthig zugleich. Ich konnte nicht länger die Frage zurückhalten: wie ihre Verhältniſſe ſeien, was ſie triebe, wovon ſie lebe? u. ſ. w. Mit einer faſt mitleidigen Güte blickte ſie mir ſtaunend in's Geſicht, als wollte ſie ſagen: wie weit muß man hier ſein, aus welchem entlegenen Winkel der Barbarei muß man kommen, um das noch zu fragen. Und als ich wiederholentlich, von dunkler Eiferſucht getrieben, in ſie drang, erzählte ſie mir mit einer Unbefangenheit, die mich ganz entwaffnete, ſie ſei ein Jahr lang die Geliebte (kleine Frau) eines alten Geſchäftsmannes, mit deſſen Behandlung auch ziemlich zufrieden geweſen; aber nun habe ſich die Sache und durch beiderſeitige Schuld zerſchlagen, und ſie ſuche ein neues Engagement. — Und Ihre Eltern! rief ich furchtſam dazwiſchen. — »Ich habe keine,« fuhr ſie ruhig fort. »Mein Vater — — ich weiß nicht, ob und wo er lebt; meine Mutter hielt ein meublirtes Hotel. Da wurde ich, als fünfzehnjähriges Mädchen, von einem reiſenden Engländer verführt, betrogen und verlaſſen. Bald darauf ſtarb auch meine Mutter, hinterließ mir nichts als Schulden, und da half ich mich ſeit drei Jahren allein durch die Welt.« — —

Sie hatte während ihres Berichts, der höchſt umſtändlich, und die letzten drei Jahre ihres Lebens betreffend, ganz wie die Auseinanderſetzung eines geregelten Geſchäftsganges abgefaßt war, mir die vier oder fünf Männer geſchildert, mit denen ſie bis dahin gelebt. Die Feuerzange war nicht aus ihren Händen gekommen; mit eigenthümlicher Anmuth hatte ſie Kohlen auf Kohlen gethürmt, die Glut ſorglich unterhalten, als ob ſie von den gleichgültigſten Dingen ſpräche. Ich konnte nicht zu mir ſelbſt kommen. An dieſen Abgrund von Verworfenheit, wo ein junges Geſchöpf ſich ohne Liebe, für Geld Preis giebt, — — dieſe Ruhe, dieſe Gleichgültigkeit über ihr Schickſal! Und dabei dieſe Bildung, dieſe Einſicht in das Leben und ſeine Verhältniſſe; — — das iſt nur in Paris möglich, dachte ich, und die verſchiedenartigſten Empfindungen wechſelten in meinem Buſen. Ich ſah Bella nun mit andern Augen an, mit andern Gefühlen. Die ſchon aufkeimende Herzensneigung ſchien neuen Gedanken weichen zu wollen. Aber auch dieſe zogen ſich bei dem Anblick ihrer ſeltſamen Ruhe wieder ſcheu zurück. Ich begriff weder ſie noch mich. — — Es war ſehr ſpät; Gehen ſchien mir das Rathſamſte. Und plötzlich ſprang ich auf, ſo raſch, daß Bella erſchrak. Ich klopfte an Sophiens Thür, Louis zu rufen, aber Bella hielt lachend meine Hand und ſagte: »Stören Sie ſie nicht, er geht gewiß nicht mit Ihnen; Sophie hat mir neulich ſchon geſtanden, daß ſie den blonden Deutſchen liebe, und er ſchien ihr auch nicht abgeneigt. Auch hat ſie den Riegel vorgeſchoben, gleich als wir kamen.« — —

Der Ton mit dem Bella dieſe letzten Worte ſagte, ſchnitt mir durch's Herz; ſie erſchien mir faſt gemein. O, dachte ich, wie wird ſie deiner ſpotten, wenn du ſo ſchüchtern davon gehſt, und damit faßte ich ſie heftig und ſprach: »Nun Bella und wir?« —

»Und wir!? — Sie haben ja den Huth in der Hand.«

Sie nahm das Licht und ſetzte hinzu: »Die Portière iſt noch wach, Sie dürfen nur rufen.«

»Alſo, ſprach ich, halb ſchüchtern, halb keck, ich bin nicht ſo glücklich, als mein Freund? ich bin nicht geliebt?«

»Vielleicht mehr, als er, und herzlicher,« erwiederte ſie flüchtig; »aber ich habe Rückſichten zu nehmen, die Sophie nicht hat. Sie iſt verheirathet, ihr Mann iſt abweſend, ſie hat nichts zu fürchten. Ich aber muß mich, wenn ich nicht zur Klaſſe der verachteten niedern Dirnen herabſinken will, vor jedem Verhältniſſe in Acht nehmen, welches nicht ein dauerndes und auf die Zeit ſeiner Dauer ein ſicheres iſt. Können und wollen Sie mir ein ſolches bieten, ſo werde ich lieber die Ihrige ſein, als irgend eines Andern.«

Nicht ohne Empfindlichkeit ſagte ich darauf: »Mein Kind, ich bin ein armer Deutſcher, ohne Vermögen, der hieher gekommen iſt, ſich einen Erwerb zu gründen, den ſeine Hoffnungen getäuſcht haben, der nun ſehr eingeſchränkt leben muß. Wenn ich aber Millionen zu vergeuden hätte, ſo würde ich nie der Thor ſein, ſie an Weiber zu wenden, die ihre Gunſt mir verkauſen wollten. Das gemißbrauchte Wort Liebe gilt mir noch etwas, und ſo gewiß ich mit aufrichtiger Neigung für Sie hieher gekommen bin, ſo gewiß gehe ich jetzt über meine Leichtgläubigkeit beſchämt hinweg, und muß Sie bedauern, — da ich niemals die verachten werde, die ich einmal zu lieben begonnen.« — Ich ging. — Schon war ich auf der vorletzten Treppe, als ich Bella ängſtlich hinter mir her rufen hörte. Die Worte: »Mein Freund, mein theurer Freund!« bannten mich auf einen Augenblick feſt; dennoch ging ich immer wieder eine Stufe weiter, wenn auch langſamer, als vorher. Schon hatte ich die letzte erreicht, ſchon ſchwebte das entſcheidende »cordon s'il vous plait!« auf meiner Zunge. — — Bella ſtürmte mir nach, ſie hatte mich erreicht. Zitternd umſchlang ſie mich und beſchwor mich, umzukehren. »Sie irren,« ſagte ich höhniſch, »Sie irren, Demoiſelle, ich bin kein reiſender Lord, ich bin ein armer Poet, und wie geſagt, meine Taſchen ſind leer, es lohnt nicht der Mühe.« — »Deutſches Ungeheuer, ſei nicht ſo grauſam,« ſchrie ſie, »kalter Oeſterreicher!« und wollte mir die Hand küſſen.

Ich ſuchte meinen Schreck hinter Gelächter zu verbergen, indem ich ſagte: »um Vergebung, ich bin kein Oeſterreicher.« — »Ha, ſo biſt Du aus Leipzig, wo unſere Helden begraben liegen, oder vielleicht gar ein Preuße. Ach, ich wollte, daß ich die Worte: ich liebe Dich! in Deiner Sprache zu Dir ſagen könnte; dann würdeſt Du mir eher glauben.«

Der Lärm hatte die Pförtnerin aus ihrer Klauſe geweckt; mir lag in dieſem Augenblicke Alles daran, um fortzukommen; aber Bella ließ mich nicht eher los, als bis ich ihr mit den heiligſten Eiden gelobt hatte, morgen ſie zu beſuchen. Auch meine Wohnung mußt' ich ihr genau bezeichnen. Ich eilte heim und entſchlief ſpät, vielmehr früh unter bunten Träumen. Es mochte zehn Uhr ſein, als mich Louis weckte. Eben war er nach Hauſe gekommen und hatte viel zu erzählen, von Sophien und dem neugeſchloſſnen Bündniß; aber mitten im Erzählen brach er ab: »Ach, da iſt auch ein Brief von Bella," bald hätt' ich ihn vergeſſen.«

Natalie, ich habe den Brief vernichtet, als ich Dich kennen lernte! — —

Ich will Euch auch weiter nichts davon ſagen, als daß ſein Inhalt mich augenblicklich zu Bella zurückführte. Etwas Rührenderes hatt' ich nie geleſen. Was ſoll ich viel erzählen und beſchreiben, von einem Verhältniß, welches ſich nicht beſchreiben läßt! Bella war mein, gab mir unaufgefordert das Verſprechen, nie mehr eines Andern zu ſein — und hat es gehalten bis zu ihrem Tode. Zum erſten Male erfuhr ich, daß auch Tiefgeſunkene höchſter heiliger Gluth, reinſter Treue fähig ſind.

Paris war nicht mehr Paris, nicht mehr unüberſehbarer Raum, in dem Tauſende, Tauſende drängen, um ſich und das Leben zu betäuben. Es war mir ein kleines, heiteres, verborgenes Gemach; ein liebendes, tief ergebnes Herz; ein anhängliches Weſen. Ich begann wieder zu arbeiten, zu leben und zu hoffen; — denn ich liebte und glaubte. Bella's Armuth und ihr Beſtreben, ſie vor mir zu verbergen, war rührend. Ich bemerkte, wie ſie das Entbehrlichſte aus ihrer kleinen Wirthſchaft heimlich verkaufte, ihre Dienein abſchaffte; ich hatte die größte Mühe, ihr begreiflich zu machen, daß ſie nun einen Beitrag von mir annehmen müſſe. Nur durch die Drohung, daß ich ſie ſonſt verlaſſen und ſchnell abreiſen würde, brachte ich ſie dazu. — Sie, glaub' ich, ſo heftig hat noch kein Weib geliebt. Oft hab' ich ſie belauſcht, wenn ich unerwartet eintrat, wie ſie mit ihrem Hündchen, einem zierlichen kleinen Windſpiel koſete und ihm von mir erzählte. Das kluge Thier ſaß vor ihr und hörte aufmerkſam dem ſüßen Geſchwätze zu, als ob es ihm verſtändlich wäre. Auch trug es ſeinen Gehorſam, ſeine Anhänglichkeit auf mich über, begleitete mich oft in meine Behauſung, machte ſogar bisweilen den Boten zwiſchen uns, indem es kleine Briefchen, die wir in ſein rothes Halsband verbargen, hin und her trug. — Bei all' der Liebe, die wir gegenſeitig gaben und empfingen, fehlte es nicht an unangenehmen Auftritten. Sie war zu leidenſchaftlich, um nicht bis zur Übertreibung eiferſüchtig zu ſein. So fand ich ſie eines Morgens, ohne vorher ein Wort davon gehört zu haben, im Räumen ihrer Wohnung begriffen, weil ſie behauptete, ich und Sophie — (die ſich von Louis längſt getrennt hatte, oder er von ihr,) wir hätten uns beim Begegnen auf der Treppe ſüße Augen gemacht. Ich durfte keine Geſellſchaft beſuchen, ohne ihr die genau'ſte Beſchreibung aller weiblichen Mitglieder zu liefern. Kam ich einmal eine Viertelſtunde ſpäter, als gewöhnlich, zu ihr, ſo war ich dem ſchlechteſten Verdachte ausgeſetzt; überall, meinte ſie, würde mir nachgeſtellt, und oft ſagte ſie in heiterm Scherze zu ihrem Hunde, daß es wie Ernſt klang, verfolg' ihn, gieb Acht auf ihn, und wenn er mich verräth, ſo melde mirs. Einmal war ich gegen Abend weggegangen, mit dem Verſprechen, bald wieder zu kehren; das Hündchen hatte mich begleitet. Unterwegs begegnete mir Louis mit einigen ſo eben angekommenen Deutſchen. Sie forderten mich auf, mit ihnen die große Oper zu beſuchen. Ich konnt' es nicht vermeiden, wenn ich mich nicht den größten Neckereien ausſetzen wollte. Ich ſagte zum Hunde: lauf heim! und winkte ihm. Das Thier verſtand mich. — Wir gingen ins Theater. — Als ich am andern Morgen zu Bella kam, fand ich ſie in einem entſetzlichen Zuſtande, dem Tode nahe geweſen, nur eben erſt durch ein Gewaltmittel des Arztes, den ihre neuen Wirthsleute herbeigeholt hatten, gerettet. Sie hatte, als geſtern der Hund ohne mich gekommen war, in eiferſüchtigem Verdacht geraſet, Grünſpan von einigen alten Meſſing-Leuchtern geſchabt und dieſen in einer Taſſe Thee verſchlungen, um ſich zu tödten. Ich ſchauderte bei der Erzählung dieſer Unthat, um ſo mehr, als mein Gewiſſen nicht rein war. Ich hatte Dich, Natalie, an jenem Abend zum erſtenmal geſehen. —

Unſer Verhältniß war zerriſſen. Von ihrer Seite fehlte das Vertrauen, von der meinen die inn're Ruhe. Ich ſah' Dich, auch wo ich Dich nicht ſah. Bella fühlte, daß meine Zärtlichkeit erkaltet ſei; ... es waren qualvolle Tage. Du wirſt Dich unſeres Zuſammentreffens in den Tuilerien erinnern? Der Blick, den Du mir gegönnt, als mein Auge das Deine traf, glüht ewig in meiner Phantaſie. Mir war, als ob in die Nacht eines wilden, wüſten Traumes, der Freudenruf eines heiligen Engels ertönte. Ich konnte nicht mehr in Bella's Arme kehren; ich hätte es nicht gekonnt.

und wenn Alles auf dem Spiele geſtanden. — Als ich heim kam, fand ich den Hund, mit dem Louis ſpielte. Ich ſchrieb zwei Zeilen, daß ich reiſen müſſe, daß ſie ſich faſſen ſolle, daß ſie ohne mich glücklich ſein möge. Der kleine Bothe empfing den grauſamen Brief und trabte fort damit. Nach einer halben Stunde kehrte er zurück, wand ſich winſelnd und heulend zu meinen Füßen. Er war blutig geſchlagen. Seine verzweifelnde Herrin hatte den armen Liebling gemißhandelt, der nun bittend bei mir Schutz ſuchte. Ich mußte doch alle Faſſung zuſammennehmen, um nicht noch einmal zu ihr zu ſtürzen. Aber ich dachte an Dich, ich bezwang mich, blieb, und der Hund blieb bei mir. — Es vergingen etliche Wochen, ohne daß Bella von mir, oder ich von ihr vernommen hätte. Gewiß wähnte ſie mich fern. Unterdeſſen hatte ich bei Deiner Gräfin Eingang gefunden, aber keine Gnade. Je mehr ich in Deiner Gunſt ſtieg, deſto tiefer ſank ich in der ihrigen. Wir konnten uns ſchon damals nicht öffentlich ſehen, ich mußte meine Beſuche einſtellen und höchſt behutſam nur ſchriftlich mit Dir reden. — Longchamps war gekommen, das Volksfeſt, mit welchem Paris ſeinen Frühling begrüßt. Ich ſtand am Wege, im tiefſten Gewühl, der Kutſche harrend, in der Du mit Deiner Gräfin kommen ſollteſt. Du kamſt. Unſre Blicke trafen ſich, und, die ſtrenge Gebieterin hatte zuviel auf den Putz andrer Damen zu achten, um die Vertraulichkeit unſrer Augenſprache bemerken zu können. Aber eine Andere hatte ſie bemerkt. Bella ſtand neben mir; ehe ich ſie noch gewahrte, hatte ſie meinen Arm gepackt, daß ich es ſchmerzhaft fühlte. »Das iſt die Reiſe? Verbrecher!« murmelte ſie, mit den Zähnen knirſchend, warf einen wüthenden Blick nach Eurem Wagen und ließ mich Erſtaunten ſtehen, der ſie abgehärmt und in dem ärmlichen Aufzuge kaum erkannt hätte. —

Du weißt, Theure, daß ſchon damals ſich in unſern heimlichen Zuſchriften der Gedanke einer Vereinigung durch gemeinſchaftliche Flucht deutlich ausſprach. Deine Verpflichtung gegen die ſtolze, unfreundliche Gräfin war zehnfach gelöſet. Du warſt frei, ſobald Du den Muth hatteſt, es zu ſein. Ich kam alſo unter dem Vorwande, Deiner Gebieterin und den Ihrigen meinen Abſchiedsbeſuch zu machen, noch einmal in Euer Haus. Glücklicherweiſe waren Alle abweſend, ich fand niemand als Dich, und wir konnten ungeſtört unſern Plan entwerfen, unſere Zukunft beſprechen. In jener ſchönen Stunde, der erſten, die ich ohne Furcht vor einem Überfalle mit Dir verlebte, beſchloſſen wir nun, um jedes Aufſehn, jeden vorher erregbaren Verdacht zu vermeiden, uns nicht mehr zu ſprechen und ich ſollte Dir, ſobald alle Anſtalten getroffen wären, nur am Abend die Nachricht ſenden, die Dich eine Stunde ſpäter in meine Arme führen würde. Das Wenn blieb unentſchieden. — Bald nachher erſchienen die Damen; ich brachte meine ſehr kalt aufgenommenen Huldigungen an, und eilte heim. Hier fand ich Louis mit einem Einkauf beſchäftigt, den er in ſeiner Chokolade gemacht, und über den er ſich, als Führer unſerer kleinen Ökonomie, ſehr freute. Die Verkäuferin, ein verhülltes, bleiches Mädchen war ihm zur Zeit der Dunkelſtunde bei ihrem Eintritt unkenntlich geweſen, erſt ſpäter hatt' er Bella erkannt, ſichtbar verlegen nur Ihn zu finden. »So,« ſagt' er, »hat deine Untreue das ſtolze Mädchen zur Hauſirerin gemacht; und ſo tragen die verlaſſ'nen Schönen des Einen zur Magenſtärkung des Andern bei.« Ich dankte meinem guten Glücke, daß ſie mich nicht gefunden und ſagte ihm: er müſſe dieſen Abend wieder allein zubringen, wenn er mich nicht nicht ins Theater begleiten wolle, (wo ich Dich aus der Ferne zu ſehen hoffte.) Er zog es vor, zu Hauſe zu bleiben.

Du warſt nicht im Theater, ich verließ es in trüber Stimmung, fand Louis ſchon ſchlafend und legte mich auch zu Bette. Kaum entſchlummert, wurd' ich durch ein klägliches Gewimmer wieder geweckt. Es hielt Minuten lang an, vermehrte ſich, ſchwieg wieder, wurde aber endlich ſo ſtark, daß ich aufſprang und Licht anzündete. Ich trat vor Louis, fand ihn halb ſchlafend, mit offnen Augen, blauen Lippen, bleichem Angeſicht, offenbar mit dem Tode ringend. Mein Schreck war unbeſchreiblich. Nicht nur Louis Zuſtand verurſachte ihn, auch eine furchtbare Ahnung, die mich ſchaudernd durchzuckte. Es wurde nach Ärzten geſchickt. Sie fanden den Ärmſten ſchon todt. Ihr erſtes Wort war: »Vergiftung.« Die Leute, bei denen wir wohnten, erhoben ein mörderliches Geſchrei, man ſah mich argwöhniſch an; mir ſchnürte heiße Angſt die Kehle zu. In dieſem Augenblick fiel mein irrendes Auge auf den Tiſch — — da ſah ich die blaue Hülle von der Chokolade genommen, einige Tafeln zerbrochen und wie vom böſen Geiſte getrieben, ſchrie ich meiner Sinne nicht mehr mächtig: Bella! Bella! — — Als ich zu mir kam, waren bereits Polizei-Beamte im Zimmer; ich ward ins Gefängniß geführt. Das Hündchen war mir unbemerkt dahin gefolgt. Schon im erſten Zeugenverhör ſah ich mich ſo tief in meine Worte verwickelt, daß ich die Wahrheit nicht mehr umgehen konnte, wollt' ich nicht der Mörder heißen. Ich erzählte Alles. Bella wurde ſogleich zur Haft gezogen, und machte durch ein wildes, raſendes Geſtändniß und durch wiederholte Beſchwörungen, daß ſie ihre Freiheit nur dazu benutzen werde, ſich zu rächen, der Sache ein ſchnelles Ende. Ich ward frei erklärt. Über ſie ſprachen die Geſchwornen einſtimmig ihr Urtheil, und die Verurtheilte, als man ſie hinaus führete, würdigte mich keines Blickes. — —

Du weißt, Natalie, wie zerſtört ich in jenen Tagen war, daß Du es ſogar aus der Ferne bemerken konnteſt. Du ſchobſt es auf die Furcht vor der Flucht und ſprachſt mir durch Deine Mienen Muth zu. — Unſer Wagen war endlich beſtellt, nöthige Vorkehrungen getroffen. Natalie verließ bei Nacht ihre Gräfin, gelangte unbemerkt und glücklich bis zu mir, der unterdeſſen ein andres Zimmer gemiethet hatte, und wir erwarteten ungeduldig den Morgen. Er brach an, aber noch hatte die Stunde nicht geſchlagen, wo wir unſre Reiſe antreten ſollten. Natalie war eingeſchlafen. Sie lag in himmliſcher Schönheit auf der Ottomane — unter dieſer der Hund, den ſie nie geſehen hatte, von dem ſie nichts wußte. Ich hatte gar nicht mehr an ihn gedacht. Jetzt ſah' er von Zeit zu Zeit Natalien grimmig an. Ich fing an, mich vor dem Thiere zu entſetzen, und beſchloß eben, ihn nicht mit auf die Reiſe zu nehmen, als ich Geräuſch von der Straße herauf vernahm.

Unſern Wagen vermuthend, trat' ich ans Fenſter — ein Zug von Menſchen — ein blaſſes Weib — Bella

— man ſchleppte ſie zur Guillotine! — Die Unruhe des Hundes vermehrte ſich, er rannte wild in der Stube umher, murrte, drohte Natalien zu erwecken, biß ſogar nach ihr. Ich war in Todesangſt. Behutſam ſetzt' ich mich neben die Schlummernde, griff mit der Hand unter den Sopha, wo ich das unbändige Thier bei der Gurgel packte und ſo feſt hielt, als ich nur immer konnte. — Der Zug ſchien vorüber, — — der Hund ruhig, — — ich ließ ihn los — — er war todt — — ich hatt' ihn erſtickt.

Nun rollte der Reiſewagen vor; ich weckte Natalien; wir eilten davon. Aber noch war das Maaß meiner Leiden nicht voll; dicht bei dem unſeligen Platze wo die Miſſethäter ſterben, mußten wir vorbei. Natalie wendete ſich ſchaudernd ab, (Du ahnteſt nicht, wie mir zu Muthe war;) der Streich fiel — die Pferde ſcheuten — ich glaubte mein — Bella's Windſpiel keuchend und in Kreiſen das Schaffot umjagen zu ſehen. Vielleicht war das Thier wirklich wieder ins Leben gekommen, wie bei Erdroſſelten häufig der Fall iſt. So haben wir Paris verlaſſen, ſo unſre Ehe begonnen — und das hat mich bis heut gequält. Nun iſts von der Bruſt, nun iſt mir beſſer, und nicht wahr, Natalie, Du liebſt mich noch?

Hugo hatte ſeine Erzählung geendet. Wir ſaßen ſtumm, und Natalie hatte kaum Kraft, auf ſeine letzte Frage mit einem bebenden, leiſen Ja zu antworten. Dann blieben wir wieder ſtumm; aber ein Wink Nataliens erinnerte mich, daß es jetzt um Gotteswillen nicht an der Zeit ſei, den Ideen zu folgen und nachzugeben, die ſich in unſern Köpfen kreuzten, und ſo ermannte ich mich denn zu der Frage: ob ſeit jener Zeit nichts mehr begegnet ſei, was ihn äußerlich an das traurige Ereigniß erinnert?

»Doch,« erwiederte Hugo, »es wurde mir durch meinen Wirth ein Brief nachgeſendet, von einem alten Soldaten, der ſich für Bella's Vater ausgab, und mich zum Zweikampf forderte. Ich konnte dieſes Verlangens wegen doch nicht nach Paris zurückreiſen — und antworten konnt' ich nicht; der Brief enthielt weder Namen noch Adreſſe. Was ſollt' ich thun? Mein Wirth meinte in ſeiner Beilage, der vermeintliche Vater hätte mich noch in Paris geglaubt, und ſei wahrſcheinlich einer jener Händelsſucher, die dort von Herausforderungen Metier machen, und ihre Drohungen bei furchtſamen Leuten für ein Geſchenk zurücknehmen.«

Nataliens bedenkliche Miene zeigte mir nur zu deutlich, daß ſie meiner Meinung ſei, und ohne ein Wort zu wechſeln waren wir einig: mein erſter Gang müſſe morgen zu Herrn Mortier ſein, um die Sache aufs Außerſte zu treiben, und ſchlimmſten Falls anderweitige Hülfe in Anſpruch zu nehmen. Wir ſchieden; Natalie und ich niedergeſchlagen und fürchtend, ohne es uns merken zu laſſen; Hugo aufgeregt, aber heiter und ſcheinbar beruhigt.

Als ich am andern Morgen ſehr früh zu jenem Häuschen kam, wo Herr Mortier gewohnt, fand ich in ge ſer Bewegung die wenigen Mitbewohner, unter ihnen einen jungen Arzt, einen feinen Mann von Kenntniſſen und Geiſt, den ich früher ſchon im Saale geſprochen. Als ich dieſen über die näheren Umſtände der Abreiſe, die ich unerwartet nannte — denn daß Mortier verſchwunden ſei, rief man mir ſchon entgegen — befragte, erwiederte er: »Das iſt ein neuer Beleg für meinen Haß gegen die abſcheulichen Thiere, die Hunde, und wie man ſie alle vertilgen ſollte, die Beſtien, von der ganzen kultivirten Erde. Denken Sie; der alte wunderliche Franzoſe war mir in ſo fern intereſſant, als ich eben im Begriffe ſtehe, eine Reiſe nach Paris zur ferneren Ausbildung meiner medizinischen und chirurgiſchen Studien zu unternehmen, und ich daher die hier ſeltene Gelegenheit freudig ergriff, mit einem National-Franzoſen plaudernd, eine nützliche Vorübung anzuſtellen. Aber theils ſchreckte mich ſein verrücktes Weſen ab, theils wurde er mir durch die Zärtlichkeit für ſeinen Hund zuwider. Das Thier hätſchelte und verzärtelte er, wie ein verzogenes Kind. Er ſagte mir einmal ſogar, als ich ihn darüber verhöhnte, er habe einſt eine Tochter gehabt, die er durch Grauſamkeit ins Elend geſtürzt; und das wolle er nun an dem Hunde, ihrem Lieblinge, wieder gut machen. Seit jenem Tage hielt ich ihn für toll, und ging ihm aus dem Wege, wie jedermann hier im Bade. Geſtern aber, als er nach Hauſe kam, fiel mir im Vorbeigehn die Hündin auf; ſie hatte ganz den Habitus, der Waſſerſcheu ankündigt. Da ich mich früher viel mit dieſer fürchterlichen Krankheit beſchäftigt und ſo jung ich bin, Beobachtungen verſchiedener Art angeſtellt habe, (eine wiſſenſchaftliche Richtung, die faſt jedesmal mit entſchiedenem Abſcheu vor Hunden endigt,) ſo hielt ich es für meine Pflicht, dies Unglück zu verhüten. Ich ging zu dem alten Narren, und ſagte ihm ganz kurz und ernſt, daß meine Prophezeihung einzutreffen ſchiene, und daß die im Zimmer überfütterte, vom Umgang mit Hunden zurückgehaltene Hündin toll zu werden drohe. Er nahm das Thier in ſeinen Arm und ſagte: »Nicht wahr, meine Bella, Du biſt nicht toll? Du weißt ſehr wohl, was Du thuſt!« Unterdeſſen hatte ich eine Schüſſel mit Waſſer dem Thiere vorgehalten. Es verbarg ſich zitternd und murrend. »Nun,« ſprach ich, »mein Herr, bleiben Sie dieſe Nacht mit Ihrem ſaubern Schooßkinde beiſammen, auf eigne Verantwortung; morgen ſprechen wir weiter. Aber heute früh geht es mir, wie Ihnen; den ich ſuche, der hat ſich in aller Stille und zu Fuße fortgemacht, und das Corpus Delicti iſt mir und der Behörde, die ich bereits inſtruirt hatte, entzogen.« —

»Laſſen Sie ihn,« rief ich freier athmend dem jungen Arzte zu, »laſſen Sie ihn laufen, wohin er will! Gott Lob, daß er fort iſt! An ſein Hierſein knüpfte ſich Kummer für zwei Leute, die mir theuer und werth ſind.«

»Gewiß für die ſchöne Müllerin,« nahm der junge Arzt lächelnd das Wort. »Ja, ja, man ſagt, ſie ſei Ihnen theuer. Uebrigens würde ich es dankbar erkennen, wenn Sie mich dort einführen wollten?« Ich verſprach es; denn der liebenswürdige, junge Mann ſchien mir paſſend für unſeren kleinen Kreis und geeignet, neues Leben hineinzubringen, jetzt wo wir deſſen ſo bedürftig waren.

»Um noch einmal auf die häßlichen Hunde zu kommen,« begann er wieder, »es iſt bisweilen, als ob die Menſchen von einer partiellen Raſerei befallen wären, daß ſie ſich nicht von ihnen losmachen können. Ich mögte nur zu befehlen haben: ich wollte eine unmäßige Hundeſteuer einführen, daß gewiß den meiſten die Luſt vergehen ſollte, ſo unnütze Brodfreſſer zu halten. Ausgenommen müßten ſein, Schäfer, Jäger, Fleiſcher und ſolche Leute deren Gewerbe dieſe Thiere unumgänglich nöthig macht. Von denen hat man auch nie gehört, daß ſie die Hundswuth aus ſich entwickelten, weil ſie beſchäftigt, gut gehalten und nie vernachläſſigt werden. Aber ſonſt mit allen Hunden in die — Grube! außer wenn reiche Leute, die oft einem alten dicken Mops lieber gute Biſſen zuſtecken, als einem hungernden Kinde ein Stück Brodt, — wenn dieſe eine rechte große Abgabe dafür zahlen. Solche müßte in die Armenkaſſe fließen, und ſo wären alte Jungfern und keifende neidiſche Hageſtolzen doch bisweilen gezwungen, Gutes zu thun.«

»Ei,« wendete ich ein, »Sie übertreiben, Herr Doktor. Würde es dem Unglücklichen, der gebiſſen wird, nicht am Ende gleichgültig ſein, ob es der Hund eines Reichen iſt, der ihm die namenloſe Qual bereitet? Und wäre es nicht auch grauſam, auf dieſe Art ſo manchen Armen ſeines einzigen Freundes zu berauben?«

»Nein,« rief er heftig, »es iſt gleichgültig. Denn wenn auch der Staat ſo weit ginge (und warum ſollt' er nicht?) die Beſitzer toller Hunde mit ihrem Leben für anderer ehrlicher Leute Leben verantwortlich zu machen, wer ſorgt denn für die Zurückgebliebenen, für die Familie der unglücklichen Schlachtopfer? Hier, Ihr Reichen, hier erwart' ich Euch!! Was Sie mir aber von dem Freunde ſagen, den der Arme im Hunde verlöre, ſo verſteh' ich Sie nicht. Wird ein ſolcher, etwa einem armen Tagelöhner angehörige Hund nicht häufiger mit Schlägen und Fußtritten bedacht, als mit Brodkrumen? Es iſt fürchterlich, das ewige Geheul zu hören, weil die ganze Familie ihren Grimm und ihre Noth an dem Thiere ausläßt. Wenn der beſoffene Mann ſein Weib prügelt, ſo rächt dieſe ſich an Kindern, und die Kinder am Hunde; das iſt die ganze Freundſchaft. Das Hundehalten bei armen Leuten iſt das erſte Mittel, in den Kindern jede ſanfte Regung des Mitleids zu erſticken; denn ſie martern und quälen das Thier, das mit ihnen aufwächſt, um die Wette, und das iſt dann der ſicherſte Weg, daß der hungernde und durſtende Hund toll werde. Wenn aber auch gar nicht dieſe Furcht uns drohte, oder wenn man ſagen wollte, daß dann Katzen und andere Thiere dieſelbe Verfolgung verdienten, ſo iſt ja ſchon der Ekel, den die Schaaren herrenloſer, oder auch nur vernachläſſigter Hunde auf allen Straßen großer Städte verbreiten, der unſaubre Anblick ihrer Ab- und Zuneigung, die Nahrung, welche ihr Geſchlechtstrieb der Gemeinheit des Pöbels giebt, beſonders aber ihr heimtückiſches oder neckendes Anſpringen der ſchnell Vorübergehenden, welches letztere Kinder und Frauen ſo oft ſchädlich erſchreckt, hinreichend ihnen zahlreiche Gegner zu erwecken. Wer nun gar einmal vergebens einzuſchlafen hoffte, immer wieder durch das heulende Gebell eines ausgeſperrten Köters, um den ſich endlich noch klagende Gefährten ſammeln, aus dem erſten Schlummer aufgeſchreckt, der wird mit mir eingeſtehen, daß die Hunde, und durch ſie ihre Beſitzer, der öffentlichen Ruhe mehr Eintrag thun, als jene armen luſtigen Geſellen, die oft, eines lauten Wortes wegen, von Stadtſoldaten und Wächtern ſchonungslos zum Arreſt geſchleppt werden. Man hat einige Beiſpiele von Treue und Anhänglichkeit gewiſſer Hunde; ſie werden bis zum Überdruſſe oft uns rührend erzählt. Aber wenn man dagegen alle diejenigen zählen wollte, die von einem Herrn zum andern gehn, und da am demüthigſten kriechen, wo ſie die fetteſten Biſſen bekommen, — — jene erhabenen Beiſpiele würden ſich verhalten, wie die Perle zum weiten Sande des Meeres. Die Bedeutung eines edlen Thiers liegt in ſeiner Selbſtſtändigkeit, ſeiner Kraft, ſeiner natürlichen Eigenthümlichkeit; das iſt es, was wir im freien Thiere des Waldes, das iſt es, was wir auch an dem zahmen Thiere in ſeinem Verhältniß zum Menſchen, was wir am mächtigen Stier, am hohen Roß, an der gewandten Katze entdecken. Der Hund geht ganz im Menſchen auf, und wird ein feiler Speichellecker. Wer einen ſo wohlfeil zu gewinnenden Freund an ſeine Bruſt drücken kann, muß entweder hypochondriſch, menſchenſcheu, mißtrauiſch ſein. — — Dann beweine' ich ihn; — oder, er trägt etwas in ſich, was ihn zum Hunde zieht. Ich mögte die Göthiſchen Worte umkehren und ſagen: Wundern muß ich mich ſehr, wenn Menſchen die Hunde ſo lieben; denn ein erbärmlicher Schuft wird dann der Menſch wie der Hund.«

Unter dieſen Exklamationen waren wir vor Hugo's Wohnung getreten. Ich überlegte, daß, wenn er anweſend ſein ſollte, die Gegenwart eines Fremden und die Aufmerkſamkeit, die er ihm doch gönnen müßte, mir gewiß das Mittel an die Hand geben würde, unbemerkt mit Natalien zu reden. Ich ſchlug alſo meinem Arzte vor, die gewünſchte Einführung jetzt Statt finden zu laſſen, was er dankbar annahm. Wie gedacht, ſo geſchehen. Hugo war daheim, und nur durch die Vermittelung des Vierten, mit dem er ſich angelegentlich unterhielt, ward es mir möglich, Natalien mitzutheilen, was ihr wichtig ſein konnte. Während ich ſprach, ſtarrte ſie mich an, ein Schauder überlief ſie — — endlich athmete ſie auf: »Gottlob, daß er fort iſt! Hätte ich nur Hugo geſtern Abend nichts von dem Entſchluſſe des Franzoſen geſagt, ſeine Tochter malen zu laſſen — ich hatte mich, ängſtlich durch ſeine Erzählung, in meine Worte ſo verirrt, daß mir nichts übrig blieb, als einen Theil der Wahrheit zu ſagen. Auch dacht' ich, es würde ihn beruhigen; auch ſchien es ſo. Nun muß ich noch heimlich das Bild vernichten, das ich geſtern begann; dann wollen wir reiſen, wiſſen und vergeſſen — — wenn es möglich iſt.« — Ich hatte, im Sturm widerſtreitender Gedanken, leider verſäumt, dem Arzt auf der Treppe ſchon einen Wink zu geben, daß er gegen Hugo über das Ereigniß mit Mortier und beſonders über deſſen Hund ſchweigen ſolle. Eben als ich mich nach ihnen umdrehte, war der Geſprächige im vollſten Zuge, Alles zu erzählen, und ſtreute in ſeinem Bericht die Bitterkeiten gegen das geſammte Hundegeſchlecht ein, die er im Geſpräche mit mir gleich zur Hand gehabt zu haben ſchien. Hugo verſchlang ſeine Worte. — — »Und das Bild,« ſchrie er, daß die Fenſter dröhnten, »das Bild, welches Du geſtern von der Tochter des Franzoſen entwarfſt, wo iſt es? Und warum ſagt Ihr mir nicht, daß er ein Windſpiel mit ſich führt?« —— Natalie erblaßte. Hugo griff wüthend nach den umgelegten Gemälden, warf ſie durcheinander; — jetzt erblickte er, was er ſuchte. »Bella! — Ihr Hund? — Teufelei, der rothe Hals! — Sie iſt enthauptet! — Ich werde wahnſinnig!« — Mit dieſen Worten warf er ſich zu Boden.

Ich und der Arzt, für deſſen zufällige Gegenwart ich jetzt dem Himmel dankte, brachten den Fieberwüthenden zu Bett' und hielten Natalien mit bittender Gewalt ab, uns zu folgen. Der Arme mußte gebunden werden, ſo wild waren ſeine Phantaſieen. Der junge Doktor ordnete im Vereine mit dem Brunnen-Arzte das Nothwendige an; für Pflege und zuverläſſige Aufſicht ward geſorgt. Wir kehrten zu Natalien zurück, ſie möglichſt zu tröſten. Ich erſtaunte, ſie ſo ruhig, ſo ergeben zu finden; doch ſchien ſie ganz verwandelt.

»Wird er ſterben?« fragte ſie dem Arzte entgegen. Jener zuckte die Achſeln und ſagte: »Ich glaube nein. Aber wie wär' es, wenn Sie mir erlaubten, Madame, Ihnen etwas zu verordnen? Sie ſcheinen heftig angegriffen?«

»Ich kann nicht leugnen, daß ich es bin,« erwiederte ſie zaghaft, »aber ich würde eine Unwahrheit ſagen, wenn ich die Schuld davon auf dies letzte Ereigniß und auf Hugo's Zuſtand ſchieben wollte. Sei es, daß ich ſeit geſtern einen ſolchen Ausbruch erwartet habe; ſei es, daß in mir etwas vorgeht, was mich gegen die Leiden meines Gatten fühllos macht, — — ich empfinde kein Mitleid für ihn, — — ich hege keine Furcht vor ſeinem Tode, — — es iſt mir überhaupt Alles gleich.« — —

Ihre Auge verloren bei dieſen Worten ihren Glanz; ſie verſank ſinnend in eine Art von Apathie.

Der junge Arzt beobachtete ſie lange kopfſchüttelnd, ging dann zu dem unglücklichen Gemälde; ſein Geiſt ſchien nach einem dritten Gegenſtande zu ſuchen, durch den er Nataliens jetzigen Zuſtand mit dieſem Bilde in Verbindung ſetzen könnte. Es war einer jener tiefen Blicke, wie der Arzt von Genie ſie bisweilen vorahnend in das Weſen der erſt drohenden Krankheit thut; eine Fähigkeit, die ſich nicht erlernen läßt, ſondern Gabe der ewigen Natur iſt, und die z. B. der berühmte **Heim** in Berlin in ſo hohem Grade beſaß und beſitzt, daß er darin völlig die Mythen anſchaulich macht, die aus alten Zeiten auf uns herüber kamen, von rettenden Zauberern oder Wunderthätern.

Natalien kehrte die Beſinnung zurück. »Es iſt mir,« fuhr ſie fort, »als ob hier vom Arme aus, mit dem ich gemalt, ein unerklärlicher Schmerz — — doch ſo iſt es kaum zu nennen — — in meinen Kopf überginge, und ſich dann dem ganzen Körper mittheilte.«

Des Arztes Geſicht wurde immer bedenklicher; »Sie haben Kopfweh? Nun, ſo erlauben Sie mir, Ihnen einen Trank zu bereiten.« Er nahm ein Glas, füllte es mit Waſſer und träufelte einige Tropfen Äther aus einer Phiole, die er bei ſich trug, in das Waſſer. »Das wird den Schmerz lindern,« ſprach er ſichtbar geſpannt, als er ihr das Glas reichte. Sie nahm es, ſetzte es langſam an den Mund, — aber in demſelben Augenblicke warf ſie es zu Boden, daß es in tauſend Stücke zerſprang, faßte konvulſiviſch die Kiſſen des Kanapees, biß wüthend hinein und blieb, nachdem ſie dies mehrmals wiederholt hatte, ohnmächtig liegen.

Der Schweiß der Todesangſt ſtand auf meiner Stirn; ich faßte zitternd, flehend, weinend die Hand des jungen Arztes.

»Hier iſt nichts mehr zu thun,« ſagte dieſer, »als Gott um ein ſchnelles Ende bitten. In welches Haus des Jammers bin ich getreten! Das war es, was mich im dunklen Vorgefühle vorhin ſo heftig und unpaſſend gegen Sie eifern ließ. Aber wann iſt denn das Unglück geſchehen?«

Ich erzählte was ich geſehen hatte, und erinnerte mich auch jetzt erſt, daß ſie, ohne zu wiſſen warum, den Arm mit kölniſchem Waſſer gerieben habe. Nur zu bald entdeckten wir die kleine Wunde, einer unbedeutenden Schramme, von einer Nadel geritzt, vergleichbar.

»Hier,« ſagte der Arzt, »ſind Leidenſchaften, Gemüthsbewegungen, die das Blut in fieberiſche Glut gejagt haben, dazu gekommen; eine gewaltſam zurückgehaltne Furcht hat dem Gifte Hülfe geleiſtet, daß die Krankheit ſchneller zum Ausbruch gekommen iſt, als gewöhnlich.«

Wir hatten nun zwei Zimmer mit Todtkranken. Dasjenige, in welchem Natalie litt, verlangte noch mehr Behutſamkeit.

Welche Leiden die Holdſelige erduldet, — die Erinnerung daran muß das Herz zerreißen. Aber wir hoffen, daß ſie nichts mehr davon empfanden. Die Anfälle der Raſerei waren bei ihr ſo heftig, ſo ſchnell aufeinanderfolgend, daß ſie gar nicht mehr zu ſich kam, und jene unglücklichen hellen Zwiſchenräume, die bei ähnlichen Kranken ſo fürchterlich ſind, traten bei ihr gar nicht ein. — —

Der zarte Körper unterlag ſehr bald, und wurde mit all' den traurigen Vorſichtsmaaßregeln begraben, welche die Strenge der Geſetze in ſo betrübtem Falle nothwendig macht.

Nach dem Begräbniß erklärte mir der junge Arzt, daß Hugo gerettet ſei. Aber immer für ſeinen Verſtand fürchtend, nahm der wohlhabende, menſchenfreundliche Gelehrte, den unglücklichen Wittwer mit ſich nach Paris; theils, um ihn immer unter ſeiner Aufſicht zu haben; — theils, um an ſeiner Hand die Verwickelungen der ganzen Begebenheit aufzulöſen, und ſo, indem er dem Übel recht eigentlich entgegenginge, und dem Grauen in's Geſicht ſchaute, ihn ganz zu heilen.

Spätere Briefe haben mir gemeldet, daß ſie nichts von Mortier erfahren, daß Hugo ſtill und hoffnungslos vegetirte, und nur in dankbarer Liebe für ſeinen Arzt und Freund lebte. Der letzte Brief war eben der, deſſen ich am Eingange ſchon Erwähnung gethan, und in welchem mir der Arzt außer Hugo's Tode, auch die Ausführung ſeiner längſt projektirten Reiſe nach Amerika meldete, die er des Verſtorbenen wegen immer noch aufgeſchoben hatte.

Wenn auch ſein Plan: ein großes Irrenhaus zu gründen, wozu er ſich durch ſeine Reiſe vorbereitete, Theil hatte an der Sorgfalt für Hugo, (den er vielleicht nur als ein ſeltnes Exemplar, an dem er ſtuditen wollte, mit ſich herumführte) ſo verdient doch die liebevolle Menſchenfreundlichkeit, dem Zerſtörten bis zum letzten Augenblicke bewieſen, volle dankbare Anerkennung.

Auch der Traum jener Unglücklichen iſt ausgeträumt und wir, die wir minder ſchwer träumen, wünſchen und gönnen ihnen von ganzer Seele ein ſeliges Erwachen.

Der Raubſchütz.

Anhaltender Winter! — Ellenhoher Schnee! — Zehn Grad Kälte! — Die Armen erfrieren faſt in ihren Kellern und Dachkammern; bleiche Weiber ſchleppen zitternd ihre Kinder durch die Straſen, und wagen kaum, bittend die Augen aufzuheben, aus Furcht vor den Bettelvögten. Alte Männer ſchleichen ängſtlich an den Häuſern hin; denn der Weg iſt zu glatt, um den ſchnellen Pferden ausweichen zu können. Zuſammengedruckte Mütterchen ſchauen mild lächelnd in das Elend; ſechzig Jahre der Noth haben ſie abgehärtet.

Jetzt kommt die prachtvolle Schlittenfahrt; Fürſten, Grafen und Kavaliere in ſeltſame Masken gehüllt; Vor- und Nachreiter; Knallpeitſchen, ſchäumende Pferde, ausgeborgte Schlitten mitunter, die den Verleihern niemals bezahlt werden. — Stolz auf Geburt und Glanz, fliegen die gewandten Roſſelenker einher. — Nur ein Schlitten iſt zurückgeblieben. In dieſem ſitzt Georgine von * * *, und Rudolf iſt ihr Führer. Platz!! klingt es durch das helle Schellengeläut, und einem lächelnden Mütterchen, welches längſt den Zug beendet glaubte, ſchlägt ein Hund von Reitknecht die Peitſche um die Ohren. Da fällt eine erſtarrende Thräne auf ihre kalte, runzlichte Wange. Dann blickt ſie kopfſchüttelnd dem Schlitten nach und ſagt: Von dem zehnten Theil dieſes Aufwandes hätte ſeine Tochter Suppe und einen warmen Ofen ihr Lebenlang mit allen Kindern. — Aber freilich, wir können nicht Alle Vornehme und Reiche ſein, und wir ſind ja auch den Froſt ſchon gewohnt! Sie lächelt wieder. Das willſt du den Kindern erzählen, denkt ſie, wie das ſo ſchön war, die werden recht aufhorchen!

Rudolf hatte die Mißhandlung der Alten geſehen, und ſchalt den Vorreiter deshalb.

Georgine, in den koſtbaren Pelz gehüllt, ſah ſtarr vor ſich hin. Der dünne Schleier ſchützte das zarte Geſicht nur ſchwach gegen den ſcharfen Oſtwind. Erſt als ihr Schlitten die übrigen erreicht, und vor dem Thore ſeinen Platz in der langen Reihe eingenommen hatte, gab ſie ihrem Führer durch eine leiſe Wendung des Kopfes zu erkennen, daß er nun mit ihr ſprechen dürfe. Rudolf verſtand ihre ſtummen Winke zu gut, um früher eine Unterhaltung gewagt zu haben. Er wußte, wie gern ſie ſchweigend ungeſtört, ihren Träumen hingegeben, mit gewöhnlichen Floskeln nicht zufrieden, von jedem Manne mehr als oberflächliches Geſchwätz verlangte, ſollt' er ihr irgend Theilnahme abgewinnen. »Dieſe Luſtfahrt,« begann Rudolf nun, »macht mich ernſt und trübe; nie fühlt man die Noth armer Mitmenſchen tiefer, als wenn ſie neben unſrer Verſchwendung und Pracht einherzieht.« »Deshalb,« ſagte Georgine, »iſt mir der Winter in der Stadt zur Laſt. Auf dem Lande erſcheint er nicht ſo feindſelig gegen Armuth und Alter; wenigſtens da nicht, wo große Waldungen ſich rings verbreiten, und wo auch der Ärmſte im Stande iſt, in eine warme Hütte zu flüchten.« »Aber die traurige, kalte Öde,« erwiederte Rudolf, »die einſame Abgeſchiedenheit! Kann eine junge Dame, mehr als tauſend andere berechtigt, die Huldigungen der halben Welt zu empfangen, in dieſer todten, einförmigen Winterruhe ausdauern? Und wenn Sie es können, wenn Sie Gefallen daran fanden, — — warum bringen Sie dieſen Winter, den erſten, den Sie als Wittwe (als reiche Wittwe) feiern, im Geräuſch der Stadt, im Taumel ihrer Vergnügungen zu?« — —

Georgine that, als ob ſie ihn nicht verſtanden hätte. Nach langem Schweigen fuhr er fort: »Sie glauben nicht, wie ſchön der Winter auf dem Lande iſt, ich erinnere mich deſſen aus der Zeit, die ich bei meinen Eltern zubrachte.« »Aber im Gebirge muß es ſein. Dort, umgeben von hohen, beſchneiten Wäldern, abgeſchnitten von der ganzen modernen Welt, ohne Ahnung von Zeitungen und politiſchen Händeln, von Zeitſchriften und literariſchem Geträtſch, nur in die Werke großer Dichter vertieft, durch angenehme, einfache Häuslichkeit erheitert.« — »Und fanden Sie dieß Alles, als Sie mit Ihrem verſtorbenen Gatten auf ſeinem Majorate lebten?« unterbrach ſie Rudolf mit durchdringendem Blick. Georgine antwortete: »Es iſt perfide von Ihnen, mich ſo zu fragen; Sie wiſſen, daß ich nur ſehr kurze Zeit und dennoch ſehr unglücklich verheirathet war. Der Tod meines Mannes hat mich nicht betrübt, aber ſchier vernichtet. Man brachte mir die Nachricht, daß er von dem Abhang in die Felſen geſtürzt, daß der zerſchmetterte Leichnam unkenntlich ſei — — ich ſchauderte, aber ich ſtaunte nicht. So mußte Konrad enden! Nicht auf ſanftem Pfühl, nicht in hohen Jahren, nicht umgeben von einer trauernden Familie, durfte er den Tod erwarten. Selbſt ſuchen mußte er ihn, ihm in die Arme ſinken, als ob es eigner Wille wäre, und ich konnte nur tief Athem holen, und in meine Gemächer fliehen, damit unſere Dienerſchaft nicht in meinem Antlitz vergebens ſuche, was ein Gott mir verſagte, Thränen. Ich floh die Herrſchaft. Wiſſend, daß ein Sohn ſeines verſtorbenen Oheims ihm als Majoratsherr folge; aber auch wohl unterrichtet von dem Privatvermögen meines Gatten, deſſen einzige Erbin ich war, begab ich mich hierher, wo der Banquier lebt, der die bedeutenden Summen verwaltet. Ich kann ſagen, daß ich erſt hier zu leben begann. Aber nicht, weil mich das Treiben der großen Geſellſchaft vergnügt, nur weil ich frei, weil ich ſelbſtſtändig bin, weil Konrad nicht mehr lebt!« — »So haben Sie ihn nicht geliebt,« ſagte Rudolf. Georgine wurde feuerroth. »Ich hätte ihn nicht geliebt? Und warum hätte ich ihm meine Hand gereicht? Nie, nie werde ich wieder lieben. Und wenn mein Geſchick mich in dieſes Unglück führte, nie würde ich wieder ſo lieben, nie ſo lieben können. Als ich Konrad zum erſten Male ſah, — ich war ſehr jung! — gingen unbeſchreibliche Dinge in mir vor. Ich erwachte aus meiner Kindheit Träumen, ich fühlte zum erſten Male, daß ich ein Weſen ſei; aber ich erfuhr es nur, um auch zu fühlen, daß dies neugeborne Weſen einem Andern gehöre; demſelben, der es aus dem Nichts ins

Leben gerufen. Die Abhängigkeit von meinen Eltern, Verwandten und Brüdern, die mich mit Liebe tyranniſirten und mit Tyrannei liebten, war verſchwunden. Bis dahin hatte ſie mich nicht gedrückt, weil ich ſie nicht empfunden; ihren Druck gewahr werden und ihn abſtreifen war eins. Der Menſch iſt frei, ſobald er es ſein will. Ich wurde es, weil ich wollte; aber ich verlor den neuerrungenen Schatz, weil ich wollen mußte. Konrad, mir gegenüber, war ein Zauberer; deſto gefährlicher, da er nichts that, mich zu bezaubern. Er achtete nicht auf mich. Ich glaubte mich verachtet, und meine Neigung ward Liebe. O noch jetzt, in dieſem Augenblicke, kalt und erſtarrt wie ich bin, durchſtrömt mich die Erinnerung an jene Tage mit einer Feuergluth, die mich verzehren könnte.« Sie hielt inne. In der Art, wie ſie ſich tiefer einhüllte, lag ein ſchweigendes Bekenntniß der Beſchämung, daß ſie ſo viel geſagt. Rudolf war niedergeſchlagen und ſtumm.

Buntes Toben erfüllte die ländliche Wohnung, die nun plötzlich ein Sammelplatz der feinſten Geſellſchaft wurde. Man nahm ein ſogenanntes Gabelfrühſtück ein, welches bis zum Untergange der Sonne dauerte, und aus welchem, ohne daß es vorher verabredet, oder von den Anordnern vorbereitet worden wäre, ein Ball entſtand. Nicht nur die Herren waren aufgeregter, als ſie bei jenen Tanzgeſellſchaften zu ſein pflegen, wo Thee und milde Getränke umhergehen. Die Damen auch konnten den Eindruck nicht verleugnen, den der ſchnelle Wechſel der Kälte und Wärme, den der übereilte Genuß einiger Gläſer feurigen Weines auf ſie gemacht. Flammend glühten die neubelebten Wangen, feurig brannten die Augen, an deren zarten Wimpern eben erſt noch Reif und ſtarre Thränen gehangen hatten. Alles Eis war geſchmolzen, und ſo auch die kälteren Herzen wärmer und weicher geworden. Wer jetzt in die Verſammlung trat, — die feinſte und vornehmſte, welche eine große Stadt aufweiſen mogte — konnte gewiß den Verdacht kaum unterdrücken, daß die jungen ſchönen Herren von Geburt ſich im taumelnden Walzer mit Damen drehten, die ihnen nicht ebenbürtig wären. Der abgemeſſene Ton des Salons war zu einem jauchzenden Evoe geworden. Mit der Mauer der Stadt hatte man auch die Mauern der Etikette und Konvenienz hinter ſich gelaſſen. Alle Wächterinnen und Bewahrerinnen junger weiblicher Zurückgezogenheit hatten heut ihr Amt aufgeben müſſen, und ob Manche wohl mit ſchwerem Herzen und bangen Seufzern dem wilden Zuge nachgeblickt, keine doch ahnete in ihrer gemächlichen Stille, in ihrem ſtillen Gemach, daß man die kurze, ertrotzte Freiheit, ſo ausgelaſſen handhaben werde. Verhältniſſe, die bisher nur durch Blicke von einem Saale zum andern getragen worden waren, thaten ſich heute durch Worte kund; die Worte gingen in kühne Geſtändniſſe über, und aus dem tiefen Schnee erblühte ein ganzer Frühling beſcheidner und unbeſcheidner Hoffnungen. Die unbeſcheidenen anlangend, konnte wohl Niemand mehr geeignet ſein, ſie zu erregen, als Georgine, eine junge, reizende Wittwe, die nach dem (räthſelhaften) Tode ihres (noch räthſelhafteren) Gemahls in die Stadt kommt; dort unbekümmert über manche boshafte Nachrede, keck und frei in den Tag hineinlebt, das Geld nicht ſcheut, die ſchöne Welt um ſich verſammelt, durch Geiſt und Lebendigkeit bezaubert, ... eine ſolche fordert ja geradezu die Schaar der Männer, alt und jung, klug und albern, intereſſant und geckenhaft, zum Kampfe heraus. Heute zerſtob der weite Kreis, den ſie um ſich zu bannen gewohnt war, indem der Prinz von ***, ein junger wilder Mann, mit großer Zuverſicht und Kühnheit ihr den Hof machte. Man gönnte ſeinem Range, ſeiner eigentlich liebenswürdigen Ruchloſigkeit, vorzüglich aber ſeinen vornehmen Verwandten in ihm, geſellige Achtung. Er begann damit, ihr Vorwürfe zu machen, daß ſie ſich von Rudolf, einem Menſchen, den faſt Niemand in der Geſellſchaft kenne, und von dem man kaum wiſſe, wie er zur Theilnahme an dieſer Schlittenfahrt gekommen ſei, haben führen laſſen. Ihr Schweigen nahm er für ein Geſtändniß des Unrechts, ſich höherer Begleitung entzogen zu habe, und fuhr nun in einem ſo freien und zudringlichen Geſpräch fort, daß der in der Nähe ſtehende Rudolf nur immer dem Himmel dankte, wenn ein Tänzer es wagte, der jugendlichen Durchlaucht Georginen zu entführen. Er ſelbſt befand ſich in einer peinlichen Lage. Allerdings hatte der Prinz die Wahrheit geſagt, wenn er ihn beſchuldigte, ſich als Unbekannten in dieſen hohen Zirkel gedrängt zu haben. Rudolf verkehrte nicht in der Geſellſchaft. Den Wiſſenſchaften, aber auch einem mehr träumeriſchen als klaren Hange zur Zurückgezogenheit lebend, hatte er zwei ſeiner Univerſitätsjahre verſtreichen laſſen, und würde nun das dritte nicht anders verlebt haben, wäre nicht Georginens Erſcheinung vor ihm aufgegangen. Dem feinen, beſcheidnen Studenten war es leicht geworden, in ihrem Hauſe Zutritt zu finden. Ein Bekannter, einer von jenen Allerweltsmenſchen, die, mit Geheimeräthen und Primanern gleich vertraut, Arm in Arm durch die Wüſte des Lebens ſchlendern, und nur an Eß-, Thee- und Spieltiſchen ihre Oaſen ſuchen, hatte ihn eingeführt, nachdem er einmal im Balkon des Theaters neben ihm geſeſſen, und dort ſeine ſtumme Andacht für Georginen belauſcht hatte. Schon in Rudolf's (freilich kaum angedeutetem) Wunſche: der Holden vorgeſtellt zu werden, glaubte der geſchäftige Vermittler das Adelsdiplom zu entdecken, und nun nahm er keinen Anſtand, ſeinen unbekannten Schützling als Edelmann aufzuführen; vom Studenten war gar nicht die Rede geweſen. Ein halbes Jahr lang währte nun ſchon der unſchuldige Betrug; ein halbes Jahr lang Rudolf's täglich wachſende Liebe. Georgine, allen Männern gefährlich, mußte dem Jüngling um ſo gefährlicher werden, als ſie ihn offenbar auszeichnete. Offenbar, aber nicht ſichtbar; denn im größern Kreiſe behandelte ſie ihn kalt, ſtolz und fremd. Aug' in Auge nahm ſie das Weſen einer älteren, verheiratheten Schweſter gegen ihn an. Sie ließ ſich oft von ihm vorleſen; er durfte ſie ſogar des Morgens ſehen, wenn kein anderer Beſuch vorgelaſſen wurde. Aber von dem heutigen Geſpräch im Schlitten dürfen wir nicht auf ihre gewöhnlichen Unterhaltungen ſchließen; heute zum erſten Male waren ſolche Gegenſtände berührt worden. Deshalb bebten auch noch jetzt alle Saiten ſeines Lebens nach; das Unerhörte wollte nicht aufhören, ihn klingend und erſchütternd zu durchdringen, und er wußte ſelbſt nicht, ob es Mißtöne, ob es ſüße Harmonieen wären.

Eben hatte Georgine wieder einen Tanz beendet. Rudolf ſtand verlaſſen in ſeinem düſtern Schmollwinkel, die Tänzerin nahte, er ſchmachtete ihr entgegen. Schon ſtand ſie ihm ſo nahe, daß der bewegte Hauch ihres Athems ſeine Locken berührte; ſchon glaubte er, ein Wort ſagen zu dürfen, welches der Unmuth längſt zu ſagen ihn trieb; als der Prinz, ohne ihn zu bemerken, ſich zwiſchen Beide ſtellte, ihm den Rücken kehrend.

Georgine bot einen reizenden Anblick dar; — aber ohne ſtillen Vorwurf hätte der ruhige Beobachter ſie nicht betrachten können, nicht ohne Tadel der Freund, nicht ohne Schmerz der Liebende; am allerwenigſten wenn ſie vor einem Andern ſo da ſtand. Kälte und Hitze hatten ihre Locken gelöſet, wild und wüſt hingen ſie über das glühende Angeſicht. Im Sturme des Tanzes wogte ſie noch, vergebens eine ſichere Haltung ſuchend, wie das Meer noch Wellen ſchlägt, wenn die Wolken ſchon verflogen ſind. Sie fühlte ſich und ihren Zuſtand; ſie ſchlug die Augen nieder.

Der Prinz ſah dies als ein Zeichen ſeines Sieges an. Entſchieden ergriff er ihre Hand und ſagte leiſe: »Heut' Abend ſehn wir uns noch!« Rudolf athmete nicht, vor Spannung und Angſt. »Ich werde heute wol keine Geſellſchaft mehr ſehen,« entgegnete harmlos Georgine; »wir werden ſpät nach der Stadt kommen.« — »Der Teufel ſoll die Geſellſchaft holen,« ſprach der Prinz, »wir Beide allein ſind genug.« Ein furchtbarer Schreck durchzuckte Georginen, das Blut trat aus ihrem Angeſicht; bleich wie eine Leiche ſtand ſie plötzlich vor dem Prinzen. Ihr Zorn machte ſie ſprachlos. Er nahm ihr die Beſinnung. Der kühne Anbeter erſchrak vor dieſer gewaltſamen Veränderung. Aber nun begannen des ſchönen Weibes Lippen zu beben, ihre Hände zuckten krampfhaft; das ſprechende Auge richtete ſich mit unausſprechlicher Verachtung empor. »Elender Bube!« ſagte ſie nach kurzem Kampfe und mit einer Würde, wie ſie ihr immer eigen, wie ſie ihr nur jetzt auf Augenblicke untreu geworden war, wendete ſie ſich von dem Erſtaunten ab, ſich zu den wenigen älteren Damen begebend, die anweſend waren. Der getäuſchte Sieger bedurfte eine Minute ſich zu faſſen; dann ſtrich er mit der Rechten ſeinen Bart, riß mit der Linken ein Tuch aus der Taſche, und wollte, wie wenn nichts vorgefallen wäre, ſich unter die Kavaliere miſchen, als Rudolf, der unterdeſſen in vollen Flammen brannte, ihn beim Arme ergriff. »Sie ſind von einer Dame geſchimpft worden, Herr Lieutenant,« murmelte der Student; »ich erſuche Sie, mich für den Schimpfenden zu nehmen.« — »Wer ſind Sie?« fragte der Prinz, ſo laut, daß Alle aufmerkſam wurden. »Student,« erwiederte Rudolf. »Mit einem Studenten ſchlag' ich mich nicht,« entgegnete der Prinz. »Auch nicht, wenn er Sie geſchimpft?« fragte höhniſch Rudolf. »Dann verklag' ich ihn bei ſeinen Lehrern, daß der Knabe gezüchtigt werde!« Und mit dieſen Worten wollte der Beleidigte ihn verlaſſen. Aber Rudolf, ſchon merkend, daß die ganze Geſellſchaft ſich um ſie verſammelte, faßte ſeinen Gegner abermals bei der Hand, ſprechend: »Das kann Ihr Ernſt nicht ſein; Sie werden mir die Ehre erweiſen: Sie ſind ein Mann von Ehre.« — Der Klang von Rudolfs Stimme hatte in dieſem Augenblick etwas Komiſch-Rührendes. Der Prinz blieb ſtehen und ſagte: »Ich fragte, wer ſie ſind? Sie antworteten, Student. Mein Herr ich fragte nicht, was Sie ſind? ich wünſchte zu wiſſen, wer Sie ſind? Die Wenigſten von uns haben die Ehre, Sie zu kennen. Sie ſind von Familie?« — »Ich bin der Student Rudolf,« war die Antwort. »Sind Sie Edelmann?« rief nun der Prinz heftig. »Nein!« ſagte Rudolf. »Nun, ſo reden Sie, was Sie wollen; meine Leute werden mir ſchon Ruhe vor Ihnen ſchaffen.« — So ließ er ihn ſtehen.

Man verſammelte ſich um den Prinzen, ſuchte ihn zu beruhigen, das aber wäre nicht nöthig geweſen; denn ganz gefaßt und mit wirklich edlem, vornehmen Betragen, benahm er ſich ſogleich, als ob nichts vorgefallen wäre, leitete andere Geſpräche ein, und ſein Beiſpiel wirkte ſo mächtig, daß nach einer Viertelſtunde nichts vorgefallen zu ſein ſchien.

Man tanzte wieder. Georgine verweigerte, ſich unter die Tanzenden zu miſchen. Sie ſaß ſinnend; in ihr ſchienen die verſchiedenſten Gedanken ſich zu kreuzen.

Rudolf ſtand unbeweglich, faſt bewußtlos, auf dem Platze, wo er die Schmach erlebt hatte.

Niemand bekümmerte ſich um ihn; Niemand würdigte ihn eines Blickes. Er träumte mehr, als daß er gedacht hätte. Unzuſammenhängende Bilder tauchten vor ihm auf; er ſah ein geſpanntes Piſtol — bald richtete er es gegen ſich — bald zielte er nach dem Prinzen — dann fühlte er Fieberſchauer — dann zitterten ſeine Kniee; — er glaubte ſich dem Wahnſinn nahe.

Man fing an zu ermüden. Auf die zwiefache Anſpannung erfolgte eine deſto größere Abſpannung.

Ältere Damen hatten längſt vom Nachhauſefahren geredet, und die ungeduldigen Reitknechte und Vorreiter, die, nur ſchlecht verſorgt und dürftig untergebracht, das Wohlbehagen ihrer Herren bei dem mit der Nacht zunehmenden Froſte wenig theilten, zündeten ſchon die Fackeln an, um wenigſtens Hand um Hand an der flackernden Flamme erwärmen zu können.

Es war ein Stillſtand der Füße und Zungen zugleich eingetreten. Jetzt hatte man Zeit, den armen Sünder zu belächeln, der eine traurige Rolle ſpielte. Dieſen Augenblick benutzte Georgine, um einen, wie es ſchien, klar überlegten Schritt zu thun. Sie ſtand auf und ging ſichern Fußes auf den Prinzen zu. Die Hoheit ihres Weſens flößte der ganzen Geſellſchaft Ehrfurcht ein; ſogar ihre Gegnerinnen in der Damenwelt betrachteten ſie jetzt mit neidiſchem Erſtaunen. »Prinz,« nahm ſie das Wort, »Sie haben mich unerhört beleidigt. Mein Führer hat es über ſich nehmen wollen, mich zu vertreten. — Sie nehmen ihn nicht an, und ich kann Ihre Gründe nicht widerlegen. Ja, ich muß mich ſogar überall entſchuldigen, daß ich Ihren Gegner veranlaßt habe, dieſe Partie mitzumachen. Ich glaubte bis jetzt, daß jener junge Mann von Adel ſei; ich habe ihn in meinen Salon nicht anders präſentirt. Was ich verſehen, das muß ich tragen. Er aber ſoll nicht darunter leiden, daß er mein Ritter werden wollte. Ich wenigſtens bin ihm Dank ſchuldig. Indem ich öffentlich auf ſeine Seite trete, zerreiß' ich, es iſt mir wohl bewußt, das Band, welches mich an die Geſellſchaft knüpfte. Ja ich ſtelle mich ſogar den boshafteſten Bemerkungen bloß. Ich weiß es, und ſtehe dennoch keinen Augenblick an, es zu thun. Leben Sie alle wohl; wir werden uns nie mehr wiederſehen.« Sie reichte Rudolf ihren Arm, verließ das Zimmer, und gleich darauf hörte man den Schlitten im ſchnellſten Fluge enteilen.

Es würde nicht ohne Intereſſe für den Leſer, beſonders für die Leſerin ſein, wenn wir die Bewegungen verfolgen wollten, die dieſer Auftritt in der Geſellſchaft hervorgebracht. Aber wir haben es mit Georginen und deren Schickſal zu thun, und begleiten ſie und ihren jungen Freund, für den, mag er jezt niedergedrückt, ja entehrt vor uns erſcheinen, die Theilnahme doch vielleicht wieder ſteigen kann.

Der Weg nach der Stadt ward ſchweigend zurückgelegt. Beide fürchteten das erſte Wort zu einer Sache, die Beide ſo tief verlezt hatte; — ja, die auf ihr ganzes Leben den wichtigſten Einfluß haben mußte. Rudolf war vernichtet — und ſelig zugleich; denn er glaubte ſich nun geliebt. In Wahrheit, er hatte faſt ein Recht, es zu glauben.

Erſt an Georgines Thüre brach das lange Schweigen. Rudolf wollte ſich empfehlen; es war tief in der Nacht. »Ich habe noch mit Ihnen zu ſprechen,« ſagte ſie, und ließ ſich von ihm die Treppen hinaufführen, von denen die Bedienten, mit ſeltſamem Staunen, dem ſpäten Beſuch entgegenſahen und nicht ermangelten, ſich hinter dem jungen Paare vielſagende prophetiſche Blicke zuzuwerfen. Rudolf ſtand in Georgine's Zimmer. Sie ſelbſt hatte, von ihrer Kammerfrau empfangen, ſich ſogleich ins Schlafgemach zurückgezogen, und hieß ihn harren. Dieſe Minuten der Erwartung ſchienen ihn mit allen Roſen der Hoffnung und Liebe zu krönen. Nun war ja kein Zweifel mehr, daß er der Erwählte ſei. Die finſtern Bilder des Abends traten vor ſolchem Glanze freilich weit in den Hintergrund. Aber auch ahnungsvolle Bangigkeit umfing den Liebenden. Ungeduld und Furcht kämpften in ſeinem Herzen, als er von Augenblick zu Augenblick den Druck der theuern Hand zu vernehmen glaubte, der die Thüre des Schlafgemachs öffnen ſollte.

Es verging eine Stunde — — eine zweite — — er wagte nicht zu klopfen, nicht zu fragen. Georgine kam nicht. Im Hauſe vernahm er eine ſonderbare Bewegung, die große Thüre wurde mehrmals geöffnet und wieder geſchloſſen; Diener ſchienen die Treppen auf und nieder zu ſteigen. Endlich ergab er ſich in ſein Schickſal; auf den Sofa geworfen ließ er die verworrenen Ideen walten, die ihn umſchwirrten — — und ſchlief endlich ein.

Der Klang eines Poſthorns weckte ihn auf; er ſah die weiter herabgebrannten Lichter, warf einen Blick nach der Wanduhr — — es war ſieben Uhr, und auf den Straßen begann ſich der Morgen zu regen. Gerade wollte er die Gründe von Georgine's unbegreiflichem Betragen zu prüfen beginnen, als ſie eintrat. Er ſprang erſchreckt auf. Sie winkte ihm kalt, zu ſitzen, und nahm neben ihm Platz. Nach einer kleinen Pauſe begann ſie: »Es war kein anders Mittel, Sie vor meiner Abreiſe noch zu ſprechen; ich mußte zu dieſer kleinen Liſt ſchreiten. Während Sie auf dem Sofa ſchlummerten, habe ich mein Haus beſtellt, meinem Banquier die nöthige Kunde gegeben, meiner Kammerfrau packen helfen, und komme nun, Ihnen Lebewohl zu ſagen.« Rudolf ſtarrte ſie an. »Sie wollen reiſen?« ſtammelte er, kaum vernehmlich. »Die Pferde ſtehn vor der Thür!« — »Aber um Gotteswillen, warum denn?« — »Mich wundert, daß Sie ſich wundern. Nach dem, was geſtern geſchehen, iſt mir die Geſellſchaft ewig verſchloſſen, die hieſige Welt todt.« — »Ich begreife, daß es Ihnen wünſchenswerth ſein muß, dieſe Stadt zu verlaſſen. Ich geſtehe, daß ich einen ähnlichen Entſchluß, wenn gleich nicht ſo raſch, erwartete. Aber, wenn Sie ein ſolches Opfer bringen, ſoll der, für den Sie es brachten — —« »Wer ſagt Ihnen, daß es ein Opfer iſt? Was ich entbehren werde, hat mich nie gefeſſelt, und böſen Leumund kann ich um ſo leichter verachten, wenn er nicht bis zu mir dringt.« — »Und wohin wollen Sie —?« — »Das bleibt ein Geheimniß.« »Auch mir?!« — »Auch Ihnen. — Leben Sie wohl!« Sie ſtand auf. Rudolf konnte ſich nicht länger halten. Thränen ſtanden in ſeinen Augen. »Georgine!« rief er aus, »ich hab' ein halbes Jahr lang geſchwiegen, und ich konnte wohl ſchweigen von meiner Liebe, denn Ihnen war ſie nur zu bekannt. Sie haben mich bis geſtern huldreich geduldet, (zur Hoffnung wagt' ich mich nicht zu erheben,) — — aber geſtern, geſtern vor aller Welt geſtanden Sie mir Ihr Herz — — und heute wollen Sie mich verlaſſen?« — »Sie ſind im größten Irrthume,« entgegnete Georgine mit erzwungener Faſſung; »doch mein Gewiſſen iſt ruhig; ich habe nichts gethan, dieſen Irrthum zu erzeugen; nichts gethan, Ihre unſelige Liebe zu nähren. Nur einmal vergaß ich mich gegen Sie. Es war geſtern in dem Schlitten, als ich mit Ihnen von meinem verſtorbenen Gemahl ſprach. Damit hätte ich Sie verſchonen ſollen. Doch, weil ich Ihnen ſo viel geſagt, will ich auch noch das hinzufügen, daß ich Konrad noch immer liebe, obgleich er todt iſt; daß ich ihn immer lieben muß, obgleich ich ihn lebend beinah haßte; daß er mir ewig leben wird; daß ich nie einem Andern gehören werde, am wenigſten Ihnen. Was ich geſtern that, geſchah nur, um einem Gefühle Luft zu machen, welches mich längſt mit Verachtung gegen einen Kreis erfüllte — — Doch auch davon nichts mehr. Ich würde mit dem Wunſche von Ihnen geſchieden ſein, daß wir uns noch einmal im Leben begegnen möchten, denn Sie ſind mir werth geworden, als ein unverdorbener, beſcheidener, herz- und geiſt-begabter Menſch, wie ſie jetzt ſelten werden. Aber Ihre gewaltſame Erklärung macht das unmöglich. Bezwingen ſie ſich, geben Sie mich auf und vergeſſen Sie mich. Ich brauche Sie nicht zu vergeſſen, Ihr Bild iſt mir nicht mehr gefährlich; es ſoll mich immer begleiten.« Sie reichte ihm die Hand zum Kuſſe, und er ſtürzte laut weinend zu ihren Füßen. »Laſſen Sie mich mitreiſen,«

ſchluchzte der Arme, »als Bedienter will ich Sie begleiten, nicht mit Ihnen zu reden wagen, wenn Sie es nicht befehlen: nur für Sie ſorgen, Ihren Wünſchen zuvorkommen. Aber keine Trennung, um Gotteswillen keine Trennung; ich überlebe Sie nicht.«

Georgine ſchien gerührt. Der anmuthige Schmerz des glühend Liebenden erſchütterte ſie faſt. Milder neigte ſie ſich zu ihm, hob ihn freundlich empor. Ein Blitzſtrahl freudiger Hoffnung fuhr ihm durch alle Nerven und entzündete ſein pochendes Herz mit einer Kühnheit, die ihm ſonſt fremd war. Seiner ſelbſt nicht mächtig, umſchlang er Georgine, und drückte ſie mit den Worten: »Mein auf ewig!« wild an ſein Herz. Aber eine Eiſeskälte hauchte ihm entgegen, und ein Klagelaut ſchreckte ihn zurück. Kraftvoll und gewaltig ſtieß ſie ihn von ſich. Wie die Göttin der Rache ſtand ſie vor ihm. Bald ihn drohend anblickend, bald das ſtarre Antlitz nach der offnen Thür ihres Schlafzimmers gewendet, ergriff ſie die Klingel.

Bediente traten ein — — das Zimmer ward leer — — der Wagen rollte kaum hörbar über den Schnee — — der Poſtillion blies — — und Rudolf ſchlich, im Innerſten vernichtet, von Schmach und Gram zerriſſen nach Hauſe.

Ihm war der Eintritt des Thauwetters willkommen, mit dem der neue Tag begann. Wie durch einen Zauberſchlag wurde das ſtrahlende Weiß in Schmutz verwandelt. Von allen Dächern rannen Bäche; die Straßen waren faſt geſperrt. Dumpf und klagend ſauſte der Wind; dichter Regen ſtrömte aus finſtern Wolken. Kaum eine Stunde lang währte der Tag, und ſchon um zwei Uhr brannten wieder die Kerzen auf den Tiſchen. Rudolf hatte den ganzen Tag ſein Zimmer nicht verlaſſen. Er hatte geſchrieben und ſeinem Burſchen auf keine Frage geantwortet. Drei Briefchen an den Prinzen waren, eines nach dem andern aufgeſetzt, kopirt, geſiegelt und — zerriſſen worden. Er ſann hin und her, ob er nicht einen Mann von Ehre zum Vermittler machen könne? Niemand fiel ihm ein, der ihm ſo nahe geſtanden hätte; er fühlte ſich ganz allein, ganz verlaſſen, ganz einſam.

Wie gern hätte er an Georginen geſchrieben, (wol nur, um die kaum vollendeten Briefe wieder zu zerreißen,) aber ohne Ahnung, ohne Spur ihres Reiſeplanes, fehlte dieſem Wunſche jedes Ziel. Einige Mal dachte er daran, bei ihren zurückgebliebenen Dienern Erkundigungen einzuziehen. Aber theils hielt ihn eine innere Scham ab, ſich dort zu zeigen; theils konnte er ſich ſelbſt ſagen, daß ſie, bei dem feſten Willen, unerforſcht zu bleiben, dieſes ſo nahe liegende Mittel des Verrathes natürlich vorhergeſehen und zuerſt abgeſchnitten haben mußte. Ihr Banquier war freilich noch übrig, und von ihm durch Liſt vielleicht etwas zu erfahren. Doch wie ſollte in der großen Stadt ſo leicht der Rechte getroffen werden? Und was, fragte Rudolf ſich endlich, ſoll es mir auch helfen, wenn ich ſeinen Namen und durch ihn den Aufenthalt Georgine's erfahre? Ihr Entſchluß ſteht ſo feſt, wie meine Liebe. Nie, nie wird er ſich beugen — — Könnte ich ſie nur faſſen, ſie nur verſtehen! fuhr er dann, mit ſich ſelbſt redend fort. Daß ſie mich nicht lieben kann, finde ich natürlich. Aber, daß ſie den, welchen ſie über Alles geliebt haben will, auch haßte, ſo lange er lebte; daß ſie ihn nun liebt, ſeitdem er todt iſt, und doch für ſeinen Tod keine Thränen hatte; daß ſie ihn anbetet, wie einen Gott, und dieſen Winter in faden Zerſtreuungen ſich umhertreibt; daß ſie mich zärtlich zu ſich emporzieht, und mich im nämlichen Augenblicke erſchreckt zurückſtößt, als ob ihr ein Geiſt erſchiene — — das Alles kann ich nicht zuſammenreimen, kann dieſe Widerſprüche mit ihr und ihrer ganzen Erſcheinung nicht zuſammenbringen, kann keinen Ausweg finden aus der Nacht dieſes Tages, und muß verzweifeln.

Da trat der Diener ein, und meldete Herrn Fürle, einen alten Sprachlehrer, bei dem Rudolf ſeit einem Jahre Unterricht genommen, ohne viel zu lernen, den alten Mann aber aus Mitleid beibehalten hatte, weil er ſehr dürftig und faſt ohne Lektionen war. Fürle bot das ſeltſamſte Schauſpiel dar, wenn man ſeine Kleidung mit der Jahrszeit verglich. Zu arm und zu ſehr heruntergekommen, um ſich neu zu bekleiden, lieh er von den Kleidertrödlern Allerlei zuſammen und entrichtete von dem kleinen Ertrage ſeiner Lehrſtunden ein kleines Miethgeld dafür. Aus Sparſamkeit und Armuth nahm er, was man ihm eben gab, und ſo erhielt er im heißen Sommer Pelz und Mantel, im harten Winter leichte Sommerkleider, weil dieſe dann gerade unbenutzt und ungeſucht waren. Seine ewig zufriedene Genügſamkeit fand ſich auch in dieſe Mißhandlung, und heute pries er den gütigen Himmel, der mildes Thau- und Regenwetter aus der ſtrengen Kälte gemacht habe, welche ihm, bei gegenwärtigem Frack von gelbem Nankin, doch ſehr beſchwerlich geweſen. Rudolf pflegte ſonſt gutmüthig über ihn zu lachen und ihn dann zu beſchenken. Heute blieb er theilnahmlos. Fürle ſuchte Alles hervor, ihn zu zerſtreuen, erzählte Stadtgeſchichten, und meldete endlich, als wichtigſte Begebenheit, daß geſtern bei der Schlittenfahrt ein junger Fremder vom Prinzen von * * * auf dem Fleck todt geſchoſſen worden ſei.

Wollte Gott, es wäre ſo, brummte Rudolf in ſich hinein. Fürle fuhr fort, ſich entſchuldigend, daß er ſo ſpät komme; er habe einem ſeiner Scholaren einen Kreditbrief ins Franzöſiſche überſetzen müſſen; der junge Menſch ſei kürzlich erſt in das Comptoir des Banquiers X. getreten, und habe nun von ſeinem Prinzipal den Auftrag erhalten, für eine vornehme junge Dame den Brief an ein großes Handlungshaus in Moskau zu richten. Er ſei, weil er ſich vor ſeinem neuen Herrn glänzend zeigen wollen, ſchon des Morgens um fünf Uhr bei ihm geweſen, und nun hätten ſie den fehlerhaften Brief mit einander durchgenommen. Vergebene Mühe, ſetzte er hinzu, denn erſtens iſt die Dame ſchon abgereiſet und die Papiere müſſen ihr doch nachgeſchickt werden; und zweitens hat ſich ergeben, daß jenes Handlungshaus ein deutſches iſt, und unſer feinſtes Franzöſiſch gar nicht nöthig gehabt hätte; obgleich die eine Morgenſtunde mich den ganzen Tag über um eine Stunde zurückgeſetzt hat.

Rudolf fertigte den Erzähler mit freundlichen Entſchuldigungen, daß er ſich unwohl befinde, und mit einem Geſchenke ſchnell ab. Dann ging er mit ſich zu Rathe. Georgine's Reiſe nach Moskau war ihm natürlich und begreiflich. Auf dem Wege durch benachbarte Reſidenzen konnte es ihr an Gelegenheit nicht fehlen, bei ruſſiſchen Miniſtern Empfehlungsſchreiben zu erhalten, und ihrer Geſinnung wie ihrer Lage war eine Reiſe in eine ganz andre neue Welt wohl angemeſſen.

Rudolf lebte nicht dürftig, aber auch nicht im Überfluſſe. Reichlich, für einen Studenten, wurde er von ſeinen wohlhabenden Eltern beſchenkt; — für einen Reiſenden nach großem vornehmen Zuſchnitt, konnten ſeine Mittel kaum ausreichen.

Doch war keine Zeit zu verlieren. Seine ganze Seele drängte, Georginen nachzueilen, ſie zu erreichen. Nicht mehr in der Hoffnung, ihr Herz zu gewinnen, ſondern bald von zornigem Stolze entbrannt und feſt entſchloſſen, die unerwartete Demüthigung durch irgend einen äußerſten Schritt von ſich abzuwerfen, bald hingeſchmolzen in unbeſtimmte Wehmuth. Planlos und finſter lag die Zukunft vor ihm. — Nur ſie erreichen wollte er, nur ihr gegenüberſtehen; denn jetzt, meinte er wieder, werde er Faſſung haben.

Armes, betrognes Herz! Du glaubſt dich ſtark und feſt. Du wähnſt, der Unbegreiflichen Aug' in Auge, nicht mehr wehmüthig zu brechen? — — Ein Blick, ein Wort von ihr, und dein Groll iſt vergeſſen, und du wirſt das Spielwerk ihrer Hände. Wie viele Tropfen glühenden Schmerzblutes müſſen den

Weg durch deine Adern machen, eh' du leiden lernſt; entſagen und dulden! Wie oft müſſen Hoffnung, Eitelkeit, Sinnenrauſch und Eiferſucht dich täuſchen, ehe du ſiegen lernſt im Kampfe mit dir und der Welt.

Armes, unſchuldiges Herz! Noch ſchlugſt du an keinem andern Herzen; noch glaubſt du, daß dieſe erſten, jungen Gefühle der Liebe, die ewig dauernden ſind. Du hältſt deinen Frühling für Sommer, und ein Nachtfroſt tödtet ſeine Blüthen. Mögte dir, wenn die Liebe dir fliehend zeigt, daß du nur ſie liebteſt, nicht die Geliebte, — — mögte dir dann Freundſchaft ihren Arm öffnen; nur ſie könnte dich retten. —

Der Entſchluß, zu reiſen, wurde feſt in Rudolf. Erſt wollte er bei ſeinen Eltern einſprechen und von ihnen beſchenkt werden. Aber vor allen Dingen galt es, hier keine Schuld zurückzulaſſen, die lauter mahnen als Schulden; es galt, mit dem Prinzen aufs Reine zu kommen. Er wählte den kürzeſten Weg: er ging ſelbſt zu ihm.

Es war ſpäter Abend geworden. Schon von der Straße hinauf ſah' er die Zimmer erleuchtet; er trat ein, wie ein Gaſt, und Niemand verhinderte ſeinen Eintritt. So ſtand er plötzlich mitten im Speiſeſaal. Der Prinz ſaß mit zwanzig jungen Freunden bei der Tafel; die Flaſchen waren nicht geſchont worden; ihm entgegen ſchallte der heiterſte Frohſinn.

Er ſchritt gerade auf den Prinzen zu, und ward ſogleich erkannt. Noch ehe er zu reden beginnen konnte, nahm der Wirth des Hauſes das Wort: »Sie kommen wie gerufen, mein Herr. Sie waren länger als eine Stunde der Gegenſtand unſerer Unterhaltung.

Auch kann ich ihnen nicht verhehlen, daß die Stimmen über unſer Verhältniß getheilt ſind.«

»Einige meiner Gäſte meinen, ich könnte, ja ich ſollte Ihnen Satisfaction geben; Sie wären ein braver junger Mann.« — »Ich muß ſie Ihnen geben,« ſagte Rudolf, »denn ich war es — — »Darüber wollen wir nicht ſtreiten,« erwiederte der Prinz. »Es iſt mir lieb, daß Sie hier ſind. Ich will Ihnen einen Vorſchlag machen: Laſſen Sie uns Stimmen ſammeln; die Mehrheit ſoll entſcheiden; ihr will ich mich unterwerfen. Es gilt die Frage, meine Herren, ſoll der Prinz von * * *, weil er die Geliebte des Studenten Rudolf beleidigte, und dann von dem Geliebten beleidigt wurde, ſich mit dem Studenten ſchlagen? — Wir beide, Herr Rudolf, wollen ins Nebenzimmer gehen. Sie aber, meine Herren, ſollen volle Bedenkzeit haben. Übereilen Sie ſich nicht. Die Sache iſt wichtiger, als ſie auf den erſten Augenblick ſcheint. Sie ſämmtlich ſind von Adel und Offiziere. Urtheilen Sie, als ſolche. Vergeſſen Sie, daß ich der Sohn einer fürſtlichen Nebenlinie bin; vergeſſen Sie, daß Sie meine Gäſte ſind. Sprechen Sie unumwunden Ihre Meinung aus. Ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß ich mich der Mehrheit Ihrer Stimmen unterwerfe; ich betrachte dieſe Verſammlung als ein heiliges, unfehlbares Ehrengericht.« Er eröffnete die Thüre und winkte Rudolf, ihm in ein anderes Zimmer zu folgen. Hier ließ er ihn neben ſich Platz nehmen, und eröffnete ein Geſpräch mit der unbefangenſten Gleichgültigkeit. Er fragte ihn im Laufe deſſelben, wie lange ſeine Geliebte noch hier verweilen werde? Als Rudolf entgegnete, »wenn Sie Georgine von *** meinen, ſo kann ich die Ehre haben, Ihnen zu ſagen, daß dieſe Dame bereits heute vor Tagesanbruch dieſe Stadt verlaſſen hat;« maß ihn der Prinz ungläubigen Augen: »und Sie?« — »Ich« ſagte Rudolph kurz und ſo kalt wie nur möglich, »bin nicht der Geliebte dieſer Dame, bin ihr ganz fremd, und weiß ſogar nicht einmal, wohin ſie gereiſet ſein konnte; wenigſtens von ihr, aus ihrem Munde nicht; darauf mein heiliges Wort.« Der Prinz ſchüttelte den Kopf und ſagte dann: »Nun, ſo iſt ſie mir ganz unerklärlich. Wenn Sie es nicht ſind, den ſie begünſtigt; wenn ihr Benehmen geſtern vor aller Welt keine Liebeserklärung war, — — wen liebt ſie denn?« — »Ich glaube, Niemand!« ſprach Rudolf mit bebender Stimme; »Niemand oder ein Phantom.« — »Unrecht mag ich ihr gern gethan haben, als ich ſie für eine leichte Eroberung hielt,« fuhr der Prinz fort; »dennoch überraſchte mich ihr muthiger Stolz. Aber, daß ſie gar nicht fühlen ſollte, das glaube ein Anderer. Ich, nachdem ich ſie geſtern ſo vor mir geſehen, will darauf ſchwören, daß in ihr ein Feuermeer von Sehnſucht ſprüht. Haben Sie nicht daraus getrunken, (und ihr Wort kann ich nicht in Zweifel ziehen,) ſo ſind Sie entweder ein Mann von Eis, oder von Eiſen; entweder kalt von Natur, und ſo ſehen Sie nicht aus! oder kalt aus Grundſätzen, und ſo ſehen ſie wieder nicht aus.« — »Wie aber,« rief Rudolf, plötzlich von ſeinen Empfindungen übermannt, »wie, wenn ich ein Knabe von Wachs wäre, den ſie geformt, gedrückt, zerdrückt, um ihn dann leblos liegen zu laſſen?« — »Dann,« ſagte der Prinz, nicht ohne höhniſches Lächeln, »dann thut es mir leid, daß Sie ſich in ſolche Händel verwickelten.« — »Es wird mir nie leid thun, Prinz,« rief Rudolf, »Sie ſo edel und würdig kennen gelernt zu haben, wie Sie ſich jetzt zeigen. Ihr Entſchluß, ſich mit mir zu ſchlagen — — » — »Halt,« fiel ihm der Prinz ins Wort, »darüber iſt noch nichts entſchieden. Der Ausſpruch unſeres Ehrengerichtes wird beſtimmen.« — »Und was,« fragte Rudolf in banger Erwartung, »ſind Sie zu thun geſonnen, wenn die Meinung Ihrer Freunde gegen mich wäre?« — »Dann bleibt mir,« ſprach der Prinz ganz ruhig, »nichts übrig, als Sie in Gegenwart Aller über den Haufen zu ſtechen.« — »Ich muß Sie bewundern!« mit dieſen Worten ſtand Rudolf auf, und trat ans Fenſter. Der Prinz ging ſtarken Tritts die Stube auf und ab, und pfiff den Parademarſch des Regiments.

Nicht ohne Feierlichkeit öffnete nach Verlauf einer vollen Stunde der Älteſte der anweſenden Offiziere beide Flügelthüren und lud den Prinzen ein, zur Geſellſchaft zurückzukehren. Rudolf folgte ihm auf dem Fuße, öffnete Rock und Weſte, und ſtellte ſich ſo mit bloßer Bruſt ſeinem Gegner gegenüber; was freilich Niemand verſtand, als dieſer.

Der ältere Offizier begann: »Wir haben unſre Anſichten ausgetauſcht und nach vielfachem Hin- und Herreden iſt mit einer Mehrheit von fünfzehn Stimmen gegen vier entſchieden worden, daß der Prinz dem Studenten Rudolf keinesweges den Zweikampf zuzugeſtehen verbunden ſei; daß er aber, wie nun dieſe ſeltſam verwickelte Sache einmal ſteht, edel und brav handeln würde, wenn er ſich dazu bereit finden ließe. Unſre Gründe — —« Hier unterbrach der Prinz den Redner: »Ich will keine Gründe hören; Ihr Ausſpruch genügt mir. Aber jetzt gleich und in Gegenwart eben dieſer Zeugen ſoll es geſchehen. Man ſchließe die Thüren.«

Sekundanten wurden ernannt, gleiche Waffen gewählt, und man ſchlug ſich auf krumme Säbel. Rudolf ein ſchwacher Schläger; der Prinz in jeder Waffenübung Meiſter, konnte der Kampf nicht lange währen. Ein Hieb im erſten Gange ſpaltete Rudolfs Angeſicht, und ohnmächtig ſank der Verwundete nieder.

Er fand ſich erſt am andern Morgen in einem Zimmer des Prinzen wieder bei Beſinnung. Sein Zuſtand war bedenklich, und die Ärzte erlaubten nur ungern, daß er in ſeine Wohnung gebracht werde. Doch beſtand er ſehr dringend darauf; es war ihm unangenehm, beim Prinzen zu wohnen, und dieſem mehr oder minder läſtig zu fallen. Er wurde des Abends ſorgfältig auf einer Trage fortgeſchafft, von ſeinem in Todesangſt harrenden Diener empfangen und in ſein Bett gelegt, um es lange, lange nicht zu verlaſſen. Er verbrachte traurige Tage. Von Schmerzen gequält, noch mehr von Langerweile, ſchlich ihm die Zeit in unerträglicher Langſamkeit hin. Der Prinz und die Sekundanten beſuchten ihn einigemal flüchtig und ohne eigentlichen Antheil. Sie blieben weg, ſobald die Ärzte ihn für gerettet erklärt hatten. Außer dem treuen Johann, der in Pflege und Wartung des geliebten Herrn eine wahre Freude fand, lebte keine Seele um ihn. Georgine's Bild war ſeine ſtete Geſellſchaft. In den verſchiedenſten Farben erſchien es dem Fiebernden, ſelten oder nie in der Roſenfarbe beglückender Liebe.

Längſt war der Winter von den Fluren vertrieben; die Welt, wieder neu erwacht, duftete Frühlingsgrüße, aber Rudolf wußte nichts davon, und für ihn war Alles leer und öde. Schon ging er, des läſtigen Verbandes entledigt, im Zimmer umher, aber noch hatte er ſich nicht entſchließen können, in einen Spiegel zu blicken. Johann ſagte ihm mit Betrübniß, er ſei ganz entſtellt und gar nicht mehr zu kennen. Fürle beſtätigte dies, mit immer wiederholtem Bedauern, daß ein ſo hübſcher Mann nun ſo garſtig werden ſolle. Rudolf, nicht ohne ſelbſtgefällige Eitelkeit, nahm mit ſchwerem Herzen von ſeiner Jugendblüthe Abſchied. Er wuſte wohl, daß manches Auge verſtohlen nach ihm geblickt hatte; er mußte ſich ſelbſt das Bekenntniß ablegen, ſich nicht ſelten mit Wohlgefallen betrachtet zu haben. Jetzt überlief ihn ein Schauer, ſo oft er dem Spiegel ſich näherte, und halb wider ſeinen Willen drückte er die Augen zu, wenn er bei dem unbeſtechlichen Zeugen vorbeiging.

Endlich muſte doch einmal der Entſchluß gefaßt werden, auszugehen. Die Wunden waren vernarbt, der Arzt drang darauf, daß der Geneſene die Stubenluft meiden, und die ihm ſo nöthige Stärkung in Gottes freier Luft einathmen ſolle. — Nun ſo will ich doch, ſagte er eines Morgens in unbelauſchtem Selbſtgeſpräch, ehe ich der Welt das neue Scheuſal zeige, es ſelbſt kennen lernen. Er trat mit geſchloſſnen Augen vor den Spiegel — — ermannte ſich — — ſah hinein — — und ſchreckte zurück, wie wenn er hinter ſeinem Rücken ein Geſpenſt geſehen hätte. Vernichtet warf er ſich auf ſein Lager und benetzte es mit heißen Thränen. »Georgine!« rief er — — »und: armer Rudolf!« — Er vermogte kaum, ſich zu faſſen.

Erſt als Johann, der ihn ſtill beobachtet hatte, und nun den Grund ſeiner Verzweiflung errieth, ehrlich zu ihm ſagte: »Ich hab's Ihnen ja prophezeiht; —« da ſuchte er ſich zu beruhigen, und nahm ſich vor, um die letzten Regungen der zerſtörten Eitelkeit vollends zu tödten, ſogleich ſich anzukleiden, und an einen Ort zu gehen, wo recht viele Menſchen Gelegenheit hätten, vor dieſer Larve zu erſchrecken.

So geſchah es. Unbekannte wie Bekannte gingen mit ſtaunenden Mienen an ihm vorüber; die letztern hatten keine Ahnung davon, daß es Rudolf ſei, der ihnen begegnete. Er kam dreifach ermattet in ſein Krankenſtübchen vom erſten Ausgang, vom lauen Frühlingswetter und von dem heißen Schmerz ſeines Buſens. »Fort, fort,« rief er »in die Welt, in die Ferne! Aber wird es anderswo anders ſein? Nehme ich zwei Höllen nicht mit mir, ein zerriſſenes Herz und ein geflicktes Antlitz? und meine Eltern — o wenn meine Mutter, wenn meine Schweſtern mich ſo ſehen werden? Wie einem fremden Bettler wird man mir die Thüre weiſen, bis ich meinen Namen nenne, und habe ich ihn genannt, wird ein Thränenſtrom mich begrüßen. Georgine, wie haſt du mich elend gemacht! — —

Dann rüſtete ſich der Muthloſe mit neuem Muthe, und traf die ſchnellſten, zweckmäßigſten Anſtalten zur Abreiſe. Seinem Vater legte er in einem langen beredten Briefe Wunſch und Bitte an's Herz, ſtellte dar, wie nothwendig zur Aufrechthaltung ſeines geiſtigen Lebens eine lange, freie, ſelbſtſtändige Reiſe ſei, gab ihm genügende Gründe an, warum er jetzt vor den Seinen nicht erſcheinen wolle; indem er doch daran denken müſſe, das neue Geſicht wenigſtens durch das alte heitere Herz minder abſchreckend zu machen; — und dies eben wolle er auf planloſen Reiſen ſuchen. Er beſchwor endlich den Vater, ihm Reiſegeld nachzuſenden, und bezeichnete Poſen als den Ort, wo er es finden oder erwarten wolle.

Immer noch lag der Wille, Georginen zu begegnen, im Hintergrunde ſeines ſcheinbar willenloſen Treibens. Poſen, Warſchau waren die Orte, mit denen er ſeine Richtung nach Oſten vor ſich ſelbſt entſchuldigen wollte. Der Friede, den er am — — ſtrom verloren, ſchien in der Weichſel wilden Wogen für ihn aufbewahrt. Er konnt' es kaum erwarten, dort zu wandeln und in fremden Sitten und Tönen ſein Schickſal zu vergeſſen. So täuſchte ſich willig der betrogene Leichtgläubige.

Um die Ahnungen des Herzens iſt es ein ſeltſames Ding. Noch kein Denker im Gebiete phyſiſchen Wiſſens und phyſiſchen Vermuthens hat ihren Grund oder Ungrund entwickelt; kalte Zweifel treten ihnen von allen Seiten entgegen. Aber wen ſie erfüllen, wenn ſie eintreffen, der glaubt auch zweifelnd an ſie. Und je dunkler ſie waren, je weniger man ihnen Gewicht gab, deſto mächtiger und überraſchender iſt die Wirkung, wenn ſie wahr werden. Rudolf fühlte ſich nach Warſchau gezogen — — und in Warſchau fand er Georgine, nachdem er vorher in Poſen die freundlichſten Briefe aus ſeiner Heimath gefunden hatte.

Er ſah ſie, allein ſtolz, ſicher, unbekümmert um das Aufſehn, welches ſie rings um ſich her verbreitete im franzöſiſchen Theater. Ihr gerade gegenüber, mußte er, als ſie eintrat, ſeine ganze Kraft zuſammennehmen, um nicht laut aufzuſchreien. Er wurde Herr über ſich, und genoß zwei unbeſchreibliche Stunden in dem Anſchauen der Hehren verſunken, die ihn mehrmals zu fixiren ſchien, ohne jedoch gewiß zu ahnen, daß Rudolf ihr ins Angeſicht ſtarre.

Nach Moskau hatte ſie, außer dem feſten Entſchluſſe, ſich von allen deutſchen Bekannten für immer zu trennen, auch hauptſächlich der Antheil geführt, den ſie an dem Untergange und dem zauberhaft neuen Entſtehen der alten Czaarenſtadt genommen. Trotz geboten hatte ſie der beſchwerlichen Winterreiſe, die durch wechſelnden Eintritt von Thauwetter und Kälte nur noch beſchwerlicher geworden war. Im Widerſtande gegen den Widerſtand der Natur fand ſie eine Art von Beruhigung. Aber die Neugierde war bald befriedigt. Auch in Moskau, ihrem einmal gefaßten Vorſatz treu, von der Geſellſchaft abſichtlich entfernt, vermochte ſie nicht länger als etliche Wochen zu verweilen. Langſam reiſete ſie zurück. Warſchau feſſelte ſie länger. Das Verhältniß der zeitigen Herrſchaft zur untergangenen Nationalität, die gewaltige Macht von oben, welcher einige groſe Söhne des Landes mit wildem Luxus und pariſiſcher Pracht huldigten, andere mit ſtillem Zorn auszuweichen ſuchten, bildeten Kontraſte, die ihrem Gemüthszuſtande willkommen waren. Sie glaubte einem Feſte beizuwohnen, welches auf Gräbern gehalten würde. Blutige Leichname ſchienen ſich in die Reihen der geſchmückten Hofleute zu miſchen; Klagen, den Gräbern entquollen, dröhnten in den frivolen Jubel der Gegenwart; die verfallenen Hütten, welche hie und da einzelne Paläſte umgaben, verglich ſie mit heulenden Hunden, welche ſich vergebens um den Herrn drängen, der ſie nicht mehr als die ſeinen anerkennen will; die ſich krümmen, wenn er die Peitſche ſchwingt, aber nicht weichen können von der Stelle, wo er weilt. Sie ſchwelgte in ſelbſtgeſchaffenen Qualen, und nur wiederholte Krankheitsanfälle, nur dringende Vorſtellungen des berühmteſten Arztes, vermogten ſie, ſich zu einer Sommerreiſe in die ſchleſiſchen Bäder zu entſchließen. Reinerz und Kudowa waren ihr vorgeſchlagen worden. Dies Alles erfuhr Rudolf noch an dem nämlichen Abend, wo er ſie zuerſt wiedergeſehen. Er hatte ſich vor Beendigung der Darſtellung unter die harrenden Diener gemiſcht, dort Einen von Georgine's Gefolge (den Einzigen, den ſie auf Reiſen mitgenommen) ſogleich erkannt, ſich dieſem als einen deutſchen Landsmann ſeines Standes angebiedert, und war, im Schutze der undurchdringlichen Maske, auf Georgine's Wagen mit dem neuen Kollegen den weiten Weg bis zu ihrem Hotel gefahren.

Noch an demſelben Abend reiſte er, ohne von Warſchau etwas Anderes geſehen zu haben, als das franzöſiſche Theater, nach Schleſien ab.

Ihm genügte, zu wiſſen, daß die Glatzer Berge ſie dieſen Sommer noch umſchließen würden; dieſe Gewißheit macht ihm die Grafſchaft Glatz zu einem Kaiſerthume. Er beſchloß, ſeinen Wohnſitz dort auf zu ſchlagen; von Ort zu Ort, von Berg zu Thal wandernd, das kleine Paradies förmlich zu bewohnen, und es dann von den waltenden Mächten abhängen zu laſſen, wo? wann? und wie? er der angebeteten Feindin begegnen ſolle?

Ein Irrthum ſeines Breslauer Kutſchers war es, der ihn, als ſie am frühen Morgen die Feſtung Glatz verließen, von dem Wege ab, der nach Reinerz führt auf jenen gen Landeck lenkte. In Eiſersdorf ward der Fuhrmann ſeines Verſehens kundig, wagte nichts laut zu ſagen, nahm eine andere Richtung und langte auf der Höhe an, um zu erfahren, daß auch dieſe Straße nicht nach Reinerz, ſondern nach Habelſchwerdt führe, aber rechts ging noch eine Art von Feldſtraße; auf dem Wegweiſer ſtand: Melling. —

»Nun,« ſchrie Rudolf hinaus, »ſo fahr' in drei Teufels Namen nach Melling, wir werden ja ſehen, wo wir endlich hinkommen.«

Der Kutſcher bog in den engen Hohlweg ein, kaum aber hatten die ſtrauchelnden Pferde einige Schritte langſam gethan, als eine neue Anrede an den »guten Herrn« im Wagen gelangte, um ihn zum

Ausſteigen zu bewegen, indem bei der Steilheit des Abhanges und bei der Ungeübtheit der Pferde aus dem flachen Lande für nichts zu ſtehen ſei. Rudolf ergab ſich und ſtieg aus. Unbekümmert um den Wagen, den Pferde, von einem Eſel gelenkt, langſam hinter ihm her brachten, ging er in finſterſter Stimmung voran. Aber wie geſchah ihm, als ſich nun das Thal, von Bergen umgrenzt, vor ihm aufthat. Aus dem Grunde hob ſich auf grüner Teraſſe ein ſeltſames Schloß mit wunderlichen Giebeln geziert, von nähern und fernern Meierhöfen und zerſtreuten Wohnungen umgeben.

Baumreihen führten über die Felder zu Erlengebüſchen und mächtig ſteigenden Bergen. Die Neiſſe blitzte ſilbern im Sonnenſchein. Rings umher üppige Saaten, friſchgrünende Buchen und Eichen: überall ländliches Leben und heitere Luft. Mit jedem Schritte fühlte Rudolf neue Luſt in ſein krankes Herz ſtrömen: er athmete reine Freude. Dicht vor ihm ſtiegen Rebhühner auf; Haaſen naſchten an jungem Klee, und auf dem Zaun eines Krautfeldes ließen wilde Faſanen ihr ſtrahlendes Gefieder ſpielen. Heerden der feinwolligſten Schaafe zogen in verſchiedene Gruppen vertheilt einher. Den Töchtern des Freirichters von Melling, welche am Raine Gras mähten, folgte treulich ein zahmer Hirſch, und blickte dem Fremden dreiſt in die Augen. Von Lemnitz herüber klang die Glocke des Kirchthurmes in hellen, vollen Tönen, und ſchien ihre Schwingungen dem blauen Äther mitzutheilen, der ſich wie in zartem Dufte über die Gipfel der höchſten Berge zog. Im Antonienbuſche girrte die Turteltaube, kreiſchte der hackende Tannenhäher, daß es weit durch die Wälder ſchallte — und um den Hutſtein flog der Aar immer engere Kreiſe.

»Wie heißt das Schloß?« rief Rudolf den freundlichen Mädchen zu. »Grafenort!« antworteten ſie ihm über den Weg herüber und der Hirſch ſprang auf ihn zu, ein Blümchen aus ſeiner Hand zu rupfen, das er im Gehen gepflückt hatte. »Und kann man hier im Dorfe wohnen?« fragt' er weiter, den Hirſch mit der Linken ſtreichelnd. »Ja wohl,« hieß es, »im Wirthshauſe iſt Platz für Herrſchaften und Diener, die Landecker kehren immer dort ein.« So iſts beſchloſſen, ſagte er zu ſich ſelbſt, hier will ich meine Wohnung aufſchlagen. Was ſoll ich auch in Reinerz, wo man mich begaffen und neugierig ausforſchen wird? Hier will ich bleiben; von hier aus unbeobachtet Georgine beobachten, und mir Muth und Stärke aus Gottes ſchönſter Schöpfung holen.

Sein Stübchen in der Schenke war bald wohnlich genug eingerichtet. Der Schenker und deſſen Weib, biedre, frohſinnige Bergbewohner, nahmen ihn mit Herzlichkeit auf, und ſchon der Abend fand ihn in einer behaglichen Heimath. Als die Wirthin das Eſſen heraufbrachte, ſtaunte Rudolf, den vortrefflichſten Rehbraten zu ſchmecken, und konnte nicht unterlaſſen zu fragen, wie ſolche Speiſe in einer Dorfſchenke Abgang finde? Er erfuhr, daß es nur ein reiner Zufall ſei. Ein Gebirgsbote hatte die Rehkeule mit vom Kamme des Gebirges gebracht, und ſie dem Schenker für Branntwein überlaſſen. »Es mag wol,« fügte die Frau hinzu; »vom Raubſchützen kommen.« — »Vom Raubſchützen?« fragte Rudolf begierig; »wird denn ein ſolcher vor Eurem Wirthſchafts-Amte geduldet?« — »Ei,« erwiederte ſie, »er iſt bald hier, bald drüben in den königlichen Forſten, bald im Kaiſerlichen; es kann ihn keiner anſichtig werden, geſchweige denn fangen. Und's mögen ihrer vielleicht auch mehrere ſein. Die Förſter und Jäger, mein Himmel, denen iſts auch nicht zu verdenken, wenn ſie ſich nicht muthwillig in die Gefahr begeben; denn ſie haben ja meiſt Weib und Kind. Was liegt zuletzt auch an einem Stück Wild, oder einem Stamme Holz? der Wald iſt ja groß und's läuft Zeug genug drin herum.«

Das aber iſt die Philoſophie der Landleute, ſelbſt der beſten.

Rudolf erwachte, ſeit vielen Nächten zum erſten Male, mit einem heitern Gemüth, einem zufriedenen Herzen. Der Gedanke, auf dem Dorfe zu leben, von der Welt abgeſchieden zu ſein, gab ihm Ruhe. — Aber aus dieſer Ruhe ſchweifte die Seele gar bald in's Gebiet künftiger naher Tage, malte ſich Georgine's Erſcheinen, — die Erkennungsſcene — den Schreck der Geliebten — ihr Mitleid — und die eitle Hoffnung bemächtigte ſich abermals des Liebenden, um ihn aus ſeinem Morgenfrieden zu ſtören. So trat er in den Park.

Der Grafenorter Schloßgarten hat einen eigenthümlichen Reiz; eigenthümlich auch darin, daß er ihn immer neu übt, wenn man ihn gleich ſchon oft empfunden. Die freien Grasplätze mit ihren hier und da zerſtreuten Baum- und Blumengruppen; die düſtern Gänge und Hecken, von gewählten Hölzern umſchattet;

die lockenden Ruhebänke unter kräftigen Blumen; der Wechſel von Höhen und Tiefen; die lachenden Ausſichten ins Feld; vorzüglich aber die gewaltige Umgebung des bedeutenden Gebirges, welches in den Garten hereinragt, und (während die Mauer im dunklen Grün unſichtbar ſich umherzieht), dazu gehörig ſcheint.

Wird nicht der Sturm, der die Wipfel der hohen Bergtannen und Buchen beugt, zum ſanften Lüftchen, wenn er ſich niederſenkt, und in die Arome der ſeltenſten Pflanzen gehüllt, wie Blumenathem über die Teraſſe zieht; einem Gotte ähnlich, aus der alten Welt, der herab kam, in ſanfter, milder Geſtalt vor den Sterblichen zu erſcheinen? Steigt aber nicht Blick und Gedanke wieder hinauf aus der ſüßen Blüthenheimath, zu den Bergen, den Gipfel des alten Schneeberges aufſuchend, der in Wolken gehüllt daſteht, Ehrfurcht gebietend und heiliges Grauen? Mahnt nicht das Schloß mit ſeinen Höfen und hohlen düſtern Bogengängen, an eine alte verklungene Zeit, mährchenhaft fremd, ohne rechten Styl und ohne Regel der Kunſt phantaſtiſch hingeſtellt? Und verſöhnen nicht die Treib-, Blumen-, Ananas- und Feigen-Häuſer, die ſich längs der Mittagsſeite hinziehen, den befremdenden Eindruck, den das unerklärliche Gebäu hervorbringt?

Hier wandelt Rudolf und gewöhnt an große Naturſchönheiten, an größere, macht dieſer Aufenthalt dennoch in ihm tiefe Gefühle rege. Er vermißt den großen Strom und ritterliche Burgen, Weingebirge, milde, ſüdliche Luft. Nordens Hauch umweht ihn.

Und doch ſchmachten exotiſche Blumen nach Licht und Wärme; doch ſieht er Citronen blühn, Feigen reiſen — — ein Traum ſcheint es — — und dort an den Bergen glänzt Schnee, und von den Dächern hat die Sonne kaum den letzten Reif geſchmolzen. Von der kalten Nacht noch erſtarrt, taumeln die Schmetterlinge unſicher zu den halbgeöffneten Blumenkelchen; aber die Nachtigall ſchmettert, als ob ſie Romeo's Abſchied begleiten wollte.

In dieſen Umgebungen finden wir ihn nun täglich wieder. Vor der Welt ſo ſcheu, daß er ſogar nicht den Muth hat, nach der Feſtung Glatz zu gehen und dort nach ſeinen Briefen zu fragen, macht er ſich in dem ſchönen Grafenort heimiſch. Es konnte nicht fehlen, daß ein ſolcher Gaſt der Orts-Obrigkeit auffallen mußte, aber nachdem er ſeine Papiere vorgezeigt und den Wunſch ausgeſprochen hatte, hier ſtill und friedlich den Muſen zu leben, blieb er unangefochten. Er verſuchte zu dichten. Der Schmerz ſeines Lebens, täglich neu angeregt, mehr faſt durch die grauſame Verletzung der Eitelkeit, als durch die Sehnſucht nach Georgine, warf ihn der Begeiſterung für Lord Byron in die Arme, deſſen zerſtreute Werke er früher ſchon geſammelt hatte. Beim jungen Dichter, (und darin unterſcheidet ſich das beſchränkte Talent vom ſchaffenden Genie durch eine unausfüllbare Kluft) iſt Bewundern und nachahmen daſſelbe. Rudolf gefiel ſich in düſtern Klagen über ſein verlornes Paradies, ſeine zerſtörte Perſönlichkeit. Als ob er wirklich etwas Furchtbares erlebt, in ſich einen ungeheuren Kampf geſtritten hätte, nahm er das äußerliche Ereigniß des Zweikampfs, die jugendliche Neigung für Georgine und den empfangenen Korb dafür an, und ſchwelgte in beſungenen Qualen, in erquälten und quälenden Liedern. Keinen ernſten Beruf verfolgen, keinem Studium hingegeben, in der Lektüre einſeitig wählend und durch ländlichen Aufenthalt beſchränkt, mußte er nothwendig immer tiefer in dieſen Abweg gerathen; mußte es natürlich immer dunkler um ihn werden. Aus den heitern Sommertagen brachte er ohnmächtige Thränen, aus wilden Wald- und Felsſchluchten verzerrte Bilder einer unreifen Poeſie zurück. Nur ein Ereigniß, welches ihn zu zermalmen drohte, konnte ihn aus den feigen Träumen ſchrecken. Und es war nicht fern; — ſchon grinſet es mit bleich-blutigem Angeſicht ahnend über die Berge — — Rudolf hatte faſt vier Wochen in Grafenort verlebt, als er erſt (auf einem Spaziergange dem eben zurückkehrenden Amtsboten begegnend) zufällig erfuhr, daß dieſer zweimal wöchentlich nach der Stadt gehe, und die Briefe für die Bewohner des Dorfs in Empfang zu nehmen. Er ſchrieb ſeinen Namen auf einen Zettel, und trug dem Mann auf, künftig auch nach ſeinen Briefen zu fragen. Dies Zuſammentreffen beruhigte ihn ſehr; er hatte nun gewiß nicht nöthig, ſich zum Beſuche der Stadt zu entſchließen. So trat er an demſelben Nachmittage eine neue Wanderung an. Bald hatte er das lieblich gelegene Dörfchen Sauerbrunn erreicht. Die Sonne ſenkte ſich ſchon, aber ihm war es, als müßte er noch weit gehen, bedeutende Höhen erklimmen, als müßte er ſich einmal hinaufſteigen zu den ſogenannten Alpen,, von wo aus die Schönheit der Ausſicht ihm ſogar von den, gegen ſolche Genüſſe unempfänglichen Landleuten geprieſen worden war. Nur freilich ſchien die Tageszeit ſchlecht gewählt. Denn ſchon ſtrich rauhe Abendluft über die Berge. Aber eben das reizte ihn. Er wähnte, Manfred zu ſein, der auf menſchenleeren Gletſchern die Geiſter um ſich zu verſammeln wagen dürfe; er vergaß, daß jene Alpen eben ſo wenig Schweizeralpen ſind, als Rudolf ein Manfred.

So gelangte er zur Kolonie Hüttengut. Nach Grafenort gehörig, ſteigen doch die Bewohner jener Alpenhütten gar ſelten hinab. Sie leben von ihren Kühen und für dieſelben. Wo auf baumleeren Strecken verkümmertes Gras nur ſpärlich gedeiht, wo mühſam dem kalten Boden, von kalter Luft umſauſt, nur hier und da eine trockne Feldfrucht abgewonnen wird; da begegnete er nun den jodelnden Kindern, die ihre Ziegen heimtrieben, — da fühlte er ſich bald banger und einſamer, als im lebendigen Thale. Nur noch Minuten lang konnte er ſich an dem herrlichſten Rundgemälde tröſten. Schon begann es im Nebel des Abends zu verſinken. Die finſtre Feſtung Glatz ſtieg unter ihm, wie eines Zauberers mächtige Burg, hervor, mit ihren Werken und Wällen. Einem lang hingeſtreckten Rieſen ähnlich, drohte die »Heuſcheuer« von der Linken. Der Schneeberg hüllte ſich immer dichter in ſchwarze Wolken, als wollt' er ſo bedeckt den Nachtſchlaf beginnen; alle Spitzen und und Koppen umher, nahmen bei ſchwankender, erlöſchender Beleuchtung den Ausdruck ungeſtalteter Weſen an. Denn des Abends wird lebendig in der Natur, was am Tage ein Todtes ſcheint, und die Bäume wie Gewäſſer reden eine fremde Sprache, die dem Uneingeweihten wie Zauberei klingt. — Und dort gehen die Grenzen des Landes; dort kreuzen ſich die tiefausgetretenen Fußpfade der nächtlichen Wanderer, die im Schutze der Finſterniß das Werk der Finſterniß treiben, und den Betrug zu einem großartigen Handwerk machen, nicht ſelten mit Blut befleckt. An ſolchen Gegenden haften alte Mährchen und Sprüche. Da hat der Aberglaube mit dem böſen Gewiſſen in den Bund treten müſſen, ihm die Geſpenſter der Vorwelt zum Schutze herauf zu beſchwören. —

Hier ſtand Rudolf, von der Nacht übereilt, die er ſo finſter nicht erwartet hatte, und hier verließ ihn der Dichter, wo der Menſch zu zagen anfing. Der arme, ſchwächliche Menſch, der noch nichts erlebt hatte; der in treibhausartiger Umgebung, auf weichen Kiſſen die ſpielende Phantaſie in Moorgründe und Hexenhaiden gern ſchweifen ließ; der von Vampyren und Zigeunerflüchen gern ſchwärmte, und hier die Faſſung verlor, wo nichts zu fürchten war, als ein beſchwerlicher Heimweg über ungefällige Felsſtücke. Wie gewöhnlich in ſolchen Fällen, unterließ er das Nächſte und griff nach dem Weiteſten. Planlos, ohne prüfenden Blick in die Gegend, die eben noch Licht genug hatte, um aus ihr den richtigen Weg und die nöthige Richtung zu erkennen, nahm er mit einem Anlauf von wilder poetiſcher Begeiſterung ſeinen Rückzug. Plötzlich ſtand er vor einem halbverfallenen Gebäude, über deſſen Zweck und Bedeutung auch am hellen Tage, auf den erſten Blick, Zweifel obwalten könnten. Auf dieſer Höhe, ganz abgeſondert, ein bedeutendes Feſtungswerk zu erblicken, von herrlichen Quadern erbaut, neu, friſch, nur halb vollendet; — und doch ſchon verfallen, eingeſtürzt, rings her Steine gehäuft; — — die Zugänge kaum noch zugänglich; — — tiefe Gewölbe; — — kahle Hügel; — — ein Bild der unbegreiflichſten Zerſtörung; eine moderne Ruine. Rudolf ſtand und ſah und ſtaunte. Daß er verwirrt ſei, wußt' er nun; aber wohin war er gekommen? Welchen Zweck hatte dies räthſelhafte Gemäuer? Wer bewohnt es? Warum hatte er nichts davon gehört? Und wo war der Eingang? Wo führte eine Brücke über die Gräben, die ihm, dunkler wie es wurde, unendlich tief ſchienen? Er erſchöpfte ſich in Muthmaßungen, um nur das Grauen nicht aufkommen zu laſſen.

Eine feſte, männliche Hand ſchlug ihn ſtark auf die Schulter, und eine rauhe Stimme fragte: »Was giebts Kamrad?« Mit erzwungener Faſſung wendete ſich Rudolf um, den unerwarteten Frager zu betrachten, und erkannte einen Jäger. Dies beruhigte ihn; er erwiederte: »Könnt Ihr mir ſagen, wo ich nach Grafenort komme, ſo ſeid willkommen. Und wollt Ihr mich gar ein Stück Weges begleiten, und mir im Gehen ſagen, wozu dies Gebäude hier oben dient, ſo werde ich Euch zweimal verpflichtet ſein.« Der Jäger gab keine Antwort. »Woher ſeid Ihr?« nahm Rudolf noch einmal das Wort. Der Jäger deutete ſtumm auf die Ruinen. »Ich meine, wo Ihr zu Hauſe ſeid?« Und abermals wies der Jäger in die verfallenen Tiefen. Rudolfs Spannung ſtieg. Er wollte ſich aber den Anſchein der größten Ruhe zu geben und warf nur, wie gleichgültig, die Frage hin: wozu dies Gebäude hier ſtehe? »Sind Sie denn ganz fremd hier in der Gegend?« ſagte wie auf einmal verwandelt der Jäger. »Ganz fremd; und das iſt meine erſte Ausflucht ins Weite geweſen. Denn ſeit vier Wochen in Grafenort, bin ich faſt noch nicht über ſeine Grenzen gekommen.« — »Sie ſind auch hier nicht weit davon,« ſprach der Jäger. »Die Kolonie Hüttengut gehört zum Majorate. Dies verfallene Gebäude aber iſt das Blockhaus. Es wurde, ſammt einigen ähnlichen, unter des vorigen Königs Regierung zum Schutze gegen Oeſtreich mit großen Koſten erbaut. Doch, ſah' man nun ein, daß dieſe vereinzelten Werke keinen großen Nutzen ſchaffen können, oder glaubte man an einen ewigen Frieden mit Oeſtreich — — der Plan wurde mitten in der Ausführung liegen gelaſſen, und man bemerkt jetzt, daß Niederreißen leichter iſt als Aufbauen. Die Werke ſind an den Meiſtbietenden verkauft worden. Dieſer holt ſich nach und nach die beſten Steine davon, und Wind und Wetter thun auch ſchon das Ihrige. Aber die goldne Inſchrift prangt noch immer, und es ſind auch einige trockne Keller und Kaſematten vorhanden.« »Und hier wohnen Sie?« fragte Rudolf, den Jäger von der Seite betrachtend. »Bisweilen! Bisweilen übernachte ich auch im Walde. Unſereiner hat keine rechte Heimath. Bald auf der Spur eines Wildes, bald auf der Jagd nach einem Holzdieb, treibt man ſich Tag und Nacht umher, und wird ſo abgehärtet, daß man kaum noch den Wechſel der Jahreszeiten merkt.« — »Sind Sie königlicher Beamter?« fragte Rudolf. Der Jäger ſchwieg eine Minute und erwiederte dann: »Nein! — aber wie wars mit der Heimkehr? Ich will Sie auf den Weg nach Grafenort bringen.« Rudolf nahm es dankbar an. Im Gehen verſuchte er den Waidmann in ein neues Geſpräch zu verwickeln, aus welchem er Stoff zur Befriedigung ſeiner Neugier ſchöpfen könne; aber der finſtre Jäger wußte gewandt und ſchlau allen gefährlichen Fragen auszuweichen. So gelangten ſie, über das Geſtein hinab, glücklich bis an den Klarenteich; hier, einmal auf dem Damme, wußte Rudolf Beſcheid. Er dankte dem Begleiter und fragte, ob er ihn nicht in Grafenort beſuchen wolle? und ob ſie ſich vielleicht wo anders wiederſehen würden? »Ich denke nicht mehr lange in dieſer Gegend zu verweilen,« rief jener, — — und ſchon war er in der tiefen Nacht Rudolfs Blicken entſchwunden.

Als dieſer ſeinen ängſtlich harrenden Wirthsleuten den gefälligen Wegweiſer und deſſen Hund beſchrieb, waren Alle, die es hörten, darüber einig, das müſſe der Raubſchütz geweſen ſein, und ſie prieſen Rudolf glücklich, daß er dieſem gefährlichen Mann ſo entkommen wäre. Zugleich erzählte man ihm die abenteuerlichen Sagen, die über den Raubſchützen umliefen, und ihn für ein Geſpenſt erklärten. Der Tiſchler des Orts aber, ein geborner Böhme, wußte verſtändigere Auskunft zu geben, und vertraute unſerm Freunde geheimnißvoll an, was ihm darüber kund geworden.

Nun erſt that es Rudolf herzlich leid, nicht dringendere Verſuche zu einer Unterhaltung mit dem nächtlichen Führer gemacht zu haben. Er fühlte großen Antheil für dieſen in die Waldnacht hinausgeſtoßenen Menſchen. Ja, er fühlte ſich ihm verwandt. Denn, ſprach er zu ſich ſelbſt, bin ich nicht auch aus den zarten Kreiſen gewieſen, in denen ſich Huld und Anmuth lieblich bewegen? Schaudert nicht auch vor mir jedes ſchöne Auge zurück, gleich als ob mein zerſtörtes Angeſicht das Aushängeſchild eines zerſtörten Gemüthes wäre? Geſchähe mir nicht auch beſſer, daß ich hinausginge in die rauſchende Finſterniß, der Menſchheit, die ſich von mir abwendet, den Krieg zu erklären, indem ich gegen ihre Geſetze freble, und den Hunden, die mich ſchützen, das Herz zuzuwenden, welches die Geliebte mit Füßen trat? Die Geliebte, deren Schickſal wol gar (dem zu Folge, was der böhmiſche Fiſcher erzählt,) mit den Schickſalen des Raubſchütz — — hier aber wagt' er nicht, weiter zu denken.

Und die Träume traten an ſein Lager, kämpfend über ihm, welcher von ihnen den Platz behaupte? Auf einem ſchwankenden Throne von friſchen Zweigen wiegte ſich Georgine, vom Zephyr auf und niedergehoben, bald ſeine Locken mit milder Hand berührend, — — bald hoch über ihm, kaum kennbar. Und hinter bemooſten Baumſtämmen lauerte der Raubſchütz, ſie und ihn mit neidiſchen Blicken betrachtend. Aber in der Freundin ſtrahlendem Auge ſah der ſchlummernde ſein eigen Bild, wie er es ſonſt geſehen in den Tagen hoffenden Frühlings, ſchön und blühend, wie er ſich ſelbſt geliebt, ein reifender Jüngling — — und die Freundin, gerührt von ſolcher Schönheit, neigte ſich erröthend zu ihm, — — und die finſtern Träume mußten den ſeligen weichen.

Ja, ſie ward ſein, die lange Erſehnte, auch im Haß noch Geliebte. Sie ward ſein, mit allem Reichthum ihrer Tugend und Schönheit. Zauberhafte Lieder lös'ten ihre Kälte in ſittſame Zärtlichkeit auf. Noch einmal tönten die Glocken der Schlittenfahrt in ſein Herz.

Noch einmal breiteten ſich die weiten Schneegefilde vor ihm aus. Noch einmal lenkt' er, ihr zur Seite, die muthigen Roſſe. Aber nicht war es kalter Winterhauch, der ſie umſauſte. Lilienblätter deckten die warme Erde, über ſie glitt der leichte Schlitten dahin. Flügel ſchwangen ſeine Pferde, Flügel der ſchöne Knabe, der hinter ihm lauſchte, und vertraulich den Kopf auf Beider Schultern lehnte. Nicht von hartem Metall waren die ſpielenden Klingeln rings umher: Blüthenglöckchen waren es, von kaum ſichtbaren Sylphen berührt, und ſie klangen und dufteten beides zugleich. Nicht in Sammt und Pelz war Georgine gehüllt, nur ein Schleier bedeckte ſie ganz. Immer weiter, unbegrenzte Blumenfluren entlang, ging die ſelige Fahrt. Stunden waren Minuten. Wo kein Raum für das Auge, hatte die Zeit auch aufgehört. Endlich winkte das Ziel. Ein See glänzte ihm entgegen, von alten Bäumen beſchattet. Des Mondes Bild ſchwamm in der blauen Fluth. Da ward aus dem Schlitten ein Nachen. Goldene Fiſche wurden die Roſſe, und ſie zogen das zärtliche Paar durch Wellenſchaum. Alle Bäume neigten ſich, einer zum andern; die Zweige bildeten ein dichtes Dach von Blättern. Immer enger ward die grüne Wölbung, immer ſchattiger, dunkler. — Ja, ſie ward ſein, die lang' Erſehnte, auch im Haß noch Geliebte — — und Rudolf erwachte nicht. Mit mächtiger Hand hielt ihn der Traumgott gefangen, mit welchen Banden hatte er ihn umſchlungen — — und wäre die Sonne nicht endlich gekommen, ſie hätten ſich nimmer getrennt.

Aber die Sonne kam, mit ihr des Lebens ernſtes Licht. Da zerfloſſen die Träume der Nacht, und noch neten auf in des Tages ewigem Strahle, wie Morgenthau. Denn hienieden iſt kein Glück dauernd, ſogar kein geträumtes.

Täglich erſchienen Gäſte im Schloßgarten von Grafenort, Damen und Herren aus dem benachbarten Bade Landeck. Rudolf ſuchte jedesmal, wenn er zufällig einer geſchmückten Geſellſchaft begegnete, weit ausweichend ſein Angeſicht zu verbergen. Und nachher erſt immer fiel es ihm auf's Herz, daß Georgine dabei geweſen ſein könne. Dann verſchmähte er es nicht, die im Wirthshauſe lagernden Kutſcher und Diener auszuforſchen. Aber wie ward ihm, als er an einem ſchönen Tage wirklich die Züge des Mannes erkannte, mit dem er in Warſchau auf einem Wagen geſtanden. Er erfuhr ſogleich, daß die heutige Geſellſchaft aus Reinerz komme, und weiter ins Gebirge hinauf zu wandern entſchloſſen ſei, um auf Umwegen heute noch, wenn auch ſpät Abends, Mittelwalde zu erreichen, und morgen über Wölfelsgrund den Rückweg anzutreten.

Zitternd und bleich, wie ein verrathener Mörder, ſchwankte Rudolf dem Garten zu, nachdem der Diener ihm noch geſagt, daß nur Damen in Georgine's Begleitung wären; Polinnen, die eben wie ſie leidend, die Reinerzer Heilquelle als ihre letzte Zuflucht und Hoffnung betrachteten. —

Es giebt ein Plätzchen in jenem Garten, wo in dieſem Gebüſch eine junge, kräftige Eiche ſteht; in ihrem Schatten eine weiße Bank. Ein ſanfter Abgang führt zur kleinen Wieſe hinab, auf der, am klagenden Bächlein, Hortenſien blühen. Den Abgang deckt ein

Wald von Roſen. Hier ſaß Georgine mit den fremden Damen. Als Rudolf ihr weißes Tuch durch die Hecken ſchimmern ſah, umflorten ſich ſeine Blicke; er vermogte kaum Athem zu ſchöpfen. Mehr bewußtlos als entſchloſſen, ſchlug er den ſchmalen Weg ein, der zu der Raſenbank führt. So ſtand er vor ihr und grüßte demüthig. Man hielt ſeine Verlegenheit für Erſtaunen. Georgine erkannte den jungen Freund nicht; ihre Unbefangenheit deutete dieß klar an. Rudolf wußte nicht, ob er ſich darüber freuen, ob er ſich grämen ſollte? Theils beruhigt durch ſein Inkognito, theils verletzt durch den Gedanken, wie ſehr er entſtellt ſein müſſe, konnte er nur ſchwer einen paſſenden Eingang zum Geſpräch finden. Er nahm den Ton eines Fremden an, eines Badegaſtes aus Landeck. Wird ſie dich an deiner Stimme nicht erkennen? fragte der hoffende Zweifel in tiefſter Bruſt — — aber ſie erkannte auch die Stimme nicht, und gleichgültig wurde die Unterhaltung weiter geführt, die der Arme in leidenſchaftlichſter Bewegung begonnen hatte.

»Sie ſind hier, um Ihre Wunden zu heilen?« fragte mitten im Geſpräch eine der Damen. »Ja wohl,« antwortete Rudolf mit rührendem Tone. »Ich habe den Feldzug gegen die Türken mitgemacht, und unvergeßliche Erinnerungen bekommen.« — »Ein Ruſſe?!« ſagte die fragende Polinn — und die drei Damen wendeten ſich kalt von ihm ab. Der Faden der Unterhaltung war zerriſſen.

Um ihn nur einigermaßen wieder anzuknüpfen, ſchlug Rudolf den ſchönen Pilgerinnen den Weg über Sauerbrunn nach dem Blockhauſe vor; verſicherte, daß die Reinerzer Pferde, des Bergſteigens gewohnt, ſie ſpielend hinaufbringen würden, und nahm ſich, nachdem er ihnen die Schönheit der Ausſicht dringend an's Herz gelegt hatte, ſcheidend vor, eher am Ziele zu ſein als ſie, und ſie oben zu empfangen. Nur dieſer Vorſatz macht' es ihm möglich, ſich von dem Platze zu trennen und ſich den Damen zu empfehlen. Im Gehen wendete er ſich noch einmal nach Georgine um, ſein Auge traf das Ihrige; — ſie ſchreckte ſichtlich zuſammen. Und hatte ſie ihn nicht entſchieden erkannt, ſo war doch eine Ahnung durch ihre Seele geflogen, das konnte ſie nicht verläugnen. Der Gehende nahm dieſen Himmel voll Troſt mit ſich. O, rief er aus, indem er ſein feuchtes blaues Auge empor wendete, o du großes blaues Auge über uns, habe Dank, daß du dem armen elenden Menſchen das Bild deiner Klarheit, dieſe Verkörperung geiſtigen Lebens, in das Haupt ſenkteſt. Nur aus dem Auge des Menſchen ſpricht der Gott, der in ihm wohnt. Meine Züge waren ihr fremd; der Ton meiner Rede — entſtellt durch den tückiſchen Hieb, drang nicht zu ihrem Herzen. Aber meines Auges Seele hat zu ihrer Seele geredet: *weiß* ſie auch vielleicht nicht, daß ich es bin, ſo ſteigen doch Bilder der Vergangenheit unbewußt in ihr auf — — und das dank' ich dir!

Er weinte. Und mit den Thränen entfloß ihm ein Lied, welches wir mittheilen:

Hilf mir weinen, hilf mir klagen
Frühling, der vom Himmel kam;
Einſam kann ich nicht ertragen,
Nicht verkünden meinen Gram.

Helft mir weinen! Meine Thränen
Können nimmer aus der Bruſt,
Wie ſie lange ſich bang und ſehnen
Nach der lauen Sommerluſt.

Locke ſie aus ihrem Grabe,
Der du Glück und Wehmuth ein'ſt,
Hilf mir weinen, ſchöner Knabe,
Wenn du lächelnd ſelber weinſt.

Und gebiete jenen Blüten,
Die da halten, grünen, blühn,
Deinen herrlichen Gebieten,
Allen auf dem weiten Grün.

Helft mir weinen, junge Blätter,
Die ihr keimend wachſt und ſchwellt;
Ach, es droht euch grimmes Wetter
In der wandelbaren Welt.

Helft mir weinen, Blüthen, Düft'ge,
Ihr vom Abend angethaut,
Die ihr in die Nacht, ihr luft'ge,
Mit dem ſtillen Himmel ſchaut.

Helft mir weinen, lieben Bienen,
Schmetterlinge goldbereift,
Die ihr, morgenroth beſchienen,
Um die feuchten Blumen ſchweift.

Helft mir weinen, grüne Reben,
Mit den Thränen lau und lind,
Die dem Auge Labung geben,
Und ihm wunderheilſam ſind.

Helft mir weinen, mit dem Blute
Eurer Trauben edlem Saft,
Mit dem Feuer, mit dem Muthe
Eurer Himmels-Lebens-Kraft.

Kleiner Vogel, helft mir weinen! —
Und verſag's euch die Natur,
O ſo klag' in dieſes Kleinen
Weinen, der mein Heil erfuhr!

Helft mir weinen, kühle Quellen,
Murmelt klagend, und ergießt
Unermüdet eure Wellen,
Bis ein Bach von Thränen fließt.

Helft mir weinen, trübe Bäche,
Weinet in den Strom hinein,
Daß der Strom nichts weiter ſpreche,
Als von unſerm Schmerz allein.

Hilf mir weinen, Strom, und wälze
Breit und voll und trauerſchwer
In den Mutterſchooß für alle
Thränen — — in das ew'ge Meer!

Kein Liebesſchmerz iſt ſo heftig, daß der klagende Sänger ſich nicht immer noch an den Liedern freuen ſollte, die er ihm auspreßt. So trug Rudolf eben dies weinerliche Liedchen in ſeine Schreibtafel ein, als der Amtsbote, welcher aus Glatz zurückkam, ihm einen Brief übergab, einen Brief aus der Heimath.

Wer im ſteten Verkehr des regen Lebens unausgeſetzt Mittheilungen aus der Ferne zu empfangen gewohnt iſt, ſieht einen Brief für etwas höchſt Gewöhnliches an. Aber der Einſame, Abgeſchiedene, von finſtern Gedanken erfüllt, bebt vor Schreck und Freude zugleich, wenn endlich, nach lange harrender Erwartung, das geheimnißvoll gefaltete Papier in ſeine Hände gelangt. Ein beredter Mund iſt ſolch ein Brief, aber im Augenblicke, wo er eintrifft, noch mit geſchloſſenen Lippen; der rothe, glühende Kuß des Schweigens hat ihn verſiegelt. — Was wird er ſagen, was verkünden, wenn das Band gelöſt iſt, wenn die Lippen ſich öffnen dürfen?

Zitternd faßten Rudolfs Hände nach dem Siegel, — — es war ſchwarz. Ahnung des Todes flog durch ſeine tobenden Adern, die Erde ſchwankte unter ihm — — und rollend flog Georgine's Kutſche an dem Vernichteten vorüber. Er hatte nicht einen Blick für die Geliebte. Schwarz wie jenes Siegel ward der ſonnenhelle Tag um ſie her. Trauerflöre hingen die goldnen Weiden herab; Gräber hauchten ihren Moderathem aus jeder Blüthe. Die Aufſchrift war nicht von der Hand ſeines Vaters, — das Siegel ſchwarz — wozu ſollte er den Brief noch leſen? Alle Vögel krächzten von den Zweigen auf ihn hernieder: Dein Vater iſt todt!!! Tod — Tod — du Wort des ehernen vernichtenden Klanges! Blitz aus der ſchwellenden Wolke, die belebenden Regen und zerſchmetternden Feuerſtrom auf einmal ausſchüttet. Wort ohne Gnade; Urtheil ohne Verzeihung; Entſcheidung ohne Widerſpruch — — und dennoch, Tod, biſt du Leben?! —

Rudolfs Vater todt; die Familie in dürftiger, kummervoller Lage; jede Ausſicht auf Unterſtützung für ihn verloren. — Und er: ein träumender, um ſein Leben betrogener Kopfhänger; ein liederreicher Sänger ohne Ruhm; ein verwundeter Thränenheld ohne Kraft; ein Liebender ohne Hoffnung; ein Menſch ohne Ziel und Beſtimmung!

Da blieben ihm die Thränen aus, die der wehmüthigen Liebesluſt ſo reichlich gefloſſen. Da fand ſeine Zunge kein Wort, ſein Gram kein Lied; da ſtarrte ernſte wahre Verzweiflung aus ſeinen trocknen Augen.

Nicht umſonſt hatten Georgine und deren reizende Begleiterinnen das Lob einer Partie nach dem

Blockhauſe von den Lippen jenes Unbekannten vernommen, in welchem die kranke Schöne wirklich den armen, oft bemitleideten Rudolf noch nicht ahnete. Die Polinnen, unbekümmert um das Schickſal ihrer Pferde, befahlen den Leuten, jenen Weg einzuſchlagen, und der Kutſcher, ſieben Pferde bunt durcheinander geſpannt von ſeinem Sitze lenkend, war nicht gewohnt, Einwendungen zu machen, wenn ſeine junge Gebieterin ſprach.

Die Freundſchaft und das Verhältniß Georgine's zu dieſen Damen ſchrieb ſich noch von Warſchau her, wo ſie ſich täglich geſehen, und gegenſeitiges Behagen an einander gefunden. Ein und derſelbe Arzt ſchickte ſie, ein und deſſelben Leidens halber, nach Reinerz. Wer jemals das Glück hatte, ſich jungen geiſtreichen Polinnen zu nähern, wird in ihr Lob einſtimmen. Ihnen ſind alle genialen Züge eigen, welche Polens junge Männer ſo intereſſant machen, ohne daß ſie jedoch die wilden Fehler theilen, welche bei jenen unausbleibliche Folge der Geſchichte ihres Landes ſind. Aber wie auch alle Männer im Entzücken über Polens Weiber einig ſind, deutſche Damen fühlen ſich ſeltner von ihnen angeſprochen. Georgine's halb männlicher Charakter machte von dieſer Behauptung eine ganz entſchiedene Ausnahme. Geiſt, Grazie und Muth, ſarmatiſche Kraft durch franzöſiſche Bildung geſchmückt, traten ihr ſiegreich entgegen. Die lyriſche Wehmuth, welche oft durch den ausgelaſſenſten Jubel ihrer Freundinnen drang, der gemeinſame Mittelpunkt einer fruchtlos verhallenden Klage um den Untergang nationaler Eigenthümlichkeit, lieh ihnen in den Augen der hochgeſinnten deutſchen Frau einen Zauber, dem ſie nicht widerſtehen konnte noch wollte, und die Freundſchaft trat hier ſo mächtig in den Platz, den bei einer ſo jungen Frau die Liebe hätte einnehmen müſſen, daß ſie faſt zu dieſer wurde.

Alles, was ſich zu Freude oder Schmerz darbot, mit ſtürmiſcher Empfänglichkeit ergreifend, brachen die Weiber auch jetzt in Entzücken aus, als ſie den Weg zurücklegten, auf dem wir Rudolf eben verfolgt haben. Die wackern polniſchen Roſſe hatten ſchnell den Gipfel erreicht, und noch bei voller, ſtrahlender Sonnenbeleuchtung ſtanden die Freundinnen am Blockhauſe, ſtreitender Empfindungen voll.

Sie trennten ſich. Die Eine ſchaute nach den ferneren, höheren Bergen hinüber. Die Andere ließ den Blick nach jenen Wäldern ſchweifen, über denen in gerader Richtung hinaus Warſchau liegen mußte. — Und Georgine verlor ſich ſinnend in die verfallenen Gänge, mit geſchicktem, ſichern Tritte von einem Quader zum andern ſchreitend, der ſich ablöſenden und dumpf hinunter rollenden Steine nicht achtend. Ein tiefes Gewölbe reizte ihre Neugier beſonders. Es ſchien zu einem Pferdeſtall für das Fort beſtimmt geweſen zu ſein. Man konnte es nur von oben überblicken, ohne den untern Eingang gewahr zu werden. Gern hätte ſie verſucht, hinab zu klettern. Die Unmöglichkeit reizte nur ihren kecken Willen, und eben als die Stimmen der Freundinnen von außen nach ihr riefen, daß es in dem hohlen Gemäuer wiederhallte, antwortete ſie mit einem gellenden Schrei, der die Suchenden erſchreckte. Sie eilten hinzu, und fanden dicht am Abgrunde die

Lebloſe bleich hingeſtreckt, und das heiße Blut ſtrömte über ihren kalten Buſen. Als ſie ſpäter zu ſich kam, war kein Wort aus ihr zu bringen. Halb todt, ungewiß, ob nicht die nächſte Stunde ihre letzte ſein würde, trug man ſie in den Wagen, und in den Armen der weinenden Polinnen erreichte die Elende Reinerz erſt tief in der Nacht. Die Morgenſonne ſtieg empor, als die Freundinnen ſie verließen.

Der Arzt gab wenig Hoffnung. Der tückiſche Feind, der gleich einem verſteckten Wurme ſchon längſt im Innern des blühenden Weibes geniſtet, hatte Übermacht gewonnen.

Alle Fragen blieben vergebens; Georginen war kein Geſtändniß deſſen, was vorgefallen, abzulocken, und ſie blieb dabei, daß der Schreck, den ein plötzlicher Fall ihr verurſacht, und die Furcht, in die Tiefe zu ſtürzen, der einzige Grund dieſer traurigen Kataſtrophe ſei. Bald verloren ſich die Beſuche, von denen ſonſt ihr Zimmer gewimmelt hatte. Viele reiſeten nach beendigter Kur ab, unter ihnen die Polinnen mit ungeheucheltem Schmerze. Andre meinten, man müſſe die Sterbende aufgeben, und die heilſamen Wirkungen des Geſundbrunnens nicht durch ſo traurigen Anblick ſtören. Ja ſogar ihr Diener fand dieſen Dienſt zu geräuſchlos, zu öde, und trat in die Dienſte des Prinzen, der kürzlich auch in Reinerz angekommen war, und nach deſſen jugendlich-leichtſinniger Umgebung der luſtige Burſche ſich ſchon längſt gezogen fühlte.

Rudolfs Zuſtand hatte in mancher Art viel Ähnliches mit dem ſeiner Angebeteten. Er war zerſchmettert durch den Tod ſeines Vaters, durch den Kummer und die Dürftigkeit ſeiner Familie, die auch ihn trafen, und zehrte ſeine letzten Goldſtücke in banger Unthätigkeit auf. Auch er war inſofern ein Sterbender, als ſeine Hoffnungen ſchon im Grabe lagen, als dumpfe, düſtre Unentſchloſſenheit ihn übermannte, und durch die Wirklichkeit der Gegenwart auch ſeine poetiſchen Träumereien vernichtet wurden. Ihm redete kein Baum, ihm ſang keine Blume; Alles ſtumm, Alles öde.

Könntet ihr ſprechen, hohe Büchen, die ihr euch zum dichten Schattengange webt, immer feucht und kühl zu wandeln, weil ihr die Sonne nicht einlaßt; könntet ihr ſprechen, ihr würdet ihn künden den Gram des Elenden, ſeine Liebe, ſeinen Schmerz, ſeine Reue. Aber ihr kündet ihn dennoch; denn ich hörte euch flüſtern in einſamer Mitternacht: »Nicht der Unglücklichſte biſt du, der unter uns wandelt!« Ja, die Bäume hören und fühlen; ſo viel Zweige, ſo viel Arme ſtrecken ſie aus, einzufangen den Laut der Luft, den Klang der Klage; bewahren beides im innerſten Mark ihres Stammes, und hauchen beides aus, wenn der Frühling ihnen neue Sprache verleiht. Dann wird jedes Blatt zu einer Zunge, jede Blüthe zu einem Auge. — — Alles blickt, redet und kündet — — und wer dieſe Kunde nie vernahm, der ſage nicht, daß er die Sprache der Natur verſtehe.

Eben hatte Rudolf ſeine Zeche bezahlt und trug ein Goldſtück, ein letztes, als ſein ganzes Vermögen davon. Lautes, höhniſches Gelächter war die Spitze, in der ſeine Verzweiflung auslief. Er erwog, ob es Muths, ob es Feigheit verrathe, ſich ſelbſt zu tödten, und ziemlich ernſthaft gingen Für und Wider in ſeiner Seele hin und her. Dieſen Reflexionen jedoch ſollte der Anblick einer großen Geſellſchaft ein Ende machen, die im Park wandelte, und zwar in ſo ſtarken verbreiteten Zügen, daß vom Ausweichen nicht die Rede ſein konnte. Schon befand er ſich mitten im Schwarme — — und ſchon ſtand er dem Prinzen gegenüber. Vornehm, aber leicht und vertraulich, gleichſam im Badeton, der von dem Tone der ſtädtiſchen Salons ſo verſchieden, wie ein gewähltes Sommernegligee von feiner Toilette, war die Begrüßung von ſeiner Seite. Der Prinz erkannte Rudolfs entſtelltes Geſicht durch die Narbe, die es andern unkenntlich machte, weil er ſie gehauen, wie ein Maler ſein vergeſſenes Bild am Malerzeichen. Rudolf ſtellte ſich als empfindſamen Reiſenden dar, der hier den Muſen und melancholiſchen Grillen lebte. Dazu gehört Geld, ſetzte die Geſellſchaft voraus, und wer das hat, iſt einer Geſellſchaft von Brunnengäſten immer willkommen. Beſonders dieſer Geſellſchaft. Landeck, Reinerz, Cudova hatten ihren diesjährigen reichen Vorrath von jungen Herren wie durch Kollekte zuſammengeſchoſſen, um dieſe Luſt- und Berg-Partie möglichſt mit Schnauzbärten und Orden zu dekoriren. Solchem Blumenflor folgen natürlich auch die ſummenden Honigſammler, die oft auf grünen Matten bei ähnlicher Gelegenheit mehr erbeuten, als hinter dem grünen Tiſche. Denn das Spiel iſt ein Dämon, den ſelbſt die Götter der Haine und Fluren nicht verſcheuchen können. Beim Rollen ewiger Donner, im Angeſicht leuchtender Blitze, hebt er frech und zudringlich ſein lockendes Auge; verführeriſch flüſtert er durch das Rieſeln kühler Bergquellen; nimmt den erſten Platz an heimlich-ſchattigen Sitzen ein, daß die Kommenden ihn ſchon finden ſollen; miſcht ſein Schlangengeziſch in das Zwitſchern buhlender Vögel, und wenn er einmal auch nur an einer Locke gefaßt, den läßt er nicht mehr los, ſelbſt in den Armen der Liebe nicht.

Heute zogen zerſtreute Wetterwolken, die ſeit etlichen Tagen am Horizont umhergeſchwankt, ſich plötzlich und unerwartet zuſammen. Sie entluden ſich nicht nur in Blitz und Schlag. Regengüſſe entſtrömten ihnen, die gar nicht zu beſchreiben ſind, wenn man, wie anhaltend ſie herabſchießen, nicht ſelbſt in Gebirgsgegenden erlebt hat. Die jungen Herren, in der leichteſten Sommerkleidung, fingen ſchon bei den erſten Tropfen ihren Schritt zu verdoppeln an, und erreichten, kaum ein wenig angefeuchtet, von Rudolf geleitet, die ſogenannte »Grotte.«

Dies Gebäude, einſt eine Zierde des Parks, zur Zeit des Ungeſchmacks, der häßliche Bilder geraubter Göttinnen, ſpeiender Tritonen u. ſ. w. an muſchel- und flimmerreiche Wände klebte, ſteht gleichſam als Ehrenzeichen des jetzigen Beſitzers da, um die edle Einfachheit des neuen Styls durch Kontraſt zu heben. Hier, in der Grotte Neptuns, wo ein plumper Bildner alle Künſte ſeiner niedrigen Phantaſie aufgeboten hat, um durch Maſſen zu reizen, oder zu verführen, die doch nur anwidern können, hier ſetzte Jupiter

Pluvius einen zierlichen jungen Prinzen mit einem Gefolge von zierlichen jungen Herrn, ſämmtlich dünn beſchuht, in Belagerungszuſtand. Er ſchloß die Feſtung in Fluthen ein, und ſendete, als Hauptfeind der ungeduldigen Beſatzung — die Langeweile. Dieſe alte, abgelebte, widerwärtige Buhlerin des Dämons »Spiel,« fing kaum zu gähnen an, als auch ihr Gefährte ſchon mitten unter ſeinen jungen Freunden ſtand. Nun nicht mehr verhüllt und leiſe murmelnd, wie vorhin im Freien; nun nackt, blutig und zerfleiſcht von ſeinen eignen Krallen, die Haare wild umherſchüttelnd, und laut aufjauchzend in wahnſinniger, übermüthiger Luſt. Einer ſeiner treuergebenen Prieſter ſchlug ihm den Altar auf. Aus den kleinen Nebengrotten, wo das Heu von den Raſenplätzen des Parks bewahrt liegt, holte man die ſchnell bereiteten Sitze, und ein Kreis ſtaunender Bauern blickt nicht ſo andächtig auf die Zeitung und den Schulmeiſter, wenn dieſer jene in der Schenke vorlieſet, als jetzt Aller Augen auf das kleine Buch ſtarrten, aus dem ihnen Tod oder Leben geſprochen wurde.

Es fehlte nicht an kühnen Wagſtücken. Das Gold quoll aus allen Taſchen in einen Haufen, vertheilte ſich wieder, bald ungleich, bald an Alle, und im Ganzen entſchied ſich das Glück für keinen Einzelnen. Eben war wieder die Bank in augenſcheinlichem Gewinn. Alle Börſen leer, und vor dem lächelnden Sprecher wuchs der Berg. Mehrmals ließ er den Blick hinausſchweifen, ob nicht ein heiterer Himmel ihm vergönnen mögte, jetzt dem Spiel ein Ende zu machen, und den Raub davon zu tragen? Vergebens.

Nur mächtiger rauſchte der Regen. Da zuckte durch Rudolfs Bruſt ein finſterer Gedanke. Bisher unthätig, faſt theilnahmlos zur Seite, trat er jetzt ſtürmiſch vor, zog eine Karte und rief: va Banque! — Der Banquier warf einenprüfenden Blick auf den vor ihm liegenden Geldhaufen, — — einen zweiten, prüfendern auf den kühnen Spieler, — und es war die bejahende Kopfbeugung des Prinzen nöthig, um dem Zweifel ein Ende zu machen.

Banges Schweigen herrſchte in der Grotte; das Rauſchen des Regens klang dumpf und ahnungsvoll — die Karte fiel, aber ehe noch ein Auge, ſelbſt das des Banquiers, entdeckt hatte: ob rechts oder links? oder vielmehr ehe ſie fiel, fuhr ein Blitzſtrahl, einem Feuermeere gleich die Grotte erfüllend, unter die Spieler, die, in einen engen Kreis neugierig zuſammengedrängt, nun beſinnungslos auf das Heu taumelten. Rudolf, der ſeine Stellung zur Seite bewahrt hatte, wankte nur einen Augenblick, ohne Beſinnung oder Faſſung zu verlieren, und ſah ſogleich die Bahn, welche der Blitz genommen, und wie ſich die Spur im weit aufgeborſtnen Boden verlor. Noch lagen die Erſchütterten betäubt — — vielleicht einige getödtet? — Unangefochten glänzte das Gold — — — die Karten zerſtreut, wie ſie aus den Händen des Spielers gefallen, lagen daneben. Der Gewinn konnte ihm gehören, Entſcheidung war nicht möglich. — Noch iſt es Zeit; — ſchon regen ſich die Ohnmächtigen; — — ſchon reibt der Prinz, wie aus dem Schlaf erwachend, das bleiche, erſtarrte Geſicht — — jetzt noch eine Minute, und es iſt zu ſpät! — Da warf er mit raſchem Entſchluſſe ſein einziges, letztes Goldſtück in den Haufen. »Liege bei deinen Brüdern,« rief er aus, »im Grabe brauche ich dich nicht!« und ſo trat er in den Regen, den Spielern und ihrem Mammon trotzig den Rücken kehrend.

So brennt der beſiegte Feldherr hinter ſich die Brücke ab, die ihn noch einmal über den Strom zur Heimath trüge, wie Rudolf ſich ſelbſt gelobte, nie mehr in Geſellſchaft, ein Glied derſelben, zu erſcheinen. Dunkel ſtand vor ſeiner Seele das Bild des Raubſchützen am Blockhauſe. Dieſen wollt' er ſuchen, mit ihm ſich verbrüdern. Seine Flinte zu holen, eilte er ins Wirthshaus, und fand es voll von dem dienenden Gefolge des Prinzen und deſſen lockerer Genoſſenſchaft. Was ihm aus allen Alltagsgeſichtern der zierlichen Diener und Kutſcher ſogleich hervortrat, war wieder das Geſicht des freundlichen Bürſchchens, welches ihm neulich Georgine's Hierſein verrathen. Erſtaunt, ihren Getreuen hier zu ſehn, vernahm er noch erſtaunter, daß dieſer ein Ungetreuer geworden ſei; vernahm von ihm, wie die Herrin krank von jener Luſtfahrt zurückgekommen, und nun für einen lebensluſtigen Lakai bei ihr kein Bleiben wäre. Denn (ſetzte er leicht hinzu), es wäre ja keiner geblieben, wo der Tod allein aus- und eingeht, und alle Gäſte, Beſuche und Kurmacher verſcheucht. Hat ſie doch noch keinen Andern gefunden, wie viel Mühe ſich auch Erneſtine, die Kammerjungfer, giebt; aber das macht, Erneſtine iſt häßlich und will das Regiment führen, als ob ſie hübſch wäre. Ich diene beim Prinzen und preiſe meinen Schöpfer dafür. Mit einem Blicke voll Verachtung maß Rudolf den goldbetreßten Schwäzer; von einem neuen, raſchen Entſchluſſe durchglüht, holte er Flinte und Felleiſen herab, und ging, mit innern Flammen erfüllt, dankbar für den kühlenden Regen, muthigen Schrittes nach — — Reinerz.

Bei tiefer Finſterniß, in ſpäter Nacht kam er an. Ermattet wankte er durch die vom Regen ſchlüpfrigen Gaſſen, eine Herberge ſuchend, als ihm einfiel, daß er ſein letztes Goldſtück in die Bank geworfen. Als er es that, war er Willens geweſen, in Bergſchluchten zu hauſen. Seitdem aber hatte des Bedienten Bericht ſeinen Entſchluß geändert, und um morgen, wie er es wollte, in Georgine's Dienſt zu treten, mußte er jetzt ein Unterkommen für die Nacht finden. Ein Schlag mit der Fauſt vor die Stirn mahnte ihn ſchmerzhaft an ſeinen ſchweren, gediegenen Siegelring; vor dieſem Goldſchimmer hätte ſich jeder glänzende Gaſthof in London und Paris für eine Nacht aufgethan, warum nicht der armſelige, den er in Reinerz erwählte? Aber das Haus war voll bis unter das niedrige Dach. Nur ein Kämmerchen leer; ein Kämmerchen, von der Thüre bis an's Fenſter, nicht länger, als die Länge des Bettes, deſſen Breite die halbe Breite des Gemachs einnahm. Und in dieſem kleinen Raume ſollte Rudolf mit ſeinem großen Jammer Platz finden? Gebückt mußte er gehen, wenn er zu gehen verſuchen wollte. — Er gab es auf, und warf ſich zitternd ins Bett, das Auge nach dem nahen Fenſter gerichtet; denn ihm brannte gegenüber das matte Nachtlicht an Georgine's Lager. Der bleiche Schein drang über die Gaſſe bis an ſein Herz. Der Schimmer des Nachtlichts in einer Kranſtube hat etwas unheimliches; ſein Licht iſt eben ſo düſter und ſchwer wie die Luft, welche man dort einſaugt. Und wer nie daran gewöhnt war, bei Licht zu ſchlafen, dem erſcheint, vollends wenn er von Außen hineinblickt, ein ſo erleuchtetes Zimmer wie ein Grab, in dem die Todtenlampe brennt. Bei Rudolf vermiſchten ſich im Halbſchimmer dieſe Bilder mit den Bildern jener Nächte, wo er verwundet daniederlag. Und weil der Träumende immer tiefer blickt als der wachende Menſch, ſo erfuhr er auch jetzt im Schlafe, daß es Georgine ſei, der gegenüber er wohne.

Mittlerweile hatte ein junger Lieutenant mit einem Kommando von zwänzig Mann die Grenzwälder in der Nähe des Blockhauſes durchſtreift, und obgleich von herrſchaftlichen Jägern aus der Gegend geleitet, doch nichts gefunden. Vom heftigen Regen überfallen und nicht länger im Stande, die ſteilen, ſchlüpfrigen Bergabhänge zu wandeln, hatten ſich die Ermüdeten in den Schutz des Blockhauſes ſelbſt begeben. Der junge Lieutenant lag am Feuer, welches ſeine Leute angezündet, und zwiſchen einem Revierjäger und dem Unteroffizier entſpann ſich folgendes Geſpräch:

»Warum hat man Euch denn gerade heute zur Jagd auf den Raubſchützen ausgeſchickt? Der treibt ſein Weſen doch ſchon lange genug!« — »Bisher war Einer allein geweſen, da hatten ſie die Augen zugedrückt. Jetzt aber ſollen eine ganze Menge ſein.« — »Eine Menge? Davon müßten wir doch einige geſehen haben! Iſt uns nichts bekannt. Nein, es iſt und bleibt allerweil der Einzige, und der iſt bald da, bald dort; den ſehen unſrer Zehn an einem Tage in verſchiedenen Strichen zugleich.« — »Warum hat denn keiner von Euch auf ihn gefeuert? Er thut doch Eurem Wildſtand Schaden.« — »Daß ich ein Eſel wäre. Die Kugel, die auf ihn gerichtet würde, die mögte nicht ſchlecht wieder zurückorgeln, und ihrem Schützen in die Kaldaunen fahren. Das iſt kein Menſch, der Raubſchütz — — ja lacht nur, ihr Herren Soldaten, es iſt doch keiner. Und daß Ihr's nur wißt, er iſt das Geſpenſt von einem vornehmen Herrn, der ſich ſelber umgebracht hat, drüben in Böhmen. Und neulich iſt er ſeiner Frau erſchienen, die ſich in der Gegend beluſtigen wollte, und hat ihr einen ſolchen Schreck eingejagt, daß ſie noch krank in Reinerz liegt, und wol drauf ſchnappen wird. Meines Bruders ſeine Herrſchaft iſt auch in Reinerz, und mein Bruder, der dumme Junge, ſchleppt ſich mit einer Stubenmamſell, die ſpielt gut Freund mit der Kammerfrau von der Wittwe; da habe ich's regulär erfahren.«

Der junge Offizier horchte auf. Mit dem Degen im Feuer ſtörend, drang er lebhaft in den Erzähler, Alles mitzutheilen, was dieſer irgend wußte. Die andern Jäger ſtimmten ein. Waidmanns Sagen zogen wie düſteres Waldgevögel um das Lockenhaupt des jungen Kriegers. — »Zu Euch,« rief er, »hat ſich die Poeſie geflüchtet, in Euren Wäldern lebt ſie noch, bei Euch muß man ſie ſuchen!« — »Wer iſt denn die Perſon, die ſich hierher geflüchtet haben ſoll?« fragte leiſe ein Jäger den Unteroffizier. »Ach,« erwiederte dieſer eben ſo leiſe, »es wird Handſchuhmachers Roſine ſein, von der Er redet, die iſt mit einem

Schneider vom Regimente durchgegangen. Und unſere Deſerteure ſtehen alle in Verdacht, daß ſie zu der Raubſchützenbande gegangen ſind. Laßt ihn nur; er hat ſeine Nücken und macht Verſe, der.«

Der Lieutenant hatte eine Schreibtafel hervorgeholt, und beim Scheine eines Feuerbrandes folgende Zeilen hineingeſchrieben:

Der Raubſchütz darf ſich nicht bei Tage zeigen,
er wandelt einſam durch die Nacht;
an ſeine Ferſen heftet ſich ein Reigen
von Mährchen aus der alten Sagenpracht.
Noch leben die in Waidmanns Munde,
doch lacht die Gegenwart ob ſolcher Kunde.
Die neue Zeit hat jede Furcht vernichtet.
Gewichen iſt des Waldes altes Grau'n;
man hat den Tempel der Natur gelichtet,
bequem wirſt du durch ſeine Säulen ſchau'n;
es grünen ſelbſt in ſandigen Bezirken,
nicht alte Kiefern mehr — nein, junge Birken.
Ja, die Kultur und immer die Kultur!
Was nützen ihr des Waldes ſtille Räume?
Klar lacht der Sand in aufgeklärter Flur,
da zieht man Ruthenzweige, nicht mehr Bäume,
an Strauchholz mag Nachkommenſchaft erwarmen
und hinterm Strauch ſtehn ſchützende Gensd'armen.

Jäger und Soldaten lagen ſchlafend um das halb ausgebrannte Feuer. Der Lieutenant blickte dumpf in die Regennacht hinaus; ihm war, als ſähe er den Raubſchützen über die Schlummernden ins Feuer ſtarren. Aber der vorigen Mährlein gedenkend, rief er dem bleichen Gaſte kein »Wer da« zu, und hüllte ſich tiefer in ſeinen Mantel.

Wir finden Rudolf in Georgine's Dienſt; mit gutem Lohn und ſtillem Leben zufrieden, hatte er annehmen zu wollen erklärt, was bis jetzt kein Bedienter feinerer Art angenommen. Nur die Kammerfrau, Erneſtine, hatte ihn geſehen, und ſein beſcheidenes, anſtändiges Weſen, der kranken Gebieterin ſo ſehr gerühmt, daß dieſe ihr ſogleich befahl, ihn zu behalten. Rudolf wohnte nun mit der geliebten unter einem Dache, trug die Livree ihres Hauſes, — dieſelbe, in welcher er damals ſo oft eine ganze Reihe flüchtiger Geſellen auf und ab eilen geſehen. Ach, wie ſtill war es hier! Nur der Arzt betrat, zweimal des Tages, das kleine Zimmer, an deſſen Thüre der Diener zwanzig Mal des Tages von der Dienerin Bericht über den Zuſtand der Leidenden erbitten mußte; ihm war der Eingang natürlich verſchloſſen.

Aber als die wärmſten Sommertage ſich ſengend auf die Berge ſenkten, und rings Alles in üppiger Schwüle glühte, da war es, als ob Georgine's Leiden weichen wollte. Der Arzt gebot, da ſie nur kaum das Bett zu verlaſſen Kraft fühlte, ſie ſolle die beſte Arzenei, das heilſamſte Bad ſuchen: draußen, wo Licht und Wärme ſich gatten.

Dem ſchönſten Sommer zum Hohne, wurde die Fiebernde in Pelze gehüllt, zum Wagen geleitet. Rudolf war es, deſſen ſchöne Pflicht gebot, die Herrin zu ſtützen. Zitternd hielt er die Zitternde. Aber ihr holdſeliges, bleiches Geſicht hing gebückt wie die Glocke der welkenden Blume, und ihr Auge traf nicht das Auge des Freundes. Neben ihr im Wagen, ſorgſam ſie haltend, ſaß die Kammerfrau. Der Bediente theilte den Sitz des Kutſchers. Unerträglich brannte die Sonne des Mittags.

Rudolf gedachte der Schlittenfahrt, und wie er ſeine erſtarrende Hände damals an Georgine's Pelze belebt habe. Gluth und Froſt ſtürmten durch ſeine Seele, und wollten ſein Herz zerreißen. Ein lautes Gelächter kündigte die Nähe junger, vornehmer Welt an. Der Prinz war es, im Gefolge wilder Begleiter. Mit dem Ausdrucke mitleidiger Geringſchätzung grüßte man Georgine; Rudolf aber wendete ſich um, damit er nicht erkannt werde von der Schaar, die er zuletzt, vom Blitzſtrahl betäubt, in jener Grotte gelaſſen. So ſich wendend, zeigte er ſein Angeſicht der Herrin. Sie ſtarrte ihn fragend und unruhvoll an. Er konnte ſein Auge nicht von den theuren, bleichen Zügen ablenken; Thränen füllten das ſeinige. — Krampfhaft faßte die Kranke ihrer Kammerfrau Hand: »Wer iſt der Menſch?« fragte ſie bebend .— — »Unſer Bediente,« antwortete jene erſtaunt. — — Aber ſchon hatte die Wahrheit ſich vor der Gequälten enthüllt: Rudolfs Abſchied — Warſchau — Grafenort — Alles floß in ein Bild zuſammen; trotz der Entſtellung erkannte ſie ihn nun. Eine Feuerröthe flog über ihre Wangen — — Todesbläſſe folgte dieſem Feuer und mit den Worten: »Ich weiß Alles!« ſank die Ohnmächtige an die Bruſt Erneſtine's.

Ein ſchwerer Rückfall war natürlich die Folge dieſes Ereigniſſes, und der Arzt, der nun alle Hoffnung aufgegeben, kam jetzt ſelten, oder nur wenn er gerufen wurde. Erneſtine hatte Georgine nichts entdeckt. Dieſe wähnte, einer aus des Prinzen Begleitung, oder gar der Prinz ſelber ſei es, dem jene Bewegung gegolten. Rudolf beherrſchte ſich, ſo gut er konnte, und litt ſchweigend, um nur wo möglich bleiben zu dürfen. Zweimal ließ er durch Erneſtine die Gebieterin um eine Unterredung bitten, und gab bei der Kammerfrau vor, er habe ein Anliegen gewöhnlicher Art, wegen einer Unterſtützung, auf dem Herzen. Ihm ward die Antwort, die gnädige Frau fühle ſich zu ſchwach, um zu reden, oder viel reden zu hören. — — So ſchlichen traurige Tage hin! — —

Rudolf ſchlief in einem Dachkämmerchen, abgetrennt von den übrigen Bewohnern des Hauſes. Wenig Aufträge wurden ihm; außer dem Hauſe ließ er ſich aus Furcht, Bekannte zu finden, nur bei Nacht betreten. Seine Seele war voll Gram, und oft warf er ſich jammernd zu Boden und rief: Alles hat ſie verlaſſen, Schönheit, Jugendluſt, Freude und Freunde; einſam ſtirbt ſie dahin; — — aber für mich, den einzig Treuen, für mich, welcher der Liebe zu ihr ſich und ſein Leben geopfert, für mich hat ſie nicht einen letzten Blick der Liebe, nicht ein letztes Wort der Huld! Ja, ſie hat mich erkannt; ſie will ſterben, ohne mir Lebewohl zu ſagen. —

Schon rauſchte der Herbſt durch die Berge. Reinerz wurde leer von Gäſten; die Blätter begannen von den Bäumen zu fallen.

Da klopfte es um Mitternacht an Rudolfs Kammerthür und Erneſtine's bange Stimme bat, er ſolle ſchnell hinab kommen, die Frau wolle ihn ſprechen. Eben erſt war er von ſeiner nächtlichen Wanderung heimgekehrt, und folgte ſogleich mit ſchwerer Ahnung der Führerin.

»Laß uns allein!« ſagte die Sterbende zu Erneſtine, und erſt als ſie es feierlich wiederholte, machte dieſe hocherſtaunt Anſtalt zu gehorchen.

Und nun ſtand der Unſelige vor Georgine's Lager. Aus dem weißen, glänzenden Linnen, aus dem bleichen, lebloſen Angeſicht brannten die feurigen Augen; ſchwach leuchtete die Lampe.

»Ich hätte,« begann Georgine, »ich hätte Sie fortſchicken müſſen, Rudolf, wenn ich Sie früher geſprochen hätte, als in der Nacht, die meine letzte iſt. Deshalb ließ ich Sie erſt jetzt rufen. Statten Sie mir getreuen Bericht ab, was ſeit unſrer Trennung geſchehen? Ich will Alles wiſſen!«

Rudolf erzählte, was wir erfuhren.

Als er geendet, reichte ihm die Freundin ihre zarte, kalte Hand: ſanft zog ſie ihn zu ſich nieder und berührte mit den bleichen Lippen die Narbe. »Und nun,« ſagte ſie nach einer Weile, »nun auch meine Bekenntniſſe; ich muß in eines Menſchen Bruſt niederlegen, was meine kranke Bruſt völlig zerſtörte. Wo, könnte ich eine treuere finden als die Ihre? Vernehmen Sie die wunderſamſte Geſchichte eines Weibes, die mit Wahnſinn begann, mit Geiſtergrau'n ihren Gipfel erreichte, und nun, Gott ſei Dank, mit Tod endigt. — Ich beſinne mich, daß ich Ihnen mit verworrenen, unklaren Worten ſchon manches über das Verhältniß zu meinem Gatten mitgetheilt. Ich habe Ihnen, glaube ich, ſchon erzählt, daß ich, ein halbes

Kind, von der Leidenſchaft für ihn um ſo furchtbarer übermannt worden bin, als er mir lange kalt entgegenſtand. So blieb er. Mit dem vollen Übergewichte des ſtolzen Mannes, der das Leben in allen ſeinen Höhen und Tiefen durchgeſtürmt, erwarb er mich wie ein Spielwerk, ſah auf mich herab, wie ein Halbgott; entrang mich den Meinen ohne Bitte und Wunſch, nur als müßte es ſo ſein. Ich taumelte kraftlos in meine Zukunft, der Mücke gleich, die den Flammen Ein Opfer wird. Das Schickſal lag dunkel vor mir. ein Mädchen, eine Jungfrau im reinſten Sinne des Wortes, an Geiſt und Gemüth gleich unſchuldig, trat ich aus dem Hauſe der Eltern, aus dem Kreiſe der Meinen, und folgte dem göttlichen Manne in ſein Schloß. Meine Seele war frei von jedem irdiſchen Sehnen, das heiligſte Feuer geiſtiger Liebe verklärte mich, und ſchuldlos ſtand ich neben dem Bräutigam vor dem Altar, nicht ahnend die Myſterien Amors und Hymens. — — Der Tag verſank in die Tiefe der Wälder, und aus den rauſchenden Tannen ſtieg die Nacht. Es entfernten ſich unſre Hochzeitsgäſte; ich blieb allein in meinem Gemach. — Keine Dienerin erſchien auf meinen Ruf, Bangigkeit überfiel mich. Ich begann mich zu entkleiden, — und plötzlich ſteht Konrad vor mir, — — kann ich es ſchildern — —? Nur die Sterbende wagt ſolches Geſtändniß.

Ich ſehe den Angebeteten vor mir auf den Knieen, und empfinde eine Verachtung gegen ihn, die ich nicht ſchildern kann. — Das iſt der Stolze, der Siegende? rufe ich, und halb willenlos trete ich mit dem Fuße nach dem Haupte des Knieenden, daß er überraſcht zurückwankt, und ſtürze wieder in mein Gemach, mich feſt verriegelnd.

Was in jener Nacht noch geſchehen, kann ich nicht berichten. Ich hörte in ſchwirrenden Träumen des Drohenden wilde Stimme, — — ich ſah ihn nicht mehr! Von dieſem Augenblicke ſah ich ihn nicht mehr. Er lebte in ſeinen Wäldern, ich weinte in meinen Zimmern; von allem Umgange abgetrennt blieb unſer Schloß. Während die Nachbarn uns in der froheſten Feier ſtiller, eingezogner Flitterwochen wähnten, ging ich als jungfräuliche Wittwe, einem Geiſte ähnlich, umher. Wie Knnrad geendet, wiſſen ſie ſchon. Das Warum? weiß ich nicht. Daß er gar keinen Verſuch mehr gemacht, ſich mir zu nähern, meinen Starrſinn, im Bunde mit der Zeit, zu beugen, das hängt mit ſeinem ganzen Weſen zuſammen.

Ich ſah den Leichnam nicht, den entſtellten; ich folgte ihm nicht auf ſeinem Wege zur Gruft. Ich floh — ich ſtürzte mich in's Leben der großen Welt, wo wir uns fanden.

Ich würde Sie geliebt haben, Rudolf, hätte nicht Konrad's blutiger Rieſenſchatten vor mir geſtanden; hätte ſich nicht die immer neu erwachende Sehnſucht jener erſten, nie geſtillten Leidenſchaft zwiſchen uns gedrängt. Ja Rudolf — laß es mich bekennen: ich habe Dich geliebt — ich liebte Dich damals — ich liebe Dich noch. Aber es war nicht das bange Staunen kindlicher Verehrung, mit dem ich zu Konrad hinaufgeſehen: — ich ſah auf Dich herab, wie auf einen ſchmachtenden Knaben; deshalb eben wurdeſt Du mir gefährlich. Ich entſchlummerte in der Nacht, nachdem uns bekannten Vorfall mit dem Prinzen in undeutlichem Sehnen, und eine rächende Stimme ſtieg aus den Tiefen des Grabes, und im Traume flüſterte Konrad's Stimme mir zu: Gedenke, warum ich mein Leben geendet, Du biſt meine Mörderin! Und dieſe Stimme ſcheuchte mich von Dir zurück, Rudolf! — Gedenke meiner letzten Worte.

Erſt jetzt, nachdem ich in meinem Bedienten meinen Geliebten erkannt, iſt es mir deutlich geworden, daß ich Dich in Warſchau aus der Ferne geſehen, und forſchend betrachtet, daß ich Dich in jenem Schloßgarten mit den innern Augen meines Geiſtes erkannt und geahnet habe. — Du haſt mich in den Tod geſendet. Dem Vorſchlag des Fremden folgend, der Du uns ſchienſt, beſtiegen wir die Höhen, von denen man in die Slaviſchen Lande ſieht.

Meine Vergangenheit lag vor mir, als ich hinüber blickte. Vom Steigen ermüdet und erhitzt, ſetzte ich mich auf das Steingemäuer. Schauer durchrieſelten mich. Von dem Moment fühlte ich ein Fieber, das mich bis jetzt nicht mehr verlaſſen hat. So verhüllt ſaß ich, Konrad's und Deiner gedenkend. Ich ſah Euch im Geiſte, wie um mich kämpfend. Da — — nein, ich täuſchte mich nicht, — — da ſtieg ein Mann aus den Kellern der verfallenen Feſtung, — — ich erkannte ihn — — er war es, — — ſeine Augen trafen mich, ſtachen tief in meine Lungen — — ich fühlte den Stich — — ich ſtürzte zuſammen. Hier, in meinem traurigen Gemach, auf meinem Sterbebette fand ich mich wieder! — — — Die Erzählerin war zu erſchöpft, um weiter zu ſprechen, ſie hielt inne.

Rudolf, aufs tiefſte ergriffen, küßte weinend ihre Hand. Endlich nahm er das Wort: »Laß mich, Du Geliebte, hier in der feierlichen Trennungsſtunde ſo vertraut und innig mit Dir reden, als wäre unſer traurig abgeſchiedenes Leben, ein ſeliges, engverbundnes geweſen. Laß mich Deine Hand faſſen, als ob ich ſie nie hätte entbehren dürfen; laß mich an Deiner Seite knieen. — Aber die Schrecken des Grabes will ich, ehe Du es ſelber betrittſt, von Deinem Haupte ſcheuchen.« — »Ich fürchte ſie nicht,« liſpelte ſie. »ich fürchte nicht die Schrecken meines Grabes; aber ein andres ſoll mir ſeine Boten nicht ſenden, weil ich noch lebe —«

»So iſts, Theure,« entgegnete Rudolf. »Und nun vernimm, was Dich tröſten wird. Als ich in Grafenort lebte, und im Schmerze um Dich liebend ſchwelgte, erfuhr ich in vertraulichem Geſpräche mit einem ſtillen, verſtändigen Handwerksmanne aus jener Gegend, daß an den Grenzen ein Raubſchütz hauſe (ich ſelbſt habe ihm begegnet,) den die gemeinen Leute bisweilen für ein Geſpenſt hielten, weil er ſelbſt zu ſeiner Sicherheit dieſen Wahn nährte. Nun fragt es ſich: lebte in der Dienerſchaft Konrad's ein Jägerburſche, der ihm an Geſtalt und Geſichtsbildung ähnlich war?« — »Ich erinnere mich eines ſolchen,« ſagte Georgine mit geſpannter Aufmerkſamkeit. »Er war jünger als Konrad, roh, tückiſch, ſeine Züge plump und widrig; aber wie auch das Häßliche dem Schönen gleichen kann, glich er ihm allerdings.« — »So höre weiter,« fährt Rudolf fort. »Dieſer Burſche, Ignaz war ſein Name, ſoll, wie mich jener Tiſchler verſichert, der natürliche Sohn von Konrads Vater ſein, der die Mutter des Unglücklichen durch Gewaltthat und mit Beihülfe eines wüſten Dieners entehrt. Daher ſchrieb ſich Ignaz's Haß gegen den vornehmen Bruder, und auch dieſer mag einen Zeugen von des Vaters Schmach nicht gern um ſich geſehen haben. Doch erfuhr er, merkwürdig genug, erſt ſehr ſpät, daß ſein Leibjäger ſein Bruder ſei. Ignaz ſagte es ihm ſelbſt, und ſpottete dann im Dorfe über den Eindruck, den dieſe unerwartete Nachricht auf den Herrn gemacht. Als Konrad's Leichnam in den Felſen gefunden wurde, ſchob man die Schuld des Todes, den Du Dir zuſchreibſt, auf Ignaz; um ſo natürlicher, als dieſer flüchtig geworden war. Doch blieben die Meinungen der Landleute darüber getheilt, weil man behauptete, Ignaz ſei ſchon den Tag vorher entwichen, und zwar, wie alle Diener ausſagten, in Folge eines furchtbaren Auftritts mit ſeinem liederlichen Herrn, der ihn wüthend gemißhandelt. Kaum hatteſt Du das Schloß verlaſſen, kaum hatte Konrad's Verwandter es als Majoratsherr bezogen, ſo ließ ſich das Geſpenſt des Begrabenen in den Wäldern ſehen. Es iſt jetzt nicht die Zeit, Dich mit den Mährchen zu beläſtigen, die ſich verbreitet. Der Beſitzer traf ernſtliche Anſtalten, man verſammelte Leute, umſtellte die Wälder, und der Geiſt, in welchem alle Vernünftige ſchon eher Ignaz vermuthet hatten, entſchwand. Er iſt es, der jetzt als Raubſchütz ſein Weſen treibt; er iſt es, den wir geſehen.« — »Du magſt dieſen geſehen haben,« erwiederte Georgine feſt: »ich weiß, wen ich ſah. Erneſtinen mögen mich meine Fieberphantaſien verrathen haben; ich vermuthe das aus ihren Fragen; doch ich ſchwieg. — Aber, war es vielleicht auch Ignaz, der in dieſer Nacht vor mein Bette trat, und meinen Tod mir ankündigte? — — Du lächelſt!? Du meinſt, es ſei ein Traum geweſen? Nein, er war es, in ſeinem Jagdkleide, die blutigen Arme hingen herab, die Augen ſtierten mich an. Weib, ſprach er, du darfſt nicht ſterben, ehe du nicht mein warſt; ich finde keine Ruhe, ehe ich nicht die Blüthe gepflückt, die der Prieſter mir weihte. Die letzte Minute deines Lebens gehört mir — — deshalb, Rudolf, überwand ich meine Scheu, deshalb ließ ich Dich rufen. Du ſollſt mich ſchützen.«

Sanft lächelnd ſuchte Rudolf ſich zu beruhigen. Er fand dieſe Fieberträume ſo begreiflich, und das ſtellte er ihr zärtlich bittend vor.

Sie ſchien getröſtet. Sie ließ ihm ihre Hand. Knieend am Bette ſenkte er traurig ſein Haupt und blickte ſie feſt an. Die Augen der Freundin ſchloſſen ſich bald, ein ſanfter Schlummer deckte ſie.

Rudolf wagte nicht, laut zu athmen, und ſie nicht zu ſtören. Und wie er ſo, in den Anblick der zarten Geſtalt, die der ſchönſten Leiche glich, verſunken, alle Bilder der Liebe und der Vergangenheit vor ſeiner Phantaſie hin und herziehen läßt, und wie er das Geſchick preiſet, welches ihm eine ſolche letzte Stunde, eine ſo unerwartete Abſchiedsfeier beſcheert, da begegnet ihm auch jener Traum, den er in Grafenort geträumt, und ſenkt ſich herab zu ihm wie ein Blüthenregen der mildeſten Mainacht. Und die Düfte umnebeln ſein Haupt; er ſinkt in Schlaf, die Pflichten des wachenden Krankenwärters vergeſſend. Aber der ungetreue Traum wechſelt die Farbe. Verführen wollte er, mit heiliger Lockung; kaum hat er Gewalt über den Schläfer, zeigt er ihm ſein wahres Angeſicht. Rudolf glaubt, die Thüre gehen zu hören. Er vermag ſich nicht zu wenden, nicht zu rühren. Eine bleiche Geſtalt ſchwankt heran, zerſchmettert und blutig wie die Sterbende geſchildert. Es ſcheint der Raubſchütz zu ſein — — die Lampe löſcht — — ein Schrei ertönt. — — Rudolf kämpft mit dem Traume, — er fühlt, daß er träumt, er weiß es und kann nicht erwachen. Blei liegt auf ſeinen Gliedern. Da durchdringt ein zweiter Angſtſchrei ſein Herz; — — gewaltig reißt er ſich aus ſeiner Betäubung empor. Um ihn iſt Nacht. — Erneſtine fliegt mit Licht herein — — ſie ſtürzt zum Bette — — Georgine mit Blut befleckt, in veränderter Stellung liegt todt vor ihnen.

Die Kammerfrau warf ſich jammernd über die furchtbar ſchöne Leiche.

Hier fehlen mehrere Seiten.

Ich reiſete im Januar 1830 auf einem öffentlichen Eilwagen. Meine Reiſegefährten waren ein junger Offizier, der ſeinen Abſchied genommen, und ein feiner Mann, von ſchöner Geſichtsbildung, die nur durch eine tiefe Narbe entſtellt wurde.

Die beiden Reiſenden waren ſehr vertraut.

Sie gingen nach Amerika.

Aus ihren Geſprächen ſind die vorſtehenden Bruchſtücke zuſammengeſtellt worden.

Die fehlenden Seiten enthielten Einiges über die Art ihrer Bekanntſchaft, konnten aber, nach näherer Erwägung, hier nicht mitgetheilt werden.

Die letzte Ehre.

Der Inſpektor Lehr hatte länger bei Tiſche geſeſſen, als er an andern Sonntagen zu thun pflegte; ein zweites Fläſchchen ſtand vor ihm, und er war mit Wilhelm Deutſchmann, dem armen Theologen, der ſeit drei Jahren einen Freitiſch bei ihm genoß, ſo tief in's Plaudern gerathen, daß die Töchter: Charlotte und Emma ſchon um den mit Wilhelm verabredeten Spaziergang zu kommen fürchteten. Sie gingen öfter ab und zu, räumten von der Tafel, was nur wegzuräumen war; hätten auch gern das Tiſchtuch mitgenommen, wenn der Vater nicht, feſt darauf geſtützt, jedem Verſuche unzugänglich geblieben wäre. Er hörte und ſah nichts um ſich her, weil der Streit mit dem jungen Kandidaten der Gottesgelehrtheit ihn zu lebendig ergriff.

Die Frau Inſpektorin hielt ihr Mittagsſchläfchen im Lehnſtuhl. Es blieb den Töchtern nichts übrig, als ſich in Geduld zu faſſen und an's Fenſter gelegt, die Vorübergehenden zu muſtern.

Der Selbſtmord und ſeine Sündlichkeit war der Gegenſtand jenes Geſprächs. — Nur zu gern ergriff der Inſpektor, ſeiner Univerſitätsjahre gedenkend, ein abgeriſſenes philoſophiſches oder moraliſches Thema, um es beliebig zu variiren. Er gehörte zu den Streitern, die nie beim Faden bleiben; und ſo konnt' es leicht geſchehen, daß im Laufe einer Stunde die unzuſammenhängendſten Dinge von ihm berührt wurden. Heute war er ziemlich konſequent; denn er war erbittert. Wilhelm hatte, ſeiner Meinung nach, zu rationaliſtiſche Anſichten; donnerte zu wenig gegen den Selbſtmord; entſchuldigte ihn unter gewiſſen Umſtänden zu ſpitzfündig-juriſtiſch, und ſchien ſo, wie er ſich ausdrückte, dem Schöppenſtuhl entlaufen, um ſich auf die Kanzel zu ſchleichen. »Nein,« ſagte der von Wein Erhitzte, »wie ein Menſch der chriſtlicher Prediger werden will, der größten Unthat, dem abſcheulichſten Verbrechen, auch nur einen Augenblick das Wort reden mag, das iſt mir doch rein unbegreiflich. Der Selbſtmörder iſt zeitlich und ewig verdammt, nichts kann ihn aus den Flammen der Hölle retten, und die göttliche Barmherzigkeit iſt für ihn verſchloſſen! — «

Hier erhob ſich Wilhelm. »Sie verzeihen, Herr Inſpektor,« ſprach er nach kurzem, erzwungenen Schweigen, »wenn ich nun nicht weiter ſtreite. Ich darf, ich werde nie vergeſſen, daß ich Ihnen Wohlthaten zu danken habe, daß Ihr Haus meine zweite Heimath, Sie mein zweiter Vater geworden. Deßhalb auch darf ich auf Ihre letzte Äußerung nicht antworten, wie es mir um's Herz iſt. Nach meinem Gefühle aber iſt niemand, kein Sünder! — hören Sie, Herr Inſpektor: kein Sünder von der göttlichen Barmherzigkeit ausgeſchloſſen, als derjenige, der ſo engherzig ſein wollte, dieſe Barmherzigkeit Andern zu verſchließen. Von dieſer Überzeugung bin ich ſo feſt durchdrungen, bin ihrer ſo gewiß, — als ich gewiß bin, daß ich niemals Hand an mein Leben legen werde. Ja, glaubt' ich nicht an Gottes unendliche Barmherzigkeit, ſo würd' ich ohne Säumen morgen ſchon meine Bewerbungen um eine Pfarre aufgeben und lieber Schafe hüten!!«

Charlotte und Emma hatten mittlerweile ihre Umſchlagetücher genommen; ſie reichten bei den letzten Worten Wilhelmen ſeinen Hut, und zogen ihn halb gewaltſam zur Thür hinaus.

»Aber Wilhelm,« ſagte die ſanfte Emma, »iſt es denn möglich, daß Sie ſich im Geſpräche mit meinem Vater noch immer von Heftigkeit übermannen laſſen, trotz allen Ihren Verſprechungen?«

»Ach,« fuhr lachend Charlotte fort, »laß ihn nur: Vater braucht zur Verdauung einen kleinen Ärger, und mir iſt's lieber, daß Deutſchmann ihn erregt und entgelten muß, als eine von uns beiden. Übrigens iſt er ihm doch herzlich gut, hält große Stücke auf ihn, und du ſollſt ſehen, Emma, wenn er heut' Abend aus der Reſſource kommt und ihn findet, iſt Alles vergeſſen.«

»Sie haben Recht, liebſte Emma,« nahm nun Wilhelm zärtlich das Wort; »ich will auch künftig ruhiger ſein. Nur das iſt mir fürchterlich, wenn jemand, den ich liebe, den ich immer achten möchte, ein ſo hartes Vernichtungsurtheil ausſpricht, als heute Ihr ſonſt ſo guter Vater. Du lieber Himmel, verſchone doch einen jeden vor Schickſalen, die ihn zum Selbſtmorde treiben könnten! Ich habe eine grauenhafte Angſt vor dem Gedanken, daß in gewiſſen Zuſtänden, bei aller Frömmigkeit, doch kein andrer Ausweg bliebe! —

und eben deshalb hab' ich auch ſo inniges Mitleid mit ſolchen Unglücklichen.«

»Mir ſind ſie ſehr intereſſant,« rief Charlotte.

»Und mir ſind ſie unbegreiflich,« ſagte Emma. »Wie ein Chriſt ſich ſelbſt tödten kann, da doch ausdrücklich Gottes Verbot dagegen ſpricht; und wie ein Kandidat der Theologie — — «

»Stille, Kinder, ſtille!« fuhr Charlotte dazwiſchen: »wollt Ihr nun den Zank wieder neu beginnen? Ein Liebespaar ſoll ſich nicht zanken, am wenigſten auf der Straße.«

Hier ſchlug Emma erröthend die Augen nieder, und ließ den leiſen Druck der Hand, den Wilhelm wagte, faſt unerwiedert.

Sie gingen langſam weiter, immer weiter in's freie Feld. Rings umher waren Gruppen wandernder Städter zerſtreut. Der Tag war hell und ſanft, der Oſtwind kühlend, alle Herzen hoben ſich freier. Charlotte war gefällig genug, ſeitwärts auf Rainen vierblättrigen Klee zu ſuchen, blickte jedoch dabei immer verſtohlen und neugierig nach der Schweſter und Wilhelm, die im hochwogenden Kornfeld ſchweigend, ſelig, fromm nebeneinander hergingen.

»Hm,« murmelte ſie, die flüchtige Vertraute des reinen Geheimniſſes, »auch nicht einmal über einem Kuſſe ertappt man die Scheinheiligen? Oder wagen ſie ſich wirklich nicht daran? Nun, ſolche Liebſchaft wäre mir langweilig, das muß ich geſteh'n!«

Während dieſen und ähnlichen Selbſtgeſprächen hatte ſie nicht bemerkt, daß die Liebenden an einem blumenvollen Graben, auf einer ganz geſenkten Weide Platz genommen. Sie war immer weiter geſchlendert, und endlich tief in einen Fußſteig gerathen, der mitten durch das höchſte Korn führte. Da vernahm ſie Geräuſch; — es klang wie Stimmen; — ein Lachen; — ein Männerwort dazwiſchen; — ſie verbarg ſich; — und in demſelben Augenblicke rauſchte ein Bauermädchen, glühend, mit verworrenen Haaren, (ohne ſie zu bemerken,) an ihr vorüber, den Fußſteig entlang. Zugleich erſchien ein junger Herr, der das Mützchen der Fliehenden in der Hand hielt, und ihr nachrief: ſie ſolle umkehren! Als aber das Mädchen nicht darauf achtete, ſteckt' er lächelnd das Mützchen in die Taſche, und ſchlug den entgegengeſetzten Weg ein.

Erſt nach einer Weile ermunterte ſich Charlotte, deren Fantaſie mit dieſem ſeltſamen Auftritte ſehr beſchäftigt war, zu den Übrigen zurückzukehren; — aber wie erſtaunte ſie, als ſie den jungen Mann vertraulich an Wilhelms Seite ſitzend erblickte.

Es war Reinhard von Frankenthal, Wilhelms Schulfreund und Univerſitäts-Genoſſe.

Ich mögte wol darauf ſchwören, daß du, lieber Leſer, jetzt ſehr neugierig biſt, zu erfahren, was Reinhard von Frankenthal mit jenem Bauermädchen für Gemeinſchaft gehabt? Und auch dich, holdeſte Leſerin, wenn ich von der — freilich leichtfertigen — Charlotte auf dich ſchließen dürfte, die du die zarte Sittſamkeit ſelbſt biſt, läßt es nicht ganz gleichgültig.

Aber ſo weit geht die Verpflichtung des Erzählers nicht, daß er Regungen der Neugierde auf Koſten ſeines guten Rufes befriedigen ſollte und müßte. Schreiber dieſes hat ſich feſt und heilig vorgenommen, den

Vorwurf, der ihn bei früheren poetiſchen Schilderungen getroffen: wie er zu wenig verhüllt habe, an den Charakteren, die er ſchilderte, was ſie, (die Charaktere) im Leben zu verhüllen, doch gewiß ſehr bemüht geweſen, künftig nicht zu verdienen, und bei ferneren, will's Gott, weiteren Streifereien im Gebiete romantiſcher Darſtellung, in den ſtrengſten Grenzen zu bleiben; niemals auszumalen, was ſich ſchon aus dunkeln Umriſſen errathen läßt, und lieber einen ſeiner Menſchen Stunden und Jahre lang, (denn Stunden für den Leſer ſind Jahre deſſen, deſſen Leben geleſen wird,) halb verkannt und zweideutig, im guten oder böſen Sinne herumlaufen zu laſſen.

Hier genüge demnach obige Andeutung; und ich ſelbſt, der ich ſelbſt keine Luſt habe, mit dem Herrn von Abel in mißliche Händel zu gerathen, erkläre hierdurch feierlichſt vor dem ganzen leſenden Deutſchland, daß ich nichts Anſtößiges von ſeinem Benehmen gegen die mir unbekannte Bäuerin geſagt haben will. Anders verhält es ſich mit dem Mützchen, welches er eingeſteckt; denn dieſes zieht er jetzt, im Angeſicht von drei Zeugen — Wilhelm, Charlotte und Emma — mit dem Schnupftuch zugleich aus der Taſche und, ſetzt ſich Vermuthungen bloß, die bei Emma ein unſchuldiges Lächeln, bei Charlotten einen finſtern Blick, bei Wilhelm kindiſches Erröthen erregen. Er ſelbſt, als Mann von Geburt und Welt, übergeht den Mißgriff mit Stillſchweigen und weiſet dem Gefangenen die andre Rocktaſche zum Kerker an.

Aber, daß Niemand zu ſchlecht von ihm denke! Die Fehler der Zeit und der Mode abgerechnet, die bei manchem ſeiner vornehmen Genoſſen Laſter, bei ihm vielleicht Morgenträume genannt werden können, iſt er ein edler junger Menſch.

Wacker, brav, muthig, beherzt, — um das nämliche Wort durch ſeine leiſeſten Abſtufungen zu führen; — feurig und gut; blühend und kräftig: das ritterliche Bild eines reichen Edelmannes.

Freilich auch in ſo fern ritterlich, als er wol wußte, daß ein rechter Ritter die Kultur der Wiſſenſchaften den Mönchen zu überlaſſen pflegte. Denn die Hörſäle ſeiner akademiſchen Lehrer ſahen ihn ſeltner, als die Säle der ſchönen Welt; ein Brauch, der gewiſſermaßen ſchon durch ſeine Matrikel geadelt und geheiligt wurde; denn er war als »der Kameral-Wiſſenſchaften Befliſſener« inſcribirt. — Professores legentes wiſſen ſo gut wie ich, was wir davon zu denken haben. —

So war er faſt nur Student bei heitern Gelagen, Komitaten und auf dem Fechtboden. Doch ein Grund von Schulkenntniſſen, den er zwar nicht auf der Schule, ſondern in dem von Kaſtanienbäumen verdüſterten Erkerſtübchen ſeines Hauslehrers gelegt hatte, ſtand noch feſt genug, um darauf, in Luſt- und Lärmfreien Stunden, ein heiteres Gärtchen literariſcher Bildung zu erbauen; einen Laubengang, in dem Reinhards Fantaſie ganz artige Mondſcheinbeluſtigungen und mitternächtliche Kreuz- und Queergänge vornehmen konnte. Weniger ein grünes, feſtes Gewölbe von Linden und Buchen, als vielmehr ein flüchtiges Gewinde von ſchnell wachſendem Sommergrün.

In dieſe heitern Schatten liebt' er es, Andre, be ſonders junge Damen, einzuführen, und deßhalb erſchien er hier, ſobald nur Charlotte die Kopfbedeckung der kleinen Bäuerin vergeſſen hatte, unſerm Kleeblatt vorzüglich liebenswürdig. Er glich dem friſchen Hauch des Abendwindes, der eine Geſellſchaft belebend anweht, wenn ſie von dem Vergnügen eines langen Sommertages ermattet iſt. Den beiden Mädchen öffneten die poetiſchen Anklänge eine neue Welt. Denn in ihrem Hauſe, welches allerdings, gegen das monatliche Lege- und Leſegeld von einem Viertelgulden, Theil an einer der untergeordneten Leihbibliotheken der Stadt nahm, war noch kein Heros der Literatur aufgetreten; theils, weil jenes Inſtitut wenig dergleichen beſaß; theils, weil die Schweſtern auf Baſſe-Quedlinburgſche Titel am meiſten geſpannt waren.

Wilhelm aber, den theologiſchen Studien mit Fleiße obliegend, hatte daneben nur einen Kurſus durch mehrere ſich widerſprechende Filoſofien gemacht, und war über dem erſten und einzigen Leſebuche, (denn ſo nennen Bürgermädchen gewöhnlich Romane u. dergl.) ſanft und heiter eingeſchlafen. Dies Buch zu nennen, verbietet mir die Hochachtung für ſeinen Verfaſſer, der mir ſtündlich begegnen kann; was der Teufel gewiß um ſo eher fügen würde, wenn ich den Trefflichen hier an einen kleinen Familienſchandpfahl geſtellt hätte.

Was unſern drei Kleinſtädtern im Gebiete des großen Lebens, ſchwarz auf weiß wahrſcheinlich hyperpoetiſch, unverſtändlich und langweilig vorgekommen ſein würde, das gewann Leben und Klang, als Reinhard es ihnen mit gewandter Weltmanns-Zunge in kleine Gaben theilte; nicht einen großen vollen Strauß, —

bunte Blümchen bot er einzeln dar, und jedes fand eine willige Hand. Charlotte griff nach einigen keckgeformten, abnormen Blättern von Tieck, Shakeſpear, oder Jean Paul, deren eines ſie wol gar im Buſen barg. Emma nahm mit ſtrahlendem Auge einen duftigen Orangenzweig aus Göthe's Gartenreich an ihr Herz. Und Wilhelm, an dieſem frohen Abende ernſter und tiefbewegter als je, heftete den ruhigen Blick auf Novalis blaue Blumen. So ſaß der junge, moderne Rhapſode, wie ein Sträußermädchen am Blumenmarkt, und gefiel ſich ſehr, indem er den Freunden gefiel. Es war der Kranz eines jugendlich-heitern Bundes, den man mit dieſem Gezweige durchflocht. Gegenſeitig öffnete ſich ein neues Leben. Baron Reinhard wurde mild und heimlich angezogen von dem ſtill-bürgerlichen Schweſterpaare, welches ihm durch den ſchon bekannten Kandidaten der Theologie näher rückte. Die drei aber verloren ſich ſtaunend bewundernd in die edle vornehme Gewandtheit, in die zutrauliche Weltform des beleſenen Jünglings, der ihnen neu, aber nicht fremd blieb.

So mußte denn, als die Wellen des weiten Kornfeldes den Abſchied des Tages rauſchend herüberwogten, und als nun der Rückweg zur Stadt angetreten wurde, das letzte Wort des Scheidenden die Bitte werden, die den beſcheidenen Mädchen nur wie eine beruhigende Verſicherung klang: ob man die heutige Bekanntſchaft freundlich fortſetzen dürfe? und daß Reinhard es nicht verſchmähen werde, das Haus des Inſpektors künftig zu beſuchen?

In dem letzteren war längſt aller Groll gegen den

Kandidaten erſtorben, und der Streit vom Mittage der faſt vergeſſen.

Aber ich müßte ein Narr ſein, wenn ich es nicht vorziehen ſollte, dem jungen Baron zu folgen, in ſeinen glänzenden Abendzirkel, wo ſich, bei Gott, ein Schilderer und Beſchreiber ganz anders zeigen kann, als in der ſpärlich erleuchteten Sonntags-Abendruhe der Inſpektorsleute.

Reinhards Onkel, der Freiherr von Weidenbach, Erb- und Gerichtsherr auf und zu Weidenbach, ein lebensluſtiger, unvermählter, behaglicher Papa, — ſo nennen ihn ſeine Unterthanen, — der in der Stadt ein ſogenanntes Abſteigequartier beſitzt, welches er nur zweimal im Jahre zwei Tage lang bewohnt, (bei den Terminen, wo er die Zinſen von ſeinen Pfandbriefen erhebt,) ſieht heute in jenem Abſteigequartier die ſchöne Welt bei ſich, nachdem er ſelbſt bei einem ſteinalten und ſehr häßlichen Mitgliede derſelben dinirt hat. Reinhard bewohnt ein Zehntheil der ſonſt öden Prachtwohnung, und wir ſehen ihn jetzt eben mit ſeinem Leibbedienter, geheimen Geſchäftsträger, Vertrauten, — Peile heißt der gute Menſch, — an den Kleidern, mit denen er die beſtaubte Garderobe von vorhin natürlich wechſeln muß, ziehen und zerren, weil er übler Laune iſt. Wir gerathen gar auf die Vermuthung, daß der große Kreis, der ſich bald um ihn drehen wird, und in welchem er eine Art von Vicekönig und Unterwirth vorſtellen ſoll, ihn ſchon im Voraus ſchwindlich macht; daß er es heute vorziehen würde, in dem Hauſe zu verweilen, welches ich eben erſt, nicht ohne einige Geringſchätzung verlaſſen habe, um dem Unzufriednen dahin zu folgen, wo er nicht gern iſt.

Darin unterſcheidet ſich der verwöhnte, vielbegabte Weltmenſch auch ſo ſehr von dem beſcheidnen und vernachläſſigten Stiefſohne des Glücks, dem Armen, worin ſich eben jetzt Baron Reinhard von Wilhelm und den Schweſtern unterſcheidet. In dieſen klingt das Gefühl des ſeltenen, erhebenden Nachmittags noch fort, wie Tanzmuſik in den Träumen des ſchlafenden Knaben, nach einem Kinderballe, der dem glücklich überſtandenen Schulexamen folgte. Jener verwirft die Freude, die er aus der Gegenwart reichlich pflücken könnte, weil es ihm gerade gefallen würde, jetzt die Freude fortzugenießen, die für den Augenblick nicht mehr zu haben ſind.

Oder wär' es die Ahnung, daß es etwas Beſſeres giebt, als den Rauſch und Taumel einer glänzenden Verſammlung? Wär' es das Erwachen des heiligen Wunſches: könnt' ich doch auch beſchränkt, eingezogen, harmlos und kindlich ſein, wie jene? —

Und bei Reinhard kam noch ganz etwas Anderes dazu; daß ich es offen ſage: auf ihn hatte Emma, Wilhelms Geliebte, einen tiefern Eindruck gemacht, als bisher ein andres Mädchen. Und weil er nun wußte, daß heute, unter ſo vielen Tulpen, auch diejenige glänzen würde, deren bunte, duftloſe Blätterpracht der Oheim ihm zugedacht hatte, ſo ſah er ſchon im Voraus finſter drein, und verſuchte am treuen Perle die Gebehrden des Unwillens, die er im verkleinernden Maßſtabe des feinſten Welttones, gegen ſeine Tulpe, —

die übrigens Hortenſia von Rieſemäuſchel hieß — ſpielen laſſen wollte.

O, arme Hortenſia von Rieſemäuſchel! Arm, weil du keine liegenden Gründe beſitzeſt, und keine Hypotheken, oder Staatspapiere; — arm, weil deine Eltern dir nichts hinterlaſſen werden, als Stolz und Schulden; — noch ärmer, weil du ſchon ſo gewiß deinen nicht ganz wohltönenden Familiennamen mit einem andern, ſchönern zu vertauſchen gedenkſt! — Weiß ich nicht aus dem Munde deiner Kammerjungfer, — (und das Mädchen lügt nie; außer, wenn ſie ſich den Titel giebt, der ihr gebührt, und den auch ich ihr nur jetzt eben gegeben,) daß du vor dieſer längſt erwarteten Soirée, die dir einen lendemain verſpricht, mit Wohlgefallen die großen gläſernen Augen auf dem Glaſe des Spiegels ruhen ließeſt, der deine wirklich majeſtätiſche Geſtalt wiederſtrahlte; weiß ich nicht, daß aus dem elfenbeinernen Thore deines ſchönen Mundes die Laute drangen: »Hortenſia von Frankenthal, auf Weidenbach!« — Aber der Hauch dieſer Laute berührte den empfindlichen Spiegel, Deine Schönheit erſchien Dir getrübt, und Du trateſt zurück. — — — Das war ein böſes Vorzeichen.

Der alte Weidenbach empfing Hortenſien, wie man etwa die eigne Geliebte empfängt. Zehn oder fünfzehn Jahre früher hätt' er ſie, ſeinen grauen Haaren zum Trotze, ſelbſt geheirathet; denn er leugnet gegen Niemand, daß er in ſie verliebt iſt. Nun, mit dem einen Fuß' im Grabe — (gerade heute hatt' ihn der Barbierer feſter einwickeln müſſen, als man es vor Zeiten neugebornen Kindern that, weil er ſehr anſchwoll.)

wollt' er in ſeinem Neffen und Erben ſich gleichſam ſebſt verjüngt ſehen, und konnte den Tag der Verbindung kaum erwarten. Das wußte der Schelm Reinhard ſehr gut, deshalb zögerte er ſo lange, und erſchwerte dem armen Perle jeden Hand- und Liebesdienſt beim Ankleiden, wie er nur wußte und konnte.

Aber was lange währt, wird gut. Und ſo ging er, gleichſam aufſteigend aus der Aſche des nachmittäglichen Bürgerthumes ein adlicher Phönix hervor und glänzte nicht wenig. Er war ſehr anmuthig, ſehr ſchön, — nur ſchade, daß er es wußte.

Himmel, Dir iſt bekannt, wie ſehr ich einen ſichern Weltmann beneide um die kalte Ruhe, mit der er feſt und unerſchüttert in die feinſte Geſellſchaft tritt. Hab' ich nicht oft mir ſelber gelobt, mich keineswegs in Verlegenheit ſetzen zu laſſen durch Namen und Orden, ſondern einherzuſchreiten, wie jener? Hab' ich mir nicht ſelbſt geſagt, daß beſcheidne Schüchternheit im Drängen der großen Welt, gewiſſermaßen verſteckte Eitelkeit iſt, weil man ſich immer einbildet, beobachtet zu werden, was doch gar nicht der Fall iſt; indem die Welt andre Dinge zu beobachten hat, als arme Schriftſteller? Und haben mir meine Gelöbniſſe und Vorſätze nicht immer ſo gut wie gar nichts geholfen? Haben ſie denn jemals länger in mir geſtanden und gewirkt, als bis zu dem Augenblicke, wo ich in den Wagen ſtieg, und ſich bei'm Nachziehen des linken Fußes die Schnalle verſchob, welche dem anſpruchsloſen Schuh erſt die Weihe geben muß; gleichſam die Unterſchrift der Polizeibehörde unter den Paß in's Ausland der Vornehmheit. Bin ich nicht, geſpalten im

Innerſten, erſt: durch die beſondre Furcht, eine Schnalle zu verlieren, und ſo nicht unähnlich einem Baugefangenen, welcher durch eine gelbe und eine ſchwarze Hoſe von den übrigen Erdgefangenen ſich ſondert, einzutreten; — dann: durch die allgemeine Furcht, überhaupt dumme Streiche zu machen! ſchon ganz abgemattet, im größten Zirkel angekommen!? Verkehrte ſich nicht jede Artigkeit, die ich der Wirthin etwa, wenn ſie an mir vorüberflog, beizubringen gedachte, in eine Albernheit, oder Sottiſe? Verflocht ich nicht, dreiſt und zudringlich vor lauter Angſt, Gönner höchſten Ranges; die ſich meiner mitleidig annahmen, und mir auf meinem Iſolirſchämel der Verlegenheit ein freundlich Wort und geneigtes Ohr gönnten, dermaßen in ein langes Geſpräch, daß ich ſie in einen Winkel feſtrannte und ſie frech in Anſpruch nahm für mich, als hätten ſie keine angenehmeren Pflichten? Blieb ich nicht, wenn ſie mich endlich von ſich geſchält hatten, allein, hülflos im Unermeßlichen des Raumes, daß Thee-Pſychologen, die mich bemerkten, zu ſich ſelbſt ſagten: der Menſch iſt ein Flaps!! Wurde dieſer Mangel an Lebensart nicht mit den Jahren ſtets fühlbarer, und iſt es nicht jetzt, wo ich über die Dreißig weit hinaus bin, ſo weit mit mir gekommen, daß ich immer erſt anfange, geſellig aufzuthauen, wenn der größte Theil der Geſellſchaft wieder auseinander gegangen iſt? Wie, frag' ich, kann man ſich da zeigen und Antheil erregen? Wie die Welt malen lernen, die man endlich gar nicht mehr ſieht, weil ſie unſer Einen auswirft, dem Strom gleich, der keinen Leichnam bei ſich behält? Da lieg' ich nun am Ufer und verweſe, in dieſer Beziehung. Mit welchem Neide, ich muß es wiederholen, ſchildre ich Reinharden ab und Leute ſeinesgleichen?

Er tritt ein; zwei Bediente haben ihm die Thüren geöffnet; den Hut in der Hand; — nur Vorſtädtern kann es auffallen, daß er, obgleich in dieſer Wohnung wohnend, bei ſeinem Oheim wie ein Fremder erſcheint; — und geht ſo, geraden Weges, ohne ſich weiter aufzuhalten, als ambulante Grüße flüchtig nach beiden Seiten geworfen verlangen, auf den Mann mit dem Wickelkinde unter der linken Knieſcheibe; küßt ihm den Ärmel; — denn bis zur Hand bückt ſich der erfahrne Weltmann nicht, wol wiſſend, daß hier ſchon das Symbol genügt; — und ſagt, indem er ſich wieder aufrichtet und weit umherſchweift mit den Blicken: »Sie haben befohlen?« —

Aber der Oheim dreht ihn wie eine Wetterfahne nach der andern Seite, und mit der Rechten nach Hortenſien zeigend, ſpricht er bedeutend: »Sieh' doch, Reinhard, unſer Fräulein!«

Reinhard verneigt ſich tief und mit erhobener Stimme ruft er ihr entgegen: »Fräulein von Mieſemäuſchel, ich bin entzückt, Sie zu ſehen!«

Dabei blickt er über ſie hin, nach andern Leuten. Er hätte eben ſo wahr ſagen können, ich bin entzückt, Sie nicht zu ſehen!

Und eigentlich hat er Unrecht. Hortenſia iſt doch ſchön. Wenn er ſie nicht heirathen wollte, konnt' er ſie doch gern ſehen.

Sonſt auch ſah er ſie gern; — heute ſah er nur Emma.

Ging' ich darauf aus, das Erſtaunen, ja wo gar den Beifall meiner Leſer durch ſeltſam überraſchende Wendungen gleichſam zu erſpringen, ſo könnt' ich hier blendende Schilderungen einwerfen von Gruppen und Scenen. Ich aber habe nur die Wahrheit der Geſchichte und ihren treuſten Verfolg im Auge; bin auch nicht der Mann, der willkührliche Erfindungen einwirft, um zu beluſtigen, oder zu zerſtreuen.

Deßhalb muß ich jetzt vor allen Dingen, wie ſchwer es immer ſei, beſchreiben, auf welche Weiſe es Reinhard gelungen, ſich von Hortenſien loszumachen, was freilich ſeinerſeits auch kein kleines Stück Arbeit geweſen, indem Onkel Weidenbach ihn und ſie, und beider Augen, nicht aus ſeinen Augen ließ, auch am liebſten ſogleich den Prieſter gemacht hätte, der ſie kopulirte, wie ſie da ſtanden. Denn die letzten Wünſche eines alten Mannes wachſen deſto inniger und feſter mit ſeinem Herzen zuſammen, je weicher und dehnbarer einſt das Herz ſelbſt geweſen. Ein ſolches hing der alte Weidenbach förmlich aus; eine Warnungstafel für Reinhard; keinen verbotenen Weg im Saale zu wandeln, ſondern mit Worten, Blicken und Werken dem holden Pfade treu zu bleiben, der zum Altare führen ſollte. Entſchloſſen war der Alte, noch heut' Abend Gewißheit zu erlangen, damit er morgen früh mit den halbjährigen Johannes-Zinſen und dem Brautſtande in der Taſche nach Weidenbach ſegeln könnte. Reinhard wußte das ſo gut als ich, und durch mich die Leſewelt. Daher könnte man wol ſtutzig werden über ſeinen heutigen Nachmittag; — aber Kenner werden mich auslachen, wenn ich über den Auftritt im Kornfelde erſt jetzt die Achſel zucke.

So ſtanden nun die Sachen bedenklich genug, als Reinhard von einem Gedanken durchbebt wurde, der aus einem früheren Gedanken entſprungen, einem Blitze ähnlich ſchien der ſich in zwei ſpaltet, und wo der eine nur das Kind des andern iſt. Der Vater hieß: Beiſſ' ich heute nicht an, ſo iſt der Onkel kapabel, mich zu enterben! Der Sohn aber: Deßhalb muß ich ihr meine Hand antragen, aber ich muß es ſo einrichten, daß Sie mir einen Korb giebt!

Hier legt meine ſchöne Leſerin das Buch auf einen Augenblick aus den Händen und ſagt: »Da bin ich doch neugierig! —«

Als ob Reinhard ein Wilhelm wäre! — .

»Gütigſte von Rieſemäuschen« hub er an, »darf ich wol auf Ihren Antheil rechnen, bei einer zoologiſchen Entrepriſe, die mich faſt zu ſehr und zum Nachtheil meiner kameraliſtiſchen Studien beſchäftigt? Sie betrifft Papageyen. Denn ſeitdem ich auf meiner Frankfurter Ferienreiſe Weimar beſucht, und daſelbſt außer den wichtigen und intereſſanten Menſchen auch die Perüchen des daſigen Hofapothekers geſehen, die ſich begattet und vermehrt haben, als ob ſie in ihrem Klima wären, hatt' ich nicht Ruh' noch Raſt, eh' ich nicht hier daſſelbe verſuchte. Nun iſt es mir gelungen, und ich würde mich freuen, Ihnen die zweiſpännige Voliere zu zeigen, die dicht bei mir in einem Kämmerchen brütet.«

»Ei, wie artig,« rief Hortenſia, »das muß ich ſehen!« Und zog ihn haſtig fort.

Seines Sieges gewiß, miſchte ſich nun der Oheim unter den Menſchenſtrudel, und lispelte nur ſelig dem Alten von Rieſemäuſchel in's Ohr: »Der Schlingel, eben hat er das Mädchen zu den Papagey's geführt, und als verlobtes Brautpaar kommt das Liebespaar zurück.«

Rieſemäuſchel kniff ſeine Frau in den Arm, — ſie ſaß am Spieltiſch — und murmelte heiſer: »Mon ange, wir ſind am Ziele, der Bengel hat Ernſt gemacht. —«

Eben ſtehen ſie vor dem Neſte der Papageyen. Reinhard hat die Nebenthür hinter ſich zugezogen, und umfaſſet dreiſt Hortenſien, die es nicht abwehrt. Schweigend wird er immer zärtlicher, und ſie, die bisher über die Fühlloſigkeit und Kälte des ihr zugedachten Bräutigams unwillig geweſen, bittet ihm herzlich ihr Unrecht ab. Als er nun endlich mit einem glühenden — Judaskuſſe ſie an ſein Herz preßt, ſpricht ſie freundlich: »Alſo deshalb ſollt' ich die Papageyen ſehen?«

Und wie vom Donner gerührt tritt Reinhard erſchreckt zurück, folgende Rede beginnend: »Verzeihung, Theuerſte! daß ich Sie liebe, lieben muß, wird Ihnen Ihr Selbſtbewußſein, wird Ihnen Ihr Spiegel täglich geſagt haben. Ob Sie mich lieben könnten? bezweifelt' ich immer; — erſt ſeit einer Minute würd' ich es zu hoffen wagen. Aber, nicht um Ihr Herz zu gewinnen, nicht um meine Hand Ihnen darzubieten, — nein, um unſre Trennung vorzubereiten, führt' ich Sie hierher. Mein Oheim *ſcheint* unſre Verbindung zu wünſchen. Sie und Ihre Eltern ſtehen in dieſem Wahne, weil er Sie auszeichnet. Ha, welch ein Irrthum! Er liebt Sie, Hortenſia. Er liebt Sie mit dem Feuer eines Jünglings, heißer, als ich, und was das ſagen will, das kann ich Ihnen gar nicht ſagen. Nun hören Sie, (erſtarren Sie,) welche Falle Ihnen gelegt iſt. Er glaubt ſich auch von Ihnen geliebt. Kindliche Blicke und Zeichen, die Sie ihm, (darf ich es hoffen,) meinetwegen gönnten, bezog er auf ſich. Die alte Eitelkeit, die Erinnerung früherer Siege, verblendet ihn, zu wähnen, er ſei noch unwiderſtehlich. Nur der eine Zweifel quält ihn, ob Sie mich nicht vielleicht vorziehen könnten? Heute wird er Sie auf die Probe ſtellen. Er wird, für mich, bei Ihnen und Ihren Eltern um Ihre Hand anhalten. — Sagen Sie ja, ſo enterbt er mich. — (Nicht wahr Sie ſchaudern?) Deshalb, Theure, ſagen Sie nein! Sagen Sie entſchieden und trotzig nein! Er wird Ihnen ſeine Hand bieten, — Sie werden die Seinige werden, aber er iſt — ein Greis! An Ihrer Hand, mit Roſen bekränzt, wird der Becher erſehnter Wonne ſein Giftbecher, er muß ins Grab taumeln, und dann, Hortenſia, ſind wir vereint.«

Die Hörerin wußte ſich zu faſſen. Nur kurz war ihre ſcheinbare Weigerung, Reinhards Rath zu befolgen. Seine Verſicherung, daß er, von Oheim enterbt, ein Bettler ſei, ſchlug allen Zweifel nieder. Er drang in ſie, ihre Abneigung gegen ihn nur ja recht entſchieden, recht rückſichtslos zu äußern, und während ſie den Korb für ihn aus Stielen und Stengeln flechte, die abgerupften Knoſpen und Blumen jedesmal mit zärtlichſtem Blicke den Oheim zu reichen; der dann nicht ermangeln würde, ihr den Brautkranz daraus zu winden.

»Den ich Dir, mein Reinhard,« ſprach ſie zärtlich und zweideutig, »ſo gewiß und unverletzt bringe, als ich wünſche, bald Wittwe zu werden.«

Und das Paar ging heiter in den Saal zurück, in welchem man mit neugierig — fragenden Blicken ſeiner harrte.

Ich leugne, daß Reinhard einen ſchlechten Streich gemacht; denn er kannte Fräulein von Nieſemäuſchel und ihre Bereitwilligkeit, den Bräutigam zu täuſchen, machte ſie werth, ihn zu verlieren.

Er eilte zu ſeinem Oheim, dieſem in zwei Worten zu geſtehen, daß er, ſeine Winke und Wünſche wohl ahnend und begreifend, jetzt eine heimliche Unterredung mit Hortenſien — die Papchen wären Zeugen, — herbeigeführt habe. Aber er müſſe ſchier fürchten, verſchmäht zu werden, und er wiſſe ſich keinen andern Rath mehr, als den Onkel zum Brautwerber zu machen.

Das war dem Alten gerade recht.

Und ſo naht einer von den Augenblicken, wie ſie der Biograph und Erzähler ſelten findet, wo ſo viel Stoff und Farbe aufgehäuft iſt, daß ſchon der Pinſel allein malen und ſchildern könnte, ohne leitende Hand. Denn man muß den alten Weidenbach geſehen haben, wie er ſich mit dem Kindheitsfreunde, dem alten Nieſemäuſchel, hinter den Stuhl der Gattin deſſelben poſtirte und den Augenblick nicht erwarten konnte, wo er verrückt werden würde, — der Stuhl. Auch Hortenſien hatte ihr Vater herbeigewinkt, und nur Reinhard blieb im fernſten Winkel, den Gang und Stand der Geſtirne möglichſt zu beobachten. Und als nun Weidenbach mit verklärtem Angeſicht des Mädchens Hand ergriff, und lächelnd die Eltern fragte: »Wollt Ihr ſie dem Jungen alſo wirklich geben?« Als Beide ſtumm und ehrerbietig ein tiefes Ja neigten und beugten; als nun der Oheim ſeiner künftigen Nichte Hand drückte und ihr ſein: »Und Sie, Schönſte!« zuflüſterte, da drückte die Komödiantin heftiger die Hand des Greiſes, warf ſich ſchluchzend an ſein Herz, trat einen Schritt zurück und rief: »O weh! meiner getäuſchten Hoffnung! Für Ihren Neffen werben Sie um mich? Nie werd' ich die Seinige, niemals, ſo wahr ich jetzt dieſe theure Hand faſſe!« Sie wollte die kaum losgelaſſne Hand wieder ergreifen, Weidenbach aber, der hinter dieſer Scene den Soufflör, ſeinen Neffen, nicht vermuthen, und auf die Sprünge, die wir kennen, nicht kommen konnte, ſchleuderte die dargebotene — (ich werde die »Hand« nicht los; ſie kommt in zehn Zeilen mir fünf mal in die Feder;) — von ſich und drehte der Familie Nieſemäuſchel mit ſchnell aufloderndem Stolze den Rücken. Hortenſia ſtand erſtarrt; denn ſie fing an, zu argwöhnen. Ihre Mutter kniff die Kör-Dame die ihr noch zwiſchen den Fingern geblieben war, krampfhaft zuſammen, und nahm den Platz am Spieltiſch als Ohnmächtige wieder ein. Nieſemäuſchel, ohne die Gattin zu halten, zu tröſten, oder ſonſt zu unterſtützen, ſagte grinzend zur Tochter: »Ma chere, jetzt ſeh'n alle Narren auf uns, aber in unſern vier Pfählen werd' ich um Rechenſchaft bitten. Entweder in's Tollhaus, oder in's Spinnhaus ſchick' ich Dich morgen, Du Hanswurſt!«

Der Wirth hatte ſich auf ſein Zimmer zurückgezogen, und ließ durch einen Bedienten, der Reinhard zu ihm rief, ſich bei der Geſellſchaft Unpäßlichkeits halber entſchuldigen. Man fand es begreiflich, und zerſtreute ſich. Niemand aber wußte recht, woran er war, und nur die niedergeſchlagnen Eltern der betrogenen Hortenſia ſetzten ein chineſiſches Puzzleſpiel der Verzweiflung aus den Bruchſtücken zuſammen, die ſtammelnd eine weinende Tochter ihnen darreichte. Die Familie zog am andern Tage auf ihr kleines Landgut im Bückeburgiſchen.

Ich hätte mich gar nicht verführen laſſen ſollen, den Abend zu beſchreiben. Denn nun es geſchehen, gefällt mir die Beſchreibung nicht; wie ſoll ſie den Leſern gefallen? Einen Vortheil hab' ich immer davon: Reinhard tritt jetzt ganz anders bei Inſpektors auf. Ich brauche nicht mehr zu ſagen: gebt Acht, der Patron niſtet ſich dort ein, und legt Teufelseier in das ſtille Neſt; gebt Acht auf ihn, u. ſ. w. Mein Leſer giebt nun von ſelbſt Acht, und iſt geſpannt, wie ſich der Baron gegen die Mädchen benehmen wird, und gegen Wilhelmen? — Was will ich denn aber mehr? —

Schwer wird es immer ſein, auszumachen, auf wen der vortheilhafte Eindruck jenes heitern Spazierganges, der doch ein gegenſeitiger geweſen, am tiefſten wirkte? ob auf den jungen Weltmann, ob auf die eingezogen lebenden Mädchen? Nachdem Reinhard ſich mit ſeinem Oheim, die Heirathsprojekte betreffend, auseinandergeſetzt hatte, konnte er mit der Beruhigung in ſein Papagoyenneſt gehen, daß nun von derjenigen, welcher die grünen Fremdlinge wahre Galgen- und Todten-Vögel geworden waren, nicht mehr die Rede ſein würde. Weidenbach hielt ſich im Neffen ſchwer beleidigt. Zudem zog er morgen hinaus auf's Land, und Reinhard athmete froh und frei dem nächſten Tage entgegen, der ihm Emma zeigt — und Charlotten. Er träumte von Beiden; denn er iſt ein Dualiſt. Das ſentimentale Bedürfniß ſeiner Jugend ſehnt ſich mild und beſcheiden nach Emma's frommer Unſchuld und Demuth; die kecke Luſtjagd weltlicher Fantaſiebilder zieht mit dem wilden Jäger der Leidenſchaften auf Charlottens Spur, und verfolgt die naſeweiſe Dirne bis in's dickſte Gebüſch.

In Charlotten gehen Dinge vor, die ſie Niemand entdecken kann, kaum ſich ſelbſt; denn der ſanften und eben deßhalb von ihr gefürchteten Schweſter wird ſie nicht ſagen, wie anziehend Reinhard ihr erſchienen.

Emma jedoch, die mit dem Gedanken, einſt ihrem Wilhelm die treue Hand zum ewigen Bunde zu reichen, ſo ſtill und häuslich verſchwiſtert iſt, daß ſie keinen andern Mann ſah, auf keinen andern hörte, wundert ſich nur über des Barons hohe, edle Erſcheinung, die ihr fremd und wie aus andern Welten däucht; — ohne im Heiligthum ihres kindlichen Gemüthes auch nur einen Schatten von den Flecken zu ſehen, die Zeit, Welt und Leben auf die Seele, auf das Antlitz des bewunderten Mannes geweht haben.

Wilhelm gedenkt, in ſeinem einſamen Kämmerlein angelangt, mit Freuden an das unerwartete Zuſammentreffen; aber kaum entſchlummert ziehen bange Ahnungen in Träumen vor ihm auf, und zum erſten Male empfindet — (und das im Schlafe!) — der Unbefangene in ſeinem reinen wohlwollenden Herzen die Qualen der Eiferſucht, die ihn ſo gewaltig ergreifen, daß er aus dem erſten Schlafe aufſchreckt, und nach kurzem Beſinnen zu ſich ſelbſt lächelnd ſagt: Das wußt' ich ja, es konnte nur ein Traum ſein!

So hüllt dieſe Nacht all' unſre Freunde in lange bunte Traumwolken, durch welche hier ein Mondſtrahl, dort eine Larve blicket; und wir ſehen im Voraus, daß dies Büchlein vielleicht trübe enden kann.

Mir aber, weil es ſpät in der Nacht iſt, entſinkt die Feder, und ich ſchreibe nur, eh' ich mein Licht löſche, die Überſchrift des folgenden Abſchnittes nieder:

Zweites Kapitel.

»»Ich rathe jedem, der nach Frankfurt a. M. zu reiſen geſonnen, nicht Sonnabends Nacht daſelbſt einzutreffen, falls er nach langer Fahrt langen Schlaf liebt, wünſcht, oder braucht. Denn der Sonntag wird in der freien Reichsſtadt ſo mörderiſch und unchriſtlich eingeläutet, daß dieſe Einleitung in den Roman der Frömmigkeit auch den unfromm macht, welcher etwa die kirchlichſten Vorſätze hatte. Bringt mich eine ſolche Vorrede zur Predigt, (mit ſolch' eherner Zunge und aus ſo hohem Tone geſprochen,) um den Früh-Morgenſchlaf, ſo will ich den verlornen wenigſtens während der Predigt, wo eben wegen dieſer Straßenruhe herrſcht, wieder einbringen; und kann das wärmer im Bette haben, wenn auch nicht ganz ſo gewiß, als in der Predigt.««

Es ſollte mir leid thun, wenn irgend ein Deutſcher, der die obigen Gänſefüße überſehen, mich für den Sprecher jener Phraſe hielte. Niemand anders ſpricht, als Reinhard, und nirgend anders, als unten in der großen Wohnſtube des Inſpektors Lehr, dem er ſich Nachmittags durch Wilhelm vorſtellen laſſen. Der Inſpektor ſelbſt iſt ausgegangen; — Charlotte ſtickt einen Schmetterling in die Ecke eines weißen Tuches; Emma webt ein Perlenuhrband, zu welchem ihr Wilhelm, der ſich wol denken kann, daß er es bekommen ſoll, die Schnüre reihet; und Reinhard erzählt von ſeinen Reiſen, wobei er ſich ein wenig ziert, wie wir eben bemerkten. Ein Glück nur, daß die Inſpektorin zur Küche gegangen war, — ſie hatte des vornehmen und unerwarteten Gaſtes wegen, den Hühnern, die noch bis zum nächſten Sonntag von ihrer Tafel ſpeiſen ſollten, heute ſchon das Urtheil geſprochen: auf der Tafel zu erſcheinen; — ſonſt würde die ſpitzige Bemerkung über den Kirchenſchlaf ihre Achtung für Wilhelms Freund, (ſo war er aufgeführt worden) nicht erhöht haben. — —

Keine Leſerin aber kann verlangen, daß ich dies Kapitel ſo ausführlich weiter führe, als ich es begonnen. Denn das wäre der Weg, ein Werk in zwölf Bänden zu ſchreiben. Man glaube mir daher auf's Wort, wenn ich hier kurz erkläre, daß der Baron ſich bei Inſpektors wohlgefiel. Die Eltern, durch ſeinen reichen Adel geſchmeichelt, fanden ihn ſehr artig, und die Mutter ſagte zum Manne, als er heimkam und ſie ihm die Flurthür geöffnet: »Der Menſch gefällt mir, Inſpektor, der Baron, der junge; er iſt nicht ſtolz und hat recht was Retirées und Poſées. — Der Mann fand das beſtätigt.

Emma hörte ihn gern ſprechen; der Ton ſeiner Stimme bewegte ſie; aber das machte ſie nur freundlicher gegen Wilhelm.

Reinhard war klug genug, nur der gefälligen, luſtigen Charlotte ſeinen Hof zu machen, wodurch ſowol dieſe zufrieden geſtellt, als Wilhelms Traum-Ahnung immer nichtiger wurde.

Somit hätt' ich den zweiten Tag ein wenig kürzer abgefaßt, als den erſten. Es iſt aber auch nöthig, wenn ich das zweite Kapitel dazu benutzen will, ganze Monate zu zeichnen, zu malen, auszuſchneiden, und Gott weiß was! Ich erleichtre mir dieſe an ſich ſchwierige Unternehmung durch das Voranſchicken folgender Bemerkung nicht wenig:

Leute von Welt, Bildung und einigem Geiſt, lieben es, — beſonders wenn ſie lieben, oder nahe daran ſind, — ihren Freunden, beſonders Freundinnen, ſchriftliche Morgengrüße zu ſenden. Ich kenne Menſchen, die ihr Leben lang, ein fortdauerndes, perennirendes Stadtpoſt-Büreau an jedem Morgen des Jahres auf ihrem Schreibtiſche aufſchlagen, und kenne Leute, die vielleicht ihre beſten Einfälle auf ſolchen Zetteln verzetteln, ohne ſich daneben zu einer ganzen zuſammenhängenden Arbeit ſammeln zu wollen.

Und nun, nach dieſer Bemerkung, brauch' ich nur noch flüchtig den armen Perle zu bedauern, um die Welt hinreichend darauf vorbereitet zu haben, daß ſie nun kleine Briefschen — gleichſam rothe, weiße, gelbe, grüne und blaue Streifſchen aus dem Sonnenhimmel der nächſten Monate nach Johannis — zu leſen bekommen wird.

Schade, daß ich nicht alle beſitze; wir würden ſogar auf Verſe ſtoßen.

Aber ich gebe nur diejenigen Blätter, welche den Gang unſerer Geſchichte bis auf den Punkt leiten ſollen, wo der Erzähler wieder ſein Amt antritt, und den Faden wieder in die Hand nimmt, den er unterdeß niedergelegt.

Reinhard von F. an Wilhelm Deutſchmann.

vom 1. Juli.

Lieber D. Es iſt mir unmöglich, Sie heute zu ſehen, weil ich ſeit länger als Wochen zu einer Luſtfahrt, (für mich wird es eine Jammerfahrt!) — nach Erlengrund verſagt bin, die nun heute wirklich vor ſich gehen ſoll, nachdem die Theilnehmer ſie ſo lange verſchoben. Ich bin zum Begleiter der langweiligen Gräſin G. auserleſen, die wahrſcheinlich mich, oder vielmehr meines Onkels Vermögen für ihre halbwachſene blaſſe Tochter fangen will. Wir werden, fürcht' ich, ſo ſpät zurückkehren, daß ich bei den liebenswürdigen Schweſtern nicht mehr verſprechen kann. Empfehlen Sie mich der verehrten, ſanften Emma, und grüßen Sie die muntre Charlotte herzlich von mir.

O Freund, welchen Dank bin ich meinem Schickſal ſchuldig, daß uns neulich zuſammentreffen ließ! (Sie wiſſen gar nicht, wie wenig ich ein ſolches Zuſammentreffen gerade an jenem Tage und auf jenem Wege verdiente!) — Und welchen Dank bin ich Ihnen ſchuldig, daß Sie mich in das Haus des Inſpektors einführten! — Wie würdige Leute! Wie wohl thut mir die bürgerliche Häuslichkeit, mir, den ſeine Verhältniſſe fortwährend im Strudel der kalten großen Welt umhertreiben; — wie ſehn' ich mich nach dem trauten Kreiſe! — Erbitten Sie mir nur die Erlaubniß, bald wieder dort erſcheinen zu dürfen; und legen Sie beifolgende Blumen in meinem Namen, den ſchönen Schweſtern zu Füßen.

Ihr herzlich ergebener
R. v. F.

Derſelbe an Denſelben.

vom 2. Juli.

Es war geſtern ſo langweilig, liebſter D. als man es nur immer verlangen kann. Ich habe nicht zehn Worte geſprochen, faſt aber ſo viele Flaſchen Wein mit Selterſer Waſſer und Zucker getrunken, was mich erſt berauſchte, und dann deſto ſchläfriger machte. Heute muß mir dafür ein Lohn werden. Ich komme mit einem zu dieſem Zwecke beſtellten Wagen, um Sie und die ſchönen Schweſtern abzuholen; wir fahren nach Grüneiche, — oder weiter; — ſagen Sie nicht nein. — Will die Mutter Ihrer Emma und (— bald hätt' ich mich von freudigem Übermuth verleiten laſſen, zu ſchreiben: und meiner Charlotte! —) — mit uns fahren, als Ehrenwächterin, Oberhofmeiſterin und fliegendes Beobachtungs-Korps, ſo iſt mir's recht, und ich ſitze auf dem Bock; aber ohne zu kutſchieren, wozu ich mich, wenn ich Euch hinter mir wüßte, wie der

Bock zum Gärtner paſſen würde. Will aber die gute Frau Inſpektorin dem Kandidaten, dem ſoliden, ihr Erb= und Land=Amt überlaſſen, ſo ſitz' ich Charlotten gegenüber und bei'm Kutſcher mein Perle.

U. A. w. g. oder noch beſſer, ſchreiben Sie nicht. Um drei Uhr ſteht die Kutſche vor der Thür und in der Kutſche ſitzt

Ihr

R. v. F.

Derſelbe an Denſelben.

vom 3. Juli.

War es geſtern nicht herrlich? die Heimfahrt beſonders: ich habe die ganze Nacht davon geträumt.

Ich will nicht hoffen, daß Papa über Euer langes Ausbleiben geſcholten hat?

Eben ſchickt mir mein Onkel aus Weidenbach durch den Amtmann, der Kälber hereinbringt, das Seltenſte vom Jahre: Ananas, Melonen und Obſt aus dem Treibhauſe. — Was ſollt' ein garçon damit anfangen? Ich äße mich todt daran. Wollen Sie ſo großmüthig ſein, meinem Perle einen Begleitzettel zu ſchreiben, — einen Tranſito-Paß, der beſcheiniget, daß der Transport durch Ihr Land gegangen, — und ihn dann mit Zettel und Früchten dahin ſenden, wo man es, wünſch' ich, nicht verſchmähen wird, als eine kleine Gabe

Ihres

Reinhard.

P. S. Ich komme heut nach fünf Uhr zu Ihnen, um dann mit Ihnen zu Lehrs zu gehen. Eh' ich nicht gewiß weiß, daß man mich gern ſieht, fürcht' ich mich, allein dort zu erſcheinen.

Wilhelm an Reinhard.

vom 6. Juli.

Hochwohlgeborner Herr!
Sehr geehrter Freund und Kommilitone!

Ew. Hochwohlgeboren kann ich nicht vorenthalten, wie Herr Inſpektor Lehr, mein gütiger Wohlthäter und w. G. einſtiger Schwiegervater, ſich geſtern bedenklicherweiſe gegen mich dahin geäußert, daß Ihre hochgeehrten Beſuche ihm nicht ſowol unangenehm, oder läſtig, als vielmehr befrembend wären; und mir dabei aufgegeben, Ihnen dieſe Mittheilung auf freundſchaftlichem und reſpektmäßigem Wege zu machen. Woraus allerdings hervorgehen zu ſollen ſcheint, daß wir nicht mehr, oder doch ſeltner die Freude haben würden, welche Ihr Umgang uns gebracht. Wir, die junge Welt, ſind darüber ſehr niedergeſchlagen, und meiner Emma Mutter zürnt mit ihrem Gatten. Nichts deſto weniger mußt' ich gehorchen, obwol mit ſchwerem Herzen; der ich ꝛc. ꝛc.

Wilhelm Deutſchmann.

Reinhard an die Inſpektorin Lehr.

vom 6. Juli, des Abends.

Würdige Frau Inſpektorin!

Mein guter Wilhelm hat mir heute die traurige Nachricht mitgetheilt, daß mir der Herr Gemal ſein

Haus verboten. Ich benütze die Stunden, von denen ich weiß, daß er ſie regelmäßig auf der Reſſource zubringt, um mich bittend an Sie zu wenden, und Sie zu fragen: ob denn auch Ihr Gebot dahin lautet? —

Es würde mich ſehr unglücklich machen; denn ich habe in Ihrer Familie das gefunden, was mir, ſo glücklich und reich ich ſonſt bin, fehlt: eine Heimath. Mein Oheim kann mir Alles geben, nur eben das nicht: heitre Häuslichkeit; ein Lebensglück, welches ich bisher nicht vermißte, weil ich es, elternlos von früh'ſter Kindheit nicht kannte. Jetzt hab' ich es kennen gelernt; — ſoll ich es nun ſchon wieder als verloren beweinen?

Da ich in der kurzen Zeit unſerer Bekanntſchaft den ſtrengen, unbeugſamen Ernſt Ihres Gemals aus Wilhelms und Dero Demoiſelles Töchter Schilderungen genugſam habe kennen lernen, ſo wage ich nicht, ihn zu einem andern Ausſpruch bringen zu wollen. Auch Sie, fürcht' ich, werden es nicht vermögen,

Aber könnten Sie, theilnehmend und gut wie Sie ſind, mir nicht die Erlaubniß geben, mich bisweilen in den Stunden bei Ihnen einzufinden, wo Ihr Hausherr regelmäßig abweſend iſt? Könnten ſelbſt die Läſterungen der Verleumdung darin etwas Übles finden, da Sie doch immer zugegen ſind? Und könnte nicht endlich im Hintergrunde meiner kühnen Bitte ein Ziel ſtehen, deſſen Anblick Sie als Mutter gewiſſermaßen verpflichtete, unſerer gegenſeitigen näheren Bekanntſchaft einigen Vorſchub zu leiſten?

Ich überlaſſe es Ihnen, mich zu errathen, und hoffe eine günſtige Antwort.

R. v. F.

Wilhelm an Reinhard.

vom 7. Juli.

Verehrter Herr und Freund!

Geſtern war ich der-Sekretär des Vaters; — heute bin ich es von Seiten der Mutter. Aber eh' ich mich meines Auftrags entledige, muß ich Ihnen ſagen, daß wir geſtern einen recht trüben Abend zugebracht haben. Papa Lehr war, als er nach Hauſe kam aus ſeiner Reſſource, der Erſte der von Ihnen ſprach, als wenn er böſe wäre, daß ich ihm ſo ſchnell gehorcht hatte. Mütterchen ging finſter und unfreundlich um ihn herum. Emma redete wenig, und ſagte mir leiſe: wie man ſich ſo bald an Jemand attachiren kann! Charlotte hatte manchmal Thränen in den luſtigen Augen, (doch — das ſollt' ich Ihnen wol nicht verrathen?) — ſo wenig, als meine Träume.

Kurz, das Betragen Aller zeigte Aller Achtung für Sie an. Nun, mein Auftrag; er lautet: »Sie wären ein böſer, liebenswürdiger Kavalier, daß Sie ſich die gutmüthige Schwäche alter Mütter zu Nutze machten, um ſelbige — (die Mütter, meines Erachtens, —) auf Nebenwege zu führen. Doch würde man nach gehöriger Überlegung und Berathung die Brille hervorſuchen, um Ihnen, wenn auch nicht auf Seidenpapier, wie Ihre Briefe, doch möglichſt ſanft und weich zu ſchreiben.«

Nachdem ich nun dieſen Zeilen das Bekenntniß beifüge, daß ich nicht verſtehe, was Mütterchen ſagen will, ſo erbitte ich mir nur noch die Erlaubniß, Sie heute um fünf Uhr zum Spazieren gehn abzuholen und verharre ꝛc. ꝛc. W. D.

Die Inſpektorin L. an R. v. F.

vom 8. Juli.

Gnädiger Herr!

Es könnte wol ſein, daß Sie mich auslachen werden, aber ich muß doch Ihren Brief beantworten, ſo gut es vermag. Laſſen Sie mich mit dem Geſtändniſſe anfangen, daß ich meines Mannes Meinung gar nicht geweſen, als er Wilhelmen aufgetragen, Ihnen das Haus zu verbieten. Durch ſolche Verbote macht man Dinge wichtig, die an ſich ganz unſchuldig und unbedeutend ſein. Obgleich aus niederm Stande geboren und auch durch die beſcheidene Amtſtelle meines guten Mannes in bürgerlichem Kreiſe ſchlicht verblieben bin, iſt mir doch der Zuſtand des Irdiſchen verhältniſſes, wie ich fühle, bekannt genug, um das ermeſſen kann, was ich von Ihnen und Ihren Geſinnungen zu halten. Unſer Haus iſt Ew. halt jetzt, was Neues, weil Sie's größer und prächtiger gewohnt ſind; darum ſo reizt und lockt Sie die Einfachheit. Und die jungen unerfahrnen Mädchen machen Ihnen auch Spas und Unterhaltung. So ſeh' ichs an. Und ſo denk' ich, laſſen wir Ihnen unſre Thüre offen, ſo werden Sie bald genug der Beſuche bei uns überdrüſſig ſein und unſer ganzes Weſen langweilig nennen. Machen wir Ihnen aber die Thüre zu, So treibt Sie das Verbot erſt recht an. Sie möchten ſie lieber gar mit dem Kopf' aufrennen und verſuchen heimliche Schliche — — wie ja ſchon der mir gemachte Vorſchlag einer war. Glaube demnach, es iſt beſſer das zu vermeiden, weil es nur Schagrin giebt; denn was unter den Augen der Mutter geſchieht, geſchieht in Ehren. Und weil der arme Kandidat Deutſchmann ſo gut wie verlobt mit Emma iſt, werden wir ja nicht thörigt ſein zu verneinen, daß ſein Freund und Mitſtudent, der reiche Baron von Frankenthal, einem armen Mädel wie Lotte auch Bräutigam werden möchte oder könnte. Ich weiß wohl wie es kommt: ſie nehmen ſich eine vornehme Dame und die Lotte iſt vergeſſen, ehe ein Monat in's Land geht. Weil ſich aber das dumme Mädel wirklich ſchon Allerlei in den Kopf geſetzt hat, was nur noch ärger werden würde, wenn Sie nun wegbleiben müßten und aus der Ferne mit ihr ſcherzten, — ſo hab' ich es bei meinem Inſpektor durchgefochten, daß Sie nach wie vor mit Ihrem Freunde zu uns kommen dürfen.

Ich bin Ihnen herzlich gut, ſo weit es der von Kindheit mir angelernte Abſtand von Ihrem Range und Reichthum einer alten armen Frau meiner Art zuläßt; von den Neuerungen, die den Unterſchied der Stände umwerfen wollen, halte ich nichts, — und deshalb hätten Sie am Schluſſe Ihres Briefchens mich nicht auf's Glatteis zu führen, probiren ſollen. Doch ich verzeihe Ihnen, weil Sie mich nicht kennen und es mag allerdings Mütter geben, die für ſolche Täuſchungen Ohren haben. Aber ſo albern iſt nicht, die ſich nennt

Dero ganz gehorſamſte

Inſp. L.

Wilhelm an Emma.

vom 10 Juli.

Liebe Emma!

Ich kann nicht länger ſchweigen und weil wir jetzt faſt nie mehr allein ſind und Ihre Mutter, immer wenn der Baron da iſt, im Zimmer bleibt, ſo ſehe ich mich genöthigt, Ihnen mein Herz in dieſen Zeilen zu öffnen. Zürnen Sie nicht. Es kommt mir vor, als ob Baron Reinhard ſeine Affection für Lottchen nur zur Schau ſtellte, um uns zu täuſchen und als ob Sie das Ziel ſeiner geheimen Wünſche wären. Auch von Ihrer Seite bemerk' ich eine lebhafte Theilnahme für dieſen jungen Herrn.

Wären meine Beſorgniſſe gegründet?

Ich würde alle Kraft der Religion, deren Lehrer ich werden ſoll, mir zu Hülfe rufen müſſen, um eine geiſtige Trennung von Ihnen zu ertragen. Aber doch erſcheint mir es — (wenn meine Befürchtung eintreffen ſollte!) — als ein Glück, Ihr offnes Geſtändniß darüber zu erhalten, gegen das Unglück: von Ihnen getäuſcht zu werden.

Nein, Emma kann mich nicht täuſchen, ſie iſt die Wahrheit ſelbſt. — Ach Geliebte, ſchon nach dem Tage Ihrer Bekanntſchaft mit Reinhard, als Sie ſeinen ſchönen Schilderungen ſo innig zugehört hatten und ich mich im Geiſte mit ihm verglich, — — da durchlebte ich eine Nacht; — —

Wenn Sie mich nicht mehr lieben; — oder wenn Sie nur irgend meinen, daß Sie einmal aufhören könnten, mich zu lieben: ſo geſtehen Sie mir es jetzt.

Ich will's verſchmerzen, will's überleben, Sie nie mehr ſehen, und Ihr Andenken ſegnen.

Bin ich aber ein Thor und Selbſtpeiniger; ſeh' ich ſchwarz und finſter durch meine trüben kleinen Fenſterſcheiben, was außerhalb der engen Zelle, in Gottes Welt weiß, hell und herrlich iſt; — Biſt Du meine Emma, wie ſonſt und willſt es bleiben, — ſo verzeihe mir, lächle, und ſchreibe nur ein Wort, welches mich beſcheidet, heute zu Euch zu kommen. Dann, ich ſchwör' es bei Gott! ſoll nie mehr von Argwohn, Verdacht, Furcht die Rede ſein und ich glaub' an Dich, ſo lang' ich lebe.
W. D.

Emma an Wilhelm.

vom 10. Juli.

Lieber W. den Schwur nehm' ich ich an und rechne auf deſſen Erfüllung. Heute Abend, wie immer,
Emma.

Reinhard an Wilhelm.

vom 10. Juli.

Guten Morgen, lieber Deutſchmann! Ich kann heute nicht ausgehen, weil, wider alle Gewohnheit, mein Onkel herein kommen will. Wenn nur der Beſuch nicht etwa mir gilt! Ich hab' ein böſes Gewiſſen, in einer Sache von der ich Ihnen noch gar nichts erzählt habe. —

Ach, apropos, wer nur mag der junge Menſch geweſen ſein, der, als ich geſtern mit Charlotten am

Fenſter ſaß, mehrmals vorüber ging. Er ſtarrte ſie frech und feſt an. Sie behauptet, ihn nicht zu kennen, wurde aber über und über roth. Er ſchien, obgleich hübſch und nett, ein mauvais sujet zu ſein; ſo etwas von einem Privatſekretair, oder Abſchreiber bei einem Advokaten mag er wol vorſtellen. — Grüßen Sie!

Ihr

R. v. F.

Wilhelm an Reinhard.

vom 20. Juli.

Perle bringt Ew. Hochwohlgeboren die Bücher mit, die Sie ſo gütig waren, mir zu leihen. Nur den Egmont halt' ich zurück. Es ſind einige Stellen darin, die ich mir ausſchreiben will; ſie rühren mich ſo ſonderbar.

Ei, was iſt dieſer Göthe für ein edler, hoher Geiſt! Und wie dank' ich Ihnen, mein verehrter Freund, daß Sie mir von Zeit zu Zeit einen Becher feurigen Weines leihen mögen, in den ich die dürren Schnitten meiner Brodſtudien erfriſchend eintauchen kann.

Der junge Menſch, der Ihnen geſtern aufgefallen, iſt wahrſcheinlich Monſieur Tandel, ein leichtſinniger Menſch, der früher auch einen Freitiſch bei Lehrs hatte. Er iſt immer tiefer herunter gekommen, und jetzt Gehülfe in einer Leihbibliothek. Bildet ſich aber doch ein, Lottchen könnte ihn lieb haben, — der Laffe!

Wär' es nicht zu dreiſt, wenn ich Sie jetzt, wo eben Ihr gnädiger Oheim anweſend ſind, zu erinnern wagte, daß Sie gelegentlich mit Hochdemſelben Rückſprache nehmen wollten, wegen der ſeit vierzehn Tagen erledigten Paſtorſtelle in Weidenbach?

Die Pfarre iſt freilich wohl eine der beſten im Ländchen und meinerſeits kein Grund da, auf den eine ſo kühne Hoffnung fußen dürfte, als Ihre Huld und Freundſchaft, die vielleicht gern die Gelegenheit ergreifen wird, Sich auf ewig eine Familie dankbar zu verbinden, welcher Sie wohlwollen.

Was Sie alſo thun wollen und können, geſchehe nicht um meinet- ſondern um deren-Willen, die gewiß hoffen, Sie morgen wieder bei ſich zu ſehen.

Ich verharre ꝛc. ꝛc. W. D.

Reinhard an Wilhelm.

vom 20. des Abends.

Lieber D! Ich kann unmöglich zu Bette gehn, eh' ich Ihnen nicht noch die angenehme Nachricht geſendet habe, daß mein Onkel, (der ſich beſtändig ge[illegible] ſehr unwohl fühlt, und nur hier geweſen iſt, um Ärzte zu konſultiren,) mir das Verſprechen gegeben hat, für's Erſte an keine anderweitige Beſetzung der Stelle in W. zu denken, bevor Sie nicht drauſſen gepredigt. Gefallen Sie dem Bauernvolk, ſo iſt die Pfarre Ihnen.

Wie ſchön, wenn wir dann zuſammen leben, und Sie im Schloſſe Ihres Patrons, (denn das werd' ich, alſo: Hut ab!) mit den theuern Ihrigen eine kleine Vergeltung für ſo viel ſchöne Stunden empfangen werde, die ich Euch ſchon danke. à demain!

Ihr R.

Reinhard von F. an Eduard von Kerb.

vom 19. Juli.

Eduard! Du neckteſt mich geſtern bei'm Nachhauſegehn, mit den Mädchen, in deren Fenſtern noch Licht war. Das hat mich verdroſſen, weil wir nicht allein gingen und ich überlegte, ob ich nicht mit Dir zürnen ſollte? Nachher fiel mir ein, daß Du keine Pflicht haſt, mich zu ſchonen, weil ich Dir nichts vertraut habe und daß Du wohl gar empfindlich ſein könnteſt, weil ich Dich in den letzten Wochen auffallend vernachläſſigt.

Das kam nun ſo, ich weiß nicht wie!?

Du kennſt ja den guten, ehrlichen Theologen Deutſchmann, vom Sehen. Ich hab' immer ein tendre für den armen Teufel gehabt. Durch dieſen bin ich, während ich erſt mit Ihm recht bekannt wurde, auch in dem Hauſe bekannt worden, in welchem er aus und eingeht und in welchem jene beide Mädchen leben, — von denen die eine ſeine Braut iſt.

Haſt Du mir nicht Komplimente gemacht über die ſcharfſinnige Freiheit, mit der ich mich von Hortenſien, oder vielmehr ſie von mir abgeſchüttelt habe? Und das, ohne meinen Alten tückiſch zu machen?? Sieh', Eduard, ſolchen Muth hätt' ich an dem verhängnißvollen Abend nicht gehabt, wär' er nicht auf den Nachmittag gefolgt, wo ich jene Mädchen zum Erſtenmale ſah. Du weißt von meinem Abenteuer mit der kleinen reizenden Winzerin aus Neudorf, die uns oft Sträußchen, oder Beeren brachte, als wir zuſammen wohnten. Dieſe hatt' ich damals im Kornſeld geſucht, gefunden, ſcheu gemacht, ſie war mir entlaufen, — — da begegn' ich den Deinen.

Eine Braut iſt immer doppelt reizend, beſonders eine noch nicht deklarirte; — und nun dieſe!

Ja Eduard, ich liebe Emma! Schreie nur auf; ich liebe ſie, *wie ich lieben kann!* — Es ſcheint ſich an mir rächen zu wollen, daß ich bisher die ſanften und ſüßen Leiden der erſten dämmernden Liebe, im Rauſche der Frivolität übertäubt habe. Sie umziehen mich jetzt mit eigener, nie empfundner Sehnſucht. Ich komme mir kindiſch vor, aber ich kann es nicht ändern.

Und daneben ſteht nun ihre Schweſter Charlotte, ein Jahr älter, ſo recht die Göthe'ſche »Pomeranze,« ſo reif am Baume, daß man nur rütteln dürfte, — und ſie fiele! Das Mädchen iſt in mich vernarrt. Ich habe ſie gern, — ſie entzückt mich, — aber ich liebe Emma. Und wenn Du nun fragſt, was daraus werden ſoll, zum Teufel, ſo weiß ich's nicht.

Hätt' ich nicht Achtung vor meinem künftigen Beichtvater, — denn das wird, mit Gottes und meines Onkels Hülfe, der treuherzige, biedre und unſchuldige Deutſchmann; — ja, liebt' ich ihn nicht, den unerfahrnen, demüthigen, frommen Kandidaten; — ich wär' im Stande, ihm Emma abſpenſtig zu machen, und ſie zu heirathen.

Gewiſſermaßen bin ich der Eſel, — der aber nicht zwiſchen zwei Heubündeln, ſondern zwiſchen zwei Blumen-Kränzen ſteht. Der eine iſt gewunden aus vollen rothen Roſen, würzigen Nelken, glühenden Levkojen; — — — der andre iſt gar kein Kranz, ſondern nur eine hohe schlanke, heilige Lilie und an ihrem Stiele winden sich Veilchen, Vergißmeinnicht und Wiesenblumen herauf.

Der Gott in mir neigt sich schüchtern und sittsam zur Lilie; das Vieh mögte die Nase so recht viehisch in den Kranz stecken.

Eduard, ich wollte, Du hättest mich nicht geneckt, so hätt' ich Dir nichts vertraut.

Und nun komme heute Abend um sechs Uhr zu mir und lache mich fürchterlich aus! — *Du kommst doch gewiß?*

— — — Mich findest Du aber nicht zu Hause; denn mir fällt eben ein, ich werde den Abend bei meinen Blumen zubringen.

Dein Reinhard.

Eduard von Kerb an Reinhard.

vom 29. Juli.

Reinhard von Frankenthal! Ein liebender ist für mich kein Lebender. Wer liebt, ist für freundschaftlich-geselligen Umgang tod. Du liegst für mich im Grabe, und ich werde Dir gleich nach Abgang dieser Zeilen ein Denkmal setzen; freilich auf meine Weise. Sobald Du entweder der Lilie überdrüssig, oder an einem Dorn' im Kranze verwundet, oder auf eine und die andre Art wieder ein feiner Mensch geworden bist, so gebiete über mich.

Deine erotischen Verirrungen hab' ich nie gebilligt; aber Deine romantische Liebe könnte mich gar wüthend machen. Du weißt, ich habe meinen Lichtenberg studirt und ſchwöre auf ihn und bei ihm. Auch ſcheint es mir, in dieſem ſpeziellen Falle, als ob der Gott, von dem Du redeſt, weit mehr Unglück anrichten könnte, als das Vieh. Denn das letzte giebt ſich für nichts beſſeres, als es iſt, und will der Kranz ſich opfern laſſen, ſo geht Niemand dabei zu Grunde, als er. Der Gott aber, — — Adieu!

Willſt Du jedoch eine gute wirthſchaftliche Ehefrau haben, mit der Du ein Dutzend Kinder zu zeugen hoffſt, und denkſt Du dieſe in der ſogenannten Liebe zu finden, zu bekommen, — (denn das iſt auch noch eine Frage!) — und ſicher zu ſein, daß keine Bienen ſie umſchwärmen und umſchwärmen werden; — — nun, ſo gieb dem Kandidaten die Pfarre, nimm Dir die Quarre, und bitte zur Hochzeit

Eduard von K.

Reinhard an Wilhelm.

den 4. Auguſt.

Lieber Deutſchmann! Ein Brief des Amtmanns von Weidenbach meldet mir, daß mein Onkel vorgeſtern wieder einen Rückfall gehabt hat. Es geht zwar ſchon etwas beſſer, aber man muß doch ſehr beſorgt ſein. Da nun der Kirchendienſt ſonntäglich von Predigern und Kandidaten aus der Nachbarſchaft aushülfsweiſe übernommen wird, ſo war es leicht, auszuwirken, daß Sie mit Ihrer Gaſt-Debüt und Probe-Rolle, nächſten Sonntag die Kanzel beſteigen werden. Ich melde Ihnen dieſen Umſtand heute ſchon, — obgleich

ich weiß, daß Ihre Rede längſt auf dem Papiere und im Kopfe iſt, — um Sie aufmerkſam zu machen, wie ſchön es wäre, wenn unſre Damen uns begleiteten. Können Sie das nicht in's Werk ſetzen? Es iſt ja nichts natürlicher, als daß die Braut diejenige Predigt zu hören wünſcht, von der das Schickſal ihres Bräutigams, folglich das eigne abhängt. Wir führen Sonnabend Nachmittag, und kämen Sonntag Abend zurück: vier Meilen bei gutem Wege ſind in drei Stunden gemacht.

Die Damen können übrigens in W. um Ihnen und den Eltern jeden Anſtoß zu erſparen, bei der Frau Amtmännin kampiren.

Ihr

R. v. F.

Reinhard an Charlotte.

vom 5. Auguſt.

Schönſte Charlotte! Sie haben mir unterſagt, Ihnen zu ſchreiben, aber was wollen Sie thun, wenn ich es thue? den Brief Ihren Eltern zeigen, — oder Emma — oder Wilhelmine C., das wären Sie im Stande! Und damit Sie das nicht können, ſich're ich mich lieber gleich durch den Inhalt meines Briefes. Denn Sie müßten nicht Charlotte ſein, wenn Sie eine ſchriftliche Liebeserklärung fremden Augen Preis geben ſollten.

Und da ſteht ſie nun ſchwarz auf weiß, mit Hand und Feder, die ich Ihnen mit Auge und Mund ſchon oft gemacht habe.

Wie geſagt, was wollen, was können Sie jetzt machen?

Aber ich ſchreibe nicht an Sie, um Ihnen die Macht Ihrer Reize über mich zu ſchildern, — denn das wäre bei einem Mädchen von ihrem Scharfblick unnütz; — ich will Sie, weil es doch faſt unmöglich iſt, ungehört und ungeſtört mit Ihnen zu ſprechen, auf dieſe Weiſe nur zur Theilnehmerin meines Komplottes machen, in das auch Wilhelm ſchon eingeweiht iſt. Wirken Sie mit dahin, daß Sie und Emma nächſten Sonnabend Wilhelmen und mich zu Probepredigt nach Weidenbach begleiten dürfen. Wir treffen früh genug dort ein, um einige ſchöne Spaziergänge machen zu können, und da wird es doch endlich einmal möglich ſein, mit Ihnen allein zu plaudern.

Ich ſende dieſe Zeilen durch Perle, dem ich es überlaſſen habe, nicht nur das Mittel ausfindig zu machen, wie er Ihnen dieſelben unvermerkt einhändige, ſondern dem ich auch mein Wort verpfändet habe, daß er aus dem Dienſte gejagt wird, — und noch heute, — wenn er mir nicht eine ſchriftliche Antwort von Ihrer kleinen Hand bringt.

Sie haben alſo das Schickſal des armen Teufels nicht ſowol in Händen, als in der Hand, und zwar in der rechten.

Ihr

Reinhard.

Charlotte an Reinhard.

vom 5. Auguſt.

Glauben Sie nicht, Herr Baron, daß ich ſo dumm bin, zu glauben, Sie würden Perle fortjagen, wenn er Ihnen keine Antwort nicht brächte. Das iſt nur eine Liſt von Ihnen, denn Sie ſind überhaupt ſehr liſtig. Ich ſchreibe auch blos, um Ihnen zu zeigen, daß ich weiß, wie Sie mich anführen wollen. Ihnen iſt es nur um meine Handſchrift zu thun, weil Wilhelm immer ſagt, daß ich ſo ſchlecht ſchriebe und ſo viel Fehler machte; als wie er denn behauptet, im Rechnungs-Wochenbüchel ſchrieb ich immer »Bord,« Sämel,« »Zlelbel,« »Kolbnauch« und auf dem Wäſchzettel »Schalfmütze« oder »Stürmpfe.« Das iſt Verläumdung vom Kandidaten und Neid, weil Emma noch ſchlechter ſchreibt, als ich.

Aus Ihren Plänen wird wol nichts werden, denn als Mutter geſtern antippte, ſchüttelte Vater den Kopf bedenklich und lange.

Leben Sie wohl, Herr Baron, und ſein Sie künftig nicht ſo ſchlecht.

Charlotte.

Nachſchrift. Ihr Perle iſt ein würdiger Diener ſeines Herrn. Dero Briefchen hat er, offen wie es war, in die heilige Genofeſa gelegt und mir die heilige überreicht und geſagt: der Zettel läge drin, ich möchte nur aufſchreiben, was ich noch aus der Bibliothek haben wollte, er würde ſo lange warten. Und die andern Bücher möcht' ich ihm wieder mitgeben, wenn ich ſie geleſen.

Da ſchreib' ich nun meine Antwort auf die Rückſeite Ihres Briefes, damit ich nur das gefährliche Blatt aus dem Hauſe bekomme.

Charlotte.

Wilhelm an Reinhard.

vom 8. Auguſt.

Hochwohlgeborner Herr und Freund!

Es iſt iſt nun abgemacht, daß Papa Lehr mit der Mutter und den Mädchen in einem ſelbſtgemietheten Wagen nach W. fahren; haben ſich jedoch durchaus vorbehalten, im Dorfwirthshauſe zu übernachten.

Ich für meine Perſon nehme Ihr gnädiges Anerbieten an und werde Punkt drei Uhr vor Ihrer Hausthür ſein.

Mein bißchen Wäſche und Kleider will ich in eine Serviette ſchlagen und kann es ja auf dem Schooß halten bis W. damit es Sie nicht inkommodirt, oder Platz wegnimmt. Der ich ꝛc. W. D.

Reinhard an Wilhelm.

von demſ.

Lieber Deutſchmann! Perle bringt Ihnen hier den großen Sitzkaſten, ganz zu Ihrer Diſpoſition. Ich habe Platz genug im Koffer für meinen Kram.

Kommen Sie lieber ſchon um eilf Uhr; wir wollen früher fahren, um draußen noch eine Anordnung zu treffen, die unſre Freundinnen überraſchen ſoll.

Charlotte an Reinhard.

vom 12. Auguſt.

Sie haben ſich geſtern nicht ſehen laſſen, Reinhard, und das hat mich völlig zur Verzweiflung gebracht. Ach, ich Unglückliche, was ſoll ich beginnen?

Glauben Sie ja nicht, daß ich Ihnen Vorwürfe machen will. Die Schuld trifft mich einzig und allein, das fühl' ich; — deſto ſchlimmer für mich und meinen Zuſtand.

O die unſeelige Fahrt nach Weidenbach! O mein Leichtſinn, — mein Wahnſinn! — —

Wilhelm und Emma ſind glücklich: ſie haben das Wort Ihres Herrn Onkels, daß W. die Pfarre bekommt. Auch die Eltern ſind zufrieden und froher als je:

Und ich muß meinen Gram verbergen.

Denk' ich nach, wie Alles ſo gekommen, ſo kann ich Ihnen den Verdacht nicht erſparen, daß Sie drauſen ſchon im Voraus alle Anſtalten getroffen hatten, um mich in den Abgrund zu ſtürzen. Freilich konnt' es nicht gelingen, wenn ich nicht, ach! allzubereit geweſen wäre. Ja, laſſen Sie mich das Bekenntniß ablegen, daß ich frei und willig die Schmach erduldet habe, die mich jetzt zu Boden beugt. Aber, Reinhard, ich war ſo wahnſinnig, zu glauben, Sie liebten mich, wie ich Sie liebe. Und wenn ich mir dabei immer wiederholen mußte, daß Ihre Verhältniſſe Ihnen nicht geſtatten können, mich zu heirathen, ſo war es doch der Liebende, dem ich mich zu opfern wähnte; ſein Glück war mit meinem Unglück nicht zu theuer erkauft. Dieſen Gefühlen haben Sie die wilde fürchterliche Nacht zu verdanken, welche den Sonnabend vom Sonntage ſchied. — Eine Entehrte ging in die Kirche, aber eine Vernichtete, Verhöhnte, Elende ging hinaus. — Denn ich weiß es jetzt, es iſt ſo ſicher als meine Schande: Sie lieben mich nicht, Sie haben mich nie geliebt. Sie lieben Emma. Ich war ein Spiel Ihrer Launen;

ich fiel als Opfer für die Schweſter, die Ihnen zu rein, zu hoch iſt, und fiel durch meine leichtſinnige Verblendung, durch meine Eitelkeit, — durch meine thörigte, verworfene Leidenſchaft für Sie.

Treten Sie mich nun völlig nieder. Verlaſſen Sie unſer Haus, — ſpotten Sie meiner, — rühmen Sie ſich Ihres Sieges — und beſtätigen Sie ſo den Inhalt dieſer Zeilen.

Reinhard an Charlotte.

von demſ.

Daß ich geſtern ausblieb, hätte Ihnen zeigen ſollen, wie Unrecht Ihr Herz mir thut; denn ich fühle mich ſtrafbar, und nur die Furcht, vor Ihnen zu erſcheinen, hielt mich zurück.

Könnt' ich ungeſchehen machen, was ſich doch nun nicht mehr ändern läßt, ich wollt' es theuer erkaufen, kein Preis wäre mir zu hoch, keine Mühe zu ſchwer.

Aber, Sie müſſen es auch nicht zu wichtig anſchlagen. Was zwiſchen uns geſchah, bleibt unſer Geheimniß; — der Schleier der Nacht und Liebe bedecken es.

Sie werden glücklich ſein und mich vergeſſen.

Mein Onkel wird täglich bedenklicher krank und ich muß morgen zu ihm hinaus. Deshalb werd' ich Sie vorher nicht mehr ſprechen können.

Leben Sie wohl und bleiben überzeugt, daß ich unglücklicher bin, als Sie, wenn es auf den erſten Augenblick auch nicht ſo ſcheint.

Reinhard.

Reinhard an Wilhelm.

Weidenbach, den 18. Auguſt.

Lieber Deutſchmann!

Ich ſitze hier bei meinem kranken Onkel und erfahre nichts von Euch. Deshalb geht dieſer Expreſſe ab, mir eine Zeile von Ihnen einzufordern.

Wie geht es Ihnen, — Ihren Schwiegereltern — den holden Schweſtern?

An meine Rückkehr iſt nicht zu denken. Der Onkel hat mir veniam aetatis nachgeſucht und wird mir noch in dieſen Tagen die Wirthſchaft ganz übergeben. Er fühlt ſich täglich ſchwächer.

Ihre Angelegenheit iſt im beſten Gange; Sie haben all'den Ochſen und Eſeln gefallen, und ich hoffe, Sie bald entſchieden als Paſtor von Weidenbach begrüßen zu können.

Beifolgende unſchuldige und anſpruchloſe Landprodukte wagt der neue Beſitzer dieſer Erdſchollen in die Küche und Speiſekammte der gütigen Frau Inſpektorin abzuliefern.

R. v. F.

Antwort des ꝛc. Wilhelm an Reinhard.

vom 18. Aug.

Hochwohlgeborner
Gnädiger Herr Patron und Gönner!

Ihre Sendung hat uns eben ſo überraſcht, als erfreut und die gute Mutter ſtattet ihren unterthänigen Dank für die Geſchenke ab; — ſo wie ich und meine Emma für die neuen Beweiſe Ihres huldreichen

Angedenkens.' Schlüge nur ſchon die Stunde, die mich zu meiner neuen heiligen Pflicht ruft; denn ich kann es kaum erwarten, in einer paradiſiſchen Gegend das Wort des Herrn zu verkünden, der Alles ſo herrlich gemacht hat.

Unſere gute Schweſter Charlotte, (das darf ich Ihnen wol unter dem Siegel der Verſchwiegenheit anvertrauen,) iſt, ſeitdem Sie nicht mehr hier ſind, ſehr niedergeſchlagen und verlebt traurige Tage. Hat ſich das gute Kind wirklich in eitlen Hoffnungen verſtiegen und thörigt davon geträumt, einſt die Ihrige zu werden, ſo ſind weder ich noch die Eltern Schuld; denn wir haben ſie jederzeit mit unſern Anſichten von der Lage der Dinge redlich und offen bekannt gemacht. Vielleicht ſendet ihr der Himmel dieſe Schule der Prüfung nur, um ihren Leichtſinn — den wir oft ſtillſchweigend getadelt, — ein weniges zu zähmen und ihr den ernſten jungfräulichen Sinn zu geben, der ja meine geliebte Emma ſo ſchön ziert.

Fern ſei es von mir, Ihr Betragen, theurer Herr und Gönner, anklagen zu wollen. Wir ſehen ſehr wohl ein, daß Sie es vermieden haben, die Wünſche Charlottens auch nur im Scherze zu beſtärken, und ich bin ſogar der Meinung, (obwol ich ſie nicht kund gegeben,) daß Sie, um ein ſolches Ihre Gutmüthigkeit drückendes Band zu trennen, jetzt unausgeſetzt auf dem Lande leben. Wofür wir Ihnen denn auch wieder Dank zu ſagen haben. Der ich ꝛc.

W. D.

Reinhard an Wilhelm.

Weidenbach, vom 9. Sept.

Ich hatte mir vorgeſetzt, mein lieber Freund und Paſtor! nicht eher an Sie zu ſchreiben, bis ich Sie nicht anreden könnte, wie hier eben geſchehen. Da folgt nun die Vocation, die Ihnen mein guter Onkel ſchickt. Mögte dies nicht ſeine letzte gute That ſein, — was wir faſt fürchten müſſen; denn er nimmt ſichtlich ab.

Ihre Nachrichten über Lottchen haben mich betrübt, und ich mache mir Vorwürfe genug, — (obgleich Sie mir ſolche erſparen wollen,) — durch meine häufigen Beſuche Ideen in dem reizenden Mädchen erweckt zu haben, die nicht in Erfüllung gehen konnten, ſo lange mein Onkel lebt. Es ſoll mich freuen, zu vernehmen, daß ſie nun wieder heitrer iſt.

O wie ungeduldig bin ich, Sie nun bald hier zu ſehen! Werden Ihre Schwiegermutter und Emma Sie nicht begleiten und den ſchönen Herbſt hier verleben? Und wann ſoll denn die Hochzeit ſein? —

Ich, an Ihrer Stelle, würde Sie verſchieben. Der Brautſtand iſt, dünkt mich, die ſchönſte Zeit des Lebens.

Schreiben Sie mir bald, viel und ausführlich.

Ihr R. v. F.

Wilhelm an Reinhard.

vom 15. Sept.

Hochwohlgeb. ꝛc. ꝛc.

Wenn ich faſt acht Tage lang mit der pflichtſchuldigen, unterthänigſten Dankſagung an Sie gezögert und ſo die heiligſten Pflichten meines dankbaren Herzens ſcheinbar vernachläſſigt habe, ſo hat in Ihrem Herzen gewiß ſchon eine Stimme der Vertheidigung ſich erhoben, weil Sie mir unmöglich zutrauen können, daß ich undankbar ſei.

In dem kleinen, ſtillen Hauſe, in welchem auch Sie bisweilen nicht verſchmähten froh zu ſein, ſind fürchterliche Dinge vorgegangen, und Stürme haben da gewüthet, die mich beinahe zu Boden geworfen hätten. Gott ſei Dank, jetzt iſt es überſtanden, — ich ſtehe noch, und blicke hoffnungsvoll und vertrauend in die Zukunft.

Was eigentlich geſchehen, darf ich Ihnen nicht mittheilen. Es betrifft die arme Charlotte. Das Reſultat aber iſt, daß dieſelbe einem jungen Menſchen, über den Ew. Hochwohlgeboren mich einmal befragten, weil er Ihnen aufgefallen war, ihre Hand reichen wird. »Tandel« iſt ſein Name.

Der Himmel mach' es gnädig und führe die beiden jungen Leute durch das gefahrvolle Leben.

Da nun dieſe Verbindung ſehr bald vor ſich gehen wird, und auf dieſe Weiſe Vater Lehr ganz allein bleiben müßte, wenn Mama und Emma mich begleiten wollten, ſo werde ich für's Erſte meinen Einzug in Weidenbach ohne alles Geleite halten.

Ihre Gnade nehm' ich noch in Anſpruch eines Stübchens wegen, da die Wittwe meines Vorgängers ja wol vor den nächſten acht Monaten nicht zu räumen verpflichtet iſt.

Überlaſſe ganz dem Ermeſſen des Herrn Onkels und dem Ihrigen, ob dies mein Wohnſitzchen im Hauſe des Herrn Amtmanns, oder ſonſtwo im Dorfe, (wobei ſich verſteht, daß ich jede billige Miethe gern entrichten werde,) ausgemittelt werden dürfte?

Einliegende unterthänigſte Dankſagung bitte Dero Herrn Onkel in meinem Namen überreichen zu wollen. Der ich ꝛc.

M. D.

Charlotte an Reinhard.

vom 18. Sept.

Herr Baron! Der Bote, welcher Wilhelms Brief an Sie überbringt, bringt Ihnen auch dieſe Zeilen, die ich heimlich, ohne Vorwiſſen der Meinigen, ſchreibe und ſende. Der Schleier, den, nach Ihrer Meinung, Nacht und Liebe über meine Schande decken ſollten, iſt zerriſſen; denn ſeit wenigen Tagen fühl' ich mich Mutter. Natürlich hab' ich verſchwiegen, wer der Vater iſt. Ein junger, von mir gering geachteter Menſch, der nicht aufgehört hat, mich mit Anträgen zu verfolgen, ob ich ihn gleich immer ſchnöde zurückwies, hat mir nun auf's Neue ſeine Gemeinheit kund gethan, indem er ſich ſogleich willig fand, die Schuld meiner Anklage auf ſich zu nehmen und mein Ehemann zu werden. Wie tief ich ihn verachte, brauch' ich nach dieſem Geſtändniß nicht zu wiederholen.

Dennoch werd' ich ihn heirathen, um meinen Eltern den Jammer zu erſparen, der ſonſt unfehlbar über mich und ſie hereinbrechen müßte. Sie wiſſen von meinem Zuſtande nichts — und Wilhelm, der Alles vermittelt hat, hält den, welcher ſo heißen wird, für den wirklichen Vater.

Ich gehe einer Zukunft entgegen, an die ich nur mit Abſcheu und Ekel denke. — Doch, was thut's? Sie, Herr Baron, haben Ihre Luſt gebüßt und ich büße die meine; jedes auf andre Art.

Sein Sie froh, glücklich, aber ſorgen Sie einſt für mein Kind, wenn mein früher Tod, wie ich hoffe, es bald zur Waiſe macht.

Reinhard an Wilhelm.

vom 26. Sept.

Lieber Paſtor Deutſchmann!

Mein Verlangen, Sie bald hier zu ſehen und in Ihnen einen Tröſter und Freund meiner Einſamkeit zu beſitzen, iſt ſo groß, daß ich Anſtalten gemacht habe, Sie ſogleich in die Behauſung einzuführen, in welcher Sie heimiſch bleiben werden. Für die Paſtorwittwe iſt Rath geſchafft; ich habe ſie, zu ihrer völligen Zufriedenheit, im nächſten Kreisſtädtchen eingemiethet. Und da ſie einen bedeutenden und nicht ſchlechten Hausrath hatte, der nun einmal zur Pfarrwohnung paßt, und mit dieſer gleichſam zuſammengewachſen iſt, ſo habe ich vorgezogen, ihr dieſen, wie er geht und ſteht, abzukaufen, damit ich nicht den Verdruß erlebe, wenn ich Sie drüben beſuche, neue Meubles ſehen zu müſſen. Was etwa noch zur Bequemlichkeit und Annehmlichkeit für Ihre künftige Gattin fehlt, hat mein alter Herr aus ſeinen großen überfüllten Schloß-Räumen gern und willig hergegeben.

Nehmen Sie dies kleine Geſchenk, als einen geringen Beweis meiner Freundſchaft, Dankbarkeit und Achtung für Sie, an.

So jung, ſo gelehrt, ſo rein und edel wie Sie ſind, ſtehen Sie mir als ein — (leider für mich unerreichbares, aber deſto höheres) Ziel der Verehrung da, und auch in dieſer Beziehung freue ich mich, Sie bald hier zu ſehen. Sie, der nicht ahnet, was ein Vorwurf des Gewiſſens iſt, werden mir ein erhebender und erwünſchter Geſellſchafter ſein. R. v. F.

Wilhelm an Emma.

Weidenbach, den 14. Okt.

Meine theure und einzig geliebte Braut!

So bin ich denn glücklich hier eingezogen und habe geſtern mit Gottes Hülfe meine Antrittspredigt zu allgemeiner Zufriedenheit der zahlreich verſammelten Gemeinde gehalten. Auch unſer junger Herr Patron und Gönner Freiherr Reinhard von Frankenthal waren in der hochadligen Loge gegenwärtig und bezeigten mir den ehrenvollſten Antheil an meiner Rede, durch geſpannte Aufmerkſamkeit.

Es war mir in jeder Hinſicht rührend, und ich mußte mich einigemale recht zuſammennehmen, daß mir Thränen das ſchwache Wort nicht erſtickten.

Wennn Du nur erſt bei mir wäreſt, ſo hätten wir wol den Himmel auf Erden; denn meine Sehnſucht nach Dir iſt unbeſchreiblich. Oftmals frage ich, ob ich mich an meinem gütigen Schöpfer nicht verſündige, weil ich zu ſehr mit allen Gedanken und Sinnen an Dir und Deiner Anmuth hange, ſo daß Dein holdſeliges Bild mich ſogar an Kanzel und Altar begleitet. Dann aber beruhiget mich wieder der Gedanke an Deinen Werth, Deine Huld und Tugend, und ich ſage mir, daß ich außer Gott nichts Beſſeres und Vollkommneres lieben könnte, als Dich.

Auch dieſe Wochen werden vorübergehen, und der Tag wird endlich anbrechen, und die Morgenſonne wird leuchtend aufgehen, die unſern ewigen Bund beſtrahlt.

Ewig, ewig ſag' ich! denn träte morgen der Tod zwiſchen uns, Dich oder mich abzurufen, ſo würd' ich ihn anlächeln: Bruder, decke dein kühles Bette nur auf, mich trennſt Du nicht von ihr, noch ſie von mir; wir ſind unzertrennlich!

Ach könnt' ich doch mit leichtem freien Herzen ſo auch von unſrer guten armen Schweſter Lotte reden. Mir ſchnürt es die Bruſt zuſammen, wenn ich nur an ſie denke. — Wie geht es ihr im jungen Eheſtande?

Grüße und küſſe die lieben Eltern und behalte lieb deinen treuen Bräutigam Wilhelm.

Reinhard an Eduard von Kerb.

Weidenbach, vom 13. Okt.

Lieber Eduard!

Du haſt mir in Deinem kurzen Antwortſchreiben vom neun und zwanzigſten Juli den Stuhl ſo zu ſagen vor die Thür geſetzt, mit jener Erklärung: nichts von mir wiſſen zu wollen, ſo lang' ich verliebt wäre. Und ich ſollte billig mich ſelbſt ſo hoch ſtellen, daß ich mich Dir nicht gewaltſam an den Hals würfe. Das fühl' ich wol. Dennoch, wenn ich im Geiſte den weiten Kreis durchlaufe, in welchem ich mich hirn- herz- und ſinnlos umhergetrieben, ſo ſtoßen mir ſo wenig Perſonen auf, die für mich eine tiefere Bedeutung gewonnen, daß ich meine, Du könnteſt mich nicht von Dir weiſen, mit dem Bekenntniſſe dieſer Armuth. — Sieh', ich lebe hier bei meinem kranken Onkel, der ſchwach und matt wie er iſt, raſchen Schrittes geht, — nämlich dem Grabe zu. Der entblätternde Herbſt, — die Öde des großen, faſt unbewohnten Schloſſes, — die ruhige Schönheit der vergelbenden Wälder, — die kurzen Tage, — die frühen Abende und langen Nächte im bangen Krankenzimmer, — — Alles trägt dazu bei, mich traurig, weich, kindiſch zu machen.

Der gute Alte hat eine Art von Abſchiedsſcene mit mir gefeiert, wobei er ſich ſo gut und herzlich zeigte, daß mir das Herz aufgegangen wäre, auch wenn ich ihm nicht ſo Viel, — wenn ich ihm nicht Alles zu danken hätte. Da ſprach er mit Bekümmerniß von dem rückgängig gewordenen Heiraths-Plane und ich konnt' es nicht über mich gewinnen, länger über mich zu ſchweigen; ich mußt' ihm Alles geſteh'n. Recht, freilich, gab er mir nun auch in meiner Meinung über Hortenſien, und ſah ein, daß ſein günſtiges Vorurtheil ihn getäuſcht. Aber der Betrug, den ich an ihm verübt zu haben geſtändig ſein mußte, ſchmerzte ihn doch tief; — und der Schmerz des Kranken ſchmerzte mich noch tiefer.

Dann kamen wir auf Emma, und mit dem Geſtändniß, daß ich ſie liebe, mußte ich das Bekenntniß verbinden, ſie ſei die Braut meines Freundes.

Auch das umhüllte ſein müdes Haupt mit neuen Sorgen; denn er liebt mich jetzt mehr als ſonſt und je.

Emma's Bräutigam iſt jetzt Paſtor hier geworden und hat ſein Amt angetreten. Ein edler, reiner Menſch. Ich hatte mich auf ſein Kommen gefreut. Nun er da iſt, wird er mir läſtig; denn ich kann mich ihm nicht vertraulich nähern. Er zeigt keine Schwäche, noch weniger eine Schwachheit; in Jugendfülle und Geiſteskraft geht er ſanft und beſcheiden einher, ganz durchdrungen von ſeinem Glauben. Ich bin überzeugt, es iſt noch kein andrer Gedanke und Wunſch durch ſeine Seele gegangen, als den er Gott und der ganzen Welt offenbaren dürfte. Du weißt, daß ich die ſogenannte Tugend niemals hoch angeſchlagen, und ſie bei Menſchen, die damit prunkten, oder Werth auf ihre eigne Vortrefflichkeit legten, verachtet habe, beide: ſolche Menſchen und ihre Tugend. Den Paſtor Deutſchmann aber muß ich achten, weil er gar nicht zu wiſſen ſcheint, daß er anders ſein könnte, als er iſt; weil er ſich nicht für vortrefflich hält, und dabei die ganze weite Welt mit unendlicher Liebe umfaßt. Mich erfüllt ſeine Nähe mit einer dunklen Bangigkeit; — ſie engt mich ein; ich kann in kein freies, fließendes Geſpräch mit ihm gerathen, denn immer muß ich fürchten, auf Momente meines Lebens zu ſtoßen, deren Erwähnung mich wol gar zum Gefühle der Beſchämung bringen könnte. Verſtand er mich doch mehrmals gar nicht, als ich auf Verhältniſſe anſpielte, die der jungen Welt unſeres Schlages ſo geläufig ſind. — In der Stadt, im gewohnten Treiben meiner gewöhnlichen Umgebungen, könnt' ich wol über ihn lächeln. — Hier, und in der Stimmung, in der ich mich jetzt befinde, muß ich ihn jetzt beneiden.

Ja, Eduard, ich beneide ihn um ſeinen innern Werth, weil mein Herz mir ſagt, daß er ganz das Herz derjenigen verdient, um deren Liebe ich ihn beneide.

Dann auch aber wieder: weiß er denn ſo voll und tief den Zauber, der Emma umgiebt, zu ſchätzen und zu würdigen? Kann der Unerfahrne wiſſen, was ſie für ein Schatz iſt? Gehört nicht viel Weiberkenntniß, und ein wenig Weiberverachtung — (letztere lernt' ich frühzeitig aus erſterer,) — dazu, ein Mädchen wie Emma ganz zu würdigen?

Erſt die Trennung von ihr hat mir kund gethan, wie ich ſie liebe.

Nun werd' ich ſie wiederſehen, — — aber als ſeine Gattin!! Und ich ſtehe an der Pforte zu neuen Freveln. Denn, da ich einmal heute meine Bekenntniſſe vor Dir niederlege, ſo vernimm auch das ſchwerſte, vernimm es ſchmucklos, nackt, und ohne Verſuch von meiner Seite, mich zu entſchuldigen: Ich habe Charlotten verführt; und als ich es hatte, als der unſeeligſte Morgen meinen Leichtſinn beſchien, lag die Nacht wie ein wüſter Traum hinter mir; jeder Funke von Neigung für die Unglückliche war in mir erloſchen, und die Flamme ſchlug in heller Liebe aus für Emma.

Lotte hat ſich nun mit einem Taugenichts von Profeſſion verheirathet, und die Flüche, die ſie gegen mich ausläßt, ſind ihr Braut- und Ehe-Seegen. Ich weiß, daß ſie mehr als die Hälfte der Schuld trägt; — dennoch quält mich die Erinnerung.

Wenn Du kannſt, Eduard, beſuche mich. Deine kräftige Eigenthümlichkeit, Deine biedre Freundſchaft wird mich aufrichten. R. v. F.

Eduard v. K. an Reinhard.

vom 20. Okt.

Ich wollte, Du wärſt mit Emma ſo weit gekommen, wie mit Charlotten; dann wär' auch dieſe Flamme erſtickt. Geh' mir doch mit der Liebe; — das iſt eine bleiche, alberne Kinderei. Thu' was rechts, und betrachte die dunklen Triebe, die zur Romanenſchwärmerei führen könnten, wie ein Mann. — Ich beſuche Dich nicht; denn ich habe keine Geduld für Deine Seufzer und kein Ohr für Deine Klagen. Wir würden uns zanken, — zerfallen, — das ſollte mir leid thun.

Biſt Du zu ſchwach, Dich zu ermannen, ſo beweibe Dich, in einem oder dem andern Sinne: heirathe, — oder ſuche Dir noch einige Charlotten; daran iſt, dem Teufel ſei Dank, kein Mangel im Lande. Nur ſchmachte nicht nach der Paſtorsfrau; laſſe die Leute und ihr beſchränktes häusliches Glück in Ruh' und Frieden.

Iſt ſie ſo, wie Du ſie ſchilderſt, ſo dreht ſie Dir ohnedies den Rücken; und iſt er, wie Du ihn ſchilderſt, ſo weiſet er mit aller Sanftmuth und Frömmigkeit dem Herrn Kirchenpatron doch die Thür, ſobald er Unrath merkt.

Haſt Du Luſt, Dir das zu erholen, ſo löffle im Pfarrhauſe 'rum. —

Pfui, Reinhard, ich bin böſe auf Dich.

Eduard.

Drittes Kapitel.

Es iſt ein Glück für den Erzähler, wenn die Zeit, die er ſchildern ſoll, in den Rahmen der Jahreszeit fällt, in welcher ſich der Erzähler eben befindet. So ich, in dieſem Augenblicke. Denn der ſchöne Oktobertag, an welchem ich unſern Freund, den Paſtor Deutſchmann, in ſeiner Pfarrwohnung zu Weidenbach belauſchen will, ſchwebt vor meinen freudigen Augen.

Sauſen nicht die Blätter der ſchönen ſtolzen Nußbäume vor mir, in ernſten feierlichen Akkorden? Fallen nicht gelbe Pappelblätter auf den noch immer grünenden Raſenplatz? Liegt nicht die Herbſtſonne ſo warm auf dem Weinſpalier? Zieht nicht der Strom breit und voll unter dem hellen Tage hin? Und kann ich nicht dies Alles ſehen, ohne vom Schreiben wegzugehen, weil ich am Pulte ſtehe, und rechts und links ein Fenſter habe, durch welches mein Blick ſchweift!? Auf jenem dürrem Fliederbaume, — (man könnt' ihn ein Bild der jungen Männer nennen, die im Lenz ihres Lebens zu früh blühen und leben, um dann zu welken, ehe ihr Herbſt da iſt,) — ſitzt ein rothbrüſtiger Sänger aus dem Geſchlechte der Sylvien und überlegt, ob er der Einladung Folge leiſten ſoll, die mein leiblicher Sohn in Form eines Meiſenſchlages an ihn ergehen laſſen? Die Tafel iſt gedeckt: röthliche Beeren prangen darauf, Talg iſt nicht geſpart, und ein verzweifelnder Mehlwurm krümmt ſich ihm zu Ehren. Für den Rothbart in ſeiner Fliederloge höchſten Ranges, ſind die Windungen des Mehlwurms ſo lockend und verführeriſch, als für manchen Rothbart in der Opernloge die Wendungen einer Tänzerin. Ob erſter, wie letzter, in die Falle gehen wird? das beſchäftigt und ſpannt mich einigermaßen, — — und könnte mich wol ein wenig von der Arbeit ablenken, wenn nicht unſer guter Paſtor Deutſchmann eben desgleichen in ähnlicher Spannung begriffen wäre. Denn auch er will ein Rothkehlchen gefänglich einziehen, um ihm dann im großen Wohnzimmer all' und jede Freiheit zu geſtatten, deren er ſelbſt ſich nur irgend erfreut. Er bedarf in ſeiner Einſamkeit eines lebenden freundlichen Weſens. Die Katzen ſeiner Vorgängerin ſind dem Hauſe freilich geblieben, aber ſie ſchweifen in Hof, Scheuer und Stall umher, nur die längſt bekannte Magd bisweilen freundlich anſchnurrend. Der Hund iſt zu häßlich; er darf nicht in's Zimmer treten, damit er ſich nicht daran gewöhne, bei Tafel zu erſcheinen. Was würde Emma zu dieſem Ungethüm ſagen?

Und doch ſoll der Bräutigam noch bis in den Januar ohne ſie ſein und bleiben. So will es die wirthliche Schwiegermutter, die bis dahin die Ausſteuer fertig zu machen und Alles zu ergänzen denkt, was ſie aus dem für Emma ſorgſam geſammelten Vorrathe der älteren Tochter Charlotte bei ihrer unerwarteten Verheirathung mitgeben mußte. »Denn da ging es ja über Hals und Kopf,« ſagt ſie, »und Wilheim trieb am Ärgſten; deßhalb mag er nun deſto länger warten. Denn ihre Ordnung muß jede Sache haben, und weil ich meinen Töchtern weiter nichts mitgeben kann, als eine gerechte Ausſteuer, ſo ſollen ſie doch auch wenigſtens ein ordentlich Stück Leinwand mit in's Haus bringen.« So äußert ſich Frau Lehn, — und Paſtor Deutſchmann trachtet unterweilen nach einem Rothkehlchen.

Zartes freundliches Thierchen; lieblicher, ſanfter Sänger, deſſen Melodien mich immer noch mit den Träumen meiner Knabenjahre umziehen; welche ſüße Bangigkeit bringt nicht jedesmal dein Anblick in meine Seele!? Die Ungeduld erwacht wieder, welche mir die Lernſtunden zu Jahren machte, daß ich es gar nicht erwarten konnte, um nur aufzuſpringen und im Irrgarten herum zu ſehen, wo ein Schlag beſetzt, eine Schlinge gefüllt ſei? Du ſchwebſt wieder, trauter bald gezähmter Vogel, leicht und kaum hörbar an der Decke des Schlafzimmers entlang, wenn ich mit Licht hineintrete, und wiegſt mich in einen ſeligen Kindertraum, voll Kinderfreuden. Du weckſt mich, auf grünem Nadelholzzweige die kalt-rothe Herbſtſonne begrüßend zum freien, langen, glücklichen Sonntag; du ſchlüpfeſt bebend über den Frühſtückstiſch, dein Semmelkrümelchen zu erbeuten; — und wo ich des Dorfes gedenke und all' der unſchuldigen Wonnen, die keine Welt voll Menſchen uns wiederbringt, da wogt auf deinen braunen Schwingen der bunte Duft des Herbſtes über meine Wangen, — — und ich weine ſo gern, wenn ich ihn fühle.

So ungefähr mogte dem Paſtor Deutſchmann zu Muthe sein, als er sich des Oktobertages gefreut. Nur, daß seine Kindheit nicht wie das Bild einer versunkenen Leiche vor ihm her schwebte; nur daß sie ihn, ein rothwangiges, blondlockiges Mädchen begleitete, Schritt für Schritt an seiner Hand ging, als ob sie sich auch von dem Manne niemals trennen könnte. Wie durchschreitet er heiter den langen baumreichen Pfarrgarten und sieht hinauf zum blauen reinen Himmel, den kein Wölkchen trübt. Die Wonne des Friedens ist über ihn ausgegossen, das Gefühl der freudigen Ruhe, der frommen Behaglichkeit, des gemäßigten und doch unendlichen Glücks. Nur der Dorfbewohner kann in diesem Zustande ganz heimisch werden. Nur ihm schweigt in solchen Augenblicken das Geräusch des Lebens mit seinen Flüchen, Schmerzgeschrei, Todesröcheln, Kriegsruf und Lästerungen. Er wähnt die Erde so ruhig, so glücklich, so rein wie die Feier seines Herbsttages. —

Ein Rothbart sitzt im Kasten!!

Nicht jener vor meinem Fenster, welcher vielmehr davon gegangen ist, und nichts hinterlassen hat, als das etwas in's dumme spielende Gesicht meines an seiner Hoffnung getäuschten Sohnes. —

Nein, der Pastor hat den Barbarossa glücklich besiegt, und trägt nun den aus Hollunderstäben gebauten Kerker schnellen Schrittes in sein Zimmer.

Als er den Deckel geöffnet, hüpfte das Vöglein über seine Hand auf den Tisch, nahm eine überraschte Fliege mit und schwang sich zahm auf den braun- und grüngestreiften Königskopf, der den alten Ofen seit 30 Jahren glücklich, friedlich und ohne Anstrengung regiert.

Als nun der Paſtor ſich bald darauf an den Arbeitstiſch begab, um nach dem erfriſchenden Spaziergange thätig zu ſein, mit neuer Kraft, . . . ſiehe, da verließ Barbaroſſa ſein Königshaupt und ſetzte ſich lächelnd, (in ſo fern ein Vogel lächeln kann,) auf das dicke Buch vor dem Paſtor. Ei, ſagte dieſer, du biſt wol ein Engelein, das dieſen Federſchmuck umgenommen, und erfreuſt dich an der heiligen Schrift?

Es war aber ſo, daß die Schulmeiſterjungen des lieben neuen Paſtors Vogelfang unterſucht und in gar jämmerlichen Umſtänden gefunden hatten. Und wenn ſich — ſagte des Küſters Aelteſter: Chriſtian Auſt mit Namen — wenn ſich's ein Vogel ſeit acht Tagen vorgenommen hätte, ſich hier zu fangen, ſo kann er's nicht bereiten; denn ſchau' nur her, Hans, der Deckel ſtellt ja feſter wie eine Kellerthür, den wirft kein Kalb um.

Alſobald ſprang Chriſtian nach Hauſe und holte einen von ſeinen Spinn-Haus-Gefangenen, der ſchon einen Scheffel Salz mit der Familie Auſt gegeſſen, ſetzte ihn in des Paſtors Meiſenſchlag, und deshalb war das Thier ſo ſehr zahm und heimiſch.

Mir gefällt der Zug von Chriſtian, und er hätte ein Loch in den Sonntagshoſen bei mir zu Gute, wär' ich ſein Vater.

Dieſer kam heute zum Paſtor, in Dienſtgeſchäften. Ein langer, hagerer, vollmäuliger Menſch, mit den ſeltſamſten Poſituren und Verrenkungen ſeiner unermeßlichen Gliedmaßen angethan. Er ſprach gewöhnlich in den erzwungenſten Ausdrücken, und begleitete jedes Wort mit einer ganz unpaſſenden Action. Dabei liebt' er das Waſſer, — das gebrannte nämlich, — und brannte darauf; weshalb er auch in ſchlechten häuslichen Umſtänden und ſeiner Frau ein Gräuel war.

Wie gern hätte Deutſchmann, eben heute, ſeinen Beſuch entbehrt. Der Anblick eines ſolchen Mannes iſt ein Regenſchauer in einen ſchönen Tag. Aber die Nachricht, die Auſt brachte, regte den Paſtor heftig auf, und ließ ihn alles Andre vergeſſen. Es galt ein Kirchengebet für den alten Herrn des Gutes, der ſich ſeit vergangner Nacht bedeutend ſchlechter befinden ſollte, und dem zu Ehren und zur Liebe ſich die Bewohner des Ortes bei der Abendglocke in der Kirche einfinden wollten, Gott um ſeine Geneſung zu bitten, — oder um einen ſanften Tod; weil er ſo viel leide.

Mit ganzer Seele ging der Paſtor auf dieſen Vorſchlag ein; — um fünf und ein halb Uhr verſprach er, ſich am Altare einzufinden, und Auſt ſollte die Abendglocke ein Viertelſtündchen früher lauten laſſen.

In einem Dorfe redet ſich etwas außerordentliches bald herum; eine Nachbarin ruft es der anderen über den Gartenzaun. Deshalb waren mit dem letzten Schlage der Abendglocke die Bewohner des ganzen Dorfes in der Kirche verſammelt. Nur ſchwach noch blickte der ſcheidende Tag durch die beſtaubten Fenſter, kein Licht brannte, keine Orgel klang, alle Herzen durchſchauerte finſtere, kalte Ahnung des Todes.

Da kam Paſtor Deutſchmann langſam aus der Sakriſtei hervor, und ſchritt langſam zum Altare, auf deſſen Stufen er niederkniete und folgendes Gebet hielt: »Allgütiger, wir nahen Dir mit gläubigem Vertrauen und werfen uns im Staube nieder, Dich anzuflehen.

Nicht, weil wir vermeinen könnten, Deinen unbeugſamen und ewigen Willen durch den ſchwachen Hauch unſeres Gebetes zu leiten, ſondern nur, weil es uns wohl thut, die belaſtete Bruſt vor Dir auszuſchütten und kindlich zu ſagen: Vater, uns iſt ſehr bange und unſere Seele iſt voll Erbarmen und Mitleid! Eine ganze dankbare Gemeinde erinnert ſich heute, bewegter und lebendiger, als je, der langen Reihe von Wohlthaten, die ein guter milder Grundherr ſchon an ihren Eltern geübt und auf ſie übertragen hat. Reichthümer, die ihm das Glück; — Rang, den ihm die Geburt verliehen; — ſie hatten ihn weder ſtolz gemacht, noch unfreundlich, noch hart und verſchloſſen gegen die Klagen der Leidenden. Er gab und hälf gern und mehr noch als ſeine Hülfe, als ſeine Gaben, tröſtete die Unglücklichen ſein froher guter Wille.

Jetzt, wo er vom Alter geſchwächt, von Leiden gebeugt, die Laſten der Verwaltung dieſer Herrſchaft von ſich gelegt und ſie jugendlich kräftigen Händen anvertraut hat, durfte er da nicht die Freuden, die Früchte ſeines Edelmuthes genießen und die letzten Tage ſeines Lebens ſo ſanft und ruhig hinbringen, wie der heutige Herbſttag ſo ſanft und ruhig hinter den Hügeln verſinkt? Durfte er nicht, o gütiger Gott, einen zufriednen Blick auf ſo manches Glück werfen, das er huldvoll geſchaffen, und nun ſich der Vergangenheit noch in der Gegenwart erfreuen?

Aber da kamen die Leiden und Schmerzen mit ihrem ernſten Gefolge: Wehmuth, Gram, lange ſchwarze Nächte, — Thränen der einſamen Angſt. Und die ſchönen Stunden der Vergangenheit verloren die Farbe und wurden bleich, düſter und grau. — Nur die Hoffnung ſandteſt Du noch, Ewiger, auf Feuerſtralen Deiner leuchtenden Sonne in's Kranken-Kämmerlein; — heute will auch ſie ausbleiben! — Herr, erbarme Dich ſeiner.

Ach wie nahe geht uns das Leiden des guten alten Mannes. All' unſre Augen ſind naß. Sagt ſich nicht jeder im Herzen: ich mögt' ihm ſo gern einen Theil ſeiner Qualen abnehmen, mögte ſo gern ihm tragen helfen die ſchwere Bürde!! Ja, auch kalte Herzen erwarmen hier; denn erſt wenn unſre Wohlthäter ſterben, lernen wir thörigte Menſchen ſie recht lieben; erſt wenn wir den Freund verlieren ſollen, fühlen wir, was er uns war. Wie mancher, wenn er heute heimkehrt und ſeine Hütte betrachtet, — ſein Gärtchen, — ſeinen Hausſtand, — wird gemahnt werden mit tiefer Empfindung an den Geber, und wird mit der Hand die Tropfen von ſeinen Wangen wiſchen und ſagen: der gute Herr, damals hat er mir auch geholfen, als ich in Noth war.

Ich aber, der ich nicht ſo glücklich ſein würde, in der Mitte dieſer guten, biedern Gemeinde als Lehrer zu leben, wenn ſein Vertrauen mich nicht dazu berufen hätte; ich, der ihm Alles dankt, was ich habe und bin; den er überſchüttet hat mit Großmuth und Liebe; — was kann ich Ärmſter thun, als die Hände emporſtrecken zum Himmel, und aus der Fülle meiner gerührten Seele rufen: Laſſ' ihn uns noch; nimm mir die Tage der Freude und lege ſie dem edlen Greiſe zu! Soll er aber ſcheiden aus dieſer ſchönen Welt, um in einer ſchöneren zu weilen; willſt Du ihn auf dem rothen

Wolkenſaume dieſes Abends entſchweben laſſen zu wolkenloſen Tagen; ſo komme ſanft, o ſanfter Gott, und löſe bald ſeine Seele von den Banden des Schmerzes und der Angſt! Höre uns, höre uns; Vater, höre Deine Kinder!«

In dieſem Augenblicke erſchien der junge Baron Reinhard von Frankenthal auf der verglaſeten Empore und rief mit zitternder Stimme hinab: Eben iſt mein guter Oheim verſchieden!

Da ſanken Alle ſchweigend auf ihre Kniee und der einförmige Geſang der Sterbeglocke wurde nur durch das Schluchzen der betenden Gemeinde unterbrochen.

Viertes Kapitel.

Lebte in ganz Weidenbach, — welches doch, die entfernt liegenden Meyerhöfe, Waldkoloniſten und das Waldvorwerk umgerechnet — vier und neunzig Feuerſtellen zählt, ein Menſch, der ſich über den Todesfall freute, ſo war es der Schulhalter, Küſter und Organiſt, Auſt. Denn ein Todesfall war in ſeinen Augen ſo gewiß der Vorbote eines Begräbniſſes, daß er vom Ziehen der Sterbeglocke unbedingt in die Schenke zu gehen pflegte, mit den Worten: den Schnaps muß mir der Hinübergegangene bezahlen. Wie nun erſt heute, wo nicht die leichten und ſchwererworbenen Groſchen der Armuth zu erobern ſtanden, vielmehr die runde goldne Summe, die der Sterbende mit letzten Worten dem armen Teufel für's Begräbniß zugewieſen und alſo großmüthig vergeſſen hatte, daß der Empfänger ihn nicht ſelten aus der Kirche geſungen. Denn von Auſten ein Lied anſtimmen zu hören, war um ſo fürchterlicher, als die ganze Gemeinde Pietät genug beſaß, ihrem Vorſänger das Recht jeder erſten Verszeile allein und uneingeſchränkt zu überlaſſen; ein Vorrecht, wovon er ſo raſenden Gebrauch machte, daß der verſtorbene Paſtor ihm in früheren Zeiten oftmals ernſtliche Vermahnungen gegen ſolch' unmäßiges Gebrüll gehalten. Später that Gewohnheit das ihrige, wie der Morgentrank des Vorſängers das ſeinige, und aus dieſen beiden Verbündeten erwuchs eine furchtbar dröhnende Menſchenſtimme, die der neue Prediger Deutſchmann, — (nachdem er bei der Probepredigt vor Anſpannung und eigner Erſchütterung dieſelbe überhört hatte, wie er an jenem Tage den Donner einer feindlichen Batterie überhört haben würde,) — als er nun mit Ruhe und Faſſung ſeinen Einzug hielt, nicht erfreulich überraſchte. Denn ließ er ſich von dem Gedanken übermannen, daß dieſe häßliche Störung ihn noch oft um ſeine eigne ihn glücklich machende Andacht bringen würde, ſo war dieſer Gefährte am Dienſte des Tempels höchſt beſchwerlich und ärgerlich; gab er aber auf die Lächerlichkeit des ganzen Menſchen nur ein wenig Acht, ſo lief er Gefahr, Andacht und Ärger zu vergeſſen, und mit aller Frömmigkeit ſeines chriſtlichen Gemüthes vor den verſammelten Zuhörern ein frevelndes Gelächter aufzuſchlagen. Die Stimme Auſt's war einer Lanze vergleichbar, welche ein Gegner ſcharf einlegt, wenn er dem andern Gegner in's Angeſicht ſprengt; — und der Paſtor mogte noch ſo feſt auf dem Sattel ſitzen, den ſeine prieſterliche Würde beſtiegen, niemals konnt' er ganz ſicher ſein, doch nicht einmal herausgehoben und von der geiſtlichen Höhe in den Sand des profanen Lebens und Lachens geworfen zu werden. Und bei alle dem deckte in der Kirche der immer feierliche Orgelklang des Mannes Geſang. Wie viel abſcheulicher war es, als bei der Beſtattung des alten Weidenbach, an welcher die ganze Umgegend Theil nahm, Auſt mit ſeiner Schul- und anderweitigen Dorf-Jugend den langen Zug ſingend anführte, und die Leiche vom Schloſſe nach dem ziemlich entfernten neuen Kirchhof geleitete, den der Sarg des alten Gutsherrn einweihen ſollte, weil auf dem bisherigen Gottesacker kein Apfel mehr zur Erde konnte, vor Gräbern, Blumen, Steinen und hölzernen Kreuzen.

Sechs Poſauniſten waren verſchrieben worden, und zwar aus der großen Stadt; konnten aber, weil auf den Begräbnißtag gerade die Darſtellung einer Lärm-Oper fiel, nur ſchwache Subſtituten ſenden, welche die Reiſe von vier Meilen zu einer Luſtfahrt und jedes Wirthshaus zu ihrem Luſtſchloſſe gemacht hatten. Sie ſchwankten vor den Paſtoren her — (Deutſchmann hatte die letzteren zur höhern Würdigung des Trauerfeſtes geladen,) — und nicht ſelten blieb ihr Beſtreben: mit den Lippen den dargebotnen aber bebenden Mund ihrer Poſaunen küſſend zu erreichen, weit hinter dem guten Willen zurück. Töne ächzten aus den wüthend hin und her geſchobenen Meſſingröhren, die in ihrem Zuſammenhange weniger an die Weiſe des Sterbeliedes, als an den Jammerton nächtlichen Feuerrufes erinnerten; verſchiedenartige Stimmungen der ſechs Püſtriche, raubten der ernſten Stimmung des Trauergefolges immer mehr von ſeinem Ernſte. Auſt aber ſchwebte in unerſchütterlicher Kraft, wie der ordnende Geiſt über den chaotiſchen Klängen. Sein Unterkiefer preßte ſich krampfhaft aus dem dicken Halstuch hervor; weit quollen ihm die grauen ſtieren Augen heraus; hoch ſtreckte er den langen Hals; — und das Geſangbuch wurde ſein Taktſchlägel, ſein Feldherrnſtab, ſein Scepter! — Die Geiſtlichen, Wilhelm nicht ausgeſchloſſen, verſteckten ſich hinter eifriges Mitſingen, und nur wenn Auſt das ſchwere ſchwarze Buch in der Linken allein ſchwenkte, weil die Rechte einem aus der Bahn gewichenem Poſauniſten ſanft und leitend den Grundton des verlornen Weges wieder anweiſen und ihn aus den Armen blühender Dornengeſträuche winden mußte, ſenkte ſich das Auge des Gerührten, damit es ihn nicht um ſeine Rührung brächte.

Dem Willen des Seligen gemäß wölbte ſich keine gemauerte Gruft, ſeinen Sarg zu bergen. In den Mutterſchooß der kühlen Erde war ſein Grab gegraben. Und hier, vor dieſem Grabe, fand Wilhelm all' ſeinen Ernſt, all' ſeine Rührung wieder, und ſprach beides in paſſenden Worten aus.

Daß jetzt Herr Quickert jun. von dem Gewichte der ihm anvertrauten, aber im Stehſchlafe (während der Rede) ſeinen Händen langſam entglittenen, Baßpoſaune in's Grab gezogen wurde, und einem Froſche gleich auf den Sarg zu liegen kam; unten angelangt, aus dem Schlummer erwachend, die Öffnung der Poſaune flüchtig erwiſchte, und einige muſikaliſche Gemeinplätze aus gewöhnlichen Baßbegleitungen ſchwach figurirte; konnte nur denen auffallen, die das Grab ganz dicht umſtanden, und unter welche der Leidtragende, der junge Erbe, freilich gehörte, der aus den herzlichſten Thränen in eine Art von Lachkrampf verfiel. Als aber nun Auſt mit neu geſammelter Stärke das Lied begann: »Selig, wer ſo ſchlafen geht in ſeine Kammer!« und dabei wehmüthig nach Quickerten hinunter ſchielte, da brach auch bei Wilhelm jedes Band, das ihn bisher gehalten, und ohne daß in ſeinem Innerſten eine Veränderung vorgegangen wäre, fühlt' er ſich doch von einem ſchmerzhaften Lachen erſchüttert, welches ſeine Nerven zu zerreißen drohte; — Was iſt es doch im Leben, das immer den Ernſt und die Fratze ſo ſtörend zuſammendrängt? Und was iſt es im Menſchen, daß durch jeden Trauerflor ein Satyr blicken will? Wer von uns hat nicht ähnliche Scenen erlebt?!

Die ferner ſtehenden Landleute ſahen die Bewegungen der krampfhaft lachenden für ein Übermaaß von Rührung an, und weinten nur deſto ſtärker. Landbewohner überhaupt, — und unter dieſen vorzüglich die Weiber, — halten den Begräbnißtag eines für ſie wichtigen Menſchen für einen Feſt- und Feiertag, an dem ſie ſich wol auch einmal die Zeit nehmen durften, ſich recht herzlich auszuweinen, was ihnen ſelten begegnet. Wie viel häuslicher Jammer, Jahre lang verhaltener Gram, längſt entſchlummerte Erinnerung an frühe Leichen, Nahrungsſorgen und dergleichen mögen auf dem Thränenſtrome, der für den alten Weidenbach allein zu fließen ſchien, nicht mit herausgeſchwommen ſein. Erleichterten Herzens ſind die Weinenden vom Grabe gegangen.

Und dem Nachklang' einer ſo wehmüthigen Aufregung lauſchen die armen gedrückten Weſen in ihrer niedern Hütte noch mondenlang; er ſummt in ihre arbeitsmüden öden Lebensſtunden. »Es war doch eine ſchöne große Leiche als ſie unſern Herrn begruben!« ſagt eine gebückte Bäuerin, und wiſcht aus dem matten Auge die letzte Perle ihres aufgezehrten Schatzes, die ſpärliche Thräne.

Reinhard an Wilhelm.

vom 23. Okt.

Sie haben am Grabe meines guten Oheims den Empfindungen der ganzen Gemeinde ſo ſchöne und wahre Worte geliehen; dafür empfangen Sie zunächſt meinen Dank und erlauben, daß ich denſelben mit einer goldenen Gabe begleite, für die ſie ſich aber nicht bei mir zu bedanken haben; denn der Selige hat mir befohlen, ſie Ihnen einzuhändigen.

Gern würd' ich Sie bitten, mir jetzt, wo ich ſo ganz allein bin, und doch mein neues Beſitzthum nicht verlaſſen will, bisweilen einen Abend zu ſchenken, und mich öfter zu beſuchen.

Weil ich mich aber im Schloſſe unbehaglich fühle, ſo verdopple ich gleich dieſe Bitte und frage: ob Sie mir vergönnen wollen, zu Ihnen zu kommen? Ich werde aus Küche und Keller hinüber bringen laſſen, was zum frugalen Abendbrod zweier Junggeſellen von Nöthen.

Baron Reinhard.

Wilhelm an Emma.

W. den 5. November.

Theure, geliebte Emma!

Das ſchöne Wetter hat uns nun verlaſſen und kalter häßlicher November-Regen bannt uns in die Stube. Da fühlt ſich die Einſamkeit ernſter und bedeutender, als zu jener Zeit, wo ich froh und ſelig durch die bunten rauſchenden Haine ſtreifen konnte. Ich bin ſehr fleißig und ſtudire mit Emſigkeit, ſo weit die Kräfte meiner kleinen Bibliothek reichen. Des Nachmittags erbau' ich mich denn wol an einem oder dem andern Buche, welches der Baron ſo freundlich iſt mir zu leihen. Freilich ſind da auch Dinge darunter, die ich theils nicht zu würdigen verſtehe; die mir anderntheils gar nicht zuſagen, und wo ich oft bedauern muß, daß die glühende Einbildungskraft der Dichter auf ganz unwürdige Gegenſtände verſchwendet werden iſt.

Des Abends bin ich nie allein; denn ſeit dem Tode ſeines Oheims brachte Baron Reinhard noch jeden Abend bei mir zu. Eine Flaſche Wein, die der Büchſenſpanner ihm nachträgt, und die nicht ſelten eine Schweſter hat, löſet ihm und mir die Zunge. Daher mag es nun kommen, daß er mir ganz anders erſcheint, als damals im häuslichen Kreiſe, wo ihn die Gegenwart von Euch Mädchen doch wol genöthigt hat, ſich zu verſtellen. Oft erſchrickt er ſelbſt, wenn er gar zu offen gegen mich geweſen und ich ihm dann ernſt entgegentrete. Unſre Lebensanſichten ſind ſehr verſchieden; zum Theil wohl deshalb, weil ich als armer Theologe, er als reicher Edelmann die Welt anſehen.

Doch beneid' ich ihn in keiner Art und manchmal kommt es mir vor, als beneidete er in ſeinem innern Schwanken, Dichten und Trachten mich um meine Abſchloſſenheit. Soll ich es kurz ausdrücken, ſo iſt der Unterſchied zwiſchen uns dieſer, daß er im irdiſchen Leben nur den Zweck des Seins und Genießens anerkannt, während ich durch frühzeitiges Entbehren darauf hingeleitet worden bin, mich um das Werden zu bekümmern. Doch wir beide ſind jung, und da ich übrigens ſeine Gnade und Huld dankbar anerkenne, ſo freu' ich mich doch immer ſeiner Beſuche.

Nun, Theure, wie ſteht es denn bei Euch? O ich trachte und ſchmachte nach einem Briefchen von Dir. Erfreue recht bald damit Deinen Wilhelm.

Emma an Wilhelm.

vom 10. Nov.

Mein beſter Freund!

Deine Emma iſt im Geiſte nur bei Dir, dem ihr ganzes Herz gehört, und wenn ich nicht täglich ſchreibe, ſo weißt Du doch, daß ich ſtündlich Dein gedenke. Dein Stillleben hat mich gerührt und erfreut, weil ich Dich doch glücklich weiß, wenn gleich noch einſam; — gerührt, weil ich in einer trüben Stimmung war. Vater und Mutter kränkeln fortwährend und ſeit dem Eintritt des ſchlechten Wetters verläßt Vater das Zimmer nicht mehr. Sogar ſeine Reſſource verſäumt er, — und daraus magſt Du abnehmen, wie ſchwach er ſich fühlt.

Mit Lottchen geht es traurig. Ihr Mann hat ihre kleinen Sparpfenninge ſchon genommen, und legt ſich ganz auf die faule ſchlechte Seite.

Mehr noch beinah' als ihr Kummer kränken mich die Vorwürfe der Eltern, welche auf Dich die Schuld dieſer traurigen Verbindung ſchieben, weil ſie, ohne Dein Drängen und Treiben, niemals ihre Einwilligung gegeben haben würden. Ich muß Dir frei bekennen, daß ich faſt geneigt bin, ein Geheimniß hinter Deinem Benehmen zu vermuthen; denn ſonſt könnt' ich mir's gar nicht erklären. — Dem ſei nun, wie ihm wölle, es grämt mich, und Charlotte mit all' ihren kleinen Fehlern, war doch immer meine liebe Schweſter. Ich fürchte, es nimmt ein traurig Ende mit ihrem leichtſinnigen Manne.

Was nun unſere Verbindung anlangt, ſo hat mein Vater ſeine Meinung ſeit einigen Wochen in ſo fern geändert, daß wir nicht bis zum Frühjahr warten ſollen, wie er's doch ſonſt durchaus wollte, weil er ſagte: ein Mädchen aus der Stadt würde ſich im Mai leichter zurecht finden, als im November. Jetzt hat er die letzten Tage des Januar vorgeſchlagen, und das macht mich beſorgt, ob er nicht ſelbſt für ſein Leben fürchte?

Ach lieber Wilhelm, welche Bangigkeit überfällt mich bei dem Gedanken. — —

Mutter und Vater grüßen Dich auf's Beſte und und Beide wünſchen, Du möchteſt Dich einmal auf ein paar Tage losmachen und herüberkommen, damit Alles abgeſprochen werden könnte. Ich aber verhoffe, daß Du dieſen gerechten Wunſch bald in Erfüllung gehen läſſeſt und bleibe mit dieſer Hoffnung deine Dich liebende Braut.

Reinhard an Eduard.

M. den 28. Nov.

— — Und was mich noch immer an's Dorf feſſelt?? — — Laſſ' es mich Dir offen bekennen: nicht das Pflichtgefühl des neuen Gutsherrn; nicht die Freundſchaft zum Paſtor; nicht meine Bequemlichkeit; — nein, nein, nein! Nichts, als die Liebe zu Emma; zu Emma, die ja doch nun endlich einmal kommen, die ja doch nun endlich einmal die ſeine werden muß. Ich will, ich will ſie ſehen und in ihrer Nähe leben. Weißt Du denn, ob es mich nicht vielleicht heilt, die himmliſche als ſeine irdiſche Gefährtin wiederzuſehn?

Ich war neulich mit ihm in der Stadt, fuhr nur ihm zu Gefallen, weil er mit ſeinen Schwiegereltern Häuslichkeiten zu beſprechen hatte. — Feierlich umarmte er die erröthende Braut, — — und dann ging es an ein Rechnen, Zählen und Ordnen mit den Alten. Ich ſaß einen halben Tag der einzigen Emma gegenüber, — und wenn ich nun mich an ſeiner Stelle, mir die Fülle ihrer jungfräulichen Reize dachte — und er — und ſeine Bibel! und ſein Ungeſchick! — —
O, aber ſie liebt ihn! das bringt mich vollends um.

Mein Maaß vollzuſchütten, kam auch die verheirathete Schweſter, nichts von unſerer Gegenwart wiſſend, zum Beſuch. Sie fiel in Ohnmacht, als ſie ein Weilchen im Zimmer war; man ſchob es auf ihre Schwangerſchaft, die ſie nun nicht mehr verbirgt.

In mir kämpften zwei Mächte; ich wollte mit dem Kopfe gegen die Wand.

Du aber machſt mir doppelte Vorwürfe, daß ich vier und zwanzig Stunden in der Stadt war, ohne Dich zu beſuchen? Hatteſt Du nicht Deinen letzten Brief an mich mit den Worten geſchloſſen: pfui, ich bin böſe auf Dich!! Und ſind nicht die Gründe zu dieſem Böſeſein immer noch die alten? Standen ſie nicht gerade an jenem Tage recht in voller Blüthe? Und ich hätte Dich beſuchen, mich von Dir verhöhnen laſſen ſollen?

Einmal muß es doch anders werden; wenn ſie nur erſt hier iſt!

Erlaube mir Eines, Eduard: daß ich Dir Alles ſchriftlich bekenne, was in mir, mit mir vorgeht und mir ſo vom Herzen *ſchreibe*, was ich mir nicht vom Herzen ſprechen kann. Wenn Du mich auch ſchilt'ſt, ich weiß, Du haſt mich doch lieb.

Eduard an Reinhard.

vom 19. May.

Schreibe, ja ſchreibe. Ich will meine Freundſchaft zu Dir ganz auf die Seite ſetzen und Deine Briefe leſen, als ſtänden ſie in einem Almanach. Nur belüge mich nicht; ein Fall, in den Du ſehr leicht kommen kannſt, wenn Du Dich ſelbſt belügſt. — Zu beſſern, durch Rath, biſt Du nicht, das wird mir nach gerade klar; ſo renne denn in die Netze, die Du Dir ſelbſt gewoben. Wenn Du d'rin zappelſt, wird es ſich ja entſcheiden, wie weit Deine Kraft reicht: Entweder, Du erſtickſt in den Schlingen, — dann gute Nacht, Reinhard. Oder, Du reißeſt den ganzen Bettel in

Stücke und machſt Dich los. Dann komm zu mir und ſei willkommen!

Eduard.

Reinhard an Eduard.

Weidenau. den 9. Dec.

Da haben wir endlich den Winter, nach welchem ich mich ſo lange geſehnt; ich dachte, der Schnee müſſe mir eine Freude bringen. Er thut es auch. Wie ſchweigend und Wald und Flur über weißer Decke im Frieden liegen! — Der Anblick könnte jeden Andern beruhigen.

Täglich komm' ich mit meinem Paſtor zuſammen; täglich gerathen wir in Streit. Er iſt die Milde ſelbſt und doch in Punkten, die ſein moraliſches Syſtem berühren, hart und feſt wie ein Stein, daß er auch nicht ein Haar breit nachgiebt. Bei alle dem und bei all' ſeiner chriſtlichen Frömmigkeit, blickt aus ſeiner klaſſiſchen Schulbildung immer wieder ein gewiſſes Heidenthum, ſo daß man von ihm ſagen könnte, was ich einmal irgendwo von Martin Opitz las: »daher bewarb er ſich ernſtlich, die Weltweisheit zu erlernen; doch nicht nach der gemeinen und ſpitzigen Art, noch weniger nach des Epikuri Meinung, ſondern nach der männlichen Anleitung Sokratis, und verband dieſe mit der chriſtlichen Lehre auf das fürtrefflichſte.«

Ich bin überzeugt, Deutſchmann würde lächelnd den Giftbecher leeren, wenn er ſeine Meinung dadurch zu bekräftigen, ſeine Ehre zu retten glaubte.

Hab' ich nicht auf Allen, ſogar auf Neben-Wald-

und Seiten-Wegen verſucht, ihm eine mildere Seite abzutauſchen, gegen den Leichtſinn des gewöhnlichen Lebens? Hab' ich ihm nicht ziemlich deutlich zu verſtehen gegeben, daß auch ich den Roſenwellenſchaum der Luſt aus dem Meere geſchöpft, welches die Venus geboren? Und hat er nicht, ohne die förmliche und reſpektvolle Manier gegen mich, den Patron ſeiner Kirche, nur im Geringſten zu ändern, darauf mit aller Würde und Ruhe entgegnet: jener Schaum decke Schmutz, und wenn er vertrocknet ſei, bleibe der ſchlammige Niederſchlag zurück und mit ihm unreine Hände?

Und konnt' ich ihm darin denn ganz Unrecht geben? Dieſer Mann, mein Freund, wird Cyma's Gatte. Er bringt ihr ein reines frommes ſtarkes Herz; — aber kann es glühen für ſie? — kann es toben — raſen — flammen — und verbrennen in wilder Lohe der Leidenſchaft?

Ich glaub' es nicht.

Ihr Bund wird eine kühle Mondnacht ſein, die durch grüne Haine zum ſanften ruhigen Sommertage führt, auf Wieſen und blumigen Ebenen.

Ich würde die Spitze eines Felſens mit ihr erſteigen und mich hinabwerfen, die Göttergeſtalt in meine Arme preſſen, daß unten die Fluthen über uns zuſammenſchlügen, und an unſrer Gluth rauchend emporziſchten!

Da ſeh' ich Dich lachen. Denn ich weiß, wie gern Du den Proſaiſchen ſpielſt, und jede poetiſche Aeußerung, Regung und That verhöhnſt, wenn ſie nicht etwa von einem der wenigen Dichter geſchildert wird, die Du eben kennſt und achteſt. Denn manche achteſt Du nicht, weil Du ſie nicht kennſt.

Den Shakeſpeare liebſt Du nur deshalb ſo excentriſch, weil Du, wenn Du über ihn ſprichſt, zeigen kannſt, wie gut Du Engliſch verſtehſt; — und weil Lichtenberg ſo viel von ihm geſprochen. Und Schiller, der Dir und Deiner Natur in ſeinen Hauptelementen eigentlich ganz fremd ſein müßte, und von Dir über Göthe geſtellt, — — nun ja, weil er nicht mehr lebt, weil er kein Greis geworden iſt.

Da haſt Du's. Ich mußte Dich doch auch einmal kritiſiren; denn Du ſchenkſt mir ja nichts.

Das Jahr geht nun zu Ende, und im erſten Monat des neuen zieht die Braut in Weidenbach ein. Welch' ein wunderbares Gefühl für mich. Soll ich hier bleiben, wenn ſie kommt? Ein Zeuge des kirchlichen Bundes? —

Kaum kann ich's vermeiden, ohne den Freund zu kränken. Ach, ich mag nicht mehr ſchreiben; ich vermag's nicht. — Leb' wohl.

Wilhelm an Emma.

vom 25. Dec.

Geliebte Braut! Ich komme ſo eben aus der Kirche, wo wir den Weihnachtstag feierlich begangen haben. Welch' ein ſchönes Feſt! Aber noch ſeliger war für mich der geſtrige Abend, den ich ganz allein zugebracht habe, — und zwar im Walde. Ohnehin lieb' ich einen ſch[illegible]blühenden Nadelwald; wie vielmehr an einem Sternen-Abende! und nun gar an einem heiligen Abende!

Um fünf Uhr verließ ich mein Haus, und ging den tief in'n Schnee getretenen Fußpfad entlang; als ich den Hügel nächſt dem Walde erreicht, blickte ich hinter mich, und da lagen die weißen Hütten; aus jedem Fenſter blitzten Lichtchen; Alles war feſtlich ſtill. So trat ich in den Wald.

Wußten denn die hohen Bäume, welch ein [illegible] der Erinnerung heute die armen frohen Menſchen vereint? Fühlen auch ſie den Klang der Freude bis in ihre Wurzeln hinab, daß die ſtarre Kälte weicht, und Ahnungen ewigen Frühlings auch ihre immergrünen Zweige durchrauſchen?

Sie ſchüttelten den glänzenden Schnee hoch ſauſend von den Äſten, und in jedem Flöckchen ſpiegelt ſich ein Stern; wo der Fuß des einſamen Wandrers den Schnee ſtreift, blickt friſches Waldmoos aus der weißen Hülle. Ich fühlte den Winter nicht. Dein gedacht' ich, Emma, aber ohne zu klagen, daß ich allein war. In jenem Augenblicke war mir der Gedanke genug: auch der große große Wald feiert den Chriſtabend. Da ſtreckt' ich die Arme empor, und ſandte einen Blick der dankbaren Liebe zu Gott.

Warum doch empor? Warum nicht hinab, auf den Boden, der uns trägt, nährt und einſt ein Grab giebt? Und führt denn ein andrer Weg zu Gott, als der eine, ſichre, unvermeidliche, durchs enge Grab?

Meine aber nicht, daß ich bloß Grabesgedanken hätte, oder daß ich ſie geſtern Abend mehr gehegt hätte, als ſonſt. Nur die Sehnſucht, die den Menſchen bisweilen überkommt, ein ſichre, ruhige Freiſtatt zu finden!

Es war doch ſchön im Walde. Als ich aber hinauſtrat aus ſeinen hohen Hallen, und wieder das freie Feld vor mir hatte, da ſang ich aus voller Bruſt: quem pastores laudavere, natus est Rex gloriae!!!

Und als ich ſo ſingend in mein Zimmer kam, und die alte Magd mir Licht brachte, als mein Blick auf Deine Weihnachtsgaben fiel, die unterdeß der Bothe abgegeben, — da glaubt' ich wieder ein Kind zu ſein. Das Rothkehlchen aber, aus dem Schlafe geſtört, begleitete in leiſen zarten Tönen eines Waldgeſanges mein Weihnachtslied.

Ich danke den Träumen heute noch, daß ſie mich die ganze Nacht über ein Kind bleiben ließen, und mir nur Bilder aus meiner Kindheit vorführten. Zuletzt ſpielten wir Alle auf einer Wieſe und auch Du warſt ein Kind. Wir zerſtreuten uns bald; ich verirrte mich in eine ſumpfige Gegend, da blühten ſchöne Waſſerblumen; unter meinen Füßen ſank der Raſen und verging. Zuletzt ward Alles ein Waſſer, darauf wogten die Lilien hin und her. Ich ſchritt leicht die Wellen entlang, fürchtete mich aber ſehr: und wie ich dennoch der Luſt nicht widerſtehen konnte, eine Lilie zu pflücken, und wie ich mich beugte, ſie empor zu heben, da war die Blume eine Krone, ſaß auf dem Haupte eines Kindes, mit ihr ſtieg das Kind empor — — und war das Chriſtkind. Die Blätter der andern Blumen waren kleine Kähne geworden, in denen wir ſaßen. Ihr Übrigen kamet auch angeſchwommen, Eines nach dem Andern, und immer mehr, immer Mehrere. Der ganze große See wimmelte von Blüthen-Blätter-Kähnen. Alle Alle Menſchen, die ich kenne, alle die mir theuer ſind, waren als Kinder um mich Kind verſammelt. Das Chriſtkind mit ſeiner Lilie flog lächelnd durch die Reihen.

Auf einmal wurde die Luft finſter und das Waſſer trübe; ein Nachen ging unter; — bald ein zweiter; — ein dritter; — zuletzt auch der meine. — Die Fluth ſchlug über mir zuſammen; ich fühlte, wie ich tief, immer tiefer ſank; — eine kräftige Hand faßte mich: ich erwachte.

Schon ertönten die erſten Glockenſchläge vom Thurm herüber, und ich mußte eilen, mich zu meinem Amte zu rüſten.

Indem ich nun überleſe, was ich Dir geſchrieben, finde ich, daß ich in dieſen Zeilen lediglich von mir ſpreche nnd von meinen Empfindungen, was wol eine Anmaßung iſt. Ich lege Dir daher das ziemlich deutlich geſchriebene Konzept meiner heutigen Preidigt bei, weil in demſelben von wichtigern und höhern Dingen die Rede; obſchon zuletzt Alles darauf hinausläuft, daß wir das Höchſte und Göttlichſte immer nur mit irdiſchem Auge ſehen, mit menſchlichem Herzen und Gemüth auffaſſen und mit beſchränkten Geiſteskräften wiedergeben können.

Empfiehl mich unſern theuern Eltern.

Emma an Wilhelm.

vom 10. Januar.

Ich habe Dir, guter Wilhelm, noch nicht zum neuen Jahre Glück gewünſcht, weil ich mir einmal vorgenommen hatte, meinem Glückwunſche zugleich die Beſtimmung beizuſetzen: wann der Tag unſrer Verbindung ſein ſollte. Es kam zu keiner Entſcheidung, bald kränkelte der Vater, bald die Mutter; — gerade heute fühlen ſich Beide beſſer, und da nun unſer Aufgebot vor ſich gegangen iſt, ſo ſagt Vater, wir ſollen den Augenblick ergreifen. Ich bezeichne Dir alſo, in ſeinem Namen, den funfzehnten Januar.

Morgen kommt der Wagen mit meiner Ausſtattung und Geräth bei Dir an.

Wir, die Eltern und ich, treffen erſt am Hochzeitstage bei Dir ein. Wir fahren zeitig aus, ſo daß wir um zwölf Uhr da ſind. Deinen Herrn Amtsbruder, läßt Dir der Vater ſagen, der uns einſegnen ſoll für's ganze Leben, mögteſt Du doch bitten, mit uns zu ſpeiſen. Sonſt niemand! Und überhaupt eine ganz kleine, ſtille Hochzeit machen, wobei keine Gäſte weiter zugegen ſind. Das trifft ſo ſehr mit meinen Wünſchen überein, daß ich es mit wahrem Vergnügen hinſchreibe. Mich empörte faſt von jeher nichts ſo ſehr, als der voreilige Jubel bei einem Unternehmen, deſſen Ausgang immer ungewiß iſt und bleibt; nicht nur weil er von zwei ſchwachen Geſchöpfen abhängt, ſondern auch, weil das Schickſal und die Zukunft ſich nichts im Voraus abfragen laſſen. Iſt es nicht gerade, als wollte man dieſe Beiden mit dem rohen Lärm, dem Jauchzen, Tanzen und Singen recht trotzig herausfordern?

Und wie kann ein ſittſames Mädchen ſich zu den platten Scherzen hergeben, die da gewöhnlich von den Gäſten getrieben werden? Ich bin bei ſolchen Feſtlichſelten einigemal zugegen geweſen, und immer mit wahrem Schauder und Grimm davon gegangen.

Meine arme Schweſter wird nicht mitkommen. Sie fühlt ſich ſehr unglücklich, grüßt Dich in tauſend Thränen, will aber ihr Jammerbild nicht mehr vor Dein Angeſicht bringen, wie ſie ſagt.

Ach, Wilhelm, ſie hat mir Alles geſtanden, was bisher nur Du als ihr Geheimniß theilteſt. Sie meinte, wenn ich Deine Frau wäre, würdeſt Du mir ihre Schmach jedoch nicht länger verheimlichen. — O wie fürchterlich! Nun begreif' ich Dein Benehmen, das mir bis dahin noch ganz unerklärlich war.

Aber auch Du weißt den rechten Zuſammenhang nicht; auch Dir hat ſie ja nicht Alles geſtanden, und konnte es nicht — durfte es nicht. Ich hab' ihr verſprochen, Dir das ſchrecklichſte vom Geheimniß zu verſchweigen, wenn Du es mir erlaubſt.

Leb' wohl! Der Bothe wartet. Bald auf ewig Deine Emma. Deine Predigt ſchick' ich Dir wieder mit; ſie iſt ſehr ſchön.

Reinhard an Eduard.

W. den 16. Januar.

Deine letzten Zeilen, mein theurer Freund, haben mir Muth und neue Luſt gegeben. Dir ferner mitzutheilen, was um mich und in mir vorgeht. Wenn Du einerſeits bei Deinem abgeſchloſſnen Charakter, bei Deinem in ſich vollendeten Weſen und Sein nicht recht begreifen kannſt, warum ich dieſe Eröffnung des Herzens brauche, die Du einem Weibe angemeſſener finden

Gatten Emma's wie einem Feinde gegenüber, wie einem Undankbaren, der nicht mehr wiſſen will, daß er mir Alles verdankt. Nun gilt es! Sogar Liſt, Falſchheit, Verrätherei biet' ich auf!

Lebe wohl Eduard; ich ſchreibe Dir nicht eher wieder, als bis ich Dir einen Sieg melden kann, — oder eine Flucht ohne Rückkehr.

Dein Reinhard.

Fünftes Kapitel.

Könnt' es auf Erden einen Himmel geben, ſo müßt es da geweſen ſein, wo ihn Emma dem ſeligliebenden Wilhelm bereitete. Ihn dem Leſer darzuſtellen, liegt außer meiner Macht. Der Einzige, der dies vermogt hätte, liegt aber im Grabe, und gern mögt' ich ihn herausſcharren, wenn es damit gethan wäre. Nur der Wunſiedler konnte ſolche Wonn'ſiedler beſchreiben, und ihr Glück leibhaftig vor uns hinſtellen. Denn ihm war es gegeben, ſtille häusliche Freude mit Jubelklang und Liebesſchauern zu durchweben, und auf die Geräthe des proſaiſchen ärmſten Lebens einen Glanz der Ewigkeit fallen zu laſſen, der auch uns erleuchtet mit ſeinem Wiederſchein. Und wer lernen will, ſich des ſtillen engen Kämmerleins, ja des Mangels, den er darin erleiden müßte, zu freuen, dem führe ein günſtiges Geſchick Bücher in die Hände, welche Jean Paul geſchrieben; da werden dann im Traume dem unglücklichen Leſer Schatten erſcheinen, die ſich Walt, Wutz, Siebenkäs, Fibel, Fixlein nennen, — — und er wird glücklich werden. Mein Auge hat Dich nie geſehen, (außer im Bilde, welches über mir hängt, und welches, an einen Orangebaum gelehnt, mir von liebſter Hand als Weihnachtsgabe kam,) heiliger Jean Paul Friedrich Richter! Meine Hand hat nie in der Deinen gelegen, um mit beſcheidnem Druck zu danken für die Wohlthaten, die Du mir, die Du dem ganzen Deutſchland geſpendet. Ehre, Friede, Freude! ſei Deinem Gedächtniß. Ach, den Thränen, die Du zaubernd getrocknet, wüßt' ich keine Zahl entgegen zu ſtellen, als derer, die Du mächtig erregt. Aber ſie ſind ſo ſüß und ſie beizen das weinende Auge nicht wund, ſie heilen es vielmehr und reinigen es von dem Staube, den der Wirbelwind des irdiſchen Lebens hineingeführt. — Der Freund, deſſen Schickſal ich hier ſchildre, wäre würdig geweſen, von Dir geſchildert zu werden.

Ich kann es nur ſagen: daß er glücklich war.

Ja, Du warſt doch einmal glücklich, armer, unglücklicher Paſtor in Weidenbach! Und dieſe Monate der höchſten Wonne kann Niemand mehr Dir rauben, ſie ſind Dein auf ewig, Du haſt ſie erlebt.

Der Baron war zu klug, ſchon jetzt ſich der Geliebten nähern zu wollen. Aber ſie zu ſehen, verſäumte er keine Gelegenheit; ſo ward er der fleißigſte Kirchgänger im Dorfe. Er fehlte bei keiner Predigt, weil ſie bei keiner fehlte. Aber nie mehr erhob ſie den Blick zu ſeinem empor; nie mehr wagte ſie, ihn zu erheben.

Ihrem Gatten verſchwieg ſie, was Charlotte ihr [illegible], in Thränen zerfließend, bekannt hatte. Er [illegible] nete ja nichts anders, als daß Charlottens Ehegatte auch der Vater ihres Kindes ſei. Glaubte er denn nicht, Emma's Abſcheu gegen Reinhard gelte einer Liebeserklärung, die jener ihr ſelbſt einmal zu machen verſucht habe?? Von der Möglichkeit der Wahrheit hatte er keinen Begriff.

So gingen ſchöne Wintertage dahin, und der Frühling ſchien früher zu kommen, als ſonſt. O wie war er ſo mild, ſo grün, ſo blüthenreich. Wie ſtreute er ſeine duftenden Opfergaben zu den Füßen der zarten Emma, die nun aber den Glanzpunkt ihrer irdiſchen Schönheit entwickelt zu haben ſchien. Denn auch ihr Frühling war gekommen, und die verſchloßne Knospe der eingezognen Jungfräulichkeit war im Strahle der erſten Liebe zur Blume geworden, die ſich langſam und heilig entfaltete. Wer ſie ſo ſah, mußte ſie anbeten. — Und Reinhard — —; immer heißer ward ſeine Leidenſchaft! Immer tiefer! — Immer edler?

Da zog er hinaus in ſeine Wälder und ihr Lenzhauch zog in ſeine Bruſt. Nur einmal hatte Emma, die im Haine luſtwandelte, ihn von Weitem geſehen, ſeitdem aber bewegte ſie ſich nicht mehr aus den Räumen ihres Gartens; denn ſie fürchtete ihn und haßte ihn, als den Mörder der langſam dahin welkenden Schweſter. Wilhelm bemerkte wol die entſchiedene Abneigung ſeiner Frau gegen den Gutsherrn, welchem er, bei ſeinen lebhaften Gefühlen für Dankbarkeit und Erinnerung gern wieder näher gekommen wäre, hätte ſie es nicht immer wieder durch ſtumme Bitten, bei einer jungen ſchönen Frau die beredteſten, verhindert. Das Geheimniß zu enthüllen, fühlt' er weder Trieb, nach Berechtigung. Da lag es auf dem Wege zwiſchen ſeinem Häuschen und dem freiherrlichen Schloſſe, wie ein Grab, über welches Niemand gehen wollte.

Am letzten Tag des Monat Mai erhielt der Paſtor Deutſchmann nachſtehenden Brief:

»Mein Herr Paſtor! Als ich mich bei meinem ſeligen Oheim dafür, daß Sie die hieſige Pfarre bekommen möchten, verwendete, hatte ich, neben Ihrem Beſten, auch das meine im Auge. Denn ich meinte, mir einen Freund neu und feſt zu gewinnen, und ihn von nun immer an meiner Seite zu haben. Sie ſchienen auch dafür gelten zu wollen, ſo lange Sie hier allein lebten. Seitdem Sie verheirathet ſind, ignoriren Sie mich. Hätt' ich meinem Herzen folgen wollen, längſt wär' ich zu Ihnen geeilt, Sie zu fragen, ob und wodurch ich Sie beleidigt haben könnte? Aber das wäre doch — reiflicherer Überlegung zu Folge — eine zu tiefe Entwürdigung meines guten Rechtes geweſen, und ſeitdem Sie mich nicht werth gehalten haben, Ihr Hochzeitgaſt zu ſein, kann ich, ohne vorhergegangene Erklärung, weder Ihr Haus betreten, noch dem Wunſche Gehör geben, Sie bei mir zu ſehen. Eine ſolche Erklärung erbitt' ich mir nun. Wie es iſt, kann es nicht bleiben. Ich muß, ich will wiſſen, was Sie gegen mich haben. Und in dieſer Erwartung zeichne ich Reinhard v. F.«

Dies Schreiben führte die erſte Wolke an Wilhelms heiterm Ehehimmel herauf. Er las es Emma vor, ſah ſie fragend an, und dieſe antwortete mit Thränen:

»Du biſt Schuld, geliebteſte Freundin,« ſagte er, »und der Baron macht ſie mir nicht mit Unrecht. Denn es iſt doch eigentlich nichts zwiſchen mir und ihm vorgefallen, wodurch ein ſolcher Bruch gerechtfertigt würde. Daß ſeine Lebensanſichten den meinigen fern liegen, konnte mich in dem Verhältniß, welches mir Dankbarkeit und Ergebenheit gegen ihn anweiſen, unmöglich zu ſo feindſeligem Benehmen veranlaſſen. Nur Dein Wunſch war es, ihn nicht bei der Hochzeit zu ſehen; indem ich dieſen nachgiebig erfüllte, erfüllte ſich gewiſſermaßen der zweite: daß aller Umgang zwiſchen ihm und uns aufgehoben ſein mögte, von ſelbſt. Nun aber, Beſte, ſprich, was iſt es, das ihn Dir ſo gehäſſig macht? — Sind es meine flüchtigen brieflichen Schilderungen ſeiner wankenden Moralität? Dann, Liebe, müßte man ſich, leider, von den meiſten jungen Herren ſeines Standes zurückziehen. Oder hat er Dich beleidigt? — — denn Du weinſt. — — Oder wär' es wirklich, wie ich einſt in unſerm Brautſtande bemerkte.« — —

»Brich Deinen Schwur nicht, um Gotteswillen nicht!« unterbrach ihn Emma mit Heftigkeit. »Und ich nehme nun meine Bitte zurück. Schiebe alle Schuld auf mich: nenne mich eigenſinnig, kindiſch, was Du willſt; verſöhne Dich mit ihm, geh' zu ihm, laſſ' ihn in unſer Haus kommen, wie Du willſt. Nur glaube nicht, daß ich für meine Ruhe fürchten könnte; daß er mir irgend wichtig, oder bedeutend wäre! Schon zu viel der Worte; — Du biſt Herr im Hauſe, und wen Du einführſt, der iſt mir willkommen.«

Der Paſtor umarmte dankbar ſeine Frau und bemerkte in dieſer Freude nicht, daß ſie eilig das Zimmer verließ. Sogleich ſetzte ſich der Beruhigte in freudigſter Stimmung nieder und ſchrieb folgende Zeilen:

»Gnädiger Herr!

»Nur der Wunſch meiner Frau und ihrer Eltern: eine ganz kleine ſtille Hochzeit zu feiern, verhinderte mich, meine Gönner und Wohlthäter einzuladen. Eine Freiheit, die ich mir ſonſt wol genommen haben würde. Sie zeigten durch ihr Ausbleiben, daß Sie mir zürnten, und ſo wagt' ich nicht, mich wieder zu nähern; wozu mir jetzt Dero Schreiben die glücklichſte und erwünſchteſte Veranlaſſung giebt. Ich hoffe nichts ſehnlicher, als Ihnen bald mündlich ſagen zu können, wie ſehr ich bin und immer bleiben werde

Ihr W. Deutſchmann.«

Und ſo zog denn der böſe Geiſt, in Perſon des Beſcheiden-zurückhaltenden und freundſchaftlich geſinntſcheinenden Gutsherrn, in die trauliche Pfarr-Wohnung. Heiter lächelnd empfing Wilhelm, der ihn am Morgen zuerſt beſucht hatte, den jungen Kirchenpatron an der Schwelle ſeines Hauſes. Emma jedoch ſtellte ſich vor den Spiegel, um zu ſehen, ob auch die Spuren ihrer bangen, ahnungsvollen Thränen vergangen wären? ehe ſie ſich entſchloß, hinüber zu gehen und den ehemaligen Freund willkommen zu heißen.

Sie kannte ihn kaum wieder, ſo zurückgezogen, ſanft, ja ſchüchtern war er gegen ſie. Schmachtend nur und gleichſam demüthig hob er das bittende Auge zu ihr auf. Sie konnte in dieſem Bilde den vorigen Reinhard nicht mehr finden. Ihrer eignen Reize, ihrer Anmuth gar nicht gedenkend, ſah ſie in ſolcher Veränderung die Selbſtanklage eines zerrütteten Gewiſſens; ahnete, er ſage ſich ſelbſt, daß ſie unfehlbar die Vertraute der Schweſter ſein müſſe; und ſo wär' es theils Beſchämung, — theils Sehnſucht, (wähnte ſie,) nach der immer noch geliebten Charlotte, die ihn ſo umgeſtimmt habe. Da erwachte in ihrem ſanften Gemüth das Mitleid für den Armen, den ſie, trotz all' ſeiner Glücksgüter, unglücklich zu nennen, herzlich verſucht ward.

Wir ſind nun auf einen Punkt in dieſer Erzählung gekommen, wo die breite behaglich-geſchwätzige Art, die ſich der Darſteller, vielleicht mit Unrecht erlaubte, theils nicht mehr an ihrem Platze iſt, theils ſich von ſelbſt verbietet. Denn die Thatſachen, um die es ſich handelt, liegen immer durch Jahre getrennt auseinander. Die Zeit dazwiſchen jedoch, iſt eben nur durch ein ländliches Stillleben ausgefüllt, deſſen Schilderung in jedem Fall' ermüden müßte. Ich glaube, durch die vorhergegangenen Bogen, welche, wenn ſie auch den Umfang eines einleitenden Vorwortes weit überſchreiten, doch nichts anders ſind, als ein Prolog meiner Tragödie, den gütigen Leſer mit meinen drei Hauptcharakteren: Wilhelm, Reinhard und Emma vertraut genug gemacht zu haben. Alle Nebenfiguren ſind vom Schauplatz getreten; oder vielmehr: die Hauptfiguren haben den Ihrigen verändert, und das ruhige Dorf iſt ihre Heimath geworden. Keine Zerſtreuung, kein Reiz des geſelligen Stadtlebens drängt ſie auseinander und nachdem einmal die Verſöhnung zwiſchen Gutsherrn und Paſtor hergeſtellt iſt, beſteht auch ein inniger, vertrauter Umgang.

Reinhard fühlte nur zu ſehr, daß kein andrer Weg zu Emma's Wohlwollen führt, als wenn er ihres Mannes Buſenfreund, wenn er dieſem unentbehrlich wird. Er fügt ſich mit Verleugnung ſeiner Eitelkeit, ſeines weltlichen Leichtſinns, ſeines ihn oft überfliegenden Hochmuths, ganz dem Weſen des frommen liebenden Wilhelm. Er belebt gefällig und unterhaltend die heilige Ruhe des Pfarrhauſes. Er denkt ſich ahnend und zuvorkommend in Emma's kleine Wünſche und ihre, ihres Mannes Träume ſchon gehen in Erfüllung, müſſen in's Leben treten, wenn er nur die Möglichkeit dazu vorhanden ſieht. Beide betrachten ihn dagegen wieder unbefangen als ihren Wohlthäter, ihren treugeſinnten Gönner. Wilhelm dankt es der mächtigen Freundſchaft. Emma glaubt, er wolle ihr durch Freuden vergüten, was er Charlotten an Kummer aufgebürdet. Beide halten ihn für gebeſſert, ſehen ihn ländlich und einfach leben und freuen ſich oft mit einander vereint, daß es ihr Umgang ſei, der ihn von dem Pfade der zerſtreuenden Nichtigkeit zu dem Ernſt der Tugend zurückgebracht habe.

So webt Gewohnheit ein feſtes, feſtes Band.

Und wenn es auffallend ſein mögte, daß hier eine urſprünglich unreine Neigung veredelnd auf einen Menſchen wie Reinhard wirkt; wer es unbegreiflich findet, wie ein junger unabhängiger Welt- und Lebe-Mann die ſichern Genüſſe der Gegenwart aufgeben, ſich in des Dorfes Einſamkeit vergraben kann, um eines ſittſamen neuvermählten jungen Weibes ſchmachtender, zurückhaltender, unerkannter Anbeter zu ſein, der bedenke, daß noch kein Denker die Grade abgemeſſen hat, in denen die Reinheit der höchſten, edelſten Liebe durch unzählige Abſtufungen bis zum Abgrunde eigennütziger, grauſamer Begier hinabſteigt; ſo zwar, daß vielleicht in beiden äußerſten Extremen, hier ein Funke des Lichts, dort ein Schatten der Nacht geahnet werden könnte.

Aber das Gute und Schöne iſt zu mächtig, als daß man es lange verleugnen könnte; wer ſich ihm, ſei es auch in böſen Abſichten, nähert, und in ſeiner Nähe verweilt, wird nicht ſelten davon ergriffen, eh' er noch ſelbſt weiß, daß er es iſt. Reinhard ging immer mehr in ſeiner Sehnſucht auf. Die Tage wüſten Leichtſinns zogen fern und ferner. Aus Emma's Augen floß ein milder Schein erwärmend und rührend in ſein Herz. Je ſorgloſer ſie wurde, deſto ſanfter wurde er, deſto tiefer traten die frevelhaften Wünſche, die ihn ſonſt wol durchzuckt, vor ſeiner weichern Empfindung zurück. Er holte die Schwärmereien nach, die ſonſt den Knaben in das Jünglingsalter begleiten, die aber bei ihm nicht aufgegangen waren, weil er zu früh, zu voreilig in's große Leben trat. Er fühlte ſich immer kindlicher, immer hingegebener dem ſchmeichelnd-koſenden Schmerze unglücklicher und dennoch nicht ganz hoffnungsloſer Liebe; — weshalb er es auch niemals gewagt hätte in dieſer Periode, und über dieſelbe an den kalt-ironiſchen Eduard Berichte zu ſenden. —

Ein Ereigniß warf ihn aus ſeinem Gleiſe, verſchloß ihm auf Wochen die Pforte des Paradieſes, bannte ihn mit Wilhelm in die weiten öden Räume des Schloſſes — es war Emma's Niederkunft, die in den letzten Tagen des Oktobers erfolgte.

Als Reinhard den im Schlummer lächelnden Kleinen der weihenden Hand des Vaters, die zitternd vor frommer Freude und Rührung die Taufe vollzog, entgegenhielt, da übermannte ihn zuerſt in ſeinem jungen Leben ein niegefühlter Schauer der Ehrfurcht vor einer unſichtbaren unbegreiflichen Macht; da ging eine Poeſie des Unglücks in ihm auf, die ihm bis dahin fremd geweſen und heimgekehrt ergriff er abwechſelnd Shakeſpears, Göthes und Kleiſts Dichtungen, um mit Romeo, Werther und dem Käthchen von Heilbronn zu weinen. — An demſelben Abend ſah' er zum Erſtenmal wieder die Wöchnerin. Sie kam ihm bleich und bewegt entgegen, reichte ihm dankend die Hand, und empfahl den Kleinen ſeiner Obhut, wenn er eine Waiſe werden ſollte. —

Wilhelm war auf's Feld gegangen. Reinhard blieb mit Emma allein. Alles Irdiſche ſchien von ihr gewichen, ſie von dem Weltlichen gelöſt zu ſein. Ihre Schönheit war eine heilige, und wenn ſie ſich nach dem Kinde wendete glaubte Reinhard eine fernhallende Engelſtimme zu vernehmen. Sein ganzes Herz ſchwebte auf ſeinen Lippen; wie gern hätt' er ſie geöffnet, um ein Bekenntniß zu wagen, welches er kaum länger in ſich verſchließen konnte. Ein Schlag des Schickſals brach den Damm ſeiner Faſſung, und der heutige Tag, der Tauftag des Kindes, dem er ſeinen Namen gegeben, war beſtimmt, der Mutter ihren Frieden zu rauben. Ein Brief langte an. — Vater Lehr hatte mit bebender kranker Hand geſchrieben. Charlotte war todt. Zweimal überlas Emma den traurigen Inhalt; er überraſchte ſie gar nicht; ſie erwartete eine ſolche Nachricht ſeit Charlottens Niederkunft. Doch daß ſie in dieſem

Augenblick eintraf, machte ſie zwiefach bedeutend. Reinhard hatte fragend das ſchmerzverkündende Geſicht der ſchweigenden Leſerin betrachtet. Jetzt reichte ſie ihm das finſtre Blatt, und hing lauſchend an ſeinen Zügen. Er verblich. Erſchüttert ſtand er auf, und preßte ſein Haupt an die kalten Fenſterſcheiben, und heiß ſtrömend perlten ſeine Thränen auf Emma's Blumen.

Weinte er denn der Geſtorbenen und ihrem Andenken? Beweinte er denn ſein Unrecht gegen ſie? Nannte er ſich denn reuig einen Mörder? Nein, ach nein, die Thränen gelten Emma's Schweſter, nicht Charlotten, für die nichts in ſeinem Herzen ſpricht, für die niemals eine beſſre Stimme geſprochen hatte. Und ſo wandte er ſich nach der Lebenden um, die auch Thränen im Auge hatte für ihre arme Todte; und zwei weinende Menſchen ſtarrten ſich durch Thränenſchleier an, lange lange harrend und ſchweigend.

Was aus Emma's jungfräulichem Buſen keine Macht der Welt gelockt haben würde, Charlottens Geheimniß, das wogte jetzt, einen Ausweg ſuchend, ſtürmiſch in der Mutter Bruſt. Hier wo das junge Leben ihres Kindes, wo der frühe Tod ihrer Schweſter, ſich gleichſam die Hand reichten, zu einem Bunde, der mit ſeinem Glück, wie mit ſeinem Schmerz, ſie über die Scheu des Mädchens zu dem Muthe der Frau erhob, hier füllte urplötzlich edler Zorn ihre Seele. Strafend ſenkte ſie den Strahl ihrer Augen auf Reinhard; aus der zarten ſanft-heiligen Freundin ward eine ſtrenge Anklägerin, und ohne ein Wort zu ſprechen, zeigte ſie dem zitternden Reinhard, daß mit Charlotten ſeine Schuld nicht geſtorben ſei, daß ſie in Emma's

Gedächtniß fortlebe, daß die Angebetete das Geheimniß theile. Wer mögte mit der Feder in der Hand wagen wollen, ein ſolches Zwiegeſpräch zu beſchreiben, in welchem nur Mienen, nur Bewegungen redeten? Reinhard verſtand Emma's ſtumme Anklage; — Sie empfand, daß er ſie verſtehe, und ſo war der Vorhang zerriſſen, wie durch ein Wunder, und der Vernichtete deckte tief beſchämt ſein Angeſicht mit beiden Händen zu. — Noch einen Blick ſchlug er auf zu ihr, und als er mit dem Zorn, der ihn vorhin durchbebt, jetzt Verachtung gepaart zu ſehen glaubte, da wies ihm ſein Genius mit ſchmerzlich-lächelndem Winke die Trennung von Emma. Er ging. — Sie ließ ihn ruhig ſcheiden. — Ein neuer Schmerz ſchnitt in ihr edles Herz, als ſie ihn an der Thüre ſah. Sie dachte an Wilhelm, an ſeine Trauer, an die langen Winterabende, auf die man ſich ſo traulich gefreut, an Reinhards Beſſerung, ſeine Reue, an die Todte, die ja nun Alles überſtanden und verziehen hätte; — aber ſie rief ihn nicht zurück, ſie warf ſich ſchluchzend auf ihren Sofa. Dieſe Bewegung ließ Reinhard ſich umblicken; ein neues Band ſchien ihn zurückhalten zu wollen.

»Weiß Wilhelm?« ſtammelte er kaum hörbar, und mit aller Leidenſchaft des Schmerzes ſchüttelte Emma ihr göttliches Haupt und flüſtert: »Nein, nein, niemals!!«

»Und können Sie vergeſſen?« fragt er wieder, indem er ſich ihr nähert! —

Aber ſie giebt ihm keine Antwort. —

Da liegt er auf den Knieen vor ihr, ergreift ihre Hand, drückt ſie an ſeinen Mund, und wie ein Blitz ſchlägt ſein Ausruf: »Bei Gott, Emma, Dich lieb' ich, Dich hab' ich immer allein geliebt!« in ihre Seele. — Sie verliert alle Faſſung. Eine fremde Welt ſcheint aus dem Schooße der Grüfte empor zu ſteigen, und bleiche Schatten wollen ihr klares Urtheil verwirren. Sie iſt einer Ohnmacht nahe. Sie fühlt ihre Hände gehalten, mit Thränen und Küſſen bedeckt. Sie entbehrt die Kraft ſich los zu reißen, aufzuſtehen, zu ſprechen. Sie ſinkt. Ihr Bewußtſein verläßt ſie. In Reinhards Armen ſchlägt ſie die Augen auf. Ihr Mund brennt an dem ſeinigen. Die Kraft des Lebens kehrt mit dem Bewußtſein zurück. »Mörder!« nennt ſie ihn und ſtößt ihn wild von ſich. Da geht die Hausthür und Wilhelm kehrt hinein.«

In der Mittheilung des Briefes findet der Argloſe die beſte Erklärung für den verſtörten Zuſtand der Gattin und des Freundes. Ihn hatte er immer für einen Verehrer Charlottens gehalten, und daß die Schweſter um die Schweſter traure, konnte ihn nicht befremden.

Er ſprach Worte des Troſtes, der Beruhigung. Es ſchien als ob ſie ſiegreich wirkten. Beide ſuchten ſich zu faſſen, und nach einem ernſten, aber ſcheinbar ruhigen Abend, gingen die Freunde auseinander.

Reinhards erſte Sorge in den nächſten Tagen war, ſein und Charlottens Kind ſeinem Elend und einem nichtswürdigen Stiefvater zu entziehen, und in ſichre, wohlbezahlte Obhut zu bringen. Eine That, welche die Großeltern des Kleinen gern geſchehen ließen, indem ſie Wilhelms und Emma's Vermittelung darin zu erkennen glaubten, und dankbar aus fremden Mitteln annehmen mußten, was die eignen ihnen auszuführen nicht mehr geſtatteten. Gram, Alter und Krankheit hatten ſie geſchwächt; unerwartete Verluſte ihr kleines Vermögen geraubt — und bald folgten Beide der vorangegangenen, unglücklichen Tochter, noch im Tode glücklich über Emma's Glück. Ihre Segnungen erreichten vom Sterbebette, den edlen großmüthigen Reinhard, welcher ſie freilich mit tiefſter Beſchämung empfing. Ach, die ehrlichen Alten konnten nicht ahnen, daß er der einen Tochter Leben gebrochen, und im Begriff ſtand, das Leben der andern zu vergiften.

Denn täglich wurde das Verhältniß zwiſchen ihm und Emma für die letztere bedenklicher. Sei nur erſt eine junge Gattin Bewahrerin ſo gefährlicher Geheimniſſe; wiſſe nur erſt der Liebende, daß ſie nicht den Muth hat, ihn und ſich zu verrathen, — dann iſt ſchon neuen Stürmen ein weites Feld geöffnet, und auch die fleckenloſeſte Frau iſt gewiſſermaßen in der Willkühr deſſen, vor dem ſie zittert. —

O wie ſorgſam vermied Emma, mit ihm allein zu ſein! Und doch konnte ſie es nicht immer verhindern. Ja, endlich, als ſie bemerkte, daß Reinhard ſtolz auf dieſes Vermeiden wurde, weil er es für eine Folge des Gefühls ihrer Schwäche hielt, blieb ihr nichts anders übrig, als unbefangen geſchehen zu laſſen, was gerade die Umſtände herbeiführten, um ihm zu zeigen, daß ſie ſich ſtark genug fühlte, ihn im Zaume zu halten. Er unterwarf ſich willig. Ein Wink, ein Blick genügte immer, ſeine Worte zu zügeln, ihn in augenblickliches Schweigen zu verſenken, wenn er etwa verſucht hätte, nur an den Auftritt ſeines kühnen Geſtändniſſes zu erinnern. So ergeben, ſo gehorſam fand ihn Emma, daß ſie auf den Gedanken kam, die Gewalt, welche unſichtbare Liebesmächte ihr ſiegreich über den verirrten Freund gegeben, anzuwenden, um ihn zu beſſern, zu heilen, und gleichſam ſeine Führerin und Lehrerin zu werden. Wer empfindet nicht die groſſe Gefahr, die auch wieder in der Ausführung dieſes Gedankens liegt? Emma's Gutmüthigkeit iſt nicht darin zu verkennen; aber eben ſo wenig die weibliche Eitelkeit, das unerfahrne Selbſtvertrauen.

Sie ging ihrem Ziele raſch entgegen; ſo raſch, ſo unverſtellt, daß Reinhard die Abſicht durchſchauen mußte. Seine Einſicht in ihren Plan richtete ihn nur zu bald aus ſeiner Zerknirſchung auf. Es fing an, ihn zu verdrieſſen, daß die Geliebte ſeine Mutter werden wollte. Auch in ihm regten ſich Selbſtgefühl und Stolz und als er erſt den Zuſtand thränenvoller, reuiger Hingebung überdauert, als er Charlottens Tod und Emma's Mitwiſſen ein wenig vergeſſen hatte; als in ihm die jugendliche Lebensluſt wieder erwacht war; da nahm ſeine Stellung einen keckeren Charakter an; da flammten nicht ſelten die früheren, nur zurückgedrängten Wünſche des leichtſinnigen Jünglings auf; da verführte ihn die Eitelkeit, einen trotzigen Kampf gegen die weiſe Sicherheit und Tugend des ſelbſtgefälligen, blühenden Mentors zu verſuchen. Um ſo drohender für Emma's Glück waren dieſe erotiſchen Umtriebe, als ihr junger Freund beſonnen genug wurde, den Heuchler zu ſpielen. Er ſchien gehorſam, indem er er auf Mittel ſann, ungehorſam zu werden; er ſchmachtete ſcheinbar hoffnungslos, indem er ſchmachtend hoffte; er zeigte ſich feſt durchdrungen von Emma's Würde, Tugend und ehelicher Treue, indem er ſchon Beobachtungen machte, welche ihm ſagten, daß ihre Theilnahme für ihn täglich ſteige.

Noch aber fand er keinen Übergangspunkt von dem untergeordneten Dienſte eines verehrenden Schülers zu dem Siege eines kühnen Liebhabers. Die Schranken auf einmal niederzuſtürmen, konnte er nicht Muth faſſen; zu einem ſolchen Wagniß war Emma zu rein, ſtand ſie ihm doch zu hoch.

Da gab ihm der böſe Geiſt, der für Zwecke dieſer Art oft die beſten Gedanken findet, in einer zwiſchen Ärger und Liebe durchwachten Nacht, ein, zu verſuchen wie eine unerwartete Trennung wirken mögte? Und immer deutlicher malt' er ſich nun Emma's Staunen, Wilhelms Fragen, die Leere ihrer Abende, die Erinnerung an ihn aus, bis er zuletzt durch vier Wochen ſtädtiſchen Gewirres, (als in welches er ſich werfen wollte,) den Monat des Wiederſehens erblickte, und denſelben fantaſtiſch ſchon im Voraus durchlebte. Dieſer Nacht voll Träume folgte ein Morgen des Entſchluſſes — und niemand wußte, niemand im ganzen Dorfe, wo der Herr geblieben ſei?

Wol ſchlug die Stunde des Morgenbeſuches bei Emma; wol kam Wilhelm aus ſeinem Studirſtübchen herab, den gewohnten Gaſt zu begrüßen; — dieſer blieb aus, und da ihn auch der Abend nicht brachte, fragte der Freund beſorgt nach dem Freunde. Mittlerweile hatte Emma ſich heimlich erkundigen laſſen, und als ſie nun dem fragenden Gatten antworten ſollte, blieb ihr das traurige Wort: »Verreiſ't,« ſchier in der Kehle, und ertrank in den Thränen, die ſie mühſam zurückdrängte.

O, wie fehlte ihr Reinhard! Dazu kam noch der Wahn, daß er nur aus Edelmuth entflohen ſei, um des Freundes Vertrauen nicht länger zu täuſchen. Und das hätte ſie ihm beinahe übel genommen; denn, ſagte ſie, wenn er ſich mißtrauen wollte und mußte, — ſtand ich nicht feſt und unerſchüttert, im Gefühle der Pflicht und Liebe für meinen Mann? Würd' ich ihn nicht immer ſtreng und unerbittlich in ſeine Schranken zurückgewieſen haben, wenn er noch einmal gewagt hätte; — — und war ich nicht ſeine Lehrerin, Führerin und Erzieherin? War er mir nicht in Ehrfurcht und Achtung ergeben und unterwürfig?! Was konnte er fürchten für ſich, da mein Betragen ihm gezeigt, wie ich keinen Grund habe, für mich zu fürchten? —

Wie aber, fuhr ſie im bewegten Selbſtgeſpräche fort, wenn er meiner ernſten Lehren, meiner Strenge im Gebiete der Lebensanſichten überdrüſſig, wenn mein Betragen ihm läſtig geworden wäre? Ich habe mich ja oft gefragt, wie ein junger, freier Mann ſeiner Art, der früher ſo wild in die Welt gelebt, ſich nun von einer armen Paſtorsfrau in ſo enge Grenzen der häuslich-ländlichen Sittſamkeit möge bannen laſſen? Und die Antwort, die ich mir darauf (wenn auch ganz im Stillen und mit leiſem Erröthen) gab, war immer dieſe: weil er liebt! — — Ja, gewiß, beſchloß ſie dann, gewiß liebt er mich nicht mehr, die ſündliche Flamme iſt erloſchen, ich bin ihm gleichgültig geworden, und er hat uns aufgegeben. —

Reinhard trieb ſich nun ſchon in der Geſellſchaft umher, ſuchte die zerſtreuten Genoſſen wieder auf, und bildete mit ſeinem Gelde einen Vereinigungspunkt für viele loſe Brüder, mit ſeinem Gelde und ſeiner wilden ausſchweifenden Laune. Denn wir wollen nicht vergeſſen, daß er im Groll ſeiner Liebe, (wie ich es nennen mögte) viel über ein Jahr auf dem Lande gewohnt, ſich in jeder Beziehung beherrſcht, Vieles entbehrt, und nur im Gebiete der Fantaſie gelebt hat. Jetzt ſteht der Frühling der Erdenluſt mit ſeinen tauſend bunten lockenden Blüthen wieder in voller Pracht vor ihm. Er unterſucht nicht, ob es Giftblumen ſind, die den Zauberduft hauchen. Er trinkt ihren ringsausſtrömenden Athem mit heißer Bruſt in durſtigen Zügen; kränzt mit Epheu die Locken und mit Roſen den Pokal. Von Gelagen flieht er zu Gelagen, gleich als wollt' er in Stunden einbringen, was er in Monden verſäumt. Aber durch jeden noch ſo wüſten Freudenklang dringt ihm der wehmüthige Gedanke an Emma in das Herz. Räthſelhaft waltet auch hier die Doppelwirkung der Leidenſchaft. Unklar wird ihm das Ziel ſeiner Wünſche. Jetzt ſehnt er ſich im Taumel wilder Nächte nach Emma's reiner, erhebender Nähe; — dann vermiſcht er die Achtung für ſie mit dunklen, gierigen Träumen und Wünſchen; zieht die Hohe gleichſam herab in die Tiefen ſeiner Gegenwart, und entweiht ſo, aus der Ferne, das heilige Bild ſeiner Anbetung. Und erwacht er dann wieder aus ſo ſträflicher Betäubung, giebt er ſich auf's Neue der Wehmuth hin, ſo beſucht er wol gar Charlottens einſames Grab, und geht mit den Thränen, die er dort weinte, im Auge, ihr Kind zu ſehen. —

So zwiefachen Stürmen aber unterliegt auch die Kraft des Stärkſten.

Eine matte Unbehaglichkeit band Reinhards Glieder, Überdruß erfüllte ihn gänzlich; er kehrte heim! —

Wie anders erſchien ihm Emma! Wie anders er ihr. Auf ſeinem Angeſicht lag das bleich matte Geſtändniß unwürdiger Zerſtreuungen, frevelhafter Untreue an ſeiner Liebe; gepaart mit Reue, neuer Gluth und friſch auflebender Hoffnung! In ihren Zügen lachten jetzt die jung erblühten Roſen der Schönheit, die, als Reinhard ſchied, noch nicht ihr voriges Purpurroth wieder erlangt hatten, neu angeglüht durch ſein unerwartetes Erſcheinen. Denn er trat ein, wie ein großes Geſchick in die Ruhe des gewöhnlichen häuslichen Treibens, ſtand vor ihr wie ein Bild, welches lange ſinnend betrachtet, plötzlich den Rahmen verließe, um Form und Geſtalt anzunehmen, vor den geblendeten Augen des Betrachters. —

Der Moment dieſes Wiederſehens war entſcheidend. Emma verrieth ihr Herz durch einen freudigen Ausruf, deſſen Nachhall in allen ihren Nerven zitterte, — und Reinhard erkannte den Einklang mit ſeinem Herzen, fühlte ſich geliebt, war davon überzeugt, wie durch einen Zauberſchlag. Alle ſeine Zweifel, ſo lange gehegt und gepflegt, ſchwanden vor dem nun erwachenden ſtolzen Gefühle des Sieges, den er über ſeinen Freund davon trug. Einem Wunder gleich, ſtrahlte die Vergangenheit all' ihre Glanzpunkte der Erinnerung, in ſo fern ſie ſich auf Emma's Liebe für ihn bezögen, in dieſem kleinen Spiegel der Gegenwart zuſammen: alle kleinen Zeichen, Blicke und Winke, längſt vergeſſen, leuchteten wie helle Funken auf; jedes verklungene Wort drang neubelebt an ſein Ohr; Alles rief mit einer Stimme, und alle Stunden, die er mit ihr verlebt; alle Blumen die er mit ihr gepflückt; alle Thränen, die er ſie jemals weinen geſehn; — Alles rief, und ſang und blühte: Dich hat ſie geliebt, vom erſten Augenblicke, wo ſie dich ſah!

War es Täuſchung? Ich weiß es nicht! Aber ich weiß, daß er, kühner gemacht durch ſeinen ſtädtiſchen Aufenthalt, ſie ſtürmiſch in die Arme ſchloß, und weinend vor Entzücken jauchzte: Endlich, Emma, endlich hab' ich Dich wieder!

Aber ich weiß auch, daß ſie, ihrer mächtig und ſtark, ihn beſonnen zurückdrängte, und ſich langſam freundlich ihm entwindend, den Gatten herbeirief, daß er den längſt erſehnten Freund begrüße.

Von nun an ſchritt Reinhard den Weg des Verführers; des liebenden zwar, des beſcheidnen, aber eben deshalb des gefährlichen. Sie wähnte noch, ihn am Fädchen zu haben, und ahnete nicht, daß er ſchon ſie gefeſſelt. Die kurze Trennung hatte ihr erſt gezeigt, daß er ihr unentbehrlich geworden ſei.

Wilhelm zog ſich immer mehr in ſeine Studien zurück, und führte, beſonders ſeit der Geburt des Kindes, durch deſſen Erſcheinen er ganz und gar in ſein Arbeitsſtübchen gedrängt worden war, ein geiſtig-vornehmes, dem Irdiſchen täglich mehr entſagendes Daſein. Nur des Abends erſchien er unten, bei Emma und Reinhard, in gleichgültigem Geſchwätz ſich abzuſpannen und ſo zu ſagen, den Seelen-Schlafrock anzulegen.

Er hatte bereits in ſeinen gelehrt-frommen Unterſuchungen das Auge und den Maaßſtab für's gewöhnliche Leben verloren. Was ein Jahr nicht thun kann! Der ſonſt ſo zierliche, wenn auch einfach-ſchlichte, doch ſtets ſaubre und ſchöne Jüngling, würdig neben Emma zu erſcheinen, war jetzt ein in Anzug, Haltung und allem Äußern ſich ganz vernachläſſigender Mann. Auch im Geſpräch ſchien er zerſtreut, leblos, ſelbſt bornirt, — weil er ſich nicht mehr die Mühe gab, ſich aus den Studien, in die er verſunken, aufzuraffen. Alle Leidenſchaften und Bewegungen der Jugend waren in ihm entſchlafen. Sein Sinnen und Trachten richtete ſich nur auf gelehrte Forſchungen, und ſeitdem er vollends in der alten halb vermoderten Schloßbibliothek große Schätze in beſtäubten Folianten gefunden, ſchien es, als habe der Bücherſtaub auch ihn mit ſeinem unheimlichen Grau umkleidet, aus dem nur noch höchſt ſelten das Lächeln geſellig=froher Theilnahme hervorleuchtete. Dennoch hätte er Reinhards täglichen Beſuch durchaus nicht entbehren mögen. Eine innre Stimme ſagte ihm, daß er, der Bücher wegen, ſeine Emma ſchon ganz vernachläſſige, daß ein belebender Umgang ihr nothwendig ſei; — und wie nun ſeine gelehrte Forſchung, von Liebe, Glauben und Vertrauen angeregt, wie er ſelbſt von ſolchen tröſtenden Himmelsmächten täglich mehr durchdrungen wurde, ſo ließ er ſich's in dieſem Zuſtande der reinſten Zufriedenheit, der frömmſten Zuverſicht nicht träumen, welche Geſtalt unterdeſſen Emma's Verhältniß zu Reinhard annehmen werde.

Ob nicht vielleicht Emma ſelbſt, die gegen ihn, liebend hingegeben, doch immer, in kalter jungfräulicher Zurückhaltung, die erſten Ausbrüche neuvermählter

Gluth unerwiedert gelaſſen, ihn durch dieſe Kälte auch erkältet; ob nicht ſie ſeinen Feuergeiſt, von den Blumengärten ihres eignen Frühlings, zu den hehren Blüthenhainen ewigen Lenzes gewieſen, und ſo, ohne es ſich zu geſtehen, ja wol gar ohne es zu wiſſen, einen Beweis gegeben hatte, daß Reinhards obige eitle Behauptung Grund habe, — — wer mag es ermeſſen!? —

Und abermals warf die Erde ihre Winterdecken ab, und der ewig neue uralte Lebenshauch des warmen Frühlings wehte brünſtig durch ſchwellende Knospen. Ach nicht umſonſt iſt es eine ſolche Frühlingsnacht, in welcher die göttlichweiſe Stimme des dummen Pöbels den Hexentanz auf dem Brocken gefeiert wiſſen will. Denn wer hätte nicht ſchon die Macht des Böſen glühend in ſeinem innerſten Leben gefühlt, eben dann, wenn die ganze Natur das unbeſchreibliche Freudenlied zum Preiſe des ewigen Gottes anſtimmen will? Wenn die Lerche mit dem reinen Morgenſtrahle zum blauen Himmel ſteigt, — — wenn die Nachtigall mit dunklen lau-bangen Abendklängen tiefe Träume weckt; — — wenn der Engel in uns auflebt, die Flügel entfaltet, ſteigt — und — o giebt es nicht gefallene Engel?

Darum, du größeſter Sänger der Deutſchen; darum, du Erfaſſer und poetiſcher Schöpfer alles rein Menſchlichen; darum du, o Göthe, haſt du in deinem allmächtigſten Gedichte mit der Auferſtehungs-Feier deines Fauſt's Sündenfall gepaart, und in dieſem Buche, dem A und O deutſcher Dichtkunſt mag der Leſer, der mich wol mitleidig aus der Hand legt, nachleſen und nachfühlen.

Sechstes Kapitel.

Der Juni ſtand in voller offner Blüthe, und wie er, Emma's Liebe. Nicht mehr die winterliche Hülle der Furcht, nicht mehr die ſchwellende Lenzknospe wehmüthiger Ahnung — nein, es war die purpurglühende Blume der unbeſiegbaren Leidenſchaft. Reinhard fühlte ſich geliebt, wußte, ſah, was in ihr vorging; jeder Beobachter hätt' es begreifen müſſen, nur Wilhelm fand keine Spur zu Verdacht, oder Argwohn; denn Freundſchaft und Vertrauen war ihm ein heilig verbundnes Paar, und beider Mutter ſchien ihm die Wahrheit. — Du Armer! der das Leben nicht kennt, noch die Welt.

Nur einen Engel hatte noch die ſelbſtvergeſſene Mutter, einen ſichtbaren: ihr Kind. An dieſem bewußtloſen Zeugen ihres Zuſammenſeins — (denn nie ſah ſie Reinhard ohne das Kind,) — brachen ſeine Zumuthungen. Wie kühn, wie glühend und frech er in ſeinem Schloſſe geträumt und gehofft, kam er in die Pfarrwohnung, ſo verließ ihn der freche Muth; denn immer entwand ſich die weinende Emma ſeinen Küſſen, um das Feuer ihrer Liebe auf des kleinen Wangen auszuhauchen. Ja, die Geräthe des Hauſes, die Umgebungen des häuslichen gewohnten Lebens, ſchienen mit mehr als eingebildetem Ausdruck, im Namen ihres Hausherrn, zu drohen und zu mahnen. Deshalb fand ſich Reinhard immer unheimlich in dieſen Räumen; von jeder Wand klang ihm ein Vorwurf hernieder, in jedem Fenſter ſchien der klagende Schatten ſeines betrogenen Freundes zu ſtehen. Je deutlicher

Emma dies einſah, je ſicherer ſie ihre eigne Schwäche durch dieſe Zuflucht geſchützt glaubte, deſto ſchwerer gab ſie ſeinen Bitten nach, die ſich immer wiederholten, bisweilen mit ihm ſpazieren zu gehen. Gewährte ſie ihm einmal einen ſolchen Wunſch, ſo ging ſie nie ohne das Kind auf ihren Armen. Wie bitter beſchwert' er ſich über ihre Grauſamkeit und Härte; wie viel Zweifel an ihrer Liebe leitete er daraus hervor. Sie ließ Alles ſtill über ſich ergehen. Sie drückte nur ſchweigend ihr Kind an's Herz, als wollte ſie ihm danken, daß es ſie lächelnd beſchütze.

So erreichte Reinhard's ſtürmiſche Sehnſucht den höchſten Punkt. Bei ihr, von ihrer Anmuth und Reinheit beſiegt, ſchien ſich der Kampf in ſeiner Bruſt zu beſchwichtigen; aber nur zurückgedrängt, brach er dann deſto wilder aus, und dies Schwanken zwiſchen Sieg und Entſagung wollte ihn verzehren. Was Wunder alſo, wenn er endlich zum Äußerſten ſchritt? An einem Sommermorgen, der in Düfte getaucht das wonnetriefende Antlitz feurig durch grüne Büſche ſteckte, der in Lebensluſt glühte, und doch Nachtfriſche und Mondkühle noch bewahrte; an einem ſolchen Sommermorgen, wo man umherſchaut nach Thaten, oder nach Schickſalen, begierig des kommenden Tages harrend, als müßt' er große Wonnen bringen, oder die Schmerzen einer Welt; an einem ſolchen Morgen trat Reinhard bleich, mit tief eingefallenen Augen, in denen nur ein krankes Feuer zuckte, bebend vor Emma. Sie fürchtete ſich vor ihm. »Erſchrick nicht,« ſagte er, »und höre mich.« Sein Ton war dumpf, aber feſt. »Ich will nicht länger ſchmachten um Dich, und ein

Opfer meiner ungeſtillten Wünſche, mich von gierigen Flammen verzehren laſſen. Daß ich Dich liebe, weißt Du, daß Du mich liebſt, weiß ich. Du haſt ſchon tauſendmal den Gatten verrathen, ich zehntauſendmal den Freund. Jeder Blick, in dem ſich unſre Augen begegnen, iſt ein Fluch, jedes Lächeln eine Lüge gegen ihn, jeder Gedanke ein Meineid, und jeder Athemzug ein Verweſungshauch gemordeter Treue, Liebe und Vertrauens. Nicht länger trag' ich dieſe Hölle um nichts. Ich will mich berauſchen in ihrer Verdammniß, — oder ſterben. Entweder Du kommſt heute Nacht um eilf Uhr in die Laube hinter Eurem Hauſe, allein, heimlich, bereit mich zu empfangen; oder die beiden Kugeln, welche in dieſem Doppelterzerol ſtecken, fahren durch mein Hirn. Du haſt die Wahl.«

Emma wollte ſchwanken, ſinken, ſtammeln, bitten — »Du haſt die Wahl,« ſagte Reinhard noch einmal ſtreng; — »Ja, oder nein!? Willſt Du kommen? Ja, oder nein?«

»Ja,« flüſterte Emma, in Purpurgluth ſchwimmend.

»Ja!« wiederholte knirſchend vor Freude und Überraſchung Reinhard. »Ja!« Und ſo riß er ſie in ſeine Arme, daß ſie ſchmerzhaft aufſchrie, küßte ſie wild, daß ihr der Athem verging, und ließ ſie auf den Sofa ſinken, indem er eilig hinausſtürzte, als fürchte er, daß die Geräthſchaften des Zimmers aus ihrem lebloſen Zuſtande erwachen, und ihn geſpenſtiſch verfolgen könnten.

Der Tag an welchem Reinhard dieſe Scene ſpielte, war ſorgſam gewählt; denn Wilhelm mußte zu einer

Synodal-Verſammlung zum Superintendenten, und ſeine Rückkehr ſtand erſt am andern Morgen zu erwarten.

Einſam und bang zogen die Stunden an der Einſamen vorüber. Jeder Glockenſchlag war ihr ein Schlag in's Herz; jeder Schritt des Uhrzeigers ein Schritt näher zu dem Abgrunde, in welchen ſie heute Nacht zu ſteigen gelobt hatte.

Reinhard ſtrich zu Roſſe durch Wald und Flur. Seine Ungeduld läßt ſich nur mit der Leidenſchaft vergleichen, aus welcher ſie entſprang.

Warum er die eilfte Stunde gewählt? Warum er nicht den ganzen ungeſtörten Tag benutzt hatte, die Wonne des Abends vorzubereiten? — Er fürchtete Emma's Gewalt über ihn; die Macht des reinen Weſens über einen böſen Willen; er wollte ſie auf der Folter banger Erwartung, ſehnender Ungeduld wiſſen, um deſto ſicherer über die Reuige zu ſiegen, die von Liebe und Gewiſſensqual übermannt, in ſeine Netze fallen ſollte. — Ha, wie jagt' er ſein Roß; — hohnlächelnd über die lang bewieſene Geduld, über ſein kindiſches Ausharren; triumphirend, daß er nun endlich die Ketten zerbrochen! Er ſchwelgte in Übermuth, und bis in das innerſte Mark drang ihm feurig der dröhnende Schritt des Pferdes, deſſen Hufe Blumen in den Boden ſtampften und Roſen zerriſſen. Gierig ſtiert' er hinab auf die zertretenen Pfade, auf die geknickten Blumen.

Und ſie kommt endlich, die Stunde der Seligkeit; ſchon rauſchen ihre nächtlichen Schwingen näher und näher, umſauſen die Locken des glühenden Hauptes, welches Reinhard in Finſterniß ſenkt, ſich in ihrer

Kühlung zu baden, — umſauſen die Wangen Emma's, und vermögen doch nicht die Thränen auf Emma's Wangen zu trocknen. O, wie ſie weinte! Schon lag ſie, zerriſſen von kämpfenden Empfindungen, auf der ſchwellenden Raſenbank ihrer blühenden Laube.

Fürchterlich iſt die Reue über Vergangenes. Noch fürchterlicher die Reue über das, was geſchehen ſoll, und was zu vermeiden unſre Kräfte nicht ausreichen, unſer Wille nicht vermag, weil ſtärkere Geiſter ihn überwältigen. Aus dem ringsumher waltenden Dunkel blickten ſie tauſend geſpenſtiſche Bilder an; die zehnte Stunde hatte geſchlagen, und ihre Töne zittern noch wimmernd und klagend gleichſam durch die weite unbegrenzte Stille. Da ſchloß ſie furchtſam die Augen und ihre Sinne ſchwanden. Ermattet von den heißen widerſprechenden Kämpfen des langen Tages, ſank ſie in eine Ohnmacht, und aus dieſer erwachte ſie nur, um — einzuſchlafen. Ja, in dieſer Anſpannung, dieſer glühend=bangen Erwartung, dieſem Zuſtande der höchſten Aufregung, entfloh ihre reine, irregeleitete Seele, dem Sturm des Bluts, dem Taumel der Sinne, dem Leben der Gegenwart, um ſich in die heiligen Regionen des Schlafes zu flüchten, wo wir ungeſtört wir ſelbſt ſein dürfen, wo die Wahrheit herrſcht, und das innerſte Herz des Menſchen ſich aufthut, eine ernſte fromme Blume. Sie entſchlief zu tiefſter Selbſtbeſchauung, und in ihr ward lichter Tag. Jungfräulich und klar ſtrahlte durch ihren Traum der reine Sinn, der edle Wille; Reinhards Spiel war verloren.

Aber wenn er nun käme? Wenn nur — denn ach! die eilfte Stunde dröhnt drohend vom Thurme. —

wenn er nun käme, die Wehrloſe zu umſchlingen, zu erwecken, zu übermannen? den frommen Zaubertraum zu verſcheuchen? Werden nicht alle Engel, die auf Blüthendüften umherſchwimmen, entſchweben und verſtört vor dem Wilden entfliehen? Wird ſie nicht ein Opfer ſeiner Grauſamkeit fallen? —— Doch er kommt nicht! Die Geiſterſtunde verhallt, und Reinhard kommt nicht. Immer feſter wird Emma's Schlaf — Reinhard bleibt weg! Er verſäumt den Augenblick, nach welchem er ſo lange getrachtet, den er ſehnſüchtig beſchworen? —

Und auch die Geiſterſtimme iſt verronnen. Bleiche Schatten ſind über den Kirchhof geglitten, haben auf Gräbern geſtöhnt, haben flüchtig und kalt die blühende Laube geſtreift, ohne die Schlafende zu ſtören. Es hat Eins geſchlagen; ihr Reich iſt aus —— da nahen Tritte — ſie kommen vom Herrenhaus — ſie nähern ſich der Pfarrwohnung — der Sternenſchleier beleuchtet die Laube —— Emma's Lippen werden ſanft geküßt — ein Feuerſtrahl zuckt durch ihre Glieder — ſie erwacht — ſchaudert — und liegt in den Armen ihres Gatten!

Wilhelm hatte, von einer eignen, ihm grundlos erſcheinenden Bangigkeit, die Heimreiſe früher angetreten, als es vorher beſtimmt geweſen. Unterweges waren in ihm neue, bis dahin noch ganz fremde Gedanken aufgeſtiegen. Seit langer Zeit zum Erſtenmale wieder von ſeinen Büchern, ſeinen einſiedleriſchen Studien, aus ſeinem Arbeits-Zimmer entfernt, war ihm in dem lieblichen Sommerabend der friſche Hauch eines neuen Lebens und Liebens durch die Seele gegangen. Frühere Tage ſtanden wie aus ihren Gräbern auf; junge Wünſche und Träume regten ſich wieder; die Bäume ſtreckten ihm liſpelnd die grünen Arme entgegen; die Blüthen klagten ſelig; die Sterne glänzten lächelnd auf ihn herab. Er trieb den Kutſcher ungewöhnlich an. Sein Herz ſchlug ſchneller; er ſehnte ſich nach Emma. Er ſtaunte plötzlich, daß ſie ihm ſo lange gleichgültig geweſen wäre, daß er ſeine Liebe zu der Guten Schönen ſo lange nicht gefühlt, daß er ſie unter Bücherſtaub vergraben hätte. Nun dacht' er ſich, wie er ſie finden, überraſchen, umarmen wollte, — — und da ſtand unerwartet Reinhards Geſtalt zwiſchen ihm und ihr. Zum Erſtenmale dacht' er mit Unwillen an den vertrauten Hausfreund, mit Unwillen und Beſorgniß. Wie er ſich der Heimath näherte, in dem Maße wuchs ſeine Furcht, ihn noch bei ihr zu finden. Die Eiferſucht, die ſeit jenen erſten Stunden der Bekanntſchaft zwiſchen Reinhard und Emma, durch der letzteren ernſtes Wort gebannt geweſen und geblieben war, wachte nun wieder auf. Welche Freude erfüllte den Ungeduldigen alſo, da er, gegen eilf Uhr ankommend, in Reinhards Wohnzimmer noch Licht ſah. Er wollte ſich ſelbſt überzeugen, und eilte hinein, und trat in die Thür, als jener, der ſeine Leute abſichtlich zu Bette geſchickt, eben mit der Hand nach dem Lichte griff, um es zu löſchen, und die nächtliche Wanderung anzutreten. Welcher Augenblick! der Mann, der Freund, den er fern glaubt, deſſen Glück und Ruhe er eben auf ewig zu vernichten bereit iſt, deſſen Vertrauen (ſchon lange gemißbraucht,) er nun mit blutigem Verrath beflecken will, ſteht vor ihm, lächelnd, mild, freundlich — und begrüßt ihn aus freudiger Bruſt.

Kaum hatte der Faſſungsloſe Faſſung übrig, ihm einen Stuhl anzubieten; gedankenlos ſank er in den andern — eine ernſte Stille trat ein.

Reinhard war es, der ſie zuerſt durch Fragen über die ſchnelle Rückkehr des Freundes unterbrach. Wilhelm ſprach ſchnell und viel. Er ſchilderte unverholen, wie ein lang' unterdrücktes Gefühl erneuter Sehnſucht und Liebe zu Emma ihn zurückgerufen; wie er ſich unterweges vorgeworfen habe, daß er den Beſitz der Herrlichen ſeit geraumer Zeit ſo undankbar angeſehen, ſich nur mit gelehrten Beſtrebungen beſchäftigt habe, und nun dieſe kleine Reiſe als einen Wendepunkt ſeines ehelichen Lebens und Seins betrachte. Er wolle nun die Bücher eine Zeitlang entfernen, und friſcher athmen, geſelliger leben und froher. Reinhard erwiederte, was in ſeiner Lage zu erwiedern war. Je einſilbiger er blieb, deſto beredter war der glückliche Wilhelm, und die zwei Stunden, jenem eine Ewigkeit, ſchienen dieſem ein Moment. Heiter und beglückt ſchied er, ſeinem Häuschen zueilend, und wir haben ſchon erfahren, welch reizender Anblick ihn auf ſeinem Wege feſthielt. —

Aber Reinhard! Kaum war er allein, ſo brach der Sturm aus, den er bis dahin zurückgehalten. Getäuſchte Erwartung, raſende Leidenſchaft, Luſt, Liebe, Wehmuth, Schmerz, Wuth und Schaam, Zorn und Reue ſchüttelten ihn wie im ſchrecklichen Fieber. Er knirſchte mit den Zähnen, er heulte und ſchrie. Was warf er ſich ſchluchzend auf's Bett, und preßte die brennenden Wangen in weiche Kiſſen, zärtlich Emma's Namen ſtammelnd; bald ſprang er auf, raufte ſein Haar, zerriß, was ihm unter die Hände kam, ſtampfte mit den Füßen, und weinte vor Ärger. Seine Fantaſie führte ihn in die Laube — er ſah Emma — ſah den zärtlichen Wilhelm bei ihr — er griff nach den Waffen, mit denen er der Ärmſten gedroht, er ſetzte das Feuerrohr an ſeinen Mund — er warf es fort und lachte höhniſch auf! — Er war dem Wahnſinn nahe. Und als er endlich ermattet von ſo wilder Raſerei niederſank, dumpf und ſtarr vor ſich hin träumte, keine Thränen mehr zur Erquickung des ausgebrannten ſtieren Auges hatte, da ging die Sonne auf, ein neuer Sommertag lächelte der Erde, und ſein ganzer Himmel drang friſchbelebend durch die offnen Fenſter. — Und mit ihm trat der edle männliche Entſchluß an Reinhards Lager, reichte ihm tröſtend die Hand, hob ihn kräftig empor — und ein neuer Menſch war aufgeſtanden.

Mit Erſtaunen empfingen die Diener den Befehl, ſchnell und thätig Alles zu einer großen Reiſe vorzubereiten. Mit Erſtaunen erfuhr der Amtmann, daß ihm, der durch lange Dienſtjahre volles Vertrauen verdient und erworben habe, die Verwaltung der Herrſchaft für die Dauer einer langen Abweſenheit unumſchränkt übergeben ſei.

Reinhard ſchrieb ein Briefchen an Wilhelm, des Inhalts:

»Mein Freund! Dieſer Morgen hat mir wichtige, unerwartete Nachrichten gebracht, welche mich

»verpflichten, ſchnell abzureiſen. Ich weiß nicht, wie »lang' ich ausbleiben werde. Verzeiben Sie mir, daß »ich nicht Lebewohl ſage. Meine Eil' iſt zu groß, die »Sache zu dringend. Empfehlen Sie mich Ihrer lieben Frau herzlich; ſeid glücklich und froh, und mögten wir uns zufrieden wiederſehen.

R. v. F.«

Wilhelm empfing dieſe Zeilen, als Reinhard ſchon mit raſchen Roſſen davon flog. Er wollte nicht an ſeine Flucht glauben und ging hinüber ſich ſelbſt zu überzeugen. Aber Emma, die ſeit der vergangenen Nacht an Wunder zu denken verſucht geweſen war, und den Sinn von Reinhards Worten wohl verſtand, ſank weinend bei dem Bette ihres Kindes nieder, und dankte Gott, obwol mit zerriſſnem und tiefverwundeten Herzen, welches den Scheidenden bis zum letzten Schlage lieben muß, für ihre Rettung und für dieſen Augenblick!

Letztes Kapitel.

Reinhard von Frankenthal an Paſtor Deutſchmann!

Lieber Paſtor! Faſt Ein Jahr iſt vergangen, ſeitdem ich W. verließ. — Die Monatsberichte meines Amtmanns melden regelmäßig, daß »ſich auf dem Pfarrhofe Alles wohl befinde,« und der letzte enthielt ihre eigenhändige Beilage, wodurch Sie mir zu wiſſen thun, daß Ihre liebenswürdige Gattin Sie neuerdings zum glücklichen Vater gemacht hat. Alſo ein Pärchen! Nun, tauſend Heil und Segen! Aber, eine Artigkeit iſt der andern werth, und ſo ſtell' ich dem Vater mich als jungen Ehemann, wenn auch aus weiter Ferne vor. Ich habe mich mit einer ſchönen, reichen Kurländerin vermählt, aus einer Familie, die mit meinem ſeligen Onkel weitläuftig verwandt war.

Dieſer erfreulichen Nachricht ſoll ich nun aber ſogleich eine andre, minder erfreuliche folgen laſſen, gewiſſermaßen als Antwort auf Ihre beſorgliche Frage.

Allerdings werden Sie einen andern Gutsherrn bekommen. Ich muß das ſchöne Weidenbach, wie ſchwer es mir immer falle, verkaufen. Der Beſitz welchen ich mit meiner Frau erheirathet habe, iſt zu bedeutend und zu weitläuftig, als daß ſeine Verwaltung nicht meine ganze Thätigkeit in Anſpruch nehmen ſollte. Und da ich nun mit dem Jahre meiner Abweſenheit allzudeutlich bemerkt habe, daß Weidenbach wenig, oder nichts einbringt, ſeitdem es in den Händen des Amtmanns iſt, ſo bin ich es meiner eignen Ruhe ſchuldig, einen jener vortheilhaften Anträge anzunehmen, die mir von den verſchiedenſten Käufern und von allen Seiten gemacht werden. Dies alſo zu Vorbereitung, wenn Sie in den nächſten öffentlichen Blättern den »Verkauf aus freier Hand« angekündigt finden. Wer hätte gedacht, daß es ſo kommen würde!? Und was mögte mein ſeliger Oheim geſagt haben, wenn er das hätte ahnen können! — Aber es geht nicht anders; wie geſagt: es muß ſein! Empfehlen Sie mich Ihrer vortrefflichen Gattin, und laſſen Sie bald wieder von Sich erfahren

Ihren immer treuergebenen

Reinhard.

Paſtor Wilhelm Deutſchmann an Baron Reinhard von Frankenthal.

Ihre Grüße, hochgeehrter Herr und Freund, hab' ich meiner theuren Emma nicht mehr beſtellen können. Die Holdſelige iſt am Tage, wo Ihr Schreiben des Abends eintraf, früh mit Sonnenaufgang, aus dem Lande der Finſterniß eingegangen in das Reich ewiger Freude und Seligkeit. An den Folgen ihrer zweiten Niederkunft kränkelnd, hat ſie ſich eigentlich nicht mehr erholt. Sie wollte mir ihren Zuſtand verbergen, hielt ſich aufrecht, ſo lange ſie vermogte, und als ſie nun endlich von der innern Gewalt lange verheimlichter Krankheit zu Boden geworfen wurde, war, — wie es nun auf dem Dorfe geht, — ärztliche Hülfe nicht raſch genug zur Hand.

Mein Verluſt iſt unerſetzlich, unvergeßlich; meine

Liebe für ſie ewig. Ich betrachte ſie nicht für todt. Sie lebt mir in ihrem reinen tugendhaften Bilde, welches mich, ich mag ſchlafen oder wachen, nie verläßt. In meiner Häuslichkeit iſt Alles unverändert geblieben, und wird ſo bleiben, als ob ſie lebte. Auch für die Kinder iſt geſorgt. Die älteſte Tochter des Ammanns, die, wie Sie wiſſen, längſt keinen Anſpruch mehr darauf macht, ſich zu verheirathen, hat der Seligen in ihrer letzten Stunde gelobt, treulich Mutterſtelle zu vertreten.

Sie hält Wort. Am Begräbnißtage ſchon iſt ſie eingezogen, und verwaltet Emma's Stelle im ganzen Hausweſen. Ich habe mich nun völlig in meinem Studirſtübchen niedergelaſſen, und entferne mich nur aus ſelbigem, wenn mein Amt mich ruft, oder wenn ich, auf weitem einſamem Spaziergange, die vergangenen Jahre in mein Gedächtniß rufen will.

Da erſcheint ſie vor mir, lieblich und ſanft und welch ein Glück! kein Fleck trübt die Reinheit meiner ſüßen Trauer. Schön, fromm, treu! So ſeh' ich ſie, ſo werd' ich ſie immer ſehen und beſitzen.

Könnte mich etwas in dieſer chriſtlichen Ruhe des Schmerzes ſtören, ſo wären es allerdings die letzten Stunden der Vollendeten, die in wilden Fieberfantaſieen verronnen. Ach, Herr Baron, das war wol fürchterlich, und nur Gottes Gnade konnte mir Kraft verleihen, konnte mich aufrecht halten. Sie, die Sanfte, Kindliche, Beſcheidene, war da außer ſich; ſie raſete förmlich; kannte weder mich, noch den Arzt, noch ihre Freundin und unſre treuen Dienſtbothen. Und als man ihr von fern ihr jüngſtes Kind zeigte, ſprang ſie auf, um das unſchuldige Geſchöpf, welches wir nicht ſchnell genug entfernen konnten, zu erdroſſeln, und mit Ausdrücken, mit Flüchen, die mein Herz zerreißen wollten. Ich weiß zwar ganz wohl, daß dergleichen Erſcheinungen willenloſe Ausbrüche der krampfhaften Zuckungen ſind, mit welchen die unſterbliche Seele ſich von dieſem gebrechlichen Erdenhauſe trennt; aber es iſt doch eben höchſt ſchmerzlich und niederbeugend für uns, dieſen letzten Kampf eines ſo geliebten und verehrten Weſens mit anſehen zu müſſen, ohne helfen zu können.

Wollen Sie nur verzeihen, daß ich Sie ſo aufdringlich mit dem beſchäftige, was meine kleine enge Welt betrifft. Wovon das Herz voll iſt, geht der Mund über. Und da nun Alle todt ſind, die meine Emma ſonſt kannten und liebten, wem anders und lieber mögt' ich noch von ihr ſprechen, als dem edlen Freunde, der ſo herablaſſend und wohlwollend einſt Theilnehmer unſeres glücklichen Stilllebens war. Jene Zeiten ſind verſchwunden, und nie kehren ſie mir wieder, nie auch nur ein Erſatz dafür. Und auch Sie ſoll ich nicht mehr ſehen? Auch von dem ſchönen Gedanken ſoll ich mich entwöhnen, daß die glücklichen Fluren, auf denen ich wandle und wirke, dem zu eigen ſind, dem ich es verdanke, daß ich hier wandle und wirke? In fremde Hände wird das herrliche Beſitzthum kommen!?

O Herr Baron, unter denen, welche ſich bis jetzt darum bewarben, ſteht ein reicher Jude obenan. Lächeln Sie immer, ich kann, ich vermag es nicht. Ich mögte weinen.

Der Himmel ſei mit Ihnen und mit Ihrer edlen Gemahlin. Dies iſt das aufrichtige Gebet Ihres ewig dankbaren Dieners.

Wilhelm Deutſchmann.

Wer ſich darüber wundern mögte, daß Wilhelms Witwerſchmerz nicht glühender aus ſeiner Feder ſtrömte, dem geb' ich zu bedenken, wie ſelig-betrübt ein ſo gläubiger Chriſt zu ſein vermag. Welche Wonne gleichet der Wonne des hingegebenen Grames um ein heißgeliebtes, ein hochverehrtes Weſen!?

Der verhängnißvollen Laube gegenüber, in welche der Friedhof gleichſam hineinreicht, hat er die theure Leiche begraben. Und ſo wird die Feier frommer Erinnerung für ihn eine Erholung von ſeinen Berufsgeſchäften, die er aber auch mit ſo reiner Freude und Luſt betreibt, daß er oft wieder zu ihnen greift, um ſich aus der wehmüthigen Thränenluſt zu erheben. Die Kinder erfriſchen ihn durch ihr friſches Gedeihen. Ruhe, Frieden und Gottvertrauen wohnen um ihn her; irdiſche Wünſche und Richtungen treten immer mehr zurück, das Heilige erfüllt ihn, und wer ihn nach Ablauf des erſten Jahres ſeiner Witwerſchaft beſuchte, muß ihn ganz glücklich nennen.

Die einzige Sorge ſeines milden Daſeins entſprang aus der Befürchtung: ob den auch wol der neu zuerwartende Beſitzer dieſes reizenden Wohnortes ein Mann ſein werde, mit dem ſich leben laſſe in Wilhelms Sinne; denn das fühlte er wol, daß gebildeter Umgang ſchwer für immer zu entbehren iſt.

Mit dem Verkauf ſchien es nicht vom Fleck zu wollen. Ein Jahr verlief ſeit Reinhards letztem Schreiben, und die Unterhandlungen, von vielen Seiten angeknüpft, gewährten immer noch kein Reſultat. Reinhard ſchien zu große Forderungen zu machen, und Wilhelm wußte ſelbſt nicht, ob er ihn darüber tadeln, oder ob er nicht vielmehr die Anhänglichkeit des Freundes, die ſich ſchwer von der alten Heimath trennen könnte, darin erblicken ſollte.

Nachdem nun oft genug der Wunſch des Verwalters: Mögte doch der Herr ſelber kommen, und der Sache ein Ende machen! ausgeſprochen worden war, ging er plötzlich in Erfüllung. Reinhard traf ein, als man ihn eben gar nicht erwartete, und von einem Diener begleitet, rollte er ins Dorf, und fuhr beim Paſtor vor.

Dieſer ſaß gerade in der Laube, — die Freunde umarmten ſich — ſie nahmen ſchweigend Platz — und beider Augen richteten ſich, durch einen Nebelſchleier ſanfter Thränen, nach dem Grabe der geliebten Frau. —

»Ich bin,« nahm endlich Reinhard das Wort, »heute nur herausgekommen, um mit Ihnen, mein theurer Freund, mich noch einmal in froher, letzter Unterredung zu laden. Der Verkauf meiner Beſitzung iſt heute in der Stadt abgeſchloſſen worden. Eduard von Kerb, ein alter Freund von mir, hat auch eine reiche Partie gemacht, und wendet das Geld der Frau dazu an. Die Freundſchaft für ihn, und daß ich mein liebes Weidenbach in guten Händen wußte, hat mich nachgiebiger gemacht, als ich ſonſt wol geweſen ſein würde. Nun iſt Alles beſeitigt und morgen reiſ' ich wieder ab. Mögen denn heute noch einmal die alten jungen Zeiten vor uns auftauchen!«

Er winkte dem Jäger, der einen Reiſekeller in die Laube brachte, und nahm nun ein Paar Fläſchchen des goldenſten Ungarweins heraus; indem er die ſilbernen Becher füllte, und Wilhelm einen davon reichte, ſprach er bewegt: »Vergangenheit!« Sie ſtießen an und tranken.

Wol ſtiegen aus den Feuerfluthen junge bunte Bilder auf Ein Wort gab, ein Glas trieb das andre. Beide Trinker glühten. Wilhelm in Begeiſterung für Tugend, Recht und Pflicht; im Andenken an Emma! — Reinhard, in wüſten Träumen, die aus den Blüthen der gefährlichen Laube zu duften ſchienen. — Bald hatte das Geſpräch eine bedenkliche Wendung genommen. Reinhard der noch jenen ſubmiſſen ſchüchternen Paſtor von ſonſt neben ſich zu haben glaubte, welcher ja immer, wenn auch bedingungsweiſe, ſich den Behauptungen ſeines Gutsherrn gefügt hatte, war nun erſtaunt, ihn ſo viel entſchiedner, unerbittlicher in ſtrengen Lebens-Anſichten und Pflichten zu finden. Er wurde empfindlich, gereizt; ſeine Eitelkeit ward doppelt erregt: durch Wilhelms Rückſichtsloſigkeit im Allgemeinen und durch den Inhalt der Unterhaltung in's Beſondere.

Man ſtritt über die Bedeutung der Tugend beim weiblichen Geſchlechte; über das Vertrauen, welches ein Mann ſeiner Frau gönnen dürfe, und über die Gefahren der Verführung. Ein Thema, über welches Wilhelm eigentlich in ſo fern gar nicht reden und ſtreiten dürfen, weil er in dieſen Dingen unſchuldig und erfahrungslos wie ein Kind geblieben, und hierneben einen Gegner geſtellt war, von dem man wol gerade das Gegentheil ſagen konnte. Aber wie das erlebte Leben und die reichſte Summe wunderbarſter Begegniſſe den Menſchen immer noch nicht zum Dichter machen, wenn er es nicht vorher ſchon war, oder mitten im Sturm des Lebens wurde; wie oft der unkundige, im gleichgültigſten Einerlei vegetirende, Schriftſteller tiefe Blicke in die Bedeutung des Lebens thut, und ſo aus innrer Anſchauung ſchildert, was ſeiner äußern Anſchauung nie geboten wurde; ſo entwickelte Wilhelm hier, aus dem Schatze klaren Denkens, edlen Wollens, reinen Glaubens, eine lebendige Vertheidigung des von Reinhard im aufſteigenden Rauſche geſchmähten Geſchlechts.

So lang' ich bei Weibern ſchmachtete, mich ſehnte, (rief dieſer heftig aus,) beſcheiden und mit wehmuthperlenden Augen kaum in die ihren zu blicken wagte; jedes ernſte Wort für Ernſt nahm, jeden ſcherzhaft übelgedeuteten Scherz für ein Verbrechen hielt; ſo lang' ich an die Weiber glaubte, hintergingen ſie mich, — ließen mich laufen, — oder ſpotteten meiner. Als ich muthiger wurde, — kälter, — beſonnener, fand ich nur manche Thür, manches Thor offen; — ſeitdem ich ſie verachte, laufen ſie mir nach.

Wilhelm fühlte einen heftigen Schauder, und ſprach es aus: wie ein Ehemann ſo ruchlos reden, ſo an Gott, an ſeiner eignen Gattin ſündigen könne?

»O,« ſagte Reinhard, »meine Frau ſteht nicht ſicherer, als die andern; aber ſie iſt ſo glücklich, durch Geburt und Vermögen höher zu ſtehen, als Viele. Dieſer Umſtand, mit feiner Erziehung, gutem äußerlichen Beiſpiel verbunden, thut etwas. Die Gelegenheit wird ſeltener. Von einer ſolchen Höhe herabzuſteigen, fällt Keiner ein, die nicht ſchon vorher verführt war, oder einen genialen Hang dazu hat, ſich verführen zu laſſen. Der Verführer aber ſteigt leichter hinab als hinauf, und wendet ſich alſo anderswohin. Sehen Sie mich an, Paſtor! Zu eben jener Zeit, als ich im Kreiſe der großen feinen Stadtwelt lebte, als mein Oheim mir reizende Bräute zeigte, als Pracht, Glanz, Üppigkeit mich täglich umgaben, machte ich durch Sie Charlottens Bekanntſchaft, und wie leicht ward mir da der Sieg; wie rannte die Gute in meine Arme, — in ihr Unglück!«

Die Worte waren geſprochen; kaum den Lippen entfahren, hätte der Sprechende ſie gern wieder zurückgenommen. Das war zu ſpät. Wilhelm ſah ſich auf einmal im Beſitz einer Auflöſung zu dem unheimlichſten Räthſel ſeines damaligen Seins. Er ſenkte ſchamhaft das Haupt, und ſchwieg lange.

»Herr Baron,« begann er endlich, »es iſt gut daß wir uns trennen. Ich ſegne jetzt den Verkauf von Weidenbach, der mich bis hieher betrübt hat. Unſer Umgang wäre doch abgebrochen, unſre Freundſchaft doch zerriſſen, wenn ſie auch ihren Wohnſitz hier wieder aufſchlügen. Werf' ich mir's doch in dieſem Augenblick ernſtlich vor, daß ich ſo lange nicht den Muth gehabt habe, Ihnen zu ſagen: wie ich die Geſinnung, welche ſo oft, aus Ihren frivolen Reden athmete, tief und gründlich verachte; daß ich, in feiger Halbheit, die von den Weiſen unſrer modernen Tage Lebensklugheit genannt wird, nicht kräftiger, chriſtlicher gegen Sie aufgetreten bin. Ahnete ich doch immer, was ich jetzt durch Ihre furchtbare Aufrichtigkeit nur zu gewiß weiß. Nie will ich vergeſſen, was ich Ihnen danke, aber unſre Wege ſind von heut' an getrennt, getrennt für immer. Fern ſei von mir das Richten und Verdammen; — Sie gehen einem andern Richter entgegen.«

»Deutſchmann, wollen Sie mir eine Predigt halten?« fuhr Reinhard dazwiſchen.

»Nein,« erwiederte jener, »ſo eigentlich wol nicht, nur ſagen will ich Ihnen, daß Sie, mit all' Ihren Gütern, ein armer, unglücklicher, verlorner Menſch ſind. Sündig und verderbt bis ins innerſte Mark, laſſen Sie ſich nicht genügen, an ſich ſelbſt zu zweifeln, und ihrem eigenen göttlichen Urſprung und ihrer eigenen himmliſchen Beſtimmung, Sie wagen es: das Heiligſte im Leben frevelnd zu beflecken, Sie machen das Vertrauen verdächtig, und weil Sie unglückliche Opfer Ihrer liſtigen Schmeichelei und Lüge fanden, wollen Sie auch das ganze Geſchlecht verdächtig machen. Wahnſinniger! dürft' ich hoffen, der Wein ſpräche aus Ihnen. Aber der edle Wein erfindet nicht, wie wir im alten Sprichwort ſagen, er plaudert nur aus. Wahnſinniger! Zittern Sie nicht, bei ſo ruchloſen Geſinnungen, in Ihr Haus heimzukehren, in die Arme Ihrer Gemahlin zu fliegen? Fürchten Sie nicht die Rache Gottes, welcher dem Satan geſtatten kann, während Ihrer Abweſenheit, das alte Amt der Schlange dort auszuüben, wo es für Sie und Ihre Frechheiten die härteſte Strafe ſein würde? Gehen Sie, gehen Sie, und laſſen Sie uns im Grolle ſcheiden, daß der Triumpf dieſer gerechten Aufwallung mich immer labe, wenn ich an Sie und unſre frühern Tage gedenke! Gehen Sie! Und wenn Sie ſich an mich erinnern, ſo erſcheine Ihnen in mir das Bild eines Mannes, der in ſeiner Frau ein reines, weibliches Weſen voll Kraft und Milde beſaß, der glücklich und ſelig in ſeinem Glauben an den Werth und die Treue der Seligen, alle Irrlehrer Ihres Gelichters lächelnd in die Flucht ſchlagen kann! O daß ſie zwiſchen uns ſtände! daß ein Blick aus ihren unſchuldigen Augen auf Ihre Wangen die Röthe der Schaam zurückriefe. — Oder wenden Sie ſich dort nach ihrem Grabe, und wenn Sie von dem Frieden angeweht, den jene Blumen künden, noch den Muth haben, mir ins Angeſicht zu ſchauen, dann will ich Sie wenigſtens für vollendet in Ihrer Art halten!« —

An Röthe freilich fehlte es Reinhards Wangen nicht, aber es war die Flamme des Zornes, in der ſie ſtrahlten. — »Herr Paſtor,« ſprach er, zitternd in ſtürmiſchem

Schlägen ſeines tobenden Herzens, »Herr Paſtor, nicht zu ſtreng, nicht zu ſicher, nicht zu heilig! Wiſſen Sie denn, ob ich ſo eigennützig bin, als ich ſcheine? Könnt' ich nicht ſchon entſagt haben, um des Friedens Andrer Willen, aus Achtung, aus Freundſchaft, aus Liebe!? Könnt' ich nicht ſchon aus glühenden Händen ungebrochen, ungenoſſen die Roſe haben entſchlüpfen laſſen, weil ſie einem Freunde blüthe, der, ach! vielleicht Ihre Blüthe nicht zu ſchätzen wußte, wie ich! — Wenn nun einmal nur, ſeitdem ich durchs Leben ſtürme, einmal nur wahre, wirkliche Liebe mich erfüllt, durchdrungen, beſiegt hätte! Wenn Zeit, Ausdauer, Selbſtverleugnung mich nach langen Martern dahin gebracht hätten, das Wort der Gegenliebe zu vernehmen!? Wenn alle meine Gefühle und Sinne ſich nach dem Siege dieſer Liebe gerichtet hätten!? Und es wäre nun endlich gelungen! Und das Weib meiner heißeſten Leidenſchaft hätte ſich fortreißen laſſen von meinen Wünſchen, hätte mir zugeſtanden, mich nächtlich zu empfangen!? Und hier in dieſer Laube hätte ſie meiner geharrt — aber ihr Gatte wäre in der verhängnißvollen Stunde, in dem Augenblick, wo ich mein Licht löſchen wollte, um hinzueilen in den langerſehnten Himmel, wäre eingetreten bei mir, — ich hätte mich beherrſcht — hätte ihn gehen ſehen den Weg, der mir gebahnt war, — hätte nach heißem Kampfe mich aufgerafft, wäre entflohen dem Orte, an den glühende Ketten mich banden, — wäre nicht wiedergekehrt, als nach dem Tode der Geliebten — und da hätte meinen offnen wilden Bekenntniſſen der ſtrenge Witwer einen Straſſierton erwiedert, und in jener Laube, dem Grabe jener, eben jener Frau gegenüber, meine Anhänglichkeit und Treue mir vor die Füße geworfen!? Wie dann, Herr Paſtor?? — Halten Sie von den Weibern was Sie wollen! Mich werden Sie nicht überzeugen, daß nicht jede fallen ſollte, wenn der ihr gegenüber tritt, der gerade ihr gefährlich iſt. Mich werden Sie nicht zum Glauben an die Vorzüge bewegen, welche das ſchwächre Geſchlecht vor uns haben ſoll. Am allerwenigſten aber durch das Beiſpiel Ihrer Frau. Ich beſchwöre, daß ſie mich geliebt, ſich mir hingegeben, und daß nur mein Edelmuth ſie, und Sie in ihr — geſchont hat.«

Indem Baron Reinhard dieſe Worte ſprach, fuhr ſein Reiſewagen, in welchem der Verwalter ſaß, vor. Er ſtieg ein, ohne ſich noch einmal umzuwenden, und der Paſtor blieb allein.

Der Tag, der dieſem unſeligen Abende folgte, war ein Sonntag. Die helle Morgenſonne fand Wilhelm noch in der Laube ſitzend, auf das ſtille Grab ſtarrend. Nachdem der Küſter den Prediger vergebens im Studirzimmer geſucht, vergebens im Hauſe nach ihm gefragt, fand man ihn bleich und lächelnd in der Laube. Es bedurfte nur einer leiſen Andeutung, um ihn aus ſeinen Träumen zu erwecken, und er folgte ſogleich dem Küſter nach der Sakriſtei, wohin derſelbe, auf des Vorgeſetzten Wunſch, den Amtsornat gebracht hatte, weil dieſer nicht in ſeine Wohnung gehen wollte. Während der Morgenlieder ſaß er ſtill, faſt unbeweglich. Er beſtieg nun die Kanzel, und hielt, ohne ſich irgend an die gewöhnlichen Formen zu binden, ohne auch nur das Evangelium zu verleſen, eine rührende Abſchiedsrede, in welcher er mit bewegtem Tone ſeinen Beichtkindern für alle erzeigte Liebe und Anhänglichkeit dankte. Er ſagte ihnen, daß er eine weite Reiſe vorhabe, die ſich nicht aufſchieben laſſe, und von der er vielleicht nie mehr zurückkehren dürfte. Er empfahl ihnen ſeine Kinder.

Die ehrlichen Dorfbewohner ſtießen einer den andern an, und fragten ſich. Niemand wußte, wie er dieſe ſeltſamen und unerwarteten Worte zu deuten habe?

Der Küſter ſagte ſeinen Nachbarn auf dem Orgelchore: er habe Seiner Ehrwürden heute früh in der Laube gefunden, hinter einem Tiſche mit Bechern und Flaſchen, und könne nichts anders vermuthen, als derſelbe rede noch im Rauſche

Niemand glaubte daran, wol aber ahnete und befürchtete man ein Unglück, welches dem theuren Paſtor, — mithin der ganzen Gemeinde bevorſtehe.

Deutſchmann beſchloß ſeine Rede mit den Worten: »Sollte aber jemals etwas zu Euren Ohren kommen, wodurch die gute Meinung, die ihr, meine geliebten und andächtigen Zuhörer, bisher von mir gehabt, zerſtört werden könnte, ſo ſeid, darum bitte ich euch, nicht zu ſchnell, nicht zu hart mit eurem Urtheil über mich. Gönnt mir auch, wenn ich gleich entfernt oder todt wäre, euer Vertrauen, und zweifelt nie an mir und meiner redlichen Geſinnung. So lebt denn wohl, lebt Alle, Alle wohl! Ach mein Leben unter euch war ein Weg durch Frühlingsauen; nur Freundlichkeit und Zutrauen ſind mir hier begegnet; eure fruchtbaren Felder waren mir ein Garten, in welchem ich unter Freunden wandelte. Seid glücklich! Ihr werdet es ſein, und werdet auch eine Thräne haben für euren armen guten Paſtor; für den ihr auch zu Gott beten möget. Amen!«

Die Zuhörer weinten; niemand wußte warum?

Vergebens bemühte ſich die treue Pflegerin der Kinder, (des Verwalters Tochter,) bei Tiſche etwas Näheres zu erfahren. Wilhelm blieb ſtumm und ruhig; nur daß er die Kinder häufig liebkoſete.

Nachmittag ging er ſpazieren. Gegen Abend kam er zurück, und half die Kinder zu Bette bringen. Dann ging er in ſein Zimmer, wo er lange ſchrieb.

Eben verſank die Sonne hinter den Hügeln und ihr röthlicher Schimmer beſtrahlte Emma's Grab. Da erſchien Wilhelm auf demſelben.

Vorübergehende Landleute ſahen ihn, wie er ſich niederbeugte. Sie grüßten ihn.

Kaum aber hatten ſie einige Schritte zurückgelegt, als ſie einen Schuß vernahmen.

Sie kehrten um, und fanden ihren Prediger mit zerſchmettertem Haupte auf dem Grabe liegen.

Bald war das ganze Dorf verſammelt, den furchtbaren Anblick zu theilen.

»Alſo das iſt deine Reiſe, du armer guter Mann?

»Ach, was haben ſie dir doch wol zu Leide gethan, du Seele von einem Menſchen!« rief der Schulze, und die ganze Gemeinde brach in ein lautes Schluchzen aus. Als eben des Verwalters Tochter mit den aus dem erſten Abendſchlaf geriſſenen Kleinen herbeiſtürmte, und ſie wimmernd auf die Leiche des Vaters legte, da entſtand ein allgemeines Heulen und Wehklagen, und eine ſchwarze Nacht ſank herab auf das freundliche Dörfchen.

Man fand bei Wilhelm einiges Vermögen, und einen letzten Willen ſchriftlich aufgeſetzt. Er beſtellte den Schulzen des Dorfes zum Vormund ſeiner Kinder, und äußerte den Wunſch: »daß ſie wie die Knaben des Dorfes erzogen, und ja nicht anders als einfache Landleute, die ihr Feld in Einfalt bauen und von den Feſten und Mühen des ganzen übrigen Lebens nichts erfahren, werden mögten.«

Die Älteſten der wohlhabenden Gemeinde traten zuſammen, und erklärten die Kinder ihres Seelſorgers für die ihren.

Zunächſt waren ihre Anſtalten auf ein glänzendes Begräbniß gerichtet, zu welchem ſie die benachbarten Prediger einluden, von allen jedoch abſchlägige Rückantworten empfingen. Sie ließen ſich dadurch nicht abſchrecken, und weil die gerichtlich-nothwendigen Formalitäten, die bei einem Selbſtmörder beobachtet zu werden pflegen, das Leichenbegängniß um einige Tage hinausſchoben, ſo wendeten ſie dieſe Friſt an, Alles recht feierlich einzurichten. Sie gruben ihm, da er lebend darum gebeten, daß ſeiner Emma Grab nicht hinaus auf den neuen Kirchhof, ſondern in ſeine Nähe kommen ſollte, auch das ſeinige dicht daneben. Und als man ihn hinein ſenkte, fehlte niemand aus dem ganzen Dorfe. Ein neunzigjähriger Greis, der ſeit einem Jahre ſein Stübchen nicht verlaſſen, beſtand ſogar darauf, von ſeinen Urenkeln hingeführt zu werden; denn, ſagte er, ſie erweiſen unſerm guten armen Paſtor die letzte Ehre. —

Auf Wilhelms Pulte lag neben ſeinem Teſtamente ein Brief »an den Barón Reinhard von Frankenthal« überſchrieben, den wir nun zum Beſchluß unſerer Erzählung mittheilen.

Wilhelm Deutſchmann an Reinhard von Frankenthal.

Herr Baron! Nachdem ich nun mein Haus beſtellt, und von den Meinen in tiefbewegter Seele Abſchied genommen habe, wend' ich mich, auf dem Wege zum ewigen Jenſeits, noch einmal in's Leben zurück, wo Sie, umhüllt von ſeinen Nebeln, mir einen böſen Zauberer ähnlich erſcheinen!

Was die Welt über mich urtheilen wird, das iſt mir gleichgültig. Ich gehe einem Urtheilsſpruch entgegen, deſſen unwiderrufliche Kraft ſo groß, ſo furchtbar, ſo dauernd iſt, daß jene armſeligen Meinungen armſelig-menſchlicher Weſen dagegen gehalten, nur nichtiger Hauch werden. Auch Ihre Meinung über mich könnte mir in jeder Beziehung gleichgültig ſein, wenn Emma nicht Sie geliebt hätte.

Ihr wildes Geſtändniß, welches ſo ganz den Stempel der Wahrheit in ſeinem Trotz, in ſeinem Hohne zeigte, hat mir die Augen geöffnet. Ich habe meine Vergangenheit in einem neuen Lichte geſehen, und die Nacht, welche ich nach Ihrer Abreiſe in der Laube zubrachte, hat mich von jedem andern Gedanken losgeriſſen. Ich weiß, fühle, ſinne nichts anders mehr, als ſie, die Treuloſe, zu fragen; wie ſie gegen mich, oder für mich gefühlt? Wie in einem Herzen ſo viel Güte und Falſchheit neben einander Platz hatten?

Ich muß das wiſſen! Und lebte Emma, ſo würde ich von ihr die Beantwortung meiner Fragen mit männlicher Faſſung und Ruhe erwarten.

Da ſie aber dieſe Erde verlaſſen hat, will ich mich anſchicken, ihr nachzufolgen. Ich weiß keinen andern Weg, als den ich einſchlage: den Selbſtmord.

Alles Unglück der weiten Welt würde, über mich hereinbrechend, mich zu dieſem äußerſten Entſchluſſe nicht gebracht haben. Noth, Elend, Schmerzen zu ertragen, das lehren uns Glaube und Gottesfurcht!

Ein ehrloſes Daſein zweifelnd und zagend hinzuſchleppen, — dazu kann ich mich nicht entſchließen. Mein Glaube ſchwankt, und meine Furcht will ſich in Trotz umwandeln.

— So ſei es!

Ich trete in die dunkelſte Pforte.

Ich ahne einen langen, bangen, finſtern Weg vor mir. Aber ganz weit, am Ausgange deſſelben ſchimmert ein Licht. Dieſem Schimmer will ich nachgehen. Wenn Sie mir einſt folgen müſſen, denken Sie deſſen, den Sie zwangen — voranzuſchreiten.

Aber ich verzeihe Ihnen. Meine Schuld komme über mich!

Wilhelm.

Ende.

Almanach

für

Privat-Bühnen

von

Karl von Holtei.

1839.

Erster Jahrgang.

Riga und Leipzig.
Verlag von Eduard Frantzen.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Als ich im Jahre 18[illegible] das Schreiben deutscher Nachspiele, welchen [illegible], wegen meiner [illegible] [illegible], an [illegible] Professor Furtz [illegible], nun seit [illegible] Jahren [illegible], begonnene unternahm, war meine Absicht [illegible] [illegible], daß es an [illegible] Zirkeln, [illegible] weiteren [illegible] von [illegible], sich an dramatischen Spielen beteiligen [illegible] brauchbar seyn könnte. Die Auswahl unter den sich darbietenden Stücken anderer Verfasser war um so geringer, [illegible] [illegible] seyn sollten, die [illegible] gesammelt werden, und [illegible] die Uebersetzungen aus dem [illegible] [illegible] Bearbeitungsversuche hatten und [illegible], vermehrten sich denn sehr bald [illegible] [illegible], und [illegible] der Titel „**Nachspiele** zu **Bühnen**stücken“ [illegible] werden. [illegible] immer mehr Neuheiten, deren [illegible] im [illegible] [illegible] [illegible] sich ich

Daß es im Allgemeinen an deutſchen Nachſpielen mangelt, die neben einiger Theaterwirkung das (freilich nicht große) Verdienſt der Erfindung und ſelbſteigenen Ausführung beſäßen, iſt bekannt. — Mich hat mein Geſchick mit unauflöslichen Banden an das große Rad gefeſſelt, welches, vom Leben getrieben, die Theaterwelt treibt; und obgleich oft ſchwindlig und matt, wie mehr oder weniger jeder, der in dieſem wirren Kreiſe von Tage zu Tage ohne klares Ziel hinlebt, bin ich doch noch leichten Sinnes geblieben, um bisweilen einem kleinen Spiele Worte und Farbe zu geben.

Daß ich kein Dichter bin, der größeren Werken, nebſt der Tiefe des Stoffes, die Vollendung der Form zu verleihen vermöchte, fühl' ich ſelbſt am beſten.

Daß jedoch manche meiner Arbeiten, — ich nenne hier bunt durcheinander: „die Farben" — „Wiener in Berlin" — „alte Feldherr" — „Lenore" — „Majoratsherrin" — „Erinnerung" — „der dumme Peter" — „Lorbeerbaum" ꝛc. an verſchiedenen Orten Wirkung gemacht und einige Theilnahme erregt haben, das brauche ich, weil es Thatſache iſt, weder mir noch Andern zu verſchweigen.

Solcher Arbeiten habe ich mehrere ungedruckt vorräthig und da mein Verhältniß als Theaterunternehmer und Schauſpieler mir die ſceniſche Prüfung neuer Verſuche nicht nur erleichtert, ſondern oft ſogar nöthig macht, ſo denke ich mit dieſen anſpruchsloſen Beſchäftigungen auch ferner fortzufahren. Die dramatiſche Literatur wird dadurch nicht bereichert werden, ich weiß es wohl.

Macht doch auch die Gattung, von der ich rede, auf keine bleibende Stelle in jener Anſpruch; darf ſie es doch kaum.

Mögen die Grillparzer, Uhland, Halm uns Dichtungen geben, die, wie „Ottokar" — „Ernſt von Schwaben" — „Griſeldis" — noch nach Jahren aus dem Bücherfach genommen und wieder geleſen werden; mag Raupach mit ſcharfem Verſtande und vielſeitigem Wiſſen ſeine Herrſchaft über die Bühne in großen hiſtoriſchen Dramen üben; mag Bauernfeld durch Luſtſpiele von Umfang und von pikantem Dialog den Platz ſicher behaupten, den er errungen; — ich verlange nichts von ihren Ehren. Ich bringe meine dramatiſchen Ephemeren, die zu jenen Schöpfungen ſich verhalten mögen, wie etwa ein leichtes Bildchen aus Prezius Verlage zu des Malers Leſſing „trauernden Königspaar."

Gönnt mir dies harmloſe Vergnügen, ihr Kritiker und Recenſenten. Fallt nicht immer ſo giftig und bitter über ſolche Bagatellen her, die wenigſtens den Vorzug der Beſcheidenheit an ſich tragen: ſie wiſſen, was ſie wollen! Ich weiß, was ſie ſollen! Und das weiß mancher, mit vollen Backen geprieſene, Literaturheld unſerer Tage von ſeinen Produkten wirklich nicht.

Ich lebe in Liefland, fern von den Freunden früherer Zeit. Mein Almanach wird ein Lebenszeichen ſeyn, welches ich ihnen alljährlich hinausſende. Wer mich lieb hat, wird nach dieſem Büchlein greifen, und wenn er weiter nichts davon leſen ſollte, doch in der Vorrede blättern. Dieſe will ich betrachten, wie einen Brief an Alle, die meiner denken, und deren ich denke.

Es werden in dieſem Almanach nur ſolche von mir verfaßte Stücke und Stückchen erſcheinen, die ſchon mit Erfolg auf der Bühne gegeben worden ſind, und die, ohne große Vorbereitung äußerer Hülfsmittel, ſogleich in einem Salon von Dilettanten geſpielt werden können.

Zu dieſem Zwecke wird eine muſikaliſche Beilage nicht fehlen, welche bei Liederſpielen nebſt der Singſtimme das Klavieraccompagnement, bei einzelnen vorkommenden Liedern aber doch ſtets die Melodie enthält.

Dieſer erſte Jahrgang bringt ſieben Stücke. Im Durchſchnitt hat man dieſelben in Berlin und Leipzig, in Hamburg und Wien, in Dresden und Breslau, in größeren und kleineren Städten, ſämmtlich nicht ungern geſehen. Raſch geſpielt, machen ſie einige Wirkung. Das iſt für meinen Zweck genügend und wird es auch für diejenigen ſeyn, denen dieſer Almanach zunächſt gewidmet iſt.

„**Der ſchottiſche Mantel**“ iſt eigentlich eine dialogiſirte Abhandlung über den Genre des Liederſpiels, und wird, als Konverſationsſtück beginnend, in ſeinem Verlauf, gleichſam ſich ſelbſt unbewußt, zu einem Liederſpiel. Deshalb dürfen die darin vorkommenden Liedchen **nicht** accompagnirt werden; der Darſteller muß ſie im Geſpräche beginnen laſſen und ſchon wieder weiter **reden**, ehe die letzten Töne der einfachen Melodie verhallt ſind.

Ebenſo, wie in dieſem Stücke, ſind die in dem Schauſpiele „**Wiener in Paris**“ eingelegten Lieder und der Rekrutenchor im „**Hans Jürge**“ durchaus **ohne** Begleitung zu ſingen.

In der kleinen Poſſe: **„drei und dreißig Minuten“** ꝛc., wo Jeremias, wenn er berauſcht iſt, einigemal in Geſang ausbricht, muß dies auch ohne Begleitung geſchehen; doch habe ich da zu dem **Schluß**liedchen immer Quartett machen laſſen.

„Ein Achtel vom großen Looſe“ — **„die Perlenſchnur“** — und **„Herr Heiter“** — ſind vaudevilleartig behandelt, und befindet ſich das Klavieraccompagnement zu denſelben in der Beilage, welches dann nach Bedürfniß jeder Bühne ſehr leicht für ein kleines Orcheſter umgeſetzt werden kann.

Hoffentlich wird der nächſte Jahrgang mehrere Stücke dieſer Art enthalten, von denen einige bereits begonnen ſind.

Die mannigfachen, mit der Uebernahme einer ſelbſtſtändigen Theaterführung verbundenen Sorgen, die hier um ſo bedenklicher waren, als der Jahres-Etat ſehr bedeutend iſt, haben ſich nun zertheilt. Erfahrung hat gezeigt, daß Riga und Mitau, im Verein, hinreichende Mittel beſitzen, und daß es an Luſt nicht fehlt, ein anſtändiges Theater zu halten. Wir dürfen die Anſtalt jetzt nach Beginn des zweiten Theaterjahres für conſolidirt betrachten. So hebt ſich denn die Bruſt freier, und manche heit're Stunde bringt auch wohl Gedanken zu manchem heit'ren Spiele.

Möchte denn dies Buch ein Band flechten zwiſchen mir und deutſchen Bühnen und Freunden.

Mein Verleger, Herr E. Frantzen, einer der thätigſten und eifrigſten Beförderer für die Gründung und Feſtſtellung des hieſigen Theaters, dem ich auch eigentlich meine angenehme Steltung — (inſofern überhaupt die Stellung eines Theaterdirectors jemals angenehm ſeyn kann) — in Riga verdanke, weil er mich zuerſt hierher einlud, hat nun auch dieſem Unternehmen freundlichſt die Hand geboten. Ich darf es gewiſſermaßen wie zum Rigaiſchen Theater gehörig betrachten, und will mich in dieſem Sinne doppelt beſtreben, die künftigen Jahrgänge allgemeineren Antheils würdig zu machen.

Riga, am 18ten September 1838.

Karl von Holtei.

Inhalt.

Seite

Das Liederſpiel, oder: Der ſchottiſche Mantel. Ein Spiel mit Liedern in 1 Act 1

Hans Jürge. Schauſpiel in 1 Act 63

Ein Achtel vom großen Looſe. Liederpoſſe in 1 Act . . 97

Die Perlenſchnur. Liederſpiel in 1 Act 129

Herr Heiter. Poſſe mit Liedern in 1 Act 169

Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg, oder: Der halbe Weg. Poſſe in 1 Act. 213

Wiener in Paris. Schauſpiel in 2 Acten 249

Das Liederſpiel

oder

der ſchottiſche Mantel.

Ein Spiel mit Liedern in einem Act.

Perſonen.

Roſalie, Wittwe.
Reinhard, Officier.
Gründlich, Profeſſor der Aeſthetik.
Herr Feder, ein armer Magiſter.
Ein Kammermädchen.

(Scene: Roſaliens Zimmer.)

Erſter Auftritt.

Roſalie. Gründlich.

(An einem Tiſche mit vielen Büchern ſitzend.)

Grundlich.

Alſo, meine Gnädige, nun bitt' ich noch einmal! Wie nennen Sie den Vers, der aus drei langen Silben beſteht?

Roſalie.

Moloſſus.

Gründlich.

Bravo! Und den aus vier kurzen Silben?

Roſalie.

Das iſt der abſcheuliche Name. Der Pro . . .

Gründlich.

Bravo! Pro — c — e — ce —

Roſalie.

Pro — ce —

Grundlich.

Pro — ce — l — e u — leu — Proceleu — m — a ma — Proceleuma — — t — i   nun? Procel — —

Roſalie.

— ſchwachmatikus!?

Gründlich.

Bravo! Proceleumatikus! Ganz richtig! — Nun wollen wir — —

Roſalie.

Es klopft! — Herein!

Gründlich (für ſich).

Ewige Störungen hier!

Zweiter Auftritt.

Vorige. Reinhard.

Reinhard.

Immer bei den verzweifelten Büchern? Ei, Göttlichſte, iſt das ein Wetter zum Studiren? Der ſchönſte, mildeſte Wintertag lächelt hernieder; die ganze Stadt ſchöpft freien Athem und Sie ſitzen hier und quälen ſich. — —

Gründlich.

Poeſie und Qual! Herr Lieutenant, welche Zuſammenſtellung!

Roſalie (aufſtehend).

Drauſſen iſt Winter, und hier herrſcht ewiger Frühling.

Reinhard.

(einige Bücher ergreifend) Proſodie von Moritz; — dito von Grotefend; — Zeitmeſſung der deutſchen Sprache von Voß; prr! prr! — Nennen Sie das Poeſie, Profeſſor?

Gründlich.

Per aspera ad astra! Unſre holdeſte Freundin hat manch' zartes Liedlein gedichtet. — —

Reinhard.

Das will ich meinen!

Gründlich.

Aber mit Liedlein ſtellt ſich ein hoher Geiſt nicht zufrieden. Sie ſtrebt höher, weiter. Eine Tragödie keimt in ihrer ſchaffenden Seele. Was war nöthiger, als ihr den Weg zu zeigen, auf dem ſie der Vollkommenheit ſich nähern kann?

Roſalie.

Ja, mein Freund. Der Profeſſor zeigt mir den Weg. Doch leugnen will ich's nicht: er iſt ein wenig beſchwerlich. So lang' ich nicht den Unterſchied zwiſchen Jamben und Trochäen kannte, ſang ich meine Lieder in beiden ganz naiv und unſchuldig fort. Aber ſeitdem ich weiß, daß die eine Versform ſo genannt wird und die andre anders, zähl' ich mir oft die Finger wund, und komme ſelten zu Stande.

Reinhard.

Viel Wiſſen macht Kopfweh.

Gründlich.

Aller Anfang iſt ſchwer.

Reinhard.

Sagen Sie mir zur Gnade, — nur müſſen Sie mich nicht auslachen! was iſt das eigentlich für ein Unterſchied zwiſchen Jambus und Trochäus? — Worin liegt er?

Roſalie.

Spotten Sie meiner? Das ſollten Sie nicht wiſſen?

Reinhard.

Ich mag es wohl gewußt haben, als ich „noch im Frühlingskleide," genug, ich weiß es nicht mehr. Profeſſor, welch ein Unterſchied?

Gründlich.

Er liegt natürlich in den Füßen.

Reinhard.

Und ich bin Kavalleriſt und geh' ſehr ungern zu Fuße. — Nein, ernſtlich, die Gelegenheit iſt lockend. Unterrichten Sie mich!

Gründlich.

Wohlan, es ſey. Vernehmen Sie zuvörderſt, —

Roſalie (ihn unterbrechend).

Profeſſor! Wollen Sie ſchweigen? — Das laſſ' ich mir nicht nehmen. Hören Sie zu: es giebt lange und kurze Silben. Faſſen Sie das?

Reinhard.

Wer ſollte mich daran hindern?

Roſalie.

Aus Silben, oder Füßen, beſteht ein Vers. Aus kurzen und langen. — Oder nur aus langen. Oder nur aus kurzen. Begreifen Sie das?

Reinhard.

Ich glaube.

Roſalie.

Alſo! Ein Jambus iſt der aus zwei Silben beſtehende Vers, wo die kurze zuerſt und die lange zuletzt kommt. Zum Beiſpiel — —

Reinhard.

Geduld!

Roſalie.

Richtig.

Reinhard.

Das geht à merveille. Nun geſchwind, den Trochäus; auf den bin ich am meiſten verſeſſen. Wie viel Silben hat der?

Roſalie.

Auch zwei.

Reinhard.

Ach, das iſt ſchade. Ich dachte das ſollte ein vierfüßiger ſeyn.

Gründlich.

Damit der Jambus darauf reiten könnte?

Roſalie.

Ich kann Ihnen nicht helfen; er hat nur zwei. Juſt das Widerſpiel vom Jambus. Die lange kommt zuerſt und die kurze hinterdrein. Zum Beiſpiel — —

Reinhard.

Lieblich.

Gründlich.

Sehr gut.

Reinhard.

Was das für Philiſtereien ſind, Profeſſor. Das iſt doch ganz gleichgültig, ob die lange nach der kurzen, oder die kurze nach der langen kommt? Wenn ſie nur kommen.

Gründlich.

Ja, Sie meinen ſo! — Es iſt höchſt wichtig.

Reinhard.

Weil wir beide nun aber, meine Vortrefflichſte, zwei Paar Füße haben, die weder zu lang, hoff ich, noch zu kurz ſind an ihrem Platze und weil — — — wie nennt man einen Vers von zwei langen — ?

Gründlich.

Spondeus, oder Tritt.

Reinhard.

Und einen von zwei kurzen?

Gründlich.

Pyrrhichius, oder Läufer

Reinhard.

Schön! — Wollen Sie alſo, o ſüßeſter aller Pyrrhichiuſſe, Ihrem ewig ergebenen Spondeus erlauben, mit feſtem, männlichen Tritt Ihren zarten, weiblichen Lauf zum Corſo zu begleiten?

Gründlich.

Sie entführen mir meine Schülerin?

Roſalie.

Ich kann nicht ausgehen, ich habe keinen Mantel.

Reinhard.

Keinen Mantel? Sie? Soll ich ſie Ihnen alle herzählen? Soll ich einen Regenbogen ſchildern? Als da ſind: der blaue! der graue! der blaſſrothe!

Roſalie (unterbrechend).

Und dennoch keinen für heute. Zu ſeidenen Mänteln ſind' ich's zu kalt. Um einen Pelz zu nehmen, iſt das Wetter zu mild.

Reinhard.

Dann müßten aber alle Damen zu Hauſe bleiben!

Roſalie.

Mit nichten. Wer in einem ſchottiſchen Mantel das juste milieu beſitzt, darf dreiſt wandern. Fragen Sie nur Ihre Schweſter, ob ſie mir nicht Recht geben wird.

Reinhard.

Ja, die Damen untereinander geben ſich niemals Unrecht. Und nun vollends Agnes und Sie!

Roſalie (am Fenſter).

Oder blicken Sie hinab. Sehen Sie einen andern?

Reinhard (necken).

Hundert.

Roſalie.

Doch an wem? doch an keiner eleganten Dame? Seit zwei Wochen trägt man nun wieder einmal ſchottiſche Mäntel.

Gründlich.

Das hatt' ich gar nicht bemerkt.

Reinhard.

(plötzlich von einem Gedanken ergriffen) Ich bin geſchlagen und entfliehe!

Roſalie.

Was fällt Ihnen ein?

Reinhard.

Mit Erlaubniß! (ſchnell ab)

Dritter Auftritt.

Gründlich. Roſalie.

Roſalie.

(die ihm erſtaunt nachblickt) Hat er mir etwas übel genommen?

Gründlich.

Er mußte empfindlicher ſeyn, als einem jungen Helden ziemt. Ich habe keine Silbe gehört, die er ſchief deuten konnte.

Roſalie (halb für ſich).

Der Mantel ſollte meinen wahren Grund nur bemänteln. Ich mag mit ihm mich nicht auf dem Spaziergange zeigen. Man kommt gar zu leicht in's Gerede.

Gründlich.

Sie haben nun wohl niemand Rechenſchaft zu geben.

Roſalie.

Das nicht. — — — aber dennoch — — — ach Profeſſor! (ſie wirft ſich in den Seſſel) eine Wittwe iſt recht unglücklich.

Gründlich.

Gewiß! Hauptſächlich, wenn ſie jung, ſchön, geiſtreich iſt.

Roſalie.

Geiſtreich? *Sie* ſagen's! Aber was hilft mir *das*? Komm' ich dadurch weiter? Fördr' ich ein Werk, wodurch mein Name berühmt würde? — — — — Reich!? Hübſch!? O mein Himmel, wer iſt das heut zu Tage nicht?

Gründlich.

Ich, zum Exempel.

Roſalie.

Bleiben Sie bei der Sache. In mir drängt es und treibt. Ich fühle ein Talent. Es will ſich nicht geſtalten. Und ſo verzehr' ich mich in leerer Ruhmbegier. Ich muß endlich hinaus in's Leben, muß auf die Bretter kommen!

Gründlich.

Wer hält Sie ab?

Roſalie.

Meine Freunde! Sie! Jeder! So oft ich einen dramatiſchen Stoff gefunden zu haben glaube, ſo oft ich Euch einen Plan vorlege, heißt es: der paßt nicht für einen weiblichen Autor; jener bietet zu viel Schwierigkeiten dar; er dringt zu tief in die Schilderung wilder Leidenſchaften; dieſer iſt ſchon bearbeitet; — — — und was weiß ich! Nein, ich halt' es nicht aus! Eine Pichler, eine Schopenhauer, ganze Bibliotheken von Romanen haben ſie geſchrieben. Eine Franul von Weißenthurn! Von Smolensk bis Herrmannſtadt flattern ihre Anſchlagezettel. Eine Birch-Pfeiffer! ich glaube, ſie hat ſchon tauſend Komödien, Tragödien und Melodramen gemacht! — — Und ich! — o Profeſſor, meine Wuth faßte niemand, als ich neulich von der Kaſſe beſchämt zurücktreten mußte und kein Billet zur vierten Vorſtellung von Hinko mehr bekommen konnte. Was ſind denn dieſe Weiber anders, als Weiber? (weinend) Ich will auch ein Stück machen! Ich will auch von der Kaſſe zurückgewieſen werden, wenn man es zum viertenmale giebt.

Gründlich.

Warten Sie nur, bis Sie ein wenig feſter in der Proſodie ſind.

Roſalie.

Proſodie!? Sie machen mich raſend. Was helfen mir Ihre langweiligen Bücher? Lernt man daraus Gedanken faſſen? Lernt man daraus das Publicum packen? Seh'n Sie, mich verfolgt eine Idee, — ſie iſt eigentlich nicht die meinige; gleichviel! Neulich ſang ich eins meiner Lieder am Klavier; da ſagte Feder —

Gründlich.

Wer iſt das?

Roſalie.

Nun, Sie kennen ihn ja! der arme Student, oder Candidat, oder Magiſter, dem ſchon mein ſeeliger Mann einen Freitiſch gab, und dem ich ihn noch gebe, — er lebt von Gelegenheitsgedichten; ein jüngerer Lorenz Kindlein. — Sonſt ein recht kluger, ſinniger Menſch, — der meinte, ich ſolle ein Liederſpiel ſchreiben.

Gründlich.

Pfui! pfui! und wieder pfui! Wie mögen Sie den einen ſinnigen Menſchen nennen, der Ihnen ſolch' unſinnigen Rath gegeben. Das Liederſpiel iſt eine abſcheuliche, nicht zu duldende Aftergattung.

Roſalie.

Ja, ... warum?

Gründlich.

Warum? — — ja, weil, . . weil es gar nicht in eine Rubrik gebracht werden kann. Es iſt keine Tragodie, kein Luſtſpiel, keine Oper, keine Operette. Es iſt ein hors d'oeuvre. es iſt eine Thorheit; es iſt ein Nichts! Liederſpiel! giebt es etwas unnaturlicheres, als daß die Leute mitten im Geſpräch zu ſingen anfangen, wie die Narren? — — — Es zerſtört jede Illuſion; es iſt gar nicht zu dulden. Ich wüßte wahrhaftig nicht, wo ich es in meinem Handbuch der Aeſthetik placiren ſollte, wenn ich's anders der Mühe werth fände, davon zu reden.

Roſalie.

Wenn es freilich ſo ſteht. —

Gründlich.

Auf immer würden Sie ſich die Pforten des Ruhmes verſchließen und Ihr Name niemals mit den Namen genannt werden, die ewig ſtrahlen.

Roſalie.

Das wäre fürchterlich.

Gründlich.

Wär' es nicht? — Nein, meine Edelſte! Sie ſind zu würdigeren, größeren Aufgaben berufen.

Roſalie.

Wär' ich nur auch auserwählt!

Vierter Auftritt.

Vorige. Feder.

Feder.

(einen Blumenſtraus in der Hand, den er im Hute verbirgt)
Ich komme wohl ungelegen?

Roſalie.

Ei nicht doch! Willkommen, lieber Feder. — Iſt es aber ſchon ſo ſpät?

Feder.

Es fehlt noch ein Stündchen. Ich meinte, Sie wären ſpazieren, ... ich wollte, . . .

Roſalie.

Sollte man doch denken, Sie hätten unterdeß meine Wohnung ausplundern wollen? ſo ängſtlich ſind Sie. (leiſe zu Gründlich) das iſt der Liederſpiel-Mann; (laut, vorſtellend) Herr Profeſſor Gründlich!

Feder.

O ich habe ſchon die Ehre gehabt, in Ihren Vorträgen, Herr Profeſſor, Sie kennen und bewundern zu lernen.

Gründlich (leiſe).

Der Menſch iſt nicht ſo übel.

Roſalie.

Nun, und was wollten Sie?

Feder.

Ehrlich geſagt, gnädige Frau, ich wollte hier in aller Eil ein Liedchen zuſammenreimen, welches dieſe Blumen begleiten ſollte.

Roſalie.

Das will ich nicht entbehren. Hier ſteht Poeten-Handwerkszeug. Friſch daran!

Feder.

Ach nein, ſo geht das nicht, der Herr Profeſſor würden mich fur toll halten. Ich habe die Gewohnheit, meine Lieder zu ſingen, indem ich ſie niederſchreibe.

Roſalie (halblaut).

Pfui, das ſchmeckt nach Liederſpiel: nichts davon. (laut) Kommen Sie, Profeſſor; ich zeig' Ihnen meine Kupferſtiche; ſie ſind geſtern endlich angekommen. Brauchen Sie, lieber Feder, Ihre Namensſchweſter gehörig und weihen Sie den Strauß zum Selam.

Gründlich (im Gehen).

Adieu, mein Lieber, adieu! (leiſe zu Roſalien) Der arme Teufel, er iſt recht beſcheiden.

Fünfter Auftritt.

Feder (allein).

Das iſt nun ſchon ein verdorbener Spas. Sie mußte gar nicht wiſſen, von wem Blumen und Verſe kamen! . . . . Sie hätt' es errathen! . . . . . Und was hilft's!? Verſchweigen kann ich's nicht länger.

Weiſet ſie mir das Haus, ſo iſt mir's auch recht.

Beſſer weit von ihr, als in ihrer Nähe, und doch ſo fern. Dann zieh' ich davon, kehre der Stadt hier auf ewig den Rücken. Narren, die zu Geburtstagen, Hochzeiten und Kindtaufen Lieder bei mir beſtellen, um ſie dann für die ihrigen auszugeben, will ich überall finden. Ein Porträtmaler und ein Gelegenheitsdichter verhungern nicht, ſo lange die Welt ſteht.

(ſetzt ſich) Was für ſchönes Papier!? Da iſt's eine Sünde und Schande, daß Unſereiner drauf ſchreiben ſoll.

Aber die Tinte iſt ſchlecht, ... und die Feder

(ſinnend, ſingend und ſchreibend)

Ich klag's euch, ihr Blumen, ihr plaudert's nicht aus,
Bewahrt das Geheimniß in duftigem Strauß,
Nur euch ſei mein Lieben, mein Leiden vertraut;
„Verſchweigt es, ihr Blumen, und redet nicht laut.“

Doch wenn ihr am Buſen der Theuren erglüht,
Dann öffnet die Kelche, dann duftet und blüht;
Dann flüſtert ihr leiſe mit lieblichem Weh'n:
„Er liebt dich, er liebt dich, und darf's nicht geſteh'n.“

Und wenn ihr verwelkt eure Köpfe geſenkt,
Ja, wenn ſie euch wegwirft, und meiner nicht denkt:
Dann findet im Bächlein das wogende Grab,
„Und nehmt mein Geheimniß nur mit euch hinab.“

. . . . . da ſteht's!
Aber es iſt doch wohl zu kühn? . . . .

„Er liebt dich, er liebt dich, und darf's nicht geſteh'n!“

Weil ſie nun weiß, daß Blumen und Verſe von mir kommen, ſo wird ja doch die Verſicherung, es nicht geſtehen zu wollen, eben ein Geſtändniß.

Wie wickle ich mich da heraus? Das iſt eine rechte Verlegenheit.

Sechſter Auftritt.

Ein Kammermädchen. Feder.

Kammermädchen.

Iſt die gnädi.... Ihre Dienerin, Herr Magiſter! — iſt die gnädige Frau nicht hier?

Feder.

Sie zeigt dem Profeſſor ihre neuen Kupferſtiche.

Kammermädchen.

Na, da will ich ſo lange den Carton hier ſtehen laſſen. Es hat ihn Einer gebracht, er ſagte: es wurde ſchon recht ſeyn. Sie richten's wohl der gnädigen Frau einmal aus? ja? ich muß noch einen Gang zum Kleidermacher gehen. (ab)

Siebenter Auftritt.

Feder (allein).

Verſchloſſen iſt er nicht. Bei ſo bewandten Umſtänden, und wenn ich Bericht daruber erſtatten ſoll, wär' es wohl keine Indiscretion . . . .

(öffnet) Sieh' da, ein ſchöner ſchottiſcher Mantel. Wunderhubſch. Mich freut's, daß dieſe Tracht immer wieder in die Mode kommt. Sie iſt ſo fröhlich und bunt.

Was fällt mir ein? Ich lege meine Blumen und Verſe da hinein — (will's thun) o verdammt! Hier liegt ſchon ein Blumenſtrauß von gemachten Blumen, die ſchönſten Pariſer Blumen! — Wie nun?

(aufbrechend) Man kommt! — — In Gottes Namen: die Verſe zu den gemachten Blumen; und meine natürlichen Blumen behalt' ich in der Hand.

Achter Auftritt.

Roſalie. Feder.

Roſalie.

Der Profeſſor wühlt in den Mappen. Ich wollte ſehen, wie es hier dem Dichter ergeht? Nun wo ſind meine Verſe?

Feder.

Ach — ich — es ging gar nicht damit vom Flecke; ich muß Ihnen die Blumen ohne Verſe überreichen (thut es).

Roſalie (nimmt ſie).

So muß ich Ihnen auch ohne Verſe danken. Hätt' ich ein Lied bekommen, ich hätte, ... aber nein: keine Lieder mehr!

Feder.

Keine Lieder mehr?

Roſalie.

Sie ſind eine Brücke zum Liederſpiel. — Und das verabſcheu' ich.

Feder.

Seit wann?

Roſalie

(die beſchäftigt iſt, die Blumen vorzuſtecken).

Seit wann? . . . . o, ſeit lange. Seit immer.

Feder (erſtaunt).

Das hab' ich nie bemerkt.

Roſalie.

Hm! — doch! — Ich muß mich in den größten Styl werfen, wenn mein Name künftig leben ſoll.

Feder.

Ach künftig! — Meine Wenigkeit iſt ſehr geneigt, es mit der Gegenwart zu halten.

Roſalie ([illegible]).

Das iſt ein Irrweg. Ich warne Sie mein Freund: Kehren Sie um.

Feder.

Wenn nun jene Blumen auch ſo gedacht hätten? Sie müſſen Morgen verwelken und dennoch blühten ſie auf. Sind ſie deßhalb minder ſchön?

Roſalie.

Ha! Wir ſind keine Blumen.

Feder.

Doch! Sie .....

Roſalie.

Nur nicht das Gleichniß auf Roſalie und Roſe. Das iſt abgenützt.

Feder.

Es liegt gar zu nahe! — Aber wie, kein Liederſpiel? Und ich Thor, der ich ſchon hoffte, mit Ihnen im Vereine .....

Roſalie.

Beaumont und Fletcher? — aber nicht Scribe und Varier. Zu einer Tragödie bin ich bereit; zu einem Luſtſpiel allenfalls. — Auch Calderon, Moliere und Moreto haben Luſtſpiele geſchrieben. Nur keine Lieder!

Feder.

Manches läßt ſich meines Erachtens ganz allein im Liede ſagen.

Roſalie.

Unnatürlich!

Feder.

Eine feine, ſcherzhafte Wendung, die durch des Verſes letzte Zeile erſt ihre Spitze bekommt.

Roſalie.

Grundfalſch.

Feder.

Eine tiefe Aeußerung des Gefühls, die von Vers und Melodie gleichſam erſt Flügel erhält, um von einem Herzen zum andern .....

Roſalie.

Mauvais genre!

Feder.

Eine bedeutende Erinnerung, die durch den Anklang irgend einer allbekannten mächtigen Volksweiſe, wie mit Zaubergewalt die Stimmung andeutet, die der Dichter braucht.

Roſalie (ſtutzig).

Sie meinen?

Feder.

Ich bitte Sie um Alles in der Welt, warum ſoll das Lied von der Bühne verbannt werden? Man muß es nur nicht ſingen wollen, wie eine große Opern-Arie. Man muß es einfach vortragen; mehr ſprechen, als ſingen. Nicht mit Spontini'ſchem Orcheſter, welches die Hälfte des Parkets einnimmt, und wie eine unausfüllbare Tiefe, den Spieler vom beweglichen Parterre trennt. Nein, mit einer dünnen Reihe discreter Violinen, ſo ſchmal, daß der Sänger darüber hinweg den Hörern gleichſam die Hand reichen könne.

Warum keine Lieder? Wechſeln nicht in Shakſpears Werken Proſa und Verſe? Iſt nicht der Vers jedesmal eine mächtige, dramatiſche Erhebung und Steigerung? Warum ſoll es keine lyriſche geben? Nehmen Sie nur an, die Situation halte vor einem Hügel gleichſam ſtill; was kann ihr beſſer hinuberhelfen, als ein Lied? Giebt es nicht Scenen, wo man mit geſprochenen Worten gar nicht mehr ausreicht? Es treibt, ... es quält, ... der Liebende ſteht vor ihr, die er anbetet; . . . . ſie ahnet es nicht; . . . . er möchte reden! . . . . darf er es wagen? . . . . da blickt ſie ihn ernſt an. Die Sprache ſtirbt auf ſeiner ſtammelnden Zunge; die Lippe verſagt den Dienſt. Er ſucht, er haſcht nach Worten: Du . . . die ich liebe; . . . . du, die ich vergöttre; . . . o du, die nicht fühlt, wie bang und glubend . . . . du . . . d . du . . .

(ſingt)

O du, auf deren Roſenwangen
Ein immer junges Leben glüht;
So geb' ich freudig nun gefangen
Dir Herz, Geiſt, Seele und Gemüth.
Ich konnt' es nicht in Worte bringen,
Vor Deinem Zorn hab' ich gebebt; . . .
Doch leiſe Töne dürfen ſingen
Von dem, was uns im Buſen lebt.

nun ſo iſt es auf einmal heraus, bloß weil er es ſingen durfte.

Roſalie.

(die ihn fragend betrachtet) Drollig. — Wenn das de Profeſſor gehört hätte!

Feder.

Der Profeſſor!? Alſo hinc illae lacrimae?

Roſalie.

Was heißt das auf deutſch?

Feder.

Verzeihung! Ich wollte ſagen: alſo von de kommt Ihr Abſcheu gegen das arme Liederſpiel?

Roſalie.

Es iſt ein gelehrter Mann; ein großer Kritiker!

Feder.

Ach ja, daß Gott erbarm', erbärmlich groß. Wie nun ſo dieſe Kritiker ſind, die, weil *ſie* nichts zu Stande bringen, davon Metier machen, ſchlecht zu finden, was Andern gelang. Er hat einmal ein Trauerſpiel geſchrieben, welches man nicht zu Ende ſpielen ließ und ſeit jener Zeit belehrt er die Leute, wie ſie's ihrerſeits beſſer machen ſollen.

Ich habe ihn auch vom Katheder ſchwatzen hören. Seine Kategorieen und Schemata könnten einem Todten noch Zähnklappen verurſachen. Kalt, kalt wie Eis.

Wenn Sie Luſt haben, in's Leben zu treten, mit Ihrem Talent, ſo halten Sie ſich an's Leben. Folgen Sie mir. Wir verſuchen gemeinſchaftlich ein Liederſpiel. Ich überlaſſe Ihnen, es mit ſchönen Blüthen lyriſch zu ſchmücken; die beſchwerlichere Arbeit der Ausführung bleibe mir; — und Ihnen allein gehöre der Ruhm, wenn es gelingt.

Roſalie.

Sie ſind ein Verführer.

Feder.

Und nun ſogleich den Gegenſtand: ein weiblicher Engel wird von Verehrern umringt. Alles dreht ſich um ſie. Nur einer bleibt ſchüchtern zur Seite. Gerade den bemerkt ſie, doch er iſt arm — —

Roſalie.

Das iſt ſchon oft da geweſen.

Feder.

C'est le son qui fait la musique. Auch das Aelteſte kann man neu kleiden. Nur Lieder, recht viel Lieder!

die ſchönſten, die Ihnen ſchon gelungen ſind, bringen wir an und verweben ſie. Neue dichten wir dazu. Liebliche Melodieen ..... wo nur ein lyriſcher Anklang durch das Stück weht, trete das Lied ein.

(ſingt)

Es vereine dem Wort ſich der Klang,
Und die Töne begrüßen ſich freundlich und ſchnell,
Von der Lippe fließt leichter Geſang,
Wie durch blumige Wieſen der Quell.
Keine ſchleppende Rede der Handlung genügt,
Nein, melodiſch ſey Silbe zu Silbe gefügt,
So ertöne vertraulicher Klang,
Und die Sprache wird bald zum Geſang.

Alte Weiſen, jedwedem bekannt,
An Erinnerung reich, dringen tief in das Herz;
Nur im Liede ſey Liebe genannt,
Nur im Lied' klage Trauer und Schmerz,
Nur im Liede bewege ſich jubelnde Luſt,
Nur im Liede belebe ſich ſchwellend die Bruſt,
So ertöne vertraulicher Klang
Und die Sprache wird bald zum Geſang.

Welche Schätze gewahren wir nun?
Ach an Liedern ſo reich iſt das Vaterland ja!
Süße Lieder, die ſchlummern und ruhn;
Hebt vom Grabe den Stein, — ſie ſind da;
Mächtigen Zauberern gleich, bannt ſie rings um Euch her.
Wiege wonnig den Nachen auf ſchaukelndem Meer,
So ertöne vertraulicher Klang,
Und die Sprache wird bald zum Geſang.

Wechſelwirkend erzeugt ſich das Lied:
Was im Volk' nur erſchollen, benützt es für Euch;
Was Ihr ſangt, wenn es der Himmel will, zieht
Von der Bühn' in der Wirklichkeit Reich.

So erſchaffte das Leben manch klingend Gedicht,
Wie der Sänger das Leben im Liede verflicht,
So ertöne vertraulicher Klang,
Und die Sprache wird bald zum Geſang.

Roſalie.

Haben Sie denn ſchon Praxis und Erfahrung?
Haben Sie denn ſchon was für die Bühne geſchrieben?

Feder.

St!

Roſalie.

Wie?

Feder.

St! den Finger auf den Mund!

Roſalie.

Haben Sie?

Feder (leiſe).

Freilich! aber nicht mit meinem Namen. Es iſt ein Geheimniß, daß ich Niemand anvertraue, als Ihnen.

Roſalie.

Das giebt wohl ein recht peinliches Gefühl bei einer erſten Aufführung?

Feder.

Na! das geht über alle Beſchreibung.

Roſalie (ganz leiſe).

Sind Sie auch ſchon einmal . . . . .

Feder.

Wie?

Roſalie (ſtotternd).

Ausgepf . . . .

Feder.

St!!

Roſalie.

Sind Sie?

Feder (bejahend).

Hm!

Roſalie.

Wie oft?

Feder
(hebt drei Finger in die Höhe).

Roſalie.

Dreimal — — Wie war Ihnen da?

Feder.

Vielleicht erfahren wir's Beide in Compagnie.

Roſalie.

(aufſchreiend) Ah . . . (ſie fällt beinahe in Ohnmacht)

Feder.

(der ſie aufgefangen) Noch iſt's ja nicht ſo weit, wenigſtens hab' ich noch nichts gehört.

Roſalie.

(nachdem ſie ſich erholt) Wie kann man die Leute ſo erſchrecken?

Feder.

Unter Ihrer Aegide, — beruhigen Sie ſich, — ſteigen wir auf den Gipfel des Ruhmes.

Roſalie.

Ach, der Ruhm! Er muß die höchſte Freude des Daſeyns gewähren.

Feder.

Sollte nicht die Liebe — —

Roſalie (lacht).

Ich kenne ſie nicht.

Feder.

Und ſind Dichterin?

Roſalie.

Wünſche es zu ſeyn, ... zu werden, ...

Feder.

Ohne Liebe!

Roſalie.

Soll der Dichter alles ſelbſt erleben, was er ſchildert? .... Ei, dann behute mich Gott vor Verzweiflung, wenn ich mein erſtes Trauerſpiel ſchreibe. Nein, lieber Feder, der Profeſſor hat mir den Unterſchied zwiſchen Objectivität und ....

Feder.

Ach der Profeſſor! Was weiß der davon? Ich verlange ja nicht, daß in der Seele des Dichters alle Sturme gewuthet haben ſollen, deren Brauſen er uns ſchildert. Aber ohne den ſanft belebenden Hauch der Liebe, mein' ich, iſt noch kein wahrhaft poetiſches Schifflein aus dem Hafen gelaufen und Ihre Lieder —

Roſalie.

Sind Träume.

Feder.

So haben Sie doch von Liebe geträumt?

Roſalie.

„Und die Träume ſind ein Traum!“ vide Calderon, überſetzt von Gries und Schreivogel ...... Was wollen Sie immer mit der Liebe? Sollte man doch glauben, Sie ....

Feder (ſehr ſchnell).

Nein! nein!

Roſalie.

Nein? was: nein? — Wußten Sie, was ich ſagen wollte?

Feder (verlegen).

Nein. Ich . . .

Roſalie.

(für ſich) Der Menſch iſt heute ganz drollig. (laut) Wenn Sie ſtets auf die Liebe zurückkommen, wird nichts aus unſerer gemeinſamen Autorſchaft.

Feder.

Aber um was ſoll ſich ein Liederſpiel drehen? Die Liebe iſt noch das Einzige, was Cenſoren geſtatten wollen. Andere Seiten zu berühren, klingt gefährlich. Ich hab' es einmal verſucht . . .

Roſalie.

(raſch von einem andern Gedanken ergriffen) Welchen Namen geben wir uns und unſern Erzeugniſſen? Das iſt eine Sache von Wichtigkeit; denn der Name thut viel. Manche Namen ſloßen Schrecken ein und ich kann es Grillparzer heute noch nicht verzeihen, daß er ſich nicht auf dem Parnaß umtaufen laſſen . . . . Wie iſt Ihr Vorname?

Feder.

Gottfried.

Roſalie.

O je!

Feder.

Als die Pathen ihn gaben, mögen ſie wohl nicht daran gedacht haben, daß er einſt vor einem Liederſpiele prangen ſollte, an welchem Roſalie mit gearbeitet.

Roſalie.

Wir wollen, um ihn nicht ganz wegzuwerfen, die letzte Silbe behalten und ihr ein „rich" anſetzen. Ich will „Roſa" heißen und der ganze dichteriſche Doppelmenſch nenne ſich: „Friedrich Roſa!" — Friedrich Roſa, das wird Glück machen. Nicht?

Feder.

Wir wollen's hoffen.

Roſalie.

Nun wäre die Hauptſache in Ordnung. Jetzt kommt es darauf an, den Profeſſor zu gewinnen.

Feder.

Das wird nicht ſchwer halten. Man darf ihm nur den Glauben beibringen, die Idee gehe von ihm aus. Er muß zuletzt davon begeiſtert werden, trotz ſeiner ungerechten Abneigung gegen das Liederſpiel.

Roſalie.

So eilen Sie, ihn zu finden! Meine Ungeduld leidet keinen Aufſchub. Ich kann's nicht erwarten (am Fenſter.) O wenn ich des Morgens aufſtehe und da unten an der Ecke leſe: heute zum Erſtenmale: — wie ſoll unſer Stück heißen?

Feder.

Der Blumenſtraus, denk' ich.

Roſalie.

Gut. Zum Erſtenmale, der Blumenſtraus, Liederſpiel in . . . . ?

Feder.

Einem Acte.

Roſalie.

Zu einem Acte von Friedrich Roſa.

Feder.

Noch ſchöner dürfte ſich ausnehmen zum fünfzigſten Male.

Roſalie.

Ach, das erleb' ich nicht. Gehen Sie zum Profeſſor hinüber. Reißen Sie ihm die albernen Kupferſtiche aus den Händen. Sagen Sie ihm . . . .

Feder.

Nun . . . ?

Roſalie (ſinnend).

Sagen Sie ihm . . . . .

Feder.

Ich harre Ihrer Befehle . . . .

Roſalie.

Still . . . . nur Geduld . . . . ſtören Sie mich nicht . . . . . . ſehen Sie mich nicht an, ... ſonſt vergeht mir's, was ich im Sinne habe . . . .

Feder.

Wollen Sie nieſen?

Roſalie.

Still doch . . . . .
Sagen Sie ihm

(ſingt)

Vor Augen nun hätt' ich ein leuchtendes Ziel!

Feder.

Sogleich!

Roſalie.

Ich wage mich muthig an's Liederſpiel!

Feder.

Sogleich!

Roſalie.

Er ſolle nicht zürnen, es müſſe geſchehn;
Mich rufen die Muſen, wer kann widerſtehn?

Feder.

Das wird ihm zum Herzen gehn.

Roſalie.

Mein Lieber, nun können Sie gehn.

Feder.

(ſchon an der Thüre, dreht ſich noch einmal um) Gnädige, das iſt vorhin für Sie angekommen. Sophie hat es gebracht. Es iſt, ... es liegt .... es liegt etwas darin.

Roſalie (ihn anſtaunend).

Wahrſcheinlich. Aber ....

Feder.

Ein .... eine .... von dem .... Ich weiß nicht!
(tritt ab)

Neunter Auftritt.

Roſalie

(allein, die ihm nachſieht).

Mit dem Menſchen iſt's wohl nicht richtig ....
(ſie geht in den Garten) Für mich? Und von wem? .... aber da bin ich doch ſo neugierig ......

Ein ſchottiſcher Mantel!? .... o mein vortrefflichſter Herr Lieutenant, das iſt nicht artig. Das iſt ſchier eine Beleidigung. — — — Was ſeh' ich? auch ein Blumenſtrauß? und wie ſchön! Köſtliche Blumen.

Ein Papierchen dabei .... Verſe ....?

(lieſt)

Ich klag's euch, ihr Blumen, ihr plaudert's nicht aus,
Bewahrt das Geheimniß im duftigen Strauß,
Nur euch ſei mein Lieben, mein Leiden vertraut;
Verſchweigt es, ihr Blumen, und redet nicht laut.

Doch wenn ihr am Buſen der Theuren erglüht,
Dann öffnet die Kelche, dann duftet und blüht;
Dann flüſtert ihr leiſe mit lieblichem Weh'n:
Er liebt dich, er liebt dich, und darf's nicht geſteh'n.

Und wenn ihr verwelkt eure Köpfe geſenkt,
Ja, wenn ſie euch wegwirft, und meiner nicht denkt:
Dann findet im Bächlein das wogende Grab,
Und nehmt mein Geheimniß nur mit euch hinab.

Wie allerliebſt!? Seht den Schelm! Macht ſolche Verſe und läßt ſich von mir Trochäus und Jambus expliciren. Seht den Schelm! Liebt mich, und ſeit drei Monaten, daß er bei ſeiner Schweſter wohnt, merk' ich's kaum. Ein ſchüchterner Cavallerie-Officier? Und die gottloſe Welt will nicht mehr an Wunder glauben! (ſie ſteckt das Papierchen in den Buſen und wird dabei von Feder's Blumenſtrauß gehindert) Das natürliche Bouquet iſt aber doch unnatürlich groß; das kann keine Seele am Herzen tragen (löſt es ab und legt es auf den Tiſch). Wie ſoll ich mich nun gegen Reinhard benehmen? .... Soll ich die Erzürnte ſpielen. — Spielen?! Denn ich bin es nicht! .... Und dennoch, es iſt eine Beleidigung, mir auf eine ſolche Weiſe ein ſolches Geſchenk, ... ich will es ignoriren! — Und die Blumen, ... die laſſ' ich drin! (macht den Kaſten zu) Und die Verſe? — — die ignorir' ich auch. Für's Erſte!

Zehnter Auftritt.

Roſalie. Reinhard (ſchnell hereinplatzend).

Reinhard.

Tauſend, Tauſendmal um Verzeihung, Gnädige, muß ich bitten. Mein ungeſchickter Burſche trägt die Schuld, wie er den Kaſten trug.

Roſalie.

Ungeſchickt.

Reinhard.

Freilich hab' ich ihn geſchickt, aber er hat ſich nicht geſchickt benommen. Was werden Sie von mir denken, weil ich eine ſo plumpe Sendung ...... Daß ich's kurz mache, der Mantel iſt nicht von mir. Er iſt von meiner Schweſter, Ihnen zur Weihnachtsgabe beſtimmt. Nun fuhr mir durch den Sinn, daß es beſſer wäre, dem Kalender zuvor zu kommen, damit Sie vom ſchönen Tage etwas genießen möchten. Ich flog zu meiner Schweſter und Sie wiſſen, dieſe verſagt mir nichts. Auf dem Wege zu Ihnen hielt mich mein Major auf. — Seyn Sie mir nicht böſe.

Roſalie.

Wenn Agnes .... das iſt ein Andres! Ich wollte Ihnen ſchon eine Strafpredigt halten.

Aber es liegt noch etwas darin? (ſie betrachtet ihn [illegible].)

Reinhard (unbefangen).

Die Blumen. Ja, das will ich nicht leugnen, ... die waren meine Weihnachtsgabe. Ich hätte gefürchtet, Sie durch Geſchenke von Werth zu beleidigen. Einer ſolchen Kleinigkeit iſt der Eingang in jedes Zimmer erlaubt, und der Sinn des Gebers adelt ihre Richtigkeit.

Roſalie.

Der Sinn! ...... Sie ... (blickt ihn an und blickt wieder ab) .... Sie .... iſt das Wetter noch ſo ſchön?

Reinhard.

Gewiß! — (leiſe) Was hat ſie denn?

Roſalie (für ſich).

Seine Verſe und ſein Benehmen paſſen auch nicht im Geringſten. Er iſt ein vollendeter Heuchler.

(laut) Wiſſen Sie, daß mir der Spaziergang eigentlich ungelegen kommt? Ich habe den Kopf ſo voll, ... ich will heute mit Feder ein Stück beginnen, ...

Reinhard (heftig).

Ach, thun Sie das nicht!

Roſalie (pikirt).

Zweifeln Sie an meinen Talenten?

Reinhard.

Dazu hab' ich kein Recht. Aber ich bin Ihnen zu gut, um Sie auf ſo glatter Bahn zu ſehen.

Roſalie.

Mein Herr ....

Reinhard.

Ich ſprach noch geſtern mit Agnes davon: Roſalie wäre ganz vollkommen, wenn ſie dieſe ihre Eitelkeit beſiegen könnte.

Schon das ewige Studiren mit dem Profeſſor gefällt mir nicht, aber wenn Sie gar Theaterſtücke machen wollen, dann iſt's aus .... (er erſchrickt und bricht ab)

Roſalie (dringend).

Was iſt aus?

Reinhard (ſehr verlegen).

Ich verſprach mich.

Roſalie.

Was? Heraus mit der Sprache! Ich will, ... ich befehle Ihnen, daß Sie Alles ſagen ...... ich bitte!

Reinhard.

Ja, freilich, das iſt ein andres. Sie wollen es.

Auf die Gefahr, Sie für immer gegen mich einzunehmen.

Meine Schweſter meinte oft: Sie und ich, ... na, ſehen Sie, nun drehen Sie ſich ſchon um und ich fange erſt an. Es iſt Ihre Schuld, wenn ich Sie beleidige!

Kurz, Sie verſtehen mich! Zwei machen ein Paar. Darauf erwiederte ich: ja Agnes, ich bin ihr von ganzer Seele gut; aber eine Dichterin, eine Gelehrte paßt nicht für mich, und ich noch weniger für ſie. Entweder ſie muß die Schreibereien laſſen und ihre Theaterpläne aufgeben, oder ich ziehe mich wieder zurück.

Roſalie.

Alſo, Sie verabſcheuen die ſchönen Künſte!

Reinhard.

Dann müßt' ich ja ein Roß ſeyn und kein Reiter. Mögen diejenigen ſie pflegen, denen es Beruf iſt. Der Ihrige, Roſalie, ſcheint es nicht zu ſeyn. In meinen Augen wenigſtens nicht. Irr' ich, ſo bin ich's auch, der fur ſeinen Irrthum am ſchwerſten büßet. Und weil der Zufall uns nun einmal auf dieſen Punkt gefuhrt hat, erlauben Sie mir, ächt ſoldatiſch zum Ende zu kommen. Ich liebe Sie .... ja fahren Sie nur zuſammen; es iſt ſo. Gemerkt haben Sie es wohl, ohne daß ich 's geſagt. Und geſagt hab' ich's Ihnen noch nicht, weil ich mich (auf die Bücher zeigend) vor dem Zeuge da fürchtete und vor Ihren Profeſſoren, Magiſtern und beaux esprits.

Jetzt muß ſich's entſcheiden. Können Sie mich lieben, wie ich da bin, ſo werden Sie mir meine Offenheit nicht übel deuten, ſondern den Freund daran erkennen.

Iſt's aber Ihre Beſtimmung, eine große, berühmte Dichterin zu ſeyn, dann werden Sie mir den Abſchied geben und Ihren Sternen folgen. Es wird mir ein paar betrübte Nächte machen. Aber ein ehrlicher Mann denkt nicht bloß an ſich. Ich will dann der Erſte ſeyn, mich Ihres Ruhmes zu freu'n, ihn verbreiten zu helfen, ...

Nur Ihr Gemahl kann ich nicht werden.

Wär' ich es nicht, möcht' es noch hingehen. Ich tauge nicht dazu. Meiner Treu, ich tauge nicht dazu.

Roſalie

(nachdem ſie ihn lange groß angeſehen).

Sie ſind ein aufrichtiger Menſch.

Reinhard.

Wie nun ſo ein Officier ſeyn ſoll. Ich hab' gelernt, was ich brauche, um unter vernünftigen Männern ein Wort mitzuſprechen. Mein Arm gehört dem Vaterlande und mein Herz dem König. — Aber es iſt noch immer Platz vorhanden, um eine Gewiſſe an dies Herz zu drücken; denn wenn meine Rechte den Säbel hält, kann meine Linke recht gut eine Frau halten . . . . nur Komödien muß ſie nicht ſchreiben.

Roſalie (lächelnd).

Und keine Lieder machen?

Reinhard.

Meinetwegen. Aber nur für mich; ſie darf nichts drucken laſſen.

Roſalie.

Doch ſind auch Sie ein Dichter.

Reinhard.

Wie? Sie wiſſen?

Roſalie.

Natürlich.

Reinhard.

Nun ſehn Sie, weil Sie's errathen, will ich's auch nicht leugnen. Ja, ich habe Verſe gemacht, aber auf Ehre nur an Sie.

Roſalie (halb laut).

Ich weiß es.

Reinhard (leiſe).

Hat Agnes doch geplaudert?

Roſalie (nach kurzem Bedenken).

Wohlan! Ich will Ihnen alle die Kränkungen, die Sie mir jetzt zugefügt, verzeihen, wenn Sie mir das letzte Lied vorſingen, welches Sie an mich gedichtet.

Reinhard.

Nein auf Ehre, das iſt zu viel verlangt.

Roſalie.

Unter keiner andern Bedingung. Zieren Sie ſich nicht. Ich weiß, Sie haben eine hübſche Stimme. Hör' ich Sie nicht immer, wenn ich bei Agnes am Fenſter ſitze, unten wo Sie Ihre Pferde muſtern, die Barcarole aus der Stummen ſingen? Und wie ſauber trugen Sie neulich die Introduction aus **Robert le diable** vor: „das Gold iſt nur Chimäre!“

Reinhard.

Das hatte eben da ſeine Privatgründe und Metall haben Sie in meinem Geſange gewiß nicht bemerkt.

Roſalie.

Nun dann .... ich ſitze und höre.

Reinhard.

In drei Teu ..... in des Himmels Namen.

(ganz fern von ihr, leiſe und ſchüchtern ſingend.)

Wenn ich in's Grüne reite
Auf meinem Röſſelein,
Da ſeh' ich in die Weite
Mit ſtarrem Blick hinein!
Und denk' an ſie, die Eine, ...
Wer weiß, an wen ſie denkt?
Ob ſie bei Mondenſcheine
Nach wem die Sinne lenkt?

Roſalie (für ſich).

Das iſt's nicht, was ich hier habe.

Reinhard (lebendiger).

Du lieber Abend mache
Ihr Herz mir wohl geneigt;
Du Mond halt' gute Wache,
Daß ſich kein Andrer zeigt.
Blickt all' ihr hellen Sterne
In Liebchens Fenſter klein;
Hat ſie mich lieb und gerne,
Sollt ihr bedanket ſeyn.

Roſalie (für ſich).

Wie treuherzig!

Reinhard
(der nun ſchon dreiſt geworden).

Kann's ihrem Geiſt genügen,
Ein Herz voll Redlichkeit,
So wird es wohl ſich fügen,
Will's Gott, bei guter Zeit.
Dann will ich ſie bewahren,
Wie meines Auges Schein,
Und noch mit grauen Haaren
Ihr treuer Ritter ſeyn.

Roſalie
(trocknet ſich unbemerkt die Augen).

Reinhard
(ſteht ſtumm zur Seite).

(lange Pauſe)

Roſalie (ſehr leiſe).

Was für Blumen ſind denn in dem Bouquet . . . . . da drinn . . . .

Reinhard (auch ſehr leiſe).

Roſen und . . . . ich weiß nicht genau —

Roſalie.

Zeigen Sie mir's doch.

Reinhard

(geht hin, nimmt den Blumenſtrauß aus dem Garten und bringt ihn).

Roſalie

(nimmt die Blumen und läßt ihm die Hand).

Reinhard

(küßt ihr die Hand).

Roſalie

(ſieht ihn fragend an).

Reinhard

(kniect vor ihr nieder).

(hinter der Scene ſingen)

Gründlich und **Feder:**

Schönes Ziel:
Liederſpiel!
Alter Weiſen hör' ich viel!
Spät und früh,
Klingen ſie
Voll von Melodie!
Klug vereinet wird daraus,
Eh' man's denkt ein Blumenſtrauß.
Schönes Ziel:
Liederſpiel!
Muthig nur an's Ziel.

Reinhard

(ohne auf den ohnehin ſchwachen Geſang zu achten, bleibt ungeſtört in ſeiner Gruppe, Roſaliens Hände haltend).

Eilfter Auftritt.

Vorige.*) Gründlich. Feder.

Gründlich (im Eintreten).

Iſt das ſchon eine Probe vom Liederſpiel?

Reinhard (ſteht auf).

Feder (zur Seite für ſich).

Das paßt in ein Trauerſpiel, wo ich die Hauptrolle gebe.

Gründlich

(nachdem er alle drei und ihre wechſelſeitige Verlegenheit betrachtet).

Gnädige, wir ſind überein gekommen. Mein äſthetiſcher Widerwille iſt zwar noch der alte. Aber wenn es einmal ſeyn ſoll, ſo iſt doch meine Pflicht, durch eigenen Beirath als Lehrer, größeres Unglück zu verhüten. Ich ſchließe mich dem Vereine an: tres faciunt collegium. Wir arbeiten zuſammen.

Roſalie (kleinlaut).

Ich habe Gründe, — für jetzt — die Arbeit aufzuſchieben ..... Vielleicht, daß ich verreiſe, ... kurz ich bin abgehalten.

(zu Feder)

Machen Sie nur das Stück nach Ihrem Sinne; all' meine Lieder ſchenk' ich Ihnen dazu, als *Ihr* Eigenthum.

---

*) Stellung der Perſonen:

□ Reinhard. □ Gründlich.

□ Roſalie. □ Feder.

Souffleur.

Reinhard (leiſe zu ihr).

Sie ſind eine Göttin!

Gründlich (für ſich).

Ich verſtehe.

Feder (für ſich).

Sie hält ſeinen Blumenſtraus in der Hand — und auf dem Tiſche liegt der meine.

Reinhard (laut).

Ja, ja, lieber Herr Feder, machen Sie das projectirte Stück. Auf mein Wort, bei der erſten Aufführung ſoll eine Escadron zugegen ſeyn, und nicht müſſig .... (zu Roſalie) Wir ſitzen in der Loge. —

Roſalie.

Und applaudiren.

Reinhard.

Recht von Herzen.

Feder
(dreht ihnen den Rücken).

Roſalie
(in größter Verlegenheit).

O, Herr Feder hat ein ſchönes Talent; die Verſe und die Lieder ſtehn ihm immer zu Gebote.

Reinhard.

Davon hab' ich nun gar keinen Begriff. Die drittehalb Verſe, die ich angefertigt ....

Gründlich (erſtaunt).

Sie, Herr Lieutenant.

Reinhard.

Nun! Fragen Sie nur Roſalie! — Dieſe drittehalb Verſe wollt ich ſagen, hab' ich nähen, flicken und leimen muſſen. — (plötzlich zu Feder gewandt) Können Sie denn auch, was man „improviſiren" nennt?

Roſalie.

Vortrefflich! Wir haben es vorhin erſt erprobt.

Reinhard.

O ſo geben Sie uns jetzt noch eine Probe. Ich bitte Sie!
Um den Stoff brauchen Sie nicht verlegen zu ſeyn.
— — — Vielleicht: auf eine Verlobung?!

Feder (für ſich).

Wer hier unſichtbar werden könnte!

Gründlich.

Hier auf dem Tiſche liegt Ihr Blumenſtrauß (gibt ihn Federn). Da, ſehen Sie, der iſt geeignet zu den ſchönſten Gedanken.

Feder
(ſich an vorhin erinnernd).

(ſingt leiſe)

Und wenn ihr verwelkt eure Köpfe geſenkt,
Ja, wenn ſie euch wegwirft, und meiner nicht denkt:
Dann findet im Bächlein das wogende Grab,
Und nehmt mein Geheimniß nur mit euch hinab.

Reinhard (leiſe zu Gründlich).

Unbegreiflich! das macht er nun ſo, wie er es da ſingt, vom Flecke weg.

Gründlich (auch leiſe).

Ja, wie das mit den Improviſatoren iſt. Die halten ſich (er redet leiſe mit Reinhard weiter fort).

Roſalie.

(für ſich) Alſo von ihm waren die Verſe? (ſie zieht nach kurzem Beſinnen feſt enſchloſſen das Papierchen hervor und tritt entſchieden auf Feder zu) Sie ſind ein Betrüger, das Lied iſt ſchon gedruckt.

Gründlich und **Reinhard**
(werden aufmerkſam).

Feder.

Wahrlich?

Roſalie.

Ich ſag' es! . . . ich hatte mir's abgeſchrieben, weil . . . . weil mir's gefiel. Ueberzeugen Sie ſich ſelbſt — (giebt es ihm)

Gründlich (zu Reinhard).

Da ſehen Sie nun; wie ich Ihnen ſagte — — — (plaudern leiſe weiter)

Roſalie
(raſch flüſternd zu Feder).

Seyn Sie ein Mann und nehmen Sie meine Freundſchaft und Achtung mit ſich. — Mein Herz gehört Reinhard. — — — (tritt zu Gründlich und Reinhard) Er bleibt uns die Improviſation ſchuldig.

Feder.

Erlauben Sie, gnädige Frau, Ihnen mein Lebewohl zu ſagen.

Alle.

Lebewohl?

Feder.

Ich verlaſſe morgen dieſe Stadt.

Roſalie.

So plötzlich!?

Feder.

Schon längſt war Alles vorbereitet. Ich erwartete nur immer eine wichtige Entſcheidung. Sie iſt da — und ich gehe.

Reinhard (für ſich).

Ich merke!

Roſalie.

Gott mit Ihnen!

Reinhard.

Aber wir, Beſte, gehen wir nicht auch? Agnes wird ſich jetzt doppelt freuen, Sie zu ſehen.

Roſalie.

So will ich doch auch in ihre Gabe gehüllt vor ihr erſcheinen. Meinen Mantel —

Feder.

Laſſen Sie dies den letzten Dienſt ſeyn, den ich Ihnen leiſte.

Roſalie

(die ihn fragend anſchaut).

Gern. —

Feder

(den Mantel herausnehmend und betrachtend).

(ſingt)

Ja, Mantel, welch ein ſchönes Loos!
Unter dir ſchlägt ein edles Herz,
Und was das Herze nur geſprochen,
Dir vertraut wird's in heimlichem Pochen,
Sey es Ernſt, — ſey es Scherz, — ſey es Schmerz!
Und wenn ich dich einſt wiederſeh,
Wann, weiß der Himmel nur! —
Sey noch friſch, ſey noch ſchön zum Entzücken,
Doch laſſe mich niemals erblicken,
Auf dir einer Thräne Spur.

(er giebt Roſalie den Mantel um und küßt ihr die Hand. Reinhard und ſie geben, ſich ſtumm verbeugend, ab)

Gründlich (nach einer Pauſe).

Mit meinem Unterricht in der Proſodie wird's nun wohl hier ein Ende haben. So will ich denn in Gottes Namen die Bücher zuſammenpacken. (thut es) Leben Sie wohl, Herr Feder!! (ab)

Letzter Auftritt.

Feder (allein).

Aber das Liederſpiel mache ich!! Heiß' es nun: Blumenſtrauß, oder Lieutenant, oder ſchottiſcher Mantel, oder wie es wolle.

Und wenn ſie dann in der Loge ſitzt und vernimmt dies Lied, ...

Was bleibt mir nun von all' meinen thörichten Hoffnungen? . . . . der Blumenſtrauß! (wirft ihn weg)

Und hat ſie ihn doch am Herzen getragen!! (hebt ihn wieder auf)

(ſingt)

Bin ich nicht reich mit dieſem Eigenthume?
An Hoffnung reich!! Und iſt die Welt nicht weit?
Es ſteigt ein Lied empor aus jeder Blume,
Und neue Blumen immer bringt die Zeit.
Ja, friſche Blumen läßt der Lenz uns finden;
Ja, friſche Lieder keimen täglich viel; —
Darf man zum Strauß die kleinen Blumen winden,
Warum die Lieder nicht zum Liederſpiel?
Mög' Eure Nachſicht unſre Kränze binden,
Dann halten ſie und dauern bis zum Ziel.

Hans Jürge.

Schauſpiel in einem Act

Perſonen.

Der Reichsbaron.
Karl, Jägerburſch.
Vater Born, ein Pachter.
Marthe, deſſen Weib.
Anne, beider Tochter.
Hansjürge, Knecht.
Eine Magd.
Ein Unterofficier.
Erster
Zweiter } **Soldat.**
Soldaten.
Bauern.

Das Schauſpiel ſpielt in der letzteren Hälfte des vorigen Jahrhunderts.

Scene: (im Dorfe; dem Schauſpieler **links** das Vordertheil von Berns Pachterwohnung; nicht weit vom Hauſe ein praktikabler Brunnen mit Gebüſch, (hinter welches man ſich verſtecken kann); vor demſelben einige Steine; ein Eimer dabei ꝛc.

Erſter Auftritt.

Unterofficier. Erſter. Zweiter Soldat.

(gehen quer über die Bühne)

Erſter (auf Berns Haus deutend).

Hier wäre auch ein Freſſen für uns.

Unterofficier.

Doch nicht der rothköpſige Tölpel, der beim Pachter dient?

Zweiter.

Ja, ja! der!

Unterofficier.

Biſt du verrückt, Kerl? der geht ja ſo krumm, wie ein Taſchenmeſſer.

Erſter.

Das iſt nur aus Bosheit. Er iſt grad' gewachſen, wie eine Tanne.

Zweiter.

Und hat hölliſche Parforſche.

Unterofficier.

Alſo meint ihr, daß man ihn gerade kriegen würde?

Erſter.

Der Herr Unterofficier gewiß; ſein Stock hat ja an uns allen Wunder gethan.

Unterofficier.

Ob er Luſt hätte, anzubeißen?

Zweiter.

I nun, das weiß ich nicht; denn geredet hab' ich noch nicht mit ihm.

Erſter.

Wer wird auch mit dem *Hansjürge* reden? Erſtens iſt er maulfaul und zweitens iſt er — — dann — überhaupt: er hat ja einen rothen Kopf.

Zweiter.

Und iſt immer für ſich allein.

Erſter.

Aber ein tüchtiger Arbeiter iſt er, das muß wahr ſeyn. Was Arbeiten iſt, ſteht keiner ſeinen Mann, wie der Hansjürge.

Unterofficier.

Könnt ihr ihn nicht einmal in die Schenke nehmen und ihm zutrinken; daß man ihm auf den Zahn fühlte, . . .

Erſter.

Mit dem iſt nichts anzufangen.

Zweiter.

Der hockt immer ſtill zu Hauſe.

Unterofficier.

Weil ihr Ochſen ſeyd und niemanden recht nach ſeinem Charakter zu beurtheilen wißt. *Werber* wollt ihr heißen? *Lockvögel* wollt ihr vorſtellen? Schöne Vögel! Lauft Eurem Plaiſire nach und laßt Werben Werben ſeyn! Wenn ich euch einmal geſagt habe: den oder jenen möcht' ich wohl gern erwiſchen! dann mußt ihr euch an ihn hängen, wie Kletten, ihn auf Schritt und Tritt verfolgen, ſeine ſchwachen Seiten ablauern und kein Auge zumachen, als bis ihr den Ort wißt, wo ihr ihn packen könnt, daß er uns nicht entkommt. Wer nicht trinkt, der ſpielt; wer nicht ſpielt, der läuft den Mädels nach, —

Erſter.

Ne, ne; der nicht!

Unterofficier.

Nu, zum Sakkerment, iſt denn der Hansjürge ein Engel?

Zweiter (lachend).

Ach Herr Je!

Erſter.

Aus der Holzkammer.

Unterofficier.

's kommt aber ſchier ſo 'raus, wie ihr ihn beſchreibt. Von den Mädels will er auch nichts wiſſen?

Zweiter.

's macht halt, ſie wollen nichts von ihm wiſſen.

Erſter.

Er iſt auch zu häßlich.

Zweiter.

Ja, meine Schönheit wär' er nicht, wenn ich eine Jungfer ſeyn thäte.

Erſter.

Flickerdiebüchſ', da kommt er!

Zweiter.

Na ſeht nur, wie er ſich ſchleppen thut.

Unterofficier (den Stock ſchwingend).

O dich wollt' ich unter meinen Tröſter kriegen; du ſollteſt dich ſtrecken, du langer Gottlieb!

Zweiter Auftritt.

Vorige. Hansjürge (einen Sack tragend will ins Haus).

Alle drei.

(lachen ihm entgegen).

Hansjürge.

Ha ha ha ha! Da ſteh'n ſie und ſtehlen Gott den Tag ab! Wenn ich die Kerle ſehe, krieg' ich gleich Sodbrennen.

Unterofficier.

Wohin?

Hansjürge.

In's Haus!

Unterofficier.

Nicht ſo eilig; wollen eins plaudern.

Hansjürge.

Mit dem Sack auf dem Buckel, iſt nicht gut plaudern.

Unterofficier.

So ſtell' ihn hin —

Hansjürge.

Daß ich ein Narr wäre! Ihr helft mir hernach nicht —

Unterofficier

(reißt ihn von ſeiner Schulter).

Willſt du noch raiſonniren?

Hansjürge.

Was ſoll's nu?

Unterofficier.

Wollte dich nur betrachten! Hab' meine Freude an dir! Du biſt ein geborner Soldat!

Hansjürge.

Ach ſieh' doch!

Unterofficier.

Wie dir die Uniform ſitzen müßte!

Hansjürge.

Hm! Hm!

Unterofficier.

Vier Karolin wagt' ich ſchon an dich.

Hansjürge.

Ich wär' mit einer zufrieden, wenn ſie ſchön wäre; — aber 's thut's nicht.

Unterofficier.

Warum nicht?

Hansjürge.

Mir fehlt ein Zahn — da fühlt einmal —

Unterofficier.

Au! — du kannſt ja noch beiſſen

Hansjürge.

Ja, in's Fleiſch — nicht in die *Patrone*. —

Unterofficier.

Wir wollen dir weiche geben.

Hansjürge.

Und ich bin taub.

Unterofficier.

Das ſind Flüſſe; die verziehn ſich, wo die Kanonen knallen.

Hansjürge.

Und ſchwach.

Unterofficier

(mit dem Stock auf den Sack tippend).

Man ſieht's!

Hansjürge.

Auf den Sack ſchlägt er und den Eſel meint er. — Aber ich bin keiner. — Na nu ſeyd geſcheut, und ſteht mir bei —

Unterofficier.

Hilf dir ſelber, großer Schlankel —

Erſter. Zweiter Soldat (lachend).

'S iſt ein ungeſchickter Michel!

Hansjürge.

Ja ſehe — weiter können ſie nichts — flätzige Lümmel!

Dritter Auftritt.

Vorige. Bern (aus dem Hauſe).

Bern.

Stehſt du hier und plauderſt? Meine Frau wartet auf's Mehl wie auf die gute Stunde.

Hansjürge

(hat ſich bemüht, den Sack wieder auf die Schulter zu nehmen, und iſt dabei hingefallen).

Bern (ſchlägt ihn).

Willſt du gleich —

Hansjürge

(zerrt den Sack hinauf).

Ich geh' ja ſchon! (ab ins Haus).

Vorige (ohne Hansjürgen).

Unterofficier.

Ihr wärt ein guter Proſoß; ſchlagt eine ſichere Fuchtel.

Bern.

Hört, ihr Herren, an dem Thunichtgut iſt mir nichts gelegen; meinetwegen kann ihn der Henker alle Tage holen. 's iſt ein ſtrambulſtriger, häßlicher, rothhaariger Lummel, . . . aber wenn ihr meint, daß ich euch gern im Dorfe ſehe — — —

Unterofficier.

Nu ſo treibt uns doch hinaus!

Bern.

Ja, wenn's von mir abhinge, wärt ihr ſchon längſt über alle Berge. Von Gott und Rechtswegen habt ihr bei uns im Ländchen nichts zu ſuchen. Der Menſchen-Handel in fremde Welttheile iſt eine Sünd und Schande, und Euer Accord drüben im Fürſtchen geht unſere kleine Herrſchaft nichts an. Wenn ich der Baron wäre —

Unterofficier.

Ei ſieh einmal, Pachter, du redeſt ja, als ob du die Weisheit gepachtet hätteſt, und nicht den Krautacker.

Bern.

's kommt mir auch nicht darauf an, daß ich zum Baron hingehe; ſelber; heute noch; und ihm erzähle, wie ihr's treibt. Daß ihr die Burſche zur Liederlichkeit verführt und ſie dann aus den Armen der Ihrigen reißt.

Unterofficier.

Der Baron weiß Alles und hat uns ſelbſt welche zugewieſen, die er fort haben wollte.

Born.

Das wär' deſto ſchlimmer! Aber ich glaub's nicht. Wenn auch leichtſinnig, iſt er doch von Herzen ein guter junger Herr. Nun, es wird ſich finden. — Wollt ihr übrigens den Hansjürge, den werd' ich euch nicht ſtreitig machen.

Unterofficier.

Behalt' ihn dir und laß ihn ſauer kochen. Was wir haben wollten, haben wir, und unſres Bleibens iſt ohnedies nicht lange mehr.

(ab mit den Soldaten in den Hintergrund links)

Born (allein).

's iſt wahr, 's ſchickt ſich einmal nicht, und ſie müſſen mir fort, und wenn ich die ganze Gemeinde zuſammenhetzen ſollte.

Ich will auch meiner Seele zum Baron und 's ihm vorſtellen!

Ich wär' ſchon lange gegangen. Es iſt nur, daß er immer gleich wieder von meinem Mädel anfängt, und da weiß man immer nicht, wie man ſich drehen und wenden ſoll!

Denn halt' ich den Vater vor, wie ſich's von Gott und Rechtswegen gehört, da kriegt der Reſpect immer ein garſtiges Loch; und thu' ich ihm ſeine reichsfreiherrliche Ehre an und ſchlucke 'runter, was ihm der Vater zu ſagen hätte, da verderb' ich mir wieder den Magen.

Aber heute geh' ich doch und das ſogleich!

Vierter Auftritt.

Vern. Hansjürge.

Vern.

Was willſt du denn ſchon wieder?

Hansjürge (ſchüchtern).

Ich wollte einmal mit Euch reden.

Vern.

Kannſt du auch reden?

Hansjürge.

Oh ja . . . das heißt . . . .

Vern.

Na, wenn's was Gutes iſt . . . . wie er daſteht und lugt! — Eklicher Kerl, ich mag ihn gar nicht betrachten! — Na, wird's? . . .

Hansjurge.

Ja, nu — — —

Vern.

Nu — —

Hansjürge.

Da iſt mir ſchon wieder Alles vergangen.

Vern.

Hornvieh! (ſchnell ab.)

Hansjürge (allein).

Wie, als ob ich verhext wäre, oder einen Fluch auf mir hätte, daß ich niemals nicht ſagen kann, was ich gedenke. In mir drinnen, da iſt Alles bei ſammen, Gedanken — und ſo n Zeuges und Alles durch einander. Hernach, wenn's auf die Zunge ſoll und aus dem Munde heraus, da druckſt's und da überſtürzt ſich's — — — und geht nicht. — Das iſt ein rechter Jammer! (gähnend) Wenn ich nur überhaupt wüßte, wozu ich lebe? Denn das nützt Keinem was, und mir am allerwenigſten. Da muß man früh 'raus und mit hungrigem Magen an die Arbeit; arbeiten bis in die Nacht; — Schelten; — Kein gutes Wort; — und meine Freude iſt halt nur der Abend. Warum? Weil's da Schlaf giebt. Und warum freu' ich mich auf's Schlafen?, weil ich da nichts von mir weiß.

So denk' ich nu: wenn das halt mein ganzes Glück ſeyn ſoll, daß ich nichts von mir weiß, da müßt's im Sarge erſt recht eine Schönheit ſeyn, weil man da gar nichts, ... das weiß man halt auch nicht, ob man da nicht doch was von ſich weiß?

's iſt recht kurios! —

Ja, wenn die Anne nicht wäre, da ging ich, glaub' ich, mit den Werbern nach Afrika oder Aſila, das wär' mir gleich, und wenn ſie nichts von mir wiſſen will, thu' ich's auch: da laſſ' ich mir recht viel Geld geben, das ſchenk' ich ihr, hernach marſchier' ich fort; ha, da wird ſie wohl weinen? Ach ne, ſie wird wohl nicht weinen.

Es macht halt, daß ich nicht ſo ſchön bin, wie die Andern. Denn ſie ſagt auch immer: du garſtiger Hans; du häßlicher Junge! — Du unausſtehlicher Hansjunge! das ſagt ſie nur, wenn ſie bei guter Laune iſt. Denn wenn ſie verdrießlich iſt, ſagt ſie gar nichts. Und macht's nu, daß ich mich ſchon daran gewöhnt habe, — oder macht's, daß ich ſie ſo gern reden höre, — ich wünſche ordentlich, ſie möchte mich ſchimpfen; und ich hab' doch auch nichts davon.

Ich kann recht von mir ſagen, was neulich der arme Stöffel ſang:

Wenn ſie tanzen des Sonntags,
Lacht ſie jedem in's Geſicht,
Und ſie tanzt mit 'nem Jeden,
Nur mit mir tanzt ſie nicht.

(er geht während des Liedes an den Brunnen und ſetzt ſich auf die Steine).

Na, ich kann auch nicht tanzen,
Muß ich ſelber geſteh'n,
Doch ſie könnte mich deshalb
Wie die Andern anſeh'n.

's thät ihr weiter nichts koſten,
Als ein freundlich Geſicht; —
Ne, ſie ſpricht mit 'nem Jeden,
Nur mit mir ſpricht ſie nicht. (er ſchläft ein)

Fünfter Auftritt.

Hansjürge (ſchlafend).
Marthe. Anne. (aus dem Hauſe kommend).

Marthe.

Na, Anne, ich ſchau' einmal hinaus auf den Krautacker. In einem Stündchen bin ich wieder da. Halt' gut Haus; Vater iſt auch nicht heim . . . .

Anne.

Nu ich will mir doch wohl nicht laſſen das Haus wegtragen? Es iſt ja halt lichter Tag! Ich bin ja auch kein kleines Kind mehr. Und die Werber ſuchen keine Mädchen.

Marthe.

's iſt mir nicht um die Werber. 's iſt mir nur um den Baron. Wenn der ſpürt, daß du allein biſt — und der Karl kriegt Wind, daß er herſchleicht — — — —

Anne.

Der Baron ſoll nur kommen! — Heute brauch' ich keine Umſtände mehr zu machen. So lange Karl noch in ſeinem Dienſte zu bleiben gedachte, da mußte man ein Auge zudrücken und ſich Gewalt anthun; da er ihn nun aber doch gemißhandelt hat, und der Karl hat ſich reſolvirt, und hat ſich drüben vermiethet im Fürſtlichen, da hab' ich nichts mehr zu ſchonen, denn ſchlimmer kann's nicht kommen.

Marthe.

Ja, liebes Kind, noch ſind wir hier, und der Herr behält Mittel genug in Händen, uns das Biſſel Leben ſauer und ſchwer zu machen. Unſer Pacht dauert auch noch ein Jahr. Alſo ganz darf man ihm den Stuhl doch nicht vor die Thüre ſetzen.

Anne.

Ei, was! Ich ſetz' ihn ſelber vor die Thür, wenn er mir in's Haus kommt.

Marthe.

Dazu darf's nicht kommen. Du mußt ihn gar nicht hereinlaſſen in's Haus.

Anne.

Will auch nicht.

Marthe.

Und da ſey geſcheut, Mädel!

(ab, ohne Hansjürge zu ſehen, in den Hintergrund links)

Anne (allein). **Hansjürge** (noch ſchlafend).

Lange ſoll's ſo nicht mehr dauern. Morgen zieht Karl hinüber, und wenn er acht Tage drüben iſt und unſer kleines Neſt iſt eingerichtet, da zieh' ich ihm nach, es mag nun ſchon draus werden, was will. Jung gefreit, hat niemand gereut, und ich will auch endlich einmal meine Wirthſchaft haben, daß ich ſagen kann, was ich will; und thun, was ich will. Meine Mutter iſt eine rechtſchaffene Hauswirthin, wohl wahr; — aber ich bin auch keine Null, und zwei Wirthinnen in einem Hauſe, das iſt wie zwei Hähne auf einem Hofe; das thut nicht gut. Jetzt will ich meiner Grethe noch ein Maul voll Heu holen und einen friſchen Trunk, hernach ſetz' ich mich — — —

I ſo muß die Wand wackeln; liegt der Brandfuchs hier und ſchnarcht. Na warte!

(ſie ſchleicht hin und gießt ihm einen Eimer Waſſer über den Leib)

Hansjürge

(auffahrend, ergreift eine Heugabel, die am Brunnen lehnt).

Was iſt das für ein Schurke — — — (ſieht Anne, läßt die Heugabel ſinken, behält ſie aber während dieſer ganzen Scene in der Hand) Ach Anne — biſt du's geweſen, die mir das Bißchen Schlaf nicht gönnte?

Anne (halb für ſich)

[illegible]

Hansjürge.

Haſt du mir was ſagen wollen, Anne?

Anne (kurz).

Ich denk' nicht dran.

Hansjürge.

Dacht' vielleicht, weil du . .

Anne.

Na, was: weil du — —

Hansjürge.

Weil du mir den Eimer über den Hals gegoſſen haſt.

Anne.

Das war Alles, was ich ſagen wollte.

Hansjürge (nach einer Pauſe).

Du biſt wieder recht verdrießlich.

Anne.

— macht ſeine Geſellſchaft.

Hansjürge.

Ich hab' doch Alles ſchon gethan, was du mich geheißen hatteſt.

Anne.

Soll ich's ihm etwa danken? dafür hat er Lohn und Brod. —

Hansjürge (ſich ſchämend).

Brod und Waſſer.

Anne.

Er will wohl Wein?

Hansjürge.

Auf den Leib verlangt' ich keinen nicht; aber in den Leib könnt' er manchmal nicht ſchaden.

Anne.

Damit er noch tück'ſcher und wilder würde? Auf jedermann mit dem Knüttel losginge!?

Hansjürge (wild).

Wenn ſie mich ſchimpfen und necken!

Anne.

Verdient er's beſſer?

Hansjürge.

's verdient Mancher nichts Gut's und ſitzt im Glück bis über die Ohren. Ich thu' meine Schuldigkeit, aber an mir will ſich jedweder reiben.

Anne.

Warum iſt er ſo wie er iſt? Häßlich — plump — neidiſch — ungeſchickt — boshaft — heimtückiſch — rachſüchtig. —

Hansjürge.

Nur zu — nur zu — hol' ſie Athem und dann red' ſie weiter. Warum hört ſie auf? Es ſind noch viel Worte da. — Sie kann ſagen, was ſie will. Ihr thu' ich doch nichts.

Anne.

Das ſollt' ihm auch gerathen ſeyn! Mein Vater brächt' ihn um, wie einen Hund.

Hansjürge (weinend).

Vor ihrem Vater fürcht' ich mich wohl ſchon! — (ſich ihr nahend) Wenn's nicht um deinetwillen wäre, Anne.

Anne (lachend).

A hohe! ich glaube gar, er will zärtlich thun?

Hansjürge.

Bin ich nicht auch ein Menſch?

Anne.

Kaum.

Hansjürge.

Kannſt du mich denn gar nicht ein Bißchen leiden?

Anne.

Nein!

Hansjürge.

Wenn du nun ſiehſt, daß ich an dir hange mit

Leib und Seele; und dir ſo treu bin; und dir alle Wünſche an den Augen abſehe, — rührt dich denn das nicht?

Anne.

Nein!

Hansjürge.

Aber das iſt ja gar nicht möglich! da müßteſt du ja ein Herz von Stein haben.

Anne.

Für *ihn* gewiß! Und nenn' er mich nicht du!

Hansjürge.

Alſo für *Andre* nicht? — Für wen erweicht ſich's denn?

Anne.

Soll ich meines Vaters Knechte Rechenſchaft geben?

Hansjürge.

Anne, wenn ich nicht um deinetwillen lebte, hätt' ich mich ſchon aufgehängt. 's iſt mir Alles zuwider —

Anne.

Er ſoll mich nicht du nennen.

Hansjürge.

Und wenn du mir jetzt nicht ein gutes Wort giebſt . . . . (er nähert ſich ihr)

Anne (ſtößt ihn weg).

Komm' er mir nicht nahe!

Hansjürge.

Die ſtößt mich auch weg. — Wie wenn ich dazu auf die Welt gekommen wäre! — Ich glaube, wie ich geboren wurde, hat der liebe Gott geſagt: das ſoll anderer Leute ihr Fußſchemel ſeyn! — 's haben mich ſchon viele getreten und geſtoßen, Anne, aber ſo weh hat mir noch kein Stoß und kein Tritt gethan, als der. —

Wie meine ſelige Mutter lebte, da hatt' ich's gut. Schade, daß ſie ſo früh ſtarb. —

Anne

(wider Willen mitleidig, doch ohne ihn anzuſehen).

Wie alt war er denn da?

Hansjürge.

I da war ich fünf Jahr' alt; ich weiß 's aber noch wie heute. — 's war halt eine arme Frau, die ſich vom Pilzeſuchen ernährte — und im Winter hat ſie geſponnen, ... und einmal Abends ſeufzte ſie, ſah mich an, dann ſank ihr der Kopf auf's Spinnrad, — — — da war ſie halt todt; — — und beim Begräbniß ging niemand hinterdrein als ich, das war ein kleiner Leichenzug. —

Nun warfen ſie den viereckigen Sarg hinunter — und immer Erde, Erde drauf. Das polterte! Zuletzt ſetzt' ich mich auf's Grab und heulte. — Da kam der Todtengräber und ſtieß mich mit dem Fuße fort und ſagte: mach' Platz, Junge!

Das war der erſte Stoß, den ich gekriegt habe, und ſeit der Zeit iſt's immer ſtramm hintereinander weg gegangen.

Hat mir aber noch keiner ſo weh' gethan, als der Stoß, den ſie mir jetzunder gegeben, weil ich ſie doch durchaus nicht mehr dutzen ſoll, Jungfer Anne. — Keiner! Die andern waren auswendig; aber diesmal hat's inwendig geknackt, wie beim Herzen; — ich glaube, 's iſt mir was entzwei gegangen. Soll ich der Grethe Waſſer geben? (will gehen)

Anne.

Hansjürge!

Hansjürge (halb umkehrend).

Jungfer Anne?

Anne.

's thut mir weh!

Hansjürge.

Ihr? daß ſie mich weggeſtoßen hat?

Anne.

Ja.

Hansjürge.

Wenn das iſt, dann thut mir's ſchon wohl.

Anne.

Ich hab' Mitleid mit ihm!

Hansjürge (erſtaunt).

Hat wirklich jemand Mitleid mit mir auf der Erde

Anne.

Aber gut ſeyn kann ich ihm nicht.

Hansjürge.

Das wär' auch zu viel. Das verlang' ich auch nicht. Wenn ich ſie nur immer anſehen darf, und weiß, daß ich ihr nicht mehr zuwider bin. Da bin ich ſchon dicke durch! Wenn ich ſie nur immer anſehen kann — — —

Anne.

Das wird nicht lange mehr dauern.

Hansjürge.

Da wüßt' ich doch nicht, wie das ein Ende nehmen ſollte? Ich mußte denn blind werden — —

Anne.

Weil ich hier fortziehe.

Hansjürge.

Fort?

Anne.

In's Fürſtliche!

Hansjürge.

Fürſtliche?

Anne.

Mich verändern!

Hansjürge.

Verändern?

Anne.

Weil ich mich verheirathe?

Hansjürge (ausbrechend).

Verheirathe! Mit wem? Wer iſt der Mörder, der ſie mir nehmen will? Er ſoll die Sonne vom Himmel nehmen, wenn er kann, und den Thurm von der Kirche, das will ich leiden. Aber dich nicht. Wo iſt er, daß ich ihn todtſchlage!

Anne.

Pfui, er will meinen Liebſten todtſchlagen? Ei er ſchändlicher Menſch, geb' er mir mein Mitleid zurück. Er beſchwert ſich, daß die Leute ihn fortſtoßen!

Verdient er was beſſers? Pfui, pfui, aus dem Hauſe ſoll er, heute noch!!

Sechſter Auftritt.

Vorige. Karl.

Karl.

Was giebt's, was haſt du Anne?

Anne.

Gut, daß du kommſt! Der häßliche Menſch —

Hansjürge.

Der iſt's? Den liebt ſie? Den will ſie heirathen?

Den zieht ſie mir vor, den leichtſinnigen Strauchdieb? Und deshalb iſt er immer in's Haus geſchlichen und hat mir vorgeredet, er wäre der Frau Pächterin ihr Pathe? Deshalb? Dazu? — Herr Jäger, ich kann auch ſchießen!

Karl (ſtolz).

Bauernſlaps — mit deiner Flinte da!

Hansjürge.

Wenn's Gottes Wille iſt, geht auch die Heugabel los! — Nehm' er ſich in Acht! der Hansjurge zielt lange, — aber hernach trifft er ſchon einmal.

(ab ins Haus)

Karl. Anne.

Karl.

Soll man ihm eine Handvoll Blei in die Beine ſchießen?

Anne.

Laß ihn; er iſt halb toll! und wird uns ja nicht lange mehr im Wege ſeyn.

Karl.

So folgſt Du mir heute noch!

Anne.

Warum denn heute ſchon? Du wollteſt ja erſt morgen — — — und du mußt dich ja doch drüben erſt einwohnen.

Karl.

Was einwohnen! Heute noch, heute noch mußt du mit, und geht's nicht im Guten, ſo geht's im Böſen.

Anne.

Was iſt denn das? Du biſt ja auch wie beſeſſen?

Karl.

's iſt heute zum letzten Ausbruch gekommen, zwiſchen mir und dem Baron. Er hat mir's gerade in's Geſicht geſagt, daß er mich nicht mehr leiden könnte und ſchlecht behandelt hätte, ſeitdem er's wüßte, daß ich ihm bei dir im Wege bin. Und nun ſollt' ich augenblicklich fort, damit er freien Spielraum hätte.

Anne.

Er wird ſich wundern!

Karl.

Was willſt du denn thun, um ihn abzuwehren? Rechneſt du etwa auf deine Eltern? Die küſſen ihm zuletzt noch die Hand; das kennt man.

Nein, ich verlaſſe mich auf niemand; — ſelbſt iſt der Mann! heute noch mit dir hinüber! — Ich verlaſſe mich hier auf niemand.

Anne (empfindlich).

Auch auf mich nicht?

Karl.

Auch auf dich nicht; wenn ich dich nicht ſehe! wenn ich nicht bei dir bin!

Anne.

Das iſt ja recht ſchlecht von dir!

Karl.

Alles, nur nicht betrogen ſeyn. Nur nicht ausgelacht werden von 'nem vornehmen Herrn. — Herr hin, Herr her! Ich leid's nicht, daß er dir nahe kommt und du mußt mit hinüber.

Er will's auf's Aeußerſte treiben! Gut! ich auch! Weiß er doch, daß ich dich lieb habe und heirathen will! Hat er doch geſagt, daß er mich deßhalb aus dem Hauſe haben will. Und weil ich mich ver ſchnappte und ein Wort fallen ließ, daß du mir folgen ſollteſt, da hat er mir gedroht, mich den Werbern mitzugeben, wenn ich dich eher heimführte, als .... nein, das Wort geht mir nicht aus dem Munde.

Er denkt nun, ich bin ſchon fort. Heute früh hab' ich mein Atteſt bekommen; — ich ſollte ſchon jenſeits ſeyn. Sehen darf er mich nicht mehr. — Aber heute Abend —

Anne.

Sprich mit meinen Eltern! Mir iſt's recht. — Ach — Karl — ſieh — da kommt der Baron geritten — — — Jetzt ſteigt er ab — jetzt giebt er dem Reitknecht ſein Pferd ....

Karl.

Ich will in's Haus.

Anne.

Da iſt Hansjürge, der verräth dich in ſeiner Bosheit, oder ihr kommt gar zu Händeln — —

Karl.

Noch kann er mich nicht geſehen haben — hier hinter'm Brunnen. (verbirgt ſich)

Anne.

Iſt das 'ne Angſt — — — na, nu hat er mich erblickt! — wie der Falke ſchießt er her; — — — ha, ha, bei Bannerts iſt die Pforte zu, er muß längſt dem Zaune 'runter — ha ha ha ha jetzt iſt er mit dem Rocke in den Dornen hangen blieben!

Siebenter Auftritt.

Karl (verſteckt). Anne. Hansjürge.

Hansjürge
(kommt aus dem Hauſe mit einer alten Flinte).

Da hab' ich mir des Pachters Stutzer hervorgeſucht.

Anne.

Will er etwa gar — —

Hansjürge.

Dem geſtrengen Herrn Jäger war ja die Heugabel nicht recht. Er verſpottete mich ja. Wenn er etwa glaubt, daß er allein 'nen Schießprügel haben darf …… Wir wollen ſehen, wer am beſten treffen kann!

Anne.

Ach da kommt der Reichsbaron, der wird ihm zeigen — —

Hansjürge.

Muß der gerade jetzt das Gewitter herführen! — Schade, daß nun der Musje Karl nicht mehr hier iſt.

Anne (laut).

O, der iſt längſt hinüber in's Fürſtliche —

Hansjürge.

Oder auch nicht. — Wenn's von mir abhängt, ſoll ihm der Marſch erſpart werden!

Anne (für ſich).

Tückiſche Beſtie!

Achter Auftritt.

Vorige. Der Baron.

Baron.

Schönes Annchen, dein Vater war bei mir, wegen der Werber zu klagen. Ich hab' ihm Gehör gegeben und ihn mit meinem Befehle zum Dorfschulzen geschickt. — Den Augenblick, dacht' ich, willst du bei dem kleinen trotzigen Annchen benutzen — (erblickt Hansjurge) Was steht das Scheusal da? — — Was willst du?

Hansjurge (trotzig).

Ich werde doch hier stehen dürfen bei meinem Schatze?

Baron (lachend).

Schatze? — du Mißgeburt!?

Anne.

Glauben Sie's nicht, reichsfreiherrliche Gnaden.

Baron.

Wie könnt' ich das von dir glauben! — — Wär' mir niemand anders bei dir gefährlich gewesen …

Anne.

O, der ist fort!

Baron.

Dafür ist gesorgt! — Der soll aber auch fort —

Hansjurge.

Wohin denn?

Baron.

Wohin du willst, nur aus unserer Nähe! Mir ist den ganzen langen Tag unwohl, wenn die Gestalt mir nur des Morgens begegnet. Ich kann den Menſchen nicht vor Augen ſehen. — Hebe dich weg!

Anne.

Wenn's nun der gnäd'ge Herr befiehlt. —

Hansjürge.

Will die Jungfer mit dem auch wieder allein ſeyn?

Baron.

Frecher Tölpel, geh', ſag' ich, oder —.

Hansjürge (herausfordernd).

Oder

Baron

(ſchlägt ihn mit der Reitgerte).

Fort — ſonſt laſſ' ich dich auf vierundzwanzig Stunden bei Waſſer und Brod in den Stock werfen.

Hansjürge.

Geh' ſchon, geh' ſchon! — Die Schläge ſoll mir der Junker entgelten! dem laur' ich nun im Feldweg auf. (ab)

(Wüthend.)

Baron. Anne. Karl (verſteckt).

Anne.

Iſt das ein frecher Bube!

Baron.

Laß ihn! — Ich will heute noch deinem Vater befehlen, daß er ihn fortſchafft. Er iſt nicht von hier gebürtig und muß über die Grenze. Und jeder ſoll fort, der mir auf dieſe oder jene Art hinderlich wäre, dein Herz zu gewinnen.

Anne.

Was kann einem ſo vornehmen, hohen Herrn an eines armen Mädchens Herzen liegen?

Baron.

Daß du noch fragſt! Als ob du nicht wüßteſt, wie ſchön du biſt.

Anne (luſtig).

Schön? Kann denn unſer Eine auch ſchön ſeyn? Ich denke, das ſind nur die vornehmen Damen?

Baron.

Schön ſind viele; aber ſo reizend keine als du.

Anne.

Reizend? Was iſt das?

Baron.

Und deſto reizender um dieſer Frage willen. Genug, du mußt mein ſeyn!

Anne.

Wollen Sie mich den Eltern abkaufen?

Baron.

Um jeden Preis!

Anne.

Was ſollten Sie denn mit mir anfangen? Einſperren in einen Käfig, wie eine Grasmücke, können Sie mich doch nicht. Und wenn Sie mich ein Weilchen hätten, würden Sie mich gern wieder laufen laſſen. Ich bin ſo dumm, —

Baron.

Die ſind es nicht, die das von ſich ſelbſt ſagen. Auch will ich dich nicht einſperren; du ſollſt volle Freiheit haben, aus- und einfliegen nach Belieben. Und ſo, um einen Anfang zu machen, — (will ſie umarmen)

Anne (ſich losmachend).

Ei nicht doch! hier auf offener Straße —

Baron.

Wollen wir ein wenig in's Haus treten?

Anne.

Da kann heute Niemand hinein; da wäſcht die Magd und wirthſchaftet — —

Baron.

Nun ſo komm' heut' Abend zu mir auf's Schloß.

Anne.

Auf's Schloß?

Baron.

Zum Beſuche! Du haſt die ſchönen Zimmer noch gar nicht geſehn. Alles neu gemalt und Teppiche aus Frankreich. Das iſt eine Pracht.

Anne

(ängſtlich nach dem Brunnen ſchielend).

Ja die möcht' ich wohl bewundern. — Aber heute Abend . . . .

Baron.

Was hindert dich?

Anne.

Meine Angſt.

Baron.

Die wird ſich legen.

Anne (immer verlegener).

Und meine Eltern.

Baron.

Mit denen wollen wir ſchon einig werden. Wo iſt denn jetzt deine Mutter?

Anne.

Sie iſt drauſſen auf dem Krautacker.

Baron.

Hinter den neuen Schafſtällen?

Anne.

Eben da!

Baron.

Nun, ſo will ich ein wenig zu ihr gehen, und mit ihr plaudern. Deine Mutter iſt eine erfahrne, verſtändige Frau, und wenn man ihr ordentlich, mit gewichtigen Gründen zuredet, wird ſie's ſchon erlauben, daß du auf's Schloß kommſt und dir all' die Schönheiten anſiehſt. Adieu unterdeſſen, ſchönes Annchen — —

Anne (läßt ihm die Hand).

Baron.

Auf baldiges Wiederſehn. — Ich geh' nach dem Krautacker. (ab in den Hintergrund)

Anne (allein).

Artig iſt er — fein — aber der Schelm ſitzt ihm im Nacken.

Karl (hinter dem Brunnen verſtürzend).

Alſo das iſt ihre Liebe, Jungfer?

Anne.

Du wirſt doch Spas verſtehen?

Karl.

In dem Punkte keinen!

Anne.

Sollt' ich ihn erzürnen? offenbar böſe machen?

Karl.

Ja! lieber, als meine Ehre in die Schanze ſchlagen. Du biſt eine ungetreue, leichtſinnige, verderbte Kreatur.

Anne (erzürnt).

Karl!

Karl.

Nicht werth, daß ein braver Burſche auf dich baut.

Anne.

Karl, ich ſage Dir —

Karl.

Eine eitle Närrin, die ſich von des Barons glattem Geſicht und ſeinen ſchönen Reden blenden läßt.

Anne.

Du, ich werde ernſtlich böſe.

Karl.

Und ich bin es ſchon. — Bin mehr als böſe; — ich verachte dich!

Anne.

Nu mach', daß du fortkommſt!

Karl.

Du wünſcheſt wohl allein zu ſeyn, wenn der Herr zurückkehrt vom Krautacker?

Anne.

Wer weiß!

Karl.

Wenn er mit deiner Mutter den Sündenhandel geſchloſſen hat?

Anne.

Nu, artiger und beſcheidener iſt er, als du, und gewiß nicht ſo ungerecht.

Karl.

Und willſt heut Abend zu ihm auf's Schloß gehen?!

Anne.

Wenn du ſo fortfährſt, wär's wohl möglich!

Karl.

Gut, Jungfer Anne! Renne ſie in ihr Unglück! Sie wird's bereuen, wenn die Zeit nicht mehr da iſt, es zu ändern. Stürze ſie in die Schande! Auf mich zähle ſie hernach etwa nicht, daß ich ſie herausziehen ſoll! — Sie will auf's Schloß! Sie will ſich dem jungen Herrn Baron in die Arme werfen. Schön! das kann ſie haben! Das kann ſie thun. Ihren guten Namen kann ſie vernichten. — Aber im Schloſſe ſollt ihr wenigſtens nicht zuſammen kommen; in dem Schloſſe nicht, wo ich treu und redlich gedient und ſie treu und redlich geliebt habe. Da ſollt ihr nicht über mich lachen: in dem Schloſſe nicht; dafür ſteh' ich! (ſtürzt ab auf die rechte Seite)

Anne (allein).

Nein, es iſt zum Verzweifeln, was ich heute für Aerger und Angſt erlebe! das iſt ein rechter Unglückstag, und ich bin doch gewiß nicht mit dem linken Fuße zuerſt aus dem Bett geſtiegen.

Iſt das ein Wüthrich; hört und ſieht nicht in ſeinem Rappel. Was konnt' ich denn anders thun? Wie ſollt' ich mich denn anders benehmen? Hätte ich den jungen Herrn erzürnt, wär's ja noch ſchlimmer geworden.

Nein, wenn's Karl ſo treibt, will ich mich wohl hüten, heute ſchon mit ihm hinüber zu gehen. Er wäre ja im Stande und prügelte mich, ſobald wir über die Grenze kämen. Und Prügel vor der Hochzeit! das ſchickt ſich nicht.

Mit den Männern hat man ſein Leiden. Jeder hat ſo ſeinen Schuß.

Nun bin ich nur neugierig, was er nun treiben wird? Ob er nicht etwa dem Baron gerade in die Hände läuft?

Und wo der Hansjurge hin ſeyn mag mit ſeiner alten Donnerbüchſe! Wenn ſich die Beiden begegnen, die fuhren eine Schlacht auf. Zuletzt kommt noch einer um's Leben.

Neunter Auftritt.

Anne. Vern.

Vern.

Der Schultze iſt auch eine alte Nachtmütze und weiß ſich keinen Rath! Wenn ich nicht bei ſolchen ſpitzfindigen Fällen — — — was weinſt du denn?

Anne.

Ach Vater, der Karl — —

Vern.

Iſt er ſchon über die Grenze?

Anne (ſchluchzend).

Nein Aber der Baron —

Vern.

Will ihn fort haben? Das weiß ich! Das hat er mir ſelber geſagt! Ich war bei ihm, um über die Werberwirthſchaft zu klagen; da kam er auf dich zu reden — und auf Karl — nu ich hab's denn etwas bemäntelt, daß nicht gar eine offene Erklärung draus wurde, und machte mir einen Uebergang auf die Getreidehaufen, die der Vogt im Schloßhofe aufgeſpeichert hat; ſie haben mit Gottes Segen in den Scheuern keinen Platz mehr gehabt, und haben nun die Schober ſo erbärmlich ſchlecht gemacht — — — —

Anne (ihn unterbrechend).

Karl wollte, ich ſollte heute ſchon mit ihm zieh'n — —

Born.

Warum nicht gar — Ihr ſeyd ja kaum Brautleute!

Anne.

Weil er auf den Baron eifert. Nun war der Herr hier; — — und Karl darf ſich doch nicht vor ihm ſehen laſſen, weil er eigentlich ſchon aus dem Weichbilde ſeyn mußte; da verſteckt' er ſich hinter'n Brunnen — —

Born.

Und der Baron — — hat er dir wieder Flattuſen geſagt?

Anne.

Recht grobe! Die hörte Karl mit an. Wie nun der Baron ging, ſtürzt' er vor, gebehrdete ſich wie ein angeſchoſſener Hirſch —

Born.

Das Mädel ſpricht, als wenn ſie ſchon ſelber ein Waidmann wäre.

Anne.

Rannte fort und drohte. — Hansjürge hat auch gedroht. Flinten haben ſie alle Beide; da geſchieht ſicher ein Malheur.

Born (mißmuthig).

Meinetwegen. Ich wollte, ſie begegneten ſich und ſchöſſen ſich beide auf einmal todt, daß man Ruhe hätte. Ich bin der Jagd um ein Mädel müde.

Anne (heulend).

Ja, was kann ich denn dafür, daß ich ſo abſcheulich ſchön bin?

Born.

Ach zier' dich nicht! 's iſt auch nicht ſo gefährlich mit der Schönheit. — Jung biſt du, friſch — ein ungerupftes Gänschen; der Baron iſt ein Fuchs; dein Liebſter ein Bär; und Hansjürge ein Eſel. Da haſt du die ganze Orangerie!

Anne.

Möchten ſie doch ſeyn, was ſie wollten, wenn Karl nur wieder gut wäre! — Und wenn nur kein Malheur paſſirte!

Born.

Biſt du denn dem Schlingel gar ſo gut?

Anne.

Ja, Vater! Wenn ich böſe auf ihn bin, merk' ich erſt, wie lieb ich ihn habe; und wenn er mich kränkt, bin ich ihm erſt recht gut.

Born.

Das ſoll mir nun einmal Einer erklären'? Und doch geht's ganz natürlich zu. — Ich ſage ja: wer eine recht zärtliche Frau haben will, der muß ſie manchmal — (er deutet mit ſeinem Stock, indem er ihn ſchwingt, die Prügel an)

Zehnter Auftritt.

Vorige. Marthe.

Marthe.

Was ſchwingſt du deinen Stock, Vater?

Born.

Höre Marthe, du kommſt zu einer gefährlichen

Zeit; ich ſtelle eben Betrachtungen an — — warum biſt du nicht lieber auf dem Krautacker geblieben?

Marthe.

Ei, da iſt der Baron gekommen.

Born.

Bei dir iſt er auch geweſen? Ja, mein Himmel, geht denn der zu allen Frauenzimmern im Dorfe, ohne Unterſchied des Geſchlechts?

Marthe.

Und hat, Gott verzeih' mir's, ordentlich wegen der Anne mit mir unterhandeln wollen. — Siehſt du, Vater, länger geht das nicht. Das Mädel muß fort — der Herr iſt ja wie ein kleiner Türke. Ich wußte mir weiter keinen Rath und ſtach meine Kohlköpfe, ohne große Antwort zu geben. Das mag er ſich denn wohl zu ſeinem Vortheil ausgelegt haben, denn er ging ganz vergnügt und ſchmunzelnd in den neuen Schafſtall und aus der Thür lacht er mir noch einmal pfiffig zu, als wollt' er ſagen: ich bekomm' noch eins in meinen Stall!

Anne.

Ich ſag's ja: ich muß fort!

Born.

Wenn die Sachen ſo ſtehen — — — geradezu Skandal mag ich mit dem Herrn nicht anfangen; beſſer iſt's, wir rücken ſie ihm aus den Zähnen. Mögen die Nachbarn ein wenig läſtern und raiſonniren; doch noch geſcheidter, als du kameſt mit Recht in Verruf. — Ich will's erlauben, daß ſie den Karl heute noch begleitet.

Marthe.

Das denk' ich auch und dann ſchnell die Hochzeit!

Anne.

Wenn er mich nun aber nicht mitnehmen mag? Er iſt ja ſo wild auf mich ....

Born.

Ei was da, was dorten! das wird nicht anhalten. Solch Liebespack ſchlägt ſich und verträgt ſich, wie man eine Hand umdreht. Was war denn das? —

(in der Ferne hört man Feuer rufen — dann Sturm läuten)

Hört ihr nichts?

Marthe.

Was denn?

Born.

Vom Schloſſe herüber.

Anne.

Geſchrei —

Marthe.

Und Lärm —

Born.

Feuer! rufen ſie!

Beide Weiber.

Feuer?

Born.

Ja, ganz deutlich! — — da ſieht man auch die Flammen ſchon — — Schnell: Eimer — — meinen Feuerhaken — —

Born und **Marthe** (in's Haus)

Anne.

Mein Heiland, mir ahnt nichts Gutes! der hat in ſeiner Eiferſucht das Schloß angezündet, weil er denkt, ich wollte hinauf gehen. Nu ſind wir verloren! Nu ſind wir total verloren! Ach mein Liebſter iſt ein Mordbrenner!

Bern, Marthe und **die Magd**

(kommen mit Feuergeräthſchaften aus dem Hauſe und eilen rechts ab).

Bern (im Laufe).

Munter, ihr Weibsbilder; da muß jeder Hand mit anlegen!

Anne (allein).

Ich kann nicht mit. Ich möchte umfallen!

Baron (quer über die Bühne).

Wo brennt es denn? — Ich glaube gar, das iſt bei'm Schloſſe. (vorüber)

Unterofficier

(mit Soldaten auch querüber eilend).

Wahrhaftig, das Schloß ſteht in Flammen! Und das viele Getreide auf dem Hofe! Das kann ein fürchterlicher Brand werden. (ab)

Anne (allein).

Das kann ein fürchterlicher Brand werden, ſagte der Soldat!

Ja, ja, ich glaub's! — Aber hier habe ich auch keine Ruh'! Ich muß mich hinſchleppen, ich muß wiſſen, was geſchieht. (ab)

(die Bühne iſt leer)

(ländlicher Feuerlärm aus der Ferne)

Eilfter Auftritt.

Hansjurge

(kommt langſam aus dem Hintergrunde).

Ich glaube gar, da brennt's!? Nu, das freut mich! Geſchieht doch andern Leuten auch einmal was zum Poſſen!

Ha, ha, könnt ihr nun laufen und um Hulfe bitten und die Hände ringen? Ihr glucklichen Menſchen! Ja, Ungluck thut weh. — Brennt nur nieder bis auf die Sohle, mir kann nichts abbrennen, ich hab' nichts! — Da hab' ich im Hohlwege geſeſſen und gelauert, ob der Hund von Jäger nicht kommen wollte? Und wie ich ſo ſitze und laure, kommt dem Jäger ſein Hund, und weil ich weiß, daß er das Beeſt lieb hat, ſchieß' ich's nieder. Nachher ärgerte ich mich, daß ich das theure Pulver auf den Hund verſchoſſen hatte .... will mir einen andern Schuß holen — — — und ſoll nun die Freude haben auf meinen Aerger! — Hu! wie ſchön das klingt!

So ſpielte die Glock' auf dem Thurme juſt, wie ſie meine Mutter in's Grab warfen.

Wenn nur recht tuchtig viel abbrennte, daß es ein Bißchen die Muhe lohnte! Aber was hat denn das zu bedeuten? Dort kommt der Musje Karl, bleich wie der Tod, und die Jungfer Anne ſtürzt ihm nach. (er verbirgt ſich hinter die Gebuſche am Brunnen)

Zwölfter Auftritt.

Karl (ſturzt bleich auf die Buhne).

Anne (verfolgt ihn und hält ihn feſt).

Anne.

Karl, ich laſſe dich nicht! Du ſollſt mir die Wahrheit ſagen!

Karl.

Willſt du dir vielleicht bei deinem Baron ein Bildchen verdienen, daß du ihm den Thäter nennen kannſt?

Anne.

Einziger, Liebſter, ſey nicht ſo grauſam! Ich vergeh' in Todesangſt! Nimm die Angſt von meiner Seele. Sage mir —

Karl.

Nun zum Teufel, ja, ich bin's geweſen. Ich ging von Eiferſucht getrieben und gemartert auf's Schloß zu, ſchielte nach des Barons Fenſtern und dachte: heute Abend will ſie —

Anne.

Das kommt von den ſchlechten Gedanken!

Karl.

Da ward mir's ſchwarz vor den Augen, ich legte an — hielt auf die Garben — drückte los — kein Menſch war zu ſehen, — der Pfropf hing im Stroh, — — — der Wind blies an — und da griff's um ſich — flackerte — loderte — flog empor — ergriff das alte Schindeldach. — Die Flamme that mir wohl.

Anne.

Nun biſt du ja ein Mordbrenner! Nun mußt du ja ſterben!

Karl.

Was liegt dir dran? Haſt du doch deinen Baron!

Anne (knieend).

Karl, wenn ich dich verliere, kann ich nicht leben. Glaube doch, daß ich dich liebe! Glaube doch, daß ich dir treu bin. — Und wenn ſie dich verbrennen, ſpring' ich mit in's Feuer.

Karl (ſie emporreißend).

Das thäteſt du?

Anne.

So wahr ein Gott lebt!

Karl.

So ſoll mir doch das Leben noch etwas werth ſeyn? So ſoll ich noch verſuchen, mich zu retten?

Anne.

Wenn's möglich wäre!? — — Jetzt am helllichten Tage darfſt du nicht über's Feld fliehen. Verbirg dich in unſerm Haus, auf dem Boden — — heute Nacht, wenn alles ſtill iſt, will ich dich heimlich rufen; — Karl, ach Karl, was haſt du gethan!

Karl.

Die Reue kommt noch; ſie wird mein Herz zerreißen.

Anne (ihn in's Haus ſchiebend).

Geh' und verbirg dich; rege dich nicht; — ich muß dich retten.

Karl (ab in's Haus).

Anne (ſich zuſammenraffend).

Nun will ich zum Feuer geh'n und löſchen helfen (ſie geht nach dem Brunnen, um den Eimer zu nehmen, den ſie vorhin hatte — da tritt ihr Hansjürge entgegen).

Hansjürge.

Jungfer, wo brennt's denn?

Anne (den Eimer entfallen laſſend).

Ach, der hat Alles gehört.

Hansjürge.

Nicht wahr, das iſt bitter?

Anne.

Ja, nun iſt Karl verloren.

Hansjürge.

Weiß ſie, was mit einem Mordbrenner geſchieht, wenn man ihn fängt, ſo lang's noch brennt? Man wirſt ihn in's Feuer! — Na, das wird doch eine heiße Liebe ſeyn!?

Anne.

Schadenfroher Schandbube! Ja, ich ſeh' es ein, er iſt verloren und ich mit ihm. Aber du glaube nicht etwa, daß du die Freude haben ſollteſt, ihn zu verrathen. Nein, ſiehſt du, jetzt geh' ich hin zur Brandſtelle und ſchrei unter die Leute hinein: Kommt, ich will euch den Brandſtifter zeigen; — und dann führ' ich ſie hierher und überliefere ihnen meinen armen Karl und nehme Abſchied von ihm; — dann mag's werden, wie's will. — Dann mag *er* ſich freuen! Denn daß er's weiß: den Jäger hab' ich lieb gehabt und werd' ihn lieb haben, und wird er von meinem Herzen geriſſen, ſo reißt das Herz auch entzwei. Er hat ein großes Verbrechen begangen — doch im Zorn, in der erſten Verzweiflung, und wenn er's bereut, wird ihm der Himmel verzeihen. Wer ſich aber über das Elend ſeiner Nebenmenſchen freuen kann, der iſt ſchlechter und verworfener, als der größte Verbrecher. Den Jäger werd' ich lieben, wie ich ihn haſſe und verabſcheue, und nun freu' er ſich. — Wir ſind unglücklich! (ab)

Hansjürge (allein).

(nach einer langen Pauſe) „Wer ſich über das Elend ſeiner Nebenmenſchen freuen kann, der iſt ſchlechter und verworfener, als der größte Verbrecher!“ Das ſind ihre eigenen Worte geweſen. Hier hat ſie geſtanden und hier hat ſie das geſagt: Wer ſich über das Elend ſeiner Nebenmenſchen freuen kann, der iſt ſchlechter und verworfener, als der größte Verbrecher! —

Freu' ich mich denn über *ihr* Elend? — Ich freute mich ja nur, daß mein Elend ein Bißchen kleiner werden ſollte. Wenn ſie den ſchönen Herrn

Jägerburſchen zu Staub und Aſche verbrennten, wär ich bei Annen beſſer dran; denn hernach könnte ſie ihn doch nicht mehr lieben thun. —

I! wer weiß? Da iſt doch nicht zu trauen! — Lieb' ich doch immer noch meine ſelige Mutter und die iſt ſchon lange todt. — Ja, wer weiß — am Ende wird der Jäger in's Feuer geſchmiſſen; und ſie liebt ihn noch immer d'rauf los!

Schad't nichts — kann er ſie doch nicht mehr herzen und drücken; und führt ſie nicht weg über die Grenze. —

Aber ſie iſt unglücklich! ſie wird elend!? 's geſchieht ihr ſchon recht; warum hat ſie mich ſo ſchlecht behandelt.

Aber: wer ſich über das Elend ſeiner Nebenmenſchen freuen kann, der iſt ſchlechter und verworfener als der größte Verbrecher! — ſoll ich denn ſchlechter ſeyn, als der?

Wie wenn ich ſie zwingen könnte, mich zu lieben? Mit Gewalt, freilich, wird's nicht gehen . . .

Sie hat mir doch ſelber geſteh'n müſſen, daß ihr Liebſter ein Verbrechen begangen hat! — Und ich habe doch noch keines begangen. Alſo wenn ich . . . ich hab's! Das thu' ich! — Wenn ich's auf mich nehme, — wenn ich mich für ihn, für ſie verbrennen laſſe . . . hernach muß ſie ſich ſchämen, daß ſie mein Herz verſtoßen und verachtet hat; hernach muß ſie um mich weinen, ſie mag wollen oder nicht.

Sie wird ſagen: es war ein Unthier, der Hansjürge, und war ein rachſüchtiger, heimtückiſcher Hund gegen alle Leute, doch gegen mich war er gut, denn er iſt für mich in's Waſſer gegangen und in's Feuer. —

Ja, das thu' ich!

Der Jäger ſagt, er hätte ſeine Flinte auf die Getreidehaufen abgefeuert, das trifft zu; meine iſt auch abgefeuert.

Ich bin's geweſen.

Aber wenn ſie mich nu packen und werfen mich hinein? 's wird ſchmerzen. — Je nu, hat mich doch ſchon manches geſchmerzt, ſeitdem ich lebe; — hernach iſt's ja uberſtanden — — und die Anne weint um mich. Der ihre Thränen loſchen alle Brandflecken aus, die ich kriegen thue.

(Hinter der Scene.)

Unterofficier.

Der Mordbrenner!

Marthe.

Wo?

Bern

Hat er ſich hier verſteckt?

Hansjürge.

Oho, ſie kommen ſchon! Nu Courage, Hansjürge, und halte dich. (ſtellt ſich vor die Hausthür.)

Dreizehnter Auftritt.

Bern. Anne. Marthe. Unterofficier. Erſter. Zweiter Soldat. Vogt. Landleute, dann der Baron. Hansjürge.

Bern.

Nu iſt er hier?

Anne

(erſchöpft und faſt zuſammenſinkend, ſinkt auf's Knie.)

Hansjürge (gewaltſam ſchreiend.)

Hier!

Alle (außer Anne).

Du?

Born

(ihn packend und in die Mitte reißend).

Beſtie! Du? Und warum?

Baron (im Auftreten).

Weil ich den Hund vorhin behandelte, wie er's verdient!

Born.

Unglücksmenſch, wie haſt du's denn angelegt?

Hansjürge.

Ich ſteckte meinen Kopf in die Garben, da brannt es gleich. (er giebt während dieſer ganzen Scene Annen verſtohlene Winke, zu ſchweigen)

Baron.

Der Kutſcher, der auf dem Stallboden lag, hat einen Schuß fallen hören — — —

Marthe.

Und der Elende hat eine Flinte!

Born.

Sie iſt abgeſchoſſen — friſch — er iſt's, kein Andrer!

Bauern.

In's Feuer mit ihm, in's Feuer!

Born.

Hätte können das ganze Dorf unglücklich werden.

Alle (ihn packend).

In's Feuer! Er muß verbrannt werden!

Baron (tritt dazwiſchen).

Nicht doch. — Wozu die Unmenſchlichkeit! Das Feuer iſt gebändigt; nichts iſt verbrannt, als ein paar Haufen Frucht und der alte Holzſtall; dem Schloß iſt kaum ein Schaden geſchehn!

Born.

Ja, aber halten zu Gnaden, reichsfreiherrliche Gnaden, dann muſſen Hochdieſelben den Miſſethäter Ihren Gerichten übergeben; denn ein ſo gefährliches Geſchöpf kann man nicht länger hier dulden.

Baron.

Er ſoll auch nicht hier bleiben. Unterofficier, nehmt ihn mit! Wir wollen kurzen Prozeß machen. Wenn er nicht gut thut, wißt ihr gute Mittel. — Man wird dich in die Kur nehmen, Burſche, auch mit Aſche, aber mit ungebrannter. (leiſe zu Anne) Das Schloß ſteht noch, alſo vergiß nicht — (ab)

Die Bauern (folgen ihm).

Born (zu Hansjürge).

Von jeher hab' ich dich nicht leiden können; halb aus Mitleid, halb aus Thorheit hatt' ich dich in Dienſt genommen.

Froh bin ich, daß ich dich los werde. — Zieh' hin, und wenn du kannſt, ſo ſey wenigſtens brav vor dem Feinde; ſteh' ſtill, damit bald eine Kugel die Erde von ſo 'nem Auswurf befreit. (reißt ihm die Flinte weg) (ab in's Haus)

Marthe.

Schimpf und Schande bringſt du über unſer Haus! Zieh' ab, zieh' ab, ſchlechter Menſch! zieh' ab und fülle eine Grube! (ab in's Haus)

(Magd folgt ihr)

Anne

(ſieht umher; als ſie bemerkt, daß der Unterofficier mit den Soldaten plaudert und nicht auf ſie achtet, ſtürzt ſie auf Hansjürge zu und umarmt ihn. Nachdem ſie ihn geküßt, und ſprechen will, deutet er ihr an, ſie ſolle ihn laſſen).

(ſie geht in's Haus)

Hansjürge (nach einer Pauſe).

Unterofficier, wie iſt's, wo krieg' ich meinen Rock?

Unterofficier.

Sieh' da; haſt du Courage bekommen!

Hansjurge.

Jetzt hab' ich mehr, als ich brauche! Vorwärts marſch! (ab mit ihnen)

(Pauſe)

Vierzehnter Auftritt.

Karl. Anne. Marthe. Born.

(aus dem Hauſe kommend)

Karl (im Heraustreten).

Ich hab' keine Ruh — — — und kann nicht ſchweigen —

Anne.

Still, um Alles in der Welt!

Born.

Was kann er nicht verſchweigen?

Anne.

Ah, von unſerm Zank! Er will

Born.

Ruhig! Nicht gemuckſt! Ihr müßt fort — heute noch — — ſogleich — Anne muß mit; ohne Aufſchub. Und damit die Läſterungen nicht gar zu viel ſchnattern, Mutter, begleiteſt du die jungen Leute und bleibſt druben bis nach der Hochzeit.

Marthe.

Mir iſt's ſchon recht. Ich will ſie lieber ſo lange vor dem wilden Bräutigam hüten, als vor dem zahmen Baren.

Karl (verlegen).

Wie war denn das mit dem Feuer — —

Born.

Ei, der Halunke, der Hansjurge, hat ſeine Flinte — — —

Karl.

Woher wißt ihr das?

Anne (raſch).

Er hat's ja ſelber geſtanden.

Karl.

Das iſt doch aber ſeltſam. — Was geſchieht denn mit ihm?

Born.

Die Bauern wollten ihn in den gluhenden Schutt werfen; aber der Herr ſchlug ſich in's Mittel, und hat ihn den Werbern mitgegeben.

Karl.

Den Werbern — nein, das kann ich nicht dulden!

Anne.

Schweig doch!

Born.

Du nicht dulden?

Marthe.

Du willſt's wohl hindern?

Marthe und Born
(reden leiſe mit einander).

Anne.

Er weiß immer noch nicht, was er ſpricht. (leiſe zu ihm.) Sey vernünftig, du änderſt nichts mehr. Ihn bringſt du nicht los und uns jagſt du in's Unglück.

Karl.

Mag's auch! Ich kann nicht zugeben, daß ein Unſchuldiger für mich leidet.

Born (der das nicht verſtanden hat).

Du haſt wohl den Sonnenſtich? Was fällt dir denn ein?

Anne (beruhigend).

Er iſt manchmal ſo!

Marthe.

Schöne Ausſichten für die Zukunft!

(Geſang der Soldaten und Geworbenen hinter der Scene.)

Auf auf, ihr Brüder, und ſeyd ſtark,
Der Abſchiedstag iſt da!
Schwer liegt er auf der Seele, ſchwer,
Wir müſſen über Land und Meer,
In's heiße Afrika!

Alle

(haben erſchüttert zugehört.)

Born (nach einer Pauſe).

Da kommen die Werber mit ihren Leuten. Nur gut, daß ſie endlich abziehen!

Karl.

Werde d'raus, was da wolle —

Anne (ihn haltend).

Karl, wenn du mich liebſt —

Letzter Auftritt.

Vorige. **Unterofficier.** Dann **etliche Mann Militair.** Hierauf mehrere **Bauernburſche** in Soldatenröcken, ohne Gewehr; unter dieſen **Hansjürge.** Zum Schluß des Zuges **Erſter. Zweiter Soldat.**

Hansjürge.

Unterofficier, darf ich einen Augenblick austreten? Ich will Adjes ſagen.

Unterofficier.

Mach's kurz, Hansjürge!

(ſie bleiben im Hintergrunde plaudernd ſtehen)

Hansjürge (tritt vor).

(Born und Marthe kehren ihm den Rücken und gehen in's Haus)

Marthe (im Gehen).

Schon gut — Adieu — und beſſre dich! (ab)

Born.

Und ſag's auch über'm Meere nicht, daß du bei'm Pachter Born gedient haſt. (ab)

Karl.

Ich nehm's nicht an.

Hansjürge.

Warum nicht? Er hat eine Mutter, eine Braut, eine Hoffnung. Ich habe nichts. Er ſtirbt dreimal; ich krepire kaum einmal. Für mich iſt das ein Glück!

Und ſeitdem ich geſehen habe, daß in dieſen Augen eine Thräne geblinkert hat, — für mich, Herr Jäger! — ſeitdem iſt ein andrer Kerl in mich gefahren. Ich fühle nun, daß ich auch ein Menſch bin, ſonſt hätte Anne mich nicht geküßt. Ich hab Euer Glück gemacht, — ich hab' meinen Neid bezwungen, — wollte für euch ſterben; — und darf nun ſagen, daß Anne mich nicht mehr verachtet. Alſo, Adje!

Ich will mich ſchon halten! Ich will ſchon meinen Mann ſtellen! Und wenn die Kugeln pfeifen und der Hauptmann ruft: vor, ins Feuer! da werd' ich ſagen: Anne! und vor ins Feuer! Na, adjes! — Herr Unterofficier, da bin ich. (er tritt ein)

(ſie ziehen weiter und ſingen:)

Lebt wohl, ihr Freunde; ſeh'n wir uns
Vielleicht zum Letztenmale:
So denkt nicht an die kurze Zeit,
Wir leben für die Ewigkeit,
Und Gott iſt überall. :,:

(Der Geſang verhallt)

Karl und **Anne** (ſtehen ſtumm und tiefbewegt).

(der Vorhang fällt noch während des Geſanges)

Ein Achtel
vom
# großen Looſe.

Liederpoſſe in einem Act.

Perſonen.

Brumlen, ein Rentier.
Eliſa, deſſen Frau.
Emma Murrkopf, ihre Freundin.
Otto, ein Berliner.

[Scene: Kleines Zimmer bei Brumleu's.]

Erſter Auftritt.

Brumleu. Eliſa.

Eliſa.

Ich hab' ihr nun einmal mein Wort gegeben, und ein Wort —

Brumleu.

Ein Mann, heißt es. Du aber biſt eine Frau, und noch dazu die meinige.

Eliſa.

Gott ſey's geklagt!

Brumleu.

Klage wie du willſt, klage wem du willſt, klage wenn, was und wo du willſt: die Sache bleibt dieſelbe und ich Herr im Hauſe.

Eliſa.

Ich will ja deiner Herrſchaft nichts in den Weg legen, aber du kannſt, wenn du noch ſo ſehr Herr biſt, mir doch erlauben, meine Freundin aufzunehmen, ... es iſt ja nur auf kurze Zeit, bis ſie ſich verändert.

Brumleu.

Deine Freundin! Eine Köchin!

Eliſa.

Aber was für eine Köchin! Eine Köchin, die ein Achtel vom großen Looſe gewonnen hat.

Brumlen.

Iſt das gewiß?

Eliſa (ſentimental).

Würde ich ſonſt ihre Freundin ſeyn? Würde ich ſie ſonſt ſo glühend lieben? Ich habe zwar auch einmal gedient; ja ich entſinne mich der Tage, wo ich mit Emma an einem und demſelben Scheuerfaſſe ſtand, — jene Zeiten liegen hinter uns, weit in nebelgrauer Ferne, ein Rentier gab mir ſeine Hand, und ich weiß, was ich ihm und mir ſchuldig bin —

Brumlen.

Bravo!

Eliſa.

Aber auch die Freundſchaft hat ihre Rechte.

Brumlen.

Wo ſoll ſie denn logiren?

Eliſa.

Wir machen dein Zimmer leer; du ziehſt ſo lange zu mir herüber —

Brumlen.

Ich ſoll aus meiner Bequemlichkeit heraus? Ei, daß mich der Himmel behüte! das wird nichts . .

Eliſa.

Sieh ſie nur erſt — — —

Brumlen.

Nichts; nichts; durchaus nicht.

Eliſa.

Ja, ja, ja.
Gewiß, du ſagſt noch ja!

Ueberleg' dir, 's bleibt nichts übrig,
Liebes Männchen, ſey nicht ſchläfrig.
Ja, ja, ja,
Gewiß, du ſagſt noch ja.

Brumleu.

Nein, nein, nein,
Es fällt mir gar nicht ein.
Warum haſt du's ihr verſprochen,
Ohn' erſt bei mir anzuſprechen?
Nein, nein, nein,
Es fällt mir gar nicht ein.

Eliſa.

Ja, ja, ja,
Iſt ſie nur erſt 'mal da,
Siehſt du ſie erſt, die charmante,
Wirſt du gleich auch der Galante.
Ja, ja, ja,
Iſt ſie nur erſt 'mal da.

Brumleu.

Nein, nein, nein,
Ich laſſe ſie nicht 'rein!
Hab' ich denn für mich mein Zimmer,
Oder für das Frauenzimmer?
Nein, nein, nein,
Ich laſſe ſie nicht 'rein.

Beide zugleich.

Eliſa.

Ja, ja, ja!
Ich *will* es, ſie bleibt da!
Juſtement, nun *ſoll* ſie bleiben
Und du wirſt ſie nicht vertreiben,
Ja, ja, ja,
Ich *will* es, ſie bleibt da.

Brumleu.

Nein, nein, nein!
Was Teufel fällt dir ein?
Juſtement, ſoll ſie nicht bleiben
Und ich will ſie ſchon vertreiben
Nein, nein, nein
Was Teufel fällt dir ein?

Zweiter Auftritt.

Vorige. Otto.

Otto.

Bon jour Vetter, bon jour, Kuſine; wie geht's!?

Brumlen.

J Musje Lulei, iſt er wieder einmal ſichtbar! wo hat er denn ſo lange geſteckt?

Eliſa.

Eine Ewigkeit haſt du dich nicht ſehen laſſen, o Otto.

Otto.

Ich habe zwei Wagen Holz nach Pommern gebracht, ins Tiefe hinein, in die Wildniß.

Brumlen.

Du biſt wohl gar nicht recht bei Wege? Von Berlin aus fährſt du Holz nach Pommern? Das iſt ja die verkehrte Welt. Was ſollen denn das wieder für Fahrten ſeyn?

Eliſa.

Ja, da bin ich doch auch neugierig!

Brumlen.

Was für Holz war's denn? Wohl Färbehölzer?

Otto.

Nein, Schwefelhölzchen zu die argantiſchen epidemiſchen Feuerzeuge.

Brumlen.

Ach du ſollſt — — und ſo viele?

Otto.

Zwei Fuder.

Eliſa.

Die haſt du alle allein gemacht?

Otto.

Ich und meine Freunde.

Ja wir waren unſer Zehn,
Und der Winter ſehr hart,
Kein Verdienſt wollt' nicht geh'n,
Keiner hatt' was erſpart —
Sag' ich: fort mit dem Stolz!
Fahrt 'nen Viertel-Haufen Holz,
Weich und zart.

's wird zuſammengelegt,
'n Viertel-Haufen gekauft,
Nu gehackt und geſägt
Und mit Schwefel getaucht,
's geht von früh in die Nacht,
's wird geſchwitzt und gelacht: —
Nu, wer kauft?

Aber hier in Berlin
Iſt zu viel Konkurrenz:
Mußt' zu Markte mit zieh'n,
Sagt der feine Konkurrent!
Ich bin gleich bei der Hand,
Mieth' mir 'n Wagen ganz charmant,
Hier von Georg (part.) von dem Lohnkutſcher an
die Kieſlerſtraßen-Ecke!

Und nun, hat ſe nich geſeh'n,
Zieht ſe los, immer fort! —
Meine Schwefelhölzer geh'n
Reißend ab Ort bei Ort. —
[illegible] die Welt [illegible]
[illegible] auch [illegible]
Auf mein Wort!

Eliſa.

Ganz eigne Ideen haſt du immer, o Otto!

Brumleu.

Man nie 'was Vernünftiges; nur immer Suiten und Schwänke. Nichts Solides.

Otto.

Na, nu bin ich im Begriff, höchſt ſolide zu werden. — Habt ihr's heutige Intelligenzblatt geleſen?

Beide.

Noch nicht!

Otto.

Da meldet ſich ein Mädchen, welches ein Achtel vom großen Looſe gewonnen hat und ladet heirathsluſtige und liebenswürdige Männer ein, ſich im Intelligenz-Comptoir — —

Eliſa.

Heißt ſie Emma?

Otto.

Emma!

Brumleu.

Und auf dieſe haſt du ein Auge.

Otto.

Nicht anders: Ich kenne ſie von Anſeh'n . . .

Eliſa.

Na, wenn du das nicht für einen Wink des Schickſals anerkennſt — . . Mann — — —

Brumleu.

Ja, das iſt wahr; das iſt ein ſichtbarer Wink.

Eliſa.

Unſer guter Vetter . . . .

Brumleu.

Unſer armer Couſin . . .

Eliſa.

Wenn man etwas für ſeine Verwandten thun kann . . . .

Brumlen.

Es wär' ihm zeitlebens geholfen!

Eliſa.

Er braucht keine Schwefelhölzer mehr zu ſchneiden —

Brumlen.

Oder wenigſtens nicht mehr dabei zu frieren.

Otte.

Was habt ihr denn, Gute —

Eliſa.

Mit einem Wort, dieſe Emma iſt meine Freundin, iſt natürlich aus dem Dienſt gegangen, will in einer Stunde hier eintreffen, will bei mir wohnen, bis ſie ſich verändert, — und das giebt mein Alter nicht zu — —

Brumlen.

I wer ſagt denn — — — — bei ſo bewandten Umſtänden — —

Otte.

Ei verſteht ſich. Das wär' noch ſchöner. Ja die muß hier wohnen, bis ich ſie heirathe.

Eliſa.

Weißt du denn gewiß, daß ſie dich nimmt, daß du ihr gefällſt?

Otte.

Ich bin ein Berliner.

Brumlen.

Ja, Schatz, deren ſind zweimalhunderttauſend hier, und wenn man das weibliche Geſchlecht ſubtrahirt, kommen immer einmalhunderttauſend heraus. Das würde alſo faſt immer noch eine ſchlimmere Konkurrenz geben, als bei den Schwefelhölzern.

Otto.

Habt keine Sorge. Ich werde nicht mit der Thür in's Haus fallen, in dieſes hier am allerwenigſten, da ich ſchon drinnen bin. Mein Plan ſtand bereits feſt. Dadurch, daß ihr Emma'n aufnehmt, wird er nicht erſchüttert, kaum ein wenig verändert. — Vetter, du wirſt mir behülflich ſeyn —

Eliſa.

Wo willſt du denn hinaus?

Otto.

Für's erſte hinüber in ſein Zimmer. Seht, Kinderchens, es giebt viele Menſchen in der Welt. Unter denen will ich man Ruſſen, Polen, Schweden, Lappländer, Belger, Franzoſen, Spanier, Italiener — nennen. Daß von allen denen der Deutſche den Vorzug hat, das iſt bekannt.

Brumleu.

Ja ich denke auch.

Eliſa.

Nur ein mangelhaftes Verſtandesſyſtem kann daran zweifeln.

Otto.

Aber unter den Deutſchen, wer verdient da den Vorzug? Wer hat die meiſte Bildung? Ich ſchweige aus inn'rer Beſcheidenheit. — Doch dürft ihr nur auf die Verſchiedenheit der Dilekte Achtung geben, wie jener ſingt, dieſer zerrt, einer dehnt, der andre murmelt, der dritte ſtammelt — und denn hört den Berliner, wie richtig und rein er redet, wie er, Jott ſey Dank, janz jut und jerne alle übrigen Deutſche unterrichten und ſie ſagen konnte, was ſie zu ſagen iſt. Mir betreffend hab' ich mich immer mit Sprache abgegeben. — Ihr wißt

Brumlen.

Ja, das muß dir der Neid laſſen — —

Otto.

Dich, Vetter.

Eliſa.

Dich, ſehr wahr.

Otto.

Wenn ich nun mit dem Gefühle meines Berlinerthums und dem Stolz meiner Ichheit vor ihr hintrete, — — wer weiß, ob ſie mich gehörig ſchätzt? Wer weiß, ob ſie nicht denkt: er iſt eben wie Alle! Deshalb will ich ſie auf mein wahres Erſcheinen vorbereiten, will ſie durch eine Reihe roher Barbaren taumeln laſſen, damit der Laut heimiſchen Wortes ihr Herz dann deſto ſicherer rühre. Komm hinüber, Vetter, du haſt doch einige alte Kleidungsſtücke — — —

Brumlen.

Warum das nicht? — Giebt's eine Maskerade!

Eliſa.

Das iſt herrlich! — Wir ſehen durch's Schlüſſelloch zu.

Otto.

Ich bin bei einem Schauſpieler geweſen, hab' ihm dieſen Vorſatz mitgetheilt, er hat mich darin beſtärkt und mir einigen Unterricht in der dramatiſchen Darſtellung gegeben.

Brumlen.

Da wär' ich doch wirklich auch neugierig.

Eliſa.

Was ſagte der Vortreffliche? der edle Mime?

Otto.

In Berlin, ſagt' er,
Wär' die Zeit, ſagt' er,
Schon voran, ſagt' er,
Und ſehr weit, ſagt' er,
Leſen wir nicht, ſagt' er,
Hinterdrein, ſagt' er,
Holten wir ſie, ſagt' er,
Nicht mehr ein.

Die Kultur, ſagt' er,
Wär' ein Rieſe, ſagt' er,
Die Natur, ſagt' er,
Gegen dieſe, ſagt' er,
Nur ein Zwerg, ſagt' er,
Winzig klein, ſagt' er,
Und ein Berg, ſagt' er,
Steht allein.

Aber geiſtig, ſagt' er,
Scharf und ſpitzig, ſagt' er,
Sehr gewandt, ſagt' er,
Und ſehr witzig, ſagt' er,
Ganz beſonders, ſagt' er,
Reich an Tugend, ſagt' er,
Auf der Straße, ſagt' er,
Unſre Jugend.

Die Kritik, ſagt' er,
Die gedruckte, ſagt' er,
Wer die täglich, ſagt' er,
So verſchluckte, ſagt' er,
Würde krank, ſagt' er;
Publikum, ſagt' er,
Wär' ganz matt, ſagt' er,
Und warum??

Weil's ſchon alt iſt, ſagt' er,
Lieber Gott! ſagt' er,
's iſt 'ne Schand, ſagt' er,
Und ein Spott, ſagt' er,
Graue Haare, ſagt' er,
's wächſt nichts nach, ſagt' er,
Und dann ſchrei'n ſie, ſagt' er,
Weh und ach!

So verwöhnt, ſagt' er,
Sind die Leute, ſagt' er,
Nichts was kräftig, ſagt' er,
Will man heute, ſagt' er,
Leichte Waare, ſagt' er,
Aus Paris, ſagt' er,
Die der Wind uns, ſagt' er,
Rüber blies.

Das Theater, ſagt' er,
Immer leer, ſagt' er,
Wenn nicht Oper, ſagt' er,
Drinnen wär', ſagt' er,
Und ſie ſingen, ſagt' er,
Gott erbarm', ſagt' er,
Sich mit Trillern, ſagt' er,
Doch ganz arm.

Und die Damen, ſagt' er,

Eliſa (unterbrechend).

Nun, was ſagt' er von den Damen?

Otto.

Und die Damen, ſagt' er,
Lieber Freund, ſagt' er,
Uebel hab' ich's, ſagt' er,
Nicht gemeint, ſagt' er,
's war ein Scherz, ſagt' er.

Für uns zwei, ſagt' er,
Eine Dame, ſagt' er,
War nicht bei. (ab mit Brummen)

Eliſa (allein).

Ein heitres, helles Gemüth, mein guter Vetter Otto. Ihm iſt das Leben eine Sommerlandſchaft. O möchte Emma die Seinige werden! Möchte der ſchelmiſche Scherz, den er da vorhat, ihre Herzen einander näher bringen, und Kupido's Bogen in Hymens Fackel ſich verwandeln. Dies iſt der Wunſch einer treuen Freundin. (es klopft) Herein!

Dritter Auftritt.

Eliſa. Emma.

Emma.

Na, da bin ich, mit Sack und Pack. Das iſt der Sack (Arbeitsbeutel) und das iſt der Pack.

Eliſa.

Sey mir willkommen in meiner ſtillen Häuslichkeit. Die Genien der Freundſchaft winden dir lächelnd Blumenkränze. Sey willkommen, du Glückliche!

Emma.

Ja, glücklich bin ich, das muß wahr ſeyn. Wenn ich ſo denke, wie viele Menſchen in die Letterie ſetzen und nicht gewinnen, oder doch nur eine nichtsſagende Kleinigkeit, — und ich nun dagegen? Aber wie bei allem Glück auch immer ein Malheur ſeyn muß, warum könnt' ich nu nich das ganze große Loos allein für mich gewinnen!? Warum mußt ich nu mit die ſieben Puten in Compagnie getreten ſind? Es iſt wahr, ich hatte nicht ſo viel in meinem Vermögen, um ein ganzes Loos alleine zu ſpielen; aber wenn der Collecteur wußte, daß die Nummer gewinnen ſollte, konnte er mir nicht einen Wink geben, und mich den Einſatz vorſchießen. Er durfte ſich man nachher den Vorſchuß vom Gewinnſt abziehen.

Eliſa.

Sey zufrieden, edle Freundin; murre nicht —

Emma.

O ich bin ganz zufrieden. Mein Geld iſt auch kein Blei. Ich hab' mir Alles in Papier umgeſetzt. (auf ihren Pack ſchlagend) Da ſitzt die ganze Proſte Mahlzeit. Wer ſieht das dieſen Pack an?

Eliſa.

Abbild eines hohen Geiſtes in mangelhafter irdiſcher Hulle.

Emma.

Aha! — ja, ja, ich bin ein reiches Mädchen.

Wer mich kriegt, na der kann lachen,
Denn er kriegt viel Geld mit mir;
Um die Mode mit zu machen,
Hab' ich Alles in Papier.

Wen Papier durch's Leben leitet,
Der bleibt immer auf dem Strump';
Wird's aus Lumpen auch bereitet,
Nehm' ich mir doch keinen Lump.

Nein er muß von guter Sorte
Sind; und aller Männer Zier
Süß wie eine Mandeltorte
Und ſo fein wie Poſtpapier.

Eliſa.

Wenn er nur nicht durchſchlägt.

Vierter Auftritt.

Vorige. Brumlen.

Brumlen.

Wen hab' ich die Ehre??

Eliſa.

Meine Freundin Emma. — — —

Brumlen.

Ach dieſe!! Ja, ich weiß ſchon. Ich gratulire.

Emma.

Sollen bedankt ſeyn! Sie wollen mir Quartier geben. Aber ich hoffe Ihnen nicht lange zu incommodiren, denn ich denke, aus dem Intelligenz-Comptoir werden ſie mir Jemanden herſchicken.

Brumlen.

Einer ſteht ſchon draußen, der nach Ihnen fragt.

Emma.

Schon!? Ei das geht ja mit Extrapoſt. Haſt du nicht einen Spiegel?

Eliſa.

O wohl, aber du brauchſt ihn nicht.

Emma.

Zu gütig. Bin ich wirklich paſſabel?

Eliſa.

Du biſt engliſch.

Brumlen.

Ohne Uebertreibung. — Ich denke, wir laſſen die Leutchen allein!

Eliſa.

Das gebieten Pflicht und Ehre. Leb wohl unterdeß — — —

Brumlen.

Und viel Glück. — (Beide ab)

Brumlen (unter der Thüre).

Nur hier herein! —

Fünfter Auftritt.

Emma. Otto.

Otto.

Hören Sie, meine Gute, verzeihen Sie, wären Sie vielleicht von der Güte, dieſelbe Jungfer Köchin zu ſeyn, die ein Achtel vom großen Looſe in der Lotterie gewonnen hat?

Emma.

Na nu?

Otto.

Wie?

Emma.

Was wollen Sie?

Otto.

Ich bin ein Sächſer . . .

Emma.

Nicht 'nen Pfennig!

Otto.

Herr Je, Sie laſſen mich ja gar nicht ausreden, meine ſehr Gute. Ich bin ein Sächſer, wollt' ich ſagen, von Geburt, und ein Handſchuhmacher von Erziehung. Nu hab' ich im Blättchen geleſen, daß Sie ein Männchen ſuchen . . . .

Emma.

Suchen? Lieber, wo haben Sie leſen gelernt? Wo ſteht geſchrieben, daß ich 'nen Mann ſuche? Wenn der Drucker das ſo abgedruckt hätte, dann verklagt' ich's Italienzblatt beim ſeligen Eckardt. Mir muß der Mann ſuchen; mir muſſen ſie alle ſuchen, die einen Zimpel auf mein Achtel haben. Alle muſſen ſie mir beſuchen und ich habe dann das Ausſuchen. Verſtanden?

Otte.

Herr Je, Sie ſind ja ordentlich moſeldrähtig, meine Gute!? Was fällt Sie denn ein, ſo ſehr in Zorn zu gerathen? Wenn ich mich auch falſch ausgedrückt habe, deſwegen wär's doch immer noch eine Moglichkeit, daß ich auf Sie Eindruck machen könnte?

Emma.

Ne, Lieber, weder Eindruck noch Ausdruck. Drücken Sie ſich, das wird mir der liebſte Druck ſeyn.

Otte.

Da ſieht man aber wirklich, daß viel Geld hochmüthig macht. Wie ich vor vierzehn Tage die Ehre hatte, Sie bei Dabergotts zu ſehen, da waren Sie ſo herablaſſend und genehmigten meinen Antrag: Ihnen mit ein Paar Glacehandſchuh'n unter die Arme greifen zu durfen, ſo huldreich; .... und jetzt ſteh'n Sie da und ſagen: Junge, blaſ' mir den Staub weg! — Ne das iſt erſtaunlich, das.

Emma.

Sind aus Dresden?

Otte.

Meine Wenigkeit iſt aus Wurzen.

Emma.

Wurzener, ich will Ihnen was ſagen. Als wir neulich, wir Acht: Geheimeraths Rieke, Kapitains Mine, Doctors Dorthe, Victualienhändlers Aurore, Schauſpielers Albertine, Sternkuckers Luiſe, Stallmeiſters Roſe und die Achte, als wie ich, in die Lotterie ſetzten, da dachten wir nicht, daß es ſo dicke kommen wurde.

Ich war gefaßt auf hundert Thaler. Das war mein höchſtes Ziel. Wo ich ging und ſtand, ſah ich hundert Thaler. Nun kommt Aurore (denn die hatte eigentlich die ganze Fahrt aufgebracht) und ſagt: Emma, rathe, wie viel wir gewonnen haben. Ich ſage: hab' ich meine hundert? Höher 'ruf! — Zweihundert? — Höher 'ruf! — Viel höher 'ruf! — Tauſend? ſag' ich und die Kniee knicken mir in. — Höher 'ruf' ſchreit ſie — und bei das „höher 'ruf!“ fall' ich 'rum, auf die Hitſche und da ſitz' ich und frage immer weiter, immer weiter. Ich will Sie mit der Beſchreibung nicht aufhalten, gefühlvoller Wurzener, wie das immer von einem Hundert und Tauſend in's Andre wuchs. Genug, wir kamen endlich über die Zehntauſend. Da ſteh' ich auf und ſage: Aurore, wir müſſen nun einen andern Ton annehmen. — Dann geh' ich hinein zu Madame und kündige ihr die Condition. Dann geh' ich auf's Comptoir und laſſe die Anzeige einrucken, daß heirathsfähige Männer bei mir ſich melden ſollen; — na, und dann werden Sie ſich nicht wundern, wenn ich Ihnen ehrlich ſage, daß es mit mir und einem Handſchuhmacher nichts werden kann.

Otto.

Da drinnen ſeh' ich noch kenen rechten Zuſammenhang nich. — Indeſſen, wie Sie meinen. — Zwingen will ich Ihnen nich — und kann ich auch leider nich. Aber leid thut mir's ſehre. Denn ein Achtel vom großen Looſe iſt nicht alle Tage zu haven und eine Emma noch weniger. Zu meinem Herzen wird ewig eine Wunde bleiben.

Jeder Handschuh, den ich mache
Wird ein Zeichen meiner Qual,
Reißt, wie eine Geigensaite,
Wieder auf das Wundenmal.

Bringt der Schmerz; und dann muß [illegible]
Nach dem Tode geh' ich um:
Frei als Handschuh vor [illegible] Paar,
Ja, als Handschuh, bleich und stumm! (ab.)

Emma (kommt).

J Gott bewahre, macht einen der Mensch doch ordentlich graulich. —

Wo denkt er hin der Wurzener?

Wenn mir Einer nicht erstaunlich gefällt, nehm' ich lieber gar Keinen nicht, fur's Erste; denn warum? es hängt ja von mir ab.

Ich kann noch immer wählen
Ich bin ja noch nicht alt;
Was soll ich's übereilen
Mit Hast und mit Gewalt!
Um Einen auszuwählen
Aus Vielen, braucht es Muth.
Nur darf Geduld nicht fehlen
Was lange währt, wird gut.

Was soll mir denn der Sachse?
Es ist ja die Möglichkeit,
Daß ich indeß noch wachse,
Mir bilde mit der Zeit.
Aus Kinder werden Leute, ...
Was braucht's die Angst denn noch?
Und kommt er auch nicht heute,
O, kommen thut er doch.

Kein Zwirn, Nessel, Seiden-
dem Wege muß es nicht seyn;
Nein, Emma, ein Berliner,
Kein Junker wird nicht sein.
[illegible], das ist mein Leben!
Bin ein [illegible] [illegible]
Mein Mann der muß allerer
Wie ich getroffen find.

Sechster Auftritt.

Emma. Elisa.

Elisa
(geht zärtlich auf Emma zu, drückt sie an's Herz und sagt gerührt.)

Ich gratulire!

Emma
(sie verschämt anblickend.) Ich danke.

Elisa.
Du hast die Wahl für's Leben getroffen, das Band ist geschlungen; möcht' es ein duftiges Blumenband seyn. Der deutsche Jüngling, welcher dich so eben verließ, scheint würdig der getroffenen Wahl.

Emma.
Er ist ein Handschuhmacher!

Elisa.
So wird er dich immer zart berühren.

Emma.
Nein, er wird mir gar nicht berühren, ich hab' ihn gehaßt!

Elisa.
Er wird nicht dein Gemahl?

Emma.

Er denkt nicht d'ran — das heißt, ja, er dachte dran, aber ich nicht.

Eliſa.

So nehm' ich meinen Glückwunſch zurück, und heb' ihn für eine andre Gelegenheit auf. (ab)

Emma (allein).

Die iſt auch toll! Ich glaube, die hat ſich toll geleſen, aus die Leihbibliotheken. Da haben ſie ſo verrückte Waare und das iſt wie Nieswurz, wer da d'ran riecht, der wird ſchwindlich. Einmal hab' ich auch ein Leſebuch geleſen. Im Anfang war es ſchön d'rin, da liebten ſich zwei über die Maaßen. Aber nachher kam ein garſtiger Kerl und hetzte ſie zuſammen und log und ſchimpfte; .... i pfui, wer wird denn ſ'on Zeug leſen. —

Sonſt war das Buch ſo weit nicht übel, und der's gemacht hatte, hieß Baſſe von Quedlinburg.

Siebenter Auftritt.

Emma. Otto. Brumlen und Eliſa (ſind mit gekommen und an der Thür im Hintergrunde ſtehen geblieben).

Otto.

Na, do bin ich!

Emma.

Schon wieder Einer!?

Otto.

Na, do bin ich! — wird's nu balde!

Emma.

Was denn, mein Engel?

Otto.

Engel hin, Engel her! Selber a Engel! Ich bin der Bräutigam.

Emma.

Ja, 's thut mir man leid mein Schatz, Sie kommen zu ſpät. Es war ſchon Einer hier.

Otto.

Nu, Se wer'n doch nich 'arndt? Weßhalb wär' ich denn da, wenn Sie ſich, daß Sie ſich ſe einen Andern thäten nehmen wullen? Ich bin ja pur och üm's Heirathen hierher gekummen; den weiten Weg von der Karnenierſtraße beß in die lange Gaſſe. Sie han emol derklärt, daß Sie ſich ſe mit einem Mann eigenthümlich und perſönlich verheirathen wullen und Ihr Narr mag ich nich ſeyn. Jetzt machen Se a Ende und reſolviren ſich ſe, denn ich muß wieder h'em an de Arbeit.

Emma.

Was haben Sie fur ein Geſchaft?

Otto.

Schuſter!

Emma.

Ja, da müſſen Sie ſich nicht wundern, wenn Sie Pech haben.

Otto.

Was?

Emma.

Sie verſteh'n dieſen Ausdruck nicht. Dieſer Ausdruck iſt ein Berliner Witz.

Otto.

Ich bin aus Breslau.

Emma.

Ein Schleſier?

Otto.

Ja, wenn Sie niſchte nich dergegen haben, liegt Breslau in Schläſing.

Emma.

Ha he he, ein Eſelsfreſſer!

Brumlen.

Ha ha he, ein Eſelsfreſſer!

Otto (ſich umſehend).

Se durfen ſich nich fürchten; ich ha kenen Hunger nich! — — — — Ueberlichens möcht' ich enn Dreier verwetten, Sie wiſſen nich emol warum, daß man de Schleſier ſu genennen thut.

Emma.

Warum?

Brumlen.

Nein, das weiß ich auch nicht. Komm, wir wollen zuhören, wenn er's auseinanderſetzt.

Eliſa.

Erwünſchte Gelegenheit, in der Bildung fortzuſchreiten.

Emma.

Wahrſcheinlich werden ſie wohl damals in einer Hungersnoth einen Eſel gefreſſen haben?

Otto.

Ne, liebe Mamſell Braut, in Schläſing giebt's kene Hungersnoth nich! Da wächſt was, 's is nich aſu durre, wie in gewiſſen Gegenden, wu der Erdboden in der Luft rum fliegt, ſu balde ein Luftel bläſt, und wenn derneawerten der Landmann 's Getreide ei de ſugenannte Erd ſchmeißen will, do ſatt a: Grund und Boden, wu biſt du? Aber 's giebt em niemens kene Antwort nich, denn Grund und

Boden fliegt derweile ſpazieren ein — — a Berliner Gaſſen, und do huſtens ſe 's Staub.

Eliſa

Grobian!

[illegible]

Aber Recht hat er!

Lile

Un n Eſel gefreſſen? Nich e'an geducht ha'n ſe Ich wil's Ihnen verzählen; 's ſeyn ihrer zwe Parten. Die ene Parte ſatt: 's war'n amol ſchleſche Abgeſandte an a Kaiſerlichen Hof geſchickt wur'n und hatten Steuern und Gaben mitenehmen muſſen, — (denn das ha'n ſe immer verſtanden, wie man de Schlaſinger ſchröppen thut,) nu und die Steuern war'n in enen gruß'n Eſel verſammelt, von meiner Statur, aus renem, blanken Gulde geguſſen — So a ſu vur Plaiſir. A ſu gerne.

Weil aber die Geſandten ha'n ſu lange paſſen muſſen, eh' ſe ihr Biſſel Sache anbringen kunnten, do iſ'n de Baarſchaft ausgegangen und ſe ha'n muſſen ei der Angſt a guldnen Eſel verſilbern und vo dem Silber ha'n ſe gelebt. — Das is ene Parte. — De andre Parte ſatt: ei Schläſing wär'n Goldbergwerke geweſen, und der beſte Stollen do dervon hätte baldig der Eſel geheißen, — — denn ſo a Stollen hat immer ſeinen Namen, ordenär wie ein Menſch, wie ein jeglicher Menſch ſeinen Namen hat. Su wie Sie — — wie heßen Sie? ....

Emma

Emma

Eliſa

Ich heiße Eliſa.

Brumlen

Dich hat er ja nicht gefragt

Otto.

Ne; 's ſchad't aber niſcht. — Na wie Sie Emſe heßen und Sie Ella, ſo hiß der Stollen Eſel. Und weil aſu rasnige viel Menſchheit aus dieſem Stollen ſich 'beklidt und dernährt hat, ſo wär der Tittel uf uns ſitzen geblieben. — Nu, mir is 's eingal. Und Sie konnen ſich vun den beden Verzählſeln dasjenige ausklauben, welches Ihnen am Beſten gefallen thut. Mir iſt das ohne Unterſcheid. Nehmen Sie ſich das ene, behalt ich mir ſch 's andre — und nehmen Sie das andre, behalt' ich mir das ene; — En's bleibt mir.

Emma.

Ja, damit können Sie auch zufrieden ſeyn — mir bekommen Sie nich.

Otto.

Was das fur anne Art is, ſich irſchte auszubitten, wie ſauer Bier und hernacherten de Leute wieder furtzuſchicken.

Emma.

Das iſt jetzt Mode. Es iſt, weil nun Eine wie ich, das Ausſuchen haben will.

Otto.

Is mer ſu was vorgekommen!? Nu ne ich ſa's immer: wu der Breslauer nich' hindenkt, do is der Berliner ſchund lange geweſen. Der wehſt druf zu loſen. — Nu, wenn Se verleichte glauben, ich wer' mich ſehr zerrreißen um Sie, da ſeyn Sie links. Entweder — Ader: — Wullen Se, gut! do bin ich. Und wenn Se ſich beſinnen uf meine abweſenden Vorzüge, ſu ſchreiben Se merſch mit der Stadtpuſt. — Wullen Se nich, do nehmen Se ſich vur meintswegen n Muſje Niedlich aus der Delikatſtraße; luſſen Se ſich an'n Thee kochen von Sternanis mit eingebruchten Fenſterladen, decken ſe'n mit ener Thüre zu, rühr'n ſe'n mit der Feuergabel um und tunken ſe Zwieback derzunn ein. Furs Künftige jedoch ha'n ſe de Leute nich vur Narren mit ihren Heirathsgeſetzeln ei a Zeitungen und uberlegen Se ſich's zuvor. Denn wer bezahlt mer nu die verſäumte Arbeit. Ha?

Globen Sie ärndt, weil Sie, daß Sie jetzund,
Daß Sie reich ſeyn, dürften Sie ooch unſer Enen
Kumjeniren und für Narren halten?
Ne, mei Herzel, Sie derbarmen mich,
Ich bin ooch nich irſcht vun heute,
Hingerm Berge wohnen Leute.

Globen Sie ärndt, weil Sie, daß Sie jetzund,
Daß Sie reich ſeyn, dürften Sie ooch unſer Enen
Kumjeniren und für Narren halten?
Ne, mei Herzel, Sie derbarmen mich.
So, wie Sie ſeyn, find' ich hundert,
Ueberſch Jahr und ſchund itzundert.

Globen Sie ärndt, weil Sie, daß Sie jetzund,
Daß Sie reich ſeyn, dürften Sie ooch unſer Enen
Kumjeniren und für Narren halten?
Ne, mei Herzel, Sie derbarmen mich.
Mit dam Stulz verja'n Se Alle,
Aber Hochmuth kummt zu Falle.

Globen Sie ärndt, weil Sie, daß Sie jetzund,
Daß Sie reich ſeyn, dürften Sie ooch unſer Enen
Kumjeniren und für Narren halten?
Ne, mei Herzel, Sie derbarmen mich.
Mir iſt gar niſcht dran gelegen,
Bleib'n Se ledig vur meintewegen.

Globen Sie ärndt, weil Sie, daß Sie jetzund,
Daß Sie reich ſeyn, dürften Sie ooch unſer Enen

Kuntzeniren und für Narren bauen?
Ne, mei Herzel, Sie derbarmen mir. (ab)

Brumlen (ihm nach).

Das iſt ja ein unverſchämter Kerl! (ab)

Eliſa. Emma.

Emma.

Hab' ich mir doch beinah' geärgert.

Eliſa.

Verachte ihn. — Und ſey gewiß, daß mein wackrer Mann ihn jetzt eben zur Treppe hinab wirft. (Gepolter hinter der Scene) Hörſt du das Gepolter!! Er iſt's! Er iſt's! — — Es iſt der Fall eines Schuſters, ich hör' es am Klang.

Emma.

Glaubt der Menſch, ich hätte mein Achtel vom großen Looſe gewonnen, damit ein grober Geſell, wie er, durch mich zum Meiſter werden ſoll? O Schuſter, wie ſchlecht kennſt du Emma'n!

Eliſa.

Nach welchem Metier, — wenn ich ſo fragen darf, — richten ſich deine Wünſche? . . . Iſt es vielleicht des Schmiedes Hammer ſchwingende Fauſt —

Emma.

Nein! die iſt mir zu rußig.

Eliſa.

Iſt es des Bäckers mehlbeſtaubte, lächelnde Weisheit — — —

Emma.

Nein! die ſieht mir zu weichlich aus.

Eliſa.

So iſt des Böttchers Reifen ſchlagende Klappermuſik, die das Ohr meiner Freundin bethört?

Emma.

Nicht daran denken thut mein Ohr.

Eliſa.

Wär' es des Wagenbauers kühne Phantaſie —

Emma.

Auch nicht.

Eliſa.

Ziehſt du des Windmüllers ſtürmiſche Einſamkeit vor?

Emma.

Nicht um die ganze Welt.

Eliſa.

So iſt's des Zimmermanns kräftige Kühnheit, die auf hohem Gerüſte — —

Emma.

Laß mich ungeſchoren!

Eliſa.

Sollte denn vielleicht des fleißigen Schneiders (ihn nachahmend) raſche Bemühung — —

Emma (laut auflachend).

Gieb dir keine Mühe nicht. Du rathſt es nicht.

Eliſa.

Es giebt noch mancherlei Gewerke.

Emma.

Ich will aber keinen Handwerker.

Eliſa (ſchnell).

Trachtet dein Herz nach einem Gelehrten?

Emma (lächelnd).

Hm!

Eliſa.

Nach einem Künſtler?

Emma.

Hm! So einen, der beides iſt, und der rechte Schwieten und Fahrten im Kopfe hat. Weißt du, Eliſe, man keinen Handwerker nicht. Einen Mann will ich haben, der nichts zu thun hat, als mit mir ſpazieren zu gehen, nach Coloſſeum, Tivoli, Liſium, Fauſt, George, Blumengarten, Schönhauſen und Pankow, Stralow, Zeptow, Charlottenburg, Franzöſiſch Buchholz, Pichelsberg, u. ſ. w.

Eliſa.

Ich weiß Einen ſolchen!!

Emma.

Wirklich? Wie heißt er denn?

Eliſa.

Otto und iſt mein Couſin.

Emma.

Ei . . . Werd' ich ihn nicht auch einmal ſehen?

Eliſa.

Wohl möglich! — (für ſich) Halte dich, du mein ſtürmiſch-klopfendes Herz; verrathe nicht durch dein heißes Mitgefühl vor der Zeit, was bevorſteht.

Achter Auftritt.

Vorige. Brumlen.

Brumlen.

's iſt wieder Einer da!!

Eliſa. Emma.

Iſt wieder Einer da?

Brumley.

's iſt wirklich wieder Einer da;
Fragt: iſt denn Emma da?
'S iſt wieder Einer da.

Eliſa. Emma.

Wie ſieht er denn wohl aus?

Brumley.

Er ſieht nicht übel aus;
Er ſteht noch unten in dem Haus,
Er ſteht noch in dem Haus,
Er ſieht nicht übel aus.

zugleich **Eliſa.** So ruf' ihn doch herein!
zugleich **Emma.** So rufen Sie ihn 'rein!

Brumley.

Ich ruf' ihn gleich herein;
Er ſoll ſogleich bei Ihnen ſeyn,
Gleich hier bei Ihnen ſeyn,
Ich geh' und ruf' ihn 'rein! (ab.)

Eliſa. Emma.

Emma.

Ob das wohl der Couſin iſt?

Eliſa.

Ei nicht doch; den kennt ja mein Mann.

Emma.

Ich weiß nicht, wie das kömmt: ich habe eine ordentliche Ungeduld, den Couſin zu ſehen.

Eliſa (für ſich).

Sein Glück iſt gewiß.

Emma.

Haſt du mehrere ſolche Couſins?

Eliſa.

Nur den Einen!

Emma.

Ich hab' gar keinen Couſin!

Eliſa.

Wenn ich den Einen nicht hätte, hätt' ich auch keinen nicht.

Neunter Auftritt.

Vorige. Brumlen. Dann Otto.

Brumlen (ſich vergeſſend).

Sie müſſen ſich ſchon noch ein wenig gedulden; er iſt noch nicht fertig mit ſeinem Umzuge.

Emma.

Wie?

Eliſa (für ſich).

O weh, das war verſchnappt.

Emma.

Mit ſeinem Umzuge. Was wollen Sie damit ſagen?

Brumlen.

entlich nichts . . . . Ich meine, er zieht im
herum, aus Ungeduld, von einer Thür an die
— jetzt hab' ich ihm aber durch's Flurfenſter
t — — — da iſt er ſchon — —

Otto. Vorige.

Otto.

Ich bin ich ſchon ſu frei, zu an- wunſchen einigen gutes Morgen fur Jungfer Köchin.

Emma.

Was Teibel, wer ſind Sie? Was wollen Sie? Wie heißen Sie? Woher kommen Sie?

Otto.

Komm' ich grod' von Werkſtatt unſriges; bin ich Tiſchleg'ſell.

Emma.

Auch noch.

Otto.

Hab' ich leſen im Bladl Annonce prächtiges, daß Jungfer ſuchen's Mann Seiniges zu Geld Ihriges. Bin ich Mann.

Emma.

Ja das ſeh' ich, daß Sie keine Teltower Rübe nicht ſind.

Otto.

Will ich ſagen, bin ich Mann fur Sie.

Emma.

Ih — ſeh'n Sie 'mal, woher wiſſen Sie denn das ſo perfekt?

Otto.

Bin ich Mann ſchönes. Hab' ich ſchaut in Spiegelglas von Meiſterin. A hab' ich ſchon gefunden, daß ich bin ſehr ſchönes Tſchlowiek. Na, geſchickt bin ich auch.

Emma.

Sagen Sie mir um Alles in der Welt, was ſprechen Sie denn vor 'nen Dilekt?

Otto.

Das iſt meiniges!

Emma.

Das konnt' ich mir denken. Aber wo iſt er her? Und wo ſind Sie her? Aus welchem Lande?

Otto.

Weiß ich nicht: bin ich bornes Ungar? a nebo bin ich Böhme?

Emma.

Nu, das iſt mir auch noch nicht vorgekommen, der Menſch pflegt doch zu wiſſen, wo er geboren iſt.

Otto.

War Vater meiniges Ungar, war Mutter Böhmiſches. Haben's gehabt zwei Söhne, Bruder andre und ich. Iſe worden geboren Einer in Ungarn, Andere in Böhmen; ſind gezogen Eltern nach Prag; – iſt ſchon geſtorben Einer von uns. Itzt weiß ich nicht: iſt geſtorben Ungar, a nebo iſt geſtorben Böhme. Weiß ich nicht, wo ich bin geboren.

Emma.

Was das für Fiſematenten ſind! Auf die Letzt ſeynd Sie ſchon todt.

Otto.

Glaub' ich kaum.

Emma.

Ja, wer weiß?

Otto.

Geb' ich Ihnen Wort meinige, daß bin ich lebendig; gor wann ich seh' ſo ſchönes Madl, fühl' ich ſchon Leben meiniges in Buſen; fangt's an zu rumoren in alle Adern, ſchlagt mir Herzel wie Teixel, hab' ich ſchon kein' Ruh', mocht ich Alles küſſen, vorzüglich Madl ſchönes. Und wenn ich erſt weiß, daß Madl hat Geld und hat Geld vieles, ale bitt' ich Ihnen, wie möget ich todt ſeyn? Und wär' ich wirklich geſtorben damals, und nicht Bruder, müßt' ich werden wieder lebendig; mußt' ich ſtellen hin Figur meiniges vor Figur Ihriges und müſſet ſagen –

Emma.

Na, was all nu?

Otto.

Weiß ich ſchon nicht.

Emma.

Was wiſſen Sie nicht?

Otto.

Was ich müſſet ſagen.

Emma.

Na, reden Sie doch.

Otto.

Kann ich nicht.

Emma.

Warum denn nicht?

Otto.

Fallt af mir ſchon gar nit ein

Emma.

(für ſich) Ne, ſo'n Dämel hab' ich noch nicht geſeh'n. (laut) Hören Sie, lieber Tiſcher, mit uns iſt es nichts. Ihre Profeſſion gefällt mir nicht.

Otto.

Gefallt nicht? Schönes Mamſell verlaubens, ſeyn Sie verruckt, oder ſeyn Sie nicht recht geſcheut? Gefallt Ihnen nicht Profeſſion von Tiſchler? Iſe ſchönſtes Profeſſion von ganzes Welt. Wer hat gemacht Wiege vor kleines Kindl, wie Sie haben gelegen und ſehr geſchrieen? Ale, bitt' ich Ihnen, hat gemacht Tiſchler. Wer hat gemacht Banken und Tiſch in Schulhaus, a hat's gemacht Spielwerk Ihriges, für Duderle und Sie? Ale, bitt' ich Ihnen, hat's gemacht Tiſchler! Wer hat gemacht Bettladl, wo ſchlafen s' d'rin jetzo und ruhen aus Glieder Ihrige und traumen ſu ſchön, wie Kaſinger und Prinzen? Ale, bitt' ich Ihnen, hat's gemacht Tiſchler! Wer hat's gemacht Thuren, wo gehen ein und aus; hat's gemacht Staſſerle, wo treten's d'rauf mit klane Fußerla? Fenſterrahmen, wo ſchaun's auf Gaſſen; Schubladl, wo liegt Wäſch'; Schranken, wo hängen's Kleiderle? Wer hat's gemacht? Ale, bitt' ich Ihnen, Tiſchler!

Und wer wird machen letztes Haus vor Leib Ihrigen, wann ſchon Alles pritſch iſt, und junges Fleiſch, rothe Backen is alt wurden, mager und bleich, Lokkerle grau, a Buckel ganz krumpet; wo's werden wohnen in einem Hauſerl mit Mauſerln und Würmerln tauſend? Wer wird machen Wohnung letztes? Ale, bitt' ich Ihnen, Tiſchler! Und gefällt Ihnen nich Profeſſion vom Tiſchler? Ale, da muß ich bitten!

Emma.

Wenn ich von dem ganzen Sermon ein vernünftiges Wort verſtanden habe, will ich ein Achtel von meinem Achtel verlieren. Sie ſprechen ja ſo Kauderwelſch, wie wenn Sie alleben erſt aus die böhmiſchen Wälder kämen.

Otto.

Komm' ich von Prag.

Emma.

Ahe, uf die Art? Iſt das auch eine Stadt?

Otto.

Iſe ſchönſte Stadt in ganzes Welt. Sollten ſeh'n, Jungfer Köchin, Kleinſeite und Hradſchin, a potom Muldau .... ach, wenn ſchon möchten folgen Sie mir nach Prag! — Kennen Sie nich Liedel?

Hab' ich ſchon in Berlin
Vergnügung keinen!

Möcht' ich aus Thore ziehn;
Möcht' ich nicht weinen.
Möcht' ich Land meines ſehn!
Möcht' ich nach Böhmen gehn!
Böhmiſch, Böhmiſch,
Böhmiſch iſt ſchön!

Böhmen iſt fruchtbar Land,
Faſan und Haſen;
Hier kommt mir Staub und Sand
In meines Naſen.
Möcht' ich Land meines ſehn!
Möcht' ich nach Böhmen gehn!
Böhmiſch, Böhmiſch,
Böhmiſch iſt ſchön!

Bei Prag iſt großer Bruck,
Prag iſt ſchön prächtig!
Steht heil'ges Nepomuk
Auf Bruck bedächtig.
Möcht' ich Land meines ſehn!
Möcht' ich nach Böhmen gehn!
Böhmiſch, Böhmiſch,
Böhmiſch iſt ſchön.

Emma.

Lied hin, Lied her: ich geh' nicht mit. Wenn's Ihnen hier nicht gefällt, ſchieben Sie ab, Juter!

Otto.

Aber thut mir leid. Werden nicht kriegen ſchöneres Mannsbild, nicht beſſeres, als böhmiſches Tiſchler. Hätten bei mir gehabt herrliches Leben. Hätt' ich Sie geſchlagen alle Tage dreimal, zu Fruhſtuck, Mittag, Jauſen; hätten wir uns verſohnigt dreimal, zu Jauſen, Mittag und Fruhſtuck. Wär' geweſen Leben wie in Himmel. Adieu. (ab)

Brumleu. Eliſa. Emma.

Emma.

Hottentotte! Ungehobelter Tiſcher! Klotz! Schlagen will er mich? Das läßt ſich eine Berlinerin nicht gefallen, am allerwenigſten Eine, die ein Achtel vom großen Looſe gewonnen hat. Und von einem Ausländer nun ſchon gar nicht!

Ja, wenn's noch ein Berliner wäre! Der Berliner hat in Allem ſo 'ne gewiſſe ſchnáſequa, daß er ſelbſt in die Demel's angenehm ſeyn kann; und nach meinem Penchant müſſen Berliner Riſſe eine wahre Wohlthat ſeyn, gegen böhmiſche, ſchleſiſche oder ſächſiſche.

Ihr zwei aber, ſtumme Zeugen meiner Liebesavantüren, was ſagt ihr dazu?

Brumleu.

Ich hätte gern zugegriffen und den Tiſchler expedirt, aber man wußte doch nicht, ob nicht vielleicht am Ende —

Eliſa.

Ei, was denkſt du von Emma?

Emma.

Nu laßt mir auch keinen mehr vor's Angeſicht. — Wenigſtens heute nicht.

Eliſa.

Aber — der Couſin?

Emma (verſchämt).

Ach 's iſt wohr, der Couſin, den hott ich ganz vergeſſen

Brumleu.

Wie ſie die Augen niederſchlägt!

Emma.

Ich muß bekennen, daß ich eine Art von Scheu vor dieſem Couſin habe.

Eliſa.

Das giebt ſich in der erſten Viertelſtunde.

Brumlen.

Er iſt fidel und aufgeweckt,
Von gutem Temp'rament;
Nur daß er alle Leute neckt
Auch wenn er ſie nicht kennt.
Iſt ohne Weib und ohne Sorg,
Von tauſend luſt'gen Streichen voll
Und notabene
Toll.

Eliſa.

Nur eine Frau hat ihm gefehlt
Das hab' ich ſtets geſagt;
Vielleicht hätt' er ſchon einmal gewählt
Wär' eine ihm behagt.
Er aber flieh das Liebesſpiel,
Verlangte ſtets nach [illegible]
Und notabene
Viel!

Emma.

Durch dieſes Bild, was ihr entwerft
Von einem Herrn Couſin,
Wird meine Neugier ſehr geſchärft
Das Herz im Buſen eng!
Es wird mir ſchon ſo bang [illegible]
Ach, wenn doch jemand bei mir wär'
Und notabene
Er!

Letzter Auftritt.

Vorige. Otto.

Otto (fliegt auf ſie zu).

Seynd Sie diejenige?

Emma.

Ja!

Otto.

Ich bin derjenige.

Emma.

Welcher — — —

Otto.

Allemal!

Emma.

Sie heißen?

Otto.

Otto Bellmann.

Emma.

Und treiben?

Otto.

Nichts.

Emma.

Das iſt etwas! — Daß Sie ein Berliner ſind, das hör' ich.

Otto.

Ob ich einer bin!?

Emma.

Sie ſind mein Mann.

Otto.

Ich denke, ich will es erſt werden.

Emma.

Sollen Sie auch! — Da ſind drei hier geweſen: — Alle nichts; . . . . aber Ihnen.

Brumlen.

So darf man gratuliren, Couſinchen?

Eliſa.

Geliebte Freundin!

Emma.

Hier in dieſem Pack iſt mein Geld —

Otto.

Unzertrennlich verbunden! Ein Herz und eine Seele.

Emma.

Ja, aber nicht eine Kaſſe. Wir müſſen uns recht verſtändigen und Alles vorher feſtſetzen.

Otto.

Aber wo die Liebe — — —

Emma.

Das iſt Alles gut, das iſt Alles ſchön,
Doch beſonders müſſen wir uns recht verſteh'n.

Alle.

Das iſt Alles gut, das iſt Alles ſchön,
Doch wir müſſen uns nur recht verſteh'n.

Brumlen.

Denn auf Erden kommt ſo manches Hauptmalheur
Ganz allein von einem Mißverſtändniß her.

Alle.

Das iſt Alles gut, das iſt Alles ſchön,
Doch wir müſſen uns nur recht verſteh'n.

Otto.

Auf der Bühne, wenn man dort unverſtändlich ſpricht,
Kann's recht hübſch ſeyn, aber Sie verſteh'n's dann nicht.

Alle.

Das iſt Alles gut, das iſt Alles ſchön,
Doch wir müſſen uns nur recht verſteh'n.

Eliſa.

Wer Verſtand verlangt in einem Poſſenſpiel
Und Zuſammenhang, — ja der verlangt zu viel.

Alle.

Das iſt Alles gut, das iſt Alles ſchön,
Doch wir müſſen uns nur recht verſteh'n.

Emma.

Wenn wir heute wünſchen, daß ſie klatſchen ſollten
Und ſie thäten's nicht, blos weil ſie pfeifen wollten

Alle.

Das wär' Alles gut, das wär' Alles ſchön
Doch wir müſſen uns nur recht verſteh'n.

Otto.

Mit den Füßen freilich ſchreibt man auch Kritik
Und die Pfeife, die gehört zur Kriegsmuſik. —

Alle.

Das iſt Alles gut, das iſt Alles ſchön,
Doch wir müſſen uns nur recht verſteh'n.

Emma.

Sie allein, Sie ziehen unſres Schickſals Loos.
Iſt's 'ne Niete, ſey's doch auch ein Achtel bloß. —

Alle.

Das iſt Alles gut, das iſt Alles ſchön,
Doch wir müſſen uns nur recht verſteh'n.

Die Perlenſchnur.

Liederſpiel in einem Act

Perſonen.

Freiherr zu Altenau.
Wilibald, }
Klärchen, } Enkelkinder ſeines verſtorbenen Bruders.
Thereſe, eine Magd.
Ein Diener.

Erſter Auftritt.

Altenau (allein).

So biſt du endlich angebrochen, feſtlicher, längſterſehnter, blühender Tag, der mich mit ihr verbinden ſoll?!

Ja, ich reiche ihr meine Hand! — Und warum nicht? . . . . Weil ich ſechzig Jahre zähle? Weil meine Haare grau ſind? . . . Poſſen! . . . . Sie liebt mich trotz meiner grauen Haare; jedes Wort, jeder Blick beweiſt mir's.

Haben doch ſogar Aeltere, als ich, ihr Glück in der Ehe mit einem jungen Weibe geſucht und gefunden. —

Noch bin ich nicht alt. Noch lebt in dieſer Bruſt das rege Gefühl für alles Gute und Schöne. Noch blicken dieſe Augen friſch und heiter in die Welt. — Und in ihr blüht meine Jugend auf; ſie erweckt mir die Jünglingsjahre mit dem Zauberworte der Erinnerung. Ach, ihre Großmutter iſt es, — ſie, deren Geburts- und Todestag ich heute begehe, — ſie iſt es, die mir verjüngt in Thereſen erſcheint, und eine neue Liebe windet ſich lächelnd um die alte Treue.

Wohl hat des frühen Winters Schnee
Sich froſtig vor mir ausgebreitet;
Und tief empfund'nes Jugend-Weh
Ein zeitig Alter mir bereitet.
Doch lächelt auf die weiße Flur
Der Lenz herab, der holde Knabe,
Verjüngt ſich fröhlich die Natur,
Sie ſteigt aus ihrem Wintergrabe.

Noch einmal kehrt der Liebe Glück
Mit ſeiner Träume Schaar mir wieder;
Die ſüße Wehmuth kehrt zurück
Und ſingt die alten Zauberlieder.
O Sehnſucht, die ich einſt empfand,
Auch heute fühl' ich mild dein Walten,
Du führſt mich in der Jugend Land,
Da ſeh' ich liebliche Geſtalten.

Zweiter Auftritt.

Altenau. Klärchen. Wilibald.

Klärchen.

Großonkel, er will fort.

Altenau.

Wilibald?

Klärchen.

Heute noch! — Und mir will er nicht ſagen, — weshalb? Will's nicht geſtehen. Aber, ich weiß es!

Wilibald.

Klara.

Klärchen.

Ja, ſtoße mich nur an; ich weiß es doch. Und wenn du nicht nachgiebſt, und wenn du nicht vernünftig biſt und hier bleibſt, ſo verrath' ich dich.

Altenau.

Wilibald, du mich verlaſſen? So plötzlich? Eben heute? Was giebt es denn? Was treibt dich von uns? (Pauſe.)

Klärchen.

Wird's bald? .... Das iſt ein verſteckter Menſch. — So rede doch, Bruder! Oder genirſt du dich vor mir? Es wäre zwar nicht nöthig, weil ich ohnedies eingeweiht bin; aber man ſoll mit den menſchlichen Schwächen und Gebrechen Nachſicht und Mitleid haben; deshalb will ich geh'n. Großonkel, ſchau', da liegt ihm ein Stein; da auf der Bruſt, centnerſchwer! — Jetzt ſoll er ihn abwälzen; nimm dich in Acht, daß er dir nicht auf die Füße fällt. (Im Gehen zu Wilibald.) Nur Courage, Bruder, es wird das Leben nicht koſten. (ab ins Haus.)

Dritter Auftritt.

Wilibald. Altenau.

Altenau.

Bin ich doch förmlich neugierig geworden!

Wilibald.

Klärchen iſt ein Kind. Ich habe Ihnen gar nichts weiter zu ſagen, gar nichts, lieber Großonkel, als daß ich Ihnen für Ihre freundliche Aufnahme in Altenau danke; daß ich mir die Erlaubniß erbitte, ein andermal wieder zu kehren; .... und daß ich heute abreiſen will.

Altenau.

Heute!

Wilibald.

In einer Stunde.

Altenau.

Das thut mir leid. Ich hoffte, es ſollte dir bei mir gefallen.

Wilibald.

Wo könnt' ich lieber ſeyn, als hier? Hier, wo der Einzige meiner Anverwandten, der mir geblieben iſt, lebt!? Er, der mehr als väterlich für mich ſorgt, ...

Altenau.

Nun was iſt es alſo, das dich forttreibt? Die Vergnügungen der Reſidenz locken dich nicht, ...

Wilibald.

Wahrlich, nein! — Es iſt, ... ein Freund hat mir geſchrieben; ich hab' ihm verſprochen, ...

Altenau.

Welche Verſchloſſenheit!? Welch düſt'rer Ernſt für einen Menſchen in deinen Jahren!! Nein, unſre junge Welt iſt unbegreiflich! Ich mag nicht in dich dringen; darf dir kein Vertrauen abſtehlen. Folge deinem freien Willen! Leider fühl' ich es; fühle es ſchon, ſeitdem du bei mir biſt, daß etwas zwiſchen uns liegt, ... daß etwas uns trennt; ..... nun, es ſoll dich nicht beleidigen, wenn ich's dir ſage. Vielleicht iſt es die Verſchiedenheit unſerer Jahre.

Ein morſcher Baum, aus übergangnen Zeiten,
Steh' ich noch da, als Denkmal vor'ger Welt;
Doch all' die neuen, flücht'gen Baulichkeiten,
Die man daneben ſtattlich mir geſtellt,
Sie hielt'n nicht aus, weil Alles früh verfällt.
Du biſt das letzte Glied der langen Reihe,
Ein freundlich Haus, gefällig und modern.
Doch iſt die Lücke groß, mein Freund, verzeihe,
Dem alten Baume ſtehſt du viel zu fern.

Wilibald.

So darf ich Ihnen doch die Hand hinüber reichen?

Altenau.

Ich nehme ſie mit Freuden. Und möchteſt du in mir den wahren Freund erkennen! Wie ich meinen guten ſeligen Bruder geliebt, ſo lieb' ich dich, ſeinen Enkel, in ihm. Bedarfſt du meiner? Kann ich etwas für dich thun? Drückt dich ein Kummer? . . . Sprich!

Wilibald (für ſich).

Soll ich es wagen?

Altenau.

Sieh', Wilibald, die Alten ſind oft ſtreng und mürriſch gegen Jüngere; ich mag dir auch bisweilen ein finſteres Geſicht gezeigt haben. — Heute findeſt du mich aufgelegt, jeder Thorheit das Wort zu reden. Und wollte Gott, du hätteſt dergleichen begangen. Ja, ich wünſche recht von Herzen, daß du mir irgend etwas zu entdecken hätteſt, was gewiſſermaßen eine Verzeihung, eine Ausgleichung von meiner Seite nöthig macht. — Drücken dich vielleicht Schulden?

Wilibald (lächelnd).

Ach nein, *das* iſt es nicht!

Altenau.

So rede, was iſt es denn?

Wilibald.

Es iſt . . . .

Altenau.

Nun heraus! Ich wiederhol' es dir: geneigter findeſt du den alten, ehrlichen Großonkel niemals, *ja* zu Allem zu ſagen. Eine Freudigkeit iſt über mich verbreitet, die mich die ganze Welt heiter anſehen läßt. Gefühle ſind in dieſem Herzen erwacht, die zum reinſten Glücke ſtimmen; ich bin überſelig! Warum ſollt' ich die Meinigen nicht gern glücklich ſehen?

Wilibald (für ſich).

Er liebt ſie! So wahr ich lebe, er liebt ſie!

Altenau.

Alſo zur Sache! Was haſt du mir zu bekennen?

Wilibald (ſchenirt).

Nichts! — Zürnen Sie mir nicht. Wir ſeh'n uns ja wieder.

Altenau (für ſich).

Wenn ihn nicht des Herzens Neigung in die Stadt zurückzieht, will ich ein Türke ſeyn. — Und mir verſchließt er ſich. (laut) Siehſt du, Wilibald, das ärgert mich: ärgert mich, daß du mich wie einen alten Großonkel behandelſt. Der will ich nicht ſeyn. — Der bin ich nicht. — Ja, ſtaune mich nur an; jung bin ich, jung, friſch und lebensfroh! — Ich — nun zum Teufel ja, ich liebe; ich heirathe; heute noch; alle Anſtalten ſind im Stillen getroffen; ehe eine Stunde vergeht, ſteht der Großonkel vor dem Altare; — wirſt du bei ſeinem Hochzeitsfeſte fehlen?

Wilibald.

Ich muß!

Altenau (böſe).

Du biſt — du biſt ein alter Herr!

Wilibald (ihm die Hand küſſend).

Schelten Sie nicht!

Von der Liebe Blumenkranz umwunden,
Weiß ich Sie beglückt, indem ich geh';
Auch getrennt, doch bleiben wir verbunden.
Dieß Gefühl verſüßt des Scheidens Weh; —
Aber meinen Schmerz
Schließ' ich tief in's Herz,
Wenn ich Sie verjüngt und glücklich ſeh'!

Ja, ich ſcheide . . . . und es iſt das Beſte,
Weil der blonde, wonnerfüllte Gaſt,
In der Freude roſenduft'gem Feſte,
Nicht mit meinem düſtern Ernſte paßt.
Luſt erfüllt Ihr Herz, —
Mich erfüllt nur Schmerz
Und ich trage ſtill die herbe Laſt. (ab)

Vierter Auftritt.

Altenau (allein).

Er liebt! — das iſt gewiß! — Und er liebt unglücklich, das iſt wahrſcheinlich.

Wie ſonderbar: der zwanzigjährige Jüngling ſollte unglücklich lieben, und der ſechzigjährige Greis .... Greis? — nun, es hat's niemand gehört, wir ſind unter uns; der ſechzigjährige Mann liebt glücklich. Ja, glücklich! denn ich fühl' es im Innerſten meines Herzens, daß Thereſe dieſe Neigung erwiedert, daß auch ſie mich liebt, daß ſie keinen andern Wunſch hegt, als die Meine zu werden.

Es iſt ſo natürlich! — Verlaſſen, arm, hülflos in der weiten Welt ſtehend, ... und ich nahm ſie auf und an, ... bei mir wuchs ſie empor, ... das Leben kennt ſie nicht, ... nur mich ſah ſie, ... ſah mich ſtets bereit, jeden ihrer Wünſche zu erfüllen. Dankbarkeit, Gewohnheit, Vertrauen und Liebe winden das Band; es wird dauernd ſeyn.

Fünfter Auftritt.

Thereſe. Altenau.

Thereſe

(einen Strauß Feldblumen in der Hand).

Durch Feld und Wald zu ſchweifen,
An Wieſen hinzuſtreifen,
Wo tauſend Blumen ſteh'n,
Sie pflückend froh zu ſingen,
Dann *Dir* die Blumen bringen,
Ach, das iſt wunderſchön.

Die Blumen ſterben freilich;
Doch iſt es leicht verzeihlich,
Wenn meine Hand ſie bricht;
Weil ich ſie *dir* darf geben;
Hier ruh'n iſt Glück und Leben,
Nein, *ſterben* iſt es nicht.

Altenau.

Mein holdes Kind! So früh ſchon warſt du auf und aus?

Thereſe.

Weit, weit im Walde! Ach, und ſo viel Leute ſind mir begegnet. —

Altenau.

In unſrer Einſamkeit?

Thereſe.

Die ausgezeichnetſten Perſonen. — Erſt als ich aus dem Park trat, ſchwang ſich der Fink auf eine Eiche und wünſchte mir guten Morgen, den ich natürlich ſehr verbindlich erwiederte. Weiter draußen an den Zäunen kam mir eine geſchäftige Verſammlung von Sperlingen entgegen, welche kaum Zeit behielten, gegen mich die nothwendigſten Pflichten der Höflichkeit zu erfüllen; ſie zwitſcherten in aller Eile ihr: ganz ergebenſter Diener! und zogen flüchtig davon. — Im Walde, an dem Stamme einer alten Tanne, ſtieg der Buntſpecht bedächtig hinauf und pochte mit lautem Schlage ſeines langen Schnabels hundert kleine Würmer aus der geborſtenen Rinde; die Arbeit nahm ſeine ganze Aufmerkſamkeit in Anſpruch; dennoch unterließ er nicht, mir einige anſtändige, wenn gleich raſche Verbeugungen zu machen.

Ein allerliebſtes Eichkätzchen kam, um mit mir zu ſpielen, und war ſchon dicht bei mir, als es von ſeiner Frau Mutter abgerufen wurde; die Kinderzucht im Walde muß beſſer ſeyn, als in dem Inſtitute, wo ich erzogen werden ſollte; denn es leiſtete augenblicklich Folge, und verſicherte mich nur im Gehen, wie unendlich es bedaure, abgehalten zu ſeyn, länger meine ſchätzbare Geſellſchaft zu genießen. Der große Aar zog hoch über den Wipfeln umher und nahm weniger Notiz von mir, als einem gebildeten Manne, der einer Dame im Walde begegnet, anſtändig iſt. Man kann behaupten, daß er auf mich herabſah. — Auf der Müller-Wieſe empfingen mich drei Staare, von denen beſonders der Eine ein ſehr ſchönes Organ hatte, denn er ſagte mir wiederholentlich: ich ſey ein ausgezeichnet hübſches und intereſſantes Mädchen! ſo daß endlich ſeine Gemahlin eiferſüchtig wurde, und die Sottiſe gegen mich beging, Angeſichts meiner, ihren Mann in die Beine zu beißen; woraus denn eine Eheſtands-Scene ſich entſpann, die nicht angenehm war. Ich ging meines Weges weiter, nachdem ich ihm unverholen geſagt, es ſey eines freien Mannes und Staares unwürdig, ſo entſchieden unter dem Pantoffel zu ſtehen. — Zeiſig, Stieglitz, Emmerling und mehrere meiner ältern Bekanntſchaften grüßten im Vorübergehen. Aber als ich aus dem Walde zurückkehrte und das freie Feld betrat, hatte ſich die Sonne ſchon höher erhoben; ſie ſtrahlte mächtig warm hernieder; es rief mir die Lerche zu: Thörin, was ſenkſt du deinen Blick? Folge mir! Und ſie ſtieg wirbelnd empor in's reine Blau; mein Auge folgte ihr und mein Ohr ihrem Liede; und ihr Lobgeſang klingt jetzt noch tiefer in meiner Seele nach, als mancher menſchliche Geſang, der den Schöpfer preiſen ſollte. — Und was hat mein Väterchen unterdeſſen begonnen?

Altenau.

Sein gewöhnliches Geſchäft: an Thereſen zu denken.

Thereſe.

Iſt die Laune heute gut?

Altenau.

Vortrefflich! — Warum fragſt du?

Thereſe.

Ich hab' eine Bitte: der alte Hartmann iſt geſtorben, die Wittwe in der größten Noth, ſie ſoll das Häuschen verkaufen, in dem ſie geboren iſt; — ich wünſchte, ſie dürft' es behalten!?

Altenau.

Da fragſt du erſt, ob ich guter Laune bin?

Thereſe.

Ja, manchmal zieh'n doch Wetter an dieſem Himmel.

Altenau.

Als ob ein freundliches Wort von dir ſie nicht jedesmal vertriebe?

Du trägſt der Anmuth Siegel
Auf deinem Angeſicht;
Es iſt ein Zauberſpiegel,
Der mahnend zu mir ſpricht.
Vergang'ner Jugend Wonne
Labt mich mit Wiederkehr
Gleich wie die Morgenſonne
Erſcheint auf tiefem Meer.

Du biſt die junge Sonne,
Das tiefe Meer bin ich,
Und alle neue Wonne
Empfang' ich nur durch dich.
Du weckſt (ſie lange ſchliefen)
Gefühle wieder auf,
Und hebſt ſie aus den Tiefen
Des Grund's an's Licht herauf.

Und wenn ſich Wolken thürmen,
Gewitter, bang' und ſchwer,
Will's brauſen, ſchäumen, ſtürmen
Das tief-bewegte Meer: —
Ein Blick aus deinem hellen,
Dem lieben Augenpaar:
Beruhigt ſind die Wellen,
Die Luft iſt rein und klar.

Thereſe.

Sie ſind und bleiben ein Schmeichler. Sie verwöhnen mich. Wenn ich einmal unter fremde Leute kommen ſollte, was Gott verhüte, würd' ich eine gar zu alberne Rolle ſpielen. Immer würd' ich mich nach Ihnen ſehnen. Neulich, als wir zum Ball nach Lindau geladen waren, und Sie mich baten, allein zu gehen, weil Sie ſich unwohl fühlten, ... Gott, was haben mir da die jungen Herren für ſchöne Dinge ſagen wollen! Und ich dachte immer ſchwatzt nur, meinem Pflegevater kommt doch keiner gleich.

Altenau.

Wer ſchmeichelt nun?

Thereſe.

Geht es mir doch vom Herzen!

Altenau.

(für ſich) Ich muß in langen, mäßigen Zügen den Becher meines Glückes trinken; ſie ſoll mir ihre ganze Seele öffnen. — (laut) Alſo wirklich Thereſe, du liebſt den alten Pflegevater? Liebſt ihn, als ob er vierzig Jahre jünger wäre? . . . Wie iſt das möglich? Was that er denn, deine Liebe zu verdienen?

Thereſe.

Alles! . . . . Aber deshalb lieb' ich ihn nicht; ich lieb' ihn, weil ich ihn lieben muß.

Haben wir es je verdient,
Daß der Frühling blühe?
Himmelsblau und Blumenflur
Gab die liebende Natur
Uns ohn' unſre Mühe!
Liebe findet, Liebe geht,
Ihre eig'nen Wege.

Darum aber iſt ſie auch
Oft ein Kind der Schmerzen;
Ob ſie lächelt, ob ſie weint,
Ob ſie trennt, ob ſie vereint,
Dienen ihr die Herzen;
Liebe findet, Liebe geht,
Ihre eig'nen Wege.

Altenau.

Und die Trennung von mir würde dich unglücklich machen?

Thereſe.

Ich kann ſie mir nicht möglich denken; wüßte ſie nicht zu überleben. — Ja, wie kindiſch ich bin: da wähn' ich in meinen Träumen, Alles ſoll ſo bleiben, wie es iſt; nichts, nichts dürfe ſich hier im Hauſe verändern. Wir müßten ſo vereinigt ſeyn, immer ſeyn, wie ein gutes Geſchick uns jetzt zuſammengeſtellt. Vor Allen unſer Vater und Freund, — dann mein kleines Klärchen, Wilibald, — — die alte Suſanne, der Chriſtian, — der braune Waldmann und ich auch. Alle, alle!

Altenau

Wenn aber ein Gatte für dich

Thereſe ([illegible])

Sprechen Sie mir davon nicht. — Ich lebe und ſterbe bei Ihnen; bleibe in Altenau. Ich will eine alte Jungfer werden.

Altenau.

Sey kein Kind!

Thereſe.

Oder wollten Sie mich los ſeyn? Wollen Sie mich fortſchicken? Bin ich Ihnen läſtig mit meiner Albernheit? Wahrhaftig, ich wundre mich ſelbſt manchmal, wie Sie es doch mit einem ſo verzogenen Kinde, (freilich haben Sie es ſelbſt verzogen) — immer noch aushalten können? Was Sie denn an mir finden? Wodurch ich dieſen mehr als väterlichen Antheil, der mein ganzes Daſeyn ſchmückt, errungen und erworben habe?

Altenau.

Wir haben noch niemals davon geſprochen, was dich in mein Haus brachte?

Thereſe.

Ich bin eine arme verlaſſene Waiſe.

Altenau.

Das *warſt* du. — Deine Eltern ſtarben früh.

Thereſe.

Waren ſie Ihnen befreundet?

Altenau.

Ich habe ſie nicht gekannt.

Thereſe.

Deſto unbegreiflicher .....

Altenau.

Die Mutter deiner Mutter ...

Thereſe.

Meine Großmutter!?

Altenau.

Sie war meine erſte, meine einzige Liebe.

Thereſe.

Deshalb ſind Sie unvermählt geblieben?

Altenau.

Meine Eltern, *ihre* Eltern hinderten unſer Bundniß. Einem Andern mußte ſie die Hand reichen; ſie gebar deine Mutter .... und ſtarb. Am Tage ihrer Vermählung hatte ich ihr eine köſtliche Perlenſchnur geſendet, — (durch ihren Gemahl geſendet) und dieſen beſchworen: die letzte Bitte des Scheidenden, — ich zog in den Krieg, — zu erfüllen und ſeine junge Frau bräutlich mit dieſem Schmuck zu krönen. Er war edel genug, es zu thun.

Als ſie zum Sterben kam, befahl ſie, daß man *mir* jene Perlenſchnur zurückgeben ſolle. Ich flog an den Ort, wo ſie weilte, ... ich kam zu ſpät, fand ſie ſchon todt. Ich folgte ihrer Leiche. Ein Jüngling von 19 Jahren zog ich abermals in die Welt; ein Greis, kehrt' ich zur Heimath wieder. — All' die Meinen waren todt; — nur die Enkelkinder meines verſtorbenen Bruders (Wilibald und Klärchen) — nur die Enkelin meiner Geliebten: Dich! fand ich am Leben. Der Himmel vergönnte mir das Glück, Euch dreien hülfreich zu ſeyn, — — — du wardſt mein Kind, mein Liebling — — —

Thereſe (ſinnend.)

Meine Großmutter . . . .

Altenau.

Sie war ſo hold, doch mußt' ich ihr entſagen,
Der ernſte Tod hat ſie der Welt geraubt;
Ich habe ſchwer an meinem Gram getragen,
: Und tief gebeugt ward früh dies arme Haupt. :

Noch ſeh' ich ſie, die liebe, fromme, bleiche,
In jener Gruft, die ſie auf immer barg;
Da weint' ich heiße Thränen bei der Leiche
: Und legt' ihr eine Blume auf den Sarg. :

Vermodert ſind ſie nun, wer weiß wie lange?
Die damals rüſtig waren, jung und kühn;
Doch ſeh' ich heut' auf deine friſche Wange,
Scheint jene Blume immer noch zu blüh'n.

Drum lieb' ich dich, du Bild verklung'ner Träume,
Und deine Stimme, die mein Herz bewegt,
Iſt wie ein Frühlingshauch, der dürre Bäume
: Noch einmal ſanft durchſäuſelt und erregt. :

Thereſe (ihn anſtaunend.)

So ſah ich Sie nie!

Altenau.

Die Liebe hat mir wiedergegeben, was ſie mir einſt genommen. Du biſt es, die mir damals begraben wurde: Thereſe! Es iſt ihr Name,.... es ſind ihre Züge,.... es iſt ihr Herz,..... nein, wir dürfen uns nicht trennen. Du haſt es ausgeſprochen!

Thereſe.

Vater!

Altenau.

Nicht der Vater, der mit dir redet: es iſt dein Gatte, ...

Thereſe.

Gott!

Altenau.

Willſt du mein ſeyn und bleiben?

Thereſe.

Iſt es ein Traum?

Altenau.

Alles bereitet! Bald werden die Glocken ertönen, die meine Gemeinde und uns vor den Altar rufen; der Segen der Kirche ſoll unſern Bund weihen. Willſt du, Geliebte meiner Jugend, die Roſen der Liebe auf dieſe bleichen Locken legen? Willſt du ja ſagen, wenn des Prieſters Stimme dich fragt?

Thereſe (in Thränen ausbrechend).

Ich weiß nicht, wie mir geſchieht! ....

Altenau.

Thereſe?

Thereſe (ihm an die Bruſt ſinkend).

Ich habe keinen Willen als den Ihrigen.

Altenau (ſich faſſend).

Muth! Nur Muth! — So heiß ging es im Kugelregen nicht her. — — Bleibe, Geliebte; erwarte mich hier. Ich gehe, die Perlen zu holen, die ſich in dein Haar ſchlingen ſollen.

Die letzten Augenblicke ſind es, die ich jetzt deiner Großmutter und ihrem Andenken einſam zu weihen habe; dann kehr' ich zurück und der Reſt meines Lebens gehört ihrer Enkelin. (ab)

Sechſter Auftritt.

Thereſe (allein).

Wenn es doch nur ein Traum wäre? . . . Nein, nein: ich wache, ich lebe! Es iſt wirklich geſchehen: mein Vater hat mir geſagt, daß ich ſein Kind nicht mehr bin; daß er mein Gatte werden will!

Und dieſer Augenblick hat mich verwandelt. Ich bin nicht mehr, die ich war. Ich ſehe die Welt mit andern, neuen Augen an; die Welt und mich.

Gedanken bilden ſich in dieſem Haupte; Gefühle regen ſich in dieſer Bruſt; Bangigkeit ergreift mich, Wehmuth . . . . (aufſchreiend) ach, Wilibald! — — — heiliger Himmel, der Frieden meines Lebens iſt gebrochen! ich bin unglücklich! . . . . . Unglücklich, wenn es gilt, meinen Wohlthäter glücklich zu machen? . . . . Er lebt nur für mich, der edle, herrliche Greis! . . .

Wilibald, — — — hat er mir denn jemals geſagt, daß . . . Ich bin ihm gleichgültig!

Siebenter Auftritt.

Thereſe. Klärchen.

Klärchen.

Fräulein Thereſe ſind allein?! Darf man die Ehre haben?

Thereſe (aufgeſchreckt).

Was giebt's?

Klärchen.

Nur nicht ungnädig! Es will jemand Abſchied nehmen.

Thereſe.

Abſchied?

Klärchen.

Mein Bruder. — Erſt ſollt' ich ſehen, ob du allein wärſt! Darf er kommen?

Thereſe.

Abſchied nehmen?

Klärchen.

Wenn's nach mir geht, geht er nicht. Jezt iſt's an dir —

Thereſe (wendet ſich ab).

Klärchen.

Ich will ihn nur holen. — Gott, was man mit den Liebesleuten zu thun hat, eh' man ſie zuſammenbringt! — Wilibald, du darfſt kommen.

Achter Auftritt.

Vorige. Wilibald.

Klärchen
(von beiden unbeachtet im Hintergrunde).

Wilibald.

Klärchen wird Ihnen geſagt haben, daß ich komme, Ihnen mein Lebewohl zu bringen.

Thereſe.

Ich bin ſehr überraſcht.

Wilibald.

Ich war es nicht minder. — Aber mit dem Lebewohl hab' ich einen Glückwunſch zu verbinden.

Klärchen (für ſich).

Glückwunſch? das iſt mir zu hoch.

Thereſe.

Sie ſind unterrichtet . . . .

Wilibald.

Der Großonkel hat mir es ſelbſt geſagt.

Klärchen (für ſich).

Was denn?

Thereſe.

Sie ſehen mich tief ergriffen, erſchüttert, von einer Kunde, die erſt in dieſem Augenblicke . .

Wilibald.

Wäre das möglich?

Thereſe.

Eben jetzt verließ mich der Mann, dem wir viel zu verdanken haben; den ich bis heute als Vater verehrte; verließ mich als ſeine Braut.

Klärchen.

Braut!?

Wilibald.

Ich werde nicht Zeuge Ihres Glückes ſeyn; — aber aus der Ferne — — (kann nicht weiter ſprechen)

Thereſe (leiſe).

Meines Glückes! — Und ohne ihn! . . .

Beide (ſtehen ſtumm und niedergeſchlagen).

Klärchen (für ſich).

Das wär' noch beſſer! — Der Großonkel will heirathen? Auf ſeine alten Tage! Will meinem

Bruder die Geliebte wegnehmen? Nein, das geht nicht an. Da würden ſchöne Geſchichten herauskommen! — Hier müſſen wir uns in's Mittel ſchlagen. Ich werde ſogleich zum alten Herrn hineingehen, und mit ihm ein ernſtes Wort über die Sache reden. Er iſt ja ſonſt ein ganz vernünftiger Mann; ich war bisher recht zufrieden mit ihm; er wird ſchon mit ſich ſprechen laſſen. (ab)

Neunter Auftritt.

Thereſe. Wilibald.

Thereſe (nach einer langen Pauſe entſchloſſen). So leben Sie wohl! —

Wilibald.

Ja, es muß ſeyn!

Thereſe.

Ich fühl's, wir müſſen ſcheiden!

Wilibald.

Fort, in die Welt, mit meiner Herzens-Pein!

Thereſe.

Ach, Dankbarkeit verſchließt den Mund uns Beiden.

Wilibald.

Wohl iſt es ſchwer.

Thereſe.

Ja wohl iſt's ſchwer zu ſcheiden
:,: Doch es muß ſeyn! :,:

Thereſe.

Und wenn wir Beide erkennen, daß es nicht anders ſeyn kann und darf; wenn wir Beide nur zu tief empfinden, daß wir keine Wünſche hegen dürfen, welche den Wünſchen unſeres Wohlthäters entgegen wären, ſo ziemt es ſich, mit Faſſung und Würde dem Unvermeidlichen entgegenzugehen.

Wilibald.

Ihnen mag das leicht werden. Ich . .

Thereſe.

Seyn Sie nicht ungerecht.

Wilibald.

Ich fühle tief, daß Ihr Verluſt mir durch nichts erſetzt werden kann; daß mein Leben zerſtört iſt.

Thereſe.

Sie freveln. Welch ein abſcheulicher Gedanke!

Wilibald.

Er erfullt meine tiefſte Seele.

Thereſe.

Die Zeit wird ihn mildern. Und — wenn Sie mich lieben; — wenn es Liebe war, was Sie bisher ſtumm und zurückhaltend machte, . . .

Wilibald.

Was ſonſt, Thereſe, was ſonſt?

Thereſe.

So werden Sie mir, auch von uns getrennt, beweiſen, daß ich Ihnen immer etwas gelte. Sie werden mir gehorchen. Sie werden nicht in Ihr Leben ſtürmen; nicht den Verzweifelnden ſpielen; werden ſich männlich zuſammenraffen. Sie müſſen mir gehorchen. Ich befehle es Ihnen. Ich bin ja nun eine Reſpectsperſon für Sie. Ihre Großtante will es ſo!

Wilibald.

Ach, ich bin Ihnen gleichgültig. Sie vermögen zu ſcherzen.

Thereſe (für ſich).

Es iſt ein Scherz, der die Bruſt zerſchneidet. (ſich wieder faſſend) Neue Hoffnungen werden Ihnen winken; andere, höhere Reize Sie feſſeln. Die Welt wird alle ihre Rechte auf Sie geltend machen, und wir, in unſerer ſtillen, ländlichen Zurückgezogenheit, werden mit freudigem Antheil von Ihnen vernehmen.

Wilibald.

Sie werden bald vernehmen, daß ich meinen Platz dort gefunden habe, wo unſere Eltern wohnen.

Thereſe.

Wilibald!

Wilibald.

Und wenn dann die Abendglocke ertönt; wenn ſie in ſanften, hellen Tönen vom Thurme herüberklingt: werden Sie dann meiner denken? Werden Sie — (faßt ſchüchtern ihre Hand)

Thereſe (leiſe).

Immer! — (man hört Glockengeläute) Ha!

Wilibald.

Sie tönt ſchon.

Thereſe (für ſich).

Ich ertrag' es nicht.

Wilibald.

Zu Ihrem Feſte ertönt ſie.

Thereſe (leiſe).

Dieſe Klänge brechen meine Kraft.

Wilibald (mit plötzlichem Entſchluſſe).

Nein, ich gehe nicht! Ich bleibe hier! Ich will die Braut am Altare ſeh'n!

Thereſe.

Um alles in der Welt!

Wilibald.

Fürchten Sie nichts! Ruhig, ernſt, gefaßt werd' ich unter dem ſtillen Landvolk in der Kirche ſtehen; werde feſten Blickes nach Ihnen ſchauen; werde nicht weinen, nicht lächeln. —

Thereſe (bittend).

Wenn Sie mich lieben —

Wilibald (bitter).

Ich liebe Sie nicht. Ich darf es ja nicht.

Thereſe.

Ach, dieſer Morgen war ſo ſchön. Als die Vögel des Waldes ihr Loblied ſangen, ſtieg da nicht mein Gebet dankbar mit dem ihrigen in die Höhe? . . . Und jetzt . . . . wenn es mindeſtens Nacht wäre; . . . . ſchwarze Nacht; dies Geläute Sturmgeläute . . . . dies Haus hier in Flammen ſtände . .

Wilibald.

Und uns die Flammen verzehrten! —

Thereſe.

Still! Um Alles ſtill! — Wo ſind meine weiſen Lehren? Wo meine muthige Entſagung? Wilibald, haben Sie Mitleid und verlaſſen Sie mich!

Wilibald.

Ja, es muß ſeyn!

Thereſe.

Ich fühl's, wir müſſen ſcheiden!

Wilibald.

Fort, in die Welt mit meines Herzens Pein!

Chereſe.

Ach, Dankbarkeit verſchließt den Mund uns beiden.

Wilibald.

Wohl iſt es ſchwer.

Chereſe.

Ja wohl iſt's ſchwer zu ſcheiden.
:,: Doch es muß ſeyn! :,:

Wilibald.

(geht, kehrt zurück; ſie umarmen ſich)

Letzter Auftritt.

Vorige. Klärchen. Dann Altenau.

Klärchen.

(im Auftreten) Na endlich einmal! — (laut) Hier, Thereſe, ſchickt dir der Großonkel den Kranz; die Perlenſchnur bringt er gleich ſelbſt. — Setz' dich nur, daß ich ihn dir aufſetzen kann. So . . . . . da, Herr Bruder, hier iſt auch ein Myrthenreislein für dich — das wird angeſteckt. — Wo willſt du denn hin?

Wilibald.

Laß mich . . . .

Klärchen.

Der Großonkel!

Altenau (tritt ein, nimmt Wilibald bei der Hand).

Mein Freund, du willſt mich verlaſſen? Jetzt weiß ich's, warum! Deine Schweſter hat es mir geſagt; lieber hätt' ich es von dir ſelbſt erfahren. — Nun, ich darf dich nicht zurückhalten. Aber in die Fremde darf ich den Enkel meines geliebten Bruders doch auch nicht ziehen laſſen. — Meine Herrſchaft Hochſtein gefiel dir immer wegen ihrer romantiſchen Lage — ſie ſollte dein Erbtheil ſeyn; tritt es gleich an, noch bevor ich ſterbe.

Wilibald.

Nimmermehr!

Altenau.

Du meinſt, es ſey gar öd' und einſam dort? — — Nun, dafür kann Rath werden. — — Thereſe, ich ſeh' den Brautkranz auf deinem Haupte — — vergönne mir, daß ich die Perlenſchnur deiner ſeligen Großmutter darum winde. . . . . Ei, wie ſchön die grünen Blätter auf den ſchwarzen Haaren ſich ausnehmen, und die weißen Perlen auf den grünen Blättern!

Habt ihr die Glocken gehört? ſie riefen zur Kirche — Seyd ihr bereit?

Thereſe (bebend).

Ich bin es!

(Pauſe.)

Altenau.

Nun, Wilibald, ſo reiche deiner Braut den Arm — — —

Wilibald.

Meiner Braut —

Altenau.

Mir erlaßt ihr's wohl, euch zu begleiten? Ich habe kein hochzeitlich Kleid an; und eh' ein alter Invalid ſich in Staat wirft . . . . es könnte eure Geduld ermüden.

Der Wagen iſt bereit, der euch nach Hochſtein führt — —

Thereſe.

Iſt das Spott? —

Altenau.

Es iſt Ernſt; — ſchwerer, wohlgemeinter Ernſt. Ich weiß Alles. Hätt es Klärchen mir nicht geſagt, euer Anblick hätt' es mir jetzt ſagen müſſen. — Ich war ein Thor mit grauen Haaren, — — — verzeiht mir!

Thereſe (ſchwankend).

Von Ihnen mich trennen?

Altenau.

Von *mir* oder von *ihm*! Wähle; denn in meiner Nähe dürft ihr nicht weilen; wiederſehen darf ich dich nicht; oder . . .

Thereſe.

Weh' mir, Sie zürnen — —

Altenau.

Ich zürne nicht; und wenn ich zürne, zürn' ich nur auf mich. — Gott ſegne Euch; *er* ſegne Euch, wie *ich* Euch jetzt ſegne.

Wilibald

Mit Thränen im Auge?

Altenau.

Ich hatte einen Traum, — — — — in vergangener Nacht; — — — — der machte mich weinen, — — die Thränen ſind noch nicht abgetrocknet.

Wilibald. Thereſe.

Einen Traum?

Altenau.

Es träumte mir, ich ging mit heißem Sehnen
Laut weinend durch die öde Winterflur:
Zu Perlen froren alle meine Thränen,
Zu einer ſchönen, reichen Perlenſchnur.

Dann bracht' ich dieſes köſtliche Geſchmeide,
Ein Opfer dir und deiner Liebe dar;
Ich ſchlang es mit wehmüthig ſüßem Leide
Um eines holden Mädchens Lockenhaar.

Du tratest ein, und deines Auges Flammen,
Sie brannten zu der Liebſten Haupt hinauf;
Da ſanken meine Perlen matt zuſammen,
Sie löſten ſich in Thränen wieder auf.

Und ich erwachte! — Solches Traumes Kunde,
O, nehmt ſie Beide als Entſchuld'gung an,
Wenn ich zu Eurem frohen Liebesbunde,
Euch weiter nichts, wie Thränen bieten kann.

Thereſe, Wilibald

(fallen ihm zu Füßen)

(Die Glocken beginnen wieder zu läuten)

Ein Diener

(erſcheint im Hintergrunde).

Alles iſt bereit!

Altenau.

So geht, geht meine Kinder!

Thereſe (weinend)

Und wir ſehen uns niemals wieder?

Altenau.

Doch, Thereſe, doch! Und wenn du mich wieder ſiehſt, iſt deine Großmutter auch bei mir, und es iſt wieder im Frühling!

Wilibald und **Thereſe**

(gehen langſam ab)

Altenau
(zur Seite ſtehend, zieht ein Miniaturbild aus dem Buſen und betrachtet es ſtill).

Klärchen (nach einer Pauſe).
Großonkel, ich bleibe bei dir.

(der Vorhang fällt)

Herr Heiter.

Spiel mit Liedern in einem Act.

Perſonen.

Der Graf von Rhein.
Konſtanze, deſſen Gemahlin.
Roſalie, ſeine Tochter erſter Ehe.
Herr Heiter, Verwalter der gräflichen Herrſchaften.
Ernſt, ſein Sohn, stud. med.
Georg, stud. jur., deſſen Freund.
Der Oberförſter.
Charlotte, Roſaliens Kammermädchen.

[**Scene:** Garten, im Vordergrunde, dem Schauſpieler links, dichtes Gebüſch, nach vorn offen. Im Hintergrunde eine Mauer mit einer kleinen Pforte.]

Erſter Auftritt.

Georg, durch die kleine Pforte in der Mitte, **Ernſt** aus der Seite rechts.

Ernſt.

Aber, Graf, halten Sie ſo Ihr Wort?

Georg.

Ich kann's nicht länger aushalten. Wie ein Caspar Hauſer leb' ich ſeit drei Tagen verſteckt, ohne Licht und Sonne; und doch ſo nahe bei meiner Lebensſonne, ohne ihres Strahles froh zu werden.

Ernſt.

Nur noch Geduld! Lieber Graf, wenn Sie ſich jetzt zeigen, verderben Sie Alles; ſogar die Entführung wird unmöglich.

Georg.

Wie geht es Roſalien?

Ernſt.

Wie Ihnen. Sehnſuchtsvoll. Von meinem Vater auf's Strengſte beobachtet, ... ich beſchwöre Sie, Graf, bei unſerer akademiſchen Freundſchaft; bei der Dankbarkeit, die Sie mir ſchuldig ſind; — kehren Sie zum Oberförſter zurück.

Georg.

Was für Nachrichten aus der Stadt?

Ernſt.

Noch keine; außer einem Gerüchte von der Vermählung unſeres Grafen; und ... einem zweiten ..

Georg.

Von dem Tode meines Gegners?

Ernſt.

Von ſeiner tödtlichen Krankheit!

Georg.

Unſeliger Zweikampf!! Konnt' ich ihn vermeiden? Sagen Sie ſelbſt. Der Wahnſinnige, ſehend, daß ich Roſalien liebe, daß ich von ihr geliebt werde, geht hin und bittet den Vater um ihre Hand ....

Ernſt.

Und der Graf —

Georg.

Iſt nicht abgeneigt, ſie ihm zuzuſagen. Die Hand Roſaliens, ... und ich bin ihr Gatte!

Ernſt.

Mir iſt die ganze Sache noch immer ein Räthſel.

Georg.

Mir war ſie ein Traum, aber der ſüßeſte, den die Phantaſie erfinden konnte. Nun bin ich fürchterlich erweckt worden. — Lieber, einziger Ernſt, laſſen Sie mich meine Frau ſehen.

Ernſt.

Unmöglich, Graf. —

Zweiter Auftritt.

Vorige. Oberförſter.

Oberförſter
(durch die kleine Pforte in der Mitte tretend).

Um Alles in der Welt, Graf, was treiben Sie? Wollen Sie uns Alle ins Unglück ſtürzen? Iſt das der Lohn für meinen Beiſtand? Wenn der Inſpector Sie erblickt, ſind wir verloren. —— Sogleich kehren Sie mit mir zurück. — — Wenn Sie nicht gehorchen wollen, ſchaff' ich Sie heut' noch über die Grenze.

Georg.

Mit ihr! und ich verlange nichts beſſeres!

Ernſt.

Das wird ſich finden! Jetzt fort. — Aber, Herr Oberförſter, in jedem Falle iſt es gut, wenn mein Vater ſich an den Anblick des Grafen gewöhnt; denn wer weiß, ob die Umſtände nicht nöthig machen…? Geben Sie ihn doch für einen Verwandten aus — für einen jungen Theologen.

Oberförſter.

Ihr Herren Studenten habt mich da in eine ſchöne Tinte gebracht.

Mit meinem Dienſte kann ich den Spaß bezahlen, wenn er ſchief abläuft.

Georg.

Dann laſſen Sie mich ſorgen!

Oberförſter.

Vorwärts, Herr Graf, unter Schloß und Riegel!

(führt ihn fort.)

Georg (im Gehen)

Tauſend Grüße an meine geliebte Roſalie!

(ab mit dem Oberförſter)

Ernſt (allein).

Es wird nichts anders übrig bleiben; ſie werden entfliehen müſſen! — — Zwar mein Alter ſchlägt mich todt, wenn er erfährt, daß ich ...... Was hilft's! Ich hab' dem Grafen einmal meine Dienſte gelobt. Er hat ſich als Student immer ſo herrlich gegen mich benommen; ich bin ihm ſo ergeben und zugethan. — — — Wagt er Alles für die Liebe, warum ſollt' ich nicht Etwas für die Freundſchaft wagen!? Und am Ende iſt noch keine Suppe ſo heiß gegeſſen worden, als man ſie auftrug. Ihr Mann iſt er einmal; — — — das Andre wird ſich finden.

Dritter Auftritt.

Ernſt. Roſalie (mit einem Briefe).

Roſalie

(von der rechten Seite, wo das Schloß angenommen wird).

Sie kommen!

Ernſt.

Wer, meine Gnädige?

Roſalie.

Mein Vater und die Gefürchtete! Heute noch. — Wie geht es Ihrem Freunde?

Ernſt.

Die Geduld fängt an, ihn zu verlaſſen.

Roſalie.

Der Aermſte, ich glaub' es ihm! (auf den

Brief leſend.) Keine Zeile von dem Verwundeten. Ich fürchte das Schlimmſte.

Ernſt.

Wenn der Baron ſtirbt, muß Ihr Gemahl das Land verlaſſen.

Roſalie.

Ich bin bereit, ihm zu folgen.

Ernſt.

Georg erwartet es nicht anders. Aber Ihr Herr Vater . . . . .

Roſalie.

An der Hand einer jungen Gemahlin wird er die Tochter nicht vermiſſen.

Ernſt.

Sind Sie nicht ungerecht?

Roſalie.

Vielleicht! Man hat mich dazu gemacht, Ihrem Vater hierher geſendet, wie eine Gefangene, wie eine Verbrecherin, ... hätt' ich im Sohne nicht den Freund meines Gemahls gefunden . . . . . . Ich leg' es in Ihre Hände. Handeln Sie für uns!

Ernſt.

Die Anſtalten zur Flucht müſſen für den ſchlimmſten Fall bereitet werden. Ich eile zu Georg, um das Nöthige zu verabreden.

Roſalie.

O daß ich ihn nicht ſprechen darf!

Ernſt (im Gehen.)

Seyn Sie auf der Hut vor meinem Vater!

(Ab, durch die kleine Pforte.)

Roſalie (allein).

Himmel, was thu' ich!? — Bleibt mir denn eine Wahl?? Morgen kann die Verhaßte kommen; eine Mutter nicht; eine Nebenbuhlerin, die meines Vaters Liebe mir entzog ..... Und hier, mein armer Georg; mein theurer Gatte, der aus Liebe zu mir, für meinen Beſitz Alles wagte, Alles opferte — — — haben nur Männer das Recht, ernſt und kräftig zu wollen?

Ha, wie beglückt iſt doch ein Mann,
Daß er entſchieden handeln kann,
Wenn er durch kühnen Willen,
Ein hohes Ziel gewann.
Wir Armen ſollen ſchweigen,
Gehorſam heißt uns Pflicht;
Wir ſollen ſtill uns neigen,
Wählen, was das Schickſal ſpricht:
Thu's jede Andre!
Thu's jede Andre!
Ich aber thu' es diesmal nicht.

Vierter Auftritt.

Roſalie. Heiter.

Heiter (von der Schießſtätte).

Sehr erſtaunt, meine gnädige Comteſſe außerhalb des Schloſſes zu finden. Dieſelben haben geſtern ein Brieflein erhalten .....

Roſalie.

Das wiſſen Sie auch ſchon?

Heiter.

Ein Brief auf dem Dorfe erregt mehr Aufſehn, als eine Feuersbrunſt in der Stadt.

Roſalie.

Deſſen iſt es dießmal nicht werth. Mein Vater meldet ſeine Vermählung und bevorſtehende Ankunft.

Heiter.

(für ſich) Alſo das war es! (laut) Auch ich bin ſo glücklich geweſen, eine dergleichen Epiſtel zu empfangen, und freue mich ſehr, nun bald der Sorge überhoben zu ſeyn, die ich als Wächter……

Roſalie.

Sie freuen ſich? Warum ſo *ernſt*, Herr Heiter?

Heiter.

Ernſt? ich? gnädige Comteſſe belieben zu ſcherzen. Ich, ernſt? Wer in meinem Leben hat mich ſo geſehn? Heiter heiß' ich, heiter bleib' ich, heiter bin ich. Das iſt ein vortrefflicher Einfall, den die Natur gehabt hat, mich dieſem Namen zu geben, oder dieſen Namen mir. Ich bin immer froh, immer roſenfarb'ner Laune, und wünſche nichts mehr, als daß um mich her Alles meine Stimmung theile.

Man kann freilich nicht immer dem Schickſal gebieten und den Zeitläuften. Da kommen Hagelſchäden und Einquartierung; Scharlachfieber und Mißwachs; Schafſterben und Regentage; naßkalter Sommer; fauler, trüber Winter; die ganze Welt zieht zu Zeiten ein verdrießlich Geſicht. Deſto weniger darf ich mürriſch ſeyn. Immer froh, immer aufgeräumt, immer voll Hoffnung. Und wenn um uns her Tag und Sonne grau würden, thut nichts. — Kopf oben, Courage voran, und wie jener Küſter zum Paſtor ſprach, der ihn ſchalt, daß er nicht einen ſchwarzen Rock trüge, „o wenn's Herz nur ſchwarz iſt, Herr Paſtor!“ Na, was das betrifft: kohlpechbrandrabenſchwarz.

Roſalie.

Ihre Philoſophie ſteht im Widerſpruch mit Ihrem Erſcheinen. Sie ſehen ſo finſter aus, ſo mißvergnügt, ſo böſe....

Heiter.

Das iſt nun einmal meine Art. Schade, daß meine ſelige Frau nicht mehr lebt; die hätten Sie fragen ſollen, was ſie für einen Wunſch machte, als ich um ihre Hand anhielt. — Und bei der Hochzeit, der Prediger wußte gar nicht, wo er die Augen hinrichten ſollte; er dachte, ich wollte ihn beißen. Und wie er unſere Hände vereinigen will, zittert der Menſch und fährt immer wieder zurück..... und faßt wieder nach meiner Rechten und fährt wieder zurück..... bis ich endlich zugriff. Er ſchrie! — Ich hatte ihn gedrückt in der Freude meines Herzens. So vergnügt, als in dem Augenblicke, war ich doch nie. — —

Sind gnädige Comteſſe recht vergnügt über die Ankunft....?

Roſalie.

Einer Stiefmutter?

Heiter.

O, das hat ſich Alles geändert. Die grauſamen Stiefmutter ſind ganz aus der Mode gekommen, ſo wie die Räuber, die Raubwälder, die Klöſter, die Abentheuer und Entführungen. Jetzt haben wir Chauſſeen, gute Gaſthäuſer, Schnellpoſten, Aufklärung, Liebe, Eintracht und Dampf. Was kann einer jungen, ſchönen Comteſſe willkommener ſeyn, als eine junge, ſchöne Stiefmutter?

Gehn ſie zuſammen, man hält ſie für Schweſtern.
Niemand erräth', wer die Ältere ſey?
Selber der Neid wagt es da nicht zu läſtern,
Sieht er den zärtlichen Gatten dabei;

Statt einer Mama erblickt man [illegible]
Hör' ich mich rufen, 's wär' Tochter und Mutter
Sag' ich [illegible] und Jeder bleibt ſtehn.
's iſt wie ein Monat mit doppeltem Zauber,
Prächtig, man mag, wie man will, [illegible]
Und der Papa nennt die Tochter [illegible] Mutter.
Dich, mein Kindchen! Sie müſſen [illegible],
Ja die nicht, ja die nicht, die Verwechslung iſt ſchön.

Roſalie.

Ich danke für dieſe Verwechslung und mach' auf die Ehre, ihre Mutter genannt zu werden, keinen Anſpruch. ([illegible])

Heiter (allein).

Sie kann's nicht verbergen; 's iſt ihr zuwider. Sie hat Recht, 's wär' mir auch zuwider. Ich ſpreche nur ſo in den Tag hinein, wenn ich behaupte: eine Stiefmutter ſey ein Glück. Eine Stiefmutter iſt ein Unglück. Stiefmutter und Schwiegermutter ſind des Teufels [illegible]. Auf franzöſiſch heißt ſie belle mère. Da ſitzt eben der Teufel! Wenn ſie blos bellte! Aber ſie beißt auch.

Bin neugierig auf dieſen Zuwachs unſerer ländlichen Genoſſenſchaft.

Gewiß ſehr ſtolz, ſehr prächtig, ſehr zu ..... vornehm und eben hinaus! Gieb Acht Inſpector, daß ſie dir nicht etwa einen Schub giebt!? Unſer Graf iſt geboren, ſich leiten zu laſſen, und wie er immer bramarbaſiren mag, ein Pantoffelheld. Erſt ſtand er unter dem Regimente des Comteßleins: jetzt wird er unter's Regiment der Gräfin kommen.

Das Comteßlein! das Comteßlein! in der gehen mächtige Dinge vor. Sie kämpft mit Entſchlüſſen, — ſie hat Abſichten, ſie wäre capabel, einen Schritt zu thun, — einen ungeheuern Schritt, — — — ich trau ihr Alles zu!

Es drohen Verdrießlichkeiten von allen Ecken und Enden. Stell' ich mich auf die Seite der Mutter, verderb' ich's mit der Tochter. Halt' ich's mit der Tochter, ſtellt mir die Mutter ein Bein. Wie kann ich dem Grafen anſehen, welcher von beiden er den Vorzug geben will? Hat er der Frau ſein Herz geſchenkt, wer hindert ihn, der Tochter ſein Ohr zu leihen?

... Ohr, ... Herz, ... Tochter, ... Frau, ... 's iſt zum Verzweifeln!

Hätt' ich nicht ein ſo erſtaunlich heit'res Temperament; nähm' ich nicht Alles von der leichten Seite; wär' ich irgend geneigt, Grillen zu fangen; wüßt' ich nicht jede Beſorgniß zurückzuweiſen — — — ich könnte mich hier bei ſchönſter Gelegenheit in ein Labyrinth von Rückſichten verfitzen, aus dem alle Zwirnknäule ſtrumpfſtrickender Ariadnen und Theeſäuferinnen mich nicht mehr herausbrächten.

Fünfter Auftritt.

Heiter. Oberförſter (durch die kleine Pforte, nachdem er ihm ein Briefchen zugeſchoben).

Oberförſter.

Guten Tag!

Heiter.

Guten Tag, Herr Oberförſter!

Oberförſter.

Wie geht's, Herr Inſpector?

Heiter.

Immer froh, immer luſtig!

Oberförſter.

Sie ſehen mir ſo verſtimmt aus.

Heiter.

Fangen Sie auch mit mir zu krakehlen an? Tauſendſapperment, was ſchiert euch denn mein Geſicht? Habt ihr noch keinen Menſchen geſehen, der einhergeht wie die gute Stunde und den Satan im Leibe hat? Warum darf's nicht auch umgekehrt ſeyn können? Ich bin froh, bin vergnügt und ihr ſollt's glauben. Ich will nicht, daß man mich für einen melancholiſchen, hypochondriſchen, ſentimentalen, confuſen, augendrehenden, ſchwindlichen, fantaſtiſchen, mondſüchtigen, elegiſchen, niedergeſchlagenen, hoffnungsloſen, ſchwarzſehenden, achſelzuckenden, ſeufzenden, alten Eſel halte. Heiterkeit verlängert das Leben, ſtärkt die Geſundheit, kräftigt den Geiſt, belebt den Körper; Fried' nährt, Unfriede verzehrt. Ich bin luſtig! Wollt ihr's glauben, Oberförſter?

Oberförſter.

Von Herzen gern. — Doch wo iſt die Comteſſe? ich möchte ſie ſprechen. —

Heiter.

Sie? — — Was haben Sie? — — —

Oberförſter.

Ueber die Ankunft der Gräfin — — —

Heiter.

Da ſitzt der Haaſe im Pfeffer — — — Bei Haaſe fällt mir ein: wie iſt das mit der Rechnung vom vorjährigen Herbſtjagen geworden?

Oberförſter.

Der Graf hat ſie noch nicht zurückgeſchickt.

Heiter.

Noch nicht? Nun ſehn Sie zu, daß Sie aus der Geſchichte herauskommen — die Gräfin! . . . . .

Oberförſter.

Verwalter, bei Ihnen wirbelt's. Was hat die Gräſin mit meiner Rechnung zu thun?

Heiter.

Himmliſch! Was die Gräfin mit ihrer Rechnung zu thun hat? Fragen Sie doch, womit eine junge, neue Gräfin ſich nicht zu thun machte? Das will ſeine Wichtigkeit zeigen, ſeinen Einfluß, ſeine Gewalt über den zärtlichen Ehemann. Das ſtuſtert von Verſchwendung, von ſchlechter Bewirthſchaftung, von neuen Syſtemen, von Erſparung; das ſetzt dem Herrn Flöhe in's Ohr; das turbirt einen dreißigjährigen treuen Beamten; das beunruhigt den Geſchäftsgang; das rührt einen Brei zuſammen, den kein Henker auseſſen mag. —

Aber mich ſollſt du nicht unterkriegen, meinen heitern Sinn ſollſt du nicht trüben; meine Seelenruhe wirſt du nicht ſtören. Ich bleibe der alte Heiter.

Oberförſter.

Hören Sie, Freundchen, auf dieſe Art geht's nicht. Sie machen mich mit toll und heute erlaubt das meine Zeit nicht. Es iſt ein Vetter bei mir zum Beſuche, ein junger Theolog, dem ich einen vernünftigen Wirth zeigen will.

Sagen Sie mir ernſtlich, kann ich die Comteſſe ſprechen? Sie ſteht doch gewiſſermaßen unter ihrer Obhut und ich muß . . .

Heiter.

Noch beſſer! Sie machen mich am Ende verantwortlich, wenn ſie dumme Streiche begeht; — — inſofern nämlich eine Comteſſe dergleichen begehen könnte?

Oberförſter (aufmerkſam).

Haben Sie Argwohn?

Heiter.

Seyn Sie ſo gut und bringen Sie mich in's Geſchrei! Wie ſollte ſich Argwohn mit meinem heitern Temperamente paaren? Ohne allen Argwohn, ich habe bemerkt, daß ſich die Comteſſe im Voraus auf den Kriegsfuß ſetzt gegen die neue Stiefmutter.

Oberforſter.

Natürlich! Sie muß heirathen! Sie muß aus dem Hauſe!

Heiter.

Das will der Graf nicht!

Oberförſter.

Er muß wollen!

Heiter.

Welch ein Ton. — Haben Sie den Gemahl ſchon in der Taſche?

Oberförſter.

Vielleicht!

Heiter.

Menſch. — Hier auf dem Dorfe? Wer iſt denn hier? — der junge Amtsſchreiber? Schon der Gedanke iſt Läſterung.

Oberförſter.

Soll es denn grade ein Einheimiſcher ſeyn? — (für ſich) Ich will ihn nur mit mir nehmen; er muß ein Glas Wein trinken, dann wollen wir ſehn, wie weit wir ihn bringen. Ohne ihn kommen wir nicht zum Ziele.

Heiter (in Gedanken verloren).

Kein Einheimiſcher??

Sechſter Auftritt.

Vorige. Ernſt (herausplatzend).

Ernſt.

Theuere Gräſin — — (erblickt ſeinen Vater und bricht erſchrocken ab)

Heiter.

Junge, was willſt du? Was haſt du? Wer iſt deine theuerſte Gräſin?

Ernſt.

Beſter Vater — —

Heiter.

Oberförſter, mir kniet ein Rieſe auf der Bruſt und drückt mich, daß ich nicht athmen kann. Welch ein Zuſammentreffen; wär' es denkbar? Fremder — Comteſſe — —

Oberförſter (der Ernſten Winke gab).

Nicht doch, Freund, es war mein Spas!

Heiter.

Aber das iſt mein Ernſt. Und was will er mit der theuerſten Gräſin?

Ernſt (unbefangen).

Nichts, beſter Vater, als ihr melden, daß in der Zeitung die Heiraths-Anzeige des Grafen — —

Heiter.

Ach ſo — — das weiß ſie ſchon, mein Junge; aber es war immer eine hübſche Attention — — (zum Oberförſter) bin ich erſchrocken!

Oberförſter.

Kommen Sie, Inſpector, einen Schluck auf den

Schreck. Mein Vetter wird ſich freun, Sie kennen zu lernen.

In meinem Keller liegt verſteckt — —

Heiter.

Ei was?

Oberförſter.

Nun rathen Sie.

Heiter.

Ich kenn' es ſchon: ein Faß!

Beide.

Ein altes Faß mit grauem Haar,
Sein Aeuglein iſt noch hell und klar.
Was mag das für ein klares Aeuglein ſein?
Ich weiß es ſchon, das Aeuglein iſt der Wein!

O liebes, altes, wundervolles Faß,
Mein eignes Aug', von Rührung wird es naß,
Betracht' ich deines Auges Schein,
Blick' ich in ſeinen Spiegel 'nein;
Liebäugle nur, liebäugle nur mit mir!
Wer ſchlürft das ganze Aeuglein aus? nu, wir!

So laßt uns eilig, ſchleunig beide geh'n,
Wir müſſen wohl nach unſerm Fäßlein ſeh'n.
Wir ſeh'n es an, es ſieht uns an,
Doch iſt das Aug' heraus, was dann?
Je nu, dann iſt's mit Fäßleins Aug' vorbei,
Wir aber haben jeder unſre drei. (Beide ab)

Ernſt (allein).

Mög' es dem ehrlichen Oberförſter gelingen, meinen Vater in ſeine glückliche Weinlaune zu verſetzen.

Sonſt ſeh' ich nicht ein, wie Georg mit ſeiner jungen Gattin entkommen ſoll.

Und es iſt die höchſte Zeit.

Die unglückliche Zeitung enthält einen Aufruf des Gerichts, der den Duellanten verfolgt; — er muß über die Grenze!

Siebenter Auftritt.

Graf. Konſtanze. (von der Seite links) **Ernſt.**

Graf (im Kommen).

Es iſt gelungen. Wir ſind glücklich und unbemerkt in den Garten gelangt . . . . Wer iſt das?

Ernſt (der ſich verbeugt).

Der Sohn des Inſpectors Heiter — —

Graf.

Ach ſo — — iſt Comteſſe Roſalie — —

Ernſt.

Sie ſind auf dem Schloſſe!

Graf.

Erwartet man uns — —?

Ernſt.

Erſt morgen.

Graf.

So iſt es recht. — — Wo iſt Ihr Vater?

Ernſt.

Beim Oberförſter! Befehlen der Herr Graf, daß ich . . .

Graf.

Nein. — Wie lange ſind Sie hier?

Ernſt.

Seit Beginn der Ferien.

Graf.

Alſo ſeit länger als einen Monat. Und Sie waren nicht mit in die unglückliche Duellgeſchichte verwickelt?

Ernſt (verlegen).

Nein . . . . . ich

Graf.

Aber Sie kannten Graf Georg?

Ernſt.

Ich war ſo glücklich!

Graf.

Wo mag er ſeyn? —

Ernſt.

Meines Wiſſens, nach Amerika entflohen.

Gräfin (leiſe zum Grafen).

Ich ſagt' es ihnen ja, es würde zu ſpät ſeyn!

Graf.

Sehen Sie bisweilen hier die Comteſſe, meine Tochter?

Ernſt (verlegen).

Sehr ſelten, Herr Graf; nur aus der Ferne.

Graf.

Iſt ſie froh?

Ernſt.

Sehr froh, wie mir ſchien. In der Fülle ihrer Anmuth und Liebenswürdigkeit.

Graf (leiſe zur Gräfin).

Sie hat ihn ſchon vergeſſen.

Gräfin (leiſe).

Solchen Leichtſinn möcht' ich ihr kaum zutrauen.

Graf.

Doch, wie die Sachen ſtehen, iſt es ein Glück!

Gräfin (immer leiſe).

Der junge Mann ſcheint begeiſtert von Roſalien —

Graf.

Und ſehr verlegen. — Wenn er nur nicht die Urſache iſt, daß ſie den Grafen vergaß!

Gräfin.

Ihre Härte kennt keine Grenzen.

Graf.

Ich fürchte Alles ſeit unſrer Trennung. Sie war in den letzten Tagen wie verwandelt.

(ſprechen leiſe flüſternd weiter)

Ernſt (für ſich).

Die Luft iſt nicht rein. Wenn ich nur erſt mein Pärchen unterwegs wüßte! — (laut) Euere gräfliche Gnaden ſind ſo zu Fuße . . .

Graf.

Die Equipage fährt durch's Dorf; wir ſchlugen den Fußpfad ein . . . .

(zur Gräfin) Nun, meine Theure, wollen wir jetzt Roſalie —

Konſtanze (halbleiſe).

Lieber Graf, ſoll ich's leugnen, mich überfällt jetzt eine Art von Scheu vor dem Kinde und ihren kindiſchen Grillen. Ich möchte nicht gern vor ſie treten, ohne daß ſie wenigſtens durch ein Wort auf meinen Empfang verbereitet wäre.

Graf.

So mag der junge Mann ſie rufen und wir erwarten ſie hier. (laut) Mein Freund, wollen Sie wohl der Comteſſe einen Wink geben, daß wir . .

Ernſt.

Ich fliege! (ſchnell ab)

Graf. Konſtanze.

Graf (der ihm nachſchaut).

Nun, was meinen Sie dazu?

Konſtanze.

Ich meine, beſter Gemahl, daß Sie Unrecht thaten, Roſalien ſo ganz von dem väterlichen Herzen zu ſtoßen, nachdem das kleine verzogene Töchterchen gegen die zweite Heirath des bisher gar zu gütigen Vaters intriguirte. Ich hege keinen Groll gegen das arme Mädchen; ich finde ihr Widerſtreben natürlich; und ich habe mir vorgenommen, ihr Herz durch ſchweſterliche Liebe und Milde zu gewinnen.

Graf.

Ich weiß, wie gut Sie ſind. — Doch Roſalie macht mir Kummer. Ihr Leichtſinn iſt zu groß. Schien ſie nicht den armen Georg bis zum Wahnſinn zu lieben? Schwur ſie nicht hoch und theuer, daß nie ein Andrer ihre Hand empfangen würde?

Und nun, nachdem ich mich ein wenig gegen die Verbindung geweigert — (hauptſächlich, um unterdeſſen nähere Nachrichten über den jungen Wildfang einzuziehen,) nachdem Georg, entzündet von Roſaliens Glut, dem Baron, der ihm ein gefährlicher Nebenbuhler ſcheint, entgegentritt; — von dieſem gereizt und beleidigt zu den Waffen greifen muß, ſeine Ehre vertheidigend, den Gegner verwundet; durch falſche Gerüchte geſchreckt das Land und ſeine Liebe verläßt, — — — nach dieſen tragiſchen Vergängen bleibt meine Tochter froh und wohlgemuth auf unſerm Schloſſe und läßt ſich, wie es ſcheint, vom Sohne des Inſpectors den Hof machen.

Konſtanze.

Pfui, Graf! Muß ich Partei für die Tochter gegen ihren eigenen Vater nehmen? Ich, eine Stiefmutter? Die Welt hat ſich umgekehrt.

Graf (in die Culiſſe blickend).

Da kommen Sie. — Und wie angelegentlich ſie ſprechen; mit welcher Lebhaftigkeit ſie ſich unterhalten. Konſtanze, ſehen Sie nur! — — Ich laſſe mir's nicht nehmen — —

Konſtanze (halb für ſich).

Gott behüt' uns! Das wäre ja fürchterlich!

Achter Auftritt.

Vorige.

Ernſt, Roſalie (von der Seite des Schloſſes her).

Roſalie (fremd und kalt).

Mein gnädiger Vater — — meine verehrte Frau Mutter! (mit einer tiefen Verbeugung)

Graf.

Aber Roſalie, was nimmſt du denn für einen Ton an gegen eine Mutter, die deine Schweſter ſeyn zu wollen erklärt hat?

Roſalie (noch devoter).

Nie werd' ich vergeſſen, was ich einer Dame, der mein Vater ſeine Hand gereicht, ſchuldig bin.

Konſtanze.

Nicht ſo feierlich, mein Kind. Was vorgegangen, ſey vergeſſen. Alles vergeben und verziehen. Wir wollen uns ſchon verſtändigen.

Freuſt du dich nicht, daß deine ländliche Einſamkeit aufhört? das unſre Ankunft neues Leben in das alte Schloß bringt?

Roſalie (mit einem Blick auf Ernſt).

Gewiß, beſte Mutter! Mir war ſo bange. Und blieben Sie und mein Vater noch länger aus, ich wäre entwichen.

Gräfin

(die ihren Blick beobachtet hatte, ſie und Ernſt fixirend).

Nun, ſo war es ja wohl eben Zeit, daß wir kamen.

Roſalie.

Die höchſte.

Ernſt (leiſe).

Eine Stunde ſpäter hätte nicht ſchaden können.

(lange Pauſe.)

Graf.

Das iſt ja eine recht animirte Converſation!

Konſtanze.

Roſalie ſcheint .... genirt durch unſere Gegenwart.

Roſalie (wieder Ernſt anblickend).

Keineswegs ..... Der junge Herr Heiter hatte mir nur ſoeben etwas anvertraut, was mich ein wenig ſtört und beunruhigt.

Konſtanze (für ſich).

Sie geht zu weit.

Graf (für ſich)

Dem Ding muß ich ein raſches Ende machen. — (laut) Roſalie, wollen wir nicht Konſtanzen deine neuen Anlagen vom vorigen Jahre zeigen?

Roſalie.

Ganz zu Befehl.

Graf

(reicht beiden Damen den Arm).

Roſalie

(wendet ſich im Gehen ſichtlich nach Ernſt und giebt ihm immer Zeichen).

Graf und **Konſtanze**

(bemerken dies).

Alle drei

(gehen links nach der Seite ab, von welcher vorhin der Graf und Konſtanze kamen).

Ernſt (allein).

Was noch daraus werden ſoll? — — — Mein lieber junger Graf iſt nicht mehr zu halten. Der Oberförſter in tauſend Aengſten. Mein Vater bei der Flaſche — — — und Roſalie am Arm ihres Vaters.

Und fliehen müſſen ſie, wenn es nicht bis zum Aeußerſten kommen ſoll.

Wär' ich, wie das junge Paar, ich entdeckte mich dem Grafen —

Was iſt denn nun weiter dabei? Ein junger Graf hat ſich mit einer jungen Gräfin heimlich vermählt. Sie iſt reich, er iſt nicht arm, — was kann der Alte zuletzt dagegen thun?

Freilich das Duell . . . . Der Tod des Barons. . . . . Ein verwieſener Schwiegerſohn. . . . . Der Scandal in der Stadt. —

Sie müſſen fort! die Pferde ſind beſtellt . . . . o weh, mein Vater! Wie haben ſie den ſo früh vom Weine fortgelaſſen?

Neunter Auftritt.

Ernſt. Heiter (durch die kleine Pforte).

Heiter (eine Flaſche in der Hand).

Was hat das zu bedeuten, filius? Eine vierſpännige Equipage fährt bei des Oberförſters Hauſe vorbei, und wer darin ſitzt, iſt niemand!

Ernſt.

Der Graf iſt hier im Park!

Heiter.

Hier? Was man ſagt, hier? lebendig, veritabel hier?

Ernſt.

Vor einer Minute hab' ich mit ihm geſprochen.

Heiter.

:,: Der Graf? der Graf!?
Iſt er da, nu das iſt brav! :,:
Wir wollen ihm entgegengeh'n
Und auf die neue Gräfin ſeh'n;
Man ſagt, ſie ſey paſſabel ſchön;
Je nun, wir wollen ſeh'n.

Ernſt.

Beſter Vater! Wird nicht vielleicht der Graf, wenn er bemerkt . . .

Heiter.

Was?

Ernſt.

Daß Sie . . .

Heiter.

Ich glaube, du biſt betrunken?

Ernſt.

Lieber Vater, möchten Sie ſich nicht entſchuldigen laſſen? Der Graf iſt manchmal übler Laune.

Heiter.

Der Graf? der Graf?
Mein Sohn, du biſt ein Schaf!
Der Graf? der Graf?
Er ſelber trinkt recht brav.
Der Graf wird ſich von Herzen freu'n.
Er ſelber trinkt ſehr gerne Wein;
Wie ſollt' ihm das zuwider ſeyn?
Mein Sohn, was fällt dir ein?

Ernſt.

Ich begreife Sie nicht, mein Vater. Gewöhnlich nehmen Sie Alles ſchwer und peinigen ſich oft ganz unnütz um die kleinſten Kleinigkeiten. Und kaum haben Sie ein Glas Wein getrunken, ſo ſind Sie ein ganz andrer Menſch; ſehen Alles im hellſten Lichte.

Heiter.

Mein Schatz, du biſt zwar ein Studiosus medicinae, aber das verſtehſt du nicht. Sieh, jeder Menſch beſteht aus zwei Menſchen. Das Eine iſt der wahre, wirkliche Menſch; das Andre iſt ſein Spottbild, ſein Affe, ſein Narr, ſein Eſel, . . . was die Philoſophen die Karrikatur nennen. Nun nehm' ich an: es giebt ferner auch einen inwendigen und einen auswendigen Menſchen.

Einer trägt ſeinen Narren, ſeinen Affen, ſeinen Eſel auswendig; ein Andrer wieder umgekehrt.

Bei mir tritt der erſte Fall ein. Mein wirkliches, bedeutendes, liebenswürdiges Ich ſitzt in mir. — Wenn ich nun Wein trinke, hat es keinen Platz mehr, dann kommt es heraus. **Bonum vinum, bonum latinum.**

Ernſt.

Vater, die Flaſche fort! Der Graf mit ſeinen Damen! —

Heiter.

Die Flaſche fort? Junge, ſoll ich undankbar ſeyn? Soll ich einen treuen Diener fortjagen? Die Flaſche hat mir treu und redlich gedient; ich werde ſie nicht wegwerfen; denn erſtens iſt es eine gute rechtſchaffene Flaſche; . . . und zweitens iſt ſie noch nicht leer. . . Aber ich weiß, was ſich ziemt, und werde ſie beſcheiden verbergen.

Zehnter Auftritt.

Vorige.

Graf. Konſtanze. Roſalie. (von der Seite, wo ſie vorhin abgingen)

Roſalie

(weiß ſich vom Arme des Grafen los zu machen und zu Ernſt zu gelangen, mit dem ſie eifrig flüſtert).

Konſtanze (beobachtet fortdauernd).

Graf.

Ach mein lieber Inſpector! — Wie geht's, Alterchen? Immer bang? Immer ſorgenvoll? Immer . . . . .

Heiter.

Heiter! Immer heiter! Jetzt aber, in dieſem feſtlichen Augenblicke, ganz Glückwunſch; ganz Devotion; ganz Huldigung. — Vom Kopfe zum Fuße, der totale Menſch: ein Bückling, ein Gruß, eine Verehrung.

Dieſelben haben unſrer Herrſchaft eine Gräfin, unſrer Grafſchaft eine Gattin gegeben. Wir ſind keine mutterloſen Waiſen mehr. Wir werden ein neues Leben beginnen. Unſer Herr wird nicht mehr auf großen Reiſen und in großen Städten umherſchaun, — umherſchweifen und uns Monate, ja Jahre lang abandoniren. Er wird in unſerer Mitte, auf unſerm Schloſſe leben; er wird wieder ein Haus machen. Er wird lächeln und ſogar lachen, während er bisher finſtern Blickes . . . .

Graf (ihn unterbrechend).

Sie entwerfen Ihr Bild, Inſpector! Sie ſollten auch wieder heirathen.

Heiter.

Ich?

Graf.

Uebrigens bin ich freudig erſtaunt, in Ihnen einen ſo warmen Verfechter des Eheſtandes und namentlich meines Bündniſſes zu finden, denn ſchriftlich — — (zu Konſtanzen) gewiſſermaßen war auch er Ihr Gegner.

Heiter.

Meine erhabene Gebieterin, meſſen Sie dieſem grauſamen Scherz keinen Glauben bei, und erlauben Hoch — Sie, daß ich Ihnen in mir einen alten treuen Diener des Hauſes vorſtelle, über welchen Sie nun gebieten werden; alſo auch über mich. — Ich bin der alte Inſpector Heiter, Verwalter dieſer Herrſchaft; glücklicher Diener meines theuren Herrn; Vater eines talentvollen, liebenswürdigen Sohnes, mit Namen Ernſt, ... Ernſt . . . (ſieht ihn bei Roſalien), welcher eben auch nicht unglücklich iſt.

Graf (für ſich).

Sie ſind unzertrennlich.

Konſtanze.

Ich habe ſchon das Vergnügen gehabt, (für ſich) der Alte ſcheint um das Verhältniß zu wiſſen?

Graf (etwas ärgerlich).

Ihr Sohn iſt ſchon lange hier, wie er mir ſagte. Hört er hier Collegien?

Heiter.

Des Lebens Mai blüht einmal und nicht wieder. — *Mir* hat er abgeblüht; deshalb gönn' ich dieſem juvenis ein wenig Freiheit. Freilich, es giebt ſo gewiſſe Feſſeln, die doch der Freiheit nicht ſchaden, weil man ſie freiwillig . . . . .

Konſtanze.

Der Menſch wird unverſchämt.

Heiter.

Die engſten Bande ſind's, die zarteſten, die das Geheimniß ſtiftet, ſagt Schill.

Graf.

So hab' ich Sie noch nie geſehn, Heiter.

Heiter.

Ernſt iſt das Leben; — *heiter* iſt die Kunſt, ſagt Angelo. Und eine Kunſt iſt es allerdings bei den jetzt ſo miſerablen Zeitläuften für den Landwirth, heiter zu ſeyn. Gräfliche Gnaden bemerken das nicht. Wenn Hochdero Chatouille nur monatlich diejenigen Gelder in Empfang nimmt, die ſie braucht, ſo hat ſie weiter keinen Gram, die gute Chatouille. Aber unſer Einer! Welche Qualen . . .

Graf.

Nun, fangen Sie noch zu pinſeln an. —

Heiter.

(erſchreckend) Actum silentium.

Graf (halbleiſe).

Konſtanze, wollen wir gehen? . . Der Anblick (auf Ernſt) wird mir nachgerade unerträglich . .

Konſtanze.

Mäßigung!

Graf.

Und der alte Narr noch mehr!

Konſtanze.

Nur mit Ruhe und kaltem Blute können wir die Sache behandeln.

Graf (leiſe).

So bleiben Sie, — ſprechen Sie mit ihr — verſuchen Sie — — ich tauge nicht dazu. Ein Gang durch den Garten wird mir gut thun. Ich bin erbittert. (ſchnell ab)

Vorige (ohne den Graf).

Heiter.

Was um Alles in der Welt iſt denn dem Herrn Grafen ſo urplötzlich . . . .

Konſtanze.

(mit einem Blick auf Roſalien) Ich weiß nicht; ich glaube, er fühlte ſich unwohl.

Roſalie (leiſe zu Ernſt).

Schnell, eilen Sie; wir finden uns hier an der Pforte. Und Georg ſoll mich am Ausgang des Dorfes erwarten. (laut) Meine gnädige Mutter, ich entferne mich auf einen Augenblick . . . . .

Konſtanze.

Ich hätte gern ein freundliches Wort im Vertrauen . . .

Roſalie (eilig).

Jetzt nicht. Zu jeder andern Stunde ſteh' ich zu Befehl . . . ich kann in dieſem Augenblicke . . . . (zu Ernſt halb leiſe) ſo gehen Sie doch . . . . (laut)

Eine nothwendige Beſorgung, — ein Brief . . . Sie entſchuldigen? (ſchnell ab zur Seite rechts)

Ernſt (durch die kleine Pforte ab).

(Bleiben)

Konſtanze. Heiter.

Konſtanze.

Wie lange denkt Ihr Sohn noch hier zu bleiben?

Heiter.

Hat er Gnade vor Dero Augen gefunden? Er will künftige Woche — — —

Konſtanze.

Er muß heute noch fort!

Heiter (erſtaunt).

Heute . . . . Warum?

Konſtanze.

Und Sie fragen noch? Konnte ich zweifeln, ob Sie den Grund ahnen, ſo mußten Ihre eigenen Aeußerungen meinen Zweifel wieder vernichten. Er hat gewagt, ſeine Augen zu erheben — —

Heiter.

Ach, ſo — — — ha — — ja — — oh — ich bitte — Kindereien.

Konſtanze.

Das weiß ich; das verſteht ſich von ſelbſt. Aber der Graf will dieſe Kindereien nicht dulden. Ihr Sohn wird wohlthun, ſich dem Ernſte ſeiner Studien zu widmen.

Heiter.

Gräfliche Gnaden haben zu befehlen. — — Ich habe es ſelbſt eben jetzt bei'm Oberförſter geſagt, wo wir fröhlich beiſammen ſaßen; und wir ſäßen noch, wäre Dero Equipage nicht gekommen; der Oberförſter und ſein Vetter, ein junger Theolog, ein niedlicher Junge, und meine Wenigkeit; da ſagt' ich: Ernſt muß fort, denn er hat ewig Heimlichkeiten mit der Comteſſe, und meine Pflicht...

Konſtanze.

Alſo. —

Heiter.

Da fuhr mir nun zwar der junge Theologe dazwiſchen und meinte, davon könne nicht die Rede ſeyn; und die Comteſſe werde nicht dulden, daß mein Sohn ihr zu nahe käme. Aber ich hatte die Ehre, demſelben zu entgegnen: mein lieber, kleiner Alumnus, was verſteht ihr davon? Ihr, hinter euren Kloſter-Schul-Gittern habt ihr ja noch keine Damen beobachten können. Freilich wird ſie ſich nicht hinſtellen, ſagend: studiosus medicinae, amo te! Und er wird nicht erwiedern: et ego etiam te amabo in aeternitatem et saeculo saeculorum: aber es giebt eine Sprache cum oculis — —

Konſtanze (außer ſich).

Alſo Sie glauben, daß Ihr Sohn der Comteſſe gefällt?

Heiter.

Wenigſtens nicht *miß*.

Konſtanze.

Und Sie konnten dulden? —

Heiter.

Wie ich ſchon ſagte: Spielwerk! Solch' ein holdes Kind muß etwas lieben: einen Mops, einen Papagey, — einen Studenten — lauter Spielwerk.

Eilfter Auftritt.

Vorige. Charlotte.

Charlotte
(vom Schloſſe her, ſtürzt eilig herein und auf Konſtanzen zu).

Gnädige — —

Konſtanze.

Was giebt's? wer iſt ſie?

Charlotte.

Der Comteſſe Kammermädchen, — ihre Vertraute.

Konſtanze.

Leiſe, — was iſt geſchehn? Sie iſt außer ſich.

Charlotte.

Ach Gnade! Erbarmen Sie ſich meiner! Der Herr Graf bringt mich um!

Heiter (zur Seite für ſich).

Was iſt denn los?

Konſtanze (Charlotten bei Seite führend).

Rede ſie!

Charlotte (immer flüſternd).

Die Comteſſe will entfliehen!

Konſtanze.

Unſelige! Und mit wem? ... (daß ich noch frage!) — Mit dem Sohne jenes Mannes — — —

Charlotte.

Mit ihrem Gatten!

Konſtanze (aufſchreiend).

Ha! —

Heiter

(der nichts deutlich verſtanden, ſpringt zu).

Wie?

Konſtanze (ſich faſſend).

Geh' ſie .... ſchweige ſie .... es wird ſich Alles finden.

Charlotte

(nachdem ſie ihr die Hand geküßt, im Gehen).

Da rollte ſchon der Wagen vor die kleine Pforte. Es iſt wirklich Ernſt. (ab)

Heiter.

(nun näher ſtehend) Ernſt? Was hat er gethan? —

Konſtanze.

Ich weiß nicht, ob Sie nun Ihre thörichte Verblendung aufgeben werden? — Ihr Unglück iſt gewiß, — das Ihres Sohnes, — — das unſere — — Er will mit Comteſſe Roſalie entfliehen — — er iſt — —

Heiter.

Er iſt — —

Konſtanze.

Er iſt ihr Gatte! — Da ſehen Sie nun, welchen Ausgang es nimmt. Gott, mein armer Gemahl —

Heiter.

Wie mir geſchieht, ich kann es nicht beſchreiben!
Des Weines Nebel aus dem Haupte zieht!
Ich war berauſcht, doch will ich es nicht bleiben.
Nun ſeh' ich klar; nur kann ich nicht beſchreiben
:,: Wie mir geſchieht! :,:

Konſtanze.

Wenn Sie denn endlich geſtimmt ſind, den Scherz aus dem Spiele zu laſſen, ſo handeln Sie, wie es dem Manne, dem treuen Diener, dem Vater ziemt. Ich laſſe Sie hier zurück; lege auf Sie alle Verantwortung.

Mich ruft die Pflicht zum Grafen; ihn abzuhalten, daß er nicht zerſchmettert werde von einem entwürdigenden Anblicke; ihn vorzubereiten auf das, was ihm nicht verſchwiegen bleiben kann. Ihnen geb' ich Vollmacht, zu handeln, wie Ihr Gefühl Sie handeln heißt. (ſie will fort)

Heiter (vertritt ihr den Weg).

Sie ſahen mich trunken, ſo albern wie ein Kind:
Nun fühl' ich mich wieder, nun bin ich feſt geſinnt;
Nun werd' ich handeln, bei Gott, ſo wie ich ſoll,
Und käm' es meinetwegen auch noch ſo toll.

Ich ſtelle mich entgegen dem kecken jungen Paar!
Sie iſt meines Herren, des Grafen Tochter zwar!
Doch iſt *mein* Sohn, der hirnverrückte Tropf,
Was dieſer verbrach, gilt meinem Kopf.

Entkommen die Beiden, bring' ich mich ſelber um;
Sie wiſſen, Frau Gräfin, ein todter Mund iſt ſtumm.
Dann ſey's der Ihre, der huldvoll für mich ſpricht:
Der Alte war thöricht, doch that er ſeine Pflicht.

(er begleitet Konſtanze bis an die Couliſſe links und kehrt zurück)

Heiter (allein).

(nachdem er einigemale ſtumm auf- und abgegangen) Das iſt ja eine luſtige Begebenheit! die wird Aufſehen machen in der Welt! die kommt bis an den Hof! da wird's heißen: in Dings da läuft ein alter Inſpector herum, der hat einen Sohn, der heimlich Gräfinnen heirathet und entführt; und der Alte iſt ein Taugenichts in Beziehung auf ſeine Kinder, zum Glück hat er nur das Eine. O wie die Hofdamen flüſtern werden: „wie heißt der Menſch? Heiter!“

— Was Sie ſagen, ma chère — ha ha ha — — Baum, was ſtehſt du mir im Wege? Wie kannſt du dich unterfangen, ſo ruhig dazuſteh'n, wenn's in mir ſtürmet und raſet? Willſt du mich zum Beſten haben? — — — Und die Flaſche halt ich auch noch in der Hand — — — Wo fang' ich nun an? ..... Soll ich zur Comteſſe auf's Schloß? Soll ich meinen Sohn ſuchen? Soll ich .... Nein vor allen Dingen zur Comteſſe. Er kann ſich ſelber entführen, wohin er will. Sie iſt die Hauptſache; ſie muß conſervirt werden. (ab rechts)

Zwölfter Auftritt.

(durch die kleine Pforte kommen) Oberförſter. Georg.

Oberförſter.

Aber, Herr Graf, hat Ihnen nicht Ernſt geſagt, ſie wolle, daß Sie am Ausgange des Dorfes den Wagen erwarten? Er wird ja für Alles ſorgen. Kehren Sie um. Wenn Sie dem Alten, oder Ihrem Schwiegervater in die Hände laufen — —

Georg.

Sey's drum! Ich muß in dem gefährlichen Augenblick zur Stelle ſeyn; muß ſie ſichern gegen die Härte eines erzürnten Vaters. Es iſt meine Pflicht als Gemahl.

Oberförſter.

So verbergen Sie ſich wenigſtens. Hier ſtehen wir ja gerade auf einem freien Platze, wo man uns von allen Seiten ſehen kann. Seyn Sie doch nicht gar ſo unbändig; Sie ſtürzen uns ja Alle in's Malheur.

Georg.

(immer nach der rechten Seite blickend) Von dort muß ſie kommen.

Oberförſter.

Ja doch; ſie wird ja kommen; ſie ſoll ja kommen. Aber folgen Sie mir in's Gebüſch. (er zerrt ihn mit Gewalt in die Büſche auf der linken Seite des Vordergrundes) Hier, hier ſind wir gedeckt und können ungeſehen auf dem Anſtande liegen. Und hier laſſe ich Sie nicht los.

Georg.

Aber wenn Sie kommt!?

Oberförſter.

Auch dann nicht. Hier im Garten dürfen Sie ſich nicht zeigen. Eher reiß' ich Ihnen den Arm aus.

Dreizehnter Auftritt.

Vorige (verſteckt im Gebüſch). **Heiter.**

Heiter (vom Schloſſe her).

(außer Athem) Sie kommt! — So wahr ich lebe, ſie kommt! Ein Schmuckkäſtchen unter dem Arme. Ich bin den graden Weg durch die Geſträuche gelaufen; ich habe ſie überholt; hier wollen wir den Ausgang erwarten.

(ſtellt ſich hinter die Thür der kleinen Pforte)

Georg.

Sie kommt! (er tritt ein wenig vor)

Heiter (ihn erblickend).

Ei, mein kleiner Theologe, was machen Sie hier? — Zurück! zurück! hier gehn enorme Dinge vor.

Oberförſter
(ihn mit Gewalt zurückziehend).

Graf, bei Gott, ich brauche Gewalt!

Vierzehnter Auftritt.

Vorige (verſteckt). **Roſalie** (ein Käſtchen unter dem Arme, ohne ſie zu ſehen).

Roſalie.

Ernſt iſt noch nicht hier. (nach der Pforte ſchreitend) Ob der Wagen? — —

Fünfzehnter Auftritt.

Vorige. Ernſt (aus der kleinen Pforte).

Ernſt.

Meine Gnädige, Alles iſt bereit.

Roſalie.

Und Georg?!

Ernſt.

Iſt er nicht hier? (ihr ſeinen Arm reichend) So eilen wir! Er wird uns am Walde erwarten.

Georg.

Sie hat mich genannt.

Oberförſter (ihn haltend).

Gleichviel! Der Alte lauert, Sie dürfen mir nicht von der Stelle.

Heiter (tritt den Beiden entgegen).

Halt!

Ernſt.

Mein Vater!

Roſalie.

O weh'!

Georg.

Was nun?

Oberförſter.

Mein letztes Brod iſt gebacken.

Heiter.

Ungerathener, ſchändlicher Bube!

Ernſt.

Beſter, hören Sie doch!

Heiter.

Schweige! Verbrecher!

Roſalie.

Platz da, ich will hinaus.

Heiter.

Nur über meinen Leichnam!

Georg.

Ich muß zu Hülfe! —

Oberförſter.

(den Hirſchfänger ziehend) Nein, Graf, und ging es auf Tod und Leben.

Roſalie.

Sind Sie wahnſinnig?

Heiter.

Das frag' ich Sie! — Bei meinem Fluche, Bube, zurück!

Ernſt (tritt erſchreckt bei Seite).

Heiter
(Roſalien in den Vorgrund führend).

Alſo das ſoll ich erleben! Ach wie wird das enden!? Ich bin verloren.

Roſalie (ſtolz).

Was haben *Sie* zu fürchten? Was haben Sie verbrochen?

Heiter.

Mein Sohn, der Elende.

Roſalie.

Trägt *er* eine Schuld?

Heiter.

Nein, freilich, . . . aber dennoch, ...
Nur Sie ſind Schuld; ich kann es nicht vermeiden,
Zu ſagen: der Weg war krumm;
Das Einz'ge iſt, Sie laſſen gleich ſich ſcheiden!
Ach, wär' ich's Conſiſtorium,
Ich ſchiede Sie mit ſolcher Vehemenz,
Und wie ein Meſſer ſchnitte mein Sentenz
Das Eheband, das Sie mit dem Studenten, . .
Gott, welche Exiſtenz!

Roſalie.

Sind Sie noch nicht nüchtern?

Heiter.

Iſt denn Ihre Liebe zu dem Jungen wirklich ſo groß?

Roſalie (auffahrend).

Herr!

Heiter.

Mit devoteſter Achtung vor der hohen Geburt, aber der Vater wird doch ſeinen Sohn — —

Roſalie (vornehm).

Hinweg!

Heiter.

Frau Schwiegertochter, ich muß bitten, nicht zu vergeſſen, daß mein Mann Ihr Sohn, — daß Ihr Sohn, wollt' ich ſagen, mein Mann iſt, und daß ich, ſo lange die Scheidung nicht ſtattgefunden —

Roſalie

(geht raſch auf ihn zu, ſieht ihn ſtarr an, und bricht, wie ſie ihn erſtaunt und ſtumm ſtehen ſieht, in lautes Gelächter aus. Dann wendet ſie ihm den Rücken).

Ernſt (zu ihr).

Das iſt ein einziges Mißverſtändniß; ſoll ich es löſen?

Roſalie.

Kein Wort!

Letzter Auftritt.[1]

Vorige. Graf. Konſtanze.

Graf (ſchon hinter der Scene).

Wo iſt der Elende? Wo iſt ſein Vater? He, Heiter!

Heiter.

Jetzt wird's prächtig! Jetzt haben ſie den Alten losgelaſſen.

Graf (im Auftreten).

Wo iſt der Schurke?

Konſtanze (ihn beſchwichtigend).

Theurer Gemahl.

Heiter.

Welcher Schurke?

---

[1]
Konſtanze. Graf.
Roſalie. □ □ Heiter.
Ernſt. □ □ Georg.
□ Oberförſter.
□

Souffleur.

Graf (wüthend).

Er hat Recht, zu fragen. Ich ſehe zwei vor mir.

Heiter.

Herr Graf! —

Graf (ironiſch).

Herr Verwalter! — Sie werden den Zorn eines Vaters verzeihen.

Heiter.

O, ich bitte: wenn Sie einſehen, daß Sie ſich übereilt haben.

Graf.

Sie ſind ein alter Hanswurſt!

Heiter.

Herr Graf, ich heiße Heiter! bin Verwalter auf den Herrſchaften des Grafen von Rhein, und mein Gebieter, der Graf, duldet keine Hanswürſte um ſich her. Seine Diener müſſen Ehrenmänner ſeyn, und wenn ſie dem Grafen zufällig begegnen, mein Herr, ſo ſagen Sie ihm doch von meinetwegen, daß ich mir dergleichen Behandlung sub nulla conditione gefallen laſſe.

Graf.

Hätten Sie das Verhältniß nicht begünſtigt, ſo konnt' es niemals dahin kommen. (zu Roſalien) Aus meinen Augen, Undankbare — — Verlorne —

Roſalie.

Vater!

Graf.

Du haſt dich in deinem namenloſen Leichtſinn um des Lebens Glück betrogen. Wiſſe, die Wunde des Barons iſt nicht tödtlich; er befindet ſich in der Beſſerung; die Gnade des Fürſten erlaubte Georgs Rückkehr; ich hätte eingewilligt, daß er dein Gatte werde . . . .

Georg

(ſich mit Gewalt vom Oberförſter losreißend und in Roſaliens Arme ſtürzend.)

Er iſt es ſchon!

Roſalie.

Georg, mein Gatte!

([illegible])

Graf.

(auf [illegible].) Aber dieſer — —

Georg.

(ihn umarmend.) Mein Freund; mein Vertrauter. Er — und (eilt nach dem Gebüſche und zieht den Oberförſter vor.) dieſer.

Konſtanze.

Welches Glück!

Graf.

Georg dein Gemahl!? — — Aber um Alles in der Welt, was iſt denn das für eine Verwirrung!?

Heiter.

Offen geſagt, — — ich kann nicht leugnen — —

Ich geſtehe,
Was ich ſehe
Und verſtehe
Von der Ehe,
Macht mich ſtaunen.
Solche Launen
Hat das Schickſal nie gehabt.
Himmel, welche Confuſion!
Toller kann man's nicht verlangen,
Und ich bin in's Netz gegangen,
Drehte [illegible] dem eignen Sohn. —
Beide hochvermählte Paare
Nehmen meinen Glückwunſch an:
Lange, lange, frohe Jahre,
Wie man ſie nur wünſchen kann.

Ich geſtehe, u. ſ. w.
Und der Förſter, meiner Treu
Steckte mit in dem Complotte. . . .
Und ein Graf, — — mit welchem Spotte
Drehen jetzt mir alle zwei.
Hielt ihn für 'nen Theologen,
Trank mit ihm ſo luſtig Wein;
Ach, wie hab' ich mich betrogen!
Theologe! Ja, wie fein!
Ich geſtehe, u. ſ. w.
Nun ſo ſchlag' das Wetter drein,
Mein Verſtand kann hier nicht weiter.
Doch ich heiß' nun einmal Heiter,
Darum will ich heiter ſeyn.
Aber du, mein Sohn, du Bengel,
Schäme dich, ſo lang du biſt;
Konnt' entfliehn mit ſo 'nem Engel,
Und dazu fehlt's ihm an Liſt. —
Ich geſtehe, u. ſ. w.
Alles wär' nun abſolvirt,
Ganz in Ordnung ſind wir eben.
Die Vermählten müſſen's leben,
Wie das Schickſal hier agirt.
Iſt das Schickſal auch der Dichter,
Dichter's Schickſal kümmert mich:
Gegen einen Spruch der Richter,
Opponirt kein Schickſal ſich.
Ich geſtehe,
Die ich ſehe,
In der Ferne,
In der Nähe,
Liebe Leute,
Möchte heute,
Doch nichts pochen, als mein Herz.

Dreiunddreiſsig
Minuten in Grüneberg

oder:

der halbe Weg.

Poſſenſpiel in einem Act.

Perſonen.

Jeremias Klageſanft, Klempner aus Breslau.
Roſaura Klageſanft, Wittwe aus Berlin.
Trine, Dienſtmädchen in Grüneberg.

Scene: ein kleines Wirthshauszimmer.

Erſter Auftritt.

Trine (am Tiſch). **Jeremias** (einen Reiſeſack tragend) (tritt ein.)

Jeremias.

Kann ich wohl auf die Nacht ein Stübel und ein Gebettel .. Bette haben?

Trine.

Eine Stube iſt hier, wie Sie ſehen. Aber das Bett iſt noch nicht drinnen; das müſſen wir erſt 'rein bringen.

Jeremias.

Nu, ich kann wohl ein Biſſel warten.

Trine.

Ja, das wird auch nöthig ſeyn. Alles auf einmal kann man nicht machen. Warum kommt der Herr ſo ſpät?

Jeremias.

Das macht halbig der ſchlechte Weg, mei Herzel. Die Pferde han gezerrt und gezuckelt und ſie kamen nich vum Flecke. 's iſt ja, wie wenn Alles aufgeweicht wäre. Und vum Himmel 'runter treeſcht's auch, wie mit Kannen.

Trine.

Bei ſolchem Wetter muß man nicht reiſen. Da muß man ruhig zu Hauſe bleiben, und die andern Leute auch in ihrer Ruhe laſſen.

Jeremias.

Wenn's ock nich ſeyn müßte, mei Schatz, ich wär' auch lieber in Breslau geblieben. Aber ich muß nach Berlin. 's iſt ganz nothwendiglich.

Trine.

Sagen Sie mir, Sie ſchleppen Ihren Koffer mit ſich; — ſind Sie denn zu Fuße?

Jeremias.

Ne, ne! Ich habe einen ordentlichen, gehörigen Platz bei einem Breslauer Lohnkutſcher. Im Wagen ſaßen die andern Paſchaſiere, und draußen auf dem Bock beim Kutſchen ſaß ich.

Trine.

Nu, wo iſt denn der Kutſcher und die andern Paſſagiere?

Jeremias.

Ja, ſehn Sie, meine liebe Jungfer Schleiſſern, die ſeyn im großen Gaſthofe geblieben; aber da war für mich kein Platz nich mehr, und da bin ich mit meinen gebackenen Birnen bis hierher gegrägelt. Morgen früh um viere fährt der Kutſche hier vorbei und da will er mich mite nehmen. Ja, da will er mich mite nehmen. Da wer'n wir wohl vund bis Frankfurt katteln. Und den vierten Tag bis Berlin.

Trine.

Ich ſag's ja: was auf dem Bocke ſitzt, kommt zu uns; aber was im Wagen ſitzt, geht in die drei Berge. Na, Sie können warten. Ich hab' jetzt noch anders zu thun. 's Licht will ich Ihnen laſſen. (ſie geht)

Jeremias (ihr nachrufend).

Wenn glauben Sie denn wohl ärndt, daß ich ein Bettel werde kriegen thun?

Trine (in der Thür).

Vor vieren. (ab)

Zweiter Auftritt.

Jeremias (allein).

Ja, das wollen wir hoffen; ſonſt kummt der Kutſche mit den Andern, eh' ich mich derniederlege. Nu, 's hätte auch ſein Gutes, da konnt' man's nicht verſchlafen. — Gleiſewohl bin ich naß gewurden. Er hatte wohl ſo eine Boblatſche von 'nem Verdecke oben druber, der Kutſche, aber da ſickerte der Regen immer ſachte durch.

Nu will ich mich ein Brunkel bequem machen. (Er beginnt ſich in's Negligee zu werfen und nimmt die Utenſilien dazu aus ſeinem Koffer.) Wenn man den Rock ein Brunkel über die Stuhle hängt, kann er beſſer trocknen. — Ach je, ach je, wie wird mir's nur in Berlin gerathen?

Was meine Frau Schwägerin nur für eine Perſchon ſeyn mag? — Mein verſtorbener Bruder war ein ganz anderer Mann, wie ich. Er war zwar auch ein Klempner, aber er trieb Alles in Groſſe, und hatte ſo einen rechten Lebensmuth. Deshalb iſt ihm auch Alles gelungen, was er unternahm. Er hatte ſeinen bluhenden Nahrungszweig; er machte Kaffeemaſchiendel, wo eine Bohne zwei Taſſen Kaffee gab; und kriegte nu die Frau, die Fleiſcherstochter! — da muß Geld ſeyn; — da muß viel Geld ſeyn! — da muß ſehr, ſehr, ſehr viel Geld ſeyn! Und ſtirbt ſo plutze dieſer Mann; ſtirbt wie eine Fliege, wenn ſie Gift geſoffen hat; macht kein Teſtamente, und ſo komm' ich um meine Hoffnung.

Er hatte immer gegen mich als wie ein Bruder gedacht, und würde mich nich aus ſeinem Teſtamente verſtoßen haben, wenn er, daß er eins gemacht hätte.

Es fällt mir ſchwer, daß ich zu meiner Schwägerin auf die Bettelei gehen ſoll; denn ein Kurſchnergeſelle, der verwichen aus Berlin kam und mich beſuchte, der hat ſie mit meinem Bruder, kurz eh' er ſturb, mitſammen im Thiergarten geſehn. Der hat mir ihre ganze Poſentur geſchildert. Sie ſoll ſehr heftig ſeyn, ſehr ämabel und ſehr ſtolz. Ach, ſie wird mich wohl harte anlaſſen. Ader ich kann mir nicht helfen. Ich bin zu ſehr 'runter; mein Geſchäfte geht nich. Eine ganze Woche iſt dahin gefloſſen, und ich ha niſchte gemarkt't; reene niſchte. Die Woche zuvor hatt' ich einen Trichter verkauft und ein Kinderklapperle; da dervon kann kein Sperling nich leben. Und wenn ſie mich vor meintswegen nur als Geſellen annimmt: ich will mei Biſſel trocken Brod mit meinen Thränen anfeuchten und nich murren.

Wenn ich nur ſchon dort wäre! Die zwei Tage werden mir wohl lange dauern, und auf dem Bocke ſtößt's auch ſo, — und der Kutſche iſt ſo dicke, der druckt mich immer auf die Seite, ich hab' ock ſo gehangen und geklebt; und von dem Balanciren thut mir die linke Seite ſo weh, ſo weh! —

Dritter Auftritt.

Trine. Jeremias.

Trine.

Na, un haben wir die Beſcherung!

Jeremias.

Iſt's denn um Weihnachten?

Trine.

Ein Einſpänner kommt in's Haus gefahren mit einer Dame, un 's iſt weiter keine Stube leer als die hier. Sie müſſen 'raus!

Jeremias.

Nu mein, mein! Ich bin ja erſt 'reingekommen! Wo ſoll ich denn hin?

Trine.

Das iſt mir gleichgültig; aber 'raus müſſen Sie. Klauben Sie Ihre ſieben Sachen nur zuſammen. — Ach je, da iſt ſie ſchon!

Vierter Auftritt.

Vorige. Roſaura.

Roſaura (einen ſehr großen Pompadour in der Hand).

Was iſt denn das hier in die Kneipe vor eine verdammtige Wirthſchaft, daß Einem keine Seele nich entgegenkommt? Eine Finſterniß auf der Treppe, wie in Egypten! Wird's bald? Wo ſoll ich wohnen?

Trine (gähnend).

Hier, in dem Zimmer!

Roſaura (ihr nachſpottend).

Hier, in dem Zimmer! . . . . da ſteht das faule Zwall und reckt ſich! Hier in dem Zimmer iſt ja ſchon Einer!?

Trine.

Der muß 'raus!

Jeremias (ängſtlich).

Ja, wenn Sie befehlen, — gleich! Ich will mich ock irſchte wieder, . . .

Roſaura.

Seynd Sie auch ein Fremder?

Jeremias.

Ja, zu dienen; vor fünf Minuten bin ich gekommen. Ich bin noch klatſchenaß.

Roſaura.

Nu, warum wollen Sie denn rauſſer?

Jeremias.

Ja, ich wöllte nich; — aber die Mamſell . . .

Roſaura.

Der Balg? . . Habt Ihr vor dieſen Herrn eine andre Piece?

Trine.

Ne. Das iſt die letzte und erſte.

Roſaura.

Wie kannſt du dir denn unterſtehn und ihm die Thüre weiſen?

Trine.

Wenn Sie nu partu unterkommen wollen?

Roſaura.

Ihr ſeyd grobes Volk! Scheniren Sie ſich nich, Männicken. Ich werd Ihnen nich beißen. Wir wollen uns einrichten, ſo gut wie's geht. Schlafen werd' ich ohnedem nich. Ich will man mein Pferd ein Bisken verpuſten laſſen. Und was mir betrifft, will ich auch was genießen. Haben Sie ſchon geſpeiſet?

Jeremias.

Heute Mittag.

Roſaura.

Und nich zu Abend? Beſitzen Sie keinen Hunger nich.

Jeremias.

Ach ja. Aber, weil . . .

Roſaura.

Na, deſto beſſer. Sollen Sie mein Gaſt ſind! Sie geben mir en Stucksken von Ihr Zimmer und ich geb' Ihnen en Stucksken von mein Abendbrod.

Na, vorwärts! Ruhre dir! Schlepp' Eſſen an! Willſt du gleich? Ich wer' dir Beine machen, faule Trine!

Trine (geht langſam ab).

Fünfter Auftritt.

Roſaura. Jeremias.

Jeremias

(durch Roſaura's Heftigkeit erſchreckt, ſteht bebend im Winkel).

Roſaura.

Ne, Männicken, Sie brauchen ſich nich zu graulen! Ihnen thu' ich nichts. Ich bin auch nich ſo böſe, wie ich ausſehe. Es iſt man, mit ſolche Leute muß man en Bisken forſch ſind, ſonſt tanzen ſie Einem auf der Naſe 'rum; und am Ende aller Enden muß man denn doch ſein ſchweres Geld bezahlen! (ſetzt ſich) Na, nehmen Sie Platz. Thun Sie, als wenn Sie zu Hauſe wären. . . . . Sie reiſen auch nach Breslau?

Jeremias.

Ne, ganz im Conträr; ich komme von dorten; ich geh' nach Berlin.

Roſaura.

Da thun Sie Recht d'ran. Berlin iſt eine göttliche Stadt. Aber das demüthige Weſen müſſen Sie dort ablegen. Damit kommen Sie nich durch. In Berlin muß Jeder auf dem Fleck ſind und ſich zu benehmen wiſſen; ſonſt kriegen ihn die Andern unter die Füße.

Jeremias.

Ja, da dervon hab' ich ſchon gehört. Ein Kürſchnergeſelle hat mir verzählt, … (beſinnt ſich plötzlich und ſchlägt ſich auf den Mund.)

Roſaura.

Nu, was denn?

Jeremias.

Niſchte!

Roſaura.

Setzen Sie ſich doch. Sie ſtehn ja in die Ecke, wie die heilige Bekümmerniß. Man nich ſo penibel, Männicken. Bei mir muß Allens aufgeweckt ſind. Wer ſo den Kopf hängen läßt, von dem glaub' ich, er hat kein gutes Gewiſſen.

Jeremias (ſetzt ſich weit von ihr).

Roſaura.

Daß ich ſo frei bin, zu fragen: haben Sie Angelegenheiten, Geſchäfte in Berlin?

Jeremias (bejahend).

Hm, hm! Ich will Jemanden ſuchen, der mich ein Brünkel unterſtützen ſoll.

Roſaura.

Dann jammern Sie mir. Wer in Berlin was haben will, den können wir nicht gebrauchen. Hungerleider haben wir alleine genug. Aber Leute, die hinkommen und ihr Geld dort vertabaſchiren, die ſeynd uns willkommen.

Jeremias.

Ja, das hat mir der Kürſchnerge — (Schlägt ſich wieder auf den Mund.)

Roſaura.

Gotts Zeibel nich noch 'nmal, was haben Sie denn immer mit Ihre Kirſchen? Die Kirſchenzeit iſt ja längſt vorbei.

Jeremias.

Ein Kürſchner, das iſt ja kein Mann, der mit Kirſchen handelt; das iſt ja ein Mann, der mit Pelzwaaren umgeht.

Roſaura.

Ein Rauchhändleer?!

Jeremias.

Das genennen Sie Rauchhändler in Berlin? — Rauchhändler wär' bei uns ein Mann heißen, der mit Rauch handeln thäte.

Roſaura.

Gar nich übel. Da dervor, daß es ſchonſt ſo ſpät am Abend iſt, war dieſer Witz gut genug. — Nu, mit Rauche handelt zwarſt Niemand, aber vom Dampfe leben bei uns Viele.

Jeremias.

Bei uns auch. Ock ich nich.

Roſaura.

Na, das ſieht man, ſonſt müßten Sie dicker ſeyn, der Dampf bläht auf.

Sagen Sie, von was vor eine Sorte iſt denn derjenige, bei dem Sie in Berlin vorſprechen wollen?

Jeremias.

Es iſt kein derjenige; es iſt eine diejenige.

Roſaura.

Männicken! Sie haben doch nicht etwa gar Heirathsgedanken?

Jeremias.

Ich? Ach, ſieht wohl Einer, der auf dem Rehfuſſel 'rum geht, alſo aus wie ich? Nein, meine liebe Frau Madame, ich hab' in Berlin einen Bruder beſeſſen, den mir der Tod gleichſam weggeriſſen hat. Und weil er immer ſehr brüderlich gegen mich gehandelt hatte, da will ich itzunder ſeine Wittwe beſuchen. Sie hat keine Kinder nich; ſie ſetzt das Geſchäfte fort, und weil ich dieſelbige Profeſſion erlernt habe, wie mein Bruder ſeliger, mocht' ich mich bei ihr in Dienſt geben; denn in Breslau ſeyn zu viel Klemptner! In Breslau ſeyn gar zu viel Klemptner!

Roſaura.

Sie ſind Klemptner?

Jeremias.

Ja, das bin ich.

Roſaura.

Und heißen Klageſanft?

Jeremias.

Ja, ſo heiß' ich. Jeremias Klageſanft, ſo heiß' ich, und ſu hiß auch mein Bruder. Aber mit ſeinem Taufnamen hiß er Albrich.

Roſaura (aufſpringend).

Ich bin Ihre Schwägerin!

Jeremias (taumelnd).

Ich vergih'! (will ſinken)

Roſaura (ihn haltend).

Männicken, wird Ihnen blümerant? Sehen Sie mich doch an! Ich ſage Ihnen, ich bin Ihre Schwägerin, die Sie beſuchen wollen. Sie ſteht vor Ihnen. Regardiren Sie mir doch.

Jeremias.

Frau Schwägern, ich bin reene weg. Hätt' ich mir das gedacht, daß uns das Schickſal hier in Grüneberg zuſammen führen ſollte? Für Berlin hatt' ich mir meine Anrede ſchon einſtudirt; — — hier aber ſtirbt mir'ſch Wort im Maule. 'S kümmt mir zu fix!

Roſaura.

Jammern Sie man nich ſo. Es wird Einem ja regulair ſchwach von's Zuhören. Munter iſt die Hauptſache. Wenn ich ſo hätte jammern wollen, wie Ihr Bruder ſtarb, da wär' ich verloren geweſen. Wenn ich allein war in mein Kämmerlein, hab' ich um ihn geweint, wie ſich's gehört und gebührt; aber den Tag über, unter die Leute, da durfte mir Niemand nichts anſehen. Da fegt' ich nach meine gewohnte Weiſe durch's Haus, ſah nach dem Rechten, ſchulte meine Arbeiter auf die Finger, und eh' er ſich's verſah, hatte der eine Junge eine „ſchwab!" mit der Rechten und der Andere hatte eine „ſchwab!" mit der Linken, — (ſchlägt ihn) — o Pardon! Es rutſchte mir man ſo aus.

Jeremias.

Es hat niſchte nich zu ſagen; von Ihrer Hand iſt mir das ſehr angenehm.

Aber ſagen Sie mir, Frau Schwägerin, wie kommen Sie denn auf die Landſtraße?

Roſaura.

Ja, ſehn Sie, ich wollte nach Breslau.

Jeremias.

Nach Breslau? Nu jekerſch, was wollen Sie denn dorte?

Roſaura.

Na, rathen Sie einmal, Schwägerken!?

Jeremias.

Wollen Sie vielleicht a Schwein'ſchen Keller ſehn?

Roſaura.

Ne!

Jeremias.

Ader a Eliſabeththurm?

Roſaura.

Ne!

Jeremias.

Ader die gute Graupe?

Roſaura.

Ne!

Jeremias.

Ader a Bär auf der Orgel? — a pol'ſchen Herrgott? — 's Bitterbierhaus? — die große Wage? — die Börſe? — a Naſchmarkt? — a Kuttelhof? — a großen Chriſtof? — a Gabeljurge?

Roſaura.

Ne, ne, ne, ne! Seyn Sie doch nicht ſo verrückt? Was weiß ich denn von allen dieſen Zeuges? — Einen Menſchen wollt' ich ſehen, den ich noch nicht kenne. Wollte zuſehn, wie's ihm geht?

Jeremias.

Einen Menſchen? Nu jekerſch, iſt der bei'm Militair, ader iſt er bürgerlich?

Roſaura.

Bürgerlich.

Jeremias.

Nu, arndt a Oberbürgermeiſter? — ader a Urganiſten vum Spitalkirchel? — a Kürſchnergeſel — (ſchlägt ſich auf den Mund)

Roſaura.

Zum Henker, was geht mir Ihr Kürſchnergeſelle an? Mit einem Worte: Sie!

Jeremias.

Mich?!?

Roſaura.

Ja, Sie. Ich wollte zuſehen, wie Sie leben? Ob Sie zu leben haben? Wie Ihr Geſchäft geht? Ob Sie eine Unterſtützung brauchen? .... Und wie Sie ausſehen?

Jeremias.

Wie ich ausſehe? ... Nu, wenn Sie ſich das angeſehen haben, wiſſen Sie das Andere Alles von ſelber. Ich ſeh' aus, wie ein armer, verkümmerter Mann. Sonſt war ich kein geringer Mann nich von Ausſehn, aber nu bin ich abgefallen, ... ich bin vom Fleiſche gekommen; .. ich bin wie ein ausgenommener Häring.

Roſaura.

Das kann Alles wiederkommen, wenn Sie erſt wieder gute Victualien faſſen. Ihr Bruder, mein ſeliger Mann, hat Sie gelobt, als einen guten Arbeiter. Mir fehlt Einer, der es recht verſteht und der bei mir das Weſen führt. Da dachte ich an Sie.

Jeremias.

Frau Schwägern ......

Roſaura.

Aber Schatz, ſo tuſe geht es nicht; ſo hat Niemand Reſpect vor Ihnen. Sie müſſen en Bisken ſtark auftreten, ... wie 'n Mann.

Jeremias.

Wenn ich ock erſt wieder bei Kräften bin, da werd ich mich ſchon machen. Ich bin haldig zu ſehr verhungert.

Roſaura.

Armer Teufel. — Na, da kommt die faule Trine! Vorwärts, decke! Mache, daß du vom Flecke kommſt.

Sechſter Auftritt.

Vorige. Trine (mit einem Körbchen, worin Tiſchzeug, Teller, Meſſer, Brod u. ſ. w. befindlich).

Trine.

Man kann doch nicht hexen!

Roſaura.

Ich will dir gleich den Beſenſtiel bringen und dir auf den Blocksberg jagen.

Kommen Sie Schwager ... Sie müſſen 'n Bisken helfen, ſonſt wird's heute nichts mit dem Eſſen.

Jeremias.

Das wäre ja fürchterlich.

(ſie rücken den Tiſch in die Mitte und decken gemeinſchaftlich)

Roſaura (während des Deckens).

Was habt ihr denn vor Wein?

Trine.

Alle Sorten.

Roſaura.

Habt ihr Vier-Männer-Wein? Wächter-Wein? Wende-Wein? Strumpf-Wein? Schul-Wein?

Trine.

Das verſteh' ich nicht. Wir haben ſchlechten, ordinairen und guten.

Roſaura.

Na, ſo bring' erſt einmal eine Flaſche vom Guten. — Was giebt's denn zu eſſen?

Trine (im Gehen).

Ich weiß nicht. Sie werden's ja ſehen, wenn es kommt. (ab)

Siebenter Auftritt.

Jeremias. Roſaura.

Roſaura.

So 'n'm Mädel könnt' ich nu gleich den Hirnſchädel einſchlagen.

Jeremias.

Ach ne, laſſen wir's lieber. Die Hirnſchädel kann ich hernacherten nich mehr zuſammenklemptnern.

Roſaura.

Iſt auch man ſo 'ne Redensart. Die Hirnſchädel gehen nich ſogleich caput. Wenn's überall ſchon entzwei gegangen wäre, wo ich in meinem Leben hingeſchlagen habe, da mußte mein ſeliger Mann ein paar Jahre früher ſelig geworden ſind.

Jeremias (zieht ſich zurück).

Roſaura.

Aus Liebe, Schwager, aus Liebe.

Jeremias.

Aus Liebe, Frau Schwägern, aus Liebe; natürlicher Weiſe aus Liebe.

Roſaura.

Na, warum ziehen Sie ſich denn da vor mir zurück?

Jeremias.

Aus Liebe. — Sagen Sie mir ock, Frau Schwägern, was ha'n Sie denn alles zuvor für Weinſorten benamſet? die hab' ich in meinem Leben nicht gehört.

Roſaura.

Sie kennen die berühmte Grüneberger Weinkarte nich? Will ich Sie auseinanderſetzen. Vier-Männer-Wein iſt derjenige, den kein Menſch nich zu ſich nimmt, außer wenn drei Männer ihn halten und der vierte ſchüttet ihm den Wein in die Gurgel.

Jeremias.

Herr Jekerſch!

Roſaura.

Wächter-Wein und Wende-Wein iſt eigentlich derſelbe. Wenn man dieſen genoſſen hat, muß man ſich alle halbe Stunden in der Nacht vom Wächter wecken laſſen, und ſich umwenden, damit er nicht ein Loch in den Magen frißt.

Jeremias.

Herr Jekerſch!

Roſaura.

Strumpf-Wein iſt ſo ſcharf, daß er, — mäßig genoſſen, — die Löcher in die Strümpfe zuſammenzieht.

Jeremias.

Ach Jekerſch! den könnt' ich gut gebrauchen für meinen Mantel.

Roſaura.

Und Schul-Wein wird den Kindern vorgehalten, wenn ſie nich in die Schule gehen wollen. Man zeigt ihnen dieſe Sorte, — — dann gehen ſie.

Jeremias.

Ach Jekerſch! — Nu, was für eine Sorte kriegen wir denn?

Roſaura.

Wir ſollen ja guten kriegen.

Jeremias.

Da kümmt ſe ſchon.

Achter Auftritt.

Vorige. Trine.

Trine.

Hier iſt Eſſen und Wein.

Roſaura.

Zwei Hühnder!?

Jeremias.

Ach, zwei Putthuhndel!!

Roſaura.

Iſt das guter Wein?

Trine.

Vom beſten!

Roſaura.

Was koſtet er denn?

Trine.

Zehn Silbergroſchen, die Flaſche. (ab)

Neunter Auftritt.

Roſaura. Jeremias.

Roſaura.

Da kann's wohl auch nicht viel Geſcheidtes ſeyn.

(ſie nimmt aus ihrem Pompadour eine Düte mit Zucker und wirft davon ins Glas) Nu Schwägerken, der Mann einen Vogel. Und nu' ſchenken Sie in.

Jeremias.

Ach,.... ich,....

Roſaura.

Zieren Sie ſich nich. (ſie ſchenkt ein) Wir müſſen doch koſten. (Beide trinken)

Jeremias (halb leiſe).

So theuer, — und ſo ſauer!

Roſaura (für ſich).

„Theure Roſaura!“ hat er glaub' ich geſagt. — Den macht der Geruch vom Weine ſchonſt Courage. (laut) Nu, was ziehen Sie denn vor ein Geſicht? Schmeckt er Sie nicht?

Jeremias.

O,... außerordentlich. Er iſt ock ein Brünkel —

Roſaura.

Immer 'raus mit der Sprache.

Jeremias.

Ein Brünkel ſäuerlich iſt er. Ich glaube, es wird Wende-Wein ſeyn.

Roſaura.

Sie müſſen Zucker mank werfen, wie ich. — Hier, man 'rin!

Jeremias.

Urſchen Sie ock nich ſo mit dem Zucker.

Roſaura.

Ne, Sie haben eigentlich Recht, (koſtet) 's hilft doch nichts; er bleibt doch ſauer. (nach der Thüre rufend) He, Trine! Trine! Wird ſie kommen! Soll ich ihr Beine machen?

Zehnter Auftritt.

Vorige. Trine.

Trine (langſam und gähnend).

Was giebt's denn ſchon wieder, ich komme ja ſchon.

Roſaura.

Wie kannſt du dich unterſtehen und bringen uns ſolchen Wein?

Trine.

Sie haben ja vom beſten verlangt.

Roſaura.

Na, ſo koſt' einmal, ob er nicht ſauer iſt, wie Vierräubereſſig? Und da iſt ſchonſt ein Pfund Zucker drin. — Na, koſte!

Trine.

Ne, ich kenne ihn ſchon.

Roſaura.

Was, du willſt nicht trinken?

Trine.

Ne, — prr — (ſie ſchüttelt ſich)

Roſaura.

Und wir ſollen davon ſchlucken?

Trine.

Ja, Sie ſind auch Gäſte!

Roſaura.

I du Karnickel! Gleich nehmſt du die Flaſche mit und bringſt 'ne andere. Was Süßes.

Trine.

Wollen Sie Grüneberger Champagner?

Roſaure.

Was ſoll das heißen? Ich kenne wohl Borsdorfer Aepfel, Teltower Rüben, Nürnberger Pfefferkuchen und Berliner Weißbier. Da iſt Verſtand drin! Aber Grüneberger Champagner, das kommt mir vor, wie wenn Einer ſagen wollte: Wiener Würſte aus Petersburg. Iſt der Champagner hier geboren, oder hier gemacht?

Trine.

Erſt iſt er hier gewachſen, hernach iſt er hier gekeltert, und zuletzt wird er hier getrunken. Sie ſollen nur ſchmecken, das iſt ein Trank für eine Herzogs Tafel.

Roſaura.

Hier, den Eſſig nehmſt du wieder mit.

Trine (geht ab).

Eilfter Auftritt.

Jeremias. Roſaura.

(am Tiſch und eſſend.)

Jeremias.

Ich betracht' Sie nur immer, was Sie für Muth haben, ſo mit den Wirthsleuten zu handthieren.

Roſaura.

Vor mein gutes Geld werd ich doch ſagen durfen, was ich denke? Warum ſoll ich aus meinem Herzen eine Mördergrube machen?

Jeremias.

Sie ſeyn wohl ſchon weit in der Welt 'rum geweſen?

Roſaura.

Das iſt meine erſte Reiſe. — Eſſen Sie, Schwager!

Jeremias.

Das Hühndel iſt gut. Es iſt ſo ſaftig, ſo weich, ſo quatſchlich.

Roſaura.

(für ſich) Wie's dem armen Deibel ſchmecken thut! (laut) Wer hat Ihnen denn zu Hauſe Ihre Wirthſchaft geführt, Schwägerken?

Jeremias.

Meine Wirthſchaft? Ei du meine Güte! Da war nich viel zu führen d'ran. Einen Lehrjungen hab' ich ſchon ſeit einem Jahre nich mehr. Denn warum? es wollte Keiner nich bei mir bleiben; denn warum? ſie kriegten immer nich genung zu eſſen; denn warum? ich gab ihnen nichts; denn warum? ich hatte nichts.

Roſaura.

Geben Sie das Hühnerbeinichen her; wir wollen um einen Jahrmarcht ziehen.

Jeremias.

Ne, noch nich, Frau Schwägern; 's iſt noch nich treuge. Ich wer's ſchon aufheben. Wenn's getrocknet iſt, da knackt's beſſer.

Roſaura.

Aber wenn Sie verlieren, was wollen Sie mir denn ſchenken? Sie ſagen ja, Sie hätten nichts.

Jeremias.

Niſchte nich, als ein gutes Herze.

Roſaura.

Ja, das brauchen Sie doch alleine.

Jeremias.

Aber wir können immer ziehen. Wenn Sie gewinnen, machen Sie mir ein Präſentel, — ne, das nicht! — aber wenn Sie verlieren, machen Sie mir ein Präſentel, un wenn ich verliere, — nu da machen Sie mir haldig auch eins.

Roſaura.

Sehn Sie 'mal, Sie ſeynd ja recht ſchelmiſch.

Zwölfter Auftritt.

Vorige. Trine.

Trine.

Hier iſt der Champagner!

Roſaura.

Wenn der auch nicht ſchmeckt, dann hat deine letzte Stunde geſchlagen.

Trine (läuft ſchnell ab).

Dreizehnter Auftritt.

Jeremias. Roſaura.

Roſaura.

Wie ſie läuft! Sie muß doch kein gutes Gewiſſen nich haben. Nu, machen Sie den Stopſel auf.

Jeremias.

Ach, Herr Jekerſch, da iſt ja Draht d'ran.

Roſaura.

Haben Sie denn noch keine Champagnerflaſche nich geſehen?

Jeremias.

Flaſchen genung! 's war haldig niſchte drinne. — Er will gar nich raus.

Roſaura.

Er muß ja knallen.

Jeremias.

Knallen?

Roſaura.

Ich glaube gar, Sie fürchten ſich? Es muß einen Schuß geben!

Jeremias.

Einen Schuß?

Roſaura.

Geben Sie her; ... o weh, es hat ſchonſt Nebenluft. Nu knallt er nich mehr.

Jeremias.

Das iſt recht gut. Es hätte können ein Ungelücke machen.

Roſaura.

Sie ſeynd ſehr ſchwächlich.

Jeremias.

Es muß an meinen Nerven liegen.

Roſaura.

Nerven hin, Nerven her. Die Nervengeſchichten ſind auch erſt jetzt in die Mode gekommen. Wie ich ein Kind war, wußten wir nichts davon. Meine ſelige Mutter, wenn die gedacht hätte, daß ich man eine einzige Nerve beſäße, die hätte mir ja alle Knochen im Leibe entzwei geſchlagen. — Na, nu koſten Sie einmal. — Was ſchuddern Sie denn ſo?

Jeremias.

Ich bin a Brünkel furchtſam geworden von der erſten Sorte. Wenn der wieder ſo giftig iſt ...

Roſaura.

Man Courage!

Jeremias.

Ne, der iſt gut! — Ach, der iſt nur gut! — der iſt ſüße. (trinkt aus)

Roſaura.

Das ging ja wie geſchmiert! Aber 's iſt wahr, der iſt beſſer. Das iſt gar kein ſchlechter Saft nicht. Es ſoll Ihnen gegönnt ſeyn! Immer zu!

Jeremias.

Daß ich mich ock nich ärndt bedüſle. Ich bin's 'em nich gewöhnt.

Roſaura.

Wenn auch. Schad't nichts. Ich will Sie auch von dieſer Seite kennen lernen.

Jeremias.

O ich habe einen ſehr anmuthigen Rauſch. Ich bin gleich ein andrer Menſch, wenn ich was im Kopfe habe. Ich habe halt lange niſcht drinne gehabt.

Roſaura.

Außer's Gehirne!? Das wird doch immer da geweſen ſind?

Jeremias.

Nu ja, 's Gehirne; man ſollt's wohl denken! — Aber 's gab Tage, wo ich auch mein Gehirne nich geſpurt habe. (immer trinkend) Das Zeug iſt prächtig!

Roſaura.

Immer d'rauf! Wenn die Flaſche leer iſt, laſſen wir eine andre kommen.

Jeremias.

Das Grüneberg iſt doch ſo weit kein dummer Ort nich! — (jauchzend) Juchhe! So luſtig bin ich lange nich geweſen!

Roſaura.

Aha! Spüren Sie ſchon was?

Jeremias.

Ja, nu fängt's an und 's wird! — Ich fühl's ordinair wie's ruf ſteigt. 's iſt mir ſo leichte, ſo luſtig!

Roſaura (für ſich).

Viel vertragen kann er nich. (anſtoßend) Sie ſollen leben!

Jeremias.

Und Sie daneben! (trällernd) Der Wein, trallera, der Wein tralla.

Roſaura.

Ei, Sie können auch ſingen?

Jeremias.

Warum das nicht? Wenn meine Kehle geſchmiert wird, iſt ſie ſehr geſungig. Ich war immer ein ſtrammer Chorſänger unter den andern Geſellen.

Roſaura (die nach und nach immer milder wird).

Seynd Sie gewandert?

Jeremias.

Nich weit! Von Breslau nach Halle und dernachern war's alle.

Roſaura.

Halle? Iſt das nicht die Stadt, wo Salz gemacht wird? Und wo die Halloren ſchwimmen? Und es ſeynd auch Studenten da?

Jeremias.

Hm, hm! Aber die Studenten waren nicht unſre Freunde. Ne, da hat's manchesmal was geſetzt. Ein Student iſt Schuld, daß ich ein Hageſtolz verblieben bin.

(er ſingt) Gott grüß dich, Bruder Straubinger,
Wie kommſt denn du nach Halle?
Gott grüß' dich, Bruder Breslauer,
's hat mir ſehr gut gefalle.
Der Meiſter und die Meiſterin,
Da hatt' ich nicht zu klagen,
Doch mit die Akademikus
Konnt' ich mich nicht vertragen.

Da gingen wir des Sonntags auf
Einmal ſpazificiren;
Mit meiner Liebſten ging ich aus,
Ich that am Arm ſie führen.
Da kommen drei Studenten her, —
Ich war mit ihr alleene, —
„Du Knote, laſſ die Jumpfer los,
Und mach' dich auf die Beene!“

Roſaura.

I, das iſt ja unverſchämt!

Jeremias.

Was will ich thun? — ich laufe weg,
Sie blieb bei den Studenten.
Nu war's mit meiner Liebe aus,
Wie wenn wir ſich nicht kennten.
Ich ließ ſie ſteh'n und grüßte nich',
Kam ich ihr in die Queere;
Vielleichte mag's ſo beſſer ſeyn,
Als wie wenn's anders wäre.

Roſaura (gerührt).

Sie armer Mann, Sie!

Jeremias (übermüthig).

Was hin, was her! 's giebt ihrer mehr!

Roſaura (weinend).

Es iſt doch immer traurig.

Jeremias.

Und ſchönere! he —!

Roſaura (für ſich).

Was der Wein bei dieſem Manne für eine Veränderung hervorbringt, das iſt erſtaunlich. — Er ſieht jetzt gar nicht ſo übel aus. (in Thränen ausbrechend) Er ſieht jetzt ſeinem ſeligen Bruder ähnlich.

Jeremias (ſingt).

Hopſa, 'rüber und 'nüber,
Gieb mir ein Guſchel, ich geb' dir's wieder,
Hopſaſſa!

Roſaura.

Sie ſind ja kreutzluſtig!

Jeremias.

Ja, wenn ich Wein trinke! — Aber Sie natſchen ja. Warum flennen Sie denn?

Roſaura (ſchluchzend).

Ja, wenn ich Wein trinke! —

Jeremias.

Nu ſehn Sie, wir paſſen recht zuſammen. Ich bin ſeelenvergnügt. Das kommt von dem Schlampanier. Vivat Grüneberg! Vivat die Frau Schwägern! Vivat mein ſeliger Bruder!

Roſaura.

Ach, der iſt weder vi noch vat; der iſt todt!

Jeremias.

Schad't nichts! Er ſoll doch leben! Alle Menſchen ſollen leben!

(ſingt) Alle Welt ſoll leben,
Juden, Türken, Heiden,
Alle kann ich leiden;

Trink' ich guten Wein,
Muß ich luſtig ſeyn;
Das iſt eine Pracht,
Daß das Herze lacht,
Und wenn ich bei ihr bin,
Fährt mir's durch den Sinn!
Die Frau Schwägerin ſoll leben,
s' ſoll ſie Glück umſchweben!
Ach, wie hab' ich Sie ſo gern,
Allerliebſte Frau Schwäger'n!

Roſaura (weinend).

Was das für ſchöne Verſe ſind!

Jeremias.

Wie wär's, — jetzunder wird's trocken ſeyn; — wenn wir jetzt um unſern Jahrmarkt zögen?

Roſaura.

Um was ſoll's denn gehen?

Jeremias.

Um unſre Perſchonen, — um unſre Herzen, — ich liebe Sie!

Roſaura.

Schwager, was fällt Ihnen ein?

Jeremias (auf die leere Flaſche deutend).

Dieſer Geiſt hat mir's eingegeben.

Hier, greifen Sie zu, ... ziehen Sie, ... allereinzigſte, himmliſche Schwägerin, — Schwägerin du biſt meine Freude! — Hier, faſſen Sie ſich! — Faſſen Sie an!

Roſaura (weinend).

Ach, welche Situation! Iſt denn Niemand da, der einer einſam ſtehenden Wittwe einen guten Rath ertheilte?

Jeremias.

Ziehen Sie! Brechen Sie das Knöchel entzwei, oder Sie brechen mein Herze. Heulen Sie nicht. 's iſt ja luſtig! Gewinnen Sie, ſo kriegen Sie mich; gewinne ich, ſo krieg' ich Sie. — Ziehen Sie!

Roſaura.

Ich kann nicht widerſteh'n!

Jeremias.

(das Hühnerbeinchen bricht) Knack! — Sie haben das größte Stuckel in der Hand behalten. Ich hab' verloren.

Roſaura.

Ich habe gewonnen.

Jeremias.

Sie haben mich gewonnen! Ich bin der Ihrige! (er ſinkt zu ihren Füßen)

Roſaura.

Ich weine mir todt vor Rührung.

Vierzehnter Auftritt.

Vorige. Trine.

Trine.

Madame, da unten iſt Mord und Todſchlag. Ihr Kutſcher hat einen Schlender und prügelt das ganze Haus zuſammen. Mein Herr ſagt, ich ſoll's ſeiner Madame ſagen .... (erblickt Jeremias) Was iſt denn hier los? — ſoll's ſeiner Madame ſagen; aber da ſagte Ihr Kutſcher: aus ſeiner Madame macht' er ſich nichts, und die hätte ihm nichts zu befehlen.

Jeremias.

(aufſpringend) Was ſpricht dieſer Kutſche? Seine Frau Madame hätte ihm niſcht zu befehlen? Das wollen wir ihm anſtreichen! Jetzt iſt das meine Sache! Ich will mit dir abkutſchiren, Einſpänner, du ſollſt ein Zweiſpänner werden. (raſch ab)

Trine (ihm folgend).

Aus dem David iſt ein Goliath geworden. (ab)

Roſaura (allein).

Ach, ach, ach! Wenn ich man mehr Schnupftücher hier hätte, ich weinte ſie alle voll. Iſt das ein Herz! Erſt ſo ſanft, beſcheiden, demuthig, — und nun, ... kaum hat er Speiſe und Trank genoſſen, ein Löwe an Muth, ein Tiger an Liebe!... Wie er hier lag! Wie er mir anſchwärmte! — O Gott, er liebt mir!

Wenn er man keinen Schaden nich nimmt! — Ach, warum hab' ich Wein getrunken? Hätt' ich nichts getrunken, wär' ich noch in meiner alten Kraft und Kühnheit. O, am Ende hat er doch Recht! Am Ende hab' ich doch auch Nerven! — (weinend) Mutter, wenn du dieſes wüßteſt! Mutter, wenn du wüßteſt, daß deine Tochter dennoch Nerven hat!?

Letzter Auftritt.

Roſaura. Jeremias.

Jeremias.

Ich hab' ihn beſiegt!

Roſaura.

Jeremias!?

Jeremias.

Roſaura! — Er liegt auf ſeinem Stroh und rührt ſich nich! Von ſeinem linken Aermel hat ſich dieſer Aufſchlag entfernt; hier liegt er zu deinen Füßen. (nach der Flaſche greifend) Niſcht mehr drinne?

Roſaura.

Sie iſt leer!

Jeremias.

Deſto voller iſt mein Herze! Und wie ſteht's mit uns? Sie haben mich gewonnen. Wollen Sie mich nich?

Roſaura.

Wir kennen uns ſo wenig ....

Jeremias.

Ich kenne Sie genug. Und Sie kennen mich gar von zwei Seiten: beſoffen und nüchtern; was wollen Sie mehr? Schlagen Sie ein! Geben Sie mir Ihr Jawort. Denn wenn erſt der Schlampanier verflogen iſt, hernach hab' ich nich ſo viel Courage.

Roſaura.

Und wenn ich nich die zwei Gläſer genoſſen hätte, würde ich nich ſo weich und nachgiebig geſtimmt ſind.

Jeremias.

Sie dürfen nur alle Tage ein Paar Flaſchel dran wagen; hernach bin ich immer ein kühner Mann und Sie ſeyn immer das ſchmachtende, zarte Weib.

Roſaura.

Pfui! da mußte ja unſer Leben ein ewiger Rauſch ſeynd.

Jeremias.

Iſt das arndt kein Rauſch, der Liebesrauſch? Schwägerin ...

Roſaura.

Schwager —

Jeremias.

Schweſter —

Roſaura.

Bruder —

Jeremias.

Roſaura —

Roſaura.

Jeremias —

Jeremias.

Braut —

Roſaura.

Bräutigam —

Jeremias.

Gattin —

Roſaura.

Gatte!

(ſie fallen ſich in die Arme.)

Jeremias.

Mein Kutſche wird ſich wundern. Der kriegt mich nich mehr auf ſeinen Bock!

Roſaura.

Wir fahren mit einander in meine Heimath; nach Berlin!

Jeremias

(ſingt, mit Begleitung.)

Da fuhr ich nu im größten Regen, Regen, Regen,
Immer weg auf Groß-Berlin;

Die Schwägerin kommt mir entgegen, gegen, gegen,
Wie ich just in Grün'berg bin.
Und ſie iſt ein gutes Weibel, Weibel, Weibel,
Sanft wie ein weißes Täubel, Täubel, Täubel,
Hat ein butterweiches Leibel, Leibel, Leibel,
Sie tractirt mich gar mit Wein!
Sonſt hab' ich nich viel Curaſch', Curaſch', Curaſche,
Doch der Wein bringt mich in Raſche, Raſche, Raſche,
Und ich werd' ein munt'rer Paſche, Paſche, Paſche;
Sie muß baldig meine ſeyn, ſeyn, ſeyn, ſeyn, ſeyn,
Sie muß baldig meine ſeyn!

Sie thut ſich wohl ein Biſſel zieren ꝛc.
Auf die Letzte ſagt ſie ja.
Den Bruder von ihr'm ſel'gen Herren ꝛc.
Nimmt ſie; 's iſt kein And'rer da.
Was wird das jetzt für ein Leben ꝛc.
Nicht in ihrem Hauſe geben ꝛc.
Meine Kräfte wer'n ſich heben ꝛc.
Ich wer' wieder jung und ſchön.
Wie zwei Roſen ohne Mängel ꝛc.
Wie zwei Lilien auf'm Stengel ꝛc.
Wie zwei friſchlackirte Engel ꝛc.
Geh'n wir Beide durch Berlin, lin, lin, lin, lin,
Geh'n wir Beide durch Berlin.

Nur Eines iſt noch zu bedenken, denken, denken
Bei der Heirath von uns Zwei'n:
Ob Sie ihr Ihren Beifall ſchenken ꝛc.
Und uns nicht zuwider ſeyn?
Denn das würd' uns grauſam grämen ꝛc.
Wenn Sie nicht zur Hochzeit kämen ꝛc.
's würd' uns alle Freude nehmen ꝛc.
Thun Sie uns den Tort nicht an!
Kann auch nicht Schampagner fließen ꝛc.

Reinen Wein ſoll'n Sie genießen - nießen - nießen,
Sauren wollen wir verſüßen - ſüßen - ſüßen:
's thut halt Jeder, was er kann, kann, kann, kann, kann
s' thut halt Jeder, was er kann.

Wiener in Paris.

Schauſpiel in zwei Acten

Perſonen.

Der Graf von Werth.
Werman, wohlhabender Bürger.
Toni, deſſen Frau.
Ferdinand, beider Sohn.
Treu, Diener.
Ein Lohnbedienter.
Ein Aufwärter in einem Hotel.
Bonjour.
Kathi, deſſen Frau.
Madelon, beider Tochter.

Erſter Act.

(Scene: enge, abgelegene Seitengaſſe in Paris.)

Erſter Auftritt.

Graf (allein).

Ich habe ſie überholt, hier will ich Poſten faſſen, hier muß ſie dicht an mir vorüber, und ich werde doch endlich einmal Gelegenheit haben, ihr recht genau in das kleine, ſchnippiſche Geſichtchen zu ſchauen, auch wohl ein Wörtchen an ſie zu richten. Dieſe niedliche Griſette iſt voll von Caprice. Seit acht Tagen, daß ich ſie verfolge, bin ich nicht um einen Schritt weiter gekommen, und habe doch ihr zu Ehren wenigſtens hunderttauſend Schritte gemacht. Ventre gris! ſie kommt!

Zweiter Auftritt.

Graf. Madelon (mit einem Körbchen am Arme will raſch vorüber.)

Graf (vertritt ihr den Weg).

Bon jour, ma petite!

Madelen
(ſieht ihn fragend an und will weiter gehen).

Graf (ſie haltend).

Deux mots, s'il vous plait —

Madelen (ſich losmachend).

Vous êtes un insolent!

Graf.

Mademoiselle —

Madelen.

Monsieur — (geht vorüber).

Graf (allein).

Das war nichts! — Auch gut! In einer Stadt wie Paris iſt eine ſolche Erfahrung immer wieder ein wichtiger Beitrag zum Glauben an die Menſchheit! — Geh' ich der Kleinen nach? — Behüte! Oleum et operam perdidi; ich will nicht noch mehr verlieren.

Dritter Auftritt.

Ferdinand (dem der Graf, indem er gehen will, begegnet).

Graf.

Ei, Herr Landsmann, müſſen wir uns hier begegnen, in dieſer öden Gegend, wo ſich die Füchſe gute Nacht ſagen? Sie haben ſich einen Monat nicht blicken laſſen.

Ferdinand (verlegen und eilig).

Herr Graf, Sie wollen mich entſchuldigen! Gewiß, recht bald werde ich meine Aufwartung machen. Ich bin ſo überhäuft. —

Graf.

Doch nicht von Geſchäften? Sie kamen ja nur zu Ihrem Vergnügen nach Paris, wie Sie ſelbſt mir ſagten.

Ferdinand.

O — doch — Sie verzeihen; die Angelegenheiten meines Vaters —

Graf.

Ihr Wort in Ehren; dieſe müſſen in zwei Stunden abgemacht geweſen ſeyn. Man ſieht Sie in keiner Geſellſchaft. —

Ferdinand.

Ich beſuche ſehr oft das Schauſpiel —

Graf.

Ei wohl gar eine kleine Neigung? — Wie, Sie werden roth? — Hab' ich's errathen?

Ferdinand.

Herr Graf, Sie ſcherzen — (will fort)

Graf.

Und dabei drängt er nach jener Seite hin! Freundchen, Sie folgen doch nicht etwa meiner kleinen Spröden?

Ferdinand.

Ihrer . . .

Graf.

Wie drohend er fragt!? Ja, das iſt Eiferſucht; ich hab's errathen. Wer iſt das Mädchen? Wer ſind ihre Eltern? Sind ſie wohlhabend? Was treibt ſie? Wo wohnt ſie? Wiſſen Sie ihre Adreſſe? —

Ferdinand.

Wenn Sie mir erlauben, meinen Weg zu gehen, ſo werde ich Ihnen vielleicht morgen auf Ihre Fragen antworten können. Aber ich glaube, Sie täuſchen ſich. (ab)

Graf (allein).

Das iſt Liebe! Er meint es ernſthaft; ich werde ſeinem Vater darüber ſchreiben. Der brave Mann hat mir ſo viele Gefälligkeiten erwieſen, ich achte ihn und ſeine ganze Familie. Er verdient nicht, ſolchen Kummer an ſeinem einzigen Sohne zu erleben. — Sich ernſtlich verlieben, Himmel! welch ein Unglück!

(ab)

Vierter Auftritt.

Ferdinand

(kommt nach einer kleinen Pauſe zurück, wo er abging).

Es war zu ſpät; ſie iſt ſchon in ihrem Hauſe, und dort hinein zu folgen, wage ich nicht. Zwar hat ſie mich freundlich betrachtet, wenn ich ſie im Vorübergehen freundlich grüßte, mit milder Freundlichkeit meine Blicke erwiedert; aber es liegt ſo viel Würde, ſo viel edler Stolz in ihrem Weſen, daß ich es gar nicht wagen könnte, ſie anzureden. — Anzureden? Ja, wie ſollt' ich das auch zu Stande bringen? Verſteh' ich es leider doch nicht, mich in ihrer Sprache auszudrucken, oder, wenn ich es auch verſtände, ich habe den Muth nicht dazu. Jedesmal werde ich roth, wenn ich an einem öffentlichen Orte irgend etwas verlangen ſoll. Ich glaube, die Aufwärter lachen mich heimlich aus. Verwünſchte Schüchternheit! Sie iſt mir anerzogen. Bei uns im Hauſe ging es ſo ſtill bürgerlich zu; ich habe wenig die große Welt geſehen, — und nun, wie durch einen Zauberſchlag, mitten in das Gewirr dieſer Stadt, in das taumelnde Geräuſch ihres wüſten Treibens verſetzt. — Armer Ferdinand! deiner erſten kindlichen Liebe ſollen keine Roſen blühen.

(er ſteht betrübt und ſinnend)

Fünfter Auftritt.

Ferdinand (unbemerkt zur Seite). Bonjour und Kathi (kommen links).

Bonjour.

Madame Bonjour, il n'y a pas moyen, de me faire changer d'opinion.

Kathi.

Herr Bonjour, das iſt mir völlig gleich; meine Meinung ſteht eben ſo feſt, als die Ihrige.

Bonjour.

Madame Bonjour, il faut, que je vous fasse observer . . .

Kathi.

Ich vielmehr bitte, zu bemerken, daß wir heute noch die deutſche Woche haben, und daß ich auf franzöſiſche Reden nicht antworte. Reden Sie deutſch, ich bitte gar ſchön!

Bonjour (halb für ſich).

Mais c'est vrai! elle a raison. Vous avez raison, Madame, vous avez raison! C'est encore une journée des votres, et il faut tenir pointilleusement à ses droits, comme à ses devoirs. Ainsi venons entamer la conversation dans la belle langue de votre pays. Ça fait, que vous êtes Autrichienne, comme Dieu le sait, et nous le savons tous, nous autres.

Kathi.

Das plauſcht alleweil. — Red' deutſch, Mann, ich bitte dich gar ſchön!

Bonjour.

À vos services, Madame Bonjour! Sie wollen haben, daß unſere famille machen Bekanntſchaften von der jungen Mann, die nachſchleichen ſeite funfzehn Tag unſere enfant cherie, kleine Madelon, und ihr machen die Augen ſüß!?

Kathi.

Ich will nicht, die Leni will.

Ferdinand (für ſich).

Was hör' ich?

Bonjour.

Leni? qu'est ce que c'est cela que la Leni? Je ne connais point de Leni!

Kathi.

Stell' dich nicht ſo vornehm an, Alter, ſey geſcheidt. In der franzöſiſchen Woche nenn' ich dir zu Liebe unſere Magdalena Madelon; aber in der deutſchen Woch' heißt ſie einmal Leni, und dabei bleibt's. Ich will doch wenigſtens eine Erinnerung an meine Heimath haben.

Bonjour.

Tenez, voila la capricieuse! Nun fahren Sie forte, was wollen die Made — die Leni?

Kathi.

Sie will halt nur, daß du ihr auf eine ſchickliche Art Gelegenheit verſchaffen ſollſt, den feinen, beſcheidenen jungen Mann kennen zu lernen —

Bonjour.

Comment voulez vous, que je fasse?

Kathi.

Das iſt ſehr einfach. Du darfſt nur, wenn er bei uns vorbeigeht, und Leni an der Hausthür ſteht, das arme Mädchen nicht beim Arme nehmen, fortreißen und die Thür zuſchlagen. Du darfſt nur, wenn er artig hereingrüßt, freundlich hinausdanken —

Bonjour.

Fi quelle honte! Soll ich machen der Vater, der einladet die Messieurs zu ſehen ſeine Demoiselle? Je suis ancien militaire. l'honneur iſſe meine größte Schatz, und ich verſtehe keinen Spaß in ſolcher affaire.

Kathi.

Gleich oben hinaus! Hältſt du mich für fähig, etwas zu wünſchen oder zu befördern, was unſerer Ehre zuwider wäre?

Bonjour.

Un fat! un coureur des boulevards! Ein junger Elegant von Paris . . .

Kathi.

Ja, wenn er das wäre. Das ſieht man auf den erſten Blick, daß er ein ſittſamer junger Mann iſt.

Bonjour.

Die Weiber kennen nicht der Welt, und wie er ſeyn ſo ſchlimm.

Kathi.

Die Weiber ſehen ſchärfer als ihr Männer! Und willſt du noch mehr wiſſen? Ich behaupte, er iſt gar kein hieſiger, ja er iſt ein Ausländer, ja ich möchte ſchwören, er ſey mein Landsmann.

Bonjour.

N'y a-t-il pas, de quoi perdre la tête! Weil ſie in Protection hat genommen le jeune bambin, er ſolle ſeyn eine Landsmann? Gute! Gute! — Wir wollen nehm' unſere information, et si nous parvenons auf der Gewißheit, daß er ſeyn deine Landsmann, ick werden ihm einladen zu machen ſeine

Bekanntſchaften. Parole d'honneur! — Seyn Sie davon zufrieden, Madame Bonjour?

Kathi.

Ganz zufrieden.

Bonjour.

Souffrez, que je vous embrasse, vous êtes assez raisonnable! — Aber jetzo wollen wir gehn nach Hauſe; denn ich glaube, es ſeyn mehr ſchicklich zu führen unſere conversation in die Zimmer, als dans la petite rue, comme il me semble. (ſie wollen gehn)

Ferdinand (tritt zwiſchen ſie).

Mit Erlaubniß —

Kathi.

Wahrhaftig, das iſt er!

Bonjour.

Mais c'est lui même!

Ferdinand.

Ohne es ſelbſt zu wollen, habe ich Ihr Geſpräch mit angehört, und ich kann es nicht über mich gewinnen, dieſen günſtigen Augenblick unbenutzt vorüber gehen zu laſſen. — Mein Herr, Ihre Frau hat Recht; ich bin ein Deutſcher, bin, wenn mich nicht Alles täuſcht, ihr Landsmann.

Kathi.

Sie ſind aus Wien?

Bonjour.

Quelle divination!

Kathi (ſehr erfreut).

Siehſt du, Bonjour? . . .

Bonjour.

Va-t-en, la bohémienne, la sorcière!

Ferdinand.

Zürnen Sie nicht. Geſtatten Sie mir, Sie auf dieſe ſeltſame Fügung aufmerkſam zu machen, die mich auf eine ſo unerwartete, wunderbare Weiſe mit den Eltern des liebenswürdigen Mädchens bekannt macht, welches mich vom erſten Augenblicke mit unwiderſtehlicher Gewalt feſſelte.

Bonjeur.

Il me semble, que c'est un jeune homme très comme il faut.

Kathi.

Alſo wirklich aus meinem lieben Oeſterreich? Ach wie lange, wie lange hab' ich's nicht geſehen!? Sie ſind wohl erſt ſeit kurzer Zeit in Paris, mein Herr?

Ferdinand.

Seit zwei Monaten.

Kathi.

Und zu Hauſe! Schaut Alles noch aus wie vor zwanzig Jahren? Wächſt noch Wein auf den Bergen? Seynd die Wieſen noch grün? Iſt der Himmel noch blau? Schlagen die Herzen noch froh und friſch? Seynd die Menſchen noch gut und brav?

Ferdinand.

Wie vor zwanzig Jahren.

Kathi.

Sie müſſen mir recht viel erzählen. — Ja, ich hab's gleich geſpürt, daß ſie kein Hieſiger ſind, an Ihrem Gange, an Ihren Augen, an Ihrem ganzen Weſen.

Bonjour.

Monsieur parle français?

Ferdinand.

Sehr ſchlecht, aber ich verſtehe es, und Sie dürfen . . . .

Kathi (Bonjour zupfend).

Du Mann, die deutſche Woche.

Bonjour.

Peste!

Kathi.

Wir haben das ſo mit einander abgemacht, eine Woche wird deutſch bei uns im Hauſe geredet, die andere franzöſiſch, damit jede Partei ihr Recht habe. Heute iſt gerade noch der letzte Tag von der deutſchen Woche.

Ferdinand.

Alſo Ihre Tochter ſpricht deutſch?

Kathi.

Das will ich meinen! beſſer als franzöſiſch.

Bonjour.

Malheureusement!

Kathi.

Dafür habe ich Sorge getragen, und von meinen kleinen Erſparniſſen hab' ich ihr deutſche Bucher gekauft. — Nun Sie werden ſchon ſehen, wenn Sie uns beſuchen —

Bonjour (ſie wegſchiebend).

Patience, Madame Bonjour, à mon tour! Monsieur, c'est bien vrai, daß wir haben in die Familie Bonjour die deutſche Wochen, und ich ſoll die Ehre haben Ihnen zu ſagen tant bien que mal in deutſche Sprache, daß ich nicht profitir' von der Glücken, Sie zu ſehen bei mir, bis es Ihnen wird ſeyn gefällig, mir zu geben Kenntniſſe von Ihre personage, Ihr Stand und alle Verhältniſſe. Je suis un pauvre diable. der leben von ſeiner Hände Arbeit, waſſen iſſe keine Schand', weil ich conservir die Ehre von mir und meiner Hauſe —

Kathi.

Aber lieber Mann . . . .

Bonjour.

Faisez vous, s'il vous plait, Madame Bonjour! — Meine Kinde, meine einzige Kinde, haben bewahrt der candeur de la jeunesse und erhalten eine education, wie ſich gehört für anſtändige Leute. Quant à moi, je suis Tagelöhner, commissionair, tout ce que vous voudrez, pour gagner cent sous. Bei mich in meine kleine Wohnung bin ich père de famille, der halten auf alle convenances, aussi que ma bonne menagère, appellée Kathi. Jamais iſſe gekommen uber meine Schwelle der Beſuch von eine junge Mann! Und eh' er werden kommen, ich werde wiſſen ſollen, in welche Abſichten er kommen. — Haben Sie hier eine Freunde, dont la renommée est intacte, und der mir kann geben Burgerſchaft für Sie, daß Sie ſeyn — pardon, Monsieur! — eine ehrliche Manne?

Ferdinand (zu Kathi).

Fürchten Sie nichts! Dieſe Sprache kann mich nicht kränken; es iſt die Sprache des Ehrenmannes. — Ich kenne hier wenige Leute, und das ſind nur Deutſche, die Ihnen fremd ſeyn müſſen.

Bonjour.

Was für Deutſche, s'il vous plait? Ich bin ſehr ausgebreitet in meine Kenntniß von Menſchheiten.

Ferdinand.

Da iſt Baron Sturm . . .

Bonjour.

Iſſe nix . . . .

Ferdinand.

Der Maler Edwald . . .

Bonjour.

Iſſe encore nixe . . . .

Ferdinand.

Graf Werth!

Bonjour.

Iſſe waſſe! — Je connais beaucoup ce Mr. le comte de Werth. Haben gehabt Beſtellungen für ihn. Voulez vous bien avoir la complaisance, de venir avec moi chez lui?

Kathi.

Aber Bonjour —

Bonjour.

Laissez moi faire!

Ferdinand.

Mit Vergnügen. Er wird Ihnen nur beſtätigen, was ich (zu Kathi) Ihnen hier ſchon zu ſagen für Pflicht halte. Ich bin der Sohn eines wohlhabenden Bürgers, der mich, um mich in ſeinen Geſchäften zu verwenden, theils aber und hauptſächlich, um mich zu erheitern, hierher ſendete. Ich ſollte nur einige Wochen hier bleiben. Meine kleinen Angelegenheiten, die Beſuche einiger Fabriken waren bald beendigt, mir gefiel es hier nicht. Ich fühlte mich fremd und einſam. Mir ward bange. Der Tag meiner Abreiſe war ſchon feſtgeſetzt, als ich planlos durch die Straßen ſchlendernd Ihnen an der Seite Ihrer Tochter begegnete. Dieſer Anblick hielt mich feſt, — ich verzögerte meine Abreiſe, — und ich bin noch hier.

Kathi.

Nun, wer weiß -

Bonjour.

Passons là dessus. — Gehen Sie nach Hauſe, Madame Bonjour; Madelon wird ſchon langer Zeit warten.

Kathi.

Mein Herr — mein lieber Landsmann — ich hoffe Sie wiederzuſehen. (geht rechts ab, die Andern bleiben)

Bonjour.

A présent, chèr compatriote de ma bonne et ci-devant belle Kathi wollen wir unſern Marſch antreten, um zu beſuchen Monsieur le comte de Werth.

Ferdinand.

Ich finde ſehr natürlich, daß Sie über mich Erkundigungen einziehen wollen, ehe Sie es überhaupt der Mühe werth finden, mich näher kennen zu lernen. Hier mag unter der Maske der edelſten Abſichten ſo mancher Schurke die ſchändlichſten Pläne ausbrüten.

Bonjour.

C'est partout comme chez nous: il faut passer par cela. — Ich haben gute moyens zu kommen grad' und honnêtement füglich durch der ganzen Welt, ohne mir zu fürchten vor die Schurk'! Köpfe hoch, Herzen auf rechter Flecke, guter Gewiſſen, ſtarker Arme, et puis après en chantant: (ſingt)

Vive Henri quatre,
Vive ce roi vaillant!
Ce diable à quatre
A le triple talent
De boire et de battre,
Et d'être un vert galant.

Allons, s'il vous plait, allons voir ce bon comte de Werth. (Beide links ab)

(**Verwandlung:** Zimmer in einem eleganten Hotel.)

Sechſter Auftritt.

Treu (allein).

Ich wünſchte auch, der Tag wäre gar nicht auf die Welt gekommen, wo's unſerm alten Herrn einfiel, den jungen Herrn nach Paris zu ſchicken; 's war ein unſeliger Einfall! — Und ich weiß noch ganz genau, wie er fiel, dieſer Einfall. Sie ſaßen bei Tiſche, Ferdel ſprach nix und war ſtumm, wie gewöhnlich. Die Mutter ſagte: mein Kind, fehlt dir was? Und's Ferdel ſagte: nein, Mutter, ich hab' ja Alles. Da drauf ſagte der Vater: Laß ihn, Toni, er iſt nun einmal ſo. Und der Ferdl ſagte hinwiederum: Ja, Mutter, ich bin nun einmal ſo. Da waren wir nun alle ſo, und ich dachte, 's war gut ſo. Fahrt auf einmal der Alte auf vom Seſſel und ſchreit: aber er muß anders werden, er verſauert hier in unſerm Hauſe, in unſerer kleinen Familie, in dem Geſchäft, — er muß die Welt ſehen, er muß reiſen. — Geſagt, gethan! — Ich begleit' ihn noch bis zur Poſt. Er ſteigt ein; — er fahrt fort — er kommt nicht wieder. 's vergeht eine Woche nach der andern, der Briefträger bringt keinen Brief mehr; a ha, denk' ich, nun iſt er ſchon auf der Heimreiſe, weil er nicht mehr ſchreibt! Es kommt kein Brief mehr und unſer Ferdel kommt auch nicht. Da wird mir angſt und ich denke: halt, denk' ich, ſo geht es nicht! Ich ſtecke mich hinter die Mutter, ich ſtell' ihr vor, daß er vielleicht krank iſt, verlaſſen; — ſie heizt den Vater ein, wir ſiegen! Es wird aufgepackt, wir reiſen nach Paris, — wir ſind da. — Schon einen ganzen Tag ſind, wir da. Wer nix von unſerm Ferdel weiß, iſt die Stadt Paris. — Hier ſeyn muß er noch; denn ſein Paß liegt noch da; aber er hat ſeit vier Wochen die Wohnung verändert, hat keinen Menſchen mehr beſucht, an den er Empfehlungen hatte, er iſt fort; — er iſt weg; — er iſt verloren gegangen. — Nun ſuch' ihn Einer in dem Wirrwarr hier! — Die Unordnung in dem Paris der Durcheinand' — die Confuſion! — Kein Graben, kein Kohlmarkt, kein Stock am Eiſen; Platz — nix! — Pfui Teixel, iſt das eine Lebensart? Wenn man die Leute noch ſo höflich fragt: verzeihen's, haben's vielleicht unſern Mosje Ferdel geſehen? Sie geben Einem keine Antwort und laufen weiter. — (weinend) Ach, mir ahnet ſchon, wir finden ihn nicht wieder, er iſt verloren! (ſchluchzend) Verloren! — Wenn ich nur wenigſtens wüßt', was verloren auf franzöſiſch heißt? Hu! hu! hu! (er weint fort)

Siebenter Auftritt.

Treu. Charles.

Charles.

Monsieur ne saurait pas me dire, si par hazard la famille, qui vient d'arriver, voudra diner chez soi?

Treu.

Gehſt mir vom Halſe, Satan!

Charles.

Monsieur verse des larmes, comme il me semble? est ce que vous souffrez? Avez-vous quelque mal?

Treu (wider Willen lachend).

Kelkemal? Nu hier hör' ein Menſch dieſe Sprache an! Die Leute wollen auch noch Anſpruche darauf machen, daß ſie wirklich reden? — Laß mich der Herr aus; der Herr kann mir doch nicht helfen.

Charles.

Par malheur je ne comprends pas votre langue. Je ferai venir le domestique de place, qui est allemand de nation . . .

Treu.

Ein Domeſtik, der blaſt? Den brauch' ich nicht, mein Lieber. Mir iſt nicht tanzerlich, was nutzt' mir das Blaſen?

Charles.

Cela ne va pas ensemble, mon cher ami.

Treu.

Schär ami — ja das verſteh' ich. Schär ami, was heißt denn verloren auf franzöſiſch?

Charles (zuckt mit den Achſeln).

Treu (desgleichen).

Schafskopf, iſt das geſprochen?

Charles (reicht ihm die Hand).

Soyons amis!

Treu.

Schafskopf!

Charles (mit Verbeugung).

Vous êtes trop honnête.

Treu (ihm die Hand ſchüttelnd und druckend).

Ich wollt', ich könnte dich durchwamſen, und meine Bosheit an dir kühlen.

Charles.

Votre affection ne peut être, que très precieuse pour moi. — Eh bien je ferai monter le domestique de place, d'allemand. (ab mit Verbeugung)

Treu (allein).

Allemal — Er bleibt bei ſeinem blaſenden Domeſtiken. — Bei alle dem wünſcht' ich, der Affe blieb ein wenig bei mir. Er iſt gar zu dumm. Man kann ſich herrlich mit ihm die Zeit vertreiben. Er merkt nix. Ich kann ihm ſchimpfen, wie ich will, er macht eine Verbeugung um die andere. —

Und unſer Herr kommt auch nicht zurück. Der hat ſich in ein Cabriolet, oder wie ſie es nennen, geſetzt, in einen halben Fiaker. Und fährt 'rum, nach unſerm Ferdel zu fragen. Ja frag nur, frag nur; dein Ferdel iſt verloren und bleibt verloren.

(weint wieder)

Achter Auftritt.

Treu. Lohnbediente.

Lohbediente.

Was befehlen Sie?

Treu.

Ui je, der redt deutſch. Sein Sie vielleicht der Domeſtik, der blaſt?

Lohnbediente.

Ja wohl. Der Deutſche.

Treu.

Was blaſen Sie denn?

Lohnbediente.

Was ich blaſe?

Treu.

Nun ja, Flöte, Fagott, oder Horn?

Lohnbediente.

Ich glaube, der Herr iſt nicht recht geſcheidt.

Treu.

Ein Inſtrument muß es doch ſeyn!

Lohnbediente.

Ich bin ja kein Muſikant, ich bin der Lohnbediente. Und nun ſagen Sie mir, was gefällig wäre; denn ich habe Eile und meine Zeit iſt koſtbar.

Treu.

Was mir gefällig wäre? Das können Sie mir doch nicht zuſammenblaſen.

Lohnbediente.

Aber der garçon hat mich doch heraufgeſchickt —

Treu.

War das der garçon? Schau, ſchau. Ja, mein Lieber, Sie müſſen halt wiederkommen, wenn mein Herr zurück iſt. Ich kann keinen Lohnbedienten bezahlen. Ich bin ſelber ein Bedienter, der in Lohn und Brod ſteht.

Lohnbediente (will gehen).

Dummheiten! Einen um nichts und wider nichts über die Stiegen zu jagen!

Treu (ruft ihm nach).

O Sie, auf ein Wort. Weil Sie nun einmal da ſind — ſo jung kommen wir doch nicht wieder zuſammen, — Sie können ja auch franzöſiſch? . .

Lohnbediente.

Das verſteht ſich!

Treu.

Was heißt denn auf franzöſiſch verloren?

Lohnbediente (lachend).

Verloren? Das heißt perdu.

Treu.

Perdu?

Lohnbediente.

Nicht anders! — Haben Sie was verloren?

Treu.

Na, ob?

Lohnbediente.

Und was denn?

Treu.

Gar viel.

Lohnbediente.

Geld oder Geldeswerth?

Treu.

Mehr, weit mehr!

Lohnbediente.

Mehr als Geld? Nun, da wüßt' ich doch wirklich nicht, was man mehr vermiſſen könnte!

Treu.

Sie Tigerherz! — Einen Menſchen: unſern Sohn!

Lohnbediente.

Ihren Sohn?

Treu.

Da kommt die Frau Mutter!

Neunter Auftritt.

Vorige. Toni.

Toni.

Hat ſich der Herr noch nicht blicken laſſen? — Wer iſt der Menſch?

Lohnbediente

Der Lohnbediente vom Hauſe für die deutſchen Herrſchaften.

Treu.

Er blaſt auch.

Toni.

Ach, mein Lieber, Sie könnten mir einen Gefallen erweiſen.

Lohnbediente.

Sie befehlen?

Toni.

Ich hab' da einen Herrn vorbeigehn geſehen, als ich am Fenſter ſtand, der mir bekannt vorkam, und ich wollte wetten, es ſey der Graf von Werth, unſer Landsmann. Kennen Sie einen ſolchen?

Lohnbediente.

Ich glaube ihn bei einem Deutſchen geſehen zu haben, dem ich aufwartete.

Toni.

Getrauen Sie ſich, ihn zu finden?

Lonbediente.

Nichts leichter als das.

Toni.

So eilen Sie. Sagen Sie ihm, eine Familie, die er aus Wien kenne, ſey hier angekommen, und man beſchwöre ihn, uns auf einen Augenblick ſeine Gegenwart zu gönnen.

Lohnbediente.

Ohne Aufſchub. (ſchnell ab)

Toni. Treu.

Treu.

Ach, was hilft das Alles? Der Herr Graf wird auch nicht hexen können. Unſer Ferdinand iſt nun einmal perdu, daß laß ich mir nimmer ausreden

Toni.

Treu, mach mir nicht unnütz Angſt. Wie kommſt du auf ſo finſtere Gedanken?

Treu.

Ja, die ſeyn mir halt in verwichener Nacht gekommen; ich hab einen ſehr fürchterlichen Traum gehabt.

Toni.

Einen Traum?

Treu.

Ja, mir träumte, der junge Herr und ich wären noch alle zwei ſo ein paar kleine Buben, wie wir damals waren, ehe wir ſo groß und ſchön geworden ſind, wie jetzt, und wir ſpielten mit einander wie damals, und wie wir ſo ſpielen und uns umherjagen, läuft das Ferdinandel auf eine Blume zu — die ſtand aber in einem großen Sumpfe — und ſchrie was er konnte: die Blume muß ich haben, die iſt ſchon mein! Ich will ihn zurückhalten, weil ich gleich ſpüre, daß der Sumpf tief iſt; er aber läßt ſich nicht halten, tappt hinein, ſinkt mit den Füßen ins Tiefe, ſinkt und ſinkt, und in der Hand hält er richtig die ſchöne Blume. — So ſah ich ihn mit meinen Augen, wie ich jetzt Ew. Gnaden vor mir ſehe, ſo ſank und hielt er die Blume, bis ſie beide ganz hinabgeſchlupft waren, die Blume und er. — Da weinte ich und rief: unſer Ferdinand iſt verloren! — Hernach wacht' ich auf, — aber die Sache iſt dieſelbe, er iſt immer noch nicht da. Was der Sumpf bedeutet, das weiß ich ſchon. Und die Blume . . . na, kurz und gut, es iſt wie im Traum, und ich ſchreie wie im Traume ſo im Wachen. Nur daß es jetzt heißt: er iſt perdu.

Toni (die ſich unterdeſſen geſetzt hat).

Hör' auf, Treu, hör' auf. Ich geb' wohl nichts auf Träume; aber das klingt gar zu wehmüthig.

Treu.

Da kommt der Herr. Na, warten Sie nur, was der mitbringt, das wird noch wehmüthiger klingen.

Zehnter Auftritt.

Vorige. Werman.

Werman

(tritt niedergebeugt ein und ſetzt ſich).

Toni (geht langſam auf ihn zu).

Nu, Alter, wie ſchaut's aus?

Werman.

Schlecht. Niemand will etwas von ihm wiſſen. Seit länger als vier Wochen hat ihn kein Menſch geſehen. Er iſt wie verloren.

Treu.

Perdu heißt man's hier.

(Pauſe)

Werman.

Ich hoffe doch wenigſtens ſein Grab beſuchen zu können.

Toni.

Aber, Schatz, ſey nicht ſo faſſungslos. Wer wird von Gräbern ſprechen?

Werman.

Auf was wandeln wir denn ſonſt als auf Gräbern? Ich habe heute ihrer viele geſehn. Aus einer entfernten Vorſtadt zurückkehrend, wo ich bei einem

Geſchäftsfreunde die letzten Erkundigungen über Ferdinand eingezogen hatte, führte mich der Weg bei'm Kirchhofe père la chaise vorbei. Ich konnte dem Drange nicht widerſtehen, dieſen Todtenhügel zu beſuchen. Eine milde Luft wehte, als ob wir ſchon im Mai lebten, und mir füllten ſich die Augen mit Thränen, ſo daß ich die ungeheure Stadt vor und unter mir wie durch einen Nebelflor erblickte, und in meinem Herzen fragte eine Stimme: wo ſollſt du ihn ſuchen? dort? oder hier, wo du ſtehſt?

Leni.

Muß dein Weib dir Muth einſprechen? Was iſt euch denn widerfahren, daß ihr ſo gebeugt ſeyd, ſeitdem ihr die Pariſer Luft athmet? Auf der Reiſe warſt du ja voll Hoffnung und nur ungeduldig, den lieben Findling bald wieder zu ſehen. Haſt du etwa auch einen Traum gehabt, wie der da?

Werman.

Einen Traum? Ja, einen Traum.

Leni.

Nu, ſo laß doch hören.

Fren (für ſich.)

Wie der Diener, ſo der Herr.

Werman.

Mir träumte, ich wäre ſchon hier angekommen

Fren (für ſich.)

Das iſt keine Kunſt, ſolch einen Traum bring' ich auch wachend zu Stande.

Werman.

Und ginge umher, um Ferdinand zu ſuchen. Da verirrte ich mich in leere Gaſſen und kam zuletzt an ein dunkles, ödes Feld, in deſſen Mitte ein großer Sumpf war.

Treu.

Schau, jetzt kommt der Herr auch in 'n Moraſt.

Werman.

Da begegnete mir unſer Treu und ſagte: ſuchen Sie nicht weiter, unſer Ferdinand iſt einmal verloren.

Treu.

Perdu werde ich wahrſcheinlich geſagt haben.

Werman.

Ich aber ſtarre unverwandt nach dem Sumpfe — da, plötzlich hebt ſich eine Blume daraus hervor . .

Treu.

Eine Blume —

Werman.

Dann kommt eine Hand —

Treu.

Eine Hand —

Werman.

Ein Kopf —

Treu.

Ein Kopf —

Werman.

Es iſt Ferdinand. Und mit der Blume winkt er mir: ich ſolle ihm folgen. Ich folge ihm.

Treu.

Ich bin doch auch mitgegangen?

Werman.

Und ſo kommen wir nach Hauſe.

Toni (kommend).

Ueber die Träumer!

Treu (zu Toni).

Aber was ſagen Sie nun, Euer Gnaden? Paſſen die zwei Träume nicht zuſammen, wie ſchön Dank und guten Abend? Jetzt bin ich ſchon zufrieden, jetzt bin ich ſchon voll Hoffnung; da wir ihn nur erſt aus dem Sumpfe herausgeträumt haben, wollen wir ihn auch wohl wiederfinden.

Eilfter Auftritt.

Vorige. Lohnbediente.

Lohnbediente.

Ich habe die Wohnung des Herrn Grafen hier ganz in der Nähe gefunden und ihn ſelbſt geſprochen. Er war nicht allein, als man mich vorließ, und ſchien ein Geſpräch zu führen, welches ihn lebhaft intereſſirte; doch hat er verſprochen, bald zu kommen.

Toni

O, ſo erwarten Sie ihn, und bringen ihn ſogleich herein, wenn er kommt!

(Lohnbediente ab)

Werman.

Welcher Graf? —

Toni.

Der Graf von Werth, unſer Landsmann.

Werman.

Der iſt hier?

Toni.

Ich ſah ihn in das gegenüber liegende Haus gehen und ſandte den Lohnbedienten auf Erkundigung aus. Sicher iſt Ferdinand mit ihm zuſammengetroffen, und ich möchte darauf ſchwören, daß der Graf uns zuerſt auf die Spur hilft.

Treu.

Der Herr Graf iſt am Ende die Blume, von der wir zwei geträumt haben, Euer Gnaden. — Aber wenn er nur erſt wieder bei uns iſt, der Ferdel, hernach laß ich ihn nimmer aus. Dann nehm' ich ein Bandel und bind' ihn an mich an, daß er nicht mehr in Gefahr gerathen kann. Nun ja, es iſt kein Spas mit ſolch einem jungen Bürſchel von ſiebenundzwanzig Jahren; allein in der Welt, ohne Vater, ohne Mutter, ohne mich. — Das arme Kind muß ſich ja verlaufen! Wart' nur, bis wir dich wieder haben, du ſollſt dich g'freuen! Nicht aus der Stube darf er mir mehr.

Werman.

Das thut's nicht, Treu, das thut's nicht. — Du wirſt ſehen, Tonerl, wenn wir ihn mit Gottes Hülfe wieder kriegen ſollten, er wird ganz verwandelt ſeyn, er wird ſeinem eignen Kopfe nachgehen, er hat ſich emancipirt.

Toni.

Er war immer ein guter, gehorſamer Sohn.

Werman.

Gut? Das wird er bleiben! Gehorſam? Er hatte noch keinen Willen; ihm war Alles gleich.

Toni.

Du meinſt . . . .

Werman.

Ich weiß nicht, was ich mehr fürchten ſoll: ſeine Umwandlung oder ſeinen Verluſt? Hätt' ich ihn nur nicht nach Paris geſchickt!

Treu.

Das hab' ich ja gleich geſagt: bleib' im Lande und nähre dich redlich!

Zwölfter Auftritt.

Vorige. Lohnbediente. Dann der Graf.

Lohnbediente.

Der Herr Graf erſcheinen ſchon.

Graf (tritt ein).

Lohnbediente (zieht ſich zurück und geht ab).

Graf.

Es ſind Landsleute, die mich hierher beſcheiden laſſen, und ich eile . . . . . Aber was erblick' ich? Werman? und ſeine liebe Frau? Sie in Paris? Seit wann? Warum? Und incognito? Ha, das iſt die ſchönſte Ueberraſchung von der Welt! — Willkommen, alter Herr, willkommen! Hahaha, das iſt zum Todtlachen! Es giebt einen der luſtigſten Späſe, die man erlebt hat, ſeitdem die Welt Väter und Söhne kennt. Lachen Sie doch, Werman!

Werman (mit dem ernſthafteſten Geſichte).

Wenn Sie wünſchen, Herr Graf —

Tren (zu Toni).

Muß ich auch lachen?

Graf.

Aber welche Leichenbitter-Miene? Und auch Sie, Madame, warum ſo trübe? Sind Sie nicht zu Ihrer Beluſtigung hierher gekommen?

Toni.

Herr Graf, wir ſind gekommen, von unſerm einzigen Sohne Kunde zu erlangen.

Tren.

Ja, von unſerm Ferdel.

Toni.

Seit vier Wochen ſchon ſollte er wieder bei uns ſeyn; was war natürlicher, als die Befürchtung —

Graf.

Ach, ich verſtehe! o, der Spitzbub! Und er ließ die armen Eltern in Beſorgniß, ließ ſie in dieſer Jahreszeit ſeinetwegen die weite Reiſe machen. — Nun, das hätt' ich vor fünf Minuten wiſſen ſollen, ich würde ihm tüchtig den Kopf gewaſchen haben.

Werman.

Sie haben ihn geſehen? —

Toni.

Geſprochen? —

Treu.

Er lebt? —

Graf.

Soeben hat er mich verlaſſen! —

Werman.

Wo find' ich ihn? wo wohnt er?

Graf.

Wo er jetzt wohnt, das kann ich Ihnen wahrlich nicht ſagen; aber wo wir ihn finden werden, das iſt leicht zu errathen.

Werman (frappirt).

Wie ſo?

Toni.

Sollte —

Treu.

Schauſt du mir da heraus?

Werman.

Sie wiſſen alſo etwas Näheres?

Toni.

Ihre Mienen ſind ſehr bedenklich —

Graf.

Sie drücken den Kampf aus, den ich in mir ſelbſt beſtehe, ob ich die Sache von der ernſt- oder von der ſpaßhaften Seite nehmen ſoll? Sie ſchwankt zwiſchen beiden; und Ihre Ankunft, unſer Zuſammentreffen in dieſem Augenblicke neigt ſich ſehr auf die Seite des Scherzes; wären es nicht beſorgte Eltern, die ihren Sohn ſuchen —

Toni.

Ich beſchwöre Sie, lieber Herr Graf, verſchweigen Sie uns nichts!

Werman.

Stillen Sie unſere Neugierde; beruhigen Sie, wenn Sie können, unſere Beſorgniß!

Treu.

Ja, ich bitt' auch.

Graf.

Ihr Ferdinand war eben bei mir mit einem alten Manne, der über ihn Erkundigungen einziehen wollte. Dieſer Mann hat eine ſehr hübſche Tochter

. . . . . .

Treu.

Ui je —

Werman.

Eine Tochter —

Toni.

Hab' ich mir's nicht gedacht? Ach, ich unglückliche Mutter!

Werman.

Und wer iſt dieſer Mann?

Graf.

So viel ich weiß, ein braver Mann, früher Soldat, jetzt, . . . wie ſoll ich es nennen, ohne Sie zu verletzen? — Es giebt hier gewiſſe Menſchen, überall und nirgends, an den Straßenecken auf Verdienſt lauernd, bereit, jeden Auftrag pünktlich zu beſorgen, unermüdet und thätig, dienſtwillig und geſchäftig, und geübt in Allem, meiſt redlich und beſcheiden, commissionairs nennt ſie die Sprache des Landes. — Ein ſolcher iſt Madelons Vater.

Werman (verachtend).

Und ſeine Tochter, eine Dirne aus der Hefe des Volks —

Teni.

Ach, wär er doch lieber todt!

Graf.

Nicht ſo voreilig, mein Freund! Ich kenne die Tochter nur vom flüchtigen Anblick; dieſer gewährte ein beſſeres Bild, als Ihr Schreck ſich entwerfen mag. Der Vater kommt mir vor, wie einer, der es vorzieht, mühſelig zu arbeiten und armſelig zu leben, um ſeine Tochter gut und ſittſam zu erziehen. Schon ſein Erſcheinen bei mir mag Ihnen dafür Bürge ſeyn. Er kam, ſich nach Ihrem Sohne zu erkundigen, weil er ihm den Eintritt in ſein Haus nicht eher geſtatten wollte, als bis er —

Werman.

Sey es, wie es ſey! Ich muß dieſe Familie kennen lernen. Haben Sie die Adreſſe —

Graf.

Ich habe ſie mir ausgebeten.

Werman.

Wollen Sie mir die Gnade erweiſen, mich zu begleiten?

Graf.

Gern; wär' es nur deshalb, Sie von einer Uebereilung abzuhalten.

Teni.

Du nimmſt mich mit, Mann?

Treu.

Ich geh' auch mit.

Werman (zur Thür hinaus rufend)

He, Lohnlakai, einen Fiaker! Wir wollen unter ſie treten, wollen ſehen, wie die Verführer ſich den Eltern des Unglücklichen gegenüber ſich benehmen werden.

Graf (Teni den Arm reichend).

Ich glaube, Sie irren ſich. (Beide ab)

Werman (Ihnen folgend).

Ich treib' es auf's Aeußerſte, und ſollt' ich mir gerichtliche Hülfe verſchaffen. (ab)

Treu (Hut und Stock nehmend).

Jetzt freut euch, Franzoſen, jetzt kommen wir über euch! (ab)

Zweiter Act.

[Scene: Kleines, ärmliches, aber ſehr ſauber gehaltenes Zimmer bei Bonjour.]

Erſter Auftritt.

Kathi. Madelen.

(ſitzen an einem Tiſche, mit weiblicher Arbeit beſchäftigt)

Madelen.

Und da iſt er wirklich mit dem Vater gegangen?

Kathi.

Wie ich dir ſage, Leni, er war im Augenblick dazu bereit.

Madelen.

Das iſt doch aber ſehr hübſch von ihm — und ſo gutmüthig .....

Kathi.

Er iſt halt ein Wiener.

Madelen.

Ja, das Wien möcht' ich wohl auch einmal ſehen. Ich bin doch dort geboren und ſo früh fortgekommen. — Nicht wahr, ich war erſt ein Jahr alt, als Sie Ihre Heimath verließen?

Kathi.

Kaum! — 's war gar traurig. Meine Eltern ſtarben ja ſo raſch hintereinander an dem Nervenfieber, das damals wüthete, und wie die einmal todt waren, hatte dein Vater ſchon keine Ruhe mehr. Wir wurden uns recht gut durchgebracht haben, aber nein, es hieß nur immer Paris! als wenn hier was beſonders zu holen wäre. Na, da wurde denn Alles im Stich gelaſſen, für einen Spottpreis verkauft und hier mußten wir gleichſam von vorn anfangen; 's war wohl ein Leiden.

Madelon (heiter).

Geht's ja doch, Mutter; wir müſſen uns zwar einrichten, aber wir haben auch noch nichts entbehrt.

Kathi.

Du freilich nicht; aber ich entbehr' halt immer meine Heimath. — Und meinſt du nicht, daß es mir wehe thut, wenn ich ſeh', wie dein armer Vater ſich plagen muß, um das zu erwerben, was wir brauchen? Er verſagt ſich Alles, er arbeitet wie ein Tagelöhner, (leiſe) ja, glaub' mir, manchmal hilft er Laſten tragen, wenn gerade keine andere Gelegenheit da iſt, was zu verdienen.

Madelon.

Und iſt dabei doch immer luſtig und guter Dinge.

Kathi.

Sein froher Sinn bringt ihn darüber hinweg, freilich; aber ich kann's nicht ohne Wehmuth anſehen. Er iſt ja doch von beſſerm Herkommen … dazu iſt er nicht geboren … Und dann ſeine Jahre, er iſt ein ſtarker Fünfziger. — Wie lange wird er's denn ſo aushalten können? (wehmüthig) Wenn er einmal krank würde …

Madelon (unmuthig).

Mutter, er wird ja nicht.

Kathi.

Ja, wenn wir in Wien wären, da wär' Alles gut. Da hab' ich auch noch recht wohlhabende Verwandte. Eine Couſine, die ſehr gut verheirathet iſt. Aber mit der Freundſchaft iſt's aus. Sie nahmen mir's ſchon übel, daß ich dem Fremden meine Hand reichte, und als ich ihm gar folgte —

Madelon.

Das iſt doch ganz natürlich. — Muß nicht die Frau dem Mann folgen?

Kathi.

Ja, Leni, das muß ſie! (ſich die Augen trocknend) Es hat mich nicht gereut.

(man hört Benjour hinter der Scene ſingen)

Madelon.

Mutter, da kommt der Vater.

Kathi.

Er iſt gut aufgelegt, er ſingt ſein Lieblingslied.

Madelon.

Ob er ihn wohl mitbringt?

Kathi.

Den Fremden? — Du biſt nicht g'ſcheut. Es muß doch Alles ſeine Art und Weiſe haben. Das thät' ſich gar nicht ſchicken.

Zweiter Auftritt.

Vorige. Bonjour.

Madelon

(geht ihm entgegen und küßt ihm die Hand).

Bonjour (ſingt).

Bon, bon, bon, et bon jour Madeleine
Bon, bon, bon, et bon jour Madelon!

Kathi.

Grüß' dich Gott, Alter! — Du ſchauſt ja ganz roth aus .... (leiſe) Ich glaub', er hat ein'n Wein getrunken.

Bonjour.

Va-t-en la brune, va-t-en, il faut que je fasse ma petite cour à Madame Catherine Bonjour.

Kathi.

Was giebt's denn da?

Bonjour.

Madame voulez bien permettre que je vous présente mon bouquet. (überreicht einen großen Blumenſtrauß)

Madelon.

Blumen?

Kathi.

Ich dank' ſchön, aber wie kommſt du denn darauf?

Bonjour.

Es mir ſcheint, daß Madame Bonjour haben der Gedächtniß ein wenig zu kurz. Heute ſeyn der Tag, wo vor einundzwanzig Jahren die ſchöne Kathi haben gegeben ihre rechtige Hand von häßlichen, einäugigen Sieur Bonjour.

Kathi.

Unſer Hochzeitstag!? (ihn umarmend) Geh' her, guter Alter!

Madelon.

Der zwölfte Februar! (für ſich) Da muß ich mir's nun ſelber geſtehn, daß der Fremde mehr Eindruck auf mich gemacht hat, als recht iſt. — Den Tag hätt' ich ſonſt nicht vergeſſen.

Kathi.

Nun ſag' Bonjour, wie iſt denn euer Beſuch bei dem deutſchen Grafen abgelaufen!

Madelon (zutretend).

Ja, Vater, was ſagt denn der Herr von unſerm Fremden?

Bonjour.

Das regardir' nicht die Frauenzimmer. (läßt ſie ſtehn, und macht ſich mit ſeiner Violine zu thun, an der er eine neue Saite aufzieht, und ſich an den andern Tiſch im Hintergrunde ſetzt)

Kathi (geht zu ihrer Arbeit).

Die Unterſuchung muß nicht beſonders ausgefallen ſeyn.

Madelon (für ſich).

Ich ſterbe vor Ungeduld. Wiſſen muß ich doch — (geht leiſe zu ihm) Mon cher père —

Bonjour.

Eh bien, la brune — ?

Madelon.

Qu'est ce qu'il a dit?

Bonjour.

Qui?

Madelon.

Monsieur le comte.

Bonjour.

De qui?

Madelon.

Du....... .

Bonjour.

Nein? du..... Warum Sie ſprechen franzöſiſch mit mir, Mademoiselle Bonjour. Weiſſen Sie nichte, daß wir haben heute noch der deutſchen Wochen.

Madelon (noch leiſer).

Pour vous faire plaisir, mon père.

Bonjour.

La chatte — eh voyez la chatte métamorphosée en femme, comme elle sait vous prendre le coeur! — Asseyez vous, Mademoiselle Bonjour, allez retrouver Madame votre mère, et faites votre besogne!

Madelon (hält ſich an Mutter).

(leiſe zu ihr) Ich kann's nicht herausbringen, ob er gute oder ſchlimme Nachrichten mitgebracht hat.

Bonjour (für ſich).

Je veux lui conserver la surprise. — Je suis bien sur, que ce jeune particulier serait un joli petit époux pour ma mignonne, il en est amoureux comme un enragé, et quant à elle, elle l'aime à son tour, voilà ce que c'est que l'amour.

(ſingt) C'est l'amour, l'amour, l'amour,
Qui fait le tour dans le monde

Madelon.

Er ſingt ſchon wieder.

Kathi.

Er hat halt ein'n Wein getrunken. (laut) Gehſt du nicht mehr aus, Alter?

Bonjour.

Soll ich auch arbeiten an ein jour de fête?

Kathi.

Nicht doch, — ich fragte nur ſo.

Madelon.

Papa erwartet wohl Jemand?

Bonjour.

Tais toi, l'enfant, fais ta besogne.

Madelon (leiſe zur Mutter).

Freilich iſt's gut abgelaufen.

Kathi.

Meinſt du wirklich?

Madelon.

Ich laſſe mein Leben, binnen einer halben Stunde iſt der Fremde hier. — Ach, Gott erbarm' ſich, da klopft's ſchon.

Kathi.

Wahrhaftig! — Ob der Alte nicht herein rufen wird? (Pauſe)

Bonjour (ſingt leiſe).

Pan, pan! est ce ma brune?
Pan, pan! que frappe en bas?
Pan, pan! c'est la fortune,
Pan, pan! je n'ouvre pas.
Tous mes amis, le verre en main
De joie enivrent ma chambrette;
Nous n'attendons plus que Lisette,
Fortune, passe ton chemin!
Pan etc. (Pauſe)

(es klopft wieder ſtärker)

Madelon.

Mutter — —

Kathi.

Laß nur, der Alte wird ſchon wiſſen, was er thut.

Madelon.

Er ſtellt ſich, als ob er nichts hörte.

Bonjour (hinüberſchielend).

Quelle impatience!

(ſingt) Voila ce que c'est que l'amour! l'amour!
Qui fait le tour dans le monde!

(es klopft wieder.)

Madelon.

Eh — ich kann nicht; das Wort bleibt mir im Halſe ſtecken! — entrez, s'il vous plait!

Dritter Auftritt.

Vorige. **Ferdinand** (tritt ſchüchtern und verlegen ein).

Ferdinand.

Sie haben mir erlaubt —

Bonjour (ihm entgegen gehend).

Soyez le bien venu! Permettez que je vous présente à Madame Cathérine Bonjour, et Mademoiselle Bonjour. Mesdames, Monsieur Werman, jeune bourgeois très respecté et respectable de la capitale de Vienne.

Kathi (ihm traulich die Hand reichend).

Wir kennen uns ja ſchon, lieber Herr Landsmann.

Madelon (mit verlegenem Gruße).

Ich glaube, ich habe auch ſchon die Ehre gehabt.

Ferdinand.

Ja, ich glaube, ich war ſo glücklich, Ihnen bisweilen zu begegnen.

Madelon.

Ja bisweilen.

Ferdinand.

Ich wohne ganz in der Nähe. Ich wohnte früher in der rue varigard, aber ſeit vier Wochen bin ich in dieſe Gegend gezogen, weil —

Madelon.

Ja. — Weil!

Bonjour.

Tenez, Madame Bonjour, les jeunes gens s'entretiennent à merveille. Ça fait une conversation pleine d'esprit — (bietet Stühle an) **Monsieur sera fatigué!** (Alle ſetzen ſich)

(lange Pauſe)

Ferdinand.

Herr Bonjour ſind heute einmal zu Hauſe!? — Das iſt eine Seltenheit. Gewöhnlich ſehe ich Sie eilig und geſchäftig.....

Bonjour.

Das iſſe, weil heute iſſe eine Feſttag für unſere **famille. Donnez vous la peine d'observer ce bouquet.** Wir celebrir' unſre Ochſenzeitstag.

Ferdinand.

Meinen beſten Glückwunſch. — Nun, es iſt recht, daß Sie ruhen. Sie ſollten ſich überhaupt mehr ſchonen. Oft bei ſchlechtem Wetter muß Ihre Exiſtenz unerträglich ſeyn. Und Ihre Geſundheit wird endlich leiden.

Kathi.

Das ſag' ich auch immer. Aber er will ja nicht ören. Er ſtimmt in ſich hinein, wie ein zwanzig-ähriger Jüngling, und daß er doch über die funfzig inaus iſt, davon mag er nichts wiſſen.

Bonjour.

Mais comment faire, il faut, que j'existe!

Ferdinand

(mit einem Blick auf Madelen).

Das wird ſchon anders werden.

Bonjour.

Ich wüßte nicht comment? — Mir fehlen nix. Ich bin zufrieden von meine Schickſal. (ſingt:)

De chaque jour je fais ma vie entière
Travail, plaisir, tout arrive en son lieu
Et je fournis doucement ma carrière,
Sans y penser et comme il plaît à Dieu.
L'appetit franc et la face vermeille
Le corps d'applomb, l'esprit libre et content.
Avec l'aurore, en chantant je m'éveille,
Le jour finit, je m'endors en chantant.

Kathi.

Ja, das muß wahr ſeyn, ſingen thut er Tag und Nacht.

Madelen.

Und immer guter Laune.

Bonjour.

Privé d'un oeil avec l'autre sans gêne
Je me conduis, et je crois sauf erreur,
Qu'un oeil de plus, mon chér et moins de peine
N'ajoutent pas une change au bonheur,
Y voir trop clair, est moins gai, qu'on ne pense
Et bien de gens sans doute aimeraient mieux:
Être ici bas aveugle de naissance,
Que de trop voir ce que frappe leurs yeux.

Kathi.

Armer Narr! — Mit ſeinem einen Auge hat er mich aber damals ſo zärtlich angeſehn —

Madelon.

Vor einundzwanzig Jahren? —

Bonjour.

Je suis à tout et jamais je ne boude;
Je me presente au plus pesant fardeau.
Au cabaret je lève mieux le coude,
Quand au bazar j'ai bien courbé le dos
Riche de peu, que mon travail accroche,
De mon argent, si j'ai règle l'emploi.
Je trouve encore du reste dans ma poche.
Pour consoler un plus pauvre que moi.

Madelon.

Das Liedchen iſt recht, wie wenn's für den Vater gemacht wäre.

Kathi (ſie aufleſend).

Nu, es paßt doch nicht Alles auf ihn, das vom Bazar und den ſchweren Laſten nicht, und auch nicht von cabaret — ach er ſitzt ja Abend vor Abend zu Hauſe.

Madelon.

Aber das von den Armen iſt wahr, denn er giebt gar zu gern.

Bonjour.

N'est ce pas Monsieur Werman, ich haben gut erzogen meine Damen, daß Sie machen meine Lob vor Fremden?

Ferdinand.

O man fühlt wohl, daß es aus dem Herzen kommt.

Kathi.

Gewiß, beim Anblick eines Landsmannes geht einem ja das Herz auf.

Ferdinand (zu Madelon).

Sie ſind eine Pariſerin?

Madelon (mit niedergeſchlagenen Augen).

Nein, ich bin auch in Wien geboren.

Ferdinand (freudig aufſpringend).

Auch in Wien? (Alle ſtehen auf)

Bonjour.

C'est cela!

Ferdinand (ſich ihr nähernd)

Ei dann hab' ich ſchon viel mehr Muth, mit Ihnen zu ſprechen.

Madelon.

Und ich mit Ihnen. — Sie ſollen mir recht viel von dort erzählen, denn ich war ein ganz kleines Kind, als ich meinen Geburtsort verlaſſen mußte.

Ferdinand.

Ich dächte, Sie ſollten ganz heimiſch dort ſeyn? Hat Ihnen denn Ihre Mutter nicht ſtets davon geſprochen?

Madelon.

O das wohl, aber ……

Ferdinand.

Würden Sie mich denn gern anhören?

Bonjour (zu Kathi).

Il ne va pas par quatre chemins, ce gaillard là.

Kathi (leiſe zu ihm).

Ein lieber Narr iſt mein Landsmann. Nun geh', Alter, ſag, was haſt du über ihn vernommen?

Bonjour.

Er ſein vermöglich. Aber ſeine Eltern leben noch.

Kathi.

Nun das ſchadet ja nichts. Wenn ſich die jungen Leute wirklich gut ſind.

Bonjour.

Vor alle Ding' muſſen er ſchreib nach Hauſe, waſſen er haben nicht gethan, depuis qu'il est tombé dans cet amour.

Kathi.

Nicht an ſeine Eltern geſchrieben?

Bonjour.

Weilen er iſſe geweſen gené, hatte nicht gewußt, wie ſollen kleiden ein die Nachrichten von ſeine maladie de coeur.

Ferdinand
(der unterdeſſen immer angelegentlich mit Madelon geflüſtert hat).

Sie ſind die Erſte, der ich es ſage, und ich fühle, Sie werden die Letzte ſeyn.

Madelon (zurücktretend).

Mein Herr —

Bonjour (der es gehört hat).

Il va bon train, il ne va pas mal ce diable de bourgeois, ça veut dire, qu'ils sont courageux cet Autrichiens: nous nous en sommes bien aperçus par exemple, nous autres! Je me souviens de ce bon camerad, qui venait me frapper dans la figure et qui m'a arrangé, tel que me voila. Il avait je crois dix sept ans, mais il n'etoit pas faible et il avait le coeur bien placé. — C'est égal! Sans rancune: Un Autrichien m'a prit une pupille, et un autre serait capable de vouloir me prendre (auf Madelon) l'autre!

Kathi.

Deutſch Alter, deutſch, 's iſt meine Woche.

Ferdinand
(ſich zu den Eltern wendend).

Nein, ich habe mich nicht getäuſcht. So viel Anmuth konnte nicht lügen. (zu Madelon) Und was Ihre Augen mir ſchon lange ſagten, das beſtätigen jezt Ihre Worte: daß ich Ihnen nicht ganz gleichgültig bin.

Vierter Auftritt.

Vorige. Lohnbediente. Dann Werman, Toni, Graf, Treu.

Lohnbediente.

Monsieur Bonjour —

Bonjour.

Le voila! qu'est ce qu'il y a?

Lohnbediente.

Nur hier herein, meine Herrſchaften, wir ſind am Orte. (ab)

Graf, Toni, Werman, Treu (treten ein).

Ferdinand.

Gerechter Himmel, meine Eltern!

Madelon.

Seine Eltern?!

Kathi.

Nicht möglich!

Bonjour.

Quelle drôle de surprise!

Alle

(ſehen ſich erſtaunt an. Langes Schweigen)

Benjeur.

(zum Graf) Monsieur le comte!

Graf.

Silence, mon cher ami!

Benjeur.

Silence? mort de ma vie, wer will mir commandir' ſtill zu ſchweigen, in —

Werman (ihn unterbrechend)

Alſo das iſt die ſaubre Familie, die meinen armen, unerfahrnen Sohn in ihre Netze gezogen hat? Das iſt der Vater, der ſich ſorglich erkundigt, ob der junge Mann reiche Eltern habe und ob es auch der Muhe werth ſey, ihn zu rupfen. Das iſt die Mutter, die ihre Landsmannſchaft geltend macht, um einen Sohn ſeinen Eltern zu entfremden? Und das iſt die holdſelige Tochter, die....

Madelen.

Die den Muth und das Recht fuhlt, ſolch ſchmählicher Beleidigung ruhig entgegenzutreten. — Heute zum Erſtenmale ſehen wir Ihren Herrn Sohn in dieſem Zimmer, welches Armuth und Redlichkeit bewohnen. — Heute erſt hat er von meinen Eltern ſich die Erlaubniß erbeten, mich beſuchen zu durfen, die er ſeit vier Wochen mit ſeiner Aufmerkſamkeit beehrt. — Ich brauche nicht zu leugnen, daß ſein Erſcheinen, ſein Benehmen mich erfreut, ſeine beſcheidene Zuruckhaltung mich gefeſſelt hat. Ich kam ihm offen und herzlich entgegen, wie er ſich uns darſtellte. Auf was, mein Herr, grundet ſich (Ihr Verdacht) Ihr ſchmahlicher Argwohn? Wo haben Sie gelernt, Dürftigkeit und Fleiß mit Verachtung zu paaren? Sind Sie und Ihr Rang ſo hoch über uns erhaben, daß Sie es Ihres Sohnes unwürdig finden, eine Luft mit mir zu athmen, ſo vergönnen Sie, daß ich mich entferne, bis Sie dies Zimmer geräumt haben werden, und daß dies bald geſchehe, mag meines Vaters Sorge ſeyn. (ab zur Seite)

Kathi (ihr folgend).

(für ſich) Sie erkennt mich nicht, aber wahrhaftig, es iſt die Toni. (ab)

Ferdinand.

Welch ein Auftritt, mein Vater!? Müſſen wir uns ſo wiederſehen? Muß Ihr erſter Gruß ein ſo ſchmerzlicher Stich in das Herz Ihres Sohnes werden? Sie haben meines Lebens Glück zerſtört!

Toni.

Ferdinand, ſey ruhig!

Treu.

Grüß Ihnen Gott, junger Herr, wir kommen ja zu Ihrem Beiſtand!

Ferdinand.

Laß mich, daß ich ihr folge, ſie beruhige, ſie um Verzeihung anflehe. (will ihr nach)

Monſieur (dazwiſchen tretend).

Pardon! Meine Tochter ſeyn nicht auf der Welt mehr für Sie. — Monsieur le comte —

Graf.

Ich bin unſchuldig. Ich habe ihm (auf Werman) Alles geſagt, was ich von Ihnen Gutes zu ſagen wußte.

Werman (einfallend).

Aber die Sache ſpricht gegen ihn.

Bonjour.

Wer ſprechen? — Alte Weiber ſprechen, Männer ſchlagen ſich —

Treu (zutretend).

Oho, Franzoſe, willſt du meinen Herrn —

Bonjour.

Zurück! — Herr Werman, wer ſeyn Sie? — Eine reiche Burger; ich bin eine arme. Eine ehrliche Mann? Ich bin auch eine ehrliche Mann und bin eine brave Mann. Sie lieben Ihren Sohn? Ich liebe meine Tochter. — Ich werde Ihnen zeigen, daß ich ſie lieben viel. Sie haben beleidigungt meine Kinde, meine Frau, meine Ehre — waſſen iſſe meine andere Frau; — Sie werden ſich mit mir ſchlagen. —

Graf.

Seid kein Thor, Camerad, der alte Mann hat es nicht böſe gemeint.

Bonjour.

Mon General, er werden ſich mit mir ſchlagen!

Graf.

Er wird nicht! Das ſind Mißverſtändniſſe, die ſich leicht beſeitigen laſſen, wenn ihr euch nur näher kennt. Seyd doch gerecht, Bonjour, ſetzt euch in die Lage der guten Leute. In Todesangſt um das Ausbleiben ihres einzigen Sohnes, von dem ſie keine Nachricht mehr bekommen, machen ſie mit größter Eile die anſtrengende, weite Reiſe, halten ihn für verloren . . . . .

Treu.

Perdu.

Graf.

Und das Erſte, was ſie von ihm erfahren, iſt, daß er in die Tochter eines — nehmt mir's nicht übel — eines armen Mannes verliebt ſey. Sie kennen Euch, Eure Familie nicht; könnt Ihr beſorgten Eltern zürnen, wenn ſie für ihren Sohn fürchten? Soyez raisonnable! l'affaire s'arrangera, je vous en reponds!

Teni.

Wir ſind ja wie im Traume. Laßt uns nur zur Beſinnung kommen!

Werman.

Ich mag mich übereilt haben. Wir wollen ruhiger ſprechen.

Bonjour.

Monsieur fera très bien.

Graf.

Und nun, Freund Bonjour, öffnet dem Vertrauen die Bahn und theilt uns etwas aus Euerm Leben mit: woher Ihr ſtammt, wer Eure Eltern waren, wie Ihr zu Eurer Frau — einer Deutſchen — gekommen ſeyd; wie Eure Tochter erzogen iſt, — und ſo fort. Aber bleibt wo möglich beim Deutſchen, denn —

Teni.

O meinetwegen braucht ſich der Herr nicht zu geniren, ich verſtehe — je comprends très bon .....

Bonjour.

Madame, je suis charmé —

Treu.

Aber meinetwegen. Laſſen ihn Ew. Gnaden nur deutſc' reden. Ich möcht' halt auch ein Biſſel was verſtehen.

Bonjour.

Was ſoll ich geben Rechenſchaft wie ein kleiner Junge ......

Graf.

Habt Ihr Euch nicht heute noch bei mir nach dieſem jungen Manne und nach ſeinen Verhältniſſen erkundigt? Und wollt es ſeinen Eltern übel nehmen, wenn ſie Euch kennen zu lernen wünſchen?

Bonjour.

C'est juste! Der Graf haben Rechte. — Mon histoire iſſe kurz. Mein Vater war eine kleine Kaufmann, — ich bin getreten in ſeinen Schritten, — wir haben verloren unſre Fortune: — die Conscription haben mir gemacht Soldat, — ich bin geweſen Soldat mit Ehren. Ich haben geſchwitzt in Spanien und gefroren in Rußland. In Deutſchland bin ich geworden verwunden. Haben gelegen gefangen in die Lazareth von Wien. Iſſe mir geworden erweiſen viele Gütigkeit. Haben ich gehabt Erlaubniß zu geben lections in franzöſiſcher Sprachen. Haben gemacht connaissance von Demoiselle Katharine Rhoden.

Toni.

Kathi Rhoden?

Bonjour.

Precisement. — Bin ich geworden ſehr verlieben in ihre Sanftmuthen. Haben auf ihr geworfen einen Auge, weilen der andern hatten ſchon geworfen auf Feldſchlacht. Haben erſt nicht gewollt Eltern geben Einwilligung und wir viele geweint mit unſere drei Auge, wir beide. — Iſſe geweſen gekommen ſchöne Tag, im Februar zwölfte, wie heute wir ſchreiben.

Graf.

Nun?

Werman.

Heute iſt der zwölfte?

Bonjour.

Iſſe der zwolfte. — War geweſen großer Tag von Freude, für alle Leute in ganze Wienſtadt. Haben gefeiert gute Kinder jour de naissance vor beſten Vater; haben geſungen, und geklingt Glock' auf Thürmer, und gebeten in Kirch, haben ich mitgeſungen, weil ich lange nicht hatte geſehn Land, wo iſt Souverain Vater von ſeinen Unterthanen. War ſchöne journée! et puis après iſſe gekommen Eltern von Katherine und haben geſagen: Weil ſich freut ganze Lande, ſollen ſich heute auch freuen meine Tochter, und du werden ihr mari. von belle et bonne Catherine. Aber habe ich gedankt Gott de bon coeur. Unde wie wir ſeyn gekommen chez nous, iche nehmen von der Wände violon, und haben geſpielen ce bel air: (ſingt)

Gott erhalte Franz, den Kaiſer,
Ihren guten Kaiſer Franz!
Lange lebe Franz, der Kaiſer,
In des Glückes Sonnenglanz!
Immer blühen Lorbeerreiſer
Wo er geht, zum heh'ren Kranz!
Gott erhalte Franz, den Kaiſer,
Ihren guten Kaiſer Franz!

(ſo wie dies Lied beginnt, nehmen die anweſenden Männer die Hüte ab, die ſie bis dahin aufbehalten)

Wermann

(geht langſam auf ihn zu und reicht ihm die Hand).

Bonjour (fortfahrend).

Unde nach die Feſttagen ſeyn gekommen traurig Tagen. Geſtorben beau père et belle mère — nichtſe hintergelaßt — wir gezogen nach Paris — ma petite fortune ganze verloren in Krieg; hatte geheißen: Courage, Monsieur Bonjour, travaillez pour donner une education comme il faut à Mademoiselle Bonjour. — Hätten können ſuchen place in öffentlichen Amten — hätten müſſen ſolicitir' — betten — ſi diable! — Bin ich geworden commissionair, Diener von alle Welt, und c'est pour cela, daſſen ich bin geblieben meine eigene Herr.

Toni.

Nein, ich kann nicht länger ſchweigen. Dieſe Kathi Rhoden — Ihre Frau, — Werman, das iſt ja meine Verwandte. Weißt du nicht, von der ich dir oft erzählte . . . .

Werman.

Und von dem einäugigen Franzmann? das iſt der?

Bonjour.

C'est moi.

Ferdinand.

Mutter —

Graf.

Das wird immer beſſer!

Treu (für ſich).

Ich weiß nicht, ſeitdem der verwunſchne Amor da das Lied geſungen hat, kann ich keinen Groll mehr über ihn haben. Und jetzt iſt ſeine Frau gar unſre Muhme!

Ferdinand.

Vater, was hilft die Verſtellung? Es muß heraus! Seit ich dies Mädchen ſah, bin ich ein Anderer. Ich ſeh' die Welt und das Leben mit andern Augen an; ich fühle Hoffnung, Muth und Freude in mir; die Leere, die mich quälte, iſt ausgefüllt; das todte Sehnen hat ein Ziel gefunden, — deßhalb ſchrieb ich nicht, denn lügen durft' ich nicht und Worte hätten meinen Zuſtand noch weit weniger ausdrücken können. Entweder ſie wird mein, oder

— nein, ich ſprech' es nicht aus! In Ihren Blicken leſe ich die Entſcheidung meines Glücks.

Toni.

Der guten, armen Kathi Tochter……

Werman.

Ja, wo iſt ſie denn nun? Sie zürnt mir.

Ferdinand.

Darf ich gehen, ſie zu verſöhnen? (ſchnell ab)

Bonjour.

(zum Graf) Monsieur le Comte, qu'en pense-t-il?

Graf.

Que cela ſera un bon menage.

Toni.

Mann, wer hätte das gedacht. (redet leiſe mit dem Grafen)

Treu.

Auf die Letzt' gehn unſre Träume ganz anders aus. (zu Bonjour) Das iſt halt das Schöne von einem Traum, wenn er immer paßt, es mag ſo oder ſo kommen. — Nicht wahr Sie.... (er ſchaut aber recht gut aus mit ſeinem einſpännigen Auge). Sagen Sie mir, ich weiß auch franzöſiſch, denn perdu heißt verloren, — was heißt denn gefunden?

Bonjour.

Trouvé!

Treu.

Und Kind?

Bonjour.

Kinde? — enfant!

Treu.

Ich dank! — Alſo: enfant trouvé.

Graf (zutretend).

Nun was habt ihr Zwei denn abzuhandeln?

Bonjour.

Il vient de me dire qu'il est un enfant trouvé, ce pauvre diable; mais c'est égal.

Fünfter Auftritt.

Vorige. Kathi (herausſtürzend).

Kathi.

Du haſt dich meiner erinnert, Toni? Ich hab' dich gleich erkannt.

Toni.

Meine liebe Kathi. — Wer hätte gedacht, daß wir uns in Paris wiederſehen würden?

Kathi.

Und als Mütter!

Toni.

Deren Kinder —

Kathi.

Ja, Toni, es iſt einmal nicht anders. Dein Ferdinand hat's meiner Leni angethan. Der Himmel hat es alſo gewollt; denn ſeit den vier Wochen, wo ſie ihn ſah, kann ſie's nicht verbergen, wie ſehr er ihr gefiel, wie gern ſie ihn hat. Aber dein Mann iſt ſo hart geweſen.

Toni.

Ach, das iſt ſchon vorbei. Jetzt hat er keine Sorge, als das arme Mädel wieder gut zu machen.

Kathi (freudig).

Alſo du meinſt, daß aus Beiden ein Paar werden könnte.

Leni.

Ich denk mir nichts anders.

Kathi (leiſe zu ihr).

Und dein' Herr — —

Werman.

Liebe Frau, mein Sohn hat geſprochen, wie ich ihn im Leben noch nicht ſprechen hörte. Das ſind wir an ihm, dem Stillen, Sanften, Gehorſamen nicht gewohnt. In ſeinem Herzen müſſen große Dinge vorgegangen ſeyn. Da werd' ich mich wohl nicht dagegen ſtemmen können.

Kathi.

Aber ſo arme Leute, wie wir!

Leni.

Schau Kathi, das iſt Alles Eins. Und in Wien brauchen wir's ja nicht auszupoſaunen, wer meiner Schwiegertochter Vater war? Er iſt halt ein Privatmann aus Paris und deine Leni iſt halt eine franzöſiſche junge Dame. Sie muß nur die erſten Tage recht franzöſiſch parliren.

Treu.

Nun da ſey uns im Hauſe Gott gnädig!

Werman.

Was ſind *wir* denn weiter? Daß wir ein paar Gulden mehr haben als Ihr? Mein Himmel, das Glück iſt wandelbar. Wenn unſer Ferdinand eine recht brave Frau hat, die er von ganzer Seele liebt, die ihn liebt und uns wie eine Tochter ehrt, was wollen wir da mehr?

Graf.

Das iſt vernünftig gedacht und geredet, mein alter Werman.

Kathi.

Nein, die Freude! Und ſo ſoll mein Hochzeitstag auch das Glück meiner Leni gründen! Das iſt nun ſchon einmal ein Glückstag, der 12. Februar! Und ich ſoll Wien noch einmal wiederſehen!? Denn daß ich dich begleite, das iſt gewiß! —

Leni.

Ja, das iſt gewiß!

Bonjour (für ſich).

Bon soir, pauvre Bonjour! vas te coucher! du restera seul dans le monde — à ça, il faut passer par cela!

Sechſter Auftritt.

Vorige. Ferdinand. Madelon.

Ferdinand

(führt Madelon zu ſeinen Eltern, ſtumme Scene. Umarmung).

Werman.

Nichts für ungut, liebes Mädchen. Ich bin nicht ſo ſchlimm, als ich ausſchau.

Madelon (küßt ihm die Hand).

Graf.

Nun ſo darf man einem jungen Brautpaare Glück wünſchen....

Madelon.

(blickt auf und erkennt ihn) Ah — —

Graf.

(leiſe zu ihr) Den Finger auf den Mund! Das bleibt unter uns, ſonſt lachen ſie mich aus.

Treu.

Liebes Ferdel, Sie wollen alſo wirklich ....

Ferdinand.

Ja, mein lieber Spielcamerad, dein Ferdel nimmt eine Frau.

Treu.

Nun ja. — Erſt perdu — hernach trouvé und nun wieder perdu. Denn wenn Sie erſt den franzöſiſchen Spielcameraden werden um ſich haben, da wird wohl der deutſche in den Stat gelegt werden. Nun macht nix. Wir bleiben doch die Alten. (zu Toni) Schau'n Ew. Gnaden, das iſt unſer Traum. Die große Stadt iſt der Sumpf, — die Mamſell iſt die Blume — in der Hand hält er ſie und nu gehn wir heim.

Graf.

Es verſammeln ſich heute bei mir viele Landsleute, die mit mir den feſtlichen Tag begehen wollen. Da wollen wir beim Klange der Gläſer das Brautpaar leben und die heimiſchen Weiſen ertönen laſſen, die mit Zauberkraft das Herz jedes wackern Oeſterreichers beleben.

Wermann.

Die Freude!

Toni.

Die Wonne!

Madelon.

Das Glück!

Kathi (mit tiefer Verbeugung.)

Die Gnade!

Graf.

Nun ſo kommt meine Freunde! (Er reicht den alten Damen den Arm. Alle [illegible] und verlaſſen ganz Bonjour.

der unbeweglich an ſeinem Platz ſteht. Als ſie beinahe an der Thür ſind, ruft plötzlich:)

Madelon.

Ach, der Vater! — Wo bleibt denn der Vater?

Bonjour.

A ce trait, je reconnais mon sang.

Graf (nicht ohne Verlegenheit).

Ja, richtig der Vater. Den hätten wir ganz vergeſſen. Nun Freund Bonjour, wollt ihr nicht mit uns den Tag feiern, der euch ein doppelter Freudentag iſt, ein dreifacher?

Bonjour.

Monsieur le comte, ne vous moquez pas de moi. Ich wiſſen ſehr gut, wo iſſe meine place und ſeyn nich begierig mir hinzuklettern auf eine andere. Die Mann, die haben getragen hinter Ihnen große Pakete von passage panorama nach rue Rivoli, gehören nicht in Salon von Seigneur. Quant à ma fille, mage paſſiren, junge Mädchen ſein immer la bien venu, alte Invaliden mit casquet ſollen nicht treten in soirée du Faubourg St. Germain.

Graf.

Wir ſind in bunter, gemiſchter Geſellſchaft. Jeder edle Mann iſt mir willkommen.

Bonjour.

Pardon, wenn ich doche bleiben zu Hauſe. Ich werde feiern den jour de naissance von Ihr Souverain chez moi. Heut mich convenir nich die Fröhlichkeit in großen Welten, wo ich bin geworden Wittwer.

Alle.

Wittwer?

Bonjour.

Wo meine Frau, die ci-devant jeune et belle Catherine haben geſagten, daſſen ſie werden folgen ihre Kinde nach Wien.

Kathi.

Nun, du ziehſt ja mit uns, Alter!

Bonjour.

Du tout — Werden mir nicht vermiſchen unter die reichen Leute. Werden ſterben, wo ich bin geboren. Ich ſeyn nicht boſe. Folge Sie Ihre Tochter, ſeyn Sie glücklich von Wiederſehen Ihre pays. Ich klage nicht, ich weißen ſehr gut, waſſen ſage ce bon Monsieur Scribe, wenn er laſſen ſingen ſeine Soldat Stanislaus: „un vieux soldat doit souffrir et se taire sans murmurer!“

Bon voyage, mes enfants, — adieu, ma petite brune, le bon Dieu vous benisse — et souvenez vous de votre pere, si vous trouvez un petit brin de temps, pour vous occuper de sa pauvre memoire.

Kathi.

Ich dich verlaſſen? Ich bleibe bei dir in Tod und Leben. Geht, Kinder, geht! Und Madelon, komme nicht zu ſpät heim. — Dein Bräutigam bringt dich ſchon nach Hauſe. — Entſchuldigen Sie mich, Herr Graf, ich bleibe bei meinem Alten. —

(Die Uebrigen nehmen Abſchied von Bonjour, Madelon küßt ihm die Hand.)

Graf (im Gehen)

Je vous enverrai une couple de bouteilles, notre vieux! (Alle ab außer.)

Bonjour. Kathi. Treu.

Bonjour (ihm nachrufend).

Pour cela, mon comte, j'accepte volontiers!

Treu.

Schau die Frau Mutter von unſerer neuen Frau Tochter; das gefällt mir von der Frau Mutter, daß ſie bei ihren Einaugeten bleibt. Auf Wiederſehen unterdeſſen. Hört, Alter, wenn ich wiederkomme, da müßt Ihr mir noch einmal das Lied ſingen, das gewiſſe. Und dazu geigen müßt Ihr auch dort auf Eure Cremoneſiſchen, Caleſonium will ich ſchon mitbringen, und hernach wollen wir ſehen, ob eine Wiener Kehle und eine Pariſer Kehle den Ton treffen mitſammen. — Na, jetzt geh' ich, und laß euch derweil unter vier Augen.

Bonjour.

Comment donc —

Treu.

Nu ja, drei Augen habt's ihr zwei — und das vierte ſchaut herab auf alle gute Menſchen.

Bonjour.

Il n'est pas si bête. C'est dommage que ce soit un enfant trouvé. — Sag Sie mir, meine Herr, Sie gehen auch in Geſellſchaft zu Monsieur le comte?

Treu.

Ja, er hat mich ja nicht eingeladen, und ungebetene Gäſte ſetzt man unter den Tiſch. 's machet mir weiter nix aus, wenn man nur nicht ſo mutterſeelenalleinig wär' mit ſeiner Freude. Es iſt ein fürchterliches Gefühl für einen g'fühlvollen Menſchen, wenn er denken muß: um dich herum krabbelt eine ganze Million Seelen und du haſt keine einzige Seele bei dir, zu der du ſagen kannſt: Seele, thu's Maul auf, rede deutſch, trink eins mit mir und freu dich! Meiner Six, da ſitzt in Wien manchmal ſo ein Dalk bei Einem, den unſer Einer gar nicht aſtimirt. Und jetzt gäbet ich fünf Gulden drum, wenn ich einen ſolchen Dalken hier hätt', daß ich deutſch mit ihm ſprechen durfte.

Bonjour.

Bleiben Sie bei mir, ich reden ſehr guten deutſch.

Treu.

Ja, ich hab's gehört, 's iſt auch ein Elend.

Bonjour

(ſingt nach der Melodie des vorigen Liedes).

Restez chez nous, l'ami, nous voulons boire!

Treu

(der die Pantomime verſteht, gleichfalls ſingend).

Warum denn nicht, da bin ich auch dabei!

Bonjour.

Nous chanterons la foi, l'amour, la gloire!

Treu.

Sagt's, was ihr wollt, ich trink derweil für drei.

Bonjour.

Der Frühjahr kommt, nach Deutſchland ich will gehen.

Treu.

Da hat der Herr ſehr recht, wenn er das thut.

Bonjour.

Mais werden uns die Deutſchen gerne ſehen?

Treu.

Ich denk' ja doch, die Deutſchen ſeyn ſo gut.

Alle drei.

So werden uns die Deutſchen gerne ſehen?
Ich denk' ja doch, die Deutſchen ſeyn ſo gut.

Üm a Mai!

[illegible]

Wunderschien', — im â Mai
Wenn d'erblüh'n, — im â Mai
Alle Blümel und di Bäme wer'n so grün; — im â Mai
Ach wie lieat — im â Mai
Is'sicht â Fest, — im â Mai
's lässt sich' tanzh mit frischen Biebeln, so â Fest' — im â Mai
Ha'n di Künstler nich' gekrelt und geklimpert, — noch im Mai?
Ha'n gedicht't, gebrecht't, gesungen und geklimpert, — noch im Mai!
‖: Wunderschien', — im â Mai
Wenn d'erblüh'n, — im â Mai
Alle Blümel und di Bäme wer'n so grün! — im â Mai. :‖

Gleichwol, — im â Mai
Wu ma' soll — im â Mai
'Naus in's Grüne, sitzt ma' hie wie tälsch und toll! — im â Mai
Wie â Haus, — im â Mai
In der Gunst, — im â Mai
Ei im Koppe hot ma' nich' amol an'n Kranz!? — im â Mai
Zu wâs Gewer is' das Frühjohr denn gekummen, — im â Mai
Wenn hier im Gemüther inne Liedel brummen? — im â Mai
‖: Voller Pracht — im â Mai
Is' di Nacht, — im â Mai
Und der helle Monden lacht und leucht't und wacht! — im â Mai. :‖

Ueber'm Quell — im â Mai
Nachtigall — im â Mai
Singt und prillt, ma' dächte: 's wär' der selg'ge Schall, — im â Mai
Wenn â gong, — im â Mai
Wenn â sung, — im â Mai
Dass ganz rüm di grosse Promenade klung. — im â Mai

Oder den hat sich der Popelmân gefodert, — im à Mai
Seine Wampe is' schond wierčlmal vermodert, — im à Mai
:|: Und à liegt, — im à Mai
Recht vergnügt, — im à Mai
Bei der Mutter Erde, die ön sachte wiegt! — im à Mai. :|:

Denn der Tod, — im à Mai
Nich' nach Brot, — im à Mai
Wie di Kunst, — er gibt euch Flüsche, weiss und roth; — im à Mai
Er beisst ön, — im à Mai
Wen à kin, — im à Mai
Su ein Künstler is ém uf à hohlen Zahn. — im à Mai
Und do fragt à nich', was wie hie eure Kirche? — im à Mai
A dersticht én und verzehrt én wie 'ne Lerche, — im à Mai
:|: Und à lacht, — im à Mai
Schreit mit Macht: — im à Mai
Hab' ich Euch zu éurem Glücke nu' gebracht? — im à Mai. :|:

Wollt ihr hürn, — im à Mai
Wie di Narr'n, — im à Mai
Ei dim Klopperben, als allgemeinen Farr'n? — im à Mai
Soll der Streit — im à Mai
Durch di Zeit — im à Mai
Nergeln, quengeln bas in alle Ewigkeit? — im à Mai
I nun Schinder, liebe Künstler, lasst se schreien! — im à Mai
Unsre Kirche is' geräumig, is' im Freien, — im à Mai
:|: Ewig lebt — im à Mai
Und regiert — im à Mai
Gottes Geist, nu' sit ock was nich [illegible] schiert? — im à Mai. :|:

Éns is klar, — im à Mai
Éns bleibt wahr: — im à Mai
Ei ém Herzen is der heiligste Altar! — im à Mai
Unverkannt, — im à Mai
Wohnt di Kunst — im à Mai
Draussen bei der Frau Natur, — wo wir sche suust? — im à Mai
Und do mögt er fingern, malen, dichten, machen, — im à Mai
Besser wie Natur wird's keine Kunst dermachen! im à Mai
:|: Deshalb bleibt, — im à Mai
Wie er'sch treibt, — im à Mai
Ock natürlich, dass die Macherei bekleidt! — im à Mai. :|:

Stets [illegible], — üm à Mai
Mân für Mân, — üm à Mai
Jeder hot halt jûste ebên sû viel à kân't — üm à Mai
Ohne Streit, — üm à Mai
Ohne Neid, — üm à Mai
Denn mit Lust und Liebe kummt der Künstler weit. — üm à Mai
Schwischer Blüthenschnee und Winterschnee, ihr Leute! — üm à Mai
Währt's nich' länger wie vun Nächten bas uf heute: — üm à Mai
Jêr fällt ab, — üm à Mai
's geht bergab, — üm à Mai
Uf dê Letzte sêt mâ nür à weissen Grab. — üm à Mai. :|

Uf das Grab — üm à Mai
Steckt à Stab, — üm à Mai
Dân Euch Gott zu eurer Erden-Rêse gab. — üm à Mai
Kümmt wâs 'raus, — üm à Mai
Schlägt à aus, — üm à Mai
Und do wird wul gâr à frisches Bêmel d'raus! — üm à Mai
Und das Bêmel grünt und blüht uf eurem Hübel, — üm à Mai
Su à Nachwuchs, dächt' ich, wär' doch â' nich' übel! — üm à Mai
:|: Wunderschien', — üm à Mai
Wenn d'erblühn, — üm à Mai
Alle Bümel und dê Bême wer'n su grün'! — üm à Mai. :|:

Den 20. Mai 1845.

C. v. Holtei.

* * *

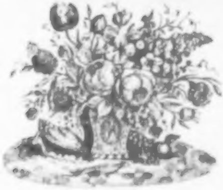
40. 16458
40. 16459
40. 16460
40. 16461

S B B
N12<110994217010

U/C

's kümmt mit Macht!

Druck und Papier von Heinrich Richter.



Mel.: [illegible] etc.

Wenn dé Berne wie dé Donnerbésen
Und dé Wiesen, die verwichen grin' gewêsen,
Ueber Winter kahl und dürre stihn,
Do is's uf der Erde ni' gor schien.
|: Ader wenn dé Störche kummen,
Wenn dé Honigbêmdel brummen,
Wenn dé Sonne alle Tage häller
Niederflüschelt uf dé gelen Mohnfäller,
Wenn sich's Frujohr aus'm Boden modelt,
Do fängt's wirklich ân und's kimmt mit Macht. :|
Chor. Ader wenn dé Störche etc.

Sie nimmt sich ihr neues Umschlatüchel
Er im Knuppluch hot ernt â Blümelkenzichel
Und su zieh'n se miteranander hîr,
Irscht seufzt sie amol, hernachern êr.
|: Wieviel Tage, wieviel Wuchen,
Hot noch kens â Wort gesprochen;
Ock mit Seufzen hân se sich's gestanden,
Und vur Liebe ging'n se bale schier zu Schanden.
Jitzt im Frujohr läft én 's Herze über,
Do fängt's wirklich ân und 's kimmt mit Macht. :|

Jener Mâler hot in seinem Kuppe
Anne Zêchnung stecken, (sé genennen's: Gruppe?)
Immer hott' â drüber nochgedacht,
Uf dé Leinwand hot â nischt gebracht.
|: Schülgemol schund ângefangen,
's is' halt immer nich' gegangen;
Ader kaum dass sich dé Blüten zeigen,
Dass dé Farben aus der grünen Erde steigen,
Wächst êm sich sei' Bild wie eine Blume,
Do fängt's wirklich ân und 's kimmt mit Macht. :|

Wenn mà' zu dàm lieben Stiftungsfeste
Gerne singen möchte, und ûf's Allerbeste,
Und's fällt Eenem nischt Gescheidtes ein,
Meiner Sieben, das is' éne Pein!
|: Was zergleeft sich su à Tichter;
Und à find't halt ké'nen Trichter,
Der'sch ém in's Gehirne tröppeln thäte,
Uf de Letzte wird's àm Kahlerte zu späte.
Und à schreibt: der Drucker kän' nich' warten! —
Do fängt's wirklich àn und 's kümmt mit Macht. :|

Wenn sé sich mit grüssem Präsch versammeln,
Uem dé Taffel 'rüm nach ihren Plätzen grammeln,
Seyn sé mucksch, 's sücht jeder seinen Ohrt,
Und mà' hirt nich' é' vernünftig' Wårt.
|: Réne wie dé Töpperschürzen! —
Bis dérnoch de Kellner stürzen
Mit à Flaschen und 's Getränke bringen,
Is dé Gurgel ock geschweeft, do kän' se singen.
Ufthau'n thun sé bei Gesang und Weine,
Do fängt's wirklich àn und 's kümmt mit Macht. :|

Durch à Saal zich'n kreutz und quär dé Witze,
Zucken, schlagen, wie am Férmament dé Blitze,
Und wer hinte ûm dé Gans 'rüm kreucht,
Laurt als wie dé Gans wenn's Wetter leucht't.
|: Der Viehlister, ach, wås kreisst' der
Uebr' à Frühling vur dé Geister!?
Ja, mei' Schatz, dér is' é'mol gekummen
Und à fürcht't sich nich' vur dir und vur à Frummen,
Wu dé gihst dérhebt à seine Fahne,
Do fängt's wirklich àn und 's kümmt mit Macht. :|

Desthalb bleiben wir nu' óch dérbeine,
Red' bér unparthei'sch vun seinem klaren Scheine,
Acht' bér nich' uf Vortél, Stand und Geld
Fruhjohr, Fruhjohr in der Geisterwelt!
|: Nich' meh' weichen, nich' meh' wanken!
Zengsrüm Blüten und Gedanken!
Né, das künnen Sé uns dó' nich' streichen,
Mai müs' seyn und blühn in allen Erden-Reichen.
Nist't sich's Frujohr ein in Kupp und Herze,
Do fängt's wirklich àn und 's kümmt mit Macht. :|

Breslau, im Mai 1846.

C. v. H.

2d

(Als Manuſkript gedruckt und ausſchließlich durch das Theatergeſchäfts-Büreau von A. Heinrich in Berlin zu beziehen.)

Zum grünen Baum.

Schauſpiel in zwei Akten

mit einem Nachſpiel (in 1 Akt)

von

Karl von Holtei.

Berlin, 1859.
Druck von W. Fähndrich u. Comp., Schleuſe Nr. 4.

Perſonen.

Graf Alfred auf Grodhaide.
Balſam, katholiſcher Pfarrer.
Pater Chriſtel, deſſen Kaplan.
Neumann, lutheriſcher Paſtor.
Herbert, gräflicher Förſter.
Gertrud, deſſen Frau.
Amalie, ihre Tochter.
Oswald, Gartengehülfe.
Kasper, Kapellenwächter im Walde.
Witt, Tagelöhner.
Mauſche, ein Schacherjude.
Zwei gräfliche Heiduken.
Tagelöhner, Landvolk.

[illegible]
Berlin

Die beiden erſten Akte ſpielen 1847. Das Nachſpiel um einige Jahre ſpäter.

Erſter Akt.

(Szene: Wald. Im Hintergrunde rechts [rechts und links ſind immer von der Seite des Schauſpielers angenommen] ein Försterhäuschen mit Hirſchgeweihen über dem Eingang verziert. Am Hauſe eine Bank. In der Mitte der Bühne eine dickſtämmige weitſchattige uralte Eiche. Im Hintergrunde Wald und hohes Gebirg, vom [illegible] [illegible].)

Erſter Auftritt.

Malchen (aus dem Hauſe tretend). Dann Oswald.

Malchen.

Des Pfarrers Gegenwart iſt mir unerträglich — Daß es auch ſolche Prieſter geben muß! (In die Kuliſſe blickend.) O weh! da kommt Oswald ſchon wieder mit Blumenſträußen beladen! Eine unglückliche Neigung, die der Menſch zu mir hegt.

Oswald (aus der zweiten Kuliſſe links).

Gott grüß, Jungfer Malchen. Na, da bin ich!

Malchen (hilft ihm die Gefäße hinlegen auf die Bank).

Wie ein wandelnder Garten.

Oswald.

Ja, was ſoll man machen? Wenn der Wald nicht zum Garten kommen will, muß wohl der Garten zum Walde kommen. Lauter feine Gewächſe und alle ſelbſt für Sie gezogen.

Amalie.

Ich kann mich nicht freuen über die ſchönen Blumen, gerathe ich doch immer tiefer in Ihre Schuld. Sie bringen zu oft und zu viel und zu koſtbar. Sie müſſen das ja doch dem Schloßgärtner in Rechnung ſtellen?

Oswald.

Zu koſtbar für Sie? Die Blume müßte erſt entdeckt werden, die für Sie zu koſtbar wäre.

Amalie.

Was giebt's Neues im Schloſſe, Herr Oswald?

Oswald.

Ich bekümmere mich wohl nicht viel darum. (Für ſich.) Niemals will ſie mich ausreden laſſen, wenn ich auf meine Liebe hindeute.

Amalie.

Ich dachte, Sie hätten viel mit der Herrſchaft zu thun?

Oswald.

Jetzt nicht mehr. Im vergangenen Jahre, als die alte Gräfin noch hier war. Ihn ſeh ich kaum. Er ſcheint mir nicht ſehr gewogen.

Amalie (immer verlegener).

Ich meinte, unſer Graf ſei gerecht?

Oswald.

Mag ſein. (Entſchieden.) Mein Mann iſt er nicht. Die ganze Scheidungsgeſchichte will mir nicht gefallen.

Amalie (niedergeſchlagenen Blicks).

Mein Vater — behauptete, die Frau Gräfin trage den größten Theil der Schuld.

Oswald.

Kann auch ſein; ich will nicht ſtreiten.

Zweiter Auftritt.

Vorige. Mauſche.

Mauſche (von links).

Haben Sie was zu ſchachern, meine ſchöne junge Herrſchaften?

Oswald (leiſe zu Amalie).

Sehen Sie den häßlichen, widrigen Juden. Seit etlichen Tagen ſchleicht er um den Schloßgarten und der Wächter will ihn bei Nacht unter des Grafen Fenſter bemerkt haben. Was ſucht der Lump?

Amalie.

Ich kenne ihn nicht. (Für ſich.) Warum ſieht er mich ſo forſchend an?

Mauſche (iſt zwiſchen Beide getreten).

Mögen Sie ausſuchen eppes Rares? Eitel Gold, ſo wohlfeil wie Blei. Ohrringe, Ketten, Pittſchafter, Ringe, Vorſtecknadeln, und ums halbe Geld, vollſtändiger Ausverkauf. Betrachten Sie's junger Botanikus; 's Anſehen iſt vor umſonſt. (Oeffnet ein Käſtchen.)

Oswald.

Lauter Plunder! Wenn ich einmal 'was glänzendes kaufe, muß es ächt ſein.

Mauſche.

Betrachten Sie hier die elaſtiſche Uhrkette. (Giebt ſie ihm in die Hand.)

Oswald (prüfend).

Soll die ächt ſein?

Mauſche.

Sie denkt nicht d'ran. (Zu Amalie, leiſe, indem er ihr ein Briefchen zuſteckt.) Von die Excellenz! (Laut.) Zwölf Groſchen und doch ſo ſchön!

Amalie (die das Briefchen raſch verbirgt, halb laut).

Heilige Jungfrau — die Entſcheidung

Mauſche.

Scheidung? (Zu Oswald.) Scheidung hat ſie geſagt? Wiſſen Sie auch ſchon in Ihrer Waldeinſamkeit, was vorgeht drauſſen? Ja wohl, geſchieden ſind ſie. Heute früh iſt angekommen von Herrn Obertribunal aus die Reſidenz die Beſtätigung in allerletzter Inſtanz, daß der Excellenz Graf iſt wirklich und wahrhaftig ganz und gar geſchieden von der Frau Gräfin, von die er iſt halb und halb geſchieden ſeit länger als ein Jahr, weil ſie lebt in Paris und er auf ſein Schloß. Fertig geweſen war die Arbeit von die Juriſten, Gott ſoll ſchützen, bereits vor zwei Monat. Aber nun hat er gemüßt wieder warten ſeit ſechs Wochen, bis iſt geworden rechtskräftig der Urtheilſpruch. Die Köchin vom Herrn Juſtizamtmann, was iſt ein Kunde von mir, hat mir auseinandergeſetzt die ganze Geſchichte als wir haben gehandelt um drei Haſenfelle in die Küch. Das Weibsbild beſitzt juriſtiſche Kenntniſſe; ſie könn werden Advokat, wenn ſie will! Hat ſie auch geſagt: na, werd wieder heirathen der Herr Graf. Gott ſoll ihn tröſten.

Oswald (heftig).

Das kann er nicht; er iſt katholiſch.

Mauſche (zu Amalie).

Iſt er?

Amalie (mit ihrer Bewegung kämpfend).

Ja, unſer Herr iſt — meines Glaubens.

Mauſche.

Iſt er? Werd er nicht heirathen! — Könn er aber werden lutheriſch? Wie? kann er nicht ſchanſchiren? Als er werd lutheriſch, werd er ja heirathen?

Amalie.

Die Religion ſeiner Väter wird er nie verlaſſen.

Mauſche.

Werd er nicht? Na, ſo werd er nicht heirathen.

Amalie (halb leiſe).

Niemals!

Oswald (für ſich).

Welch ein Seufzer!

Mauſche (leiſe zu ihr).

Leſen Sie bald das Briefchen. (Zu Oswald, laut.) Und Sie wollen mir nichts kaufen ab, um zu machen ein kleines Geſchenk an die Mamſell.

Oswald.

Jude ſei nicht unklug. Wenn ich Amalien ein Geſchenk reichen dürfte, müßte es vom feinſten und reinſten Golde ſein.

Manſche.

Was man nennt Dukatengold. Sie haben recht, Herr Gärtner. (Halb laut.) As es geht nach mir, ſoll ſie immer tragen das Feinſte und Reinſte. Leben Sie geſund. (Wendet ſich zum Gehen.)

Oswald.

Wo wollt Ihr hin, Jude? Dort geht's immer tiefer in den Wald.

Manſche (ſich umkehrend).

Darf der Jude nicht gehen tief in den Wald? Als ich nun will gehen in den Wald, wo er iſt am tiefſten? Im Walde ſtehen Bäume und die Bäume ſind keine Menſchen nicht; ſie thun nichts zu Leid an einen armen alten Juden. (Rechts ab.)

Dritter Auftritt.

Amalie. Oswald.

Was hat er Ihnen denn zugeflüſtert? Sie ſcheinen ſo unruhig, Malchen?

Amalie.

Ich bin es auch. Der Mann macht mir einen peinlichen Eindruck. Mir iſt, als hätt' ich ihn früher ſchon geſehen — und doch kann ich mich nicht erinnern.

Oswald (für ſich).

Jetzt muß es gewagt ſein. Heute oder nie! Ich erkläre mich. (Er blickt um ſich, ob ſie ungeſtört ſind.) O weh, unſer Paſtor. (Leiſe.) Wie wenn's nicht ſein ſollte.

Vierter Auftritt.

Vorige. Neumann.

Neumann (aus der zweiten Kouliſſe links, im Auftreten).

Der widerwärtige aufdringliche Gärtner bei ihr. (Laut, ſehr ſüß.) Guten Abend, holdes Malchen.

Oswald (für ſich).

Holdes Malchen! Ich muß mir Gewalt anthun, ſonſt platz ich los. (Macht ſich mit ſeinen Blumen zu ſchaffen.)

Amalie.

Guten Abend, wünſch ich, Herr Paſtor.

Neumann (ironiſch).

Ich meinte den Herren Pfarrer hier anzutreffen, mit dem ein amtliches Geſpräch —

Amalie.

Hochwürden ſind im Zimmer bei meiner Mutter.

Neumann.

Und das fromme Malchen genießt den ſchönen Abend vor der Thür — freilich auch in angenehmer Geſellſchaft. Wundert mich aber doch, daß Sie Ihrem Herrn Pfarrer nicht den Vorzug gaben?

Amalie (lächelnd).

Sie betonen das „Ihrem Herrn Pfarrer“ ſo bedeutſam.

Neumann.

Nicht ohne Grund. Einmal ſchon, weil Sie durch Ihren Vater eigentlich unſerer Kirche gehören müßten —

Oswald (halblaut, bei ſeinen Blumen).

Die Töchter ſchlagen der Mutter nach, das iſt überall Brauch geweſen, wo nur eine Spur von Gewiſſensfreiheit lebte.

Neumann (thut, als ob er nicht gehört hätte).

Dann aber auch, weil er Sie mit mehr als beichtväterlicher Theilnahme betrachtet.

Amalie.

Ich beichte bei Pater Chriſtel.

Neumann (leiſe).

Aber der Pfarrer glüht für Sie und Ihre Mutter zittert vor ihm.

Amalie.

Herr Paſtor —

Oswald (hinhörend).

Was hat er zu murmeln?

Neumann.

Ich jedoch gebe die ſelige Hoffnung nicht auf, Sie im zwiefachen Sinne für meine Pläne zu ſtimmen. Ihr Vater achtet mich perſönlich und muß als Lutheraner wünſchen, daß Sie den richtigen Pfad zum Heile wandeln.

Oswald (halblaut).

Ich glaub', er will Sie lutheriſch machen, der Schleicher! Da möcht' man ja gleich katholiſch werden.

Neumann (verächtlich).

Was ſoll denn das grünröckige Echo da drüben bedeuten?

Amalie (ſcherzhaft).

Er macht den Küſter zu Ihrer Predigt, Herr Paſtor, weil er ja auch lutheriſch iſt.

Neumann (für ſich).

Sollte ſie wirklich den Bengel vorziehen?

Fünfter Auftritt.

Vorige. Gertrud. Balſam (aus dem Hauſe tretend).

Balſam (ohne Oswald zu bemerken).

Ei ſieh da, mein hochverehrter Herr Paſtor. (Für ſich.) Im trauten Zwiegeſpräch?

Neumann.

Ich ſuchte Sie, und weil ich ſicher ſein durfte, Sie hier zu finden, mein hochwürdiger Mitarbeiter im Weinberge des Herrn, ſo —

Balſam.

Aber auf der andern Seite des Berges?

Neumann.

Leider!

Balſam.

Nun wäre auszumitteln, welcher von uns Beiden die Sonnenſeite des Berges kultivirt?

Neumann.

Das müſſen die Trauben ausweiſen.

Balſam.

Haben ſie längſt gethan.

Gertrud (andächtig).

Seit achtzehnhundert Jahren.

Balſam.

Sehr wahr, Frau Förſterin. (Amalie in die Wangen kneifend.) Und was meint das liebe Kind dazu?

Amalie (ſich zurückziehend).

Ich denke wie meine Mutter.

Balſam.

Wollte Gott!

Neumann (für ſich).

Der freche Luſtling!

Balſam (für ſich).

Eh' ſie ſein Weib wird, muß ſie ins Kloſter!

Oswald (immer bei den Blumen beſchäftigt).

Einer wie der andere!

Amalie.

Uebrigens kann es doch zuletzt nur einen wahren Glauben geben, und der iſt: Gott und die Menſchen zu lieben.

Balſam.

Das ſind die leeren, oberflächlichen Anſichten meines alten Kaplans.

Neumann.

Eines kindiſchen Greiſes.

Gertrud.

Sagen Sie kindlich, Herr Prediger.

Balſam.

Kindiſch! ſo ſag ich! Sie hätten niemals zugeben müſſen, daß Ihre Amalie ihn zu ihrem Beichtvater wählte.

Gertrud (ſehr demüthig).

In dieſem Punkte, denk ich, muß Jeder ſeinem Gefühle folgen.

Amalie (halb laut, zu Balſam).

Beſſer freilich wäre es geweſen, wenn man mich nicht gezwungen hätte, den Beichtiger zu wechſeln.

Balſam (plötzlich ſehr mild).

Ich denke wir brächen dies Geſpräch ab —

Oswald (vortretend).

Pater Chriſtel iſt kein kindiſcher Greis!

Balſam (ſtolz).

Sprechen Gärtnerburſchen auch mit?

Oswald.

Gehülfe, wenn's beliebt, Herr Pfarrer — Und was Pater Chriſtel betrifft, den ſoll jeder vertheidigen, zwei Meilen in die Runde, der einen Mund beſitzt und dem der Schöpfer eine Zunge in dieſen ſeinen Mund geſetzt. Und ich vertheidige ihn auch, (Immer lebhafter) obgleich er katholiſcher Kaplan iſt, und ich zur lutheriſchen Gemeinde gehöre. Ich vertheidige ihn gegen jeden Angriff und lobe und preiſe ihn jedem Gegner zum Trotze. „Sein milder chriſtlicher Sinn" pflegt Jungfer Malchen zu ſagen? Sehr richtig! Doch müßte ſie noch hinzuſetzen: Seine Demuth; ſeine immer heitere Laune; ſeine Liebe für alle Menſchen ohne Unterſchied des Glaubens; ſeine Duldung; ſeine Luſt an Anderer Glück; ſeine Nachſicht mit Anderer Schwächen; ſeine Mäßigkeit; ſeine Freigebigkeit trotz ſeiner Armuth — (die der Himmel denen verzeihen mag, welche ihn faſt darben laſſen, während ſie ſchwelgen!) — ſein geſunder Menſchenverſtand, der manchen eitlen Prahler überſieht, ohne es zu zeigen; dies und noch mehr, machen ihn zu einem wahren Vorbild für Jung und Alt. Und wenn es viele Prieſter dieſer Gattung gäbe, — dann würde die ganze Gattung nicht ſo viele Gegner haben.

Amalie (reicht ihm die Hand).

Ich danke Oswald, in Chriſtels Namen — und in meinem auch.

Gertrud (für ſich).

Ein dreiſter Patron.

Balſam.

Noch wußt' ich nicht, Frau Förſterin, daß bei Ihnen Knaben das Wort führen dürfen.

Oswald (zu den Blumen zurückkehrend).

Ich bin ſchon wieder ſtill.

Neumann (für ſich).

Sie drückten ſich die Hände.

Balſam (leiſe zu Gertrud).

Dem Schlingel muß der Zutritt in Ihr Haus unterſagt werden.

Gertrud.

In's Haus wohl, Hochwürden, aber der Wald iſt aller Welt Haus.

Balſam.

Zunächſt Ihres Mannes.

Gertrud.

Der iſt dem Gärtner ohnedies nicht grün, obgleich beide grüne Röcke tragen.

Sechster Auftritt.

Vorige. Herbert.

Herbert (von rechts auftretend, wo Mauſche abging).

Verfluchte Wirthſchaft jetzt hier im Walde! Keiner will mehr ſeine Schuldigkeit thun. Aber euch ſollen zehn Kreuz-Tauſend-Donnerwetter- — ei ſieh da, die frommen Herrn! Entſchuldigen Sie meine Lebhaftigkeit; hätt' ich Sie Beide früher wahrgenommen, ich würde wahrſcheinlich nicht geflucht haben; (wenigſtens nicht ſo laut).

Neumann.

Dergleichen iſt verletzend für ein tief chriſtliches Gemüth. Ihnen freilich, guter Freund, muß man es nachſehn, denn anſtatt in die Kirche zu gehen —

Herbert.

Thu' ich auch am Sonntag meine Schuldigkeit. Ja, Herrendienſt geht vor Gottesdienſt, und wer ſeine Pflichten erfüllt, dient Gott auch. — Sie ſollten nur wiſſen, Herr Paſtor, was ich ausſtehe; Mitleid würden Sie für mich haben und keine Vorwürfe. Das ungeheure Revier, drei feige Nachtmützen von Revierjägern, etliche Waldbelaufer, die mit dem Geſindel, den Holz- und Wilddieben, Halbpart machen, und dabei einen Grundherrn, der ſo — geduldig iſt, das verfluchte Pack nicht zu tauſend Teufeln zu jagen, und ſo — nun ja — ſo ſchwach, die Frevler, die man mit Gefahr ſeines eigenen Lebens feſthielt, wieder laufen zu laſſen. So wird's immer ärger; alle Bande der Ordnung lockern ſich und zuletzt werd ich froh ſein müſſen, wenn ſie mich nicht in meinem eigenen Hauſe todtſchlagen.

Balſam.

So geht es überall. Ein Geiſt der Widerſetzlichkeit will ſich geltend machen —

Herbert.

Mich meines Theils ſoll's nicht beirren. Ich thu' meine Schuldigkeit und was über mich verhängt iſt, werd ich tragen. Mich kann's nur zornig machen, wenn Leute, die ich ſonſt lieb habe, vor lauter Menſchenliebe und Sanftmuth Unrecht befördern. Da iſt unſer Pater Chriſtel, ein Mann nach dem Herzen Gottes, aber in dieſem Punkte mit Reſpekt zu ſagen, ein altes Weib —

Siebenter Auftritt.

Vorige. Pater Chriſtel (von rechts, wo Herbert auftrat, iſt ſchon während der letzten Worte erſchienen).

Balſam (ihm entgegen).

Was haben Sie wieder angeſtellt, Herr Kaplan? Der Herr Förſter beſchwert ſich über Sie.

Chriſtel.

Ueber mich? Hab ich Sie beleidigt, lieber Herr Förſter?

Herbert.

Ich kann's nicht läugnen, Pater Chriſtel, ich bin ſo böſe auf Sie als man auf Sie ſein kann. (für ſich.) Der Henker mag's bleiben, wenn das alte ehrliche Geſicht einen anſchaut.

Chriſtel.

Was hab ich denn begangen?

Herbert.

Einem meiner gefährlichſten Holzdiebe, dem ich ſeit Monaten nachſchleiche und den ich heute endlich auf friſcher That ertappt haben würde, haben Sie einen Wink gegeben, haben ihn verſcheucht. (zu den Andern.) Ich höre den Kerl frei und frech in den ſchönen edlen Stamm hacken, bin, wie ich auf den Fußſpitzen verſchreite, faſt in ſeiner Nähe; — da kommt der fromme Unglücksmann in die Queere, giebt ihm ein Zeichen, der Schuft ſpringt in's Dickicht, und gute Nacht die Mühe des ganzen Tages.

Chriſtel.

Ich wußte wahrlich nicht, daß Sie ihn fangen wollten. Ich ſah nur, daß er auf böſen Wegen war und ermahnte ihn, und wie er auf meine Ermahnungen nicht achtete, da rief ich aus: nun wartet nur, Trotzkopf, hier nahen der Herr Förſter, der wird's euch ſchon weiſen. Das half. Er entfernte ſich ohne Aufſchub.

Balſam.

Sie ſind ein Eſel! Was haben Sie des Abends im Walde umher zu laufen! Mit Holzdieben zu verkehren? Saubere Geſellſchaft für einen Prieſter.

Herbert (leiſe zu ihm).

Herr Pfarrer, ſchelten Sie den alten Herrn nicht ſo zornig. (Laut.) Es war nicht böſe gemeint, Pater.

Chriſtel.

Das weiß ich ſchon, guter Herr Förſter. Ich bitte um Verzeihung. (geht zu Oswald, mit dem er leiſe plaudert.)

Balſam.

So wie man ihn ſieht, muß man ſich auch über ihn ärgern. Zu nichts iſt er zu gebrauchen.

Herbert.

Ich dächte doch, Hochwürden gebrauchten ihn recht tüchtig. Muß er nicht mit ſeinen fünf und ſiebzig Jahren an jedem Morgen, den Gott werden läßt, Winter wie Sommer, hier nach der Antoniuskapelle wandern — und die Frühmeſſe leſen — der oftmals Niemand beiwohnt, als meine Weibsbilder?

Balſam.

Wenn er auch *das* nicht einmal im Stande wäre, wozu ſollt' ich ihn denn halten? Wozu ſollt' ich bei dieſen ſchlechten Zeiten einen Kaplan füttern?

Herbert (für ſich).

Was das Futter anbelangt, ſcheinen Hochwürden ſich nicht in große Unkoſten zu verſetzen. (laut) Alles, was wahr iſt, Sie gebrauchen ihn auch ſonſt noch. Sein Bischen Brod verdient er redlich, wenn er oft bei Nacht und Schnee meilenweit geht, um Sterbenden das letzte Sakrament zu bringen, während wir im Bette liegen und uns gut ſein laſſen.

Balſam (verlegen).

Das thut er gern; das macht ihm Freude.

Chriſtel (der nur halb hingehört).

Ja wahrlich, große Freude!

Herbert.

Gute Seele! (er blickt nach ihm hin und ſieht ihn bei Oswald). Ha, der junge Linnée?

Balſam.

Mein Herr Paſtor, es iſt wohl an der Zeit — es beginnt ſchon zu dunkeln; Sie wollten mir die Ehre eines Geſprächs gönnen? Vielleicht kann ich des Glücks theilhaftig werden, mit Ihnen den Rückweg anzutreten? (leiſe) daß ich ihn nur fortbringe.

Neumann.

Die Ehre iſt meinerſeits. (Leiſe für ſich.) Ich wäre gern geblieben, um mit ihr allein — doch der Gärtner iſt im Wege —

Amalie (für ſich).

Endlich werd' ich einen Augenblick finden, zu leſen —

Balſam.

Gute Nacht, Frau Gertrud! Gott befohlen, Herr Förſter! (zärtlich) Auf Wiederſehen, ſchönes Kind! (Ab).

Neumann (ihm folgend).

Gott ſei mit Ihnen! Und alle Engel mögen Ihre Schweſter beſchirmen. (Ab.)

Herbert (der ihnen ſchweigend nachblickt, holt tief Athem).

Leichter iſt mir doch, wenn die Schwarzen fort ſind!

Chriſtel (hinzutretend).

Da muß ich auch machen, daß ich davon komme? Nicht, Herr Förſter?

Herbert.

Euch geht das nicht an, Pater, Ihr macht eine Ausnahme von allen Pfaffen — ich bin auch nicht mehr böſe auf Euch. Aber ſagt mir doch (in Eures Tyrannen Gegenwart mocht' ich nicht davon reden), was habt Ihr denn für heimlichen Verkehr mit dem alten Schacherjuden, der da wieder in unſerer Gegend herumſpukt? Sah ich Euch nicht mit ihm im Walde ſchleichen?

Amalie (für ſich).

Er, mit ihm? (ſie ſucht ſich dem Pater zu nähern).

Chriſtel (ausweichend).

Wir ſind uns ſo begegnet — — er ſchwatzt gern mit mir!

Gertrud.

Welcher Jude?

Oswald (für ſich).

Meine Abneigung täuſchte mich nicht, das hat etwas zu bedeuten.

Herbert (leiſe zu ſeiner Frau).

Früherhin kam er öfter in unſer Haus, drüben in Grünhaide — — weißt Du nicht, (mit einem Blick auf Amalie) wir vermutheten — ? Jetzt bin ich ihm ſeit Jahren nicht begegnet. (Laut zu Chriſtel) Will er ſich etwa taufen laſſen?

Chriſtel (ſehr lebhaft).

Ich glaube faſt!

Herbert.

Das wär' ein Biſſen für einen Kaplan! Wenn Ihr den Eurem Pfarrer und meinem bekehrungsſüchtigen Paſtor vor dem Munde wegſchnappet — ha, die Wuth von den Beiden!

Chriſtel.

Wegſchnappen — einen Biſſen — meinem Herrn Pfarrer? — das würde ich niemals wagen.

Herbert.

Ihr wollt ihn alſo nur weich kochen, damit Seine Hochwürden ihn ſpäter um ſo bequemer verſchlucken können? Viel Glück damit! — Eure Kirche darf ſich freuen über ſolchen Zuwachs. — Nun ihr Weiber, hinein zur Küche! 's wird ſpät, mein Magen meldet ſich und verlangt auch nach einem guten Biſſen, wenn's gleich kein Jude iſt!

Gertrud.

Gute Ruh', Herr Pater. Gute Ruh, Oswald.

(Ab in's Haus).

Herbert.

Und Sie, Herr Oswald, packen Sie den Blumenkram zuſammen. Meine Tochter hat keine Geſchenke anzunehmen; weder Geſchenke noch Beſuche! Bleiben Sie in Ihrem Garten, — ich bleib' in meinem Walde! Ernſt kann es nicht werden, und für Spaß iſt Malchen zu gut, und ich verſteh' keinen. Alſo, Adieu! Adieu, Pater, bearbeitet Euren Juden! (Ab ins Haus).

Amalie (zu Oswald).

Armer Freund! (ſie reicht ihm die Hand) Tröſten Sie ihn, Herr Pater! Ich kann nichts dafür — Sie wiſſen ja!

(Ab ins Haus).

Achter Auftritt.

Chriſtel. Oswald.

Chriſtel.

Beruhigt Euch, ſchlagt's Euch aus dem Sinne!

Oswald.

Sie haben gut reden; Sie wiſſen nicht, was Liebe iſt und Liebesgluth.

Chriſtel.

Dem Himmel ſei Dank, das hab' ich nie gewußt.

Oswald (zweifelnd).

Auch — in meinen Jahren nicht?

Chriſtel.

Damals am allerwenigſten. Damals wußt' ich nur von zweierlei: von Angſt vor den unterſchiedlichen Examinibus und — von Hunger. O heiliger Antonius, was hab' ich gehungert!

Oswald (vor ſich hinſtarrend).

Alſo mich liebt ſie nicht? Ich hätt' es denken können: All' ihre Freundlichkeit war ſo gezwungen — ſo mitleidsvoll — (raſch auflodernd) Pater, wen liebt ſie? Ihr müßt's wiſſen! Euch hat ſie's vertraut.

Chriſtel.

Und wenn ſie das gethan hätte, Oswald, ſo hätte ſie's im Beichtſtuhl ihrem Schöpfer vertraut — nicht mir! — Nehmt Eure Blumen und geht mit Gott!

Oswald (wild weinend).

Ich habe ſie ſo lieb! Und ſoll ſie nicht wiederſehen? ſoll ihr keine Blumen mehr bringen! Wie ſoll ich denn leben, wenn ich ihr entſagen muß!

Chriſtel.

Ich bin kein Redner; das weiß mein Herr Pfarrer am beſten, der mich nur auf die Kanzel ſteigen läßt, wenn die größte Noth es erfordert. Ich bin ein einfältiger Menſch; mit ſchönen Worten kann ich Dich nicht tröſten, mein Sohn. Gehörteſt Du meiner Kirche, dann würde ich ſagen: wirf Dich nieder vor der ſchmerzenreichen Mutter und klag' ihr Deinen Schmerz; ſie verſteht ſich auf Schmerzen; würde ſagen: bete zur heiligen Magdalena, die muß ſich auf Liebe verſtehen! Ihr aufgeklärte Proteſtanten braucht keine Vermittler. Ich weiß nicht, was ich Dir rathen ſoll, als daß Du verſuchſt, Deine Angelegenheiten mit Gott ſelbſt abzumachen. Seine Allmacht —

Oswald.

Kann die mir Amaliens Neigung zuwenden?

Chriſtel.

Sie kann — ja — ich weiß ja nicht, ob er ſich in ſolche Angelegenheiten miſchen will! — Was das für eine dumme Frage iſt!

Oswald.

Dann hilft ſie mir auch zu nichts. (Rafft ſeine Blumen zuſammen). Fort mit euch! Hier ſollt ihr nicht welken. Langſam verſchmachten ſollt ihr nicht. Zerſtören will ich euch, knicken, zerreißen, zertreten! — Daß eure Blätter nicht heimliche Klagen flüſtern, wo man ſie verhöhnt. Pater Chriſtel, ich brauche keine

Vermittlung; werd' es ſchon allein ins Klare bringen, und wär's mit Blut! (Ab, links).

Neunter Auftritt.

Chriſtel (allein).

Du meine Güte! Wohin kann doch ein Jüngling gerathen, wenn er — wenn er nicht gut gerathen iſt? Zwar, das paßt nicht auf dieſen, der iſt ſonſt ſehr gut gerathen: ſittſam, geſchickt, weiß die Blumen zu handhaben. — Piff — paff — puff! da ſchlägt er Kopf für Kopf gegen die Bäume, da zerreißt er die Gewächſe — da tritt er — (in die Kouliſſe) Pfui, Gärtner, iſt das Blumenzucht? Ein Glück noch, daß die Nacht einbricht, daß man nicht mehr ſehen kann, wie Zorn und Wuth ſein hübſches Geſicht verzerren! Ein zorniger Menſch iſt fürchterlich. Ich glaube, ich bin überhaupt ein wenig furchtſamer Natur? Mein Lebelang, ſchon als Knabe war ich ſo — ſchüchtern. Die Andern prügelten mich ſtets durch. Dabei iſt's gleichſam auch verblieben. [Freilich, angeſtellt bin ich eigentlich nicht, um, wie ſie's nennen, Kourage zu haben? Ich bin ja kein Soldat, und kein Dachdecker, kein Eiſenbahn-Mann. (Schlägt ein Kreuz). Ich bin ein Diener der Kirche, ein Sohn des Friedens, der braucht keine Kourage, der braucht nur Muth! und ich denke ſo in meinen Gedanken: man kann ſich vor einem kleinen Hunde fürchten, und dabei doch brav ſein, wenn's drauf ankommt.*)] Aber es wird recht finſter. Möcht' ich doch nur wiſſen — — Zum grünen Baum! hat er mich beſtellt, da ſollt' ich ihn erwarten. Na, ich bin hier und der grüne Baum auch. (Lachend). Wir beide ſind hier. Aber wo bleibt der Jude? (Lacht immer herzlicher). Ja, wo bleibt er? — Ich und der grüne Baum, wir ſind da, mitten im Walde. — Es iſt zum todt lachen! Aber wo bleibt der Jude?

Zehnter Auftritt.

Chriſtel. Mauſche.

Mauſche.

Hier werd er ſein, Herr Kaplan.

Chriſtel (noch lachend).

Hört, Jude, könnt Ihr mir ſagen, warum der Baum unter den Ihr mich beſtellt habt, der grüne Baum heißt? Die vielen tauſend Bäume rings herum ſind doch auch nicht roth? Ich bin nun bald ein und fünfzig Jahre Kaplan in Grosbaida.

---

*) Anmerkung: Stellen, die auf dieſe Weiſe eingeklammert ſind, können nach Befinden der Umſtände ausgelaſſen werden. Der Verf.

hab' mich von Pfarrer auf Pfarrer vererbt, wie ein Stück vom Hausgeräth, und hab' immer noch nicht den Einfall gehabt, mich danach zu erkundigen? — — — Obzwar mich auch noch Keiner hieher beſchieden; am allerwenigſten bei Nacht! Und am aller —

Mauſche.

allerwenigſten ein armer Jude!? Hören Sie zu, Herr Kaplan: Als Ihr Herr Vater noch iſt geweſen ein kleiner Junge, was man ſagt: drei Käſe hoch —

Chriſtel.

Das muß ſchon ein Weilchen her ſein.

Mauſche.

Zuverläßig; aber er war doch auch einmal geweſen klein —

Chriſtel.

Ich bin heute noch nicht groß; das Kleinſein iſt in unſerer Familie. Aber mit mir ſtirbt ſie aus, ich bin der letzte.

Mauſche.

Schade d'rum; gute Menſchen müßten leben ewig. Weiß ich doch manchen großen Lümmel um den wär kein Schad' nicht! — Als er iſt geweſen klein, ſoll ich ſagen, war hier nix als große, gewaltige, leere Haide —

Chriſtel.

Große Haide? — Grosheida heißt unſer Markt-Flecken. —

Mauſche.

Merken Sie was? Paſſen Sie Achtung! Iſt gekommen der Großvater vom jetzigen Grafen aus Paris und London, hat er ſich gewohnt ein auf ſein Schloß, hat er geſchrien Zeter über die öde Wüſtenei, was man hat gehabt meilenweit. Was hat er gethan? Er hat zuſammengekummendirt tauſend arme Leut, hat ſie bezahlt und ernährt, hat ſie gelaßt arbeiten. Haben ſie gegraben Brunnen, gezogen Gräben, geleitet Waſſer, angebaut Nadelholz und Laubholz, überrieſelt den Sand, verbrannt den Moor, haben ſie gemacht tragbar die Wüſtenei. Und immer an'n letzten Tag in der Woche, was bei Sie heißt Sonnabend und bei uns Schabbes, hat ſich der Großpapa gelaßt ſatteln ſein'n alten Schimmel, was auch war ein Großpapa, und iſt ſpazieren geſeſſen auf dem Pferde bis hieher zum grünen Baum. *Der* hat damals ſchon geſtanden auf dieſen Fleck — (denn die Bäume bleiben ſtehen auf einem Fleck —)

Chriſtel.

Sie müſſen wohl!

Mauſche.

Das war geweſen der *einziger* Baum in der Haide, worum iſt geworden geheißen worden, dieſer Platz: „*Zum grünen* Baum." Um den Baum hat ſich gelagert die ganze Völkerſchaft von Arbeiter, hat gekriegt ihr Wochenlohn und manche kleine Ermunterung vom alten Grafen oben auf ſein Schimmel. Haben wir drei Großpapa's: Den Schimmel, den Grafen und den Baum. So haben mir erzählt uralte Bauersleute, vor langen Jahren.

Chriſtel.

Sieh', ſieh', ſieh'! Sag' ich doch: man wird ſo alt wie eine Kuh und lernt noch immer mehr dazu! Die Geſchichte läßt ſich hören. Deßhalb alſo! — Ich bin Euch dankbar für die Belehrung, aber noch dankbarer werd ich ſein, wenn Ihr mich endlich einmal belehren wollt, was nun eigentlich vor ſich gehen ſoll? Seit acht Tagen lauert Ihr mir auf, lockt mich in den Wald, beſchwört mich bei dem Gott Abrahams, redet von guten Werken, und bittet flehentlich, daß ich für heute zu Nacht meine Antonius-Kapelle bereit halten möge! unter dem Siegel des tiefſten Geheimniſſes obenein. Ich hab Euch den Willen gethan — (immer in der Vorausſetzung, daß Ihr gute Zwecke verfolgt; Ihr ſeht ehrwürdig aus und ich halt Euch dafür, obgleich Ihr —

Mauſche.

Schlucken Sie's nicht hinunter; ich weiß was Sie wollen ſagen. Ja, ich mein' es gut.)

Chriſtel.

Der Kapellenwärter iſt mir ergeben; ich hab' ihn vorbereitet; Euer Wille geſchah. Wo habt Ihr nun Eure Zeugen?

Mauſche.

Wofür?

Chriſtel.

Für Eure Taufe.

Mauſche.

Wie heißt?

Chriſtel.

Ihr wollt Euch doch taufen laſſen?

Mauſche.

Warum?

Chriſtel.

Warum? Närriſcher Kerl, das müßt Ihr wiſſen. Ich nehme an, ein Mann in Euren Jahren wird ſolchen Schritt nicht thun, ohne gehörig unterrichtet zu ſein von den Lehren unſerer alleinſeligmachenden Kirche, und da Ihr wichtige Gründe für das Geheimniß zu haben ſcheint, ſo bin ich nicht abgeneigt —

Mauſche.

„Alleinſeligmachende Kirche?“ Herr Kaplan, glauben Sie das? Legen Sie Ihre alte wohlthätige Hand auf Ihr kreuzgutes Herze — glauben Sie das?

Chriſtel.

Ich glaube — ich glaube, Jude, Ihr examinirt mich? Täufling, das iſt die verkehrte Welt; Wollt Ihr Euch denn nicht taufen laſſen? Wozu die Anſtalten in der Waldkapelle?

Mauſche.

Herr Kaplan, ich bin nicht gar ſo viel jünger, als Sie;

ich hab' meine ſechzig auf dem Puckel. Bin ich durchgekommen ſo lange ohne getauft, warum ſollt' ich mir laſſen taufen heut? Hier iſt nicht Zeit zu reden von mir. Hören Sie? . . . . die Hausthür geht auf — ſie werd geſchloſſen wieder langſam — ganz langſam! Da kommt Jemand!

Chriſtel.

Wenn ich weiß, woran ich bin, ſo will ich nicht Pater Chriſtel heißen.

Elfter Auftritt. *)

Vorige. Amalie.

Amalie (ſich dem Baume mit Vorſicht nähernd).

Zum grünen Baum ruft mich ſein Brief — Alfred! (ſie hält das Briefchen in der Hand, welches Mauſche ihr gab.)

Chriſtel (erſtaunt).

Malchen?!

Mauſche.

Noch ſind der Herr Graf nicht hier; aber Sie werden erſcheinen ſehr balde.

Amalie (erſchrocken).

Der Jude!

Mauſche.

Und der Herr Käplan.

Amalie.

Pater Chriſtel?

Chriſtel.

Er ſelbſt; aber unwiſſend wo und wie? Jude, bringt Ihr uns in Gefahr, mich und das liebe Kind? —

Mauſche.

Auf mein Haupt jedes Mällehr, was ich laß geſchehen Ihr und Ihnen. Auch der Excellenz auf Grosheida hat keinen treueren Freund, als den Juden Mauſche. Lachen Sie nicht!

Chriſtel.

Wer lacht denn?

Mauſche.

Ich känn's nicht ſehen, weil es iſt finſter. — Kannen Sie ſich beſinnen auf den Vater vom Grafen Alfred? Sie kannen ſich beſinnen ſehr gut, Sie ſind alt genung. Das war geweſen kein ſanfter Herr, wie der hochſeliger Großpapa was iſt geſeſſen ſpazieren auf ſein'n weißen Schimmel, und iſt geweſen kein edler Herr, wie der jetzundrige Graf, was wird bei uns ſein in Baldigkeit. Geärgert zu Tod hat er die Frau Gräfin Mutter von kleinen Alfred, davor dieſer iſt ein würdiger Sohn. Gott er-

---

*) In dieſem und den folgenden Auftritten darf niemals mit zu lautem Tone geredet werden.

halt' ihn! Ich hab' gemußt machen Geſchäftchen viel vor den Grafen Kunrad. Was ſoll man thun? Man will leben! Schlecht behandelt hat er mir ganz fürchterlich. Das macht nix; als er behandelt ſchlecht ſeine Frau und ſein'n Sohn, was ſoll er mich behandeln gut?

Chriſtel (zu Amalie).

Das hat ſeine Richtigkeit; Mich hat er auch ſchlecht behandelt.

Mauſche.

Gott mag's ihm verzeihen, wenn er kann. Daß ich's kurz mach', einmal, ſchier vor zwanzig Jahren, hatt' er getrunk'n zu viel Ober-Ungarwein, hat er gehabt mit Permiſſion zu ſagen ein Rauſch; hat er mir gelaßt rufen in ſein Speiſeſaal, wo ſie haben geſoffen mit etliche andere Kavaliere von ſeiner Sorte. Nüchtern war keiner nich mehr. Laßt er mir rufen und ſchreit: Jude, Betrüger, ſchaff' Geld! — Herr Graf, ſag ich, Jude ſo viel Sie befehlen, Geld ſo viel Sie befehlen, denn Ihre Unterſchrift iſt gut, obwohl das geſchrieben hat er, wie ein Ziegenbock, aber Betrüger heiß' ich nicht. Kanaille, ſchreit er, du mußt ſein ein Betrüger, weil Du biſt ein Jud'! Herr Graf, ſprech ich, wenn ich nun wollt' ſagen, Sie müſſen ſein ein Säufer, weil Sie ſind ein Graf? Da faßt er mir an, Herr Kaplan, an meinen Kopp voll Haaren, denn vor zwanzig Jahren hatt' ich noch ſchwarze Locken auf meinen Kopp, — reißt mir, ſchlagt mir, werft mich nieder, auf den harten Marmelſtein. Die Anderen lachen und treten mich mit ihren Stiefeln wo ſaßen dran die Sporner, die ſcharfen Sporner. Da geht auf die Thür und herein tret't der junger Graf Alfred, mit ſein Studenten-Kappel und um die Bruſt das Ordensband von de Burſchenſchafter, und zieht mich empor, ſtellt ſich vor mir hin und was ſagt er? Was hat er geſagt? „Wie Sie Einen brauchen zu mißhandeln in Ihre Weinlaune, Herr Vater, ſo mißhandeln Sie mich, damit es bleibe in der Familie, aber verſchonen Sie den Juden, der iſt der Beſte hier im Saale!" Das hat er geſagt. Dabei hat er mich geſchoben hinaus und hat weiter geſteht Rede die Wuth von ſeinen verſoffenen Herrn Vater. — Seit jenem Tage, Herr Kaplan . . . ., aber Sie werden mich verſteh'n, warum ſoll ich ſprechen ſo viel unnütze Worte.

Chriſtel.

Folglich ſeid Ihr nun dem Herrn Grafen

Mauſche.

Ergeben in Leben und Tod.

Amalie.

Ich höre Tritte.

Mauſche.

Das wird er ſein.

Zwölfter Auftritt.

Vorige. Alfred (aus dem Hintergrunde). Zwei Leibjäger (folgen ihm und bleiben im Hintergrunde ſtehen).

Alfred (im Auftreten, leiſe).

Mauſche!

Mauſche.

Er iſt es! (ihm entgegen) Kommen Sie, Excellenz, bis zum grünen Baum. Wir ſind alle beiſammen, alle Drei!

Alfred.

Amalie, die Stunde naht — weiß er?

Mauſche.

Nichts weiß er, nichts, als daß ich will ſterben und leben vor den Herrn Grafen.

Amalie.

Alfred, warum ſind wir hier?

Alfred.

Liebe — Gute —

Mauſche.

Seh'n Sie, Jungfer Amalie, es wird hell in der Kapelle?

Chriſtel.

Gnädiger Herr Graf, was befehlen Sie?

Mauſche.

Hat er nicht gedenkt, ich will mir laſſen taufen auf meine alte Tage?

Alfred.

Chriſtel, Sie wiſſen aus der Beichte und haben es treu in Ihrem frommen Herzen bewahrt, daß wir uns lieben. Ein Jahr lang ſind Sie Mitwiſſer unſeres innigen Bundes, ſo lange als er beſteht. — Das ſchwere Probejahr iſt um; treue Liebe will offen vor der Welt auftreten dürfen. Die Kapelle ward bereitet wie ich ſehe, Braut und Bräutigam ſtehen Hand in Hand, der Prieſter an unſerer Seite, aber bevor ich ihn veranlaſſe, uns zu trauen, hab ich ihm die Wahrheit zu bekennen, — und Dir, Amalie. — Von meiner erſten Gemahlin geſchieden, wähnt' ich für meine zweite Ehe die Begünſtigung unſeres Biſchofs in Anſpruch nehmen zu dürfen. Ich entdeckte mich ihm, bat um ſeine Fürſprache; ich legte ihm Gründe vor, die gewichtig genug ſind — Vergebens. Unerbittliche Strenge ſetzte er mir entgegen. Mir blieb nur die Wahl: einen lutheriſchen Prediger in Anſpruch zu nehmen — oder —

Amalie (ihn unterbrechend).

Niemals! Meine arme Mutter würde mich nicht für Dein rechtmäßiges Weib anſehen. Niemals, Alfred!

Alfred.

Oder ein Aeußerſtes zu wagen und mich heimlich durch meinen Pater Christel trauen zu lassen. Davon scheint man, Gott weiß woher, Verahnung zu haben, und morgen wird, wie ein mir ergebener Beamter aus bischöflicher Residenz warnend berichtet, der drohendste Erlaß an den Pfarrer und alle Priester der Umgegend, eintreffen. Darin wird ausgesprochen, daß sämmtliche, vom Gericht hervorgehobene Punkte, wodurch meine erste Ehe als eigentlich niemals bestehend erklärt und bezeichnet ist, von der heiligen Kirche „für jetzt“ noch nicht genügend zu halten sind, und daß, bei schwerster Ahndung, kein katholischer Geistlicher wagen sollte —

Christel (sehr ängstlich).

Und ich soll es wagen? Ich der niedrigste, dümmste, geringste von allen Kaplänen im Lande, soll mich gegen die höchsten Befehle und was beinah noch schlimmer ist, gegen meinen Herrn Pfarrer auflehnen?

Alfred.

Eben deshalb, mein alter Freund, wollte ich heute um Ihren Segen bitten; heute, wo Ihnen jener Erlaß noch nicht mitgetheilt ist! Ich, als guter Katholik und wohlbekannt mit dem kanonischen Rechte, gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß hier nur persönliche Abneigung gegen mich waltet; vielleicht, weil man mich für einen „Liberalen“ hält; daß in Rom jene Nullitäts-Gründe, die der hiesige Gerichtshof hervorgehoben, über kurz oder lang gültig erfunden werden müssen. Wüßte ich das nicht —

Christel.

Nein, nein, ich darf, ich kann's nicht!

Amalie.

Und ich — Graf — ohne Wissen meiner Eltern, ohne ihre Einwilligung — in solcher Eile, bei dunkler Nacht, — wie eine Sünderin.

Alfred.

Ich bin am Ende — Jude, jetzt ist's an Dir!

Amalie.

Sie können scherzen —

Alfred.

Ich scherze nicht, Geliebte. Er hat sich vermessen, Euch zu bestimmen und ihn. In seinem Kopf ist der ganze Plan entsprungen, er hat ihn ausgebrütet, er will ihn durchführen.

Wanicke.

So sicher als der Erdkreis mich haben [illegible] aus die Spinnwebeln von die heilischen Kanzleien (Aber über den Mops) [haben Sie gebuttert in der Schule die Fabel vom Löwen und der Maus? Haben Sie? — Nichts Wunder, ich bin die Maus, Herr Löwe — Herr Graf, wollt ich sagen, — ich bin die ganze Armee [illegible] Maus' ich beiß' ihn [illegible], den Herrn Löwen' ich beiß' ihn raus']! Junges Fräulein, ein Wort mit Sie. Wissen Sie was ist Ihr Schicksal, wenn Sie nicht werden bei Nacht und Nebel heut Abend in Stillem die Gemahlin von Ihrem Herrn Grafen? Werd kommen zu gehn der aufgeblaſener Herr Pfarrer, was ſpottet über die Gelübde der Keuſchheit, und wird trachten Sie zu verführen, unter dem Schutz der Frau Förſterin, die iſt blind, wo es gelt, die heilige Kirch'—

Chriſtel (böſe).

Jude!

Amalie (ſtolz).

Ich fürchte den Herrn Pfarrer nicht.

Mauſche.

Ich weiß, ich weiß das, Sie trumpfen ihn tüchtig ab, wenn er liſpelt ſeine eſſig-ſüße Worte. — Aber werd kommen zu gehen, der lutheriſcher Herr Paſtor, der — ſchöner Mann, der verſteckt ſeine Flammen hinter Heuchelei und werd anhalten um Ihre Hand bei dem Herrn Förſter' wo Sie werden ſein ein armes gequältes Mädchen. Denn als Sie wollen geſtehen dem Herrn Förſter Ihre Liebe zum gnädigen Herrn, gerath' er außer ſich und ſticht Sie todt, der wilder Nimrod, ehe Sie noch haben gekönnt heirathen an'n Herrn Grafen. Sind Sie aber erſt einmal Frau Gräfin, werd er ſich bucken vor Ihnen, bis zum Erdboden, weil er halt' große Stücke auf die Devotion aus die gute alte Zeit. Und wenn er bedenkt. (ſehr leiſe zu Amalie, die er verführt) Junges Mädchen, Sie dürfen ja heirathen an Herrn Excellenz, heute, jetzt, dort in die Kapelle, ohne Wiſſen von Herrn und Frau Förſter! Sie dürfen es thun und werden doch nicht verletzen die Pflicht gegen Vater und Mutter. Sehn Sie dort oben die kleinen Sternerchens am dunklen Himmel? Ja? Kannen Sie glauben daß ein Menſch iſt im Stande zu blicken hinauf und zu zweifeln an Gott? Glauben Sie, daß ich glaube an einen Gott? Bei dieſen Gott ſchwör' ich Ihnen, daß Ihr wirklicher Vater werd ſegnen Ihr Ehebündniß. Und unterdeſſen leg' ich dieſe meine Hand auf Ihre Stirn; es iſt eine von jene zwei Hände, was Sie haben getragen zu ehrliche Pflegeeltern, als Sie ſind geweſen ſo groß wie ein waſchlederner Handſchuh und haben geſchrien aus Hunger; leg ich auf Ihre Stirn dieſe Hand und ſegne Ihnen mit dem Segen, der hat gegolten ſo lange ſteht die Welt (führt ſie zurück) Herr Excellenz, Sie nehmt Ihnen!

Amalie (in Alfreds Armen).

Alfred, er ſagt (ihr entfällt das Briefchen, welches ſie bis dahin in der Hand hielt).

Mauſche.

Laſſen Sie ihr nicht ſprechen, halten Sie ihr zu den Mund. Sie kann Ihnen gar nichts erzählen, als ſie weiß ſelber noch nichts. Geben Sie ihr ein Kuß, daß ſie ſchweigt ſtille.

Alfred (zu Chriſtel).

Sie will mein Weib werden.

Chriſtel.

Was kann ihr der Jude geſagt haben?

Mauſche.

Was auch Sie werden hören, morgen in der Früh von mir. Einer muß es wiſſen, ich könnte ſterben — es iſt ſicherer ſo. Und jetzund gehn Sie an's Werk. Bedenken Sie all die Gutthaten, die Ihnen hat erwieſen der Herr Graf —

Alfred (ihn unterbrechend).

Kein Wort weiter! Quäle ihn nicht. Daß ich für ihn ſorge, ſollte er abgeſetzt werden, das weiß er. Und nun laß ihm ſeinen freien Willen.

Chriſtel.

Herr Graf, mein ſchwaches altes Leben bring ich Ihnen gern zum Opfer, aber meine Prieſter-Ehre — Ihr wißt Kinder, daß der Herr Pfarrer — mich — mich nicht liebt.

Mauſche.

Mich behandelt wie ein'n Hund, hätten Sie geſollt ſagen.

Chriſtel.

Wie eifrig wird er dieſe Gelegenheit ergreifen! Er wird mich der Strafe überliefern; Ich werde, mit einem Fuße im Grabe, nach der Pönitenz-Anſtalt geſchleppt; mit Schmach bedeckt werd ich meine Augen ſchließen —

Alfred.

Weil es zwei Glückliche gemacht? Hochweiſe Geſetze!

Chriſtel.

Schelten Sie nicht die Geſetze unſerer Kirche.

Alfred (fromm).

Die heilige Kirche iſt unſere Mutter — Welche Mutter gönnt ihren Kindern nicht, daß ſie lieben? Ohne Amaliens Beſitz giebt es kein Leben für mich. Nun ſie eingewilligt, kann mich nur der Tod von ihrer Seite reißen.

Chriſtel (händeringend).

O Gott, mein Gott, was ſoll ich thun!

Alfred.

Amalie, mit ſeiner Ruhe dürfen wir unſer Glück nicht bezahlen. Wir entfliehen heute noch — jetzt gleich. Es war mein kindiſcher Wunſch, Dein Gatte zu werden in dieſem Walde, den mein edler Großvater gepflanzt; in jener Kapelle, die ſich über ſeiner Gruft wölbt, und in der ich die tägliche Frühmeſſe für ihn ſtiftete; von dieſem Prieſter verbunden, auf deſſen Knien ich ſpielte! — — Die Zeit kindiſcher Wünſche iſt vorüber, der Mann ſoll ſich fügen gelernt haben. Komm!

Mauſche.

So weit ſind wir noch nicht. Ich hab noch nicht geſpielt aus all' meine Trümpfer (auf ſeinen Kopf deutend). Hier ſitzt noch ein Aß und das ſticht. — Herr Kaplan, wir ſind beide alt; vielleicht ruft uns der lieber Gott geſchwind; mir kann ſein, noch vor Ihnen. Ich hoff auf Vater Abraham; Ihnen auch iſt verſprochen, daß Sie ſollen ſitzen in Abrahams Schooß. Haſt de geſehen, da kommen wir zuſammen und werden bleiben zuſammen durch die ganze Ewigkeit. Das iſt'n biſſel lang? Glauben Sie nicht? Und wie ſollt ich Ihnen ſehen ſo lang ins Geſicht, und mich nicht wieder lebendig ſchämen, als ich wär gegangen von hier mit einer Lüge gegen Sie? Nicht wahr, Sie denken nicht, daß ich will lügen?

Chriſtel.

Nein Jude! Ich weiß nicht warum, aber Dir trau ich lieber, wie vielen Chriſten. Mag mir's die heilige Jungfrau verzeihen.

Mauſche.

Sie wird ein Einſehen haben, ihre junge Frau! — Gut! — Wenn ich Ihnen nun ſag, daß es — (halb laut) mich koſt' ein einziges Wort an Ihren Herrn Pfarrer unter vier Ohren und er nehmt Alles auf ſich, was Sie haben geriskirt? Und ſtellt aus einen Trauſchein, daß Sie haben verrichtet die Trauung auf ſein Geheiß, unter ſeine Verantwortung — trotz alle Papiere, was können kommen aus dem Biſchof ſein Kontor in die große Stadt?

Chriſtel.

Unmöglich!

Mauſche.

Kann ſein? Aber wahr! (ganz leiſe) Ich hab in Händen Ihren Herrn Pfarrer: er muß thun, was ich will.

Chriſtel.

Menſch —

Mauſche.

Zittern Sie nicht. Er ſoll zittern, wenn er Ihnen läßt krümmen nur ein Härchen auf Ihren alten Schädel; viel haben Sie auch nicht mehr drauf. — Da iſt Ihr Meßner mit der Fackel —

Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Kaspar.

Kaspar (eine brennende Kerze haltend, iſt ſchon vor einigen Secunden aus dem Hintergrund getreten).

Mauſche.

um zu leuchten nach der Kapelle! (zu Alfred) Mein Trumpf Aß hat geſtecht: er wird Sie ja trauen.

Chriſtel (nach einer Pauſe).

Gott will es ſo! — Folgen Sie mir! (zu Kaspar) Geht voran.

Kaspar (geht leuchtend vor).

Chriſtel (ihm nach).

Alfred.

Du biſt ein Zauberer!

Mauſche.

Ich bin ein Jude! Halten Sie ſich nicht auf bei die Vorrede!

Alfred (Amalien führend folgt Pater Chriſtel, zu den Jägern).

Ihr begleitet uns, als Zeugen!

Amalie (im Gehen zu Mauſche).

Und Ihr?

Mauſche

Der Jude gehört nicht in die Kapelle.

Die Leibjäger (ſchließen den Zug).

Alle (ab durch die Bäume nach der Kapelle, deren Eingang durch die Kouliſſen angenommen wird).

Mauſche (allein).

Hier unter dem grünen Baum will ich beten für die Jungfrau, was ich hab' gerettet von Elend und für den Grafen, was mich hat gerettet aus die ſcharfen Spörner von die beſoffenen Kaválires. Wirſt Du hören, barmherziger Gott, das Gebet vom alten Juden Mauſche?

(Ende des erſten Akts.)

(NB. Die Scene vom Auftritt des Kapellenwärters, bis zum Schluſſe, wird mit ſanfter feierlicher Orcheſtermuſik begleitet.)

Zweiter Akt.

Scene: Unverändert wie im erſten Akt. Das Brieſchen, welches Amalie hat fallen laſſen, liegt unter dem grünen Baum am Boden. Heller Morgen.

Erſter Auftritt.

Pater Chriſtel (tritt auf, von links, zweite Kouliſſe).

Wie die Sonne ſo ruhig ſcheint. Als ob hier nichts vorgefallen wäre lacht ſie herab!? Ja, ja, ſie kann lachen, die liebe Sonne! — Mir iſt gar nicht zum lachen. — Der Kapellenwärter läutet zur Frühmeſſe! Mach Dich auf den Weg, Pater Chriſtel — Vielleicht gar machſt Du ihn heut zum letztenmal und ſitzeſt morgen ſchon in einer dumpfigen Bußzelle? — Wie Gott will, wenn ſie nur glücklich ſind. (Ab nach der Kapelle.)

Zweiter Auftritt.

Oswald (von links aus der zweiten Kouliſſe).

Es iſt wahr! Ich habe ſie geſehen, — an ſeinem Fenſter ſtand ſie, nach Sonnenaufgang. Sie hat die Nacht bei ihm zugebracht. — Sie iſt entführt, entehrt — verloren — mir verloren — ſich ſelbſt verloren! (erblickt das Briefchen) was iſt das? (lieſet) „Heute, wenn Deine Eltern ſchlafen, zum grünen Baum — vertraue dem Juden.“ (plötzlich wie erleuchtet) Ha, der Jude — geſtern — er flüſterte mit ihr — er war der Unterhändler — Schurke! Du ſtirbſt von meiner Hand — (an des Förſters Hausthür pochend) Förſter Herbert! Frau Gertrud — öffnet! Euer Kind iſt Euch geſtohlen, Euer einzig Kind! Eure Amalie! Meine Amalie!

Dritter Auftritt.

Oswald. Gertrud (aus dem Haus, ein Gebetbuch unter dem Arm).

Was giebts, Oswald, was haben Sie? Geht die Welt unter? —

Oswald (nach dem Hauſe deutend).

Malchen! habt Ihr ſie nicht vermißt?

Gertrud.

Sie muß noch in ihrem Stübchen ſein. Ich will eben nach der Meſſe und warte nur auf ſie; wundre mich, daß ſie noch nicht unten iſt.

Oswald.

Sie wird nicht kommen! Wird niemehr — ach die Unglückſelige!

Gertrud.

Menſch, was wollt Ihr denn? (eilt in das Haus.)

Oswald (allein).

Nie mehr in ihres Vaters Haus, nie mehr zu ihren Eltern! Ausgeſtoßen, verworfen, aus der friedlichen Heimath geriſſen, ſammt der Wurzel und Blüthe, wie jene Blumen, die ich dort aus dem Boden riß, in dem ſie verwachſen, die ich mit Füßen in den Staub trat! — Ach, Malchen iſt auch in den Staub getreten! Ihre Ehre iſt mit Füßen getreten.

Gertrud (zurückkehrend).

Heilige Mutter Gottes bitte für uns, wo iſt das Mädchen?

Oswald.

Auf dem Schloſſe, beim Herrn Grafen! In ſeinen Armen; geraubt, verkuppelt durch den hündiſchen Juden.

Gertrud (halb für ſich).

Die Falſche! Die Undankbare! Das war ihre ſcheinbare Offenherzigkeit, ihr Vertrauen gegen mich? Das der Lohn für meine mütterliche Nachſicht! — (laut) Woher wiſſen Sie?

Oswald.

Als mich der Gartenknecht zu wecken kam, ſchwatzte er ſchlechte Scherze über den Grafen und daß dieſer ein ſchönes Mädchen geſtern Nacht aufs Schloß geführt habe. Erſt wollte ich darauf nicht achten, — dann aber wars, als ob eine ſchwarze Ahnung in mir aufſtieg; als ob es mir die Bruſt ſprengen wollte. Ich ließ die Arbeiter ſtehen und ſtürzte durch den Küchengarten unter die Fenſter hin, aus denen er an jedem Morgen, nach dem Wetter zu blicken pflegt. — Da ſtand ſie — da ſah ich ſie, wie ich Euch ſehe, Frau Gertrud, und da ſchaute ſie empor, als ob ſie ein gutes Recht dazu hätte? Aber mich ſah ſie nicht! Gott ſei Dank, mich hat ſie nicht geſehen.

Gertrud.

Und mein Mann iſt ſchon in den Wald hinaus?

Oswald (auf dem Sprung).

Nach welcher Gegend?

Gertrud.

Auf die Sandberge zu, wo der Holzſchlag vom vorigen Winter —

Oswald (ſtürzt ab, rechts).

Gertrud (ihm nachrufend).

Er ſoll zu mir kommen, ſogleich! ohne Aufſchub — Hören Sie, Oswald, augenblicklich!! Ei, mein gnädiger Herr Graf, iſt das Ihre Frömmigkeit, Ihre beſcheidene Zurückhaltung, Ihre allgemeine Menſchenliebe? Mit ſeinen ſchönen Worten von Bruderrechten und Gleichheit, wollt er die dumme Förſtersfrau in Schlaf lullen, damit ſie ſchweige zu Allem, was ſie hörte und ſah? Und das ſoll nun eines lauteren Wandels Ende ſein: ein verlaufenes Mädel, eine verworfene Dirne aufgezogen zu haben?

Vierter Auftritt.

Gertrud. Balſam. Neumann (von links).

Balſam.

Iſt es wahr? Kein leeres Gerücht, was von Haus zu Haus dringt?

Gertrud (geht ihm entgegen und küßt ihm die Hand).

Ich hab Ihnen immer nicht glauben wollen, wenn Sie mich warnten, Hochwürden; ich habe durch Amalien verleitet, andere Gründe hinter Ihren Anklagen geſucht, und bin ſogar thöricht genug geweſen, mir eitle Pläne in den Kopf zu ſetzen? Wähnte, er wollte ſie zu ſeiner Ehefrau erheben.

Balſam.

Unſinn! Seine Buhlerin iſt ſie geworden.

Neumann.

Da haben Sie ihn, Ihren „Hochedlen Grafen“! — hieß er nicht ſo, Herr Pfarrer? Da haben Sie ihn in vollſter Glorie der unverſchämteſten hochedlen Frechheit. (halb für ſich) O, wie ich ſie haſſe, dieſe bevorzugte übermüthige Kaſte! Wie ich ſie verabſcheue! Wie ich darauf hoffe, ſie fallen zu ſehen.

Balſam.

Gott behüt' uns, Herr Paſtor, Sie ſind ja außer ſich, als ob Ihnen Ihre eigene Gattin geraubt wäre?

Neumann.

Es iſt beinah nicht anders; denn Amalie ſollte es mir werden. Ja, ſie hatt' ich erwählt unter den Töchtern des Landes.

Balſam (für ſich).

Des Grafen, oder nicht — Dein wäre ſie doch nicht geweſen.

Fünfter Auftritt.

Vorige. Oswald (von rechts).

Oswald.

Er kommt, er war noch nicht weit. Ich hab' ihn bald erreicht!

Sechster Auftritt.

Vorige. Herbert.

Herbert (im Auftreten).

Der Gärtner iſt hoffentlich trunken, oder wahnſinnig iſt er geworden? Nicht wahr, Gertrud?

Gertrud.

Nein, ach nein! Alles wahr! Amalie hat uns verlaſſen.

Balſam.

Und unſer Graf, Ihr Gebieter, Herr Förſter, hat ſie entführt.

Neumann.

Der hohe Gutsherr, den Sie nicht hoch genug preiſen konnten!

Herbert (nimmt ſeine Büchſe von der Schulter).

O, wenn's ein Anderer wäre! — der Graf, mein Graf! dem ich diene mit Leib und Seele, dem ich treu bin wie mir ſelbſt. Das thut weh', Weib; das thut weh, meine Herren. Da, da drinnen thut es weh (auf ſeine Bruſt ſchlagend) bis in's inwendigſte Leben! (milder) [Und ſie, die Luſt meiner alten Tage, die Jugend unſerer ſtillen einſamen Gegenwart! Sie war mir wie die Göttin dieſes Waldes. — Sie! — (er trocknet ſich die Augen.) Ich habe lange nicht geweint — mein Weib muß mir's bezeugen.

Oswald (zurückſtehend).

Und mich, der es ſo treulich mit ihr meinte, hat er davon gejagt wie einen Bettler.

Herbert (mit einem Blick auf Oswald).

Ja, da wär's freilich beſſer geweſen — Aber ſie wird freiwillig gegangen, es wird vorbereitet geweſen ſein —

Gertrud.

Bis geſtern gegen Abend keine Spur von Vorbereitung, darauf kenn' ich Malchen, ſo verſtellen kann ſie ſich nicht. Bis geſtern Abend hat ſie ſelbſt keine Ahnung gehabt. Aber als ſie mir gute Nacht ſagte, war ſie ſehr bewegt, ſehr unruhig. Doch ich ſchob es auf ihre Theilnahme für den da (auf Oswald), weil ſie mir mitleidig erzählte, daß Du ihn ſo hart angelaſſen.

Oswald.

Der Jude hat es beſtellt — hier ſeht das Zettelchen. (giebt es Herbert).

Herbert (lieſt).

Des Grafen Schrift — Schändlich!

Neumann.

Es iſt ein unerhörter Skandal!

Balſam.

Eine Schmach für meine Kirche, deren Patron er iſt!

Oswald (in die Kouliſſe deutend).

Nein, die Frechheit iſt zu groß!

Alle.

Was giebt es?

Oswald.

Sie ſelbſt, an ſeiner Hand!

Siebenter Auftritt.

(Vom Hintergrunde links).

Vorige. Alfred. Amalie. Mauſche (der ihnen in kleiner Entfernung folgt und ſich von Allen ungeſehen hinter dem Baume zu verbergen weiß. Langes Schweigen).

Alfred (Amalie vor die Eltern führend).

Förſter, ich ſtelle Euch und Eurer guten Ehefrau mein junges Weib vor. Sie iſt Eures Segens ſicher: ſie verdient ihn. Ihr werdet ihn auch dem Sohne nicht vorenthalten, der Euch zu ehren und zu lieben verſpricht.

Neumann (halblaut).

Welche Farce ſoll hier aufgeführt werden?

Oswald (leiſe).

Ach, wie ſie noch ſchön iſt!

Gertrud (bitter).

Segen?

Herbert.

Junges Weib!?

Balſam.

Mit blutendem Herzen, Excellenz, muß ich mich Ihnen entgegen ſtellen. Vor einer Stunde empfing ich durch Eſtaffette dieſen gemeſſenen Befehl — (zeigt ein amtliches Schreiben).

Alfred.

Ich weiß es, wußte es ſchon ſeit einer Woche, daß es beſchloſſen ſei.

Balſam.

Nun alſo: Er iſt an all' meine Amtsbrüder im ganzen Lande ergangen. Keiner kann und wird ihm widerſtreben. Kirchlich können ſie nicht verbunden ſein. Es mußte denn (mit einem Seitenblick auf Neumann) ein proteſtantiſcher Prediger dieſe Gelegenheit eifrig ergriffen haben — ?

Neumann (heftig).

Alle Schätze der Erde hätten mich dazu nicht vermocht, Amaliens Hand in die Hand eines anderen Mannes zu fügen.

Amalie (zu Gertrud).

Und ich, das weiß meine Mutter (ihr die Hand küſſend), die, an einen Lutheraner vermählt, doch auf katholiſchem Sakramente beſtand, würde dazu nie eingewilligt haben.

Balſam (entſchieden).

So ſind Sie nicht verheirathet!

Alfred (ſehr ruhig).

Herr Pfarrer, ich ſage, daß ich es bin; und *weil* ich es ſage, muß es wahr ſein.

Balſam.

Wer denn, um der Heiligen Willen, war der Pflichtvergeſſene, Widerſetzliche, der ſich zu empören wagte gegen den Willen ſeines Oberhirten?

Achter Auftritt.

Vorige. Pater Chriſtel.

Chriſtel (iſt ſchon vorher unbemerkt den Weg von der Kapelle gekommen und ſteht jetzt dicht bei Balſam.)

Ich, Herr Pfarrer!

Balſam (wie erſtarrt).

Sie — Sie? — Du! dieſe Kühnheit — Wurm! (er zeigt ihm das Schreiben) Du mochteſt Dich erfrechen? Blicke dieſe Schriftzüge an, lies Dein Verdammungsurtheil in ihnen. Weißt Du, was Dir bevorſteht?

Oswald (für ſich).

Er hat's gethan? Mein Pater Chriſtel? Nun iſt das Maaß voll!

Alfred.

Dieſer Verhaltungsbefehl traf heute Morgen hier ein, Herr Pfarrer. Pater Chriſtel hat die Ceremonie geſtern Abend vollzogen.

Gertrud (getröſtet).

Wirklich vollzogen?

Herbert.

Geſtern Abend?

Alfred.

Dort, in der Kapelle.

Amalie.

Und die liebenden Gedanken der Braut drangen durch Mauern in's Vaterhaus.

Balſam.

Ohne meine Erlaubniß? Ohne mein Vorwiſſen? Einen Ehemann, den das irdiſche Gericht kaum geſchieden? Deſſen Gemahlin Sie kennen? Menſch, wußten Sie, was Sie thaten?

Chriſtel (geſenkten Blicks).

Ja!

Balſam.

Wiſſen Sie, was Ihrer wartet?

Chriſtel (bebend).

Ja!

Balſam.

Können Sie ein Wort zu Ihrer Vertheidigung vorbringen?

Chriſtel.

Nein!

Balſam.

Unwürdiger! Nieder auf die Knie! (Es geſchieht). Du biſt nicht mehr im Dienſt des Herrn. Entſetzt biſt Du; Gefangener. Mein Bericht ergeht an den Biſchof! Weh' Dir! Ein Exempel ſoll ſtattfinden, ein abſchreckendes. [Nimm Abſchied von Wald und Feld und blauem Himmel, nimm Abſchied vom Angeſicht der Menſchen, Du wirſt es nicht mehr ſchauen, wirſt ihre Stimme nicht mehr vernehmen.] Düſterer Buße in engen Mauern iſt der Reſt Deines Lebens verfallen! Und auf Sie Herr Graf und auf Sie Amalie Herbert wird ein Höherer das Anathema ſchleudern, wie es hier bereits vorhergeſagt iſt.

Gertrud (kniet).

Erbarmen! Ach, Gnade, Herr Pfarrer.

Herbert (ſie emporreißend).

Steh auf, Gertrud; vor Menſchen kniet man nicht. Und Sie, Pater, tragen Sie wie ein Mann, was Sie ſich ſelbſt zuziehen wollten.

Neumann (leiſe).

Das alte Schaaf!

Balſam.

Dieſe Schlange habe ich an meinem Buſen genährt!

Amalie (zu Alfred).

Wo bleibt nun der Jude? (für ſich, ihre Eltern anblickend). War Alles was er ſagte, Lüge?

Alfred.

Herr Pfarrer, was mir droht, erwart' ich mit Faſſung. Meine Liebe wird auch Amalien lehren, in Ergebung zu harren. Und Dir, weinende Mutter, werd' ich endlich Troſt bringen von dort, wo unſerer Oberhirten Oberſter Macht führt zu binden, wie zu löſen. Das iſt eingeleitet und ſoll nicht fehlſchlagen. Aber was dieſen alten Freund anbelangt (er hebt ihn auf) — Sein Sie ruhig, Pater Chriſtel —

Chriſtel.

Oh, in mir bin ich ganz ruhig. Nur daß ich äußerlich vor Seiner Hochwürden ein wenig bebe, das iſt die alte Gewohnheit, Herr Graf.

Alfred.

Was ihn betrifft, Herr Pfarrer, wünſch' ich Schonung. Leiten Sie die Sache ſo, daß er, der altermüde Jubelgreis, um Emeritirung anſuche, daß man ihn ſtillſchweigend ausſcheiden laſſe aus dem Amte, welchem er ein halbes Jahrhundert hindurch zur Ehre Gottes und zum Troſte der Armuth gelebt. — Ich will für ihn ſorgen und für ſeine Armen — und (vertraulich) ich will mich zu jedem Opfer für die Kirche verſtehen.

Balſam (ſchwankend).

Herr Graf — ich darf nicht —

Neumann,

Nein, er darf nicht, und er ſoll nicht ſchonen. Und wenn er es wollte, dann würde ich auftreten gegen Beide! Die Ehre des biedern Förſters, meines Beichtkindes gebietet. —

Herbert.

Der Teufel iſt Ihr Kind, Herr Paſtor! nicht ich.

Alfred.

Herr Paſtor, ich habe Sie unterſtützt, als Sie auf der Univerſität ſich demüthig an mich wendeten. Ich habe Ihnen das reiche Stipendium zugewieſen, welches mein ſeliger katholiſcher Großvater für arme Lutheraner dieſer Provinz gegründet, ich habe Sie (leider gegen den Wunſch Vieler in Ihrer Gemeinde!) hierher berufen; — ich hätte vielleicht einigen Anſpruch auf Ihre Dankbarkeit — ich mache das geltend für dieſen Greis.

Neumann.

Die Pflicht gegen Gott ſteht über menſchlichen Rückſichten.

Balſam.

Ich muß die meinige erfüllen, ohne Wanken. (Leiſe zu

Alfred) Ich darf nicht nachgeben — unter dieſen Umſtänden gar nicht.

Oswald (für ſich).

Ha! wenn ſie wieder getrennt werden könnten!?

Chriſtel.

Geben Sie ſich weiter keine Mühe, Herr Graf. Jetzt iſt's überſtanden, ich bin auf Alles vorbereitet. Was die Kirche über mich beſchließt, werd' ich ruhig tragen, und wenn Sie mir die Gnade erweiſen, mein Malchen recht glücklich zu machen, ſo will ich mich mit dem Himmel ſchon verſtändigen. (zu Amalie) Sie werden bei der heiligen Jungfrau meine Fürbitterin ſein.

Balſam (Chriſtel ergreifend).

Voran!

Herbert (macht Balſam's Hand von Chriſtel's Schulter los).

Verſündigen Sie ſich nicht an ihm, oder —

Gertrud (ihren Mann haltend).

Herbert!

Amalie.

Wo bleibt nun der treuloſe Jude?

Alfred.

Wo die meiſten Freunde in der Noth bleiben. Er iſt verſchwunden. (Schlägt ſich vor die Stirn.) O ich Leichtgläubiger!

Mauſche (hinter dem Baum vortretend).

Ungläubiger, wollen Sie ſagen! (Stellt ſich vor Neumann hin). Wie hat er geheiſſen, Herr Paſtor? Thomas hat er geheiſſen, der Ungläubiger? Nicht ſo?

Neumann (der vom erſten Augenblick an, wo er Mauſche ſah und hörte wie vernichtet war, ſteht jetzt unbeweglich, ohne ſich umzuſehen, noch ſich zu regen. Pauſe).

Mauſche.

Darf ich erſuchen die ganze Verſammlung zu gehen in's Jagdhaus beim Herrn Förſter? Ich habe doch zu ſprechen alleinig mit Seiner Hochwürden Herrn Pfarrer?

Balſam.

Ich, mit Dir Verworfener? — Was fällt Dir ein?

Mauſche (leiſe zu ihm).

Was mir einfällt? Mir fallt ein eine alte Geſchichte, was ich möget verzählen Ihrer Hochwürdigkeit. Als Sie ſich werden beſinnen, fallt Sie, kann ſein, auch etwas ein bei dem Namen (ihm in's Ohr) Mathilde! — Wie? —

Balſam. (ſchrickt zuſammen und ſucht ſo gut er kann, ſich ruhig zu ſtellen).

Oswald.
Herbert. Gertrud. Amalie. Alfred.
Chriſtel. Neumann.
Balſam. Mauſche.
(Souffleur.)

Mauſche (zu Alfred).

Er werd nicht mehr ſchreien, verlaſſen Sie ſich auf mir. (Laut) Wenn ich nochmals dürft' bitten — ?

Herbert (gegen Alfred).

Sollen wir ihm den Willen thun?

Amalie (leiſe zu Alfred).

Theurer Freund, mir ſchwindelt der Kopf.

Gertrud.

Wie iſt Dir, mein Malchen?

Amalie (in ihren Armen).

Meine Mutter. Immer, immer meine gute Mutter! Du bleibſt es.

Gertrud (leiſe zu Herbert).

Sie weiß!

Herbert.

Durch wen?

Amalie (auf Mauſche deutend).

Durch ihn. (Reden leiſe weiter).

Alfred (nach kurzer Ueberlegung, zu Oswald).

Mein Sohn, geh' bis an den Ausgang des Waldes und rufe den Kutſcher und meine Diener; ſie ſollen mit dem Wagen hinter der Kapelle vorfahren. Geh' raſch!

Oswald (im Gehen).

Nun werden ſie doch nicht getrennt! — Nichtswürdiger Jude! (Ab links).

Alfred (zu den Uebrigen).

Nun kommt hinein! (Er leitet Pater Chriſtel an die Thür). Ehre, dem Ehre gebühret! — (zu Herbert) Die Eltern gehen voran! — die Kinder folgen. (Ab in's Haus).

(Es bleiben: Mauſche, Neumann und Balſam).

Mauſche (nähert ſich Neumann und deutet ſtumm nach der rechten Seite des Waldes).

Dort hinein in's dickſte Gebüſch — bis ich werd' rufen —

Neumann (halb trotzig, halb bittend).

Vater —

Mauſche (leiſe).

Noch eine Silbe — und ich ſprech'!

Neumann (ſieht furchtſam nach dem Pfarrer und als er bemerkt, daß dieſer in Gedanken verſunken, ihnen den Rücken kehrt, ohne ſie zu beachten, geht gehorſam den Weg, den Mauſche's Hand ihm vorzeichnet). (Ab).

Neunter Auftritt.

Balſam. Mauſche.

Mauſche (nähert ſich Balſam und weckt ihn aus ſeinem Brüten).

Na Hochwürden, anjetzund ſein mir zwei Beide ganz alleinig beiſammen — jetzund kann es werden hübſch.

Balſam.

Ihr habt einen Namen ausgeſprochen, deſſen Klang mich feſt gebannt hat; ich will wiſſen, wie dieſer Name in dieſem Augenblicke auf *Eure* Lippen kam? Deshalb bin ich geblieben. |Aber wähne nicht, ſchlauer Schacherjude, mir durch Lügen Geld abzulocken, oder mich auf dem Pfade meines Berufes einzuſchüchtern? Für welche Liſten man Dich immer gedungen haben mag, mich wirſt Du nicht wanken machen, wie jenen haltloſen Proteſtanten. Der Fels, auf dem unſere Kirche wurzelt, ſteht feſt und wir mit ihm.

Mauſche.

Als ſie wurzelt, als ſie noch ſo feſt wurzelt — känn doch kommen, daß manch' einer purzelt? Nich?

Balſam.

Krame Deinen Witz aus, wo er Käufer findet.| — Sprich, ſage, was Du begehrſt. Aber bleibe bei der Wahrheit, wenn es Dir möglich iſt.

Mauſche.

Du mein Leben, es iſt ein rares Ding um die Wahrheit, wann man immer wiſſen känn', wo ſie iſt zu finden?

Balſam.

Sie iſt gepredigt. Nur Ihr Verſtockten, Ihr Mörder deſſen, der ſie verkündet, verſchließt Euch dagegen. Aber „Wer aus der Wahrheit iſt, der hört meine Stimme!“

Mauſche.

Ich weiß; ſo hat geſprochen Ihr Prophet, als der Herr Pilatus ihn hat gefragt: biſt Du werklich ein König? (vertraulich) Herr Pfarrer, weißen Sie nicht auch, wie hat Pilatus weiter gefragt: „Was iſt Wahrheit?“ Welche Antwort hat er gekriegt?

Balſam.

Welche Antwort?

Mauſche.

Schlagen Sie nach, da werden Sie finden, er iſt ihm geblieben ſchuldig die Antwort. Nir ſteht da! — Warum? Ich känn es nicht ſagen. — Ich werde nicht ſein ſo unhöflich gegen Ihnen: von mir werden Sie hören die pure, klare Wahrheit; ſo klar wie der Quell, was entſpringt hinter die Kapelle — und wo trinkt daraus ihr Kaplan — während Sie trinken Rüdesheimer Ausbruch.

Balſam (ungeduldig).

Jude —

Mauſche.

Zur Sach'! Fünf Meilen von hier hat gelebt ein junger katholiſcher Prieſter, der iſt geweſen Kaplan bei einen Prälaten. Ein ſchöner Mann von Geſicht und Statur! Ganz der konträrer Gegentheil von Ihren Pater Chriſtel. Wenn er hat geſteht auf die Kanzel und hat geſprechen mit ſein' wundervoll

Stimm', haben die Frauenzimmer gedacht, ſie ſind in's Theater Komödienſpiel, und ohne Entreegeld noch dazu. War auch geweſen ein ganz junges Mädel, Mäthilde mit Namen, die ſich gehabt hat vernarrt in dem ſchönen Käplan und hat ſich gelaßt verdrehen den Kopp von ſeinen Redensarten. Iſt ſie geworden untreu an ihrem Liebhaber, ein' Stellmacher, iſt ſie gefallen aus ihre Unſchuld in die Schlingen, was waren worden gedreht in die Kirch' und den Beichtſtuhl. Was werd ich ſagen?? Iſt ſie doch gefallen in der Schand; ihr Liebhaber hat ſie verlaſſen; die Eltern haben geglaubt: er war der Verführer! Das Mädel hat geſchwiegen ſtill zu Alles, hat ſich gelaßt verſtoßen, iſt gegangen weg, iſt gekommen bis in unſere kleine Stadt, an die Grenz', wo wohnen viel arme Chriſten drinn, aber noch viel vieler arme Juden. Der Armſter hat ſie genommen ein in ſein Haus — hab ich gewollt ſagen: Hütte! — ſie und ihr kleines Kind. Ueber Nacht iſt geſtorben die Mutter. — Hochwürden mögen verzeihen, daß ich Ihnen hab gepfuſcht in's Handwerk, ich hab empfangen die Beicht. (Leiſe) Ich weiß die Wahrheit! Das kleine Kind hab ich gelaßt bei mein' Frau, — aber meine Frau iſt geſtorben ebenfalls, nicht auf Sammt, Herr Pfarrer, und auf Seide auch nicht; arme Leut' bringen es auch zu Stand' auf Stroh. Ich hab gemußt laufen 'rumzuſchachern, kännt ich doch nicht tragen in mein Schnappſack mit mir das Würmchen. Iſt doch geweſen zu jene Zeit in Grünhaide ein Unterförſter, ein braver Mann, eine gute Frau. Sie hatten geklagt manchesmal als der lieber Herrgott Ihnen möcht' machen das unſchuldige Pläſirvergnügen mit ein kleines lebendiges Kind! Wie heißt? denk ich: Kind iſt Kind, leg ich's die Förſterleut vor die Thür bei einer warme Sommernacht und verkriech mir hinter'n Zaun. Gegen Sonnenaufgang fangt an das Ding zu ſchreien — geht auf die Thür, — tret't 'raus die Frau, — hebt ſie's auf — gebt ihm tauſend Küſſ' und ruft ihren Mann und ſchreit: „Gott hat erhört unſere Wünſch', er beſcheert uns ein Kind! Gott, was ein ſüßes Mädchen!" Wie ich das hab gehört, bin ich gegangen meinen Weg zu ſchachern und hab gedenkt bei mir: vor die iſt geſorgt! die iſt aufgehoben gut! —

Soll ich nennen Euer Hochwürden den Namen von den jungen berühmten Käplan, was hat geſtürzt in's Elend die Mäthilde? Und den Bräutigam von die Mäthilde? Und die Eltern von die Mäthilde? Vielleicht känn er werden gebracht in die Pönitenz-Anſtalt mit Pater Chriſtel auf einmal, von wegen die Erſparung? Es koſtet nur einen Wagen. (Pauſe).

Balſam.

Sie — iſt — meine Tochter!

Mauſche.

Sie weiß es nicht und ſoll es nicht erfahren —

Balſam (bitter).

Nicht vor meinem Tode!

Mauſche.

Sie nicht! Der Graf weiß es nicht! Die Förſtersleute wiſſen es nicht! Der Gärtner weiß es nicht! Aber ich weiß es und noch Einer!

Balſam.

Gott!

Mauſche.

Dem hab ich's gar nicht dekovrirt, den red'n ich nicht, der kommt allein hinter Alles. — Nein, noch ein Anderer —

Balſam.

Redet! Wer? — doch nicht — mein Kaplan?

Mauſche.

Gerade der, dem hab ich es entdeckt, heute! vor Tag!! Um zu geben, ſicher!

Balſam.

Er weiß — und er ſchwieg?

Mauſche.

Und würde haben geſchweigt bis in ſein kubliges Grab. Wenn es gab viele Chriſten, als Pater Chriſtel, hernach würd ich ſagen: ich muß werden ein Chriſt, hier iſt mein Kopp, Herr Pfarrer, gießen Sie zu.

Balſam.

Er ſchonte **mich**, während ich ihn ſchonungslos — ſendet ihn mir, ich will mit ihm reden.

Mauſche.

Herr Pfarrer, Sie haben Thränen in ihren Augen?

Balſam (ſich abwendend).

Holt mir den Pater!

Mauſche.

Schämen Sie ſich nicht vor mir, ſolche Perlen weiß ich zu ſchätzen. Ich geb um Ihnen zu ſchicken heraus Pater Chriſtel. (Im Gehen.) Jetzund werd er ihn nicht mehr beißen.

(Ab ins Haus.)

Zehnter Auftritt.

Balſam (allein).

Wenn ich in ſchlafloſer Nacht mit Reue kämpfte und mit immer erwachender Erdenluſt; wenn ich zwiſchen Pflicht und Lüge ſchwankend, vor jener ernſten Stunde zagte, die man die letzte nennt! — überkam nicht manchmal, um öde Mitternacht, meine Seele der Gedanke: einen Ausweg zum Frieden mit mir ſelbſt!! — Ich danke Dir Gott! Du ſendeſt mir Deinen niedrigſten Boten, aber ich verſteh den Ruf und ich will ihm folgen

Elfter Auftritt.

Balſam. Pater Chriſtel.

Chriſtel (ſchüchtern aus dem Hauſe tretend).

Der Jude behauptet: Euer Hochwürden hätten befohlen —

Balſam.

Treten Sie näher, Kaplan.

Chriſtel (für ſich).

Mein himmliſcher Erlöſer, ſchenke mir Geduld und Demuth.

Balſam.

Wußten Sie, als ich hier mit Ihnen zürnte, als ich Ihnen drohte, als ich — Sie knien hieß — wußten Sie da, wer Amaliens Vater iſt?

Chriſtel (mit niedergeſchlagenem Blick).

Der Jude hat mir erzählt —

Balſam.

Haben Sie ihm geglaubt?

Chriſtel.

Ich wollt es nicht wagen.

Balſam.

Aber dennoch! Sie glaubten es? Sie waren überzeugt?

Chriſtel.

Ja!

Balſam.

Warum traten Sie mir nicht entgegen?

Chriſtel.

Entgegen?

Balſam.

Warum ſtellten Sie wider die Mißhandlungen, die ich Ihnen zufügte, ſich nicht zur Wehr?

Chriſtel.

Zur Wehr? Wer? ich? womit?

Balſam.

Mit der furchtbarſten Waffe, die der Jude Ihnen gegeben; die mich zum Schweigen bringen mußte? die mich vernichtete?

Chriſtel.

Ich, gegen meinen Herrn Pfarrer auftreten? Gegen meinen Brodherrn, in deſſen Haus ich lebe? Ich unwiſſender alter Mann gegen einen gelehrten Theologen, gegen einen großen Redner, den Stolz der Gegend? Und nicht nur gegen ihn auch gegen unſere Kirche hätt ich auftreten, ein Geheimniß enthüllen ſollen, welches ihr zur (ſchlägt ſich auf den Mund) welches ihr nicht zur Freude gereichen dürfte? — Lieber ſoll mir die Zunge verdorren.

Balſam.

Und wenn ich Sie jetzt der Beſtrafung übergebe —

Chriſtel (heiter).

Werd ich ſelbige ſchweigend über mich ergehen laſſen, für uns beide bitten und nie vergeſſen, daß mein Herr Pfarrer doch manchesmal freundlich zu mir war. (Lachend.) Beſonders nach der Tafel, wenn er ein Gläschen getrunken hatte und mich bult reich neckte, weil ich von Natur etwas kümmerlich bin.

Balſam (ſinkt ihm zu Füßen).

Segne mich, heiliger Greis; laß Deine Hände mich küſſen!

Chriſtel.

Ach Herr Gott, wie erſchrecken mich Euer Hochwürden!

Zwölfter Auftritt.

Vorige. Mauſche, Amalie, Alfred, Gertrud, Herbert.

Mauſche (öffnet die Thür, aus welcher die Uebrigen treten).

Schauen Sie, gnädige Herrſchaften, ſich an dieſe Begebenheit; worüber ſich müßten freuen die lieben Engelein — wenn es welche gäb' ich glaub aber nicht, daß es welche gibt — außer (auf Amalie) ſolche.

Chriſtel (leiſe).

Herr Pfarrer, ſtehen Sie auf, wir haben Zeugen.

Balſam.

Mögen Zeugen es verkündigen, wie ein ſündhafter Menſch ſich reuevoll vor wahrer Tugend gebeugt. (Erhebt ſich langſam.) Herr Graf, unſer Pater Chriſtel hat die ſchwere Probe, die ich mir mit ihm erlaubt, ſiegreich beſtanden. Weiter darf es nicht getrieben werden. Ich gehe heim und verfaſſe Angeſicht dieſes meinen Bericht an die höchſte Behörde. Dann habe ich zu vermelden, daß mein Kaplan, geſtern Abend Ihre Trauung auf mein Geheiß vollzogen; weil ich bis dahin der Anſicht geweſen, die Nichtigkeit Ihrer erſten Ehe, ſei auch kirchlich außer Zweifel. Mich alſo allein können die Folgen treffen.

Zugleich lege ich mein Prieſteramt nieder, deſſen ich mich un — unfähig fühle. Ich bin leidend — (meine Kraft iſt gebrochen.) Mögen Sie glücklich ſein.

Gräfin, was ich gegen Sie gefrevelt, was Sie von meinem Beichtſtuhl vertrieb — ich bin hart genug beſtraft. Ich war nicht auserſehen, Sie dem Geliebten zu vereinen; würdigere Hände haben das Bündniß geſchloſſen. Heißere Wünſche als die meinen können aus keiner Bruſt aufſteigen für Sie! Und wenn Sie einen Blick der Verzeihung, des Mitleids für mich haben

Amalie (ſieht ihn fragend an).

Herr Pfarrer ?

Balſam (legt ihr die Hand auf die Stirne).

Gott ſei mit Dir! (Nach kurzem Kampf.) Mit Euch Allen! (Ab.)

Dreizehnte Auftritt.

Herbert. Amalie. Gertrud. Alfred. Chriſtel. Mauſche.

Gertrud.

Herr Pater, wie iſt Ihnen das gelungen?

Herbert.

Kaplan, Ihr fangt an, Euch auszubilden, bei Eurer Jugend könnt Ihr's weit bringen, wenn Ihr ſo fort fahrt.

Alfred (leiſe zu Amalie auf Mauſche deutend).

Er erfüllt noch mehr, als er verſprochen.

Herbert.

Nein ernſtlich, das ging über den Spaß. Hätt' ich's nicht geſehen und gehört, ich glaubt' es nicht.

Chriſtel.

Ich habe nichts dabei gethan; ſteh' eben ſo erſchüttert und erſtaunt wie Ihr. (auf Mauſche deutend) Das iſt der Mann, der's vollbracht hat.

Herbert.

Der Mauſche?

Gertrud.

Der Jude?

Alfred.

Unſer Wohlthäter!

Amalie.

Unſer wahrer Freund!

Mauſche.

Zu viel Ehre! Sie thun mir an zu viel Ehre. Ich hab mir gewillt thun, als retten an 'n Herr Käplan, daß ich hab nebenbei gerührt an 'n Herrn Pfarrer ſein Gemüth und erweicht ſeinen harten Sinn, das iſt geweſen reines Agio — Kurtaſche — wie Sie's wollen nennen — Profitche bei's Geſchäft. Ich hab gehabt gar nicht gerechnet darauf? — Nu iſt in Ordnung der Handel und nu kann ich gehn meine Wege!

Alfred.

Ihr kommt mit uns, Mauſche. Wir haben noch viel mitſammen zu thun. Und Du Amalie, ſage Deinen — Eltern Lebewohl für heute. Der neuen Hausfrau Pflichten rufen Dich.

Herbert.

Herr Graf, die Pauſe, die Sie jetzt unwillkührlich vor dem Wort: Eltern machten, belehrt mich, daß auch Sie wiſſen, wie Amalie zu uns ſteht?

Alfred.

Ich weiß es!

Amalie.

Und er empfindet mit mir, daß meine Dankbarkeit für Eure Wohlthaten um ſo lebhafter ſein muß, weil Ihr ſie einer Fremden zugewendet.

Gertrud.

Du gute, liebe — Frau Gräfin!

Herbert.

Schön, Alles ſchön und gut! — Aber doch nicht gut!

Alfred.

Was haben Sie, Herbert?

Herbert.

Excellenz, der alte Diener ſoll ſeinen Herrn nicht meiſtern — doch wenn er der Herrin Pflegvater iſt —

Alfred.

Reden Sie. — Redet, Vater Herbert!

Herbert.

Wie Sie mit Ihrer Kirche in's Reine kommen werden, das geht die Weiber an, das iſt meine geringſte Sorge. Aber Herr Graf, mit der Welt, mit den Verhältniſſen im öffentlichen Leben? Sie haben von der Univerſität ſchon die neue Richtung mitgebracht, — ich ſehe kein Heil darin. Sie wiſſen es — nun — das ſind Anſichten! Und ſo lange ſie ſich nicht anders kund geben, als in Herablaſſung, Wohlthätigkeit, Milde, konnte das hingehen, obſchon ich, meinerſeits, Vielerlei dagegen einzuwenden habe, und wie Excellenz wiſſen, bei den Amtstagen oftmals einzuwenden ſo frei war. Jetzt jedoch tritt die Nichtachtung aller Formen und — nennen wir's: Vorurtheile, in Ihrem eigenen Hauſe auf. Sie führen die Pflegetochter Ihres Förſters heim! — Sie ſchlagen der öffentlichen Meinung, den Rückſichten für Ihre Standesgenoſſen gleichſam in's Antlitz! Sie —

Alfred (ihn unterbrechend).

Hole ſie — dieſer und jener! (ſich gleich wieder beruhigend und lächelnd) Ich meine nicht die Standesgenoſſen; ich meine dieſe ſogenannte öffentliche Meinung. Zuerſt leb' ich für mich, und wenn ich aus mir heraus in die Welt rufen darf: ich bin zufrieden und hab ein gutes Gewiſſen! — welch ein Thor müßt ich doch ſein, nach Eurer öffentlichen Meinung zu fragen? Und die Standesgenoſſen? Sehr wahrſcheinlich, daß ſie uns ihre Säle ſchließen, daß ſie Amalien für unwürdig halten, ſich mit ihnen zu langweilen, — wenigſtens ſo lange, bis der Kirchenbann aufgehoben iſt? Mögen Sie doch. Wir wollen uns an uns genügen laſſen! nicht wahr, meine Traute?

Amalie.

Mir genügte dies Häuschen.

Alfred.

Wie aber auch die Frauenwelt uns meiden möge . . . an Herren, die ſich bei uns eindrängen wollen, wird leider kein Mangel ſein. Es gehört mit zu den frivolen Seltſamkeiten der großen Welt, daß der Gemahl in Familienkreiſen verkehren darf und mag, welche ſeine Gemahlin zu ignoriren affectirt. Wo dieſe Herren Spiel, Wein, gute Tafel, Jagd und Luſtbarkeiten wittern, ziehen ſie an, unbekümmert um guten oder ſchlechten

Ruf; lagern ſich ein wie Nomaden und betrügen Gott und ſich um die ſchönſten Tage, die vom Himmel auf die Erde ſtrahlen. Ich kenne ſie, dieſe hohlen, geſchniegelten glattlockigen Geſellen, mit ihrem Wörterbuch modiſcher Vokabeln, ihren Schlagwörtern aus Wiener Poſſen, ihren falſch geſungenen Melodieen aus italieniſchen Opern, ihren indiskreten Prahlereien, ihren Heldenthaten beim Pferderennen, ihren Schulden, ihrem längſt verpfändeten Ehrenworte, ihrem ganzen ſchamloſen morſchen Junkerthum. Ich habe ſie auskoſten müſſen bis auf die Hefe, ſo lange mein Vater noch Herr war. —

Mauſche.

Au waih geſchrieen.

Alfred.

Und mein Ekel an ihnen iſt untilgbar! Wollen Sie ſchelten, Herbert, daß ich ihnen entſage? — Könnt ich auf ſie wirken; könnt ich was ich gedacht, beobachtet, geahnet habe, ihnen vorlegen in flammenheller Schrift um ſie aufzuſchrecken aus ihrer Verblendung, ich wollt' es gern; keine Mühe ſollte mich verdrießen. Denn ich gehöre bei all' dem meinem Stande an; ich bin ein Ariſtokrat und achte die Würde des Namens, der mir angeboren, der ſich von vielen Vorfahren mir vererbte, dieſem weiten Beſitzthume ähnlich, welches dazu gehört. Aber ſie ſind blind und taub: ſie hören nicht die drohenden Klänge der Zeit; ſie ſehen die ſchwarzen Wolken nicht, welche über uns heran ziehen. Meine Warnungen wurden verhöhnt; man ſchalt mich den Sonderling, den Liberalen, den Demokraten. Laßt ſie dem Abgrunde zutaumeln — ich vermag nicht ſie zu retten. — Mich ſoll der Sturm nicht rathlos finden, nicht unvorbereitet. Was ich ſchon rüſtig begann, will ich jetzt noch emſiger fördern: die Verhältniſſe zwiſchen Landvolk und Grundherrſchaft ſollen völlig geordnet, Alles, was als Ueberreſt tyranniſcher Vorzeit zurückblieb, gründlich abgewickelt werden. Jedes mögliche Opfer will ich den ſchon gebrachten nachfolgen laſſen; und meine treuen Diener ſollen mir beiſtehen! — Schüttelt nur den Kopf, Vater Herbert. Auch Euer Waldregiment nicht, am allerwenigſten aber die ſinnloſe Jagdwirthſchaft, dürfen in alter Strenge walten. Ein jeder jage auf ſeinem Grund und Boden! Doch dann auch wehe dem, der mir auf den meinigen kommt! Seid Ihr damit einverſtanden?

Herbert.

Das läßt ſich hören.

Alfred.

Wir wollen geben — daß man nicht zu nehmen brauche! — Ihr werdets erleben: binnen Kurzem tritt ein ernſter Wechſel ein. [Vier Augen nur, die obenein Greiſen gehören, dürfen ſich ſchließen — und Frankreich, Deutſchland ſtehn im Aufruhr.] Es bedarf nur eines Anſtoßes — und der Sturm bricht los. — Daß er uns gerüſtet finde! — Ein Feigling, wer den Strom des Weltgeſchicks dämmen will; die Fluthen müſſen ihn verſchlingen. Der freie Mann zimmert ſein Fahrzeug bei Zeiten, um frei und kühn mitzuſchwimmen und ſich oben zu erhalten zwiſchen Trümmern und Leichen. Mein Schifflein iſt bereit; dieſe Arme ſtark genug, ein Steuer zu lenken; und ſeit dem die Flagge der Liebe (Amalie umſchlingend) vom Maſtbaum weht, bin ich freudiger Hoffnung voll!

Mauſche.

Wir Juden haben ein Sprichwort, Excellenz: Das Waſſer hat keine Balken nicht!

Alfred.

Eben deshalb, auf mein Schiff, wer nicht zu ſchwimmen weiß. (zu Mauſche.) Dein Ehrenplatz ſoll Dir bleiben.

Vierzehnter Auftritt.

Vorige. Oswald.

Oswald (von der Kapelle her).

Euer Gnaden, Herr Graf, die Equipage iſt bereit! (für ſich) Ob ſie mir wohl in's Auge ſehen kann?

Amalie (für ſich).

Sein Anblick thut mir weh! Er dauert mich. (leiſe) Alfred, Du wollteſt dem Gärtnergehülfen ſagen

Alfred.

Dank, daß Du mich erinnerſt. (laut) Oswald, der Obergärtner hat Sie rühmlichſt empfohlen. Sie ſind zum Gärtner in Roſenthal ernannt. Der Platz iſt für den Anfang nicht ſchlecht Ihre Beſtallung werden Sie heute noch empfangen.

Oswald (kalt).

Ich danke, Excellenz. Ich werde nicht in Ihrem Dienſte bleiben. Wenn mein halbes Jahr um iſt, will ich weiter, will mich in der Welt umſehen.

Alfred.

Nach Ihrem Gutdünken. Und wenn es Ihnen draußen nicht behagt, ſo erinnern Sie ſich, daß hier immer eine Stelle für Sie offen iſt. Kaplan, nehm' ich Sie mit uns?

Chriſtel (lachend).

Ich ſoll in Excellenz ihre Kutſche ſteigen? ha ha, ha, ha würd ich wohl die Pferde ſcheu machen! Nein ich gehe per pedes apostolorum, ſo will's mein Stand. Oder, um deutſch zu reden: ich reite auf Schuſters Rappen! ha, ha, ha, auf Schuſters Rappen.

Alfred.

Adieu Herbert.

Mauſche.

Hochgräfliche Excellenz, ich will mir auch zu Gnaden befehlen.

Alfred.

Wohin?

Mauſche.

Weiß ich's? Weiß der ewige Jud', wohin wird ihn wehen der Wind?

Alfred.

Aber mein Alter, erſt müſſen wir unſere Rechnung mit einander abmachen. Ich kann Euch nicht ſcheiden laſſen als meinen Gläubiger.

Mauſche.

Wie heißt Gläubiger? Bin ich doch ein Ungläubiger?!

Chriſtel.

Er hat redlich verdient, daß er belohnt wird.

Alfred (eine Brieftaſche aus dem Buſen ziehend).

Darf ich, Amalie?

Amalie.

Von Herzen!

Alfred.

Es iſt ihr erſtes Geſchenk an mich.

Mauſche (nimmt).

Gottes Wunder wie ſchön! Eigener Händ' Arbeit?

Gertrud.

Bei Nachtzeit gemacht; bei Lampenlicht.

Herbert (ihr drohend).

Wenn der Alte ſchlief!

Mauſche.

Und ſchnarchte! Gottes Gewalt, wie ſchnarchen der Herr Förſter, ich hab' ihn gehört ſchnarchen in Grünhaide — ich habe mir geforchten.

Chriſtel (lachend).

Das iſt der Schlaf des Gerechten. Ich glaub', ich kann's auch.

Mauſche (hält das Portefeuille empor).

Iſt auch drinn etwas?

Alfred (lächelnd).

Ich denke!

Herbert (leiſe zu Gertraud).

Jetzt guckt der ächte Jude heraus! Sieh' wie er geſpannt iſt!

Mauſche (zählend).

Eins, zwei — drei, vier — fünf — fünftauſend Thaler.

Alfred.

Freut's Euch, Mauſche?

Mauſche.

Ich bin ein Jud' und Sie fragen, ob mir freut, zu halten in meine Händ' tauſend Thaler und mehr? Excellenz müſſen noch nicht haben gehabt viel Umgang mit Juden? — Ein hübſches Geld, das Papiergeld. So glatt fühlt es ſich an und ſo leicht iſt es — da werd kännen erweiſen Pater Chriſtel viel Gutheit an ſeine Armen.

Chriſtel.

Was denn? Was denn? Ich?? das Geld gehört ja Euch — Ihr ſeid auch arm.

Mauſche.

Sind der Herr Pater ſchwer von Begriffen! Merken Sie miſcht's, daß die Excellenz hat gegeben das Geld an Ihnen vor die Kopulation? Nehmen Sie, Herr Kaplan! Mein iſt die Brieftaſche; die Stickerei von die Frau Gräfin. Mit Geld haben nicht gewillt bezahlen der Herr Graf Dankbarkeit und Lieb'! Das Geld gehört an die Bettler von Pater Chriſtel.

Alfred.

Er hat Recht, ſo war's gemeint.

Chriſtel.

Na der Jubel unter meiner baarfüßigen Freiſchaar!

Alfred (reicht Mauſche d. Hand).

Nun lebt wohl. Und hoffentlich nicht für dieſe Welt?!

Mauſche.

Wer känn wiſſen? Uebers Jahr, als ich hab' Leben und Geſundheit, ſprech ich vor ins Schloß — und hernach — (aber das trag ich nicht fort, ums zu legen vor fremde Leute ihr' Hausthür.)

Alfred.

Das füge der Himmel! — Amalie komm!

Amalie.

Guten Tag, Vater, guten Tag, Mutter! Und wenn die Frau Förſterin vielleicht heute Nachmittag eine Schaale Kaffee bei der Frau Gräfin trinken wollten, ſo würde die Frau Förſterin der Frau Gräfin eine große Ehre erweiſen.

Gertrud (ſie umarmend).

O Du mein Engel!

Alfred.

Guten Tag, allen miteinander!

(Ab mit Amalien den Kapellenweg. Oswald, bei dem ſie dicht vorbeigehen, blickt ſtarr Amalien nach.)

Fünfzehnter Auftritt.

Chriſtel. Mauſche. Herbert. Gertrud.
Oswald (im Hintergrunde).

Chriſtel.

Ich will mich nun auch auf meine alten Beine machen. Der Rentmeiſter ſoll mir die großen Hundert-Thalerſcheine umſetzen in Münzen, in lauter kleine Münzen und dann geh' ich umher und ſäe Geld aus allen Taſchen. Aber erſt zu meinem armen Herrn Pfarrer! Ach den hab ich jetzt ſo lieb, o noch viel lieber als ſonſt. Auf Wiederſehen, meine Kinder! Lebt wohl, Jude, laßt Euch bald einmal anſchauen — und habt Dank von mir und meinen Armen. (Er geht, trifft auf Oswald und flüſtert mit dieſem, ſtreichelt ihn, redet ihm begütigend zu und faßt endlich ſeinen Arm, ihn mit ſich führend, als wollt' er noch im Gehen mit ihm reden.) (Beide ab.)

Sechszehnter Auftritt.

Herbert. Gertrud. Mauſche.

(Das Geſpräch auf der Vorderbühne geht um Chriſtels Pantomime unbekümmert gleich weiter.)

Herbert.

Hört Mauſche, oder Mauſchel wie Ihr immer heißen mögt, ich kann die Juden nicht leiden —

Mauſche.

Hab' ich doch gehabt Gelegenheit bisweilen mir zu überzeugen davon, wenn Sie haben gehetzt in Grünhaide nach mir Ihren Herr Pluto; das war geweſen ein verfluchtiges Hundebeeſt, Gott hab' ihn ſelig!

Herbert.

Aber mit Euch geht mir's wunderlich: Euch könnt ich ordentlich lieb haben!

Mauſche.

Gebrauchen der Herr Förſter Ihre Bequemlichkeit.

Herbert.

Bleibt bei uns, zum Eſſen

Gertrud.

Das Beſte, was ich nur herbeiſchaffen kann. —

Herbert.

Und da plaudern wir ein Wort —

Gertrud.

Und Ihr erzählt uns, wie das mit Malchens — der Frau Gräfin Herkunft zuſammenhängt?

Mauſche.

Weiß ich's? Ein gefundenes Kind.

Herbert.

Bleibt Ihr? Schinken ſollt Ihr nicht haben.

Mauſche.

Gehn Sie mir fort mit Schinken; wenn ich hab' Hunger, eſſ' ich Schinken, vorzüglich als er iſt gut — ſonſt nicht! Heut hab' ich keine Zeit! (plötzlich ſehr ernſt und bewegt) Heut habe ich noch vor ein ſehr wichtiges Geſchäft.

Herbert.

Gott geleit Euch! (giebt ihm ſeine Hand.) Das iſt das erſte Mal, daß ich einem Juden meine Hand reiche. — Gertrud, mit dem Eſſen wartet nicht auf mich; ich geh' zum Walde

Gertrud.

Und ich zum Kaffee auf's Schloß! Leben Sie wohl, Herr — Jude!

(ab ins Haus.)

Mauſche.

Gleichfalls, rechtſchaffene Hausfrau! Herr Förſter, als Sie begegnen hier im Dickicht Ihrem Herrn Paſtor, wollen Sie ſagen an ihn, daß ich ihn erwarte hier? Ich bitte!?

Herbert.

Ja ſo, mit dem —

Mauſche

St! Ich bitt!

Herbert (im Gehen).

Mit allen Pfaffen hat er Geheimniſſe; meiner Sir, ſchier glaub' ich ſelbſt, er iſt der ewige Jude.

(Ab rechts.)

Siebzehnter Auftritt.

Mauſche (allein).

Jetzund iſt gekommen der Augenblick, wo ich will zerſchneiden den letzten Faden, was mir noch hat gekännt halten an dieſen Leben. Alle gehen ſie zu ihre Verwandte, zu ihre Liebſten, zu ihr Haus, und ich hab nix und blutarm bin ich auch. [Das ſchöne Geld, ſo hab ich gehalten in meine Händ!! Es hätt mir gekännt machen ein ruhiges Alter. — Ruhig? Mauſche, Du biſt ein Pferd! Woher ſoll kommen Dir die Ruh?] — Wann er nur ſchon möcht ſein hier! daß ich es hätt überſtanden! Fürchterlich! Fürchterlich! Aber geſchehen muß es einmal. — Barmherziger Gott, dort kommt er gegangen zu gehen.

Achtzehnter Auftritt.

Neumann. Mauſche.

Neumann (im Auftreten).

Ich habe den Schreck, den mir die erſte unerwartete Begegnung einflößte, überwunden, und fühle mich jetzt gerüſtet, jede Anklage aus dem Standpunkte des gläubigen Chriſten zurückzuweiſen.

Mauſche.

Haſt Du Luſt, zu führen Streit mit mir?

Neumann (zitirend).

„Ihr ſollt nicht wähnen, daß ich gekommen ſei, Frieden zu ſenden auf Erden. Ich bin nicht gekommen, Frieden zu ſenden, ſondern das Schwert; denn ich bin gekommen den Menſchen zu erregen wider ſeinen Vater —“

Mauſche.

Waih geſchrien; wider ſeinen alten Vater, was werd ſterben an 'n Weg; was wird haben keine Hand, die ihm zudrückt —

Neumann (zitirend).

„Und ein anderer ſprach zu ihm: Herr, erlaube mir, daß ich hingehe und zuvor meinen Vater begrabe? Aber er ſprach zu dieſem: Folge Du mir und laß die Todten ihre Todten begraben!“

Mauſche.

Und Du biſt ihm gefolgt? Schlechter Menſch, Du biſt ihm gefolgt keineswegs. Deiner Eitelkeit, Deiner Habſucht, Deiner Heuchelei folgſt Du. Werd ich Dir ſagen Dein Lebenslauf? Von mein ſauren Schweiß haſt Du gelernt in die Stadt, auf die Schule, auf die Univerſität! Vater und Mutter haben gelegen krumm, damit der Sohn hat gekännt gehen einher, wie guter Leute Kind. Als der arme Vater iſt gekommen zur Stadt und hat ihm gebracht zu bringen die Thaler, die waren zuſammengeſpart von kleine mühſelige Kreutzer, hat der Sohn erſucht den Vater, er möchte bald wieder verlaſſen ihn um ihn nicht zu ſetzen in ſchlechten Kredit. Hernach biſt Du geworden ein hübſcher Menſch, haſt gehabt ſchofele Liebſchaften. Hernach haſt Du Dich geſchlichen in ein feines Haus, wo war geweſen aufgenommen ein Pflegkind, ein armes Judenmädchen. Haſt Du erſchnoben, ſie werd erben von die reiche Leut', haſt Du Dir beworben um ihre Liebe. Und weil Du haſt angenommen für ganz gewiß chriſtliche Pflegeeltern hätten gemußt zwingen das Mädchen zu werden Chriſtin, warſt Du geweſen hinterdrein ſehr eilfertig und haſt Dir gelaßt taufen. Und biſt gekommen zu gehen zum alten Herrn und haſt angehalten um die Hand von die junge Rebecka als neugebackener Chriſt! Waih geſchrien, haben ſie Dir gelacht aus; denn die braven Menſchen hatten nicht gewollt losreißen das Waiſenkind vom Glauben ſeiner Väter; die Kalle war nicht getauft. Biſt Du abgezogen mit Schimpf und Schande, biſt Du geworden melanchanderiſch; haſt Dich geworfen in 'n Pietismus und Myſticismus und wie ſonſt genannt wird aller der -muß und -müß. Biſt Du geworden Frömmler und Miſſionsprediger und Augenverdreher, weil es war geweſen in die Mode; haſt Du gefunden große Unterſtützung von hoch Oben, von Generals und Miniſters. Haſt Du gemacht Dein Rebech im Stillen und haſt gelößt fortſchicken von Deiner Thür den grauen Vater, was hatt' ſchon ins Grab geſenkt Deine Mutter, und nicht mehr durfte kommen zum frommen Herrn Kandidaten, weil er ſich nicht wollte laſſen taufen von ihm. Ich bin gegangen, gekrochen und hab nich geflucht dem unkindlichen Sohn! Ich hab gebetet vor ihm. Ja, ich hab gehabt dieſe Schwachheit.

Ich habe Dir auch beobachtet bis hier; ich bin geweſen häufig in Deiner Nähe. Ich weiß alle Schliche von Dir, alle

Pläne. Den letzten hab ich Dir verdorben, ſo fein als er iſt geweſen angelegt. Das gute Malchen iſt nicht gefallen in die Hände von einem Menſchen ohne menſchliches Gefühl

Schweig, ſchlechter Schurke, rede nicht! Ja, ich bin es geweſen, der hat gemacht die Ehe von Dein Wohlthäter; ich, der ärmſter Jude, der beigelegt hat den Groll von Herrn Pfarrer. Jetzt iſt erfüllt mein Beruf. Ich geh!

Beſſere Dich! Sei ein getreuer Hirt über Deine Heerde. Ich will nicht fallen beſchwerlich Deiner Amtswürde mit meiner Gegenwart. Thu' nichts gegen den Excellenz Herrn und ſeine Frau. Und jetzund wären wir fertig mit einander vor dieſes Leben.

Neumann.

Vater, ich bin bereit für Euch —

Mauſche.

Vater hat er geſagt! Wie Honig geht ein dieſes Wort in meine Seele! Aber nein. Du haſt gegoſſen ſchon zu viel Wermuth in dieſen Honig, — ſteh fort von mir, will ich doch nicht ſein Dein Vater.

Neumann.

Ich dulde für meinen Glauben.

(Ab links.)

Neunzehnter Auftritt.

Mauſche (allein).

Es hat gethan weh, aber es iſt mir geworden leichter. Von meiner Bruſt bin ich doch geworden los eine ſchwere Laſt! Es iſt mir gut; es hat gemußt ſo ſein. Mein Bündel liegt hier und auch der Stock hinter dem Baum — unter dem grünen Baum (blickt hinauf).

Werd ich noch einmal ſtehen hier? Werd ich noch einmal hören ſummen die Bienen in's grüne Blätterwerk und hören zwitſchern die vergnügte Vögelchens? Oder werd' ich liegen weit von hier und ſterben alleinig, ohne Freund ohne Labſal?

Wie Gott will! Und wenn ſie fahren hinaus in'n Wald und kommen zum grünen Baum, mögen ſie denken in Gutem an den armen Mauſche, was ſie hat geliebt mit aller Liebe aus ſeiner alten Bruſt. Nun fort und ſchachern! „Haben Sie was zu ſchachern?“

(Er ſchlägt den Weg nach der Kapelle ein.)

(Ende des zweiten Akts.)

Nachſpiel.

Dritter Akt.

Scene: Die Gegend iſt dieſelbe. Von dem Förſterhauſe ſind die Inſignien der Jägerei verſchwunden, dagegen hängt ein Wirthshausſchild heraus, worauf ein Baum gemalt mit der Unterſchrift „Zum grünen Baum“.

Der alte Baum in der Mitte der Bühne iſt fort. Auf derſelben Stelle ſteht ein großes, ſehr hohes maſſives Kruzifix mit dem Bilde des Gekreuzigten. Die Kapelle ſteht frei; da alle Bäume rings umher niedergehackt und meiſt weggeräumt ſind. Von den meiſten ſieht man die Stümpfe und Wurzeln. Eben ſo an den Seitenkouliſſen, wo nur noch niedriges Unterholz und einige umgebrochne Bäume zu ſehen ſein dürfen. Das Ganze muß ein Bild der wildeſten Verwüſtung und Verödung abgeben.

Erſter Auftritt.

Gertrud (von der Kapelle her. Sie hat ſichtlich gealtert. Ehe ſie in ihr Haus tritt, ruft ſie um die Ecke deſſelben in die Kouliſſe hinein).

Oswald, die Meſſe iſt aus, der Herr Adminiſtrator wird gleich hier ſein; geh und bring ihm ſein Frühſtück.

(Ab ins Haus.)

Zweiter Auftritt.

Pater Chriſtel (kommt langſamen Schrittes von der Kapelle her. Am Kruzifix kniet er nieder und betet ſtill).

Dritter Auftritt.

Pater Chriſtel. Oswald (tritt nach einer kleinen Pauſe aus der Hausthür, Kaffeegeſchirr und einen Teller mit Brotſchnitten auf ein Tiſchchen ſetzend, welches mit Gartenſtühlen, im Vorgrunde links, dem Hauſe gegenüber ſteht).

Oswald.

Ich hab Ihnen Ihr Frühſtück hergeſtellt, Herr Pfarradminiſtrator, wenns gefällig wäre, eh der Kaffe kalt wird?

Chriſtel (zerſtreut).

In Ewigkeit, mein Sohn, in Ewigkeit! (Er kommt vor, ſetzt ſich auf die Bank und trinkt).

Oswald.

Wohl zu bekommen.

Chriſtel.

Gott vergelt's. — Wie geht's, mein Sohn?

Oswald (düſter).

Immer beim Alten, Herr Kapl— Herr Pfarradminiſtrator, wollt ich ſagen.

Chriſtel.

Hat ſich was zu adminiſtratorn! Nenne mich ſchlank weg Kaplan, wie ſonſt, das hör ich am liebſten. — Wollt, ich wär's noch.

Oswald.

Sie werden ja wohl bald wirklicher Pfarr?

Chriſtel.

Du wirſt ja wohl ein wirklicher Narr? Wo denkſt Du hin? Werden mir alten Schwachkopf eine ſo große Pfarrei anvertrauen? Müßten erſt unklug werden! Sobald nur wieder Ordnung und Ruhe im Lande iſt, ſetzen ſie einen tüchtigen Mann her. (Lachend.) Ich war nur ſo ein Nothnagel, verſtehſt Du, Oswäldchen?

Oswald.

Ja, weil kein anderer ſich herwagte unter das wilde Volk. Fürchtete jeder, todtgeſchlagen zu werden —

Chriſtel.

Von euch Luther'ſchen und den Deutſch-Katholiken?

Oswald.

Ach, auch von den Eurigen! Die ſind am ärgſten, wenn ſie einmal anfangen. Freilich Ihnen thun Sie nichts.

Chriſtel.

Nein, Oswald, mir thun ſie nichts. (Lacht.) Wer ſollte mir was zu Leide thun? Er hätte ja gar keine Ehre davon. Und nehmen können ſie mir auch nichts — aus guten Gründen. Nein, mir thut niemand was! — Jetzt hab ich mir den Mund verbrannt.

Oswald (für ſich).

Man kann ja nicht, — wenn man auch wollte. Wie ich an Amalie denke, bin ich wüthend auf ihn — und muß ihn doch lieb haben.

Chriſtel.

Was murmelſt Du von Liebhaben? Ich hab alle Menſchen lieb! Aber Du biſt ein Giftpilz, Du, mit Deiner Bosheit gegen den armen Juden.

Oswald (in kaum bezähmbarer Wuth).

Reden wir davon nicht, Pater Chriſtel! Ich bitte gar ſchön!

Chriſtel.

Wie ein wildes Thier, ſolch ein tückiſches Geſicht kann er machen. Gerade jetzt wollen' wir davon reden. Du warſt ſchon ſo ziemlich beruhigt, — als Du hier aus dem Dienſte gingſt, gabſt Du mir Hand und Wort, des Mauſche nicht mehr zu gedenken! Und jetzt, ſeit dem großen Unglück, das unſere gute Herrſchaft betroffen, ſeit dem Du wieder hier lebſt, iſt es ſchlimmer als vorher. Da muß etwas geſchehen ſein, wovon ich nichts weiß. Und das iſt ſchlecht, Oswald, denn da Du Luſt haſt zur katholiſchen Kirche überzutreten — ich rede Dir nicht zu, Du weißt das — — — aber wenn Du nicht lernſt, Dein Herz öffnen — — wenn Du nicht beichten lernſt, — dann kann Dir auch Niemand helfen in Deinen Aengſten.

Oswald.

Ja, es iſt etwas geſchehen — — etwas Ungeheures — — Ihr ſollt es hören: In der Nacht, wo's in Groshaida zum Aeußerſten kam, wie ſie raubten und ſengten und brannten — das Schloß ſtand in Flammen — die Höfe rauchten aus Gluth und Aſche, — Vieh und Menſchen brüllten durcheinander, — der Graf hatte ſeine ruhige Haltung verloren, — er ſtürzte hin und her, bat, beſchwor, fluchte, drohte, ſchlug — Amalie war allein, hilflos, — ich hatte mir Bahn zu ihr gemacht durch Blut und Dampf —

Chriſtel.

Wo kamſt Du her? Du warſt ja längſt nicht mehr beim Obergärtner?

Oswald.

Von Steinthal herüber war ich dem Zuge der Empörer über die Berge gefolgt, — ich wollt ihr nah ſein in der Gefahr, — es gelang: in ihrem Gemach, allein mit ihr — endlich! Weinend vor Gram und Liebe riß ich ſie in meine Arme —

Chriſtel.

Verbrecher!

Oswald.

Ich küßte die Thränen von ihren Wangen — da wird eine Tapetenthür eingeſchlagen — der verfluchte Jude ſteht zwiſchen uns — und eh ich ihm mein Meſſer in die Bruſt ſtoßen kann, iſt der Graf hinter ihm eingetreten, hat ſie mir entzogen und er und ſie und der Jude verſchwinden vor meinen ſchwimmenden Augen. — — —

(Pauſe.)

Ihr zürnt mir, Pater?

Chriſtel.

Ich habe nichts gehört. Ich will nichts gehört haben. Ich habe das nur geträumt — und Du auch, Oswald. Es war ein garſtiger Traum. Wir ſind aufgewacht und Gottes Sonne ſcheint noch immer. — — Nun, was macht denn Frau Gertrud mit ihrer Schankwirthſchaft? Wie geht's denn?

Oswald.

Flau, ſehr flau. Kommt ſelten Einer des Weges. Höchſtens die Holzdiebe.

Chriſtel.

Was doch Alles geſchehen kann! Wer hätte vor zwei Jahren denken ſollen, daß der Förſter Herbert in ſeinem eigenen Hauſe den Holzdieben ein Schnäpschen vorſetzen würde, wenn ſie aus dem Walde kommen?

Oswald.

Und daß ich bei Amaliens Eltern Kellner vorſtellen würde? In einer Waldkneipe — — — zwar, 's hat ſich bald ausgewaldet.

Chriſtel.

Ja. Ueber Dunkelheit darf Niemand mehr klagen. Sehr hübſch aufgehellt und aufgeklärt hat ſich's. Die Aufklärung macht große Fortſchritte. (Sich ſchüttelnd.) Brr! — Weißt Du, Oswald, daß ich anfange recht froſtig zu werden? Mich friert immer. Das war ſonſt nicht. — Ach, wie mein guter Pfarrer noch lebte.

Oswald.

Der heizte Euch ein.

Chriſtel (lachend).

Ja, der heizte mir manchmal ein; der konnte das, der verſtand es, mir — (plötzlich ernſt) requiescat in pace! lux perpetua luceat ei!

Vierter Auftritt.

Vorige. Gertrud. Herbert.

Herbert (von Gertrud geführt).

Das freut mich, meinen armen Oswald mit dem guten Pater Chriſtel zuſammen zu ſehen; halte Dich nur an den, der iſt ein beſſerer Tröſter, als ich.

Chriſtel.

Ich hab's Tröſten auch nicht erfunden, Herr Förſter.

Herbert.

Himmel! Tauſend Donnerwetter, ſcheltet mich nicht mehr, Förſter! Ich mag's nicht hören; bin's nicht mehr. Wo keine Herrſchaft iſt, kein Forſt und kein Wald, da giebts auch keinen Förſter. Herbert heiß ich, ſo lang's noch dauert.

Gertrud.

Du mußt aber auch nicht immer fluchen, mein Alter; das mag Pater Chriſtel auch nicht hören.

Chriſtel.

Ein Ave Maria iſt mir freilich lieber; aber ſonſt, im Ganzen genommen: ein herzhafter, aufrichtiger Fluch hat auch ſein Gutes, wenn er nur nicht böſe gemeint iſt. Und hier bei mei nem alten För — Freund Herbert erfreut er mich ſogar, weil er beweiſet, daß die vorige Kraft wiederkehrt.

Herbert.

Nein, Pater, die kehrt nicht wieder, die iſt geknickt wie — wie unſer grüner Baum. Nur mit dem Unterſchiede, daß ihr aus jenem ein Kruzifix habt hauen laſſen. —

Chriſtel.

Auf den letzten Wunſch meines lieben ſeeligen Herrn Pfarrers —

Herbert.

[Dergleichen wird aus mir nicht zu Stande gebracht werden.

Chriſtel.

Wenn ſchon nicht leiblich, doch mit Got —

Herbert (raſch).

Nichts da, Pater. Auf die Seite kann ich mich nicht legen. Ich muß meinen Schmerz in mir verbeißen und verdauen. — Reden wir von etwas Anderem.] Was giebt's Neues drinn im Orte?

Chriſtel.

Mancherlei — davon ſpäter! Ihr ehemaliger Paſtor iſt zurück.

Oswald.

Von der Nationalverſammlung?

Herbert.

Der Nichtswürdige! Wenn er mir vor die Augen kommt —

Gertrud.

Alter nicht heftig!

Chriſtel.

Die Wähler haben ihn zurückberufen; er ſoll ſich, hör' ich, vertheidigen, weil er ſeine Verſprechungen nicht erfüllte.

Herbert.

Sie ſind Alle mit einander — oh Pater, es erſtickt mich — die ganze Welt iſt verrückt! Und wenn ſie mir nur meinen Wald gelaſſen hätten, daß ich mich verſtecken könnte, wie ein gehetzter Bär! Aber auch kein Wald mehr! Iſt das eine Erde, ohne Bäume?, — Denkt Euch, Pater, die Schurken ſchießen die Rehkühe ſammt den Kalbern darnieder!

Oswald.

Laßt gut ſein, Vater Herbert; reizt Euch nicht auf; wir können's einmal nicht ändern.

Herbert (niedergebeugt).

Nein, Oswald, wir können's nicht mehr ändern.

Gertrud.

Guter Oswald, wie ſteht's denn mit unſeren Vorräthen?

Chriſtel (leiſe zu Gertrud).

Schaffen Sie den Oswald fort; — ich weiß was!

Oswald.

Bier genug im Keller, aber der ſüße Branntewein iſt ausgegangen.

Gertrud.

Da wird ſchon der Herr Oberkellner Rath ſchaffen müſſen

Oswald (lachend).

Oder der Hausknecht; welcher nun grad bei der Hand iſt!? — Ich hatte mir den Flaſchenkorb ſchon zu recht geſetzt — (holt ihn hinterm Hauſe vor) dachte nur, ich wollte mit Pater Chriſtel zuſammen —

Chriſtel.

Geht immer allein, Oswald, ich muß noch ein Weilchen ruhen; 's will nicht mehr ſo recht vom Fleck. Morgen werd ich ſiebenundſiebzig.

Herbert.

Siebenundſiebenzig —

Chriſtel.

'S klingt, wie wenn's was wäre? Sind mir die ſechs und ſiebenzig [illegible]ſten nicht vergangen wie ein Sommer?! Nur das letzte, das plagte. Das kommt mir vor, wie wenn es länger gedauert hätte, als ſeine ſechs und ſiebenzig Vorgänger.

Gertrud.

Haſt Du Geld, Oswald?

Oswald.

Alles in Ordnung. — Adje Pater Chriſtel. (Ab.)

Fünfter Auftritt.

Chriſtel. Herbert. Gertrud.

Chriſtel.

Der iſt nun, wie Euer Pflegekind.

Gertrud.

Wie unſer Sohn. — Du Alter, Pater Chriſtel weiß was.

Herbert (geſpannt).

Von *ihnen*?

Chriſtel.

Es ſcheint ſo. Mauſche iſt hier!

Herbert.

Der Jude?

Gertrud.

Sie haben ihn geſehen?

Chriſtel.

Geſprochen, flüchtig geſprochen; geſtern Abend auf dem Kirchhofe, wo ich am Grabe meines Herrn Pfarrers betete.

Herbert.

Dann iſt der Graf nicht weit!

Gertrud.

Und die Gräfin!

Chriſtel.

Er konnte nicht verweilen, nicht ausführlich reden, war ſehr ängſtlich, ſehr eilig, — hat mich auf heute Morgen hierher beſtellt, zum grünen Baum.

Gertrud (aufs Kruzifix deutend, mit devoter Verneigung).

Zum grünen Baum!

Herbert (mit Bitterkeit das Wirthshausſchild bezeichnend).

Zum grünen Baum!

Chriſtel.

Deshalb wollt' ich den Oswald fort haben, die beiden dürfen ſich nicht begegnen. — (Wenn er ihm nicht etwa in den Weg läuft?) —

Sechster Auftritt.

Vorige. Mauſche.

Mauſche (von rechts hinter dem Hauſe).

Da ſteh'n ſie beiſammen zu drei! Iſt er hier? Wo iſt er? Wo iſt ſie? Wo ſein ſie?

Chriſtel.

Wir hofften auf Nachrichten durch Euch.

Mauſche.

Nachrichten? ja! — Aber wo bin ich? Waih geſchrien! Wie ſeht es aus bei Sie, Herr —

Chriſtel (hält ihm den Mund zu).

Nennt ihn nicht Förſter, ſonſt flucht er heftig.

Mauſche.

Weil er hat kein' regulairen Wald mehr um ſich herum? Ich verſteh! Hab ich doch nicht gekännt finden! Hab ich immer geſucht den guten alten Wald und gedenkt, ich kann ihn nicht ſehen vor lauter Bäum? Aber, haſt Du geſehn! Es iſt ein Wald ohne Bäume! Der gehört auch unter die neuen Erfindungen! Nachrichten wollen Sie haben? Was weiß ich? Nix gehört hab ich von unſern guten Herrn Excellenz und ſeine ſchöne Gräfin, ſeit dem als ſie ſind geflohen von hier; wo ich hab gefördert im Stillen ihr Entkommen.

Chriſtel (deutet Gertrud und Herbert an, daß er darum wiſſe).

Mauſche.

Und mir nicht gelaſſt ſehen vor die raſende Menſchheit. Gegangen ſind ſie nach Ruſſland; ſo viel iſt mir bekännt. Ich bin derweil geweſen in Ungern (Gott erbarm!) durch Gallizien, in Warſchau hab ich gefunden einen Handelsmann von unſere Leut, was mir hat geſchworen, er hat geſehn Graf Alfred, um ſein Arm mit ein' ſchwarzen Flor und um 'nen Hut ein großen Flor und auf ſein Angeſicht ein großen ſchwarzen Flor. Hat er ihm geſagt, ſobald er wird ſein geneſen von ſein Uebelbefinden, will er reiſen in die Heimath. Ich hab geſucht, gefragt, geforſcht — fort iſt er geweſen aus Warſchau. Komm ich gegangen zu gehen hierher — trefft mir der Schlag. Wie ſoll es werden mit ihm — wie ſeht es aus, rings herum in Ihre Gegend?

Herbert.

Einen Flor um den Arm . . . ſo, ſo!

Gertrud.

In Trauer!

Chriſtel.

In tiefer Trauer!

Mauſche.

Es iſt eine Zeit der Traurigkeit! Herr Käplan, Herr Herbert, wo haben Sie gelaſſt den Excellenzherrn ſeine Schlöſſer, ſeine Höfe, ſeinen Park, ſeine Gewächshäuſer, ſeine Getreideböden? Was haben Sie gelaſſt machen mit Ihren Waldungen?

Herbert (in Thränen ausbrechend).

Mein Wald!

Chriſtel.

Unſer Wald!

Herbert.

Achtzig Jahre hat er gebraucht, empor zu wachſen — und länger! Wenn unſere jetzigen Herrn ſo fortfahren, werden ſie in drei Jahren damit zu Rande ſein.

Mauſche.

Und das iſt geworden erlaubt?

Herbert.

Sie haben da einen Winkel-Advokaten gefunden, der ausgeheckt, daß vierzehn umliegende Gemeinden vor hundert Jahren ihr Vieh auf dieſe Haiden trieben; natürlich, als nichts zu verwüſten war, konnte das gern geſtattet werden. Aus dieſer Duldung, die niemals ein Recht wurde, leitet er nun Anſprüche auf den Wald her. Daraus haben ſie denn einen Prozeß gedrechſelt, und während dieſer geführt wird, betrachten ſie was hier erwuchs als ihr Eigenthum. Keine Gewalt iſt zur Stelle, den Frevel zu hindern. Die Herrſchaft iſt längſt ruinirt, der Bankerott erklärt, der Graf ein Bettler.

Gertrud.

Rede nicht ſo viel, Herbert, es greift Dich an.

Mauſche.

Herr Käplan, wie haben Sie nicht gekonnt predigen Frieden?

Chriſtel.

Wo die Beſtie im Menſchen einmal losgelaſſen iſt, — wer hört da auf die Stimme des Friedens? Da leidet der Unſchuldige mit dem Schuldigen.

Gertrud.

Aufgehetzt ſind ſie; verdorben durch tückiſche Lügen; Einflüſterungen liederlicher, boshafter Menſchen.

Herbert.

Und oben an ſtand unſer ehemaliger Paſtor, — der frömmelnde Heuchler.

Mauſche.

Schweigen Sie ſtill — ich hab genug! — Gern möcht ich zerreißen meine Kleider von oben bis unten, — aber es iſt ſchon geſchehen: Ihre Glaubensgenoſſen ſind mir gekommen zuvor. Sie haben gefeiert die Auferſtehung ihres Profeten und die Auferſtehung ihrer Freiheit durch Verfolgung der Juden. Ich war geweſen in Preſſburg als ſie haben geſtürmt den Schloßberg und vertrieben die Juden. Einer hat mir zerriſſen mein beſtes Gewand, ein Anderer hat mir geſchlagen über den Kopp mit den Kolben von ſein Gewehr: es hat gethan einen Kracher in mein Gehirn; ich hab' weg mein Theil; das laßt ſich nicht mehr flicken; ich fühl's — Gleichviel, als ich ſeh nur noch einmal unſern Excellenz-Herrn. So lang' ich wer' leben, wird halten mein Rock, wo mir hat zerriſſen am Leib, der edler Mann der Freiheit in Preſſburg. Sehn Sie, ich hab geflickt gut zuſammen die Lumpen. Seh'n Sie her! dieſe Lumpen ſind mein Antheil an die glorreichen Errungenſchaften von Monat März! Jedem das Seinige!

Achter Auftritt.

Vorige. Kaſper.

Kaſper (von der Kapelle her).

Sind der Herr Pater Chriſtel noch vorhanden?

Chriſtel.

So ein Wenig von ihm. Was ſoll er, Kaſper?

Kaſper (geheimnißvoll).

Herr Pfarradminiſtrator, gleich nach der heiligen Meſſe iſt ein fremder Mann in die Kapelle getreten, heißt das: kein Fremder; — oder doch! — denn wenn er es wirklich iſt, ſo iſt es ja kein Fremder; und wenn es ein Fremder wäre, hernach könnt er es nicht ſein.

Chriſtel (lachend).

Ich verſteh Dich nicht, Kaſper; Du haſt heute Deinen dummen Tag. — Was thut denn der Fremde, der kein Fremder iſt?

Kaſper.

Er kniet und betet und weint.

Mauſche (dringend).

Wie ſieht er aus?

Kaſper.

Beinahe wie unſer Graf.

Mauſche.

Tragt er ſchwarz?

Kasper.

Flöre um Arm und Hut!

Mauſche.

'S iſt der Excellenz Herr! (raſch ab.)

Kasper.

Nun alſo; dann iſt er ja doch kein Fremder nicht. Ich will ihm die Hand küſſen gehn. (folgt Mauſche.)

(Pauſe.)

Herbert.

Um Arm und Hut —

Chriſtel.

Und er kommt allein —

Gertrud.

Malchen iſt todt.

(Alle Drei weinen.)

Neunter Auftritt.

Vorige. Alfred. Mauſche.

Alfred.

Alſo lebe ich wieder, verwittwet und verarmt, Euch Amaliens letzte Grüße zu bringen. In fremder kalter Erde liegt ſie begraben, an ihrer Bruſt unſer Kind, die kleine freundliche Gertrud. Amaliens letzte Worte waren an Euch gerichtet: „Meine treuen Pfleger im grünen Walde, — den frommen Pater, der mich meiner Liebe vermählte, — den ſeltenen Juden, — grüße ſie, mein Alfred!"

Mauſche (nimmt die Brieftaſche auf einen Augenblick aus der Bruſt und drückt ſie an ſeinen Mund).

Alfred.

So ſagt ſie mit lächelnden Lippen, ... dann flüſterte ſie kaum hörbar: „vernimmſt Du das Rauſchen im heimathlichen Wald? es ſind die Wipfel der Bäume, unter denen ich erwuchs — wo ich Dich fand! Folge mir Theurer, zum grünen Baum!" — Weiter hat ſie nichts mehr geſprochen. —

Mauſche (mit matter Stimme).

Zum grünen Baum!

Alfred (um ſich blickend).

Auch dieſer?

Chriſtel.

Halten zu Gnaden, Herr Graf, mein ſeliger Pfarrer hat darum; auf ſeinem Todtenbette verſprach ich ihm ... es iſt doch beſſer, daß wir ihn zum Heiland gemacht haben, als wenn ſie den auch geſtohlen hätten?

Herbert.

Es war der letzte Stamm, der auf mein Geheiß gefällt wurde. —

Alfred (Herbert prüfend betrachtend).

Bedauernswerther Mann, was müßt Ihr leiden?! Ihr, deſſen Leben der Wald, deſſen Lebensluft die Ordnung im Walde war?

Gertrud.

Ach ja, es drückt ihn ſchwer.

Alfred (zu Chriſtel)

Wann iſt der Pfarrer geſtorben?

Chriſtel.

Bald nach Ihrer Flucht.

Gertrud.

Acht Tage nachdem er ſein Kind vom Sterbelager geſegnet.

Mauſche.

War es gekommen deutlich zur Sprach?

Chriſtel.

Auf ſeine Bitte.

Alfred.

Und mit meiner Erlaubniß.

Chriſtel.

Er hatte einen ſchönen Tod. Und er war ſo liebreich zu mir —

Alfred (der ihn lächelnd betrachtet).

War er? . . . (zu den Andern) Pater Chriſtel iſt der Einzige von uns, der ſich nicht verändert hat.

Herbert.

Herr, wir ſollten uns freuen, daß Sie wieder bei uns ſind — aber ich vermag's nicht. Es ſteht übel mit Hab und Gut.

Alfred.

Ich weiß, ich weiß, mein Alter. Die Güter an meiſtbietende Spekulanten tief unter dem Werthe verkauft; von dieſen bereits parzellirt, zerriſſen, die beſten Aecker verſchleudert — für mich iſt nichts mehr zu thun. Ich kam nicht, den Jammer zu ſchauen, von dem ich nur zu genau unterrichtet bin! — Ich kam, um Euch dieſe Locken von ihrem Haupte zu reichen — und ihr Vermächtniß (Uebergiebt ein kleines und ein größeres Päckchen). Nehmt, — nur was ihr gehörte. Ehret ihr Teſtament: ihr ſollt nicht darben.

Herbert (ſeine Hand faſſend).

Aber Sie, Sie mein guter, guter Herr —

Alfred.

Mir bleibt genug um — fürs Vaterland zu ſterben. — Meint Ihr, ich ſei meinen Anſichten ungetreu geworden? Meint Ihr, dies Herz ſchlage nicht mehr, wie ſonſt, für Deutſchlands geiſtige Freiheit, weil Schufte und Dummköpfe ihr ſchändliches Spiel damit treiben? Weit gefehlt, meine Freunde. Ich fürchte nichts. Und ich habe für mich auch nichts gefürchtet, als ich entfloh. Nur für Amalie war ich beſorgt. Vor rohen Mißhandlungen, die auch ihr, weil ſie das Weib eines Grafen war, von entmenſchten Horden drohten, mußt ich die Aermſte retten, die ſich Mutter fühlte. Was meiner wartet — Gott ſei Dank, noch fließt Blut in meinen Adern, noch wohnt Kraft in dieſen Sehnen; ich weiß, was ich will und ich bebe vor keiner Gefahr.

Zehnter Auftritt.

Vorige. Oswald.

Oswald (in höchſter Exaltation, ſpricht ſchon in der Kouliſſe).

Sie haben mich eingeholt, — geſchlagen, — den ſüßen Branntewein haben ſie genommen — ſie ſind trunken —

Herbert.

Du ſcheinſt es zu ſein?

Gertrud.

Giebt es wieder Aufruhr?

Oswald (zu Herbert, ohne den Grafen und Mauſche zu ſehen).

Es ſind die Schreier aus der Gegend, der Herumtreiber, der Wild an ihrer Spitze. Sie wollen gehört haben, Graf und Gräfin! wären bei Euch verborgen — im Hauſe dort, zum grünen Baum! (ſtarrt nach dem Hauſe.)

Herbert (ſich ermannend).

He Halloh, wollt ihr an meines Herrn Leben? Ich ſteh zu Dienſten! — Vorwärts Oswald, —

Oswald (ins Haus ſtürzend).

Amalie!

Herbert (im Gehen).

Wir wollen ſie mit allen Ehren empfangen. (Ab ins Haus.)

Gertrud (ihm folgend).

Herbert, reize ſie nicht auf. Solcher Menge gegenüber —
(Ab ins Haus.)

Alfred. Mauſche. Chriſtel. (bleiben)

Mauſche.

Was will er machen, der Herr Förſter? Will er ſchießen, knallen?

Chriſtel (ſich vor Alfred ſtellend).

Wer den Grafen berühren will, muß erſt mich niederſtoßen!

Mauſche (neben Chriſtel).

Mich etwa nicht?

Elfter Auftritt.

Vorige. (aus dem Hauſe treten) **Herbert. Oswald** (mit Büchſen) **Gertrud** (bleibt in der Thür ſtehen). (Von der andern Seite) **Wild** und eine Maſſe zuſammengelaufenen Volkes, mit Flinten, Säbeln, Piken. Unter ihnen **Neumann** gebunden.

(Gruppe.)

(Es herrſcht die tiefſte Stille.)

Alfred (ganz ruhig).

Was ſucht Ihr?

Wild.

Wir haben vernommen, daß der Graf — und daß die Gräfin — Förſters Malchen, ſo zu ſagen, — und weil ſie wieder im Lande ſind und Alles geht hier durcheinander ſeit dem ſie fort waren; — Freiheit und Gleichheit ſind da, aber keine Arbeit nicht und kein Geld. Und alſo, weil wir ſie abgeſetzt, wollen wir ſie wieder einſetzen, und es ſoll beim Alten bleiben. Hurrah! (er trinkt.)

Alle.

Hurrah!

Alfred.

Wer ſteht dort im Gedränge? Der Mann ſcheint nicht zu Euch zu gehören?

Wild (macht Platz, daß man Neumann erblickt).

Das iſt unſer Gedeputirter, unſer Vertreter ſo zu ſagen, der ehemalige Paſtor.

Alfred.

Gebunden!

Wild.

Mit einem Stricke, ſo zu ſagen. Für jetzt haben wir ihm den Strick um die Hände geſchlungen, ſpäter, heißt das wird er zum Halsband avanciren. Doch das iſt Nebenſache. — Sehen Sie, Herr Alfred, denn als Graf, wiſſen Ihre Excellenz ſind Sie abgeſchafft und das von Rechtswegen, weil wir alle egal ſind. Alſo was ich ſagen wollte: dieſer Menſch iſt ein ſchlechter Kerl! Er hat die Wahlen gedirigirt, und den Sturm auf's Schloß, und hat uns verſprochen, wenn er Gedeputirter wird, ſoll die ganze Herrſchaft Groshaide unter uns vertheilt werden. Darauf hat er die meiſten Stimmen gekriegt, ſo zu ſagen. Was thut er? Kaum ſitzt er in — in Dings da — und frißt ſeine ſchweren Diäten, verkauft er ſich an die Redaktion — verſtehen Sie — an die Rechten, die Rechten! Na das ſind mir die Rechten! Verkauft ſich und ſtatt daß er linkſch ſein ſoll, wird er rechts; flöhnt und quaſelt verfluchtes Zeug, von Recht und Ordnung, lauter abgeſtandener Kram, und wir fallen durch, rein durch. Die Herrſchaft wird verlizitirt. Ein Bäcker, ein Bierbrauer, ein Holzhändler, erſtehen ſie um ein Spottgeld ſo zu ſagen; dismembriren ſie, ſo zu ſagen; und die wohlhabenden Bauern kaufen uns unſere Aecker vor der Naſe weg! [Haben wir dafür mit Lebensgefahr die Beamten weggejagt, den Grafen vertrieben, die Gebäude angezündet, die Wirthſchaftsgeräthe zerbrochen, daß jetzt die Filze von reichen Bauern noch reicher ſein ſollen? die uns nichts zu verdienen geben? Profit! Wir ſind die Herrn! Und nun wollen wir's wieder haben, wie es ſonſt war.] Als Sie hier das Weſen führten, da gaben Sie uns Arbeit und wenns einmal ohne Arbeit nicht gehen ſoll, ſo iſts doch beſſer arbeiten, als hungern. Die geizigen Bauern machen ihre Arbeit allein. Wir verlangen wieder einen Grafen, heißt das: einen Geweſenen, der unſeres Gleichen iſt. Vivat, Bruder Graf! (trinkt.)

Alle.

Vivat!

Alfred.

Ihr wollt mit mir unterhandeln? Wohl, ich bin bereit, Euch Auskunft zu geben. Doch bevor wir weiter ſprechen, löſet die Hände jenes Mannes.

Wild.

Für jetzt — ja — Aber geſchenkt iſt's ihm nicht.

Neumann (tritt einige Schritte vor, nachdem ſeine Bande gelöſ't ſind).

Alfred.

Und nun ſteh'n wir uns gegenüber. Aug' in Auge! Die ſie zu lieben vorgaben, um deren Beſitz Sie mich haßten und dann vertreiben halfen, ſie iſt todt. Amalie hat ſich den traurigen Folgen Ihrer Rache entzogen und mir kann auf Erden kein Schmerz mehr etwas anhaben. Um Ihren Triumpf ſind Sie betrogen. — Pietiſt und Frömmler nach Umſtänden; als der Wind ſich wendete Nationaliſt, dann Gottesläugner und Volksaufwiegler — bei beſſerer Bezahlung Reactionair und abſoluter Kriecher! — Immer ein Heuchler!! Und von dieſem Zerrbild eines deutſchen Freiheitshelden ließt Ihr Euch Freiheit verkünden? — Um ſolcher Freiheit willen habt Ihr — — — ? Thoren, die Ihr ſeid. Mit der Freiheit, die er und ſeines Gleichen Euch predigen, ſteht es wie mit ihrem Chriſtenthume. Seht dieſe Greiſe: Den Prieſter voll Duldung, den Diener voll ſtrenger Treue — den Juden voll Armuth und Redlichkeit! das ſind wahre Chriſten. (Den Juden mit eingeſchloſſen.) Das ſind wahre Männer der Freiheit; ohne Geſetz giebt es keine, ohne Liebe keine Religion. Was habt Ihr nun erreicht? Und was würdet Ihr erreichen, wenn morgen jene phantaſtiſche Lügen, durch die man Euch berückte, zur Wahrheit würden? wenn morgen Eigenthum und Beſitz aufhörten? Der Faule, Niedere, Gemeine würde dann erſt recht der Spielball des Schlauen, des Weltklugen ſein! das Elend der Maſſen würde wachſen mit ihrer Zügelloſigkeit. Was träumt Ihr denn? Was begehrt Ihr eigentlich?

Wild.

Republik!

Einer aus der Maſſe.

Feuerrothe!

Wild.

Blutrothe Republik!

Alfred.

Ha, Ihr wollt Feuer mit Blut löſchen? Arme Leute! das könnte wahrer werden, als Ihr denkt! Ihr flucht den Fürſten! Man hat es Euch neuerdings ſo gelehrt. Fluch denen, die verdienten Fluch auf ihre Krone laden, ich ſtimme ein, obſchon meiner Mutter Mutter eines Herrſchers Tochter geweſen. Fluch den Böſen. Von den Guten zu reden will man Euch nicht geſtatten — und das iſt gleichgültig. Aber hat man denn verſäumt, Euch zu lehren, daß es keine böſe Regenten geben könnte, wenn es im Volk nicht immer feile Diener und Vermittler gegeben hätte? Und wird es an denen mangeln in Eurer Republik? — Ich möchte in Euren Gedanken leſen können, um zu erfahren, was ſich jeder Einzelne von Euch bei dieſem Worte denkt?? (Er überläßt ſich ſeinen Gefühlen und redet wie mit ſich ſelbſt.) Welcher Deutſche von Gefühl und Geiſt hätte nicht einen Frühling, duftiger Blüthen reich, in dieſem Zauberhain durchlebt? Wer nicht in ſeiner Einbildungskraft glücklich, all unſere Völker einig, frei, ſelbſtſtändig, von ſelbſterwählten Führern geleitet, die ſegensvollen Keime erhabener Größe ſiegreich vollenden ſehen? Wer, frag' ich, war nicht einmal in ſeinem Leben (er müßte denn der engbrüſtigſte Philiſter ſein!) der Geſinnung, dem Wunſche nach Republikaner? Ich war es auch; der Meinung nach bin ich es noch und bin es geblieben auf den rauchenden Trümmern meines urväterlichen Stammſchloſſes. Ja, ſterbend noch werde ich ausrufen: es lebe das Höchſte, das Heiligſte, was in des Menſchen Geiſte Raum finden mag; es lebe der urſprünglich reine, große Gedanke einer unerſchütterlichen Verbrüderung zu edlen Zwecken! Es lebe die Republik — in der Idee! Aber wenn ſie Fleiſch und Bein werden will durch Jünger Eurer Gattung — dann ſei mir erlaubt, ſie zu verabſcheuen, und allen Euren Flinten und Piken entgegen werd' ich unumwunden für Zucht und Ordnung ſtimmen! — Ihr wollt mich wieder einſetzen in meine alten Rechte? — — Vermöchtet Ihr dergleichen, ich müßte dafür danken. Ja, wäret Ihr bereit, mit Eurer Arme Fleiß mühſelig wieder aufzubauen, was Ihr darniedergeriſſen: meine Schlöſſer und Höfe! ich möcht' es nicht annehmen. Und könnte mein zerſtückeltes Beſitzthum wieder vereiniget, könnte durch die Großmuth eines Monarchen jede Schuld getilgt, meine ganze Herrſchaft hergeſtellt werden — ich müßte mich dem widerſetzen! Ich will keines dieſer Angeſichter mehr erblicken, die mir in jener Nacht des Grauens durch Rauch und Flammen zugrinſeten; die mein weinendes, harmloſes Weib verhöhnten. Ich will die Menſchen nicht mehr ſehen, die ich mit Wohlthaten überhäuft habe und die mir mit Mordbrand vergalten! Ich will keine Güter beſitzen, deren Einwohner mir wie Kannibalen entgegenſchrieen! Ich will nicht! Arm wie ich bin, aber auch ſtolz wie ich bin, — und ich habe volles Recht dazu, ob Ihr mir den Grafen nehmt, oder laſſ't! — geh' ich, Euch den Rücken wendend, meines Weges. Er wird ſtets der gerade ſein. Sorgt, daß auch Ihr einen ſolchen einſchlagt. Und nun haben wir ausgeredet.

Wild.

Und es ſoll bleiben, wie es jetzt iſt?

Alfred.

Ihr habt es Euch alſo eingerichtet.

Wild.

Aber das geht nicht. Und da halten wir uns an unſern Gedeputirten. Er ſoll wieder umſatteln und wieder linkſch werden.

Neumann.

Eher will ich ſterben. Ich bin zu beſſerer Erkenntniß gekommen und ſtehe im Dienſte einer mächtigen Partei.

Wild.

Sterben willſt Du, ſo zu ſagen? Kann mir auch recht ſein. Du ſollſt Deinen Willen haben. Er iſt Schuld an allem Unheil, er hat uns angeſtiftet und dann betrogen und verkauft. Hängt ihn!

Alle (ſehr raſch).

Hängt ihn!

Wild.

Hängt ihn an den grünen Baum — an das Kruzifix, wollt' ich ſagen. (Packt ihn).

Neumann.

Herr Graf, Sie werden nicht dulden

Wild (raſch, ohne Pauſe).

Schweig ſtill, mit Deinem Herrn Grafen! Es giebt keine Grafen mehr! Hängt ihn, damit doch wenigſtens ein Schächer beim Kruzifix hängt.

Mauſche.

Pater Chriſtel, retten Sie den Mann!

Chriſtel.

Wie werden die Raſenden auf mich hören, wenn ſie auf den Herrn Grafen nicht mehr achten?

Oswald (für ſich).

Hei, Jude! hab' ich Dich!? Willkommen!

Mauſche.

Retten Sie den Mann, bei dem Gott Abrahams, Iſaaks und Jakobs! Dieſer Mann iſt mein Sohn!

Alle.

Sein Sohn!

Mauſche (ohne Pauſe).

Mein verlorener Sohn, mein undankbarer, abgefallener Sohn — aber waih geſchrien, hängen ſoll er nicht.

Wild (mit Mauſche zugleich).

Ein Jude? Der Paſtor eines Juden Sohn? Nu hängt ihn erſt recht, ſo zu ſagen!

Alfred, Herbert (zugleich).

Zurück von ihm!

Herbert.

Den Erſten, der es wagt, ſchieß ich nieder!

Gertrud. (ihren Mann haltend).

Herbert

Chriſtel (wirft ſich unter ſie; mit ſtarker Stimme).

Im Namen des Gekreuzigten, deſſen Antlitz auf Euch herabſchaut, gebiet' ich: welche unter Euch noch katholiſche Chriſten ſind, ſcheidet aus von den Mördern! (Pauſe.)

(Ein großer Theil der Schaar ſchleicht ſich langſam auf die rechte Seite des Kreuzes).

Chriſtel (zu Wild).

Auch Ihr habt vor Jahren an meinem Beichtſtuhl gekniet. Ihr war't ein hübſcher munterer Burſch, luſtig, aber redlich. Ihr habt mir Eure Sünden bekannt und immer getröſtet ſeid Ihr von mir geſchieden. Eure kranken Eltern hab' ich oftmals beſucht, hab' mein bischen Armuth mit ihnen getheilt. Der Todeshauch Eurer Mutter waren die Worte: vergiß nicht, Anton, was Du dem Pater Chriſtel ſchuldig biſt. — Pfui, Anton, pfui! — ſoll ich Eurer Mutter die Nachricht mit hinübernehmen: Dein Sohn iſt Anführer einer Mörderſchaar?

Wild (düſter).

Meine Mutter! —

Chriſtel (gerührt).

Eine Mutter, ſeht Ihr, Menſch, das iſt das Höchſte auf Erden und im Himmel, und einer Mutter letztes Wort iſt das heiligſte Gebet! — und ich, Anton, (lachend und weinend) weißt Du wohl, Anton, ich bin der alte Pater Chriſtel!

Wild (küßt Chriſtels Hand und geht langſamen Schrittes nach der linken Seite ab. Die ganze Schaar folgt ihm ernſt und ſtill. Mauſche erhebt ſich mühſam vom Boden).

Neumann (nähert ſich ſeinem Vater).

Mich ruft meine Pflicht nach der Reſidenz. Wenn ich etwas für Euch thun könnte —

Mauſche (mild).

Steh weg von mir. Von dem Strick hat er Dich gerettet. — Magſt Du leben! — Ich bin ein todter Mann.

Alfred (nach rechts deutend).

Schlagen Sie den Weg über Neudorf ein; dort erreichen Sie unangefochten die Poſtſtraße. (Neumann geht).

Herbert.

Oswald, zeig' ihm den Weg, bei den Sandbergen hinaus!

Oswald (im Gehen für ſich).

Diesmal entkommſt Du mir nicht, Jude, diesmal nicht! (ab)

Zwölfter Auftritt.

Alfred. Herbert. Gertrud. Chriſtel. Mauſche.

Alfred.

Haben Sie Dank, Pater. — Und beten Sie auch für mich. Wir trennen uns jetzt und diesmal ohne Wiederſehen.

Chriſtel.

Ich glaub's auch.

Mauſche (auf ſeinen Kopf deutend).

Ich auch.

Herbert.

Und auch ich.

Gertrud.

Vater, Du kannſt kaum auf den Füßen ſtehen —

Alfred (zu Allen).

Gott lohn' Euch Eure Treue für mich — und für ſie! Und nun machen wir uns nicht weich. Mit Thränen iſt's nicht gethan.

Mauſche.

Wohin werden ſich wenden der Herr Graf? An die Rechte? Oder an die Linke? oder an's Centrum?

Alfred.

Die Linke kommt vom Herzen, ſie ſchwört Treue dem Vaterlande durch Sturm und Nacht! Treue bis zum Tode! Die Rechte ſoll unſere Meinung verfechten gegen innern und äußern Feind! Zwiſchen der Linken und Rechten liegt in der Mitte das Herz, und das iſt die rechte Mitte. Dieſe will ich halten. Des Uebrigen walte Gott! Ihm befohlen! (Raſch ab.) (Pauſe).

Mauſche.

Weg war er!

Herbert.

Mein Graf, mein Herr! Und Malchen! Nun, wir kommen nach! Nicht wahr, Mütterchen?

Gertrud.

Das iſt der beſte Troſt.

Chriſtel.

Dafür iſt geſorgt. Zurück bleibt Keiner! wenn er auch noch nicht Luſt hätte! (lacht) Fort muß er.

Mauſche (ſchaudernd).

Fort muß er!

Gertrud.

Wir wollen hinein, daß ich ihn zur Ruhe bringe. Vater Chriſtel, haben wir die Ehre?

Chriſtel.

Auf ein kleines Viertelſtündchen. — Mauſche, wir ſehen uns noch?

Mauſche.

Was ſollten wir nicht? Verſteht ſich.

Gertrud, Herbert, Chriſtel (in's Haus ab).

Dreizehnter Auftritt.

Mauſche (allein).

Das war der letzte Schlag. — Dieſer Schmerz in'n Kopp — und dieſer Schmerz in'n Herzen — und der Graf iſt ſo gut wie todt! — Mauſche, was ſollſt Du leben? Mauſche, du ſtirbſt. (Wankt bis zum Kreuze.) Zum grünen Baum — (emporblickend) Blutiger, bleicher, armer Mann, den ſie haben geſtellt hierher, warſt Du geweſen auch Einer von unſere Leut'? Haſt Du gefühlt, wie es thut, als man ſtirbt an'n gebrochenen Herzen? (Sinkt völlig zuſammen).

Vierzehnter Auftritt.

Mauſche. Chriſtel.

Chriſtel (in's Haus redend).

Gewiß, Frau Gertrud, ich komme wieder. (Quer über die Bühne gehend.) Ich hatte ganz und gar vergeſſen, daß ich den Kantor zu mir beſtellt habe —

Mauſche.

Herr Kaplan! Pater Chriſtel!

Chriſtel (ſich erſchreckt umſchauend).

Wer ruft? — Wo denn? — Was? (erblickt ihn) Mauſche, was giebt's? (eilt hin).

Mauſche.

Ich ſterbe. — Leben Sie wohl!

Chriſtel.

Mauſche, ſterbe nicht!

Mauſche.

„Er muß fort!“ Ich bin ſchon todt ſeit Preßburg — warum ſoll ich nicht ſterben? Sie ſind mein Erbe: die Brieftaſche von die Frau Gräfin vermach' ich an Ihnen — — — und gedenken Sie manchesmal an den alten, ehrlichen Mauſche!

Chriſtel.

Jude, Du ſtirbſt! — Er ſtirbt wirklich; o, das kenn' ich, weil ich es ſo häufig ſehe. — Jude, willſt Du glauben an Den, zu deſſen Füßen Du ſtirbſt?

Mauſche (erhebt ſich in Chriſtels Armen, mit ſtarker Stimme).

Ich kann nicht glauben an Ihren Propheten, aber ich will glauben an den Menſchen aus Nazareth, weil er hat gehabt einen Nachfolger, wie Pater Chriſtel — (abbrechend) Pater — Chriſt — (er ſtirbt).

Chriſtel (nach kurzer Pauſe).

Todt!

Letzter Auftritt.

Chriſtel. Oswald.

Oswald (von der rechten Seite zurückkehrend).

Mag des Juden Sohn bleiben wo er will; ich ſuche mir den Juden —

Chriſtel (ihm zuwinkend).

Still, Oswald, ſtill! — Zorn und Rache walten nur im irdiſchen Leben. — Der Tod bringt Verſöhnung!

(Der Vorhang fällt.)

L.S. 21. [illegible] 3.

27 Juni [illegible]

Aus
der Büchersammlung
des
Dr. Leopold Hirschberg
1913

zweiten Stiftungsfeſte

des

Vereins Vorwärts.

Am Sonntag, den 28. Januar 1849.

von

Karl von Holtei.

7. [illegible] 1849

Bremen.
Druck von [illegible] C. Dubbers.
1849.

Kgl. [illegible] Bibl.
Berlin

Mel. Über die Beſchwerden dieſes Lebens ꝛc.

Seinen Ranzen auf dem Rücken,
Zog der Wanderburſch' hinaus;
Wird ſich's ſchicken, ſoll mir's glücken,
:,: Find' ich wohl ein gaſtlich Haus? :,:
Bei dem Einen, bei dem Andern,
Klopf' ich an von Ort zu Ort;
Müßt' ich auch die Welt durchwandern,
:,: »Vorwärts« heißt mein Loſungswort. :,:

Theure Eltern, euer denk' ich,
All' der Meinen denk' ich treu.
[illegible] lenk' mich,
:,: Ohne Heimweh, ohne Reu'. :,:
Klebe nicht an einer Stelle;
Dumm verbleibt, wer nichts erlebt;
Weiſer wird nur der Geſelle,
:,: Der gehörig vorwärts ſtrebt :,:

Wack're Füße, rüſt'ge Beine,
Guter Magen, weite Bruſt!
Sei's bei Sturm, bei Sonnenſcheine,
:,: Wandern iſt des Burſchen Luſt; :,:
Wandern iſt des Burſchen Ehre! —
Alſo war der Väter Sinn;
Leben bleibt die beſte Lehre.
:,: Vorwärts nur, ſo biſt Du d'rinn! :,:

Doch die Zeiten brachten wieder
And're Formen, andern Gang,
Neue Regeln, neue Lieder,
:,: Neue Pflichten, neuen Klang. :,:
Jetzt auf glatten Eiſenbahnen,
Fliegt der Burſche hin und her.
Wandernd lernten unſ're Ahnen,
:,: Reiſend lernen wir nichts mehr. :,:

Keiner kehrt in nied're Hütten,
Keiner pilgert durch's Gefild;
Städte, Dörfer, Völker, Sitten,
:,: Sieht man wie ein flüchtig Bild. :,:
Kaum geſeh'n, will ſich's verlieren,
Vorwärts! pfeift der [illegible]! —
Wer kann's Leben kennen lernen,
:,: Wenn er's kaum betrachten kann? :,:

Darum ſoll in ſeinem Innern
Jetzt der Burſch' auch vorwärts geh'n,
Soll ſich, lernend, ſtets erinnern
:,: Was auf Erden iſt geſcheh'n; :,:
In ſich ſelbſt ſoll er durchleben,
Was die weite Welt durchlebt;
Vorwärts mag er geiſtig ſtreben,
:,: Wenn er nach dem [illegible] ſtrebt. :,:

Immer mögen widerklingen,
Was der große Dichter ſprach,
Ja, wo Deutſche Lieder ſingen,
:,: Hall' es laut im Chore nach: :,:
Vorwärts in dem Reich der Geiſter
Wer ſein [illegible] im Herzen liebt!
„Die Beſchränkung zeigt den Meiſter, *
:,: Und Geſetz nur Freiheit giebt.“ :,:

Ungebunden darf hienieden
Keines Menſchen Wille ſein,
Feſter Ordnung, ſanftem Frieden
:,: Muß ſich auch der [illegible] weih'n. :,:
Vorwärts! mag die Loſung klingen,
Nach der Wahrheit, nach dem Licht,
Nach dem Ziel, das wir [illegible] —
:,: Doch im Sturme [illegible] nicht. :,:

Wollt' aus [illegible] Eiſen-[illegible]
Über Nacht der Frühling blüh'n,
Würde unter heißem Schmerze
:,: Seine Wärme bald verglüh'n. :,:
Wer [illegible] beſtändig
Vorwärts dringt, ohn' [illegible]
Dann [illegible] er die Berge [illegible]
:,: [illegible] Gott in [illegible]? :,:

---

* Anmerkung.
In der Beſchränkung zeigt ſich erſt der Meiſter,
Und das Geſetz nur kann uns Freiheit geben.
Göthe.

Zd 3125

Die Komödie der Irrungen,
Zum grünen Baum, Colberg

Aus
der Büchersammlung
des
Dr. Leopold Hirschberg
1913

(Als Manuſkript gedruckt und ausſchließlich durch das Theatergeſchäfts-Büreau von A. Heinrich in Berlin zu beziehen.)

Die
Komödie der Irrungen.

Luſtſpiel in drei Akten

von

W. Shakespeare.

Für die Bühne eingerichtet

von

Karl von Holtei.

Berlin, 1849.
Druck von W. Zähndrich u. Comp., Schleuſe Nr. 4.

Perſonen.

Solinus, Herzog von Epheſus.	
Aegeon, Kaufmann aus Syrakus.	
Antipholus von Epheſus	Zwillingsbrüder u. Söhne des Aegeon.
Antipholus von Syrakus	
Dromio von Epheſus	Zwillingsbrüder und Sklaven der beiden Antipholus.
Dromio von Syrakus	
Balthaſar,	Kaufleute.
Pietro,	
Antonio,	
Angelo, Goldſchmidt.	
Doctor Zwick, Schulmeiſter und Beſchwörer.	
Ein Kerkermeiſter.	
Ein Gerichtsdiener.	
Ein Diener Adriana's.	
Adriana, Gattin des Antipholus v. Epheſus.	
Luciana, deren Schweſter.	
Julia, eine Wittwe.	
Aemilia, Aebtiſſin, Aegeon's Gattin.	
Gerichtsdiener.	
Gefolge des Herzogs.	
Wachen.	
Diener.	
Volk.	

Die Scene iſt in Epheſus.

Kgl Univ Bibl
Berlin

Erster Akt.

(Scene: Straße in Epheſus. Links vom Zuſchauer das Haus des Antipholus im Vordergrunde. — Rechts im Hintergrunde jenes der Julia.)

Erſter Auftritt.

Der Herzog. Aegeon. Kerkermeiſter. Gefolge (treten auf).

Aegeon.

Fahr' fort, Solin, ſei Förd'rer meines Falles,
Dein Urtheil ende Gram und Schmerz und Alles.

Herzog.

Kaufmann aus Syrakus, hör' auf zu rechten;
Ich darf partheiiſch das Geſetz nicht kürzen.
Klag' Deinen Herzog an, den Syrakuſer,
Daß er durch harte Ungerechtigkeit
An unſern Unterthanen, biedre Kaufherrn,
Im Uebermuth verübt, zu gleicher Härte
Uns grauſam zwang: — deshalb verſtummt die Gnade!
Denn ſeit dem tödtlichen und innern Zwiſt,
Der unſre Stadt von Eurer Stadt getrennt,
Gebot ein feierlicher Volksbeſchluß,
Daß kein Verkehr ſei zwiſchen beiden Häfen.
Ja, zeigt ſich ein gebor'ner Epheſer
Auf Jahrmarkt oder Meſſ' in Syrakus; —
Und kommt ein Mann aus Syrakus gebürtig
Zum Hafenplatz von Epheſus — ſie ſterben;
Ihr ganz Vermögen fällt dem Staate zu.
Um ſich vom Tod zu löſen, muß bei uns
Der Uebertreter tauſend ſeine Mark
Als Buße zahlen — Und vermagſt Du dieſes?

Aegeon.

Mir bleibt ein Troſt: ſoll ich vom Leben ſcheiden,
In's Grab verſenket wird mit mir mein Leiden.

Herzog.

Nun ſage mir, was brachte Dich hierher?

Welch' ſtärkrer Antrieb führte, dem Geſetz
Zuwider, dennoch Dich nach Epheſus?
Aegeon.
O ſchwere Pflicht, die Du mir auferlegſt,
Jetzt auszuſprechen unausſprechlich Weh'!!
Doch, daß die Welt erfahre: Vaterſehnſucht,
Nicht niedrige Gewinnſucht leitet mich,
Will ich berichten, was mein Gram geſtattet.
Ich ſtamm' aus Syrakus. Ich war vermählt,
Und glücklich war ich's, denn ich war geliebt.
Mein Reichthum wuchs durch regen Fleiß im Handel;
Ich wähnte mich am Ziele ird'ſchen Strebens.
Da ſtarb in Epidamnus mein Geſchäftsfreund,
Und hinterließ mir peinliche Verwicklung,
Des engverbundenen Beſitzthums. Ich,
Von banger Ahnung angetrieben, eilte
An Ort und Stelle, um mit eigner Hand
Zu ordnen und zu retten, was noch möglich!
Mein junges Weib ließ mich in Thränen ziehn,
Auf raſche Wiederkehr vertröſtet. Aber,
Als ſchier ſechs Monde abgelaufen waren,
Und ich noch immer fern gehalten wurde,
Zog ſie der Drang des Herzens mächtig nach,
Und wenn auch gegen meine Wünſche nicht,
Doch gegen meinen Willen traf ſie ein.
Nicht lange war ſie dort, ſo wurde ſie
Beglückte Mutter von zwei derben Söhnen,
Die, ſeltſam, Jeder ſo dem Andern ähnlich,
Daß man ſie niemals unterſcheiden konnte.
Zur ſelben Stunde, in demſelben Hauſe,
Kam eine Sklavin auch in's Wochenbett
Mit Zwillingsſöhnen, die ſich völlig glichen.
Solch wunderbarlichem Geſchick zu Ehren,
Kauft' ich die Kinder, mir ſie groß zu zieh'n,
Im Dienſt der meinen. —
Ihrer Knaben froh,
Nicht wenig ſtolz auf ſie, betrieb mein Weib
Die bald'ge Heimkehr, und ich gab ihr nach
(Mit Widerſtreben!) als nur mein Geſchäft
Es irgend mir erlaubt.
Wir ſchifften ab —
Ach, eine Meile kaum von Epidamnus,
Empörten ſich in wilder Sturmeswuth
Die droh'nden Wellen. Tiefe Dunkelheit
Hüllt' uns in düſt're Todesahnung ein. —
Ich fürchtete die letzte Stunde nicht,
Allein das ſtete Jammern meiner Frau,
Die, was ſie kommen ſah, voraus beweinte,

Und unſ'rer lieben Knaben ängſtlich Schrei'n,
Zwang mich, nach Todesaufſchub noch zu ſpäh'n, —
Denn Aufſchub nur, kein Rettungsmittel ſah ich.
Das Schiffsvolk ſucht' im Boote ſich zu bergen,
Uns ließen ſie das Schiff, zum ſinken reif.
Mein Weib, beſorgter für den Nachgebor'nen,
Hatt' ihn befeſtigt an 'nem kleinen Nothmaſt,
Wie ihn der Seemann mitnimmt für den Sturm;
Zu dem band ſie den einen Sklavenzwilling;
Und ich war gleich bemüht für beide And're.
Mein Weib und ich (die Kinder ſo vertheilt)
Banden uns an des Maſtbaums Enden feſt,
Und auf den Wogen treibend mit dem Sturm
Gelangten wir, ſo ſchien es, nach Korinth.
Nun endlich brach die Sonne wieder durch,
Die Nebel wichen, die uns widerſtrebt,
Des neuen Tages Huld ließ uns erblicken
Zwei Schiffe, die mit Eile ſich uns nahten.
Dies von Korinth, von Epidaurus jenes . . .
Doch eben jetzt — weh mir, was mußt' ich ſeh'n! —
Errath' aus dem Erzählten, was geſcheh'n!

Herzog.

Nein, alter Mann, vollende! Wo nicht Gnade,
Doch Mitleid Dir zu ſchenken, iſt erlaubt.

Aegeon.

O, thaten das die Götter, braucht' ich nicht,
Sie jetzt, mit Recht, der Grauſamkeit zu zeihn! —
Denn eh' die Schiff' uns nah auf zwanzig Knoten,
Geriethen wir an ein gewaltig Riff
Und heftig angetrieben an den Fels,
Brach unſer leichtes Fahrzeug mitten durch;
So, daß in dieſer ungerechten Scheidung
Fortuna Jedem gleichvertheilend ließ,
Was ſeines Lebens Freud' und Sorge bleibe.
Ihr Theil, der Armen, der befrachtet ſchien,
Mit mind'rer Laſt, obſchon nicht mind'rem Grame,
Ward ſchneller fortgetrieben von dem Winde,
Und aufgefangen ſah ich Weib und Knaben,
Durch Männer, die Seeräuber aus Korinth
Mir ſchienen.
Mich, mit *meinem* Knabenpaar
Empfing das and're Schiff am Bord.
Die Mannſchaft,
Vernehmend, wer ich ſei, begrüßte mich
Und war bereit, den Räubern nachzujagen,
Doch nicht gelang es. Unſ're Jacht, beſchädigt
Vom Sturme mußte bald die Heimath ſuchen. — —
Ihr hörtet nun, wie ich mein Glück verlor;

Wie Mißgeſchick mein Leben nur erhielt,
Damit ich, ſterbend, es erzählen könne.

Herzog.

Um dererwillen, die Du ſo bejammerſt,
Thu' mir die Liebe und berichte noch,
Wie's Dir und Deinem Sohn bisher erging?

Aegeon.

Wir lebten ſtill: verwittwet ich; — und er
Verwaiſet, wuchs zum Mann' empor, in Sehnſucht
Nach dem verſcholl'nen Bruder, den er lebend
Noch immer wähnte. D'rum beſtürmt er mich,
Daß ihn ſein Diener, (der im gleichen Falle,
Beraubt des Bruders, deſſen Namen führt)
Begleiten dürfe, jene zu erſpäh'n.
Und weil er krank aus Liebe zum Verlor'nen,
Ließ ich ihn zieh'n, — ach, ſo verlor auch ich
Den Vielgeliebten. Keine Kunde ward mir.
Fünf Jahr' durchſucht' ich alles griech'ſche Land,
Durchzog die fernſten Winkel Aſiens
Und kam heimfahrend jetzt nach Epheſus,
Mit wenig Hoffnung; doch ich wollt' auch hier,
Wie überall, wo Menſchen weilen, horchen.
Hier endet die Geſchichte meines Lebens,
Mit ihr, ſo ſeh' ich, ſoll das Leben enden
Und glücklich wollt' ich preiſen meinen Tod,
Erführ' ich ſterbend, daß mein Sohn noch lebt.

Herzog.

Unſeliger Aegeon! Vorbeſtimmt,
Den höchſten Grad der Trübſal zu erreichen!
O glaub' mir; wär's nicht wider das Geſetz,
Und wider Würde, Kron' und fürſtlich Wort,
Das, möcht' er ſelbſt, kein Herrſcher darf umgeb'n,
Mein Herz verföcht' als Anwald Deine Sache.
Doch ob Du gleich dem Tod' verfallen biſt,
Begünſt'gen will ich Dich, wie ich's vermag.
Ich friſte Dir noch ein'ge flücht'ge Stunden,
Daß Du Dir Hülf' in Freundeshülfe ſuchſt,
Der Buße Summ' als Darlehn aufzutreiben.
Schließer, Du bürgſt für ihn!

Kerkermeiſter.

Wohl, gnäd'ger Fürſt!

Aegeon.

Zwar lebensmüde, will Aegeon wagen,
Wenn's Gott geliebt, ſein Daſein zu vertagen. (Alle ab.)

Zweiter Auftritt.

Antipholus und Dromio (v. Syrakus), Pietro (treten auf).

Pietro (im Geſpräch).
Deshalb ſagt aus, Ihr ſeid von Epidamnus,
Sonſt wird auf Euer Gut Beſchlag gelegt,
Noch heut' erſt ward ein Syrakuſer Kaufmann
Verhaftet, der allhier gelandet iſt,
Und weil er nicht ſein Leben löſen kann,
Den Tod erleiden wird nach Stadtgeſetz.
Darum ſeid auf der Huth und weilt nicht länger
Als ihr nothwendig müßt. Eh' ich's vergeſſe,
Hier iſt das Gold, das Ihr mir anvertraut.

Antipholus v. S (zu Dromio).
Geh', trag's in den Zentauren, unſern Gaſthof,
Und bleib' dort, Dromio, bis ich wiederkomme,
Es iſt nicht fern mehr bis zur Eſſenszeit;
So lange will ich mir das Volk betrachten,
Den Käufern zuſchau'n, die Paläſte merken,
Und dann in meinen Gaſthof ſchlafen geh'n,
Weil ich ermüdet bin von weiten Reiſen.
Nun mach' Dich fort mit meinem Gelde! Geh! —

Dromio v. S.
Wohl mancher möcht' Euch jetzt bei'm Worte nehmen,
Und ſich zur Flucht mit ſolchem Schatz bequemen. (Ab.)

Dritter Auftritt.

Pietro. Antipholus v. Syrakus.

Antipholus v. S.
Ein treuer Burſch', mein Herr, der mir ſchon oft,
Wenn ich verſtimmt durch Schwermuth oder Kummer,
Den Sinn erleichtert hat in munterm Scherz!
— Wollt ihr mich nicht begleiten durch die Stadt
Und dann in's Wirthshaus geh'n und mit mir ſpeiſen?

Pietro.
Ich ward beſtellt, mein Herr, von ein'gen Wechslern,
Wo mich ein vortheilhaft Geſchäft erwartet;
Deshalb verzeiht! Doch nach der fünften Stunde
Treff' ich, wenn's Euch gefällt, Euch im Zentauren,
Und bleibe dann bei Euch, ſo lang' Ihr wollt;
Jetzt ruft mich jener Handel von Euch ab.

Antipholus v. S.
Lebt wohl indeß! Ich ſchlend're denn allein
Und wand're auf und ab, die Stadt zu ſeh'n.

Pietro.
Seid Eurem beſten Wohlſein ſo empfohlen. (Ab.)

Vierter Auftritt.

Antipholus von Syrakus (allein).

Wer meinem beſten Wohlſein mich empfiehlt,
Der wünſcht mir, was ich nie erreichen kann. —
Ich gleich' in dieſer Welt 'nem Tropfen Waſſer,
Der einen andern Tropfen ſucht im Meer:
Er ſtürzt hinein, zu finden den Gefährten
Und ungeſeh'n verſchwimmt er ſelbſt im Forſchen.
So ich, indem ich Mutter ſuch' und Bruder,
Verſchwind ich ſuchend auf der weiten Spur.

Fünfter Auftritt.

Dromio von Epheſus. Antipholus von Syrakus.

Antipholus v. S.

Hier kommt mein wahrer Lebensalmanach. —
Wie nun? Was kehrſt Du mir ſo bald zurück?

Dromio v. E.

So bald zurück? Fragt doch, warum ſo ſpät?
Ich ſuch' Euch, Herr, es iſt zum Eſſen Zeit.
Die Gans verbrennt, das Ferkel fällt vom Spieß,
Die Glock' im Thurm ſchlug Zwölf und Eure Frau
Macht, daß es Eins auch ſchlug auf meiner Backe;
Sie ward ſo heiß, weil Eure Mahlzeit kalt wird,
Die Mahlzeit wird Euch kalt, weil Ihr nicht heimkommt,
Ihr kommt nicht heim, weil Ihr nicht Hunger habt;
Euch hungert nicht, weil Ihr die Faſten bracht';
Doch wir, die Faſten halten und Gebet,
Wir büßen, was Ihr ſündigt früh und ſpät.

Antipholus v. S.

Laß Deine Thorheit; ſpar' die Worte; — ſprich,
Wo ließeſt Du das Geld, das ich Dir gab?

Dromio v. E.

Ach, die ſechs Dreier, Herr, vom letzten Mittwoch,
Für den zerriſſ'nen Schwanzriem unſers Eſels?
Die hat der Sattler; die behielt ich nicht.

Antipholus v. S.

Ich bin zu Späßen heut nicht aufgelegt.
Sag' mir und ſcherze nicht: wo blieb das Gold?
Da wir hier fremd ſind, wie getrauſt Du Dich,
So große Summ' aus Deiner Acht zu laſſen?

Dromio v. E.

Ich bitt' Euch, ſcherzt, wenn Ihr zu Tiſche ſitzt!
Mich ſendet Eure Frau zu Euch, als Poſt.
Und kehr' ich heim, traktirt ſie mich als Pfoſten,
Denn was ihr fehlt, kerbt ſie mir auf den Kopf.

Mich dünkt, Eu'r Magen ſollt' Euch Glocke ſein,
Und Euch nach Hauſe ſchlagen ohne Boten.

Antipholus v. S.

Hör', Dromio, dieſer Spaß kommt ſehr zur Unzeit.
Spar' ihn mir auf für eine beſſ're Stunde.
Wo iſt das Gold, das ich Dir anvertraut?

Dromio.

Ach lieber Himmel, Herr, Ihr gabt mir kein's.

Antipholus v. S.

Hör' mich, Herr Schlingel: Laß die Albernheit,
Und ſag', wie Du beſorgteſt Deinen Auftrag?

Dromio v. E.

Mein Auftrag war: Euch eiligſt heimzuholen
In Euer Haus, was vor Euch ſteht, zum Eſſen
Die Frau und Schweſter drinnen warten ſchon.

Antipholus v. S.

Nun denn, ſo wahr ich Chriſt bin, ſteh' mir Rede:
An welchen ſichern Ort trugſt Du das Gold?
Sonſt brech' ich Dir den übermüth'gen Schädel,
Der Poſſen reißt, wenn mir's verdrüßlich iſt.
Wo iſt der Beutel Gold's, den ich Dir gab?

Dromio v. E.

Ihr unterſagt zu ſpaßen mir, der ernſthaft,
Als ob er in der Kirche ſäße, redet;
Und Ihr treibt Poſſen gleich 'nem Pickelhäring!
Wenn Eure Frau das hörte — ſie verginge!

Antipholus v. S.

Welch' eine Frau? Welch' meine Frau? Du Schuft!

Dromio v. E.

Eu'r Gnaden Gattin, Eure Adriana,
Die auf Euch wartet: Gans und ſie und Ferkel,
Geſpeiſt zu werden oder mitzuſpeiſen.

Antipholus v. S.

Du Bube, höhnſt Du mich in's Angeſicht,
Trotz dem, daß ich's verbot? Da nimm den Lohn!
(Er ſchlägt ihn.)

Dromio v. E. (will in's Haus flüchten).

Au! Hülfe! Frau, zu Hülfe! Euretwegen
Schlägt mich der Herr!

Antiph. v. S. (vertritt ihm den Weg und zauſt ihn tüchtig).
Ja, wegen meiner Frau!

Dromio v. E. (im Entfliehen).

Was wollt Ihr? Herr! Um Gotteswillen, halt!
Er iſt verrückt, ich weiche der Gewalt! (Ab)

Antipholus v. S. (allein).

Bei meiner Treu, durch irgend einen Streich
Ward mir der Tropf um all mein Geld geprellt. —
Man ſagt, die Stadt ſei voll Betrügereien,

Behenden Gauklern, die das Auge blenden,
Ja ſelbſt von Zaub'rern ſprach man mir und Hexen,
Wenn das der Fall iſt, reiſ' ich um ſo eher.
Gleich ſuch' ich im Zentauren meinen Knecht;
Ich fürchte ſehr: mein Gold bewahrt' ich ſchlecht. (Ab)

Sechster Auftritt.

Adriana und Luciana (aus ihrem Hauſe kommend).

Adriana.
Mein Mann kehrt nicht zurück; auch nicht der Diener,
Den ich voll Angſt geſendet, ihn zu ſuchen.
Die Zeit verrinnt und keine Kunde kommt.
Luciana.
Vielleicht, daß irgend wer ihn eingeladen,
Daß ein Geſchäftsfreund mit ihm ging? Wer weiß?
Laß uns nun eſſen, quäl' Dich nicht um nichts.
Ein Mann iſt über ſeine Freiheit Herr,
Zeit iſt der Männer Herrin; wie ſie's fügt,
Geh'n ſie und kommen. D'rum ſei ruhig, Schweſter.
Adriana.
Ward Männern größ're Freiheit denn ertheilt?
Luciana.
Ja, — weil ihr Streben nicht im Hauſe weilt.
Adriana.
Wollt' ich ihm ſo begegnen, würd' er's tragen?
Luciana.
Die Frau darf nicht, was Männer dürfen, wagen.
Adriana.
So ſind wir denn gebunden — ſie ſind frei?
Luciana.
Gehorſam, Kind, iſt keine Sklaverei!
Kein Weſen giebt's, das nicht gebunden wär',
Sey's auf dem Boden, ſey's in Luft und Meer;
Thier, Fiſch und Vogel folgt, wie ſeinem König
Dem Manne ſtets und bleibt ihm unterthänig.
Den Menſchen, (Gottes Bild!) den Weltgebieter,
Der weiten Erd' und wilden Fluthen Hüter,
Dem ſein Verſtand und ſeines Wiſſens Kraft
Den Vorrang über Thier und Vogel ſchafft,
Den ehrt das Weib als machtbegabten Herrn;
D'rum dien' auch Du und folg' ihm treu und gern.
Adriana.
Um nicht zu dienen bleibſt Du unvermählt?
Luciana.
Nein! — Weil der Hausſtand ſo viel Sorgen zählt.
Adriana.
Doch, wär'ſt Du Frau, trügſt Du die Knechtſchaft ſtill?

Luciana.

Gehorchen lern' ich, eh' ich lieben will.

Adriana.

Wie, wenn Dein Mann wegbliebe, hielt'ſt Du's aus?

Luciana.

Ich harrte ruhig, bis er käm' nach Hauſ'!

Adriana.

Geduld, nie aufgereizt, wird leicht geübt,
Sanftmüthig bleibt wohl der, den nichts betrübt.
Doch litt'ſt Du gleiche Schmerzen, gleiche Plagen
Wie ich, Du würdeſt Dich, wie ich, beklagen,
Und hätte Dich ein Gatte auch beleidigt,
Es würde nicht von Dir ſein Recht vertheidigt.

Luciana.

Nun wohl, wer weiß? — Zur Probe möcht' ich frei'n! —
Doch — da kommt Dromio, weit wird Dein Mann nicht ſein.

Siebenter Auftritt.

Vorige. Dromio von Epheſus.

Adriana.

Sprich, iſt Dein ſäum'ger Herr jetzt bei der Hand?

Dromio v. E.

Bei der Hand war er mit der Hand; oder eigentlich: bei meinen Ohren war er mit ſeinen Händen; das müſſen meine beiden Ohren durch ihre Schamröthe noch bezeugen. (ſich ängſtlich umſehend) Iſt er in's Haus getreten?

Adriana.

In's Haus? Ich ſah ihn nicht! Hier war er nicht.
Und war er hier, ſo eilt' er wieder fort!
Um Gotteswillen, ſprich, was iſt mit ihm?

Dromio v. E.

Im Vertrauen geſagt, ich glaube, unſer Herr iſt — (Pantomime des Ueberſchnappens) Da drinnen iſt's nicht richtig mit ihm.

Adriana.

Wie, Dromio?

Luciana.

Ich glaube, Du ſprichſt irre?

Dromio v. E.

Nein, wahrlich, eine Schraube brach entzwei
In ſeines Hirnes Uhrwerkskaſten.

Luciana.

Rede!

Dromio v. E.

Als ich ihn bat, zum Eſſen einzutreten,
Hier, vor dem Hauſ', verlangt' er Geld von mir.
„'s iſt Eſſenszeit", ſagt' ich! Mein Gold, ſagt' er.

„Die Gans brennt an, ſagt' ich. Mein Gold, ſagt' er.
„Das Ferkel, Herr, ſagt' ich. Mein Gold, ſagt' er.
„Und Eure Frau, ſagt' ich. — Mein Gold, ſagt' er.
„Und: mit der Frau zum Henker, laß mich! ſagt' er,
„Ich weiß von keiner Frau! Mein Gold! ſagt' er.
„Und treibe keine Poſſen mit mir, ſagt' er,
Nein! ſagt' er nicht; denn damals ſchlug er ſchon;
Er ſprach in Schlägen, ſtieß und zankte mich,
Und huſchte mich an Ohr und Haar, — und ich —

Adriana. (ihn unterbrechend).

Was lügſt Du da mir plumpe Mährchen vor,
Von Gold und Unſinn, den mein Gatte ſprach?
Du warſt zu faul, zu dumm, ihn aufzufinden.
Im Augenblick ſchaff' mir den Herrn herbei,
Fort, ungeſchickter, träger Burſche, fort,
Sonſt reiß ich Dir die langen Ohren ab.

Dromio v. E.

Sie ſtößt mich hin, er ſtößt mich wieder her,
Sie ſchickt mich wieder fort die Kreuz und Queer;
Hin und zurück ſchlägt mich nach Luſt ein Jeder;
Geht das ſo fort mit „oder und entweder?“
Soll ich ein Ball ſein, nähe mich erſt in Leder! (Ab)

Achter Auftritt.

Adriana. Luciana.

Luciana.

Pfui, wie entſtellen Dich die zorn'gen Falten!

Adriana.

Gewiß wird er ein Liebchen unterhalten,
Indeß ich heim nach ſeinem Lächeln geize! —
Nahm ſchon das Alter jeder Anmuth Reize
Von meiner Wange? Sein iſt dann die Schuld!
Ward ſtumpf mein Witz, mein Weſen ohne Huld,
Verlernt' ich geiſtreich ſein in Wort und Rede,
Durch ſeine Kält' und Rauheit ward ich blöde!
Er will mich ſo. Von ihm ein Sonnenblick
Brächt' alle vor'ge Anmuth mir zurück;
Doch während jene Strahlen auswärts glüh'n
Seh' ich daheim die Blumen mir verblüh'n.

Luciana.

Selbſtqual der Eiferſucht, hör' auf zu klagen!

Adriana.

Ein fühllos Herz mag ſolche Schmach ertragen!
— Ich weiß, ſein Sehnen treibt ihn fort von hier;
Wo weilt' er ſonſt, was blieb er nicht bei mir?
Du weißt ja, er verſprach mir eine Kette —
Wär' es nur das, was er vergeſſen hätte,

Und wär' ich ihm nicht etwa ſchon verhaßt!
Weh' mir: ein Kleinod noch ſo reich gefaßt,
Erblindet; wird's auch nicht den Werth verlieren,
Wenn man's berührt, raubt all zu oft Berühren
Ihm doch den Glanz. So giebt es keine Ehre,
Der Trug und Falſchheit nicht gefährlich wäre,
Und ſeine ſonſt'ge Ehr' und Treue ſinkt,
Wo ihm Verführung allzulockend winkt.
Ach, kann ich nicht durch Schönheit um ihn werben,
Will ich, den Reſt verweinend, troſtlos ſterben!
(Ab in's Haus.)

Luciana (ihr folgend).
O Thorheit, ſo durch Eiferſucht verderben! (Ab)

Neunter Auftritt.

Antipholus v. Syrakus (zurückkommend).
Das Geld, das ich dem Dromio gab, liegt ſicher
Mir im Zentauren und es ſagt der Wirth,
Mein Diener ſei, ſobald er's ihm gegeben,
Davon gegangen, wieder mich zu ſuchen. —
Was fiel ihm ein, dem Tropf? — da kommt er ſelbſt.

Zehnter Auftritt.

Dromio v. Syrakus. Antipholus v. Syrakus.

Antipholus v. S.
Iſt Dir Dein toller Uebermuth vergangen?
Nun ſpaße wieder, wenn Du Schläge liebſt!
Du kennſt den Gaſthof nicht? Bekamſt kein Geld?
Dich ſchickt die Frau, zum Eſſen mich zu rufen?
Die Gans verbrannt, das Ferkel?? . . . Warſt Du toll,
Daß Du mir ſolche tolle Antwort gabſt?

Dromio v. S.
Welch eine Antwort, Herr? Wann war das Alles?

Antipholus v. S.
Nun eben hier; haſt Du's etwa vergeſſen?

Dromio v. S.
Ich ſah' Euch nicht, ſeit Ihr das Geld mir gabt,
Und mich damit heimſandtet zum Zentauren.

Antipholus v. S.
Schlingel, Du läugneteſt des Geld's Empfang,
Und ſprachſt von einer Frau mir und von Mahlzeit.
Doch hoff' ich, fühlſt Du noch, wie mir's gefiel?

Dromio v. S.
Es freut mich, Euch ſo aufgeräumt zu ſehn',
Was meint Ihr mit dem Scherz? erzählt mir's, Herr!

Antipholus v. S.
Ei ſieh, Du red'ſt und höhnſt mich in's Geſicht?
Soll ich den Tanz Dich zweimal tanzen laſſen?
(er ſchlägt ihn.)

Dromio v. S.
Halt, Herr, ich bitt' Euch, Euer Spaß wird Ernſt!
Um welchen Handel erndt' ich ſolches Handgeld?

Antipholus v. S.
Weil ich wohl manchmal in Vertraulichkeit
Als meinen Narr'n Dich brauche, mit Dir ſchwatzend,
Wird frech Dein Scherz, die Freundlichkeit mißbrauchſt Du,
Und ſtörſt durch Marktgewäſch auch ernſte Stunden.
Die luſt'ge Mücke tanz', im Strahl der Sonne,
Doch kriech' in Ritzen, wenn der Glanz verhüllt.
Eh' Du mich neckſt, betrachte meinen Blick,
Und modle Deinen Witz nach meiner Miene,
Sonſt ſchlag ich kecken Spott Dir in die Schanzen.

Dromio v. S. (ſich den Kopf haltend).

Schanze nennt Ihr's? Wenn Ihr nur mit Sturmlaufen nachlaſſen wolltet, möcht' es lieber Kopf bleiben; und fahrt Ihr noch lange ſo mit Schlägen fort, ſo muß ich mir eine Schanze für meinen Kopf anſchaffen und ihn einſchanzen, oder ich werde meinen Witz künftig zwiſchen den Schultern zu ſuchen haben. — Mit Vergunſt, Herr, warum ward' ich jetzt geſchlagen?

Antipholus v. S.

Das weißt Du nicht?

Dromio v. S.

Ich weiß nichts, als daß ich geſchlagen ward.

Antipholus v. S.

Soll ich Dir ſagen, warum?

Dromio v. S.

Ja, Herr, und wofür; denn wie man behauptet, hat jedes Warum ſein Wofür!

Antipholus v. S.
Zuerſt, warum? für's Necken! Dann, wofür?
Weil Du's zum Zweitenmal mit mir verſucht.

Dromio v. S.
Es hinkt Euer Warum, Euer Wofür geht lahm;
Noch weiß ich immer nicht, wie ich zu Schlägen kam?
Jedoch, ich dank' Euch, Herr.

Antipholus v. S.
Du dankſt? für was?

Dromio v. S.

Meiner Treu', Herr, für etwas, das ich für nichts empfing.

Antipholus v. S.

Ich will's nächſtens wieder gut machen, und Dir Nichts für Etwas geben. — Nun geh'n wir ſpeiſen!

Dromio v. S.

Nein, Herr; denn das Fleiſch unſeres Wirthes in der Küche iſt noch nicht, was ich bin.

Antipholus v. S.

Und was wäre das?

Dromio v. S.

's iſt noch nicht mürbe.

Antipholus v. S. (lachend).

Dann wird's alſo noch hart und trocken ſein?

Dromio v. S.

Wahrſcheinlich. Und wenn es das iſt, bitte, ſo eßt nicht davon; denn es möchte Euch choleriſch machen und dann ſchlügt Ihr mich noch einmal.

Antipholus v. S.

Siehſt Du? Lerne zur rechten Zeit ſpaßen; jedes Ding hat ſeine Zeit.

Aber ſtill, was winkt uns dort?

Elfter Auftritt.

Vorige. **Adriana. Luciana** (treten aus dem Hauſe).

Adriana.

Ja, ja, Antipholus! Sieh fremd und finſter
Für eine Andre haſt Du ſüße Blicke; —
Ich bin nicht Adriana, nicht Dein Weib? —
Es gab 'ne Zeit, da ſchwurſt Du ungefragt,
Kein Wort ſei wie Muſik in Deinem Ohr,
Kein Gegenſtand erfreulich Deinem Blick,
Kein Fühlen je willkommen Deiner Hand,
Kein Mahl von Wohlgeſchmack für Deinen Gaumen,
Wenn ich nicht Blick, Wort, Hand und Becher tauſchte.
Wie kommt's denn jetzt, mein Gatte, o wie kommt's,
Daß Du ſo ganz Dir ſelbſt entfremdet biſt?
Dir ſelber ſag' ich? Ach mir wirſt Du fremd,
Mir, die ich unzertrennlich Dir vereint,
Nichts bin, als Deines Herzens beſſer Theil.
Ach reiße nicht Dein Inn'res von mir los!
Denn wiſſe, mein Geliebter, leichter träufſt Du
Und nimmſt den Tropfen unvermiſcht zurück,
Ohn' allen Zuſatz, oder Minderung,
Als daß Du Dich mir nimmſt und nicht auch mich.
Wie müßt' es Dich verwunden bis in's Mark,
Vernähmſt Du je, ich ſei nicht treu und rein?
Verbunden nur, vereinigt ſind wir ſtark,
Und Mann und Weib ſoll Eins im Andern ſein.

Antipholus v. S.

Gilt mir das, ſchöne Frau? Ich kenn' Euch nicht;
Ich bin ſeit Stunden nur in Ephesus.

Und Eurer Stadt ſo fremd als Eurer Rede.
Denn wie mein Geiſt die Worte prüf' und wende,
Mir fehlt's an Geiſt, der nur ein Wort verſtände.
Luciana.
Wie, Schwager? kann die Welt ſich ſo verändern?
Wann ſpracht Ihr je mit meiner Schweſter ſo —
So fremd? ſo lieblos? Sandte ſie nicht aus,
Euch heimzuholen, jetzt den Dromio?
Antipholus v. S.
Den Dromio?
Dromio v. S.
Mich? — Sie? — Ihn?
Adriana.
Ja, Dich! Und dieſe Antwort bracht'ſt Du mir!
Er habe Dich gezauſt und unter Schlägen
Mein Haus als ſein's, mich als ſein Weib verläugnet.
Antipholus v. S.
Sprachſt Du vorhin mit dieſer Dame ſchon?
Was wollt Ihr? Wohin zielt die Heimlichkeit?
Dromio v. S.
Ich, Herr? Ich ſah ſie nie, bis eben jetzt.
Antipholus v. S.
Schurke, Du lügſt; denn eben dieſe Worte
Haſt Du mit eignem Munde mir beſtellt.
Dromio v. S.
Ich ſprach in meinem Leben nicht mit ihr.
Antipholus v. S.
Wie könnte ſie uns dann bei Namen nennen,
Wenn es durch Offenbarung nicht geſchah?
Adriana.
Für Deine Würde ſcheint mir's ungeziemlich,
Mit Deinem Sklaven gar den Gaukler ſpielen
Und ihn verhetzen, mir zum Aergerniß.
Von Dir getrennt erleid' ich ſchon ſo viel,
Ach, treib' mit meinem Gram nicht noch Dein Spiel.
Sei wieder hold! Am Arme häng' ich Dir!
Ihr Männer ſeid der Stamm, die Rebe wir,
Die unſre Schwäch' an Eure Stärke ranken
Und Euch für Eure Kraft und Hülfe danken.
Manch' wuchernd Unkraut wuchs ſchon übergroß:
Habſücht'ger Erben, Dorn, unnützes Moos,
Das, weil man's nicht vertilgt, mit dunklem Schatten
Das Licht Dir raubt, und mir den theuren Gatten.
Antipholus v. S.
Bin ich's denn wirklich, den ihr Vorwurf ſchmählt?
Ward ſie vielleicht im Traume mir vermählt?
Hab' ich im Schlaf dies Alles nur gehört?
Was für ein Wahn hat Aug' und Ohr bethört?

Bis ich den ſichern Zweifel klar erkannt,
Biet' ich dem dargebotnen Trug die Hand.
Luciana.
Auf, Dromio, nach der Küche! Richtet an!
Dromio v. S. (für ſich).
Verzeih' uns Gott die Sünden, wenn er kann!?
Hier walten Fee'n, der Himmel ſei mir gnädig!
Mit Alp und Kauz und Elfen, ſcheint mir, red' ich,
Und thun wir ihren Willen nicht genau,
Sie zwicken, kneipen uns roth, braun und blau.
Luciana.
Was ſprichſt Du mit Dir ſelbſt und regſt Dich nicht,
Dromio, Drohne, Schnecke, fauler Wicht!
Dromio v. S. (leiſe zu ſeinem Herrn).
Herr ſagt, bin ich vertauſcht? Bin ich noch ich?
Antipholus v. S.
Du biſt vertauſcht, mein Sohn; das bin auch ich.
Dromio v. S.
Zweifelt Ihr noch, daß man mich neu erſchaffe?
Antipholus v. S.
Noch ſiehſt Du aus, wie ſonſt.
Dromio v. S.
Nein, wie ein Affe!
Luciana.
Zum Eſel biſt Du worden, glaub' mir das.
Dromio v. S.
's iſt wahr, ſie reiten mich; ſchon ſchmeck' ich Gras.
Es kann nicht anders ſein, 'nen Eſel nennt mich,
Sonſt müßt' ich ſie ja kennen, denn ſie kennt mich.
Adriana.
Genug! Ich will nicht länger wie ein Kind
Die Hand an's Auge halten, thöricht weinen,
Indeß Gemahl und Diener mich verſpotten.
Herr, kommt zum Eſſen. Dromio hüt' das Thor. —
Wir wollen heute oben ſpeiſen, Lieber,
Und tauſend Sünden ſollſt Du mir geſteh'n. —
Burſch, wenn Dich Jemand fragt nach Deinem Herrn,
Sag', er ſei auswärts; laß mir Niemand ein.
Komm, Schweſter! Dromio, hüt' unſre Schwelle!
Antipholus v. S.
Iſt dies die Erd'; iſt's Himmel oder Hölle?
Schlaf' oder wach' ich? Bin ich bei Verſtand?
Mir ſelbſt ein Räthſel, ſchein' ich hier bekannt?!
Ich mach's wie ſie, und dabei will ich bleiben,
Durch Nebel auf dem Meer des Schickſal's treiben.
(Er reicht Adriana den Arm.)
Dromio v. S.
Herr, ſoll ich wirklich Wache ſtehn am Thor?

Adriana.
Laß' Niemand ein.

Antipholus v. S.
Sonſt Gnade Deinem Ohr!
(Ab mit Adriana ins Haus.)

Lucinia (ihnen folgend).
Nur fort! Das Eſſen geht jetzt Allem vor. (Ab.)

Dromio v. S.
Geblendet ſcheint mein Herr vom Zauber-Reize?
Ich folg' ihm nach, doch ſchag' ich erſt drei Kreuze!
(Ab.)

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Akt.

(Scene wie im erſten Akt.)

Erſter Auftritt.

Antipholus von Epheſus. Dromio von Epheſus.
Angelo. Balthaſar.

Antipholus v. E.
Werther Herr Angelo, Ihr müßt entſchuld'gen;
Wenn ich die Zeit verſäume, ſchmollt mein Weib.
Sagt, daß ich in der Werkſtatt zögerte,
Zu ſeh'n, wie ihr Geſchmeide ward gefertigt,
Und daß Ihr eilen werdet, es zu bringen. —
Denkt nur, der Dromio ſchwört mir in's Geſicht,
Ich hätt ihn heute mörderiſch gezauſt,
Ich hätt 'nen Beutel Gold von ihm verlangt,
Ich hätte Frau und Haus vor ihm verläugnet.
Du Trunkenbold, was dacht'ſt Du Dir dabei?

Dromio v. E.
Sprecht, Herr, was Euch beliebet, ich weiß doch, was ich weiß;
Von Eurer Huldbegrüßung trag ich noch den Beweis;
Wär Pergament mein Rücken und Dinte jeder Schlag,
So hätt' ich Eure Handſchrift, wie man's nur wünſchen mag.

Antipholus v. E.
Du biſt ein wahres Maulthier!

Dromio v. E.
Ich habe nichts dagegen;
Vollauf hatt' ich zu tragen, an Schimpf, ſo wie an Schlägen;
Hätt' ich Euch mit dem Hufe nur glücklich 'was verſetzt,
Vielleicht daß ſich das Maulthier mehr in Reſpekt geſetzt?

Antipholus v. E.
Seyd nicht ſo ernſt, Herr Balthaſar; ich wünſche, unſer Eſſen
Möge mit meinem Freundesgruß und dem Willkomm' ſich meſſen.

Balthaſar.
Wohl über Eure Freundlichkeit kann ich das Mahl vergeſſen.

Antipholus v. E.
Das nicht. Die Freundſchaft g'nügt nicht; ſie ſchafft nicht Fleiſch noch Fiſch;
Ein ganzes Haus voll Willkomm füllt nicht den kleinſten Tiſch.

Balthaſar.
Gut' Eſſen iſt gewöhnlich, das kauft man aller Orten.

Antipholus v. E.
Gewöhnlicher iſt Willkomm, denn der beſteht aus Worten.

Balthaſar.
Hauskoſt und rechter Willkomm, ſo dünkt mich, iſt's am Beſten.

Antipholus v. E.
Das gönn' ich geiz'gen Wirthen und magenſchwachen Gäſten.
Doch jetzt im Ernſt geſprochen: nehmt heut vorlieb im Stillen;
Ihr trefft wohl beſſ're Küche, nie aber beſſern Willen.
(Er nähert ſich dem Hauſe.)
Wie nun? das Thor verriegelt?
(zu Dromio)
He! rufe: wir ſind da!

Dromio v. E. (anpochend).
Brigitte! Petronella! Sybille! Barbara!

Dromio v. S. (im Hauſe).
Höchſt unbeſcheid'ner Schreier, was treibſt Du für Geſpucke?
Gleich drück' Dich von der Thüre, reit' auf der Kellerluke!
Was für 'nen Schwarm von Dirnen rufſt Du zuſammen hier,
Da Eine ſchon zu viel iſt! Fort, pack' Dich von der Thür!

Dromio v. E.
Wer iſt der neue Pförtner? Bald wird mein Herr Dich ſchelten!

Dromio v. S. (im Hauſe).
Der geh' hin, wo er her kam, ſonſt möcht' er ſich erkälten.

Antipholus v. E.
Wer ſpricht ſo frech da drinnen? Heda, die Thüren auf!

Dromio v. S. (im Hauſe).
Rennt mit dem Schädel gegen und dann ſteigt kühn hinauf.

Adriana (im Hauſe).
Wem gilt der Lärmen, Dromio? Man denkt die Welt geh' unter.

Dromio v. S. (im Hauſe).
Die Herren Straßenbuben ſind heut beſonders munter.

Antipholus v. E. (zornig).
Auf, Dromio, ſchaff' einen Hebebaum!

Balthaſar.
Nicht doch, nicht doch! Gebt der Geduld noch Raum!
Ihr ſtreitet gegen Euren guten Ruf,
Und zöget ſelbſt in des Verdacht's Bereich

Die unbeſcholt'ne Ehre Eurer Frau,
Wenn Ihr Gewalt verübtet. Ruhig Freund
Bedenkt nur: ihre lang erprobte Tugend,
Ihr klug Benehmen, zarte Sittſamkeit
Verbürgen, hier ſei Grund, den ihr nicht kennt.
Nein, zweifelt nicht, rechtfert'gen wird ſie ſich,
Warum die Thür' Euch heut' verſchloſſen blieb?
Folgt meinem Rathe: räumen wir das Feld
Und laßt im Tiger uns zu Mittag eſſen.
Dann, gegen Abend geht allein nach Hauſ',
Den Grund ſo wunderlichen Thun's zu hören.
Wenn Ihr Euch anſchickt, jetzt Gewalt zu brauchen,
So wird der Handel leicht zum Stadtgeſpräch;
Denn die Verläumdung, wie ein Erbvermächtniß
Bleibt ſtets dem Hauſ' und ſchändet ſein Gedächtniß.

Antipholus v. E.

Ich geb' Euch nach; ich will mich ruhig halten,
Und — geht's auch nicht von Herzen, — ruhig ſcheinen.
Hier wohnt 'ne junge Wittwe, hübſch und klug,
Um derenwillen, wahrlich ohne Grund,
Mich meine Frau ſchon oft mit Eiferſucht
Gemartert! — Dieſe will ich heut' beſuchen.
Begleitet Ihr mich Balthaſar?

Balthaſar.

Ich dank' Euch.
Ihr bleibt mir die verſprochne Mahlzeit ſchuldig,
Bis wolkenfrei der Ehehimmel ſtrahlt.
(zu Angelo)
Ich geh' mit Euch.

Antipholus v. E.

Ich bitt' Euch, Angelo,
Holt mir die Kette; ſie muß fertig ſein,
Und bringt ſie mir zum Haus der ſchönen Wittwe.
Ihr will ich ſie verehren, wär's auch nur,
Um meine widerſpenſt'ge Frau zu ärgern.
Da mir die eigne Pforte widerſteht,
So klopf' ich an, wo man mich nicht verſchmäht.

Angelo.

Nur zehn Minuten und die Kett' iſt Euer.
(Ab mit Balthaſar.)

Antipholus v. E.

Habt Dank! — (gehend)
Zwar wird der Spaß mir etwas theuer.
(Ab in Julia's Haus.)

Dromio v. E. (ihm folgend).

Das geht nicht anders; ohne Rauch kein Feuer.
(Ab.)

Zweiter Auftritt.

Luciana. Antipholus von Syrakus (aus Adriana's Hauſe tretend).

Luciana.

Vergaßeſt Du in wenig Augenblicken
Des Gatten Pflicht? Und ſoll durch Mißverſtand
Der Liebe Blüt' im Liebeslenz erſticken,
Der Bau zerfallen, der ſo ſchön erſtand?
Haſt Du die Schweſter um ihr Geld gefreit,
So heuchle ihr, dem Geld zu Liebe, Feuer;
Und glühſt Du ſonſt wo, thu's in Heimlichkeit,
Dein falſches Lächeln hüll' in dunkle Schleier.
Die Schweſter leſe nicht in Deinen Blicken,
Noch ſoll Dein Mund die eig'ne Schmach ihr künden;
Laß Huld und Anmuth Deine Untreu' ſchmücken,
Kleid' ins Gewand der Tugend Deine Sünden.
Verſtellung berg' ihr Deines Wandels Flecken,
Sie leihe Dir des Heiligen Betragen;
Sei heimlich falſch! Was mußt Du's ihr entdecken?
Wird denn ein Dieb ſich thöricht ſelbſt verklagen?
Wir armen Frau'n! Gönnt uns doch nur den Glauben,
(Wir ſind ja ganz Vertrau'n!) daß Ihr uns huldigt;
Den Handſchuh laßt, wollt Ihr die Hand uns rauben;
Ihr wißt, wie gern ein liebend Herz entſchuldigt.
Drum, lieber Schwager, geh' zu ihr hinein,
Liebkoſ' der Schweſter, ſprich ihr freundlich zu;
's iſt heil'ger Trug, ein wenig falſch zu ſein;
Bringt ſanfter Schmeicheltroſt ein Herz zur Ruh'!

Antipholus v. S.

Holdſelig' Kind, Dein Nam' iſt unbekannt mir,
Ich ahne nicht, wer meinen Dir genannt!
Du ſcheinſt des Himmels Heiligen verwandt mir,
An Gnad' und Reiz, an Schönheit und Verſtand;
Lehr' mich, Geliebte, prüfen, denken, ſprechen;
Entfalte meinen irdiſch groben Sinnen,
Wie mag ich, wahnumſtrickt, bethört von Schwächen,
Den Inhalt Deines dunklen Worts gewinnen?
Was ſtrebſt Du, meine Seele zu entwaffnen
Und lockſt ſie in ein unbekannt Gefild?
Biſt Du ein Gott? Willſt Du mich neu erſchaffen?
Verwandle mich, Dir folg' ich, ſchönes Bild!
Doch bin ich noch ich ſelbſt, ſo zweifle nicht,
Nie war die eiferſücht'ge Schweſter mein;
Nie weiht' ich jenem Bunde Schwur und Pflicht.
Frei noch bis heut', bin ich von heute Dein!

Luciana.
Wie ſprecht Ihr fremd und allem Sinn entrückt?

Antipholus v. S.
Fremd nur für Jene, doch von Dir entzückt.

Luciana.
Die Sünde bringt aus Eurem Aug' allein.

Antipholus v. S.
Blind ſchaute ſich's an Deiner Sonne Schein.

Luciana.
Schaut, wo Ihr ſollt, das macht die Augen klar.

Antipholus v. S.
Geſchloſſ'nen Aug's, Dich ſeh' ich immerdar.

Luciana.
Ich Eure Lieb'?! das muß die Schweſter ſein.

Antipholus v. S.
Der Schweſter Schweſter!

Luciana.
Meine Schweſter?

Antipholus v. S.
Nein!

Du biſt es ſelbſt, des Herzens beſſer Theil,
Aug' meines Aug's, der Seele Seelenheil,
Des Lebens Inhalt, Hoffnung, Glück und Wonne,
Mein irdiſch Heil und meines Himmels Sonne!

Luciana.
Dies Alles müßt' Euch meine Schweſter ſein!

Antipholus v. S.
Dich nenne Schweſter, denn ich bin nur Dein.
Dir weih' ich Lieb' und Leben; nimm mich an;
Ich habe noch kein Weib, Du keinen Mann!
Gieb mir die Hand, reich' mir den Mund zum Kuß, —
Ich liebe Dich! — Du bebſt??

Luciana.
Antipholus,
Zum Erſtenmale, ſeit ich Dich geſeh'n,
Iſt mir ſo weh, iſt mir ſo wohl geſcheh'n:
Du biſt nicht mehr, der Du für mich geweſen,
Mir iſt, als wär' vom Fieber ich geneſen,
In dem ich fin'ſt're Träume bang' durchwacht!
Nun ſcheint die Sonne und vertreibt die Nacht.
Ich ſeh' Dich an — und zweif'le — Guter — Beſter —
Barmherz'ger Gott, was thu' ich?? Schweſter, Schweſter!!
(ſie eilt nach dem Hauſe zurück.)

Dritter Auftritt.

Antipholus von Syrakus. Dromio von Syrakus (ſpringt in demſelben Augenblicke, wo Luciana eintritt, ängſtlich aus dem Hauſe, weicht ihr aus und will entfliehen, ohne ſeinen Herrn zu bemerken.)

Antipholus v. S. (ihm nachrufend).

Heda, was giebt's? Wohin läufſt Du ſo eilig?

Dromio v. S. (umkehrend).

Kennt Ihr mich, Herr? Bin ich Dromio? Bin ich Euer Dromio? Bin ich Euer Diener? Bin ich ich?

Antipholus v. S.

Ich kenne Dich, Dromio: Du biſt Dromio! Biſt mein Diener! Du biſt Du!

Dromio v. S.

Ich bin nicht mehr ich, ich bin ein Wechſelbalg; ich bin eines Weibes Diener. Ich bin außer mir!

Antipholus v. S.

Und iſt es nicht ein Glück, der Diener eines ſchönen Weibes zu ſein? Welches Weibes Diener biſt Du? Und warum biſt Du außer Dir?

Dromio v. S.

Außer mir, mein Seel'! denn ich gehöre einem — (prr!!) — Weibe an. Eine, die mich haben will, die mir nachläuft, die mich in Anſpruch nimmt.

Antipholus v. S.

Wie nimmt ſie Dich in Anſpruch?

Dromio v. S.

Nun, wie Ihr Euren Hund, Euer Pferd in Anſpruch nehmt; ſie will mich beſitzen! Wie eine Beſtie will ſie mich haben. Ich meine nicht, als ob *ich* eine Beſtie *wäre* und ſie mich haben wollte; ſondern, daß ſie, als eine höchſt beſtialiſche Kreatur mich in Anſpruch nimmt.

Antipholus v. S.

Wer iſt ſie?

Dromio v. S.

Ein ſehr reſpektables Korpus; ſo Eine, von der man nicht reden kann, ohne hinzuzuſetzen: „mit Reſpekt zu vermelden!“ Ich mache nur ein mageres Glück bei der Heirath und doch iſt's eine erſtaunlich fette Partie.

Antipholus v. S.

Wie meinſt Du das: eine magere Heirath und eine fette Partie?

Dromio v. S.

Mein Seel', Herr, ſie iſt das Küchenmenſch und lauter

Schmalz! ich wüßte nicht wozu ſie beſſer paßte, als eine Lampe aus ihr zu machen und dann bei ihrem eigenen Lichte vor ihr davon zu laufen. Ich wette, ihre Kleider und der Talg darin brennen einen ruſſiſchen Winter hindurch; wenn ſie den jüngſten Tag erlebt, ſo brennt ſie eine Woche länger, als die ganze Welt.

Antipholus v. S.

Von welcher Farbe iſt ſie?

Dromio v. S.

Schwarz, wie meine Schuhe. Aber ihr Geſicht iſt lange nicht ſo rein.

Antipholus v. S.

Das iſt ein Fehler, dem Waſſer abhelfen kann.

Dromio v. S.

Nein, Herr, es iſt zu ächt; Noah's Fluth würde nicht hinreichen.

Antipholus v. S.

Wie iſt ihr Name?

Dromio v. S.

Petronelle, Herr, Petronelle. In der Küche heißt ſie kurzweg: Nelle. Aber dieſer ihr ganzer Küchenname und drei Viertel dazu, das heißt: 'ne Elle, und dreiviertel Ellen reichen nicht aus, ſie von Hüfte zu Hüfte zu meſſen.

Antipholus v. S.

Sie iſt alſo ziemlich breit?

Dromio v. S.

Nicht länger von Kopf zu Fuß, als von Hüfte zu Hüfte. Sie iſt kugelförmig, wie ein Globus, auf dem man Länder entdeckt.

Antipholus v. S.

Wo liegt England?

Dromio v. S.

Ich ſuchte wohl nach den Kalkfelſen, aber ich konnte nichts Weißes an ihr wahrnehmen.

Antipholus v. S.

Wo Italien?

Dromio v. S.

Ich ſuchte nach einem Stiefel, aber ſie geht baarfuß.

Antipholus v. S.

Wo Amerika? Wo die beiden Indien?

Dromio v. S.

O Herr, auf ihrer Naſe, die über und über mit Rubinen, Saphiren und Karfunkeln ſtaffirt iſt und ihren reichen Glanz nach dem heißen Athem Spaniens wendet.

Antipholus v. S.

Wo Deutſchland?

Dromio v. S.

Ihr Geſicht, Herr, ihr Angeſicht ſcheint Deutſchland zu ſein; denn obſchon ſie verlangt, man ſolle es für ein einziges und einiges Geſicht erklären, ſo iſt es doch völlig von den Pocken zerriſſen und zerſtückt, daß auch kein Satan beim redlichſten Willen eine Spur von Einigkeit herausfinden kann.

Antipholus v. S.

Wo liegt Belgien? Wo die Nie —

Dromio v. S. (ihn unterbrechend).

Ich bitt' Euch, fragt nicht weiter! — Kurz, dieſe Drude, dieſer Alp, legte Beſchlag auf mich; nannte mich: mein Dromio; ſchwur, ich hätte mich ihr verlobt; erzählte mir, was für geheime Zeichen ich an mir trage, als den Fleck auf meinem Halſe, das Mal an meinem linken Arme; — ſo daß ich aus Schrecken davon lief, wie vor einer Hexe. Und wahrhaftig, wäre mein Herz nicht aus Glauben geſchmiedet und meine Bruſt aus Stahl, ſie hätte mich in einen Küchenhund verwandelt und ich ſäße jetzt auf den Hinterpfoten und müßte mit dieſen meinen Vorderpfoten den Bratſpieß drehen.

Antipholus v. S.

Nun mach' Dich auf und lauf zum Hafen eiligſt,
Und bläſet irgend nur ein günſtig Lüftchen,
Bleib' ich in dieſer Stadt nicht über Nacht.
Geht heut ein Schiff, ſo ſuch' mich im Zentauren. —
Wo Jedermann uns kennt, und wir nicht Einen,
Wär's Zeit, davon zu reiſen, ſollt' ich meinen!?

Dromio v. S.

So wie der Wand'rer vor dem Bären rennt,
Lauf' ich vor der, die meine Frau ſich nennt. (ab.)

Antipholus v. S. (allein.)

Von lauter Hexen wird der Ort bewohnt,
D'rum iſt es hohe Zeit, davon zu geh'n! —
Die hier Gemahl mich nannte, nimmer will ich
Sie Gattin heißen. — Doch die ſüße Schweſter,
Begabt mit ſo viel holdem, reinem Reiz,
So ſanftem Zauber in Geſpräch und Umgang,
Macht faſt mich zum Verräther an mir ſelbſt.
Du ſingſt ſo lieblich, liebliche Syrene —
Nur Muth, Antipholus! flieh' dieſe Zaubertöne!

Vierter Auftritt.

Angelo. Antipholus von Syrakus.

Angelo (mit der goldenen Kette).

Mein Herr Antipholus —

Antipholus v. S. (erſtaunt.)

Das iſt mein Name!

Angelo.

Ich wähnt' Euch ſchon bei ihr; (auf Julia's Haus deutend.)
nun, deſto beſſer.

Hier iſt die Kette, eben ward ſie fertig.

Antipholus v. S.

Was wollt Ihr, daß ich mit der Kette thu'?

Angelo.

Was Euch gefällt? Ich machte ſie für Euch.
Am Beſten, Herr, Ihr bringt ſie Eurer Frau.

Antipholus v. S.

Für mich, mein Herr? Ich habe nichts beſtellt.

Angelo.

Ich habe jetzt zum Scherzen keine Zeit;
Erweiſet mir die Freundſchaft, nehmt die Kette,
Und bei Gelegenheit ſchickt mir das Geld.

Antipholus v. S.

Ich bitt' Euch, Herr, empfangt das Geld ſogleich,
Sonſt möcht' Euch Kett' und Geld verloren geh'n.

Angelo.

Auf die Gefahr hin, mag es immer ſein! (für ſich)
Wie kommt der Mann mir heut ſo ſeltſam vor?!

Antipholus v. S. (die Kette umſchlingend)

Mir iſt, als lebt' ich unterm Zauberbanne!
Der Kettenbringer iſt ſo räthſelhaft,
Wie jene Frau'n. — Doch will ich dieſes Kleinod
Bewahren mir, ein ſichtbar Angedenken:
Der hieſ'gen Träume! Nun, was kümmert's mich?
Es muß ſich hier zu Land' gut leben laſſen,
Wo man das Gold verſchenkt auf allen Gaſſen.
Doch bleib' ich nicht; mir wird der Sinn berückt.
Lebt wohl! (Ab.)

Angelo.

Auch Ihr! — Da läuft er wie verrückt.
Die Straß' entlang und nicht nach Haus!?
Fürwahr,
So ſah ich ihn noch nie! 's iſt wunderbar.
(will nach der andern Seite gehen.)

Fünfter Auftritt.

Antonio. Ein Gerichtsdiener. Angelo.

Antonio (Angelo begegnend).

Euch eben ſuch' ich, werther Angelo.
Ihr wißt, Ihr habt mir Zahlung zugeſagt
Und ſeit der Zeit hab' ich nicht nachgefragt
Und thät's auch jetzt nicht, müßt' ich nicht durchaus
Nach Perſien reiſen und bedürfte Geld.
Ich zieh' von einem Schuldner heut zum andern,
Und weil darunter ein'ge Böſe ſind,
Hab' ich mir gleich den Häſcher mitgenommen,

Der die Verhaftsbefehle bei ſich hat.
Bei Euch iſt das nicht nöthig, wie ich weiß.
Ihr ſeid ein braver Mann, wenngleich mitunter
Ein wenig knapp an Gelde.

Angelo.

Leider Gottes,
Mit dem Erwerbe ſteht es mager aus.
Doch kann ich Euch zum Glücke heut befried'gen.
Genau die Summe, die ich Euch verſchrieb,
Soll ich erhalten von Antipholus;
Denn eben jetzt, da Ihr mich traft, empfing er
Von mir 'ne goldne Kette, ſchwer und fein.
Er kann nicht hundert Schritt gegangen ſein;
Gefällt's Euch, kommt! Wir holen ihn wohl ein.

Sechster Auftritt.

Vorige. Antipholus und Dromio von Epheſus (treten aus Julia's Hauſe).

Gerichtsdiener.

Die Müh' könnt Ihr Euch ſparen, denn da kommt er.

Angelo (für ſich).

Was Teufel iſt das wieder? Durch ein Pförtchen,
Im Hinterhaus iſt er hineingeſchlüpft,
Um mich zu täuſchen!? Wunderlicher Kauz!

Antipholus v. E. (im Geſpräch mit ſeinem Diener, ohne Jene zu bemerken.)

Derweil ich geh' zum Goldſchmidt, geh' Du hin
Und kauf' mir einen Strick zum Angebinde
Für jenen Buben, der das Haus mir ſchloß. —
Doch ſieh, da iſt der Goldſchmied! — Mach Dich fort,
Hol' mir den Strick, Du Strick!

Dromio v. E.

Ich kauf' 'ne Rente
Von tauſend Stück Dukaten! kauf 'nen Strick! (ab.)

Antipholus von Epheſus. Angelo. Antonio. Gerichtsdiener.

Antipholus v. E.

Der hat ſich gut gebettet, der Euch traut.
Ich prahle von der Kette, die ich bringe
Der ſchönen Wittwe dort — und Kette nicht,
Noch der ſie fügte, laſſen ſich erblicken.

Angelo.

Ihr ſeid mir unbegreiflich. — Hier die Note,
Wie viel ſie wiegt auf's äußerſte Karath,
Des Goldes Feinheit und der Arbeit Kunſt.

Beträgt um dreißig Stück Dukaten mehr,
Als ich zu zahlen hab' an dieſen Herrn.
Ich bitt' Euch, daß Ihr ihn ſogleich befriedigt;
Er muß zur See und wartet nur darauf.
Antipholus v. E.
Wer führt wohl ſolche große Summe bei ſich?
In's Haus eintreten mag ich jetzo nicht,
Weil ich, — Ihr wißt es ja, — beleidigt ward
Von Weib und Schwägerin. Alſo bitt' ich, tragt
Die Kette ihr hinein und laßt Euch zahlen.
Angelo.
Sehr gern, mein Herr! wollt Ihr ſie gütigſt geben?
Antipholus v. E.
Euch geben! Was? die Kette? — Gebt ſie mir!
Angelo.
Ich gab ſie Euch vor einem kleinen Weilchen,
Auf dieſer Stelle, wo wir eben ſteh'n.
Antipholus v. E.
Ich hab' ſie nicht, und habt auch Ihr ſie nicht,
So mögt Ihr ohne Geld nach Hauſe geh'n.
Antonio (ungeduldig).
Die Zeit verſtreicht; ich bitt' Euch, macht ein Ende.
Angelo.
Ihr hört, wie er mir läſtig wird. Die Kette — —
Antipholus v. E. (ärgerlich).
Tragt ſie zu meiner Frau und holt Eu'r Geld.
Antonio.
Ich hab nicht Zeit für Eure Späße, Herr.
Des Herzogs Wille iſt's, der mich verſendet,
Und ausgerüſtet ſteh' ich hier mit Vollmacht.
Befriedigt meinen Freund, den Angelo,
Damit er mich alsbald befried'gen könne,
Sonſt laſſ' ich Euch an ſeiner Statt ergreifen.
Angelo.
Es geht an meine Ehr' und guten Ruf.
Entweder Ihr bekennt, daß Ihr die Kette
Von mir empfingt und zahlt an ihn die Summe —
Oder wir laſſen Euch verhaften.
Antonio.
Wahrlich!
Antipholus v. E.
Für etwas zahlen, das ich nie empfing? —
Laß' mich verhaften, wenn Du's wagſt, Betrüger!
Antonio.
Auf, in des Herzogs Namen, nimm ihn feſt!
Angelo.
Hier ſind die Sporteln, Häſcher! Meines Bruders
Dürft' ich nicht ſchonen, raubt' er mir die Ehre.

Gerichtsdiener
Ich nehm' Euch in Gewahrſam, Herr; ich muß!
Antipholus v. E.
Und mir gefällt es, Dir zu folgen, Häſcher!
Doch Ihr, Herr Angelo, ſollt dieſen Spaß
Mit Eurem Bischen Eigenthum mir büßen!
Angelo.
O Herr, ich finde Recht in Ephesus;
Ihr werdet's ſpüren, Euch zum größte Schimpf.

Siebenter Auftritt.

Vorige. Dromio von Syrakus.

Dromio v. S.
Herr, 's iſt ein Schiff von Epidamnus da,
Das nur noch wartet, bis der Rheder kommt,
Und dann die Anker lichtet. Unſere Fracht
Iſt ſchon an Bord gebracht; ein luſt'ger Wind
Bläſt friſch vom Ufer und ſie warten nur
Auf ihren Rheder, Herr, und auf uns Beide.
Antipholus v. E.
Noch ein Verrückter? Dromio, Du Schaf,
Welch' Schiff aus Epidamnus wartet mein?
Dromio v. S.
Das Schiff, das Ihr zur Ueberfahrt beſtellt.
Antipholus v. E.
Du Trunkenbold! 'nen Strick hab' ich beſtellt,
Und an dem Strick ſollſt Du gehangen werden!
Ich bin es müd'! Fort, Häſcher, in's Gefängniß! —
Mich lüſtet, Euch in Ungemach zu bringen,
Euch zu vergelten Eure frechen Lügen,
Deshalb zum Kerker! Athm' ich freie Luft,
Dann räch' ich mich und mach' ihn Euch zur Gruft!
(Ab mit dem Gerichtsdiener. Antonio und Angelo folgen.)
Dromio v. S. (allein).
O Strick! o Glück! o wandelbar Verhängniß!
Sie ſchleppen meinen Herrn mir ins Gefängniß.
So mußt' es enden in der Stadt voll Hexen;
Hier fährt der Teufel frei mit allen Sechſen,
Und er kutſchirt im rothen Rock vom Bock!
Ach, Dromio, folg' deinem Herrn zum Stock! (ihnen nach.)

Achter Auftritt.

Adriana. Luciana (aus ihrem Hauſe).

Adriana.
So ſtürmiſch, Schweſter, drang er auf Dich ein?
Blieb er beim Bitten, oder ging er weiter?

Ward er im vollen Ernſt? Ja, oder nein?
Roth oder blaß? Trübſelig oder heiter?

Luciana.

Er ſprach zuerſt, Dir bind' ihn keine Pflicht.

Adriana.

Weil er ſie nie erfüllt, der Böſewicht.

Luciana.

Er ſchwur, hier ſei er Fremdling ganz und gar

Adriana.

Da ſchwur er recht, obgleich es Meineid war.

Luciana.

Für Dich dann ſprach ich —

Adriana.

Und was ſagt' er Dir?

Luciana.

Was ich ihn bat für Dich, fleht' er von mir.

Adriana.

Mit was für Künſten wollt' er Dich verführen?

Luciana.

War's treu gemeint, ſo konnt' er faſt mich rühren:
Die Schönheit rühmt' er, dann der Sprache Huld —

Adriana (zornig).

Sprachſt Du ſo huldreich?

Luciana.

Bitte, nur Geduld!

Adriana.

Die hab' ich nicht. Ich will den Zorn nicht ſtillen.
Der Zunge laß' ich mindeſtens den Willen.
Er iſt unförmlich, widrig, krumm und alt,
Wüſt von Geſicht, von Körper ungeſtalt't;
Verderbt, unfreundlich, fern von aller Güte,
Ruchlos im Thun und herzlos im Gemüthe.

Luciana (ſpöttiſch).

Kann Eiferſucht um ſolchen Mann uns plagen?
Wenn er entfloh, ich würd' es nicht beklagen.

Adriana.

Ach, Liebſte! dennoch lieb' ich ihn von Herzen;
Daß ich ihn ſchmäh', macht mir die meiſten Schmerzen.

Neunter Auftritt.

Vorige. Dromio von Syrakus.

Dromio v. S. (zurückkehrend, für ſich.)

„Zu Adriana!“ das iſt, wo wir ſpeiſten,
Wo Petronella mich zum Mann verlangt;
Hier muß es ſein — da iſt ſie ſelber. — Ja!
Heda! das Pult! den Beutel! Eilt geſchwinde!

Luciana.
So athemlos?
Dromio v. S.
Ich lief ja gleich dem Winde.
Adriana (ängſtlich).
Wo iſt Dein Herr? — Was giebt's? Iſt er geſund?
Dromio v. S.
Ach nein; der ſteckt im tiefſten Höllenſchlund.
Ihn hat ein Kerkermeiſter eingeſackt,
Und zu verworf'nem Pack ihn feſtgepackt.
Erſt macht's ihm Spaß, er ließ ſich gern fortſchleppen;
Doch als er ſah die dunkeln Kellertreppen,
Die tiefen Höhlen, da ſank ihm der Muth;
Da rief er: „lauf' und Dromio laufe gut.
Bring' Adrianen dieſen Schlüſſel, ſage:
In meinem Pult, mit ſilbernem Beſchlage,
Lieg' eine Börſe Geld; die ſoll ſie ſenden,
Mich zu befreien aus unſaubern Händen.“
Adriana.
In Haft!? Wer hat ihm das nur angethan?
Dromio v. S.
Ein Mann, der Geld verlangt.
Adriana.
Das iſt ein Wahn.
Dromio v. S.
Ob's ſeine Schuld? Wer weiß? Doch iſt's 'ne Schuld.
Wollt Ihr den Beutel holen aus dem Pult?
Adriana (giebt Luciana den Schlüſſel).
Geh', hol' ihn, Schweſter.
Luciana (im Gehen).
Seltſam, in der That. (ab.)
(bleiben: Adriana. Dromio von Syrakus.)
Adriana.
Daß er vor mir verborg'ne Schulden hat!? —
Sprich, war's vielleicht wohl einer Bürgſchaft Band?
Dromio v. S.
Es war kein Band, ach Gott, es hielt ihn ſtärker:
'ne güld'ne Kette bracht' ihn in den Kerker.
— — — Hört ihr ſie klingen?
Adriana.
Was? die gold'ne Kette?
Dromio v. S.
Nicht doch, die Glocke mein' ich! Horch, ich wette,
Sie kündet ſeinen Tod! Wie wird er fluchen!
Adriana.
Schnell, komm' in's Haus! (ab.)
Dromio v. S. (ihr folgend).
Ja wohl, wir helfen ſuchen. (ab.)

Zehnter Auftritt.

Antipholus von Syrakus (tritt auf.)

Ich wollte nach dem Hafen ſeh'n, ob ich
Den faulen Dromio nicht fände? Aber wahrlich,
Kaum wag' ich mich noch ferner durch die Stadt.
Kein Menſch begegnet mir, der mich nicht grüßt,
Als ſei ich ihm ein längſt bekannter Freund,
Und Jedermann nennt mich bei meinem Namen.
Gewiß, Trugbilder ſind's der Phantaſie —
Doch unterlieg' ich einmal ſolchen Grau'n,
So will ich doch nach jenem Hauſe ſchau'n,
Wo die Holdſeligſte der Hexen wohnt,
Und deren Bild in meinem Herzen thront.

Elfter Auftritt.

Dromio von Syrakus. Antipholus von Syrakus.

Dromio v. S. (raſch aus dem Hauſe).

Nun iſt Alles gut; hier hab' ich den Beutel aus dem Pulte — (erblickt ſeinen Herrn). Aber um Welt und Wunder, Herr, wo kommt Ihr her? Wie hat man Euch losgelaſſen ohne Gold? Wo habt Ihr den alten Adam im neuen Rocke?

Antipholus v. S.

Was für Gold iſt dies? Welchen Adam meinſt Du?

Dromio v. S.

Nicht den Adam, der das Paradies verſpielte, ſondern jenen Adam, der das Gefängniß hütet; jenen, der mit dem Fell des goldenen Kalbes angethan iſt, welches für den verlorenen Sohn geſchlachtet ward; jenen, der hinter Euch herging, wie ein böſer Engel und Euch zur Hölle leitete.

Antipholus v. S.

Ich verſtehe Dich nicht.

Dromio v. S.

Ich dächte doch, die Sache wäre ganz klar!? Ich meine den, der in ſeinem ledernen Futteral, wie eine Baßgeige einhergeht; der, wenn Einer müde wird, ihm auf die Schultern klopft und ihn zum Sitzen nöthigt; der ſich über die Wildfänge erbarmt und ſie zu geſetzten Leuten macht; den ein Gläubiger ausſendet, um die Verläugner einzufangen —

Antipholus v. S

Du meinſt einen Häſcher?

Dromio v. S.

Ja, Herr! den ſchriftgelehrteſten aller Menſchen, denn er weiß immer genau, ob ſich Einer verſchrieben hat? und ſeine Hauptgeſchicklichkeit beſteht im bündigen „Schließen.“

Antipholus v. S.

Nun, Freund, laß es Dir gefallen, auch Deine Poſſen zu ſchließen. Geht heut Abend noch ein Schiff ab? — Kommen wir fort?

Dromio v. S.

Ei, Herr, ich brachte Euch vor einer Stunde ſchon den Beſcheid, daß die Jacht „Geſchwindigkeit“ heute noch in See ſtäche; da hielt der Häſcher Euch feſt und Ihr mußtet erſt das Boot „Aufſchub“ abwarten. Hier ſind die goldenen Engel, nach denen Ihr mich ſchicktet, die Euch befreien ſollten.

Antipholus v. S.

Der Burſch iſt ganz verwirrt. – Doch bin ich's auch.
Wir wandeln unter Trug und Blendwerk hier;
Ein guter Geiſt entführ' uns bald von hinnen.

Zwölfter Auftritt.

Vorige. Julia (aus ihrem Hauſe tretend).

Julia.

Hier alſo weilt Ihr, Herr Antipholus?
Ich ſeh', Ihr habt den Goldſchmidt nun gefunden,
Tragt die beſtellte Kette um den Hals?

Antipholus v. S.

Ein neues Blendwerk, meinen Sinn zu täuſchen!
— Satan, zurück! führ' mich nicht in Verſuchung!

Dromio v. S. (leiſe zu Antipholus).

Herr, iſt dies ſchöne Mädchen der Satan?

Antipholus v. S.

Ich glaube, es iſt der Teufel.

Dromio v. S.

Ich fürchte, ſie iſt noch etwas Schlimmeres; ſie iſt des Teufels Großmutter! Und da kommt ſie nun angewachſen und ſcheint in's Feld, wie eine ſchöne Leuchte, oder wie eine leichte Schöne, und tretet ihr nicht zu nah'!

Julia.

Ihr Beide ſcheint beſonders guter Laune,
Doch Eure Scherze ſind nicht eben fein.
Erſt dringt Ihr ein zu mir, begehrt zu ſpeiſen,
Dann eilt Ihr fort nach einer Kette ſuchend,
Dann weilt Ihr ſpottend auf der Straße hier
Und drinnen harren Mahlzeit, Tiſch und Wirthin?!

Dromio v. S. (leiſe).

Herr, wenn es Suppe gibt, dann ſeht Euch nach einem langen Löffel um.

Antipholus v. S.

Warum, Dromio?

Dromio v. S.

Nun, mein' Seel', der braucht einen langen Löffel, der mit dem Teufel iſſet.

Julia.

Welch' rohe Späſſe!

Antipholus v. S.

Fort, böſer Geiſt! Was läd'ſt Du mich zum Eſſen?
Du biſt 'ne Hexe, wie hier Alle ſind.
In's Himmels Namen, laß von mir und geh'!

Julia.

Mit Freuden will ich Euch den Rücken wenden,
Der, wie beſeſſen baaren Unſinn ſpricht.
Doch gebt den Ring, den Ihr vorhin mir nahmt;
Wo nicht, tauſcht mir die Kette für den Demant.

Dromio v. S.

Sonſt fordern Teufel wohl ein Stückchen Nagel,
Ein Haar, 'nen Tropfen Blut — doch die iſt geiz'ger,
Die will 'ne Kette. Nehmt in Acht Euch, Herr —
Wenn Ihr die Kette gebt, ſo klirrt der Teufel.

Julia.

Ich bitt' Euch, gebt den Ring, wo nicht die Kette!
Das wär' zu viel: erſt Raub und dann noch Hohn.

Antipholus v. S.

Laß ab, Du böſer Geiſt! — Folg' mir mein Sohn! (Ab.)

Dromio v. S.

Laß ab von uns, Du — ja, ich folge ſchon. (Ab.)

Dreizehnter Auftritt.

Julia (allein).

So wahr ich lebe, dieſer Mann iſt toll,
Sonſt könnt' er ſich ſo thöricht nie gebärden,
Den Ring mir nahm er, bot dafür die Kette,
Und Beides will er jetzt mir frech verläugnen,
Er, ſonſt ſo ernſt, ſo würdig, anſtandsvoll.
Woraus ich erſt den Wahnſinn ſchon errieth,
War wirres Zeug, das er mir vorerzählte,
Als er ſich ſelbſt bei mir zum Eſſen lud:
Daß ſeine Frau die eig'ne Thür ihm ſchlöſſe?!
Am Beſten iſt's, ich geh ſogleich zu ihr,
Berichtend, daß ihr Gatte wild im Fieber
Umher irrt! Ja, das wird das Klügſte ſein!
Um ihn zu löſen von des Wahnſinns Qualen,
Mag man den wunderthätigen Beſchwörer,
Den Doktor Zwick entbieten. —
Guter Gott,
Welch Schickſal, einen tollen Mann zu haben!
(Ab in Adriana's Haus.)

Vierzehnter Auftritt.

Antipholus von Epheſus. Der Kerkermeiſter

Antipholus v. E.

Sei unbeſorgt, denn ich entflieh Dir nicht.
Nur treibt mich Ungeduld, um zu erfahren,
Wo denn der Burſche bleibt? Und ob mein Weib
Wohl gar die Kühnheit haben ſollte, mir
Das Gold, um das ich ſchickte, zu verweigern?

Kerkermeiſter.

In Euer Haus, mein Herr, dürft Ihr nicht geh'n,
Denn wär't Ihr d'rin, erlöſchte ja mein Recht
An Euch.

Antipholus v. E.

Ich will auch nicht hinein. Nur harren
Will vor der Thür ich auf den Dromio.

Kerkermeiſter.

Da kommt er, ſeht; doch von der andern Seite?

Fünfzehnter Auftritt.

Vorige. Dromio v. Epheſus.

Dromio v. E. (mit einem ſehr langen Strick).

Die halbe Stadt, o Herr, bin ich durchlaufen,
Bis ich den Strick, mir nach Geſchmack, gefunden.
Nun hab' ich baare Zahlung für ſie Alle!
(Nach dem Hauſe deutend.)

Antipholus v. E.

Allein, wo iſt das Geld?

Dromio v. E.

Ei Herr, das Geld bezahlt ich für den Strick.

Antipholus v. E. (zornig).

'nen ganzen Sack mit Geld für einen Strick? —
Zu welchem Ende ſchickt' ich Dich nach Haus?

Dromio v. E.

Nun, zu der Strafe Anfang und zu des Strickes Ende. und zu dem Ende bin ich wieder hier.

Antipholus v. E.

Und zu dem Ende nimm den Dank! (Schlägt ihn.)

Dromio v. E.

Ich danke!

Kerkermeiſter.

Lieber Herr, ſeid geduldig!

Dromio v. E.

Nein, an mir iſt's, geduldig zu ſein; ich bin in Trübſal.

Kerkermeiſter.

Mein Sohn, halt' Dein Maul!

Dromio v. E.

Verlangt lieber, daß er ſeine Hände halte!

Antipholus v. E.

Du nichtswürdiger, fühlloſer Klotz.

Dromio v. E.

Ich wollt' ich wäre fühllos, Herr; dann thäten mir Eure Schläge nichts.

Antipholus v. E.

Durch Worte biſt Du nicht zu bearbeiten; Du haſt nur noch Empfindung für Schläge, gleich dem Eſel.

Dromio v. E.

Ja wohl, gleich dem Eſel! So lang werdet Ihr mir die Ohren noch ziehen.

Antipholus v. E. (geht ungeduldig, mit ſeinen Entſchlüſſen kämpfend, vor ſeinem Hauſe auf und ab).

Dromio v. E. (zum Kerkermeiſter).

Ich hab' ihm gedient von meiner Geburt an, bis auf den Augenblick, und habe nie etwas davon gehabt, als Schläge Wenn mich friert, ſo heitzt er mir ein — mit Schlägen; wenn mir heiß iſt, ſo ſchlägt er die Hitze nieder — mit Schlägen; ich werde damit geweckt, wenn ich ſchlafe; auf die Beine gebracht, wenn ich ſitze; aus der Thür gejagt, wenn ich ausgehe; bewillkommt, wenn ich heimkehre! Wahrlich, Herr Halteſeſt, ich trage die Prügel auf dem Rücken, wie die Bettlerin ihren Balg — und ich denke, wenn er mich lahm geſchlagen, kann ich von Thür zu Thür damit betteln gehen.

Sechszehnter Auftritt.

Vorige. Adriana. Luciana. Julia. Zwick. Diener (treten aus dem Hauſe).

Antipholus v. E.

Da kommt die Frevlerin! Treuloſes Weib,
Iſt nun die Pforte meines Hauſes offen?
Sind ſie entlaſſen, die mich ausgedrängt
Ha, Rache, Rache!

Dromio v. E.

Herr, hier iſt der Strick!

Antipholus v. E. (ihn ſchlagend).

Wann wirſt Du ſchweigen, naſeweiſer Bube?

Julia (zu Adrianna).

Was ſagt Ihr nun? Iſt er nicht wirklich toll?

Adriana.

Nach ſeinem wilden Weſen muß man's glauben.
Herr Doktor Zwick, Ihr ſeid ja ein Beſchwörer'?
Ich bitt Euch, bringt ihn wieder zu Verſtand,
Ich will Euch zahlen, was Ihr nur begehrt.

Luciana.

O Himmel, wie er wild und grimmig blickt —
(Für ſich.) Und ſelbſt auf mich, als ob er mich nicht kennte.

Julia.
Seht, wie er zittert; recht wie ein Beſeſſ'ner!
Zwick.
Reicht mir die Hand! Laßt mich den Puls Euch fühlen!
Antipholus v. E.
Da iſt die Hand! Laßt Euer Ohr mich fühlen!
Zwick.
Du Satan, der in dieſem Manne wohnt,
Gib Dich gefangen meinem frommen Spruch,
Bei allen Heiligen beſchwör' ich Dich:
Mit Deinen Teufelsſtreichen komm zum Schluß
Und kehr zurück ins Reich der Finſterniß.
Antipholus v. E.
Blödſinn'ger Fasler, ſchweig', ich bin nicht toll.
Adriana.
Ach, wärſt Du's nicht, Du arme kranke Seele!
Antibholus v. E.
Sag, Schätzchen, ſag, ſind das die werthen Freunde?
Die ſafrangelbe Fratze, ſchmauſte ſie
Und zechte heut bei Dir an meinem Tiſche,
Indeß für ſeinen Herrn das Haus ſich ſchloß?
Adriana.
Gott weiß, zu Haus ja ſpeiſteſt Du, mein Theurer,
Und wärſt Du doch bis jetzt bei mir geblieben,
Frei von dem Schimpf und von dem Stadtgerede.
Antipholus v. E.
Zu Haus geſpeiſt?
(Zu Dromio.) Nun, Schurke, rede Du!
Dromio v. E.
Herr, grad heraus: Ihr ſpeiſtet nicht zu Haus!
Antipholus v. E.
War nicht die Thüre zu; ich ausgeſperrt?
Dromio v. E.
Die Thür war zu, wir waren ausgeſperrt.
Antipholus v. E.
Und hat ſie ſelbſt nicht ſchimpflich mir begegnet?
Dromio v. E.
Wahrhaftig, ſchimpflich hat ſie uns begegnet.
Antipholus v. E.
Und höhnt' uns nicht ein fremder Diener aus?
Dromio v. E.
Mit meiner eig'nen Stimme ſchimpft' er mich.
Antipholus v. E.
Und ging' ich nicht in größter Wuth von dannen?
Dromio v. E.
Darüber müßt Ihr meinen Buckel fragen?
Adriana (leiſe zu Zwick).
Iſt's gut, ihm in dem Unſinn Recht zu geben?

Zwick.
Nicht übel. Thut's! Der Burſche iſt ganz ſchlau,
Stets ſagt er ja und fügt ſich ſeinem Wahnſinn.
Antipholus v. E.
Du gabſt dem Goldſchmidt an, mich zu verhaften?
Adriana.
O Gott, ich ſchickte Gold, Dich zu befrei'n,
Durch Dromio, den Du zu mir entſendet.
Dromio v. E.
Ach, beſte Frau, Ihr gabt mir keinen Heller.
Antipholus v. E.
Gingſt Du nicht her, die Börſe mir zu holen?
Adriana.
Er kam hierher; ich ſelber half ſie ſuchen.
Luciana.
Und ich bin Zeuge, daß er ſie bekam.
Dromio v. E.
Gott und der Seiler können mir's bezeugen,
Ich ward nur ausgeſandt nach einem Strick.
Zwick.
Sie Beide, Herr wie Diener ſind beſeſſen,
Ich ſeh's an ihrem wilden ſtieren Blick.
Man bind' und führ' ſie in ein dunkles Loch!
Antipholus v. E.
Du freche Heuchlerin, Du lügſt in Allem
Und biſt verſchworen mit ruchloſem Volk,
Ehrloſen Spott und Schimpf mir anzuthun.
Ausreißen will ich Dir die falſchen Augen,
Die ihre Luſt an meiner Schande ſeh'n.
(Die Diener treten ihm entgegen und legen Hand an ihn.)
Adriana.
O bindet ihn! Ja, haltet ihn zurück.
Zwick (ſchreiend).
Mehr Leute her! der Feind iſt ſtark in ihm!
Luciana.
Der ärmſte Mann, wie krank und bleich er ſieht.
Antipholus v. E.
Wollt Ihr mich morden? Schließer, Dir gehör' ich,
Als Dein Gefang'ner! Leideſt Du daß ſie
Mich Dir entführen?
Kerkermeiſter.
Laßt ihn wieder los!
's iſt mein Gefang'ner; Ihr bekommt ihn nicht.
Zwick.
Der Kerkermeiſter auch thut überſchnappen,
Gleich bindet mir den Kerkermeiſter auch.
Adriana.
Was willſt Du hindern, unverſtänd'ger Schließer?

Macht Dir's Vergnügen, wenn ein armer Kranker
Sich ſelber in Verdruß und Unglück bringt?

Kerkermeiſter.

Mir iſt er anvertraut; ließ ich ihn los,
So müßt' ich Bürge ſein für ſeine Schuld.

Adriana.

Die will ich tilgen, eh' ich von Dir geh'!
Bring' mich von hier zu ſeinem Gläubiger,
Und weiß ich nur der Schuld Belauf, ſo zahl' ich.

(Antipholus und Dromio werden gebunden.)

Adriana.

Mein werther Doktor, ſchafft mit Sicherheit
In Euer Haus ſie. — Unglückſel'ger Tag!

Antipholus v. E.

Höchſt unglückſel'ges Weib! Weh' über Dich!

Dromio v. E.

Weh über mich! Ihr ſeid verrückt und ich,
Mehr bei Verſtand, als je in meinem Leben,
Werd' Euretwegen auch mit beigepackt.
Sagt ihnen doch, das ich vernünftig bin!

Antipholus v. E.

Zum Teufel, Kerl, willſt Du mich raſend machen?

Dromio v. E.

Ihr ſeid es ſchon; wofür ſeid Ihr gebunden?
Ihr ſeid in Eurem vollen Recht, raſ't zu!

Luciana.

Gott helf' Euch Armen! Was für Zeug ſie faſeln!

Adriana.

Auf, Doktor, bringt ſie fort! In Gottes Namen!
Und mög' ich ihn errettet wiederſeh'n!

Zwick.

Ich ſtell' ihn her; wo nicht, ſo nennt mich Pfuſcher.

Antipholus v. E. (von den Dienern weggeführt.)

Fluch über Euch und Euren ſchwarzen Anſchlag!

Dromio v. E. (von Zwick geführt.)

Pfui über Euch — Herr Zwick, zwick' Er mich nicht!

(Antipholus, Dromio, Zwick und die Diener ab.)

Siebzehnter Auftritt.

Adriana. Luciana. Kerkermeiſter. Julia.

Adriana.

Ihr Beide, bleibt bei mir und Kerkermeiſter,
Sagt endlich doch, wer ihn verhaften ließ?

Kerkermeiſter.

Der Goldſchmidt Angelo, der hart gedrängt
Von einem Andern, in der Noth es that. —

Luciana.
Um was denn aber? —
Adriana.
Niemals hatt' er Schulden!
Kerkermeiſter.
Um eine Kette, die Eu'r Mann empfing.
Adriana.
Die war für mich beſtellt, doch nicht vollendet.
Julia.
Nun ſeht, als Euer Mann in ſeinem Zorn
Zu mir ins Haus trat und den Ring mir nahm, —
(Ich ſah den Ring noch jetzt an ſeiner Hand!) —
Gleich d'rauf begegnet' ich ihm mit der Kette,
Der glänzenden, die er am Halſe trug.
Adriana.
Das kann wohl ſein, jedoch ich ſah ſie nie.
Kommt, Meiſter, zeigt uns, wo der Goldſchmidt wohnt;
Genau erführ' ich gern, wie ſich's verhält?

Achtzehnter Auftritt.

Vorige. Antipholus v. Syrakus.
Dromio v. Syrakus.

Kerkermeiſter.
Behüt' uns Gott, wer hat ſie losgebunden?
Antipholus v. S. (den Degen ziehend)
Sieh, Dromio, da ſind ſie Alle, Alle!
Die uns bethören wollen.
Dromio v. S.
Nelle fehlt.
Luciana.
Gezücktes Schwert? Auf wen, Antipholus?
Adriana.
Das gilt mein Leben, Schweſter
Julia.
Laßt uns flieh'n!
(Adriana, Luciana, Julia und Kerkermeiſter ab.)

Antipholus und Dromio von Syrakus (bleiben).
Ich ſeh', die Hexen fürchten blanke Degen.
Dromio v. S.
Die Eure Frau wollt' ſein, lief gar zuerſt.
Antipholus v. S.
Komm zum Zentauren! Reiſefertig ſind wir,
Und wären wir lebendig erſt zur See!
Dromio v. S.
Wahrhaftig, wir ſollten die Nacht noch hier zubringen.

Wie? Sie werden uns nichts thun, die kleinen Hexen und dieſe hier, dieſe Drei, waren eigentlich gar nicht übel. Sie geben uns noch gute Worte und bringen uns Geld; 's iſt im Ganzen genommen eine recht liebe Nation, die Epheſer — oder Epheſier. Wäre nicht jener zärtliche Fleiſchbügel, (um nicht Berg zu ſagen) **Nelle** genannt, der mich zarter Dromio nennt und mich zur Ehe verlangt, ich könnt' es über mein Herz bringen, hier zu bleiben, und für meine eigene Perſon unter die Hexen zu geh'n.

Antiphelus v. S.

Du biſt ein Thor! Nicht um die ganze Stadt
Blieb' ich zur Nacht. Vernimm mein letztes Wort:
Hin zum Zentauren — und dann gleich an Bord. (Ab.)

Dromio v. S. (ihm folgend).

Einrichten könnt' ich mich an dieſem Hexen-Ort!
Kaum, daß man heimiſch wird, ſo muß man wieder fort.
(Ab.)

(Der Vorhang fällt.)

Dritter Akt.

(Scene: ein anderer Theil der Stadt. Im Hintergrunde ein kloſterähnliches Gebäude, von Mauern umgeben und mit feſtungsartigem Eingangsthore verſehen.)

Erſter Auftritt.

Angelo. Antonio.

Angelo.

Es thut mir leid, daß ich Euch aufgehalten,
Doch auf mein Wort, die gold'ne Kett' empfing er,
Obgleich er mir es ſchändlich abgeläugnet.

Antonio.

Was hat der Mann für Ruf an dieſem Ort?

Angelo.

Den beſten ſonſt; von unbeſcholt'nem Leumund.
Was mit ihm vorgegangen? — Gott mag's wiſſen!?
Ob ihn der Wein um ſeine Sinne brachte,
Ob es die Liebe war? Toll muß er ſein!

Antonio.

Sprecht leiſe, denn mich dünkt, ich ſeh' ihn kommen.

Zweiter Auftritt.

Vorige. Antipholus und Dromio von Syrakus
(im leiſen Geſpräch).

Angelo.
Er iſt's und trägt dieſelbe Kett' am Halſe,
Die er vorhin ſo unerhört verſchwur.
Kommt näher, Herr; ich wag's und red' ihn an. —
Signor Antipholus, mich wundert ſehr,
Daß Ihr den Schimpf mir und die Unruh' macht;
Daß Ihr mit unbegreiflich-frechem Hohn,
Die Kette mir verleugnen konntet, die
Ihr nun als wie zur Schau am Buſen tragt.
Denn abgeſeh'n von Klage, Lärm und Haft,
(Aus der Ihr jetzo, Gott weiß wie? entkamt)
Bringt Ihr in Schaden dieſen würd'gen Freund,
Der, hätt' ihn unſer Streit nicht aufgehalten,
Mit ſeinem Schiff längſt unter Segel wär'!
Von *mir* habt Ihr die Kette; könnt Ihr's leugnen?

Antipholus v. S.
Mich dünkt, von Euch. — Noch hab' ich's nie geleugnet.

Antonio.
O ja, Ihr thatet's, Herr und ſchwurt ſogar.

Antipholus v. S.
Wer hörte mich das leugnen und verſchwören?

Antonio.
Mit dieſen Ohren, weißt Du, hört' ich's ſelbſt.
Schäm' Dich, Elender, daß Du lebſt und wandelſt,
Wo Männer Dir von Ehre je begegnen.

Antipholus v. S.
Du biſt ein Schurke, klagſt Du ſo mich an;
Ich will Dir meine Ehr' und Redlichkeit
Als Mann beweiſen, wagſt Du's mir zu ſteh'n.

Antonio.
Ich wag's und ford're Dich als einen Schurken.
(Sie ziehen.)

Dritter Auftritt.

Vorige. Adriana. Luciana. Julia. Diener. Volk.

Adriana.
Halt! thut ihm nichts! Um Gott! er iſt verrückt.
Führt ihn von hier, nehmt ihm den Degen weg;
Auch Dromio bindet! bringt ſie in mein Haus!

Dromio v. S.
Uns binden? Herr, dort iſt ein Zufluchtsort,
Das iſt ein Kloſter und das Thor ſteht auf.
(Er zieht ſeinen Herrn fort, und ſie ſchlüpfen hinein.)
Adriana.
Ihr Leute, folgt ihm! greift ſie! bindet ſie!
(Diener und Volk ſtürmen nach der Kloſterpforte.)

Vierter Auftritt.

Adriana. Luciana. Julia. Angelo. Antonio.
Diener. Volk. Die Aebtiſſin.

Aebtiſſin (Jenen entgegentretend).
Welch' ein Geräuſch an dieſem ſtillen Ort?
Adriana.
Ich will zu meinem armen tollen Mann;
Laßt uns hinein, Ehrwürden, ihn zu binden
Und heimzuführen, daß er uns geneſe.
Angelo (zu Antonio).
Ich ſagt' Euch ja, daß er wahnſinnig ſei!
Antonio.
Nun thut mir's leid, daß ich den Degen zog!
Aebtiſſin.
Seit wann befiel der Wahnſinn Euren Gatten?
Adriana.
Die letzte Woche war er trüb und ſtill,
Und finſter, — ganz ein andrer Mann wie ſonſt.
Erſt heute Nachmittag iſt ſeine Krankheit
Zu dieſem höchſten Grad von Wuth gewachſen.
Aebtiſſin.
Verlor er große Güter auf der See? —
Begrub er einen Freund? — Hat wohl ſein Auge
Das Herz bethört zu unerlaubter Liebe?
Der Sünde ſind viel junge Männer ſchuldig,
Die ihrem Blick zu große Freiheit laſſen —
An welcher dieſer Sorgen liegt er krank?
Adriana.
An keiner, — wenn es nicht die letzte wäre??
Die Liebe konnt' es ſein! —
(leiſe zu Luciana)
Was meinſt Du, Schweſter?
Aebtiſſin (ausforſchend).
Das hättet Ihr ihm dann verweiſen ſollen?
Adriana.
Das that ich auch.
Aebtiſſin.
Doch wohl nicht ſcharf genug?

Adriana.

So ſcharf, als mir's Beſcheidenheit erlaubte.

Aebtiſſin.

Vielleicht geheim nur?

Adriana.

In Geſellſchaft auch.

Aebtiſſin.

Ja? doch nicht oft? Vielleicht nur dann und wann?

Adriana.

Es war der Inhalt jeglichen Geſprächs.
Im Bette ſchlief er nicht vor meinen Fragen,
Am Tiſche aß er nicht vor meinen Klagen,
Bei Tag und Nacht ließ ich ihn ſtündlich fühlen,
Wie Lieb' und Eiferſucht im Buſen wühlen.

Aebtiſſin (ſtreng).

Und deshalb fiel der Mann in Wahnſinn endlich!
Das wollt' ich wiſſen nur; ſieh' Deine Einfalt
Bekennt mir, kindiſch, eig'ne ſchwere Schuld.
In ſolchen Fällen tröſtet nur Geduld:
Du hätteſt müſſen mild und weiblich ſchweigen,
Dem Manne ſtets ein lieblich Lächeln zeigen,
Dann wär' er, — (wie Du biſt, ſo liebenswerth,)
Beſchämt zu ſeiner Treu' zurückgekehrt.
Doch weil Du durch Dein Eifern, Dein Belehren,
Was ihn verwirrt, noch wagteſt zu vermehren;
Weil Du die Stürme jener thör'gen Luſt
Erregteſt noch in ſeiner kranken Bruſt,
Durch Widerſpruch, haſt Du Dir's beizumeſſen,
Daß er, wie er zuerſt nur Dich vergeſſen,
Sich ſelbſt vergaß und inn'rer Qualen Spiel,
In dieſen wilden ſchweren Wahnſinn fiel.

Luciana.

Wenn ſie ihn ſchalt, ſo war es mild und freundlich;
Doch er bewies ſich heftig, roh und feindlich.

(zu Adriana)

Erwiederſt Du dem Vorwurf nichts und willſt Du,
Woran Du ſchuldlos biſt, demüthig tragen?

Adriana.

Ihr würdevoller Ton, die edle Haltung,
Gewinnen meine Achtung der Aebtiſſin,
Und tief im Herzen ſpricht mir eine Stimme,
Sie habe Recht, — wenn auch in and'rer Weiſe,
Als ſie vermeint.

(zur Aebtiſſin)

Nun aber würd'ge Frau,
Geſtattet uns, den Kranken zu ergreifen.

Aebtiſſin.
In dieſe Freiſtatt darf Gewalt nicht dringen.
Wer hierher flüchtete, der iſt geborgen.

Adriana.
So laßt durch Eure Diener ihn uns liefern!

Aebtiſſin.
Er ſuchte Schutz in dieſem Heiligthum;
Der ſoll ihm werden. Schirmen will ich ihn
Vor Deinen Händen, bis er ganz geheilt
Und ohne Wahn zurück Dir wiederkehrt.

Adriana.
Ich pflege meinen Mann, ich ſteh' ihm bei
Als Krankenwärterin; das iſt mein Amt,
Und keinen Anwalt duld' ich, als mich ſelbſt,
Und deshalb ſoll er mir nach Hauſe folgen.

Aebtiſſin.
Gieb Dich zur Ruh', denn ich entlaß' ihn nicht,
Bis ich verſucht die oft erprobten Mittel:
Heilkräft'gen Balſam, Tränke, fromm' Gebet,
Zur Manneswürd' ihn wieder herzuſtellen!
Es iſt ein Thun, wie mein Gelübd' es heiſcht;
Ein Liebeswerk für meines Ordens Pflicht.

Adriana.
Ich will nicht geh'n, Euch meinen Gatten laſſend.
Gar wenig ziemt es Eurer Heiligkeit,
Das Eheweib von ſeinem Mann zu trennen.

Aebtiſſin.
Er wurde krank durch Dich mit Dir verbunden;
Nun ſoll er, fern von Dir, für Dich geſunden.
(Die Aebtiſſin geht in's Kloſter, die Pforte ſchließt ſich hinter ihr.)

Luciana.
Klag' es dem Herzog, wie man hier Dich kränkt.

Julia.
Das kann und darf kein weiblich Herz erdulden!

Adriana.
Ja, kommt! ich will mich ihm zu Füßen werfen,
Nicht aufſteh'n, bis ich ihn durch meine Thränen
Für mich gewann, auf daß er ſelber komme
Und der Aebtiſſin meinen Mann entreiße!

Angelo.
Der Zeiger, denk' ich, weiſet g'rad auf fünf
Und ſicher kommt der Fürſt alsbald hierher,
Den Weg zu jenem melanchol'ſchen Thal,
Dem Ort des todesernſten Hochgerichts,
Das hinter dieſes Kloſters Gräben liegt.

Luciana.
Und weshalb thut er ſolchen düſtern Gang?

Angelo.
Um einen würd'gen Syrakuſer Kaufmann,
Der wider dieſer Stadt Geſetz und Recht,
Zu ſeinem Unglück in den Hafen lief,
Vor allem Volk enthaupten dort zu laſſen.
Antonio.
Sie nahen ſchon! —
Julia.
Welch' trauriges Geleit'!

Fünfter Auftritt.

Vorige. Der Herzog. Gefolge. Aegeon.
Der Scharfrichter. Wachen. Gerichtsdiener. Volk.

Herzog.
Noch einmal macht es öffentlich bekannt:
Wenn hier ein Freund die Summe zahlen will,
So ſterb' er nicht; mehr können wir nicht thun.
Adriana.
Gerechtigkeit, o Herr! Gerechtigkeit!
Herzog.
Und gegen wen denn?
Adriana.
Gegen die Aebtiſſin!
Herzog.
Sie iſt ein edles, tugendhaftes Weib,
Unfähig einer Ungerechtigkeit.
Adriana.
Verzeih' mir, Herzog, und vernimm in Gnaden:
Antipholus, mein Gatte und Gebieter,
(Nach Deinem Brief und Siegel) fiel in Wahnſinn,
So, daß er raſend durch die Straßen lief;
Mit ihm ſein Diener, gleich ihm ſinnverrückt.
Er hat das Hausrecht offenbar verletzt,
Kleinodien geraubt, das Schwert gezogen!
Schon einmal ſandt' ich ihn mit einem Arzt
Gebunden fort zur Heilung. Bald darauf,
(Gott weiß, wer ihm zur Flucht geholfen hat?)
Entſprang er denen, die ihn hüteten;
Auf's Neu' verfolgt, ſind ſie in dieſes Kloſter
Gedrungen, Herr! Und die Aebtiſſin will
Des Weibes Recht mir eigenmächtig weigern;
Sie ſchloß die Pforte mir und trennte mich
Von meinem Gatten. Deshalb gieb Befehl,
Ihn auszuliefern, daß ihm Hülfe werde!
Herzog.
Schon lange diente mir Dein Mann im Krieg.

Und ich verſprach Dir auf mein fürſtlich Wort,
Als Du zu Deines Hauſes Herrn ihn wählteſt,
Ihm alle Huld und Gnade zu erweiſen.
(Zum Gefolge.)
Geh' wer von Euch, klopf' an das Kloſterthor
Und ruf' die Frau Aebtiſſin zu mir her.
Ich will die Sach' entſcheiden, eh' ich geh'!
(Einer aus des Herzogs Gefolge führt den Befehl aus.)

Sechſter Auftritt.

Vorige. Ein Diener.

Diener.
Ach, Herrin, eilet fort und rettet Euch,
Denn Herr und Knecht ſind wieder ausgebrochen,
Die Mägde all' der Reihe nach geprügelt,
Der Doktor feſt gebunden und ſein Bart
Mit Feuerbränden ſchmählich abgeſengt;
So oft er flammte, goſſen ſie aus Eimern
Schlammwaſſer über ihn, die Gluth zu löſchen.
Jetzt predigt ihm der Herr Geduld, indeß
Der Burſch den Kopf ihm, wie 'nem Narren ſcheert.
Und wahrlich ſchickt Ihr Hülfe nicht ſogleich,
Die Beiden bringen Euch den Zaub'rer um.

Adriana.
So ſchweige, Thor! Dein Herr und auch ſein Burſch
Sind hier im Kloſter, Deiner Worte Lügen.

Diener.
Bei meinem Leben, Frau, ich rede wahr.
Er ruft nach Euch und ſchwört, wenn er Euch fände,
Woll' er Euch tödten! — Horch, da ſind ſie ſchon.

Herzog.
Zu mir! ſeid furchtlos! Stellt euch, Hellebarden!

Adriana (in die Kouliſſe deutend).
Bei Gott, es iſt mein Mann. — Ihr Alle zeugt,
Er ward unſichtbar durch die Luft geführt,
Noch eben hielt das Kloſter ihn verwahrt,
Nun iſt er dort — und kein Verſtand begreift's.

Siebenter Auftritt.

Vorige. Antipholus und Dromio v. Epheſus.

Antipholus v. E.
Da iſt der Herzog! — Herr, Gerechtigkeit!
Um jenen Dienſt, den ich Dir vormals that,
Als in der Schlacht ich über Dich gebeugt,

Manch tiefe Wunde, Deinethalb empfing.
Gewähre jetzo mir Gerechtigkeit,
Des Blutes Lohn, das ich für Dich vergoß.

Aegeon (für ſich).

Wenn Todesfurcht mich nicht bethört, ſind dies
Mein Sohn Antipholus und Dromio?

Antipholus v. E.

Du ſchweigſt, mein hoher Fürſt? Und ſoll der Schimpf,
Den ich erlebt, nicht abgewaſchen werden?

Herzog.

Wer iſt's der Dich beſchimpft? Er ſoll erbleichen!

Antipholus v. E.

Zuerſt mein Weib! O, daß ich's ſagen muß!
Sie ſchloß das eig'ne Haus mir zu, worin ſie
Mir fremde Gäſte, die mich höhnten, aufnahm.

Herzog.

Unglaublich faſt! Weib, haſt Du das gethan?

Adriana.

Nein, edler Herzog. Ich, er, meine Schweſter,
Wir aßen heut' zuſammen. Ich will ſterben,
Wenn es nicht falſch iſt, weſſen er mich anklagt.

Luciana.

So wahr ich ihre Schweſter bin, mein Fürſt,
Er aß mit uns; doch war er ſchon verſtört,
Sprach wirres Zeug und wagte ſelbſt zu leugnen,
Daß Adriana ſeine Gattin ſei.

Angelo.

O falſche Zeugen, Beide ſchwören Meineid,
Denn hierin klagt der Tolle ganz mit Recht.

Antipholus v. E.

Mein Fürſt, ich weiß genau, was ich Euch ſage:
Nicht bin ich durch des Weines Gluth umnebelt,
Noch wild im Kopf durch heft'gen Zorn gereizt;
Ich überſeh' vollkommen meinen Zuſtand.
Dies Weib da ſchloß mich aus vom Mittagsmal;
(Der Goldſchmidt, ſteht er gleich mit ihr im Bunde,
Bezeugt es auch.) Er ging, mit dem Verſprechen,
Mir aus der Werkſtatt eine gold'ne Kette,
Die ich bei ihm ſchon längſt beſtellt, zu holen,
Und ſie zu Julia in's Haus zu bringen,
Wohin ich mich begab; — doch kam er nicht.
Dann traf ich ihn in jenes Herrn Geſellſchaft;
Da ſchwur der falſche Menſch bei allen Göttern,
Daß ich von ihm die Kette ſchon empfangen,
(Die ich fürwahr, vollendet, nie erblickte!)
Mit dieſem ſeinem drängenden Begleiter,
Der Eure Vollmacht zu der Fahrt nach Perſien
Mißbraucht, in tückſchem Bündniß, ließ er mich

Gefangen nehmen, als böswill'gen Schuldner.
Ich, wiſſend, daß mir Eure Gnade lebt,
Ging willig hin zur Haft, der feſten Hoffnung,
Durch Eure Macht die Beiden zu beſchämen;
Doch als ich jener ekelhaften Zelle
Mich kaum genaht, befiel ein Grauen mich —
Und meinen Burſchen ſandt' ich, Dromio,
Zur pflichtvergeſſ'nen Gattin ſchleunigſt heim,
Mir Geld zu holen, das mich löſen ſollte.
Und ungeduldig konnt' ich's nicht erwarten,
Bis er zurückkam. Da bewog ich denn
Den guten Kerkermeiſter, mich zu mir,
Zu meinem eignen Hauſe zu begleiten.
Dort angelangt, begegn' ich meiner Gattin,
Sammt ihrer Schweſter, einer Dienerſchaar,
Und einem hungerleid'riſchen Quackſalber,
Dem dummen Teufelsbanner, Meiſter Zwick.
Sie überfallen mich, und binden mich,
Und meinen Diener Dromio mit mir
Und ſchleppen mich durch Tauſende von Gaffern
In düſt're Räume, wo der Charlatan
In's Aug' mir blinzelt, meinen Puls befühlt,
Den böſen Geiſt beſchwört — und was weiß ich?
Bis ſie zuletzt uns Beide von dem Licht
Des heit'ren Tages trennend, in ein Kellerloch
Uns werfen wollten. Da gab mir Verzweiflung
Die Kraft, ſo ſchnöde Bande zu zerreißen;
So ſetzt' ich mich und ihn in Freiheit, Herr!

Angelo.

Mein gnäd'ger Fürſt, das muß ich ſelbſt geſteh'n,
Er ſpeiſte nicht daheim; man ſperrt' ihn aus.

Herzog.

Doch gabſt Du ihm die Kette oder nicht?

Angelo.

Ich gab ſie ihm und als er jetzt in's Kloſter
Sich flüchtete, hing ſie um ſeinem Hals.

Antonio.

Zudem erinnr' ich Euch, mit meinen Ohren
Hört' ich Euch eingeſteh'n der Kett' Empfang,
Nachdem Ihr, kurz vorher, ihn abgeleugnet.

Antipholus v. E.

Niemals betrat ich dieſen Kloſterhof,
Noch zogſt Du je den Degen gegen mich;
Die Kette trug ich nie, ſo Gott mir helfe,
Und falſch iſt Alles, deß Ihr mich beſchuldigt.

Herzog.

Ei, was iſt das für ein verwirrter Handel?
Ich glaub', Ihr Alle trankt aus Circe's Becher?

Verſchloßt Ihr ihn im Kloſter, wär' er d'rin;
Wär' er verrückt, er ſpräche nicht ſo klar.
Wär' er zum Eſſen heimgeweſen, Frau,
Der Goldſchmidt zeugte nicht das Gegentheil;
Trüg' er die Kette, müßte man ſie ſeh'n.
Du Burſch, als Zeuge dieſer Dinge, ſprich,
Was weißt denn Du?

Dromio v. E.

Mein Fürſt, wir ſpeiſten wohl
Zu Hauſe nicht, wir waren ausgeſperrt
Und gingen zu der Schönen da.

Julia.

's iſt wahr.
Er kam höchſt aufgeregt und übler Laune,
Zwang ſich zu Scherzen, die nicht heiter klangen,
Und nahm den Ring mir —

Antipholus v. E.

Das iſt wahr, mein Fürſt.

Herzog (zu Julia).

Sahſt Du mit an, wie er in's Kloſter ging?

Julia.

Ja, Herr! So wahr ich Eure Hoheit ſehe.

Herzog.

Nun, das iſt ſeltſam! —
(nach dem Thore gewendet)
Kommt die Frau Aebtiſſin? —
Ihr Alle ſcheint verrückt, mehr noch, als er!

Aegeon.

Erhab'ner Herzog, gönne mir ein Wort.
Ich fand zum Glück den Freund, der mich erlöſen,
Der meine Buße zahlen wird.

Herzog.

Wer iſt's?

Aegeon.

Sagt, iſt nicht Euer Nam' Antipholus?
Heißt dieſer Sklav', an Euren Dienſt gebunden,
Nicht Dromio?

Dromio v. E.

Gewiß, ich war gebunden,
Allein, gottlob, er biß das Band entzwei.
Nun bin ich Dromio, ſein entbund'ner Diener.

Aegeon.

Ich weiß, Ihr Beid' erinnert Euch noch mein?

Dromio v. E.

Wir werden nur durch Euch an uns erinnert,
Denn kürzlich waren wir, wie Ihr, gebunden.
Hat Meiſter Zwick Euch in der Kur? Dann weh' Euch!

Aegeon (zu Antipholus).
Was thut Ihr denn ſo fremd? Ihr kennt mich doch?
Antipholus v. E. (der ſeine Frau zornig betrachtete, dem Aegeon bisher keine Aufmerkſamkeit gegönnt).
Ich ſah Euch nie im Leben, lieber Mann.
Aegeon.
O Gram hat mich gewelkt, ſeit Ihr mich ſaht,
Und Sorge grub mit ihrer ſchweren Hand
Entſtellend Furchen in das Antlitz mir.
Doch ſage, kennſt Du meine Stimme nicht?
Antipholus v. E.
Auch dieſe nicht.
Aegeon.
Auch Du nicht, Dromio?
Dromio v. E.

Nein, Vetter; weder Stimme, noch Furchen, noch Angeſicht, noch irgend etwas Euch Angehöriges.

Aegeon.

Du mußt mich kennen.

Dromio v. E.

Ich muß nicht, fremder, gebundener Mann; ich bin nicht verbunden, Dich zu kennen, und ich kenne Dich nicht.

Aegeon.
Auch nicht die Stimme! Allgewalt der Zeit,
Lähmſt und entnervſt Du ſo die arme Zunge,
In ſieben kurzen Jahren, daß mein Sohn
Die Töne meines Grames nicht mehr kennt?
Ward gleich mein runzlich Angeſicht umhüllt
Vom flock'gen Schnee des lebenskalten Winters;
Erſtarrten gleich die Adern meines Blutes;
Doch hat des Daſeins Abend noch Gedächtniß
Für ſeines Morgens ſonnenwarme Blüthe;
Mein mattes Ohr vernimmt noch Frühlingsklänge
Und flüſtert mir vernehmlich zu, Du ſeiſt
Mein theures Kind, mein Sohn Antipholus.
Antipholus v. E.
Nie ſah ich meinen Vater, ſeit ich lebe.
Dromio v. E.
Was mich betrifft, ich hatte keinen, fürcht' ich.
Aegeon.
Du weißt doch, Sohn, es ſind jetzt ſieben Jahr,
Seit Du wegzogſt von Syrakus! Vielleicht
Schämſt Du Dich Deines Vaters, der im Elend?
Antipholus v. E.
Der Herzog und wer in der Stadt mich kennt,
Kann mir beſtät'gen, daß es nicht ſo iſt.
Nie ſah ich Syrakus, nie war ich dort.

Herzog.
Ich ſag' Dir, Syrakuſer, zwanzig Jahre
Lebt' unter meinem Schutz Antipholus,
Und war ſeitdem noch nie in Syrakus.
Dich machen Todesangſt und Alter kindiſch.

Achter Auftritt.

Vorige. Aebtiſſin. Antipholus und Dromio von Syrakus.

Aebtiſſin.
Mein Fürſt, viel Unrecht that man dieſem Fremden.
Adriana.
Zwei Gatten ſeh' ich, täuſcht mein Auge nicht.
Herzog.
Der Eine iſt des Andern Genius;
Doch nun, wer iſt von Beiden ächter Menſch,
Und wer Erſcheinung? Wer entziffert ſie?
Dromio v. S.
Ich, Herr, bin Dromio, — heißt Jenen geh'n!
Dromio v. E.
Ich bin's! Du mich verdrängen? Laß doch ſeh'n!
Antipholus v. S.
Seh' ich Aegeon? Seh' ich ſeinen Geiſt?
Dromio v. S.
Mein alter Herr, wer hat Euch ſo gebunden?
Aebtiſſin.
Wer ihn auch band — die Bande löſ' ich jetzt —
Und ſeine Freiheit giebt mir einen Gatten!
Sprich, Greis Aegeon, wenn Du ſelbſt es biſt,
War nicht Aemilia Dir Gattin einſt,
Die Dir ein holdes Zwillingspaar geboren?
O wenn Du der Aegeon biſt, ſo ſprich,
Und ſprich zu ihr, der nämlichen Aemilia.
Aegeon.
Wenn alles dies kein Traum iſt, biſt Du Aemilia;
Und wenn Du's biſt, ſo ſprich, wo iſt der Sohn,
Der mit Dir ſchwamm auf wild empörten Wogen?
Aebtiſſin.
Von Epidamnern wurden er und ich
Zuſammt dem Zwilling Dromio gerettet;
Dann kamen die Piraten aus Korinth,
Die unſern Sohn und Dromio entführten
Und mich den Epidamner Schiffern ließen.
Was dann mit jenen wurde, weiß ich nicht —
Mir fiel das Loos, in dem Ihr mich erblickt.
Herzog.
Das paßt ja zu der Mähr von heute Morgen.

Die zwei Antipholus, ſo täuſchend ähnlich,
Und die zwei Dromio, nicht minder gleich;
Dazu der Schiffbruch, deſſen ſie gedenkt.
Dies ſind die Eltern dieſer beiden Söhne,
Die ſich durch Zufall endlich wiederfanden.
(zu Antipholus v. S.)
Antipholus, Du kamſt ja von Korinth?

Antipholus v. S.

Nein Herr, ich nicht, ich kam von Syrakus.

Herzog.

Tritt auf die Seit', ich unterſcheid' Euch nicht.

Antipholus v. E.

Ich war's, der aus Korinth kam, Eure Hoheit.

Dromio v. E.

Und ich bin mit ihm gekommen, Du da! — Damit Du
Dich nicht etwa mit mir verwechſelſt!

Antipholus v. E.

Hierher geführt von Herzog Menaphon,
Dem tapfern Helden, Eurem würd'gen Ohm.

Adriana.

Wer von Euch Beiden ſpeiſte heut mit mir?

Antipholus v. S.

Ich, edle Frau!

Adriana.

Und ſeid Ihr nicht mein Mann?

Antipholus v. E.

Der Mann bin ich.

Antipholus v. S.

Obgleich Ihr mich ſo nanntet,
Und dieſes ſchöne Fräulein, Eure Schweſter,
Mich Schwager hieß.
(zu Luciana)
Was ich Euch da geſagt,
Das hoff' ich, Holde, liebend wahr zu machen,
Iſt nur kein Traumgeſicht, was wir erleben.

Luciana (für ſich).

Ach, darum kam er mir ſo anders vor?

Angelo.

Das iſt die Kette, Herr, die ich Euch gab.

Antipholus v. S.

Ich will's Euch glauben, Herr, ich läugn' es nicht.

Antipholus v. E.

Und Ihr, Herr, nahmt mich feſt um dieſe Kette.

Angelo.

Ich glaub', ich that es Herr, ich leugn' es nicht.

Adriana.

Ich hatt' Euch Geld geſchickt, Euch loszukaufen,
Durch dieſen hier; doch Ihr empfingt es nicht.

Dromio v. E.

Durch mich nicht —

Dromio v. S.

Nein, durch mich, wenn's Euch beliebt.

Antipholus v. E.

Die Börſe mit Dukaten kam an mich,
Und Dromio — nein, jener! — gab ſie mir.
Ich ſeh, wir trafen ſtets des Andern Diener,
Und mich hielt man für ihn, wie ihn für mich —
Daraus entſtanden dieſe Irrungen.

Antipholus v. E.

Mit dieſem Golde löſ' ich meinen Vater.

Herzog.

Nach Sohnes Pflicht; — was ich, wenn das Geſetz
Es mir verſtattet, ſelber längſt gethan.

Julia.

Herr, meinen Ring bitt ich mir wieder aus.

Antipholus v. E.

Tauſcht mir dagegen freundliche Verzeihung.

Aebtiſſin.

Erhab'ner Fürſt, geruht, Euch zu bemüh'n
Mit uns in die Abtei. Als Zeuge hört,
Was wir uns wechſelnd zu erzählen haben.
Folgt uns, ihr Alle, die verſammelt ſeid,
Und bittet durch ſo viel-verſchlung'ne Irrung;
Ein frommes Feſt erwartet Euch, wie uns.
Denn fünfundzwanzig Jahr lag ich in Weh'n,
Mit dieſen Söhnen; erſt am heut'gen Tage
Gebar ich ſie. — Mein Gatte — meine Kinder —

(Umarmung.)

Herzog.

Gott ſegne Euch, wie er Euch All' vereint.

Aebtiſſin.

Mein Fürſt, — mein Gatte, — meine lieben Söhne, —
Ihr muntern Diener, — Ihr holdſel'ge Frau'n —
Ihr Herren, folgt! Wir feiern heut auf's Beſte
Nach langem Leid, Hochzeit- und Wiegenfeſte.

Herzog (ſie führend).

Beglückte Eltern, ich will Euch geleiten,
Gevatter ſein und Freuden Euch bereiten. (Alle ab, außer)

Die beiden Antipholus und die beiden Dromio.

Dromio v. S. (Antipholus von Epheſus zurückhaltend)

Nun hol' ich doch vom Schiff zurück die Waaren?

Antipholus v. E.

Du Pinſel, welche Waaren hätt' ich dort?

Dromio v. S.

Die ich aus dem Zentauren hingeſchafft.

Antipholus v. S.
Er ſpricht zu mir; ich Dromio bin Dein Herr,
Komm, folge uns; (ſeinen Bruder umſchlingend.)
Das wird nachher beſorgt.
Umarm' den Bruder jetzt und freu' Dich ſein.
Antipholus v. E.
Wie Brüder thun, die ſich gefunden haben.
(Beide ab in's Kloſter.)

Die beiden Dromio.

Dromio v. E.
Die dicke Schönheit, die mich heut bewirthet,
Will meine Schwäg'rin werden, nicht mein Weib?
Dromio v. E.
Sie wird es nicht, ob ſie's noch heft'ger wollte! —
Ich bin zu hübſch für ſie; ich merk's erſt jetzt,
Denn Du biſt ja mein Spiegel, lieber Bruder;
Ich ſeh' in Dir: ich bin ein ſchmucker Kerl.
Dromio v. S.
Auch ich gefalle mir; (ihn umkehrend) ich bin nicht übel.
Dromio v. E.
Nun geh' hinein!
Dromio v. S. (ſich verbeugend).
Voran! Du biſt der Aelteſte.
Dromio v. E.
Das fragt ſich ſehr. Wie führſt Du den Beweis?
Dromio v. S.
Wir wollen Halme ziehn um's Seniorat.
Dromio v. E.
Als Brüder ſah man uns vereint in's Leben wandern —
Dromio v. S.
Drum geh'n wir Hand in Hand, nicht Einer vor dem Andern.
(Beide ab.)

Aus
der Büchersammlung
des
Dr. Leopold Hirschberg
1913

(Als Manuſcript gedruckt.)

Viel Lärm um Nichts.

Luſtſpiel in drei Akten

von

W. Shakespeare.

Für die deutſche Bühne eingerichtet

von

Karl von Holtei.

(Alleiniges und ausſchließliches Eigenthum des Theater-Geſchäfts-Bureau's von [illegible] in Berlin und auf rechtmäßige Weiſe nur von dieſem zu beziehen.)

X 1915. 3463

Berlin, [illegible].

Perſonen.

Königliche Universitäts Bibliothek Berlin

Don Pedro, Prinz von Arragon.
Don Juan, ſein Halbbruder.
Claudio, ein florentiniſcher Graf.
Benedikt, ein Edelmann aus Padua.
Leonato, Gouverneur.
Antonio, deſſen Bruder.
Hero, Leonato's Tochter.
Beatrice, ſeine Nichte.
Margarethe,
Urſula, } Kammerfrauen.
Borachio,
Conrad, } Juan's Begleiter.
Ambroſius,
Cyprian, } Gerichtsleute.
Der Schreiber.
Erſter
Zweiter } Wächter.
Dritter
Franziskus, ein Mönch.
Ein Bote.
Diener. Wachen. Gefolge.

Scene: Meſſina.

Erſter Act.

Scene: Leonato's Garten. Im Hintergrunde, ſo tief als der Umfang der Bühne geſtattet, Leonato's Schloß, mit zwei Nebenflügeln, die in die Kuliſſen reichen und hinter der Scene fortzugehen ſcheinen. Vorn Gebüſche und Lauben.

Erſter Auftritt.

Leonato. Hero. Beatrice. Ein Bote.

Leonato.

Ich ſehe aus dieſem Schreiben, daß Prinz Pedro von Arragon heute in Meſſina eintrifft.

Bote.

Er kann nicht lange weilen, denn er war kaum eine Meile von der Stadt entfernt, als ich ihn verließ.

Leonato.

Wie viel Ritter habt Ihr in dieſem Treffen verloren?

Bote.

Ueberhaupt nur wenige und keinen von großem Namen.

Leonato.

Ein Sieg gilt doppelt, wenn der Feldherr ſeine volle Zahl wieder heimbringt. Wie ich leſe, hat der Fürſt dem jungen Claudio aus Florenz große Gnade erwieſen?

Bote.

Die dieſer ſeinerſeits wohl verdiente. Er hat mehr erfüllt, als ſeine Jugend verſprach.

Beatrice.

Sagt mir doch, iſt Signor Haudegen aus dem Felde heimgekommen?

Bote.

Haudegen? Unter ſolchem Namen, mein Fräulein, kenn' ich Niemand.

Leonato.

Nach wem fragt Ihr, Nichte?

Hero.

Meine Muhme meint Signor Benedikt von Padua.

Bote.

O, der iſt zurück und immer noch ſo luſtig, als jemals.

Beatrice.

Sagt mir doch: wie Viele hat er in dieſem Feldzug umgebracht und aufgegeſſen? Oder vielmehr: wie Viele hat er umgebracht? Denn ich verſprach, Alle zu verzehren, die er umbringen würde; und obenein ungebraten.

Leonato.

In allem Ernſte, Nichte, Ihr ſeid ungerecht gegen Signor Benedikt. Aber Ihr werdet Euren Mann an ihm finden, das glaubt mir nur.

Bote.

Er hat in dieſem Feldzug gute Dienſte gethan, mein Fräulein.

Beatrice.

Euer Proviant fing an ſchimmelig zu werden, und da half er, ihn vertilgen? Nicht wahr? Ja, er iſt ein tapferer Tellerheld und hat einen furchtbaren Appetit.

Bote.

Dagegen, Fräulein, iſt er auch ein tapferer Soldat.

Beatrice.

Gegen Fräulein iſt er ein guter Soldat? Nun, was iſt er gegen Ritter?

Bote.

Ein Mann gegen einen Mann; ein Ritter gegen einen Ritter! Er iſt ausſtaffirt mit allen ehrenwerthen Eigenſchaften.

Beatrice.

Ausſtaffirt! O ja! Aber die Staffage iſt auch danach! Je nun, wir ſind Alle ſterbliche Menſchen.

Leonato.

Ihr müßt meine Nichte nicht mißverſtehen, lieber Herr. Es iſt eine Art von ſcherzhaftem Krieg zwiſchen ihr und Signor Benedikt. Sie kommen nie zuſammen, ohne ein Scharmützel von Sticheleien.

Beatrice.

Leider gewinnt er niemals dabei. In unſerer letzten Affaire gingen ihm vier von ſeinen fünf Sinnen als Krüppel aus dem Dienſt und er muß ſich ſeitdem für ſeine ganze Perſon mit einem behelfen. Wenn er noch Sinn und Witz genug zurückbehalten hat, ſich warm zu halten, ſo mag man ihm das als ein Abzeichen gönnen, welches ihn von ſeinem Pferde unterſcheidet; denn ſein ganzer Vorrath von Geiſt beſchränkt ſich jetzt darauf, wo möglich für ein menſchliches Weſen gehalten zu werden. — Wer iſt wohl zur Zeit ſein Unzertrennlicher? Hat er doch alle ſechs Wochen einen neuen Herzensfreund.

Bote.

Iſt das möglich?

Beatrice.

Sehr leicht möglich. Er hält es mit ſeiner Treue, wie mit dem Schnitt ſeines Kleides, den er bei jeder neuen Mode wechſelt.

Bote.

Wie ich höre, ſteht dieſer Herr nicht ſonderlich bei Euch angeſchrieben?

Beatrice.

Nein. Wenn das wäre, ſo wollt' ich all' meine Papiere verbrennen. Aber ſagt mir doch, wer jetzt ſein Kamerad iſt? Wer Luſt hat, in ſeiner Geſellſchaft eine Luſtfahrt zum Teufel zu unternehmen?

Bote.

Man ſieht ihn meiſt mit dem edlen Claudio.

Beatrice.

O Himmel, dem wird er ſich anhängen, wie ein kaltes Fieber. Gott tröſte den armen Claudio; wenn er ſich das Fieber Benedikt zugezogen, wird er es unter tauſend Dukaten nicht abſchütteln.

Bote.

Mit Euch muß man Freundſchaft zu halten ſuchen, Fräulein.

Beatrice.

Thut das, mein Beſter.

Leonato.

Nichte, Ihr werdet niemals verrückt werden?

Beatrice.

Nein; wenigſtens nicht eher, als bis die Hundstage in den Januar fallen.

Bote.

Da kommt der Prinz. [Ab.]

Zweiter Auftritt.

Vorige. Pedro. Juan. Claudio. Benedikt. Gefolge.

Pedro.

Theurer Leonato, Ihr geht Eurer Unruhe entgegen. Es iſt ſonſt der Welt Brauch, Unbequemlichkeiten zu entfliehen; Ihr aber ſucht ſie auf.

Leonato.

Niemals kam Unruhe unter Eurer Geſtalt in mein Haus, gnädigſter Fürſt. Denn ſobald Unruhe uns verläßt, kehrt die Behaglichkeit ein; Euer Scheiden jedoch läßt uns Trauer zurück.

Pedro.

Ihr ſeid zu gütig! — [Auf Hero deutend.] — Eure Tochter?

Leonato.

Erſt neulich aus dem Kloſter wieder in's Vaterhaus zurückgekehrt.

Pedro.

Ich wünſche Euch Glück, mein Fräulein; Ihr gleicht einem edlen Vater.

Benedikt.

Wie ſehr auch Signor Leonato ihr Vater ſein mag, nicht um ganz Meſſina würde ſie ſeinen Kopf auf ihren Schultern tragen mögen.

Beatrice.

Mich wundert, daß Ihr immer etwas ſagen wollt, Signor Benedikt; kein Menſch achtet auf Euch.

Benedikt.

O mein theures Fräulein — Verachtung! Lebt Ihr auch noch?

Beatrice.

Wie ſollte Verachtung nicht gut leben können, wenn ihr ſolche Nahrung geboten wird, als Signor Benedikt? Schmeichelei müßte zur Fahne der Verachtung ſchwören, ſobald ſie Signor Benedikt vor ſich ſieht.

Benedikt.

Dann wäre Schmeichelei ein Ueberläufer. Aber glaubt mir, alle Damen, Euch ausgenommen, finden mich liebenswürdig, und ich wünſchte, mein Herz wäre nicht ein ſo hartes Herz, als es iſt, denn wahrlich: ich liebe keine!

Beatrice.

Ein großes Glück für die Frauenwelt! Nein, Ihr wäret doch ein allzu unwiderſtehlicher Bewerber. Ha, ha, ha, ich danke dem Himmel und meinem kalten Herzen, daß ich wenigſtens in dieſem Punkte mit Euch einer Meinung bin. Lieber will ich zuhören, wenn ein Hund eine Krähe anbellt, als wenn ein Mann mir ſchwört, daß er mich liebe.

Benedikt.

Gott erhalte mein gnädiges Fräulein immer in dieſer Geſinnung; ſo wird doch ein oder der andere ehrliche Mann dem Schickſal eines zerkratzten Geſichts entgehen.

Beatrice.

Kratzen könnt' es nicht ſchlimmer machen, wenn es ein Geſicht wäre, welches dem Eurigen gleicht.

Benedikt.

Ihr müßtet Euch herrlich darauf verſtehen, Papagaien zum Schwatzen abzurichten.

Beatrice.

Ein Papagai, den ich abgerichtet, würde menſchlich reden lernen. Aber ein Pferd aus Eurer Schule könnte höchſtens wiehern, ſelbſt wenn ihm die Gabe der Sprache angeboren wäre.

Benedikt.

Ich wollte, mein Pferd liefe ſo ſchnell als Eure Zunge, dann wär' es ein braver Renner. Aber nun iſt's genug und der Himmel ſei mit Euch, denn ich bin fertig.

Beatrice.

Euer Witz iſt lahm und Euer Pferd desgleichen. Mit lahmen Pferdegeſchichten endet Ihr ſtets. Das kenn' ich ſchon.

Pedro.

Hört, Claudio und Benedikt, mein werther Freund Leonato ladet uns dringend ein! Ich ſagte ihm ſo eben, wir würden wenigſtens einen Monat verweilen und er wünſcht, irgend eine Veranlaſſung möge uns noch länger hier aufhalten. Und ich wollte ſchwören, daß er nicht heuchelt.

Leonato.

Ihr würdet keinen falſchen Schwur ablegen, gnädigſter Herr. — Laßt mich auch Euch willkommen heißen. Don Juan; nach Eurer Ausſöhnung mit Eurem fürſtlichen Bruder widm' ich Euch all' meine Dienſte.

Juan.

Ich danke Euch. Ich bin nicht von vielen Worten, aber ich danke Euch.

Leonato.

Gefällt es Euer Gnaden, ihre Zimmer in Augenſchein zu nehmen?

Pedro [Hero den Arm reichend].

Führt Eure Nichte, Leonato, wir geh'n zuſammen.

[Pedro, Juan, Leonato, Beatrice, Hero, Gefolge, ab, in's Schloß.]

Dritter Auftritt.

Benedikt. Claudio.

Claudio.

Benedikt, haſt Du Leonato's Tochter, Hero, wohl in's Auge gefaßt?

Benedikt.

In's Auge hab' ich ſie nicht gefaßt, aber angeſeh'n hab' ich ſie.

Claudio.

Iſt ſie nicht ein holdes, reizendes, ſittſames Fräulein?

Benedikt.

Fragt Ihr mich, als ehrlicher Mann, um meine ſchlichte ehrliche Meinung? Oder ſoll ich auf meine Art, als ein erklärter Weiberfeind antworten?

Claudio.

Ich bitte Dich, rede nach ernſtem, nüchternem Urtheile.

Benedikt.

Nun denn, auf meine Ehre: mich dünkt, ſie iſt zu niedrig für ein hohes Lob, zu braun für ein helles Lob, zu klein für ein großes Lob, zu groß für ein zartes Lob, zu mager für ein volles Lob, zu voll für ein feines Lob, zu ſchüchtern für ein kühnes Lob, zu ſtolz für ein beſcheidenes. Alles, was ich zu ihrer Empfehlung ſagen kann, iſt Folgendes: wäre ſie anders, als ſie iſt, ſo wäre ſie nicht hübſch; und weil ſie nicht anders iſt, als ſie iſt, ſo gefällt ſie mir nicht.

Claudio.

Du glaubſt, ich treibe Scherz? Nein, rede ernſthaft; es iſt mir viel daran gelegen, Deine Meinung zu hören.

Benedikt.

Willſt Du ſie kaufen, weil Du Dich ſo genau erkundigeſt?

Claudio.

Kann man auch für die ganze Welt ein ſolches Kleinod kaufen?

Benedikt.

O ja, und auch noch ein Futteral dazu! Aber ſoll dieſer elegiſche Klang aus dem Herzen kommen? Ich weiß noch nicht, ob ich Dich verſtehe? Sag' mir, welchen Schlüſſel muß man haben, um den rechten Ton Deines Geſanges zu treffen?

Claudio.

In meinen Augen iſt Hero die Holdeſte, die ich jemals erblickte!

Benedikt.

Davon erblick' ich nun nichts, — und kann doch noch ohne Brille ſeh'n. Da iſt ihre Muhme, die Beatrice, wenn dieſe nicht von den Furien beſeſſen wäre, ſie müßte Hero an Schönheit ſo weit übertreffen, als der erſte Mai den letzten November. — Aber ich will hoffen, Ihr denkt nicht daran, ein Ehemann zu werden? — Oder hegt Ihr ſolche Gedanken?

Claudio.

Hätt' ich den Eheſtand tauſendmal verſchworen, — ich bräche meine Gelübde, ſobald Hero mir ihre Hand reichen will.

Benedikt.

Nun, wahrhaftig! So ſteht es mit Euch? O, mein Gott, mein Gott! Giebt es keinen Mann mehr auf dieſer Erde, der ſeine Kappe über einer glatten Stirn tragen will? Soll ich keinen Junggeſellen von ſechszig Jahren mehr ſehen? Nun dann, nur zu! Wenn Du Deinen Hals durchaus ins Joch zwingen willſt, ſo trage den Druck davon und verſeufze Deine Sonntage. — Da kommt der Prinz, Dich zu ſuchen.

Vierter Auftritt.

Vorige. Pedro.

Pedro.

Welch' Geheimniß hat Euch hier zurückgehalten?

Benedikt.

Ich wollte, Eure Hoheit nöthigte mich, es zu ſagen.

Pedro.

Ich befehle Dirs bei — Deiner Lehnspflicht!

Benedikt.

Ihr hörts, Graf Claudio? Ich kann ſchweigen, wie ein Stummer, das wißt Ihr; — aber bei meiner Lehnspflicht! O all' ihr Heiligen, bei meiner Lehnspflicht, — ja, da muß ich reden, wie ſchwer es mir auch werde. Er iſt verliebt! „In wen?“ So fragt Eure Hoheit jetzt? Und nun gebt Acht, wie kurz die Antwort lautet: in Hero Leonato's kurzes Töchterlein.

Claudio.

Wenn dem ſo wäre, ſo wär' es nun geſagt.

Benedikt.

Wie das alte Märchen, mein Fürſt: es iſt nicht ſo, und es war nicht ſo, und wollte Gott nur nicht, daß es ſo werde.

Claudio.

Wenn meine Leidenſchaft ſich nicht in Kurzem ändert, ſo wolle Gott nicht, daß es anders werde.

Pedro.

Amen! Wenn Ihr ſie liebt. Denn das Fräulein iſt deſſen ſehr würdig.

Claudio.

So ſprecht Ihr nur, mein Fürſt, mich zu verſuchen?

Pedro.

Bei meiner Treu', ich rede, wie ichs denke.

Claudio.

Das that ich ebenfalls, mein Fürſt, auf Ehre!

Benedikt.

Und ich, bei meiner Ehre und Treue, mein Fürſt, ich gleichfalls!

Claudio.

Daß ich ſie liebe, fühl' ich.

Pedro.

Daß ſie es werth iſt, weiß ich.

Benedikt.

Und, daß ich weder fühle, wie man ſie lieben kann, noch weiß, wie ſie deſſen würdig ſei, das iſt eine Ueberzeugung, welche kein Feuer aus mir herausſchmelzen ſoll; darauf will ich mich ſpießen laſſen.

Pedro.

Du warſt von jeher ein verſtockter Ketzer in Verachtung der Schönheit.

Claudio.

Und der ſeine Rolle nie anders durchzuführen wußte, als, indem er ſeinem Willen Gewalt anthat.

Benedikt.

Daß mich ein Weib geboren, — dafür dank' ich ihr. Daß ſie mich aufzog, auch dafür dank ich ihr. Aber, daß ich deshalb meine Freiheit hingeben, wieder ein Kind werden, mich am Gängelbande leiten, meinen klaren Blick in Amors Binde ſchlagen und zum Danke dafür, mich betrügen laſſen ſoll, — das können mir die Frauen nicht zumuthen. Weil ich dem Geſchlecht, zu welchem meine Mutter gehörte, das Unrecht nicht zufügen möchte, einer Einzelnen zu mißtrauen, ſo will ich mir das Recht vorbehalten, keiner von allen zu trauen; deshalb will ich mich nicht trauen laſſen; und das Ende vom Liede heißt: ich bleib' ein Junggeſell!

Pedro.

Ich erleb' es noch einmal, Dich vor Liebe ganz bleich und abgehärmt zu ſehen.

Benedikt.

Vor Zorn, mein Fürſt; vor Krankheit, vor Hunger, — aber nicht vor Liebe. Wenn Liebesgram mir jemals ſo viel Blut ausſaugt, als eine Mücke von mittelmäßigem Umfange in ſich aufzunehmen vermag, dann ſticht mir die Augen mit Stecknadeln aus, näht ſie mit Nähnadeln zuſammen und vermiethet mich als blinden Mann an die erſte beſte Bettlerin.

Pedro.

Nun verlaſſe Dich darauf, Du haſt keine Rechnung auf unſere Barmherzigkeit zu machen, wenn Du jemals von dieſem Deinem Glauben abfällſt.

Benedikt.

Thu' ich das, dann hängt mich an einen Baum, wie eine Katze und ſchüttelt den Baum ſo lange, bis ich auch von ihm abfalle. — Ich, von meinem Glauben abfallen!

Pedro.

„Es dämmert ſchon der Tag durch Roſenbüſche,
Wo ſich ein wilder Stier dem Joche fügt.“

Benedikt.

Das mag der wilde Stier thun, wofern es ihm beliebt. Fügt ſich aber der verſtändige Benedikt, dann reißt dem Stier ſeine Hörner aus, pflanzt ſie auf Benedikts Stirn, laßt ihn von einem Anſtreicher abmalen und mit ſo großen Buchſtaben, als mit welchen man hinzuſchreiben pflegt: „allhier ſind gute Pferde zu verleihen,“ ſetzt unter mein Bildniß: „hier iſt zu ſehen, Benedikt, der Ehemann.“

Pedro.

Kommen andere Zeiten, kommen andere Gedanken. Für jetzt, theurer Signor, geh hinein zu Leonato und frag' ihn, in meinem Namen, ob wir im Schloſſe ſpeiſen werden, oder im Freien.

Benedikt.

Ich hoffe von meinem Geiſte, daß er ausreichen werde, dieſe Sendung durchzuführen, und ſomit befehle ich Euch —

Claudio.

„Dem Schutze des Allerhöchſten! gegeben in unſerm Hauſe“ (wenn wir eines hätten!) —

Pedro.

„Am ſechsten Juli anni currentis, Euer getreuer Freund Benedikt!“

Benedikt.

Spottet nur! Der Inhalt Eurer Geſpräche iſt bisweilen mit zerriſſenen Lappen von Witz verbrämt und die Verbrämung ſehr locker aufgenäht. Eh' Ihr ſo alte Späße hervorſucht, prüfet Euer Gewiſſen! Damit empfehle ich mich. [Ab, ins Schloß.]

Fünfter Auftritt.

Pedro. Claudio.

Claudio.

Nun iſt der Spötter fort; nun darf ich reden:
Eu'r Hoheit könnten mich gar ſehr beglücken.

Pedro.

Sprich; meine Lieb' iſt Dein; belehre ſie,
Womit ſie dienen kann? Sie thut es willig.
Du denkſt an Hero? Nicht?

Claudio.

Mein gnäd'ger Fürſt,
Eh' Ihr den jetzt beſchloſſ'nen Krieg begannt,
War Leonato's einz'ges Kind im Kloſter;
Ihr ſaht die Holde nie, ich flüchtig nur,
Nur mit Soldatenblick, — denn ſie gefiel:
Ich dachte ihrer! — doch die rauhe Arbeit
Ließ Wohlgefallen nicht zur Liebe reifen.
Jetzt kehr' ich heim und mir im Herzen weckt
Des Friedens Stimme ſüße Wünſche auf.
Ich bin, Ihr wißts, an Ahnen reich; an Golde
Um deſto ärmer. Wenn das holde Lächeln
Von Hero's Lippen Hoffnung mir verheißt,
So fürcht' ich doch des Vaters Widerſpruch —

Pedro.

Und willſt, Dein Fürſt und Feldherr ſoll als Werber
An ihn ſich wenden! Gern, mein Claudio!
[giebt ihm den Arm.]

Komm'! Laß uns wandelnd, Alles wohl berathen,
Und einen Plan entwerfen, wie am Beſten
Dem alten Herren beizukommen ſei?
[Beide ab, nach rechts vom Schauſpieler.]

Sechster Auftritt.

Leonato. Antonio. Hero. Beatrice. Benedikt.

Leonato.

Verzeiht, Signor Benedikt, weder den Prinzen erblick' ich hier, noch den Grafen Claudio.

Benedikt.

Ich ließ ſie auf dieſer Stelle zurück vor fünf Minuten. Wenn es Euch beliebt, will ich gehen, ſie aufzuſuchen.

Leonato.

Wollt Ihr Euch in Eurem eignen Namen bemühen, ſo ſagt dem Prinzen in meinem Namen, daß ein beſcheidenes Mahl ſeiner harre, und daß wir es dort [nach links] im Freien einnehmen wollen, wenn es ſeiner Hoheit alſo gefällt.

Benedikt.

Ich hoffe ſehr, es werd' ihm ſehr gefallen;
Gefällt es ihm, dann auch gefällt es Allen. [Ab.]

Siebenter Auftritt.

Leonato. Antonio. Hero. Beatrice.

Leonato.

Hat ſich des Prinzen Halbbruder nicht gezeigt?

Antonio.

Ich ſah Don Juan nicht.

Beatrice.

Wie herbe dieſer Mann ausſieht. Ich kann ihn nicht anblicken, daß ich nicht eine volle Stunde Sodbrennen bekäme.

Hero.

Er hat eine ſehr melancholiſche Gemüthsart.

Beatrice.

Das müßte ein vortrefflicher Mann ſein, der gerade das Mittel zwiſchen ihm und Benedikt hielte: der Eine iſt wie ein Bild und ſagt gar nichts, und der Andere wie meiner gnädigen Frauen älteſter Sohn, plappert immer fort.

Leonato.

Alſo die Hälfte von Signor Benedikts Zunge in Don Juans Mund und die Hälfte von Juans Schwermuth in Benedikts Geſicht. —

Beatrice.

Ja. Und dazu ein hübſches Bein und ein feiner Fuß, Oheim, und Geld genug in der Taſche! Solch' ein Mann müßte jedes Mädchen in der Welt erobern können, wenn er ſonſt ihre Gunſt zu gewinnen verſteht

Leonato.

Auf mein Wort, Nichte, Du wirſt Dir in Deinem Leben keinen Mann gewinnen, wenn Du eine ſo böſe Zunge haſt.

Antonio [huſtend].

Ja, wahrhaftig, ſie iſt zu böſe.

Beatrice.

Zu böſe iſt mehr als böſe! Auf dieſe Weiſe entgeht mir eine Gabe Gottes, denn es heißt: Gott giebt einer böſen Kuh kurze Hörner, aber einer zu böſen giebt er gar keine.

Leonato.

Dir alſo, weil Du zu böſe biſt, wird Gott gar keine Hörner geben.

Beatrice.

Richtig; wenn er mir keinen Mann giebt; und das iſt ein Segen, um den ich ihn jeden Morgen und jeden Abend auf den Knieen bitte. Himmel, wie ſoll' ich wohl einen Mann mit einem Bart im Geſicht leiden mögen? Lieber ſchlief ich auf Dornen.

Leonato.

Du kannſt Dir ja einen ausſuchen, der keinen Bart hat.

Beatrice.

Was ſoll' ich mit dem anfangen? Ihm meine Kleider anzieh'n und ihn zum Kammermädchen machen? Wer einen Bart hat, iſt mehr, als ein Jüngling, und wer keinen hat, iſt weniger als ein Mann; wer mehr als ein Jüngling iſt, taugt nicht für mich; und wer weniger als ein Mann iſt, für den tauge ich nicht. Nein, da will ich lieber bei einem Bärenführer in Lohn und Brot treten und ſeine Affen nach der Hölle bringen.

Leonato.

Nun meinetwegen; geh' in die Hölle!

Beatrice.

Nein, nur bis an der Thür. Da wird mir der Teufel entgegenkommen mit Hörnern auf dem Kopf, wie ein alter Hahnrei und wird ſagen: mach' Dich fort nud, geh' zum Himmel, Beatrice, geh' zum Himmel, hier iſt kein Platz für Euch, Mädchen. Darauf lief're ich ihm meine Affen ab und dann flugs zu Sanct Peter am Himmelsthor. Der zeigt mir, wo die Junggeſellen ſitzen und da leben wir ſo luſtig, als der Tag lang iſt.

Antonio [zu Hero, huſtend].

Ihr, liebe Nichte, werdet Euch doch hoffentlich von Eurem Vater regieren laſſen.

Beatrice.

Ei, das verſteht ſich. Es iſt Hero's Schuldigkeit, einen Knix zu machen und zu ſagen: „Wie es Euch gefällt, mein Vater!“ Aber mit all' dem, Mühmchen, muß ein hübſcher junger Menſch ſein, ſonſt machſt Du einen zweiten Knix und ſagſt: „wie es mir gefällt, mein Vater!“

Leonato.

Nichte, ich hoffe doch den Tag noch zu erleben, wo auch Du mit einem Gatten verſehen biſt; ſo gewiß, als Deine Mutter meine Schweſter war.

Beatrice.

Nicht ehe der liebe Gott die Männer aus einem andern Stoff macht, als aus Erde. Soll es ein armes Mädchen nicht verdrüßen, ſich von einem Klumpen gewaltigen Staubes meiſtern zu laſſen. Einem nichtsnutzigen Lehmkloß Rechenſchaft von Thun und Laſſen abzulegen? Nein, Onkel, ich nehme keinen! Adams Söhne ſind meine Brüder und im Ernſt, ich halt es für Sünde, ſo nah in meine Verwandtſchaft zu heirathen.

Leonato.

Da kommt der Prinz mit ſeinen Begleitern.

Achter Auftritt.

Vorige. Pedro. Benedikt. Claudio.

Pedro.

Eure Einladung zur Tafel nehm' ich dankbar an, Leonato. Aber Ihr müßt zu Euren Gefälligkeiten für mich auch jene noch fügen, mir die Anordnung der Plätze zu überlaſſen.

Leonato.

Eure Hoheit wird befehlen.

Pedro.

Graf Claudio, reichet dieſem Fräulein Euren Arm. Ich gehe zwiſchen Vater und Oheim. [Er tritt zwiſchen Beide.] Und nun laßt uns gehen.

[Pedro mit Leonato und Antonio, Claudio mit Hero ab.]

Benedikt. Beatrice.

Benedikt.

Will es da hinaus?

Beatrice.

Daraus folgt, daß Ihr Euren Arm mir reichen müßt, Signor Benedikt.

Benedikt.

„Müſſen“ iſt das rechte Wort. Und weil ich denn niemals muß, ſo mag es drum ſein. [Reicht ihr den Arm.] Aber wenn ſeine Hoheit wähnt, mich dadurch aus meinem Geleiſe zu bringen —

Beatrice.

So irrt er, wie ein galanter Prinz. [Im Gehen.] Ich kenn' Euch beſſer.

Benedikt.

Und was wißt Ihr von mir?

Beatrice.

Daß Ihr eigentlich des Prinzen Hofnarren abgebt; daß Eure ſchalen Späße nur auf Läſterung Anderer ausgehen; daß ihr in Verzweiflung gerathet, wenn Niemand über Euch lacht.

Benedikt.

Genug, genug, ich bitt' Euch! Wir müſſen den Uebrigen folgen.

Beatrice.

In Allem, was gut iſt. [Beide ab.]

Neunter Auftritt.

Juan. Conrad [aus dem Schloſſe, ſpäter] Borachio.

Conrad.

Was der Tauſend, Herr, warum ſeid Ihr ſo übermäßig ſchwermüthig?

Juan.

Weil ich übermäßig viel Urſache dazu habe, deshalb iſt auch meine Verſtimmung ohne Maaß.

Conrad.

Ihr ſolltet doch Vernunft anhören.

Juan.

Und wenn ich ſie nun angehört, welchen Troſt hätt' ich davon?

Conrad.

Wo nicht augenblickliche Hülfe, doch Geduld zum Leiden.

Juan.

Ich wundre mich, wie Du, der Du nach Deiner eigenen Ausſage unterm Saturn geboren biſt, Dich damit abgiebſt, moraliſche Mittel gegen ein tödtliches Uebel anzupreiſen? Ich kann nicht verbergen, was ich bin; ich muß verdrüßlich ſein, wenn ich Urſache dazu habe; eſſen, wenn mich hungert und auf Niemands Belieben warten; ſchlafen, wenn mich ſchläfert und um Niemands Geſchäfte mich anſtrengen; lachen, wenn ich luſtig bin und keines Menſchen Launen folgen, als meinen eigenen.

Conrad.

Schon recht. Aber Ihr ſolltet Eure Geſinnungen nicht ſo zur Schau tragen. Der Prinz, Euer Halbbruder, mit dem Ihr ſo lange in offner Feindſchaft gelebt, hat Euch kaum wieder zu Gnaden aufgenommen. Unmöglich kann Eure Zukunft in ſeiner Gunſt Wurzel ſchlagen, wenn Ihr Euch nicht ſelbſt die günſtige Witterung dazu macht.

Juan.

Ich wollte lieber eine Hagebutte im Zaun ſein, als eine Roſe in ſeiner Gnade, und für mein Weſen ſchickt ſichs beſſer, von Allen verſchmäht zu werden, als durch verſtellte Freundlichkeit Wohlwollen zu erwecken. So viel ſteht feſt: Niemand wird mich einen artigen Biedermann nennen. Daß ich ein aufrichtiger Böſewicht ſei, ſoll kein Menſch mir abſprechen. — Wenn ich einen Maulkorb trüge, würden ſie mir trauen; mit einem Klotz am Fuße möchten ſie mich frei umhergehen laſſen? Darum bin ich entſchloſſen, fürs Erſte in meinem Käfig nicht zu ſingen. Kommt paſſende Gelegenheit, meine Zähne zu zeigen, ſo will ich beißen. Bis dahin laſſe mich ſein, wie ich bin und ſuche mich nicht zu ändern.

Conrad.

Könnt Ihr denn von Eurem Mißvergnügen keinen Gebrauch machen?

Juan.

Ich mache allen möglichen Gebrauch davon: ich brauch' es eben. — Sich' da, Borachio.

Conrad.

Auf ihn könnt Ihr Euch verlaſſen, wie auf mich ſelbſt. Er iſt ganz und gar für uns gewonnen.

Borachio [im Auftreten]. Mit Leib und Seele.

Juan.

Was giebt es Neues?

Borachio.

Das Neueſte wäre, daß Euer Gnaden Bruder, der Prinz, in dieſem Augenblicke um die Hand unſeres Fräuleins angehalten.

Juan.

Für ſich? Unmöglich! Wer iſt denn der Narr, der ſich an ewige Unruhe verloben will?

Borachio.

Nun, Eures Bruders rechte Hand.

Juan.

Der tugendhafte, tadelloſe, charmante Graf? Der ſüße Claudio?

Borachio.

Eben dieſer.

Juan.

Und wen will er heirathen?

Borachio.

Nun, die Hero, Leonato's einzige Erbin und Tochter. Es iſt noch nicht ganz abgemacht, aber der Prinz redet in den alten Herrn hinein, und der Graf ſchmachtet gegen das Fräulein und das Fräulein ſchlägt die Augen nieder, daß es eine Luſt iſt.

Juan.

Und was thut der verliebte Benedikt?

Borachio.

Der zankt mit Beatricen und Beatrice zankt mit ihm und ſtellt ſich an, als ob ſie nicht wüßte, was an der andern Seite der Tafel vorgeht? Und Onkel Antonio huſtet, hebt ſein Glas empor, trinkt dem ſchönen Grafen zu, verdreht die Augen und huſtet wieder.

Juan [ſtaunend.]

Das könnte meinem Grimm einige Nahrung geben! Dieſer junge Emporſprößling hat den ganzen Ruhm meiner Niederlage. Kann ich ihn nur auf einem Wege kreuzen, ſo will ich mich allenwege glücklich ſchätzen. — Ihr ſeid Beide zuverläſſig und ſteht mir bei.

Conrad.

Bis in den Tod!

Juan [zu Borachio].

Kehre zurück zum Bankett und lauſche auf Alles was geſchieht. — O ich wollte, der Koch dächte, wie ich! — Du Conrad, kommſt mit mir! [ab, mit Conrad ins Schloß].

Borachio [im Gehen].

Ich bin zu Eurem Befehl, mein gnädiger Herr! [ab].

Zehnter Auftritt.

Benedikt [allein].

Nein, ich halt' es nicht aus an ihrer Seite. Sie übertrifft mich an Bosheit und manchmal will es mich bedünken, als überträfe ſie mich auch an Witz. Freilich iſt ein Frauenzimmer bei ſolchen Wortkämpfen ſtets im Vortheil über uns Männer; denn es ſtehen ihr Waffen zu Gebote, von denen Gebrauch zu machen uns die Artigkeit unterſagt, — weil ſie das ſogenannte ſchwächere Geſchlecht ſind; das ſchöne Geſchlecht! das zartere Geſchlecht! das ſchwächere — — Nun, ſchön mag ſie ſein; das überlaß' ich denen zu beurtheilen, die ſich auf Weiberſchönheit beſſer verſtehen, als ich. Zart? Auch das mag gelten, wenn ſie ſchön iſt. Aber ſchwach? Gott ſei jedem Streiter barmherzig, der ſich in eitler Zuverſicht auf ihre Schwäche mit ihr in Krieg einlaſſen will.

Elfter Auftritt.

Pedro. Leonato. Benedikt.

Pedro.

Warum entfliehſt Du, Benedikt? Fräulein Beatrice behauptet, Du ſeieſt ihr noch Genugthuung ſchuldig?

Benedikt.

Ich? ihr? O ſie iſt vielmehr mit mir umgegangen, wie es kein Klotz ausgehalten hätte; eine tauſendjährige Eiche, an der nur noch ein einziges Laub gezittert, würde bei ſolchen Angriffen wieder lebendig geworden ſein und ausgeſchlagen haben. Sie ſagte mir, ich ſei Euer Hofnarr; ich ſei langweiliger, als ſtarkes Thauwetter; meine Späße ſeien auf dem Fiſchmarkt zuſammengebettelt; ich ſpielte nur deshalb den Weiberhaſſer, weil ich im Voraus überzeugt ſei, es werde mir Keine auch nur einen Blick gönnen. Wer mit mir umgehe, ſagte ſie, werde in Grund und Boden verdorben. Ich hätte, ſagte ſie — ach, ich will's gar nicht wiederholen. Es ging Schlag auf Schlag, mit einer ſo unglaublichen Geſchwindigkeit, daß ich daſtand, wie ein Mann auf der Scheibe, nach welcher eine ganze Armee ſchießt. Sie ſpricht Dolche; jedes ihrer Worte durchbohrt. Wenn ihr Athem ſo giftig wäre, wie ihre Ausdrücke, ſie würde die Atmoſphäre bis zum Nordpol ſie tödlich machen. Ich möchte nicht in ihrer Nähe leben und ſollt' ich Alles bekommen, was Adam vor dem Sündenfalle beſaß. Sie hatte den Herkules gezwungen, ihr den Braten zu wenden; o er hätte ſeine Keule ſpalten müſſen, um Feuer anzumachen. Reden wir nicht von ihr. Sie iſt die hölliſche Ata, nur in moderne Kleider gehüllt.

Leonato [in die Kuliſſe zeigend].

Seht, da kommt ſie!

Benedikt.

Hat Eure Hoheit nicht eine Beſtellung für mich bis an's Ende der Welt? Ich bin bereit, um des geringſten Auftrags willen, der Euch in den Sinn käme, zu den Antipoden zu gehen. Ich wollte Euch vom äußerſten Rande Aſiens einen Zahnſtocher holen; ich wollte dem Tartar-Chan ein Haar aus ſeinem Bart zupfen; eine Reiſe zu den Troglodyten machen und eine diplomatiſche Sendung zu den Pygmäen übernehmen, — nur um jener Harpye zu entgehen! Habt Ihr kein Geſchäft für mich?

Pedro.

Keines! Nur, daß ich um Eure angenehme Geſellſchaft bitte.

Benedikt.

Nein, mein Fürſt; ich kann dies Gericht Zunge nicht vertragen. [raſch ab, nach rechts].

Zwölfter Auftritt.

Antonio. Claudio. Beatrice. Hero. Pedro. Leonato.

Pedro [Beatricen entgegen].

Seht Ihr wohl, Fräulein, Ihr habt Signor Benedikt's Herz verloren.

Beatrice.

Gnädigſter Herr, hab' ich es denn ſchon gewinnen wollen?

Pedro.

Ihr habt ihn beſiegt, Fräulein, Ihr habt ihn beſiegt.

Beatrice.

Ich bin nicht ſtolz auf dieſen Sieg, denn er ward mir zu leicht gemacht. [Auf Claudio deutend.] Aber hier ſteht ein junger Held, den die Liebe mit ihren beſten Waffen beſiegte und der dahin ſtirbt, wenn Hoffnung ihn nicht wieder emporrichtet.

Leonato.

Das ſoll ſie! Graf Claudio, empfangt von mir meine Tochter und ihr Vermögen. Des Prinzen Gnade hat die Heirath gemacht und die ewige Gnade ſage Amen dazu.

Beatrice.

Redet doch, Graf; das war eben Euer Stichwort.

Claudio.

Schweigen iſt der beſte Herold der Freude. Ich wäre nur wenig glücklich, wenn ich ſagen könnte, wie ſehr ich es bin. — Fräulein, wie Ihr nun die Meine ſeid, bin ich der Eure; ich gebe mich ſelbſt für Euch hin und ſchmachte nach der Auswechslung.

Beatrice.

Redet doch, Muhme; wenn Ihr ſchweigt, muß er ja denken, Ihr könnt vor Liebe nicht ſprechen.

Hero.

Aber Beatrice —

Pedro.

In der That, mein Fräulein, Ihr habt ein fröhliches Herz.

Antonio [huſtend].

In der That, mein Prinz, das hat ſie auch; ja, das hat ſie.

Beatrice.

O ja, gnädigſter Herr, ich weiß es ihm Dank, dem närriſchen Dinge, es hält ſich immer an der Windſeite des Kummers. — Seht, jetzt ſagt ihm Hero in's Ohr, er ſei in ihrem Herzen.

Claudio.

Ja, das thut ſie, Muhme.

Beatrice.

Lieber Gott, über das Heirathen! So kommt alle Welt unter die Haube, nur ich nicht. Und mich brennt die Sonne braun und ich muß im Winkel ſitzen mit 'Ach und Weh', und nach einem Manne weinen.

Pedro.

Fräulein Beatrice, ich will Euch einen ſchaffen.

Beatrice.

Mir auch? Eure Hoheit iſt zu gnädig. Ich wollte, Euer Vater hätte dieſe Mühe übernommen. Beſitzt Ihr nicht vielleicht einen Bruder — ich meine einen, der Euch gleicht? Euer Vater verſtand ſich auf herrliche Ehemänner, wenn ein armes Mädchen nur dazu gelangen könnte.

Pedro.

Wollt Ihr mich haben?

Beatrice.

Nein, mein Prinz; ich müßte denn einen andern daneben für die Werkeltage haben können. Eure Hoheit iſt zu koſtbar für alle Tage. — Aber ich bitte, verzeiht mir: ich bin einmal dazu geboren, lauter Thorheiten zu ſprechen.

Pedro.

Nichts kleidet Euch beſſer, als Munterkeit. Ihr ſeid ohne Frage in einer luſtigen Stunde geboren.

Beatrice.

O nein, gnädigſter Herr, denn meine Mutter weinte. Aber es tanzte eben ein Stern und unter dieſem kam ich zur Welt.

Leonato.

Weil Du vom Tanzen redeſt, Beatrice, — willſt Du nachſchauen, ob unſere Diener Alles gebührend beſorgen für die Luſtbarkeit dieſes Abends? Mein Bruder wird Dich geleiten.

Antonio [huſtend].

Ja, das werd' ich thun; meiner Seel', das will ich.

Beatrice.

Gern, Oheim. — Eure Hoheit erlaubt? [Zu Antonio.] Kommt, Oheim. [Ab, mit Antonio in's Schloß.]

Dreizehnter Auftritt.

Predro. Leonato. Claudio. Hero.

Pedro.

Wahrhaftig, ein angenehmes munt'res Mädchen.

Leonato.

Melancholiſches Element hat ſie nicht viel, gnädigſter Herr.

Sie iſt niemals ernſthaft, außer wenn ſie ſchläft: und auch dann iſt ſie's nicht immer. Denn, wie meine Tochter erzählt, träumt ihr zuweilen tolles Zeug und vom Lachen wacht ſie auf.

Pedro.

Sie kann's nicht leiden, daß man ihr von einem Gatten ſpricht.

Leonato.

Um Alles in der Welt nicht; ſie ſpottet alle Freiwerber von ſich weg.

Pedro.

Das wäre eine vortreffliche Frau für Benedikt.

Leonato.

Behüte Gott, mein Fürſt. Wenn die eine Woche verheirathet wären, ſo hätten ſie einander toll geſchwatzt.

Pedro.

Graf Claudio, wann gedenkt Ihr Eure Braut zum Altare zu führen?

Claudio.

Morgen, gnädigſter Herr! Die Zeit geht auf Krücken, bis die Liebe im Beſitz all' ihrer Rechte iſt.

Leonato.

Nein, das iſt doch eine zu kurze Friſt. Wenn wir heut' erſt die Verlobung feiern [illegible]

Claudio.

O mein Fürſt, legt auch hier ein gutes Wort für mich ein.

Pedro.

Ich geſtehe, daß ich gern Zeuge ſeines Glückes wäre; und da mein Beruf mir keinen langen Aufenthalt geſtattet — Hört, Leonato, ich möchte Euch einen Vorſchlag machen. Vielleicht könnte Eines mit dem Andern gehen? Mir würd' es ein unbeſchreibliches Vergnügen ſein, Benedikt in den Eheſtand zu bringen, und nach meiner Meinung giebt es für ihn nirgend eine beſſere Frau, als Eure Nichte Beatrice. Wie wär' es, wenn wir Alles daran ſetzen, die Beiden in einander verliebt zu machen? Ich zweifle nicht, daß es gelingt, wenn Ihr Drei mir Euren Beiſtand verſprecht.

Leonato.

Ich bin zu Euren Dienſten, mein Fürſt, und ſollte mich's ſchlafloſe Nächte koſten.

Claudio.

Ich gewiß, gnädigſter Herr.

Pedro.

Und Ihr auch, ſchöne Hero?

Hero.

Ich will Alles thun, was nicht unziemlich iſt, um meiner Muhme zu einem guten Manne zu verhelfen.

Pedro.

Und Benedikt iſt noch keiner von den Hoffnungsloſeſten, die ich kenne. So viel kann ich von ihm rühmen: er iſt von edler Geburt, von erprobter Tapferkeit und bewährtem Edelmuth. Ich will Euch ſpäter lehren, wie Ihr Eure Muhme ſtimmen ſollt, —

jetzt geht hinein zu ihr und laßt Euch nichts merken. [Nach rechts deutend.] Dort naht er, in ein Buch vertieft.

Hero.

Mein Fürſt, — mein theurer Vater — [Ab.]

Claudio.

Euren Arm, holde Braut, daß ich Euch geleite.

[Führt Hero bis an's Schloß, kehrt ſogleich zurück.]

Vierzehnter Auftritt.

Pedro. Leonato. Claudio.

Pedro.

Kommt mit mir in jenen Laubgang; dort will ich Euch meinen Plan mittheilen.

Claudio.

Jetzt hat er uns bemerkt.

Pedro.

Deſto beſſer. Wir wollen uns anſtellen, als wichen wir ihm aus. Ha, wenn wir das zu Stande bringen [im Gehen], ſo iſt Cupido kein Bogenſchütze mehr: ſein Ruhm wird uns zu Theil werden; denn wir ſind dann die einzigen wahren Liebesgötter.

Leonato [im Gehen].

Ich bin neugierig, wie Eure Hoheit das anfangen will?

[Alle Drei ab nach links.]

Funfzehnter Auftritt.

Benedikt [allein, leſend, blickt den Abgegangenen nach].

Ich wundere mich doch außerordentlich, wie ein Mann, der da ſieht, daß ein Anderer zum Narren wird, wenn er ſeine Gebehrden der Liebe widmet, ſich dennoch ſelbſt zum Gegenſtande eigener Verachtung macht, indem er ſich gleichfalls verliebt. Solch' ein Mann iſt jener Claudio! Wie lange iſt es her, da war ihm keine Muſik lieb, als Trommel und Queerpfeife? Und jetzt möcht' er auf Flöten lauſchen und auf das Tambourin! Ich weiß die Zeit, wo er fünf Stunden zu Fuß gelaufen wäre, um eine ſchöne Rüſtung zu ſehen; und jetzt würd' er fünf Nächte durchwachen, um den Schnitt eines neuen Wamſes zu erſinnen. Sonſt ſprach er ſchlicht vom Munde weg, wie ein braver Junge; ſeitdem wir hier ſind, iſt er ein Wortdrechſler geworden. — Sollt' ich mich jemals ſo verwandeln können, ſo lang' ich noch aus dieſen meinen Augen blicke? Wer weiß? — Ich glaub' es nicht! — Ich will nicht darauf ſchwören, daß mich die Liebe nicht in eine Auſter verwandeln könne; aber darauf möcht' ich doch einen Eid ablegen, daß ſie mich erſt in eine Auſter verwandelt haben müßte, ehe ſie ſolch' einen Narren aus mir machen ſoll.

Dieſes Mädchen iſt ſchön? Das thut mir noch nichts! Ein anderes hat Verſtand? Das thut mir auch nichts! Eine dritte iſt tugendhaft? Das thut mir immer noch nichts! Und bis nicht alle Vorzüge ſich in einem Mädchen vereinen, ſoll kein Mädchen bei mir einen Vorzug haben. Reich muß ſie ſein, das iſt ausgemacht; verſtändig, oder ich mag ſie nicht; tugendhaft, oder ich biete gar nicht auf ſie; ſchön, oder ich ſehe ſie nicht an; ſanft, oder ſie ſoll mir nicht zu nahe kommen; edel, oder ich nähme ſie nicht, und gäbe man mir noch einen Engel mit als Zugabe; angenehm in der Unterhaltung; vollkommen in der Muſik! Und iſt ſie dies Alles, — nun, dann mag ihr Haar eine Farbe haben, wie es Gott gefällt. — Da kehren ſie zurück! Und flüſtern noch immer? Ob es mir gilt? — Ich will mich in die Laube verſtecken. [Thut es.]

Sechszehnter Auftritt.

Pedro. Leonato. Claudio. Benedikt [verborgen].

Pedro [im Geſpräch].

Alſo Ihr bleibt dabei, Leonato, daß Eure Nichte in den Benedikt verliebt iſt?

Claudio [leiſe].

Der Vogel ſitzt. [Laut.] Ich hätte nie geglaubt, daß dieſes Fräulein lieben könne?

Leonato.

Ich eben ſo wenig. Aber das Wunderbarſte iſt immer, daß ſie gerade für den ſchwärmt, den ſie, dem äußeren Scheine nach, verabſcheute.

Benedikt [leiſe].

Nicht möglich! Bläſ't der Wind aus der Ecke?

Leonato.

Auf mein Wort, gnädigſter Herr, ich weiß nicht, was ich davon denken ſoll? Aber ſie liebt ihn mit einer raſenden Leidenſchaft; es geht über alle Grenzen der Vorſtellung!

Pedro.

Und welche Symptome dieſer raſenden Leidenſchaft zeigen ſich [redacted]?

Claudio [leiſe].

Jetzt einen guten Köder, damit der Fiſch anbeiße!

Leonato.

Welche Symptome, gnädigſter Herr? Je nun, ſie ſitzt Euch da, — ſie ſitzt Euch da — na, meine Tochter ſagte Euch ja, wie ſie da ſitzt.

Claudio.

Ja, das ſagte uns Hero

Pedro.

Ihr ſetzt mich in das größte Erſtaunen. Beatricens Herz würd' ich für völlig unempfindlich gehalten haben.

Leonato.

Darauf hätt' ich auch geſchworen, mein Fürſt; beſonders gegen Benedikt.

Benedikt [leiſe].

Ich hielt' es für Windbeutelei, wenn's der weißbärtige Bursche nicht erzählte.

Pedro.

Hat ſie Benedikt ihre Neigung nicht zu erkennen gegeben?

Leonato.

Nein. Und ſie ſchwört auch, dies niemals zu thun. Das iſt eben ihre Qual.

Claudio.

Ja wohl, darin liegt's. Das ſagte mir auch ſo eben meine Braut. Soll ich, ruft ſie, die ich ihm ſo oft ſpöttiſch begegnete, ihm etwa jetzt ſchreiben, daß ich ihn liebe?

Leonato.

So ſpricht ſie, wenn ſie gerade einen Brief an ihn begonnen hat. Denn ſie ſteht wohl zwanzigmal in der Nacht auf und da ſitzt ſie denn in ihrem Nachtkleide und ſchreibt, — und ſchreibt — ganze Bogen voll. Und hernach zerreißt ſie den Brief (ſo verſichert Hero) in tauſend Hellerſtückchen; zankt mit ſich ſelbſt, daß ſie ſo wenig Zurückhaltung beſitze, an Jemand zu ſchreiben, von dem ſie nur Hohn zu erwarten habe?! Ich beurtheile ihn, ſagt ſie, nach meiner eigenen Sinnesart, denn ich würde ihn verhöhnen, wenn er mir ſchriebe. Ja, wie ſehr ich ihn liebe, ich verhöhnte ihn dennoch.

Claudio.

Dann, nieder auf ihre Kniee ſtürzt ſie, weint, ſeufzt, ſchlägt ſich an die Bruſt, zerrauſt ihr Haar, betet, flucht: o Benedikt, vermaledeiter Benedikt, ſüßer Benedikt! O Gott, ſchenke mir Geduld!

Leonato.

Freilich, das thut ſie; das ſagt mir meine Tochter. Zuweilen geräth ſie dermaßen in Ekſtaſe, daß Hero fürchtet, ſie könne in Verzweiflung fallen und ſich ein Leid anthun.

Pedro.

Es wäre doch gut, wenn Benedikt es durch Jemand anders erführe, daß ſie es nicht entdecken will?

Claudio.

Wozu, mein Fürſt? Er würde doch nur ſeinen Scherz mit ihr treiben und das arme Fräulein deſto boshafter quälen.

Pedro.

Wenn er das thäte, ſo wär's ein gutes Werk, ihn zu hängen. Sie iſt ein vortreffliches Mädchen und ihr Ruf über jeden Verdacht erhaben.

Claudio.

Dabei voll von Verſtand und Geiſt.

Pedro.

In allen andern Dingen; nur nicht darin, daß ſie den Benedikt liebt.

Leonato.

Ja, gnädigſter Herr, wenn in einem ſo zarten Weſen Verſtand und Leidenſchaft mit einander kämpfen, ſo haben wir zehn Beiſpiele für eines, daß die Leidenſchaft den Sieg davon trägt. Es thut mir doppelt leid um ſie, weil ich ihr Oheim und ihr Vormund bin.

Pedro.

Bei Gott, ich wünſchte, ſie hätte dieſe Entzückungen mir gegönnt; ich würde alle andern Rückſichten bei Seite geſchoben und ſie zu meiner Hälfte gemacht haben. — Aber noch einmal: meint Ihr nicht, daß es gut wäre, wenn man dem Benedikt von der Sache ſagte?

Claudio.

Hero behauptet, das würde Beatricens Tod ſein. Denn ſie geſteht, ſie müſſe ſterben, wenn er ſie nicht wieder liebe; und ſie ſterbe auch lieber, als daß ſie ihm ihre Liebe entdecke. Wenn er ſich aber wirklich um ſie bewerben ſollte, ſo wird ſie eher ſterben wollen, als das Geringſte von ihrem Widerſpruchsgeiſte aufgeben.

Leonato.

Auf dieſe Art ſeh' ich wahrhaftig nicht ein, wie wir ſie am Leben erhalten wollen?

Pedro.

Ich kann dem armen Kinde nicht Unrecht geben. Benedikt hat, wie wir leider Alle wiſſen, eine ſehr übermüthige Geſinnung.

Claudio.

Er wäre ſonſt ein feiner Mann.

Pedro.

Allerdings beſitzt er eine recht glückliche äußere Bildung.

Claudio.

Und wie mich dünkt auch viel Verſtand.

Pedro.

Es zeigen ſich in der That bisweilen einige Witzfunken an ihm.

Leonato.

Und ich halte ihn auch für tapfer.

Pedro.

Wie Hektor, das verſichere ich Euch! Mit all' dem dauert mich Eure Nichte. Wollen wir geh'n und Benedikt aufſuchen und ihm von ihrer Liebe ſagen?

Claudio.

Nimmermehr, gnädigſter Herr.

Leonato.

Vielleicht, daß heut' Abend bei unſerem Feſte —? Beliebt es Euch, mein Fürſt, Euch hinein zu bemühen?

Pedro.

Schön! Wir wollen den Schönen huldigen.

Claudio (leiſe.)

Wenn er ſich jetzt nicht in ſie verliebt, dann weiß ich nicht.

Pedro [leiſe].

Und ſo bald nur die Gelegenheit dazu günſtig iſt, muß Hero daſſelbe Netz für Beatricen aufſtellen. Der Spaß wird ſein, wenn jedes von den Beiden des Andern Gluten und Flammen wahrzunehmen und zu beobachten glaubt. Nun kommt. [im Gehen.] Wir wollen Beatricen abſchicken, um ihn zum Feſte zu rufen.

Alle [ab in's Schloß].

Siebenzehnter Auftritt.

Benedikt [allein, aus der Laube vortretend].

Das kann kein Irrthum ſein, keine Täuſchung: Sie haben die Gewißheit aus Hero's Munde. — Hm, hm, — Mir ſcheint, Beatricens Leidenſchaft hat die höchſte Spannung erreicht? In mich verliebt! In mich ver — o, das muß erwiedert werden! — Ich höre ja, wie man mich tadelt: ſie meinen, ich würde mich um ſo ſtolzer gebehrden, wenn ich erführe, wie ſehr ſie mich liebt? Sie ſagen ferner: Beatrice werde eher ſterben, als mir irgend ein Zeichen ihrer Neigung geben? — Nun, ich dachte zwar, nie zu heirathen — aber für ſtolz ſoll man mich nicht halten. O glücklich ſind, die erfahren, was man an ihnen ausſetzt, und ſich danach beſſern können! — Sie ſagen, das Fräulein ſei ſchön? Ja, das iſt eine Wahrheit, die ich bezeugen kann. Und tugendhaft? Allerdings, ich vermag nichts dagegen einzuwenden. Und verſtändig? ausgenommen, daß ſie in mich verliebt ſei? Nun, meiner Treu, das iſt eben kein Zuwachs ihrer Verſtändigkeit, aber doch auch kein gar ſo großer Beweis von Thorheit, — ſollt ich denken? Sei's, wie's wolle! Ich werde einen entſchiedenen Anlauf nehmen und mich ganz entſetzlich wieder in ſie verlieben. Ja, das will ich thun! Und warum ſollt' ich nicht? Weil man mir etliche alberne Späße zuwerfen wird, nachdem ich ſo lange gegen die Liebe und was mit ihr in Verbindung ſteht, geſchimpft habe? Bah, kann ſich der Geſchmack nicht ändern? Mancher lernt in reiferen Jahren ein Gericht wohlſchmeckend finden, welches ihm in der Jugend zuwider war. Und ſollen wir uns irre machen laſſen, durch Sentenzen, Sticheleien und jene Papierkugeln, die der Witz nach uns wirft? Nein, die Welt muß bevölkert werden! Als ich ſagte, ich wolle als Junggeſell ſterben, dacht' ich's nicht zu erleben, daß ich noch eine Frau nehmen würde. — da kommt ſie ſelbſt. Bei'm Sonnenlichte, ſie iſt reizend. — Ich erſpähe ſchon einige Zeichen der Liebe an ihr.

Achtzehnter Auftritt.

Benedikt. Beatrice.

Beatrice [a. d. Schloſſe].

Wider meinen Willen hat man mich abgeſchickt, Euch zum Balle zu rufen.

Benedikt.

Schöne Beatrice, ich danke Euch für Eure Mühe.

Beatrice.

Ich gab mir nicht mehr Mühe, dieſen Dank zu verdienen, als Ihr Euch bemüht, mir zu danken. Wär' es mühſam geweſen, ſo wär' ich nicht gekommen.

Benedikt.

Die Beſtellung machte Euch alſo Vergnügen?

Beatrice.

Gerade ſo viel, als Ihr auf eine Meſſerſpitze nehmen könnt, um es einer Elſter in die Gurgel zu ſchütten. — Ihr habt wohl keine Luſt zum Feſte, Signor? — So gehabt Euch wohl. [ab.]

Benedikt [allein].

Ach, „wider meinen Willen hat man mich abgeſchickt, Euch zum Feſte zu rufen!“ Das kann bedeuten: es geſchah wider meinen Willen, daß man mich nach Euch gehen hieß, denn mein Herz bedurfte nicht ſolcher Anregung! — Und: „es koſtete mich nicht mehr Mühe, dieſen Dank zu verdienen, als Ihr Euch bemüht, mir zu danken.“ Das heißt ſo viel als: jede Mühe, die ich für Euch unternehme, iſt ſo leicht, als ein Dank! Das gute Frauenzimmer! Wenn ich nicht Mitleid für ſie fühle, bin ich ein Schurke! Wenn ich ſie nicht liebe, bin ich ein Jude. Ich will gleich geh'n und verſuchen, wie ich mir ihr Bild verſchaffe! [ab.]

Ende des erſten Aktes.

Zweiter Akt.

Scene: [wie im erſten Akt.] Gegen Abend.

Erſter Auftritt.

Juan. Borachio.

Juan.

So iſt es richtig; Graf Claudio wird Leonato's einzige Tochter heirathen?

Borachio.

Der Tanz von geſtern Abend fand zu Ehren der Verlobung ſtatt; und morgen ſchon ſoll auf dringendes Anſuchen Eures Herrn und Bruders die Trauung vollzogen werden, mit Tagesanbruch und in aller Stille. [Vertraulich zu ihm.] Aber Herr, ich kann einen Querſtrich machen.

Juan.

Jeder Querſtrich, jeder Schlagbaum, jedes Hinderniß wird mir Arzenei ſein. Dieſer Menſch mit ſeinem Betteladel, der ſchon als armer Soldat zwiſchen mir und meines Bruders Liebe ſtand, — welche zwiefache Urſache ſtolz zu ſein, gewährt ihm nicht eine Verbindung, die ſeine Grafenkrone mit dem Vermögen einer großen Erbin vergoldet! Ich bin krank vor Verdruß über ihn und was nur irgend ſeine Neigung ſtört, begünſtiget die meine. Wie kannſt Du dieſe Heirath hindern?

Borachio.

Schon vor einem Jahre ſagt' ich Euch, gnädiger Herr, als

Ihr mich bei Eurem Durchzuge hier im Dienſte nahmt, daß ich in zärtlichem Verhältniſſe zu Margarethe, Hero's Kammerfräulein, geſtanden. Alle im Hauſe betrachten mich gewiſſermaßen, als ob ich noch dazu gehörte und Margarethe ſcheint lebhaft zu wünſchen, daß ich mich ihr wieder nähern möge. Geſtern bei'm Balle fand ich günſtige Gelegenheit, den Faden wieder anzuknüpfen, wo er vor einem Jahre abriß.

Juan.

Viel Glück dazu und viel Vergnügen! Aber was für Leben iſt in dieſer Deiner Liebe, um der Tod jener Heirath zu werden?

Borachio.

Ihre Fenſter gehen in den Garten, ſo gut als die des Fräuleins. Ich will ſie an dieſem Abend zu einem Geſpräche beſtellen, in welchem wir flüſternd und mit zärtlichen Erinnerungen unſer vergangenes Glück durchgehen werden. Dabei will ich Fragen und Antworten ſo zweideutig ſtellen, daß jeder Hörer wähnen muß, es ſei Hero ſelbſt, die ſich ſo weit vergeſſen, mit einem Diener ihres Vaters heimlichen Umgang zu pflegen. Das Gift daraus zu miſchen, iſt Eure Sache. Ihr müßt Sorge tragen, daß der Prinz und Claudio Zeugen ſeien.

Juan.

Dein Anſchlag iſt gut; er verſpricht viel; aber noch iſt er nicht reif. Komm', laß' uns ihn durchſprechen. Zeige Dich gewandt in der Ausführung und tauſend Dukaten ſind Dein.
[Beide ab, rechts d. Schaupl.]

Zweiter Auftritt.

Hero. Margarethe. Urſula. [treten von links auf.]

Hero [im Geſpräch].

Sie ging mit Claudio das Boskett entlang,
Doch wendete ſie nicht den Blick von uns
Und wie ſie mich mit Euch in dieſer Richtung
Jetzt wandeln ſah, verrieth ihr Angeſicht,
Daß ſie ſo gern uns ſtill behorchen möchte.
Seit geſtern Abend, wo die erſten Klänge
Der Liebes-Fabel ihr an's Ohr geſchlagen,
Lauſcht ſie begierig jedem unſ'rer Worte. —
Nun ſteht mir bei, [leiſe], denn ſeht nur: Beatrice [nach der Laube links deutend]
Behutſam, wie ein Kiebitz, ſchlüpft am Boden
Durch dicht' Geſträuch — jetzt ſteckt ſie in der Laube.

Dritter Auftritt.

Vorige. Beatrice [erſcheint].

Hero [leiſe].

Kommt näher zum Verſteck der holden Spröden,
Daß ſie, was wir nun lügen, gut vernehme!
Daß keine Silbe ihr verloren geh'.

[laut] Nein, wahrlich, Urſula, ſie iſt zu ſtolz;
Dem ungezähmten Falken iſt ſie ähnlich.

Urſula.

Der arme Benedikt; liebt er 'nen Falken!

Margarethe.

So ſuch' er, Amor's Binde zu erhaſchen,
Und eine Falkenhaube d'raus zu machen;
Vielleicht, daß ſich der Vogel kirren laßt?

Hero.

Vergeb'ne Müh'! Ach, glaubt mir, liebe Mädchen,
Dem edlen Benedikt blüht keine Hoffnung.
D'rum grämen ſich der Prinz und Claudio.

Urſula.

Und liebt er denn ſo einzig Beatricen?

Margarethe.

Und trugen ſie Euch auf, es ihr zu ſagen?

Hero.

Sie baten mich, ich mög' es ihr entdecken;
Ich aber kann mich dazu nicht entſchließen,
Denn niemals ſchuf ein weiblich Herz Natur
Von ſpröd'rem Stoffe noch, als Beatricens:
Hohn und Verachtung ſprüht ihr funkelnd Auge
Und ſchmäht, worauf ſie blickt. So hoch im Preiſe
Stellt ſie den eigenen Witz, daß alles Andre
Ihr nur gering erſcheint. Sie kann nicht lieben;
Denn was iſt Liebe ſonſt, als ſeiner Selbſt
Vergeſſen im geliebten Gegenſtande?
Das kann ſie nie; ſie hält zu viel von ſich,
Von ihrem eig'nen Geiſt, um ſelbſtvergeſſen,
Anzuerkennen, was ein And'rer gilt.

Urſula.

So meint ihr denn, ſie würd' ihn nur verſpotten?

Hero.

Was ſonſt? — Ich ſah noch keinen Mann, ob jung,
Ob klug, ob brav, ob reich, ob arm, ob ſchön?
Sie fand die ſchlimme Seite nur heraus:
Denn war er blond, ſo ſchalt ſie ihn ein Mädchen;
Und war er ſchwarz von Haar, galt er als Mohr;
Schlank, hieß er eine lange Hopfenſtange;
Von kräft'gem Wuchs: ein dicker plumper Sack;
Sprach er, ſchien er ein Wetterhahn im Winde;
Schwieg er, verglich ſie ihn mit einem Klotz;
Trieb er Muſik, verachtet' ſie den Weichling;
Führt' er das Schwert, vermied ſie ſolchen Raufbold;
Liebt' er den Ernſt, war er ein Leichenbitter;
Und lacht' er gern, floh ſie den Harlekin.

Margarethe.

Das iſt doch ſeltſam, gar ſo wählig ſein!
Da bin ich anders; ich bemühe mich,
An jedem nur das Gute aufzufinden

Und ganz mißfallen kann ſo leicht mir Keiner.
[für ſich.] Am wenigſten mein Freund Berachio.

Urſula.

Doch Fräulein, warum beſſert ihr ſie nicht?

Hero.

Wer darf's ihr ſagen? Ich?? Gewiß nicht; nein!
Ich müßt' an ihrem Spott vergeh'n; ſie lachte
Mich aus mir ſelbſt; betäubte mich mit Witz.—
Mag Benedikt, wie ein verdecktes Feuer
In Seufzern ſterben, innen ſich verzehren.

Urſula.

Der gute Herr!

Margarethe.

Der edle Benedikt!

Hero.

Der tapf're mußt Du ſagen, der großmüth'ge,
Der Allbeliebte, Allgeachtete.
Wie Claudio mir ſchwört, ſind überall
Die Weiber krank nach ihm vor heißer Sehnſucht;
Doch er bleibt überall und immer kalt,
Und fragt man ihn: fühlſt Du für jene nichts?
So ſtöhnt er matt: ich fühle nur für Eine.
Dann rauft er ſeine Locken, ringt die Hände,
Schaut feuchten Auges zu den Wolken auf,
Und wenn er's lange Stunden ſo getrieben,
Dann ſeufzet er, gebroch'nen Tones: Be—a—
Und erſt nach langer Pauſe, wie ein Quell
Im weichen Sand verrinnt, hört man ihr flüſtern:
-tri—ce —

Margarethe.

Hört auf, das iſt zu rührend.

Urſula.

Wahrlich,
Mir iſt das Weinen nah. [leiſe.] Vor Lachen, nämlich.

Hero.

Daß er aus Liebe ſtirbt, glaub' ich gewiß.
Denn geſtern, nach dem Tanze, ſagt mir Claudio,
Hat er bei ſeiner Ritterehre laut
Und feſt gelobt, er wolle lieber ſterben,
Als jenem Tigerherzen ſich entdecken.

Urſula.

Es thut mir leid um ihn

Margarethe.

Mir auch.

Hero.

Mir auch!
Doch da ich ihm nicht helfen kann, ſo mag's
D'rum ſein! Und wenn er's überſtanden hat,
Dann ſchreib' auf ſeinen Grabſtein mein Gemal:
„Er wagte ſtets mit Liebe keck zu ſcherzen,
Zur Strafe ſtarb er am gebroch'nen Herzen."

Jetzt kommt, daß wir die Feierkleider richten,
Nur eine kurze Nacht liegt zwiſchen mir
Und meinem Glück. [ſie gehen in's Schloß].
Urſula [leiſe nach Beatricen hin].
Nun, wohl bekomm' es, Fräulein! [ab.]

[Es fängt an, zu dunkeln.]

Vierter Auftritt.

Beatrice [allein, tritt aus der Laube; mit erzwungenem Lachen].

Das iſt die luſtigſte Begebenheit,
Die ſich ereignet hat in langer Zeit:
Der wilde, ſtolze Benedikt verliebt
Und in ein Weib, das kein Gehör ihm giebt;
Das, ohne Mitgefühl für ſeine Qualen,
Die Schuld ihm will auf einem Brett bezahlen,
Die er, in Spott, bei ihr zu fordern hat.
Ich will ihn quälen bis er, müd' und matt,
Mir eingeſteht, er ſei in meinen Händen! —
Dann mag ich immer noch die Sache wenden,
Und immer noch kann ich ihm gönnen, daß — — —
Hm?? — Immer noch kann ich ihm zeigen, — was? —
Sie ſchelten mich, weil ich mit bitt'rem Hohne
Jedwede Huld vergalt!? — Es iſt nicht ohne,
Und Wahrheit liegt in dem, was ſie geſagt.
Wie nun, wenn mich zu ändern, mir behagt?
Wenn ich, den Mädchenſtolz nun abzulegen,
Auf halbem Weg', dem Liebenden entgegen
Mit ſanftem Schweigen, aber freundlich, geh';
Wenn ich mit güt'gem Wort ihm Rede ſteh'?
Wenn ich bei ſeinem ernſten Gruß nicht lache?
Wenn ich ihm das Geſtändniß leichter mache?
O Hero, was Dein Schweſterſinn mir räth,
Wie gut Du's meinſt, — glaub mir, es kam zu ſpät.
Du ſagſt: er ſei mein' werth? Ich kann Dir ſchwören,
Das wußt' ich längſt, und beſſer, als von hören.
[ſie will in's Schloß.]

Fünfter Auftritt.

Beatrice. Pedro. Claudio. Benedikt. Leonato.

Beatrice [will an den aus dem Schloß Tretenden, ohne Aufenthalt vorüber].

Pedro [giebt Claudio und Leonato einen Wink; dieſe ziehen ſich ganz zu ihm auf die Seite, ſo daß]

Benedikt und Beatrice.

[iſolirt von Jenen, einander gegenüber zu ſtehen kommen. Beide ſehen ſich verlegen und ſchweigend an. Endlich nach langer Pauſe macht Beatrice den Anweſenden eine Verbeugung und eilt ab in's Schloß.]

Sechſter Auftritt.

Pedro. Claudio. Leonato. Benedikt.

Pedro.

Welch' geiſtreiche Wendung doch immer die Unterhaltung nimmt, wenn Signor Benedikt und Fräulein Beatrice zuſammentreffen.

Claudio.

Wahrlich, Sie ſind wie Stahl und Stein und die Witze ſprühen umher, wie helle Funken. Mir haben ſie ſchier das Haar verbrannt, ſo glühend flogen ſie jetzt eben.

Leonato.

Ihr nehmt für Feuerfunken, was nur matte Glühwürmer ſind.

Pedro.

Ja, es thut mir leid, daß ich ſo lebhafter Geſellſchaft entſagen ſoll. Aber ich muß fort. Ich bleibe nur noch, bis Deine Hochzeit vorüber iſt, Claudio, und dann eil' ich zurück nach Arragon.

Claudio.

Und meine Pflicht iſt, Euch zu geleiten, gnädigſter Herr.

Pedro.

Nein, das hieße, die erſte Freude Deines Eheſtandes verderben, wie wenn man einem Kinde ſein neues Kleid zeigt und ihm zugleich unterſagt, es anzulegen. Bleibe Du! Ich will mir nur Benedikts Geſellſchaft erbitten, denn er iſt von Scheitel zu Sohle lauter Fröhlichkeit. Er hat Kupido's Bogenſehne mehrmals durchgeſchnitten und der kleine Henker wagt ſeitdem nicht mehr, auf ihn zu ſchießen. Sein Herz iſt ſo geſund und ganz, wie eine Glocke und ſeine Zunge iſt der Klöpfel, denn was ſein Herz denkt, ſpricht ſeine Zunge aus.

Benedikt.

Ihr Herren, ich bin nicht mehr, der ich war.

Leonato.

Das ſagt ich auch; mir ſcheint, ihr ſeid ernſter.

Claudio.

Ich hoffe, er iſt verliebt.

Pedro.

Kein Blutstropfen in ſeinem ganzen Körper iſt warm genug, daß er vor Liebe ſchneller rollen möchte. Nein, wenn Benedikt nachdenklich iſt, ſo fehlt es ihm an Geld.

Benedikt.

Mich ſchmerzt der Zahn.

Pedro.

Heraus damit! — Was, um Zahnweh ſeufzen!

Claudio.

Wenn er nicht in irgend ein Frauenzimmer verliebt iſt, ſo traut keinem Wahrzeichen mehr. Hat er nicht heute Morgen ſeinen Hut gebürſtet? Was kann das ſonſt bedeuten, als Liebe?

Pedro.

Sah ihn Jemand beim Barbier?

Claudio.

Nein; aber wohl des Barbiers Diener bei ihm, und die alte Zier ſeiner Wangen wird eben gebraucht, um Bälle zu ſtopfen.

Leonato.

In der That, er ſieht um einen halben Bart jünger aus.

Pedro.

Und was mehr iſt, er reibt ſich mit Biſam.

Claudio.

Das heißt mit andern Worten: der holde Knabe liebt.

Pedro.

Der größte Beweis iſt ſeine Schwermuth.

Claudio.

Und ich weiß auch, wer in ihn verliebt iſt.

Pedro.

Nun das möcht' ich auch wiſſen! Ich wette, es iſt Eine, die ihn nicht kennt.

Claudio.

O doch! ihn und all' ſeine Fehler und deſſenungeachtet für ihn ſtürbe.

Pedro.

Die muß mit dem Geſicht nach unten begraben werden.

Benedikt.

Das Alles hilft aber nicht für mein Zahnweh. — Alter Herr, kommt ein Wenig mit mir auf die Seite; ich habe acht oder neun vernünftige Worte ausſtudirt, die ich euch ſagen möchte und die dieſe Steckenpferde nicht zu hören brauchen.

[Ab mit Leonato in's Schloß.]

Siebenter Auftritt.

Pedro. Claudio.

Pedro.

Ich wette mein Leben, er hält um Beatricen an.

Claudio.

Gewiß! Hero und ihre Kammerfrauen haben unterdeſſen auf jene gewirkt und nun beißen ſich dieſe Bären nicht mehr, wie wir jetzt ſchon bei ihrer ſtummen Begegnung ſahen.

Achter Auftritt.

Vorige. Don Juan.

Juan.

Mein Fürſt und Bruder, ich bin Euer dienſtwilliger Knecht.

Pedro.

Gott grüß' Euch, Don Juan.

Juan.

Wenn es Euch gelegen wäre, hätt' ich mit Euch zu reden.

Pedro.

Allein?

Juan.

Wie es Euch gefällt; — Graf Claudio mag Alles hören, denn was ich zu ſagen habe, betrifft ihn.

Pedro.

Wovon iſt die Rede?

Juan.

Ihr gedenkt Euch morgen zu vermählen, edler Herr?

Pedro.

Das wißt Ihr ja.

Juan.

Das weiß ich nicht, wenn er erſt wiſſen wird, was ich weiß.

Claudio.

Giebt es irgend ein Hinderniß? Ich bitt' Euch, redet.

Juan.

Ihr wähnt vielleicht, ich ſei Euer Freund nicht; das wird ſich ſpäter ausweiſen und Ihr werdet mich beſſer würdigen, wenn Ihr vernommen, was ich Euch zu entdecken habe. Von meinem Bruder bin ich überzeugt, daß er Euch beſonders wohl will und in der beſten Meinung Eure Vermählung betreibt. Aber auch die beſte Meinung kann ſchaden, wenn ſie auf Täuſchung beruht.

Pedro.

Was wollt Ihr damit ſagen?

Juan.

Um Euch aufzuklären, um Euch zu warnen, begann ich dieſes Geſpräch. Kurz geſagt: das Fräulein iſt treulos.

Claudio.

Wer? Meine Hero?

Juan.

Eben ſie: Leonato's Hero, Eure Hero, — Jedermann's Hero!

Claudio.

Treulos?

Juan.

Das Wort iſt zu gut, ihre Verderbtheit zu malen; ich könnte ſie leicht ſchlimmer nennen. Denkt Euch das Schlimmſte; die That wird es rechtfertigen. Laßt Euch von mir geleiten; ſeid unſichtbare Zeugen deſſen, was in Eurer Nähe geſchehen wird, und wenn Ihr ſie dann noch liebt, ſo heirathet ſie morgen. Aber Eurer Ehre dürft' es beſſer ziemen, ihr den Rücken zu wenden.

Pedro.

Unglaublich!

Claudio.

Hero! die ſanfte, ſittſame Hero; erröthend vor jedem Blick!?

Pedro.

Ich kann es nicht denken, wie ſollt' ich es für wahr halten?

Juan.

Ihr ſollt nur glauben, was Ihr ſeht und hört.

Claudio.

Wehe dem, der ſie verleumdet! Aber iſt ſie ſchuldig, dann wehe ihr! dann will ich ſie morgen vor dem Altare beſchämen.

Pedro.

Und wie ich für Dich warb, will ich mich mit Dir vereinigen, ſolche Schmach zu rächen.

Juan.

Folgt mir! Der Ausgang wird Euch zeigen, daß ich Recht habe!

Pedro.

Ein düſt'rer Morgen, dem wir entgegen blicken.

Claudio.

Welch' Unglück, fremd und unerwartet!

Juan.

Ihr werdet mir danken, daß ich Euch vor größerem bewahrte. Geruht, mich zu begleiten, mein Bruder. Folgt uns Graf. [Alle drei ab.]

Neunter Auftritt.

Cyprian. Ambroſius. Wachen treten auf.

Ambroſius.

Vor allen Dingen ſagt mir, ob Ihr ehrliche Leute ſeid? Und fromm? Und getreu? Und überhaupt —?

Cyprian.

Ja, beſonders: „überhaupt!“ Ueberhaupt iſt die Hauptſache, denn ſonſt wär's Schade drum, wenn ſie nicht die ewige Salvation erlitten an Leib und Seele.

Ambroſius.

Die ewige Salvation wäre noch viel zu wenig Strafe für ihre Leiber, wenn ihre Seelen irgend eine Gottesbeläſtigung verübten, da ſie zu des Prinzen Ehrenwache ge-inkommandirt ſind.

Cyprian.

Sehr paſſabel bemerkt. Alſo theilt ihnen jetzt ihre Obſtruktionen zu, Nachbar Ambroſius.

Ambroſius.

Wer meint ihr, Menſchen, hätte von euch die größte Aſſekurität, um die Nachtwache zu inkommodiren?

Erſter Wächter.

Nachbar Simplicius, Herr, oder auch dieſer Grillus; denn beide können leſen und ſchreiben.

Ambroſius.

Kommt her, Nachbar Simplicius. Der Himmel hat Euch mit einem guten Namen geſegnet. Ein Mann von ſchöner Faſionomie ſein iſt ein Geſchenk des Glückes; aber die Leſe- und Schreibekunſt kommt von der Natur.

Zweiter Wächter.

Und beides, Herr Ambroſius —

Ambroſius.

Habt Ihr, ich weiß, das wolltet Ihr ſagen. Alſo, was Eure Faſionomie betrifft, ſeht Freund, da gebt Gott die Ehr und macht nicht viel Rühmens davon; und Eure Schreiberei und Leſekunſt, damit könnt Ihr Euch zeigen, wo kein Menſch ſolche Dummheiten nöthig hat. Man hält Euch hier für den Mann von der höchſten Aufgeleerung und deshalb ſollt Ihr aquaſito die Nachtwache inkommodiren und die Laterne halten. So lautet Eure Obſtruktur: Ihr ſollt mögliche Vagabunden invitiren; Ihr ſeid vorhanden, um Jedem zuzurufen: Halt! im Namen des Geſetzes.

Zweiter Wächter.

Aber wenn Einer nun nicht halten will?

Ambroſius.

Dann kümmert Euch nicht um ihn, laßt ihn laufen, ruft die Uebrigen zuſammen, fallt auf Eure Kniee und dankt dem Himmel, daß Ihr ſolchen Schelmen los ſeid.

Cyprian.

Wenn man ihn angerufen hat und er will nicht ſtehen, ſo iſt er kein rechtſchaff'ner Unterthan.

Ambroſius.

Durchaus nicht. Und mit dergleichen Perſonalitthätigkeiten braucht Ihr Euch nicht abzugeben. Ferner dürft Ihr ſelbſt keinen Lärm auf der Straße machen; denn für eine Wache ſchickt es ſich am allerwenigſten, Tolleranz und Spektakel zu treiben.

Erſter Wächter.

Wir wollen lieber ſchlafen, als ſpittakuliren. Wir wiſſen ſchon, was ſich für Wächter paßt.

Ambroſius.

Ihr ſprecht, wie ein alter tranquiller Wächter; denn ich ſehe auch nicht, was es für Sünde ſein könnte, wenn Ihr eine Schlafung macht? Nur nehmt Euch in Acht, daß ſie Euch unterdeſſen Eure Piken nicht ſtehlen. — Fernerhin ſollt Ihr in alle Bierſchenken einkehren und den Beſoffenen deklamiren, daß ſie zu Bett gehen müſſen.

Zweiter Wächter.

Aber wenn ſie nun nicht wollen?

Ambroſius.

Nun, ſeht Ihr, da laßt ſie ſitzen, bis ſie wieder nüchtern ſind. Und wenn ſie Euch dann keine beſſere Antwort geben, ſo mögt Ihr ihnen eingeſtehen, ſie wären nicht diejenigen malhonnetten Leute, für welche Ihr ſie früherhin gehalten.

Erſter Wächter.

Das iſt gut.

Zweiter Wächter.

Sehr gut, Herr!

Ambroſius.

Wenn Ihr einem Diebe begegnet, ſo dürft Ihr ihn kraft Eures Amtes in Verdacht haben, daß er kein ehrlicher Mann ſei; und was dergleichen Geſchöpfe betrifft, ſeht Ihr, ſo weniger Ihr mit ihnen zu verkehren oder zu ſchaffen habt, deſto beſſer iſt es für Eure Vegetation.

Zweiter Wächter.

Wenn wir aber von ihm wiſſen, daß er ein Dieb iſt, ſollen wir ihn da nicht feſthalten?

Ambrosius.

Freilich könnt Ihr's thun, kraft Eures Amtes; aber wer Pech angreift, besudelt sich; wenn Ihr einem Diebe begegnet, laßt ihn zeigen, was er kann und ihn sich aus Eurer Geſellſchaft wegſtehlen; das iſt der friedfertigſte Weg.

Cyprian.

Ihr habt doch ſtets für einen ſanftmüthigen Mann gegolten.

Ambroſius.

Der bin ich auch; mit meinem Willen möcht' ich keinen Hund hängen, wie viel mehr denn einen Menſchen, der nur einige Rechtſchaffenheit im Leibe hat.

Cyprian.

Wachen, wo Ihr ein Kind in der Nacht ſchreien hört, müßt Ihr die Amme rufen, damit ſie's ſtille.

Zweiter Wächter.

Wenn nun aber die Amme ſo feſt ſchläft, daß ſie nicht hört?

Ambroſius.

So zieht in Frieden fürbaß und laßt das Kind ſeine Amme mit ſeinem eigenen Geſchrei erwecken; denn will das Schaf ſein Lamm nicht hören, wenn es bäh ſchreit, ſo wird's auch keinem Kalbe antworten, welches blökt.

Cyprian.

Das iſt ganz klar.

Ambroſius.

Und dies wäre das Ende von Eurer Obſtruktion. Ihr, Simplicius, ſollt jetzt gleichſam den Prinzen in ſeiner Gewalt becalebriren; denn wenn Ihr ihm ſelbſt begegnet, dürft Ihr ihn ſtehen heißen.

Cyprian.

Meiner Seel', nein, das darf er wohl nicht?

Ambroſius.

Fünf Gulden gegen einen, er darf's. Jedermann, der die Rechtigkeiten einer Bürgerwache kennt, muß beipflichten: er kann den Prinzen ſtehen heißen; aber zum Henker, der Prinz, verſteht ſich, braucht nicht ſtehen zu bleiben, wenn er keine Luſt hat. Denn natürlich, die Wache darf Niemand beleidigen. Und eine Beleidigung bleibt es, wenn man — ha, ha, ha, — wenn man die Leute zwingen will, wider ihren Willen — ha, ha, ha — ſtehen zu bleiben.

Cyprian.

Sapperment, ha, ha, ha, das denk' ich auch.

Ambroſius.

Ha, ha, ha, der gute Cyp — ha, ha, ha, der gute Cyprian! — Nun, Menſchenkinder, gute Wache! Ich wünſche Euch wohlſchlafende Nacht! Sollte eine Sache von Wichtigkeit vorkommen, nehmt Euern und Eurer Kameraden Verſtand zuſammen; und wenn Ihr damit nicht ausreicht, ſo ruft nach mir.

Zweiter Wächter.

Nun wollen wir uns denn auf die Kirchenbank ſetzen und plaudern.

Ambroſius.

Lieber wär' mir's, Ihr bliebt hier in der Nähe von Don Leonatos Gattengelegenheit; denn weil morgen eine Hochzeit celebrirt werden ſoll, ſo könnte dieſe Nacht hindurch mancherlei Spektakul im Werke ſein. Alſo: kapiret in dieſen Gegenſtänden des Schloſſes und beobachtet die Geſichtszüge der Natur. Weiter ſag' ich Euch nichts. — Kommt, Nachbar Cyprian.

[Ab mit Cyprian.]

Zehnter Auftritt.

Erſter, zweiter, dritter, vierter Wächter.

Erſter Wächter.

Ein kluger Mann unſer Herr Ambroſius.

Zweiter Wächter.

Und gelehrt, das kann ich Euch ſagen.

Erſter Wächter.

Ja, er ſpricht ſo gelehrt, daß ich manche Wörter gar nicht verſtehe.

Zweiter Wächter.

Das iſt grade der Beweis von ſeiner Klugheit. Eine fremde Diskursvielthätigkeit muß jedem gelehrten Geſpräche einverleibt ſein. Denn wer ſo redet, daß ihn ein jeder gleich kampiret, der iſt gewiß ein Schafskopf.

Erſter Wächter.

Da mögt Ihr wohl Recht haben.

Zweiter Wächter [aufhorchend.]

Still, rühret Euch nicht.

Elfter Auftritt.

Vorige [durch Gebüſch gedeckt]. **Borachio. Conrad** [im Geſpräch].

Conrad.

Es iſt alſo gelungen?

Borachio.

So vollkommen, daß meine kühnſten Erwartungen dadurch übertroffen worden ſind.

Conrad.

Und die verſprochene Belohnung kann Dir nicht entgehen?

Borachio.

Gebiete dem Weine, der aus Dir redet, Trunkenbold, daß er einen ſchwächeren Ton annehme, und laß uns leiſe reden, damit keines dritten Ohr uns höre.

Erſter Wächter [leiſe].

Irgend eine Verrätherei, Leute; ſteht aber ſtockſtill!

Borachio.

Wiſſe alſo, die tauſend Dukaten, die Don Juan mir verſprochen, ſind mein.

Conrad.

Iſt's möglich, daß eine Schurkerei ſo hoch bezahlt werden kann?

Borachio.

Du ſollteſt lieber fragen, ob's möglich, daß ein Schurke ſo reich ſein könne? Wenn die reichen Schurken die armen brauchen, ſo dürfen die armen fordern, was ſie wollen.

Erſter Wächter.

Das iſt wahrſcheinlich der arme Schurke?

Borachio [ſtutzend].

Hörteſt Du nicht reden?

Conrad.

Nein. Es war die Fahne auf dem Dache.

Borachio.

Wiſſe alſo, daß ich jetzt eben mit Hero's Margarethe ein Liebesgeſpräch geführt, in welchem ich das Kammerfräulein als Herrin anredete und meine Fragen ſo zu ſtellen wußte, daß ihre Antworten klingen mußten, als wär' es Hero ſelbſt, die ſie mir ertheilte; daß ſich die Zofe aus ihrer Gebieterin Fenſter herabneigte, mich „Geliebter" nennend und daß ſie zärtlich und ſehnſuchtsvoll die ſüßen Stunden zurückrief, die wir der Liebe verdankten, daß dicht dabei, verſteckt, — o ich erzähle die Geſchichte erbärmlich — vorher hätt' ich ſagen ſollen, wie mein Herr den Prinzen und Claudio, nachdem er ſie argwöhniſch gemacht, als unſichtbare Zuſchauer dieſer Komödie aufgeſtellt.

Conrad.

Und Beide hielten Margarethen für Hero?

Borachio.

Sie mußten wohl. Du weißt, wenn Juan will, ſo überredet er den Teufel. Theils ſeine ſo ehrlich klingenden Warnungen, theils die Dunkelheit umher, vor Allem aber meine Gewandtheit in verfänglichen Fragen und Antworten, die Juans Verleumdungen zu bekräftigen ſchienen, brachten den armen Claudio bis auf's Aeußerſte. Er ſchwur bittere Rache und der Prinz ſchwur, ihn darin zu unterſtützen.

Conrad.

Du biſt doch ein verzweifelter Kerl! Wie haſt Du das Alles zuſammengebracht?

Borachio.

Mit Hülfe meiner alten Freundin, der Phantaſie. Dieſe ſpiegelte mir vor, Hero ſei in Wahrheit mein Mädchen, und ſo fand ich die rechten Worte.

Zweiter Wächter.

Die kenn' ich; das iſt ein nichtswürdiges Weibsbild, die Tante Sie.

Conrad.

Alſo verdankſt Du das Gold eigentlich Deiner lebhaften Einbildungskraft?

Borachio.

Die ich ſo künſtlich ausgebildet.

Erſter Wächter [vortretend].

Im Namen des Geſetzes, ſteht!

Zweiter.

Wir haben hier das allergefährlichſte Mannſtrumf vor liederlicher Wirthſchaft bekofferirt, welches jemals im Lande vorgefallen iſt. Fort mit uns, zum Herrn Friedensrichter!

Erſter.

Und die ſchlechte Perſon, die Tante Sie, ſollt Ihr uns auch wohl herbeiſchaffen; das werden wir Euch wohl zeigen.

Conrad.

Meine Herren —

Erſter.

Stille geſchwiegen! Wir haben Euch verarreſtirt und jetzt werdet Ihr mit uns gehen.

Borachio.

Das iſt ja ein verdammter Zufall.

Zweiter.

Nichts von Entwiſchen! — [zu den andern.] Schließt ſie ein. Und nun vorwärts, in's Loch!

Conrad [ſich weigernd.]

Wir gehen nicht!

Erſter.

So werdet Ihr mit Gewalt gegangen werden! Packt ſie, Nachbarn! Kein Erbarmen mit ſolchen Schuften. [Alle ab.]

[Die Bühne bleibt leer.]

[Im Orcheſter beginnt eine kurze Simfonie, welche den Uebergang der Nacht in den Morgen bezeichne. In der Mitte dieſes Muſikſtücks verwandelt ſich die Bühne; dabei tritt Morgenhelle ein].

Scene: [Ein kurzes Gemach in Leonato's Schloſſe. Die Hintergardine beſteht aus einem Vorhange, der ſich in den ſpäteren Auftritten öffnet.]

Zwölfter Auftritt.

Hero. Urſula. Margarethe [treten auf].

Hero.

Wo bleibt denn Beatrice? Sieh' doch nach, Urſula, ob meine Muhme noch nicht bei Wege iſt und bitte ſie, hierherzukommen.

Urſula.

Sogleich, mein Fräulein. [ab.]

Margarethe.

Ich dächte doch, Euer Kleid mit der Goldſtickerei ſei ſchöner, als dieſes?

Hero.

Nein, liebes Gretchen, mir gefällt dieſes beſſer, weil es einfacher iſt. — Gott gebe, daß ich es mit Freuden trage! Mein Herz iſt mir erſtaunlich ſchwer.

Margarethe.

Es wird bald noch schwerer werden, wenn Ihr erst vor dem Altare steht. Aber dann, wenn diese Feierlichkeit vorüber ist, dann wird es tanzen vor Wonne und wir Alle mit ihm, nach dem Takte, den es schlägt.

Dreizehnter Auftritt.

Hero. Margarethe. Beatrice.

Beatrice.

Deine Botin, Hero, kam zu spät: Ursula begegnete mir, als ich schon auf dem Wege war.

Hero.

Guten Morgen, Muhme. Aber was ist Dir? Du sprichst ja in einem so kranken Tone?

Beatrice.

Mich dünkt, aus allen andern Tonarten bin ich heraus. — Es ist Zeit, Muhme, daß wir uns rüsten. — Ach, wahrhaftig, mir ist ganz krank zu Muthe.

Margarethe.

Nun, wenn Ihr nicht Euren Glauben abgeschworen habt, so kann ein Schiffer nicht mehr nach den Sternen segeln.

Beatrice.

Was meint die Närrin damit?

Margarethe.

Ich? o gar nichts! Aber Gott schenke Jedem, was sein Herz wünscht.

Hero.

Diese Handschuhe schickte mir der Graf: es ist der lieblichste Wohlgeruch.

Beatrice.

Dieser Sinn ist mir benommen; ich rieche nichts.

Margarethe.

Benommen? Oder eingenommen. Je nun, man erkältet sich wohl.

Beatrice.

Gott steh' uns bei und erbarme sich unserer: ich glaube, das will Jagd auf Witz machen? Seit wann denn?

Margarethe.

Seitdem Ihr es aufgegeben habt. Und kleidet mein Witz mich nicht vortrefflich?

Beatrice.

Er scheint noch nicht genug in's Feld; Du solltest ihn an Deiner Kappe tragen. — Aber auf mein Wort, ich bin recht krank.

Margarethe.

Euer Gnaden sollten sich abgezogenen Cardobenedikt holen lassen und ihn auf's Herz legen; es giebt kein besseres Mittel wider Beklemmungen.

Hero.

Da stichst Du sie mit einer Distel.

Beatrice.

Benedikt? Warum Cardo-Benedikt? Soll vielleicht eine Moral in dem Benedikt ſtecken?

Margarethe.

Moral? Nein, meiner Treu', ich meinte nichts Moraliſches damit; ich meinte natürliche Cardobenedikten-Diſtel. Ihr denkt vielleicht, ich halte Euch für verliebt? Nein, bei'm Himmel, ich bin nicht ſolch' eine Närrin, daß ich Alles denken ſollte, was mir einfällt; und es fällt mir auch nicht Alles ein, was mir einfallen könnte. Aber wenn ich mir den Kopf entzwei dächte, ſo könnt' ich's mir nicht denken, daß Ihr, Fräulein Beatrice, verliebt ſeid, oder jemals ſein werdet, oder jemals ſein könntet! Und doch war Signor Benedikt auch ſo Einer, und iſt jetzt ein Menſch wie andere Menſchenkinder. Er ſchwur, er wolle niemals heirathen, und jetzt, bei allem Hochmuth, verzehrt er ſein Bischen Eſſen ohne Murren. Ob Ihr noch zu bekehren ſeid, weiß ich nicht; aber mir ſcheint, Ihr ſeht auch ſchon aus den Augen, wie andere Mädchen?

Beatrice.

Welche Art von Gang iſt das, den Deine Zunge nimmt?

Margarethe.

Kein falſcher Galopp.

Vierzehnter Auftritt.

Vorige. Urſula.

Urſula.

Gnädiges Fräulein, macht Euch fertig: der Prinz, der Graf, Signor Benedikt, Don Juan und viele Kavaliere verſammeln ſich ſchon.

Hero.

Helft mir den Kranz aufſetzen. Komm', liebes Mühmchen! [Ab, mit den Anderen.]

Beatrice [im Gehen, für ſich].

Ah — Ah — welch' ein Bedürfniß ich fühle, manchmal zu ſeufzen! [Ab, den Anderen folgend.]

Funfzehnter Auftritt.

Leonato. Ambroſius. Cyprian [treten auf].

Leonato.

Was habt Ihr mir zu ſagen, mein ehrlicher Nachbar?

Ambroſius.

Ich ſage, Euer Gnaden, aus dieſen und dieſen Gründen, — das und das, — ſo und ſo, — und bitte daher um gnädigen Beſcheid, über eine Confidenz, die ich mit Euch zu haben wünſche, und die Euch in Eurem Gemüthe äußerſt ſehr entſchädigen wird.

Leonato.

Macht's kurz, ich bitt' Euch. Ihr wißt, ich habe heute Morgen viel zu thun.

Ambroſius.

Ja, ja — — ja, gnädiger Herr! [Mit verhaltenem Gähnen.] Ja, ja, ſo iſt es.

Cyprian
[nach einer Pauſe, ebenfalls gähnend].

Ja, ja. — Ja, wahrlich, ſo iſt es.

Leonato.

Was iſt denn, meine guten Freunde?

Ambroſius.

Der brave, getreue Cyprian, Euer Gnaden, weiß auch ein Weniges aus der Sache. Ja, ja, er auch. Ein alter Mann, der alte, treue Cyprian. Aber ſein Verſtand iſt, Gott ſei Dank, nicht ſo ſtumpf, als man's wünſchen möchte. Und ehrlich iſt er; ja, ſo ehrlich, ſo ehrlich, wie das Stückchen Haut zwiſchen ſeinen Augenbrauen. — Ja, ja, das iſt er.

Cyprian.

Ja, das bin ich. Ich bin ſo ehrlich, als irgend ein Mann in der Welt, der ein alter Mann iſt und nicht ehrlicher, als ich.

Ambroſius.

Ja, das iſt er. Ich kann Euer Gnaden ſeine Schilderung beſchreiben. Er iſt ein Mann von dem Regimente, wo der Stab im Himmel liegt; ein Ehrenmann; ein zugerittener Staatsbürger; und wenn er dieſes nicht wäre, ſo müßte man ihn im tiefſten Kerker aufhängen.

Leonato.

Nachbarn, nachgerade werdet Ihr ennuyant.

Ambroſius.

Das ſagen Euer Gnaden nur ſo aus Höflichkeit. Wir ſind arme Gerichtsleute. Aber wenn ich ſo ennuyant wäre, wie ein König, ſo wollt' ich's Euch nicht reuen laſſen und Alles auf Euer Gnaden wenden.

Leonato [lachend].

Euer ganzes Talent zu ennuyiren, auf mich?

Ambroſius.

Ja! Und wenn's noch tauſendmal mehr wäre, als es ſchon iſt. Denn ich höre eine ſo gute Exklamation von Euer Gnaden durch die ganze Stadt; und obgleich ich nur ein armer Mann bin, ſo freut mich's doch, es zu hören.

Cyprian.

Ja, und mich auch.

Leonato.

Wenn ich nur wüßte, was Ihr mir denn zu ſagen habt?

Cyprian.

Unſere Wache, Herr, hat dieſe Nacht die beiden niederträchtigſten Spitzbuben gefangen (immer mit Ausnahme von Eurer hohen Perſon!) als nur zu finden ſind.

Ambroſius.

Ein guter, alter Mann, der Cyprian. Ein guter, alter Mann, Euer Gnaden. Muß immer etwas zu ſchwatzen haben wie man zu ſagen pflegt. Wenn das Alter kommt, ſo entweicht der Verſtand. Gott ſteh' uns bei. Alles iſt Natur. Brav, meiner Treu, ſehr brav, Nachbar Cyprianus! Seht Ihr, der liebe Gott iſt ein braver Mann. Ja, ja, das iſt er. Wenn ihrer Zwei auf einem Pferde reiten, ſo muß Einer hinten ſitzen. Ja, ja, das muß er. Ja, eine redliche Seele, der Cyprian. Gewiß. So gut, als irgend Einer das Brot kaut. Aber was Gott thut, das iſt wohlgethan. Ja, ja, das iſt wohlgethan. Die Menſchen können nicht alle gleich ſein. Die Elementsgegenſtände kann man nicht multipliziren. Nein, das kann man nicht. Aber ein braver Mann, unſer Nachbar Cyprian.

Leonato.

In der That, Nachbar Ambroſius, er reicht doch nicht an Euch.

Ambroſius.

Gaben, die vom Himmel kommen.

Leonato.

Ich gönne ſie Euch. — Doch länger kann ich ihrer nicht froh werden; ich muß gehen.

Ambroſius.

Nur noch ein Wort, gnädiger Herr! Unſere Wache hat wirklich vor Eurem Schloſſe zwei höchſt verſpektiviſche Kerls, in einem Alterthume von dreißig bis ſechzig Jahren, irritirt, und ich möchte, daß Euer Gnaden dieſelbigen ſelbſt examinirten.

Leonato.

Uebernehmt Ihr dieſes Examen und bringt mir das Protokoll. Ich bin jetzt ſehr eilig, wie Ihr wohl ſeht.

Ambroſius.

Es ſoll auf das Complotteſte beſorgt werden.

Leonato.

Laßt Euch ein Glas Wein reichen, bevor Ihr geht; und ſo lebt wohl. [Ab.]

Sechzehnter Auftritt.

Ambroſius. Cyprian.

Ambroſius.

Geht doch, lieber Kamerad, geht doch zum Georgio; ſagt ihm doch, er ſoll ſeine Feder und ſein Tintenfaß mit in's Gefängniß bringen. Denn wir müſſen dieſe Kerls gründlich examiniren.

Cyprian.

Und das muß mit Verſtand geſcheh'n.

Ambroſius.

An Verſtand ſoll's nicht fehlen, darauf verlaßt Euch. Nein! [Auf ſeine Stirn.] Hier ſitzt was! Hier ſitzt viel! Ich bin ein Diplomat. Ich habe mir laſſen Wind um die Naſe wehen; ich habe mich mit den Elementen herumgewälzt; ich werde Einen oder den Andern ſchon zum Deixele bringen! Holt Ihr nur den gelehrten Schreiber, daß er unſere ganze Exkommunikation zu Papiere bringe, und kommt wieder zu mir in's Gefängniß. [Im Gehen.] O, hier ſitzt was! hier ſitzt was! [Beide ab.]

[Feierliche Muſik.]

[Der Verhang der Hinterwand öffnet ſich; man blickt in die Schloß-Kapelle.]

Siebzehnter Auftritt.

Leonato. Antonio. Pedro. Juan. Claudio. Benedikt. Beatrice. Hero. Der Mönch. Gefolge.

Leonato [wenn die Muſik verklungen].

Wohlan, ehrwürdiger Vater Franziſkus, vollzieht die heiligen Bräuche.

Mönch.

Ihr ſeid hier, mein Graf, um Euch dieſem Fräulein zu vermählen?

Claudio.

Nein.

Leonato.

Um mit ihr vermählt zu werden, Vater! Ihr ſeid hier, Ihr ſeid hier, um ſie zu vermählen.

Mönch.

Fräulein, ſeid Ihr hier, um mit dieſem Grafen vermählt zu werden?

Hero.

Ja.

Mönch.

Wofern Eines von Euch ein inneres Hinderniß weiß, weshalb Ihr nicht verbunden werden dürftet, ſo beſchwöre ich Euch, bei dem Heil Eurer Seelen, es zu entdecken.

Claudio.

Wißt Ihr eines, Hero?

Hero.

Keines, Herr!

Mönch.

Wißt Ihr eins, Graf?

Leonato.

Ich getraue mich, für ihn zu antworten: keines.

Claudio.

Was die Menſchen ſich nicht Alles getrauen! Was ſie Alles thun! Was ſie täglich thun und wiſſen nicht, was ſie thun!

Benedikt.

Nun? Interjektionen? Freilich, einige werden gebraucht bei'm Lachen, als zum Beiſpiel „ha, ha.“

Claudio.

Vergönnt ein Wort mir, Signor Leonato.
Gebt Ihr aus freier Wahl mir, ohne Zwang,
Dies Mädchen, Eure Tochter?

Leonato.

Ja, mein Sohn!
So frei, als Gottes Huld ſie mir gegeben.

Claudio [bitter].

Und was geb' ich zurück Euch, deſſen Werth
So reichem, köſtlichem Geſchenk entſpräche?

Pedro.

Nichts, wenn Ihr nicht zurück ſie ſelbſt erſtattet.

Claudio.

Ihr lehrt mich edle Dankbarkeit, mein Prinz! —
Hier, Leonato, nehmt die Tochter wieder —
Ha, ſeht, wie jungfräulich ſie jetzt erröthet!
Seht dies Erſtaunen nur!? Und ſchwört Ihr nicht,
Ihr Alle, die ſie ſeht, ſie ſei noch ſchuldlos
Nach dieſem äußern Schein? Doch iſt ſie's nicht!
Nur Schuld, nicht Sittſamkeit iſt dies Erröthen.

Leonato.

Was meint Ihr, Herr?

Claudio.

Sie nicht zu nehmen, mein' ich;
Mein Herz an keine Buhlerin zu knüpfen.

Hero.

Iſt meinem Herrn nicht wohl, daß er ſo ſpricht?

Claudio.

Ihr, gnäd'ger Fürſt, ſagt nichts?

Pedro.

Was ſoll ich ſagen?
Ich ſteh' entehrt, weil ich die Hand geboten,
Den theuren Claudio ihr zu verbinden.

Leonato.

Wird dies geſprochen?

Antonio.

Nein, es iſt ein Traum.

Juan.

Es wird geſprochen, Herr, und iſt auch wahr.

Benedikt.

Das ſieht nicht aus wie Hochzeit?

Hero.

Wahr? O Gott!

Claudio.

Leonato, ſteh' ich hier?
Iſt dies der Prinz? Iſt dies des Prinzen Bruder?
Iſt jene Hero?

Leonato.

Nun, was ſoll das, Graf?

Claudio.

Bei'm Recht, das Euch Natur und Blut gegeben
An Eure Tochter, heißt ſie Wahrheit reden.

Leonato.

Thu's; ich befehl' es Dir, mein Kind.

Hero.

O Gott beſchütze mich! Wann hab' ich je
Euch And'res denn geſagt, als reine Wahrheit?

Claudio.

Wer iſt der Mann, mit dem Ihr dieſe Nacht
In zärtlichem Geſpräch, aus Eurem Fenſter,
Der Liebe Schwur getauſcht? Antwortet mir!

Hero.

Ich ſprach mit keinem Mann; ich kenne keinen.

Pedro.

So ſeid Ihr ſchuldig; zwiefach ſeid Ihr's. — Ich, —
Mein Bruder, — der gekränkte Graf, — wir waren
Die Zeugen jener frechen Unterhaltung;
Vernahmen, wie ſie ſchmählich eingeſtand,
Was zu verſchweigen, beſſer ihr geziemte
Und ihrer Ehre.

Juan.

Ja, wir waren Zeugen!
Und weil ſie ſchön und ſittſam ſcheint, ſo mehr
Beklag' ich ihren ſchlechtberath'nen Wandel.

Antonio.

Unmöglich, Bruder.

Leonato.

Schweig', Antonio!

Claudio.

O Hero, welche Hero könnt'ſt Du ſein,
Wär' halb Dein Inn'res, wie Dein Aeuß'res rein.
So fahr' denn wohl, höchſt häßlich und höchſt ſchön;
Du reine Sündlichkeit! ſündhafte Reinheit!
Um Deinethalb ſchließ' ich der Liebe Thor
Und häng' als Decke Argwohn vor mein Auge.
Mir lächle Weiberſchönheit nie auf Erden,
Als um Erinn'rung Deiner Schmach zu werden.

Leonato.

Iſt denn kein Dolch für meine Bruſt bereit?

Beatrice.

Was iſt Dir, Hero? Warum ſinkſt Du nieder?

Juan.

Kommt, laßt uns geh'n. Die Schande, wie es ſcheint,
Löſcht ihres Lebens Kraft.

[Juan, Pedro, Claudio, Gefolge, ab.]

Achtzehnter Auftritt.

Benedikt. Leonato. Antonio. Hero. Beatrice.
Der Mönch.

Benedikt.

Wie geht's dem Fräulein?

Beatrice.

Todt, fürcht' ich, todt! Ach Oheim, unſ're Hero! —

Leonato.

Zieh' Deine ſchwere Hand nicht von ihr ab,
O Schickſal! Gönn' ihr ſtillen Tod! — und uns,
Daß ihre Schmach vergeſſen ſei!

Beatrice.

Nein, nein, ſie lebt!

Mönch.

Erholt Euch!

Leonato.

Wie? zu Wem wagt ſich

Mönch.

Warum nicht?

Leonato.

Warum nicht? Mönch? Weil jede Kreatur
Von ihrer Schande Zeugniß geben wird. [Zu Hero.]
Du ſollſt nicht leben! Schließ' Dein Aug' auf ewig!
Und hofft' ich nicht auf Deinen nahen Tod,
Ich würde ſelbſt, als Schlußwort meines Fluch's,
In die unkeuſche Bruſt den Dolch Dir bohren.

Benedikt.

Herr, ſeid geduldig! Zur Beſinnung erſt
Laßt uns zurück uns wenden. Bin ich doch
Von des Erſtaunens Wirkung wie betäubt!

Beatrice.

Bei meinem Leben, man verleumdet ſie.

Benedikt.

Fräulein, ſchlieft Ihr denn nicht in einem Zimmer?

Beatrice.

Ja, allerdings; nur dieſe letzte Nacht
Blieb ſie allein; weil ich mein neu' Gemach,
Der nahen Trennung wegen, ſchon bezogen.

Leonato.

Beſtätigt! Ha, beſtätigt! Noch verſtärkt!
Wie konnte auch der Prinz, wie Claudio,
Der ihre Schande wuſch mit ſeinen Thränen,
Wie konnten ſie verleumden? — Halt! —

Antonio.

Bleib', Bruder!

Mönch.

Jetzt hört mich an:
Denn nur deshalb hab' ich ſo lang' geſchwiegen
Und dieſem Vorfall freien Raum gegeben,
Das Fräulein zu betrachten. Sah ich doch,
Wie tauſend Röthen durch ihr Antlitz ſchoſſen
Als Boten; und wie tauſend Unſchulds-Engel
In weißer Scham hinweg die Röthen tragen.
Und in dem Auge glüht' ein Feuer auf,
Verbrennend allen Irrwahn, den die Herren
Erregten wider ihre Mädchentreu.
Nennt mich ein Kind, traut meinem Alter nicht,
Ehrwürd'gem Amt, Erfahrung, frommem Sinn,
Liegt nicht dies ſüße Fräulein ſchuldlos hier,
Von gift'gem Wahn getroffen.

Leonato.

Mönch, unmöglich!
Ihr ſeht, es blieb ihr nur noch ſo viel Tugend,
Des Meineids Frevel nicht auf ſich zu laden.
Sie wagt es nicht, zu leugnen! Und Ihr wollt
Vertheidigen, was ſtumm ſie eingeſteht?

Mönch.

Fräulein, wer iſt's, mit dem man Euch verklagt?

Hero [ſich mühſam erhebend].
Die mich verklagten, mögen's wiſſen; ich
Weiß Keinen.

Mönch [zu Leonato].
Hört Ihr's? — Ja, ſie ſind getäuſcht!

Hero.
Und wenn ich je mit irgend einem Manne
Ein heimlich' Wort gewechſelt, möge doch
Des Vaters Fluch in's dunkle Grab mich ſtürzen!
Ich liebte Claudio und lieb' ihn noch.

Mönch.
Die Herren ſind betrogen; es iſt klar.

Benedikt.
Gewiß ſind zwei von ihnen Ehrenmänner,
Und ward ihr beſſ'res Urtheil fehlgeleitet,
Schreibt ſich die Bosheit nur vom Baſtard her,
In welchem Neid und gift'ge Tücke walten.

Leonato.
Ich weiß nicht! — Sprachen wahr ſie, ſo zerreiße
Dich meine Hand. — Biſt falſch Du angeklagt,
Dann ſoll der Stolzeſte von mir vernehmen!

Antonio.
Und auch von mir, das ſchwör' ich heilig —

Mönch.
Haltet!!
Laßt meinen Rath in dieſem Fall Euch leiten.
Die Herren wähnen Eure Tochter todt, —
Beſtärkt in ſolchem Wahn ſie; breitet aus:
Die arme Hero ſei vor Gram geſtorben.
Und ſie verſchließt in wohl verborg'ner Zelle,
Dieweil ein leerer Sarg, mit allem Prunk
In Eurer Ahnen Gruft, die Täuſchung mehre!

Leonato.
Und wohin ſoll dies führen, frommer Vater?

Mönch.
Zu mild'rem Urtheil; die Verleumdung ſchweige
Und wecke Mitleid in der Menſchen Bruſt.
Noch mehr, als dieſes! Regen wird ſich bald
Die ſanfte Stimme der Vertheidigung:
Sie ſtarb, — ſo muß man überall verbreiten, —
Im Augenblick, wo man ſie angeklagt;
So wird ſie denn bedauert und entſchuldigt
Von Jedem, der's vernimmt. Denn menſchlich iſt's,
Im höher'm Werthe Jene zu erblicken,
Die früher Tod dem Leben hat geraubt.
Auch Claudio, glaubt mir, wird ſo empfinden,
Hört er, daß ſeine Worte ſie getödtet!
Mit ſüßer Macht ſchleicht ihres Lebens Bild
Sich wieder ein in ſeine Phantaſie,
Und jedes liebliche Organ des Daſeins
Stellt ſich, in köſtliches Gewand gekleidet,

Weit zarter, rührender, in friſch'rer Jugend,
Dem inner'n Auge ſeines Geiſtes dar,
Als da ſie wirklich lebte. Trauern wird er,
Hat Lieb' in ſeinem Herzen je geherrſcht,
Und wünſchen, daß er ſie nicht angeklagt,
Auch wenn er wahr die Schuld erkennen müßte.
Bis dahin aber laßt uns Alle trachten,
Des düſtern Räthſels Löſung aufzufinden,
Und zweifelt nicht, gelingen wird uns dies;
Denn was die Bosheit bei der Nacht geſponnen,
Bringt Gottes Huld an's helle Licht der Sonnen!
Doch hätt' in Seiner Weisheit Er verhängt,
Das Fräulein ſolle künft'gem Glück entſagen,
Dann bergt ſie, wie's ihr dann am Beſten ziemt,
In eines Kloſters abgeſchied'ner Ruhe,
Frei von der Erde Argwohn, Lüg' und Kränkung.

Benedikt [zu Leonato].

Der Rath iſt gut; iſt weiſe; folgt ihm, Herr.
Und ich, wie ſehr ich Lieb' und Neigung auch
Dem Prinzen hab' und Claudio zugewendet,
Doch will ich, auf mein Wort, verſchwiegen ſein.

Antonio.

Ja, folg' ihm, Bruder.

Hero.

Thut es, theurer Vater;
Ich wünſche nichts, als Abgeſchiedenheit.

Beatrice [weinend].

Mein ſüßes Kind!

Leonato.

In dieſer Fluth des Grames
Mögt Ihr mich lenken mit dem ſchwächſten Faden.

Mönch.

So ſei denn, wenn Euch Faſſung nicht verläßt,
Seltſame Heilung ſelt'nem Schmerz beſchieden;
Ja, ſterbt zum Schein, und Euer Hochzeitsfeſt
Ward, hoff' ich, nur verlegt. — Harrt denn in Frieden!

[Der Mönch und Antonio geleiten Hero. Leonato folgt ihnen.]

Neunzehnter Auftritt.

Beatrice. Benedikt.

Benedikt.

Fräulein, habt Ihr die ganze Zeit geweint?

Beatrice.

Ja. Und ich werde noch viel länger weinen.

Benedikt.

Das will ich nicht wünſchen.

Beatrice.

Es bedarf auch Eures Wunſches nicht. Ich werde es ohne dies thun.

Benedikt.

Eurer ſchönen Baſe iſt Unrecht geſchehen.

Beatrice.

Ach, wie hoch verdient um mich würde der Mann ſich machen, der ihr Gerechtigkeit widerfahren ließe!

Benedikt.

Giebt es irgend einen Weg, ſolche Freundſchaft zu zeigen?

Beatrice.

Einen ſehr ebenen Weg, aber keinen ſolchen Freund.

Benedikt.

Kann ein Mann es vollbringen?

Beatrice.

Es iſt eines Mannes Amt, doch ich weiß nicht, ob es das Eurige wäre?

Benedikt.

Ich liebe nichts in der Welt ſo ſehr, als Euch; — iſt das nicht ſeltſam?

Beatrice.

So ſeltſam, als irgend etwas, wovon ich nichts weiß. Eben ſo gut könnt' ich ſagen: ich liebte nichts in der Welt ſo ſehr als Euch ... Aber glaubt es nicht! Und dennoch lüg' ich nicht. Ich bekenne nichts und leugne nichts. Mich jammert meine Muhme.

Benedikt.

Bei meinem Degen, Beatrice, Du liebſt mich.

Beatrice.

Nun denn, Gott verzeihe mir!

Benedikt.

Was denn für eine Sünde, liebſte Beatrice?

Beatrice.

Ihr unterbracht mich zur guten Stunde; ich war eben im Begriff, zu betheuern, daß ich Euch liebe.

Benedikt.

Thut das von ganzem Herzen.

Beatrice.

Ich liebe Euch mit ſo viel von meinem Herzen, daß nichts mehr übrig bleibt, es auch dabei zu betheuern.

Benedikt.

Heiß' mich, was Du willſt, für Dich ausführen!

Beatrice.

Tödte Claudio!

Benedikt.

O nicht für die ganze Welt!

Beatrice.

Ihr tödtet mich, indem Ihr's weigert. Lebt wohl.

Benedikt.

Warte noch, theure Beatrice.

Beatrice.

Ich bin fort, obgleich ich noch hier bin. — Nein, Ihr ſeid keiner Liebe fähig. — Nein, ich bitt' Euch, laßt mich!

Benedikt.

Beatrice —

Beatrice.

Im Ernſt, ich will geh'n.

Benedikt.

Laß uns erſt Freunde ſein.

Beatrice.

Es ſcheint Euch bequemer, Freundſchaft zu halten mit mir, als mit meinem Feinde zu fechten.

Benedikt.

Iſt denn Claudio Dein Feind?

Beatrice.

Soll ein Schurke nicht mein Feind ſein? Und hat er ſich als ſolchen nicht gezeigt, indem er meine liebe, ſanfte, fromme Hero verleumdete, ſchmähte, entehrte? O, daß ich ein Mann wäre! — Was!? Sie hinhalten, bis ſie ihm am Altare die Hand hinhält und dann mit ſo öffentlicher Anklage, ſo allgemeiner Beſchimpfung, ſo unbarmherziger Tücke ... O Gott, daß ich ein Mann wäre! Ich wollte ſein Herz auf öffentlichem Markte verzehren!

Benedikt.

Hört mich, Beatrice —

Beatrice.

Mit ihrem Manne aus ihrem Fenſter liebeln! — Ein feines Mährchen!

Benedikt.

Nein aber, Beatrice —

Beatrice.

Die ſüße Hero! Sie iſt gekränkt, ſie iſt verleumdet, ſie iſt vernichtet!

Benedikt.

[illegible] —

Beatrice.

Prinzen und Grafen!! Wahrhaftig, ein recht prinzliches Zeugniß! Ein honigſüßes Grafenſtückchen! Ein lieber Bräutigam, wahrhaftig. O daß ich ein Mann wäre, um ſeinetwillen! Oder, daß ich einen Freund hätte, der um meinetwillen ein Mann ſein möchte! Aber Mannheit iſt in leere Formen und Phraſen zerſchmolzen; Tapferkeit in Komplimente. Die Männer ſind ganz und gar zu Zungen geworden und noch dazu zu ſehr glatten. Es gilt jetzt Einer ſchon für einen Herkules, wenn er nur eine Lüge ſagt und darauf zu ſchwören wagt. Wohlan, da ich durch Wünſche kein Mann werden kann, ſo will ich mich denn als Weib grämen und ſterben.

Benedikt.

Warte, liebſte Beatrice! — Bei dieſer meiner Rechten, ich liebe Dich.

Beatrice.

Braucht ſie mir zu Liebe zu etwas Beſſerem, als dabei zu ſchwören.

Benedikt.

Ihr ſeid in Eurem Gewiſſen überzeugt, daß Graf Claudio Hero ungerecht anklagt?

Beatrice.

In meinem Gewiſſen! So gewiß ich einen Gedanken in meinem Geiſt und ein Gefühl in meiner Seele hege.

Benedikt.

Genug! — Zählt auf mich! Ich ford're ihn heraus. — Laßt mich Eure Hand küſſen! Oh! bei dieſer Hand — [küſſend] Claudio — ſoll — mir — eine — — ſchwere Rechenſchaft ablegen. Wie Ihr von mir hören werdet, ſo denkt von mir. Was Eure Baſe betrifft, ſo müſſen wir für's Erſte von ihr ſagen, ſie ſei geſtorben. Geht, tröſtet ſie in ihrer Einſamkeit — und ſo lebt wohl. [Ab.]

Beatrice [im Gehen].

Ich will lebend'gen Troſt der Todten geben,
Bis Eure Rache ſie erweckt zum Leben. [Ab.]

Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

[Scene: Gemach bei Ambroſius. An einer Tafel ſitzen:]

Erſter Auftritt.

Ambroſius. Cyprian. Schreiber. [Daneben ſtehen:] **Erſter, Zweiter, Dritter Wächter. Conrad. Borachio.**

Ambroſius.

Sind nun ſämmtliche Verſchworene unſeres Tribunales beiſammen?

Cyprian.

Noch ein Kiſſen für den Herrn Schreiber; er muß bequem ſitzen.

Schreiber.

Welches ſind nun die Malefikanten?

Ambroſius.

Zum Henker, das bin ja ich und mein Gevatter Cyprian.

Cyprian.

Das verſteht ſich: wir haben die Obſtruktion erhalten, dieſe Kerle zu examiniren.

Schreiber.

Aber wo ſind die Verbrecher, welche examinirt werden ſollen? Laßt ſie doch vorführen.

Ambroſius.

Ja, laßt ſie vorführen, die Verbrecher. Man muß Alles und Jedes in gehörigen Nennwerth ſetzen; laßt die Verbrecher vorführen. [Es geſchieht.] Ha, da ſind ſie! Ja, das ſind die

Kgl. Univ.-Bibl.
Berlin.

Verbrecher. Prr!! Die fürchterlichen Verbrecher! — Wie iſt Sein Name, — Er da? Hm?

Borachio.

Borachio!

Ambroſius.

Oh — oh — Borachio — o — ſeid ſo gütig, Herr Schreiber, ſchreibt's nieder: Bo—rach—rach—i—o—s— Und ſeinen, Musjeh?

Conrad.

Ich bin ein Kavalier, Herr, und mein Name iſt Corrado.

Ambroſius.

Wie das ſchnarrt: „Corrrrado — ſchreibt auf, Herr Schreiber, Kavalier Corrrado.

Conrad.

Genannt Conrad.

Ambroſius.

Conrad! hm, hm! — Sagt einmal, Ihr — Ihr Verbrecher, dient Ihr Gott?

Borachio und Conrad.

Das hoffen wir.

Ambroſius.

Das hoffen ſie! — Sehr quaſimathiſch, ſehr elaſtiſch ausgedrückt: ſie hoffen es nur. Schreibt nieder: „ſie hoffen, ſie dienen Gott!" Und ſchreibt Gott voran, denn Gott bewahre doch, daß Gott hinter ſolchen Schelmen kommen ſollte! — Hört, Menſchen, es iſt bereits erwieſen, daß Ihr nicht viel beſſer ſeid, als Spitzbuben und man wird bald [illegible] davon eine Ahnung kriegen. Was könnt Ihr alterum tantum dagegen dupliziren?

Conrad.

Ei, Herr, wir ſagen, wir ſind keine Spitzbuben.

Ambroſius.

Ein verdammt pfiffig adreſſirter Burſch; daß muß ich ſagen. Aber ich will ſchon fertig mit Beiden werden. [zu Borachio]. Ihr da, tretet einmal zu mir heran — näher, — haltet mir gefälligſt Euer reſpektables Ohr her; ich will Euch etwas hineinflüſtern. [leiſe] Herr, man glaubt von Euch, Ihr ſeid zwei Spitzbuben.

Borachio [ihm in's Ohr flüſternd].

Herr, ich ſage euch, wir ſind keine.

Ambroſius [verlegen].

Tretet wieder auf die Seite. — Bei Gott, ſprechen ſie nicht, als hätten ſie ſich aquaſito mit einander verabgeredet? — Schreiber, habt Ihr hingeſchrieben, daß ſie keine nicht ſind?

Schreiber [leiſe].

Herr Ambroſius, das iſt nicht die richtige Art zu verhören. Erſt müßt Ihr das Zeugniß der Wächter vernehmen, auf die ſich die Anklage ſtützt.

Ambroſius.

Ja, zum Henker, Ihr habt Recht; das iſt die vidimirte Heerſtraße. — Wache, tretet vor. — Seht Ihr, da ſind ſie! Das iſt nämlich die Wache. Wächter, Wachen, Wachthabende, ich befehle Euch in des Prinzen und meinem eigenen Namen, verklagt mir einmal dieſe beiden Menſchen.

Erſter.

Dieſer Mann hier ſagte, Herr, des Prinzen Bruder Don Juan ſei ein Schurke.

Cyprian.

Wenn er das ſagt, ſo handelt er über das Völkerrecht.

Ambroſius.

Schreibt hin — Don Juan ein Schurke! — Ha, das iſt ja klarer, unverfälſchter Meineid. Ho, Kerl, wir haben Dich auf der That drappirt.

Borachio.

Herr Friedensrichter! —

Ambroſius.

Das Maul gehalten, Menſch. Wenn Ihr mit mir reden wollt, ſo müßt Ihr ſchweigen; wißt Ihr das? [zum Schreiber]. Der Kerl ſpricht wie ein Narrenhaus und ſein Geſicht gefällt mir nicht.

Schreiber.

Was hörtet Ihr ſonſt noch ſagen?

Zweiter.

Je nun, er ſagte auch, er habe tauſend Stück Dukaten bekommen, damit Fräulein Hero als falſche Geliebte angeſchwärzt werden ſoll.

Ambroſius.

Reine Brautmörderei, wenn jemals eine begangen worden.

Cyprian.

Und dafür bekommt ein ſolcher Halunke tauſend Dukaten.

Schreiber.

Was ſonſt noch? Weiter!

Erſter.

Und dabei hat ihm ſeine alte Freundin geholfen.

Zweiter.

Ja, die Tante Sie. Ich kenne dieſe Frauensperſon.

Ambroſius.

O ich auch. Ich kenne ſie gleichfalls. Sie war die Kochſie des Paters, wo er ein Haus an der Ecke hatte; die Frau ihres Vaters und der Bruder ſeiner Mutter waren zwei Schweſtern. Wehe Euch, wenn die Stunde des Augenblicks über Euch hereinbrechen wird.

Schreiber.

Was noch mehr?

Erſter.

Jetzt fällt mir gerade nichts mehr ein.

Schreiber.

Es iſt auch ſchon mehr als zuviel, und Eure Ausſagen werden leider beſtätiget, durch die Ereigniſſe, die ſo eben bekannt wurden. Don Juan hat ſich plötzlich auf die Flucht begeben; Leonato's Tochter iſt vor der Trauung ſchwer beſchuldigt worden und hat im Schreck und Gram ihr junges Leben eingebüßt. Daran ſeid Ihr Schuld —

Ambroſius.

Dafür, Du Kanaille, ſollſt Du in's ewige Jubileum verdammt werden.

Schreiber.

Laßt ſie binden und ſie zu engerer Haft bringen.

Ambroſius.

Ja, legt ihnen Bandagen an.

Cyprian.

Das thut! Reich' Deine Fäuſte her —

Conrad [ſtößt ihn zurück].

Alter Narr —

Ambroſius.

Gott ſteh' mir bei, er nennt den Gevatter Cyprian einen alten Narren. Schreiber, ſchreibt das auch in's Protokoll ein.

Schreiber.

Ich gehe voran, zu Signor Leonato —, folgt mir nur mit den Arreſtanten. [ab.]

Ambroſius.

So recht, bindet ſie feſt; ſchnürt ſie zuſammen, daß ihnen die Gliedmaßen krachen! Du nichtswürdiger Schubiak; Du Tag- und Nacht-Kerl; Du nennſt meinen Gevatter Cyprianum einen alten Narren? Gott ſteh' mir bei, was bin denn ich nachher?

Conrad.

Ihr ſeid ein Eſel!

Alle.

Ah —

Ambroſius.

Ah — was muß ich hören? Ich — ich? oh, kriminaliſcher, infernaliſcher, beſtialiſcher Züchtling, reſpektirſt Du meine Jahre nicht? reſpektirſt Du mein Amt nicht? Eſel!? Eſel? — Ruft den Schreiber zurück! — Oder nein, — laßt ihn nur vorangehen; er kann es ſpäter im Protokoll nachtragen, und ihr Andern vergeßt mir's nicht, ich beſchwöre euch; erinnert mich daran, daß ich ein Eſel bin. Ein Eſel! O Du Mörder, Du ſteckſt voller Moralität, das will ich Dir durch hübſche Zeugen beweiſen. Ich, ein Eſel! Ich, ein kluger Mann; und was mehr iſt, ein Mann bei der Juſtiz; und was mehr iſt: ein anſäßiger Mann; und was mehr iſt: ein ſo hübſches Stück Fleiſch, als nur irgend eines in der Stadt; und ein Mann, der ſich auf die Geſetze verſteht; und ein Mann, ſiehſt Du, Schuft, der eine korpulente Gattin beſaß, aber jetzt Wittiber iſt und ſeine eigene Menagerie führt; und ein Mann, der um Vieles gekommen iſt und dennoch ſeine zwei Röcke hat, und Alles was an ihm iſt, ſauber und akkurat. — Bringt ſie fort! — O, wenn's nur erſt im Protokoll ſtände, daß ich ein Eſel bin. — Aber ich weiß es und ich will mir's merken, und ſollt' ich's vergeſſen ihr Leute, ſo erinnert mich daran. O, ich bin ein Eſel!

[Alle ab.]

[Verwandlung.]

Scene: Das Gemach in Leonato's Schloſſe, wie im 12. Auftritt des zweiten Aktes.

Zweiter Auftritt.

Leonato. Antonio.

Antonio.

Führſt Du ſo fort, dann bringſt Du ſelbſt Dich um;
Und nicht verſtändig iſt's, dem Gram zu helfen,
Im Kampfe gegen Dich.

Leonato.

Spar' Deinen Rath
Und keinen Tröſter laß mein Ohr erquicken,
Als ſolchen, deſſen Schmerz dem meinen gleicht.
Bring' mir 'nen Vater, der ſein Kind ſo liebte,
Deſſ' Freud' am Kind' vernichtet ward, wie meine; —
Er mag Geduld mir pred'gen, wenn er kann!
Doch Eure Tröſtung klingt vor tauben Ohren.

Antonio.

Du biſt ein Mann und jammerſt wie ein Kind?

Leonato.

Ich bitte, ſchweig'! Ich bin nur Fleiſch und Blut.
Und noch bis heut' gab's keinen Filoſofen,
Der mit Geduld das Zahnweh konnt' ertragen,
Ob ſie der Götter Sprache gleich geredet
Und Schmerz und Schickſal als ein Nichts verhöhnt.

Antonio.

So häufe nur nicht allen Gram auf Dich;
Laß' Jene, die Dich kränkten, mit Dir leiden.

Leonato.

Da ſprichſt Du weislich; ja, das muß geſcheh'n.
Mein Herz bezeugt mir's, Hero ward verleumdet,
Und dies ſoll Claudio hören, dies der Fürſt
Und Alle ſollen es, die ſie geſchmäht.

Antonio.

Hier naht der Fürſt und mit ihm Claudio.

Dritter Auftritt.

Vorige. Pedro. Claudio.

Pedro.

Ah, guten Morgen!

Claudio.

Guten Tag Euch Beiden!

Leonato.

Ein Wort, Ihr Herren —

Pedro.

Wir ſind eilig, Freund.

Leonato.
Ich wünschte doch, Ihr ständet mir erst Rede?
Pedro.
Wie nun? Bin ich's, den Ihr zur Rede stellt?
Leonato.
Euch Beide, Herr! Zunächst den Grafen hier.
Antonio.
Und ich mit ihm; ich steh' zu meinem Bruder,
Wie alt ich immer sei! [Hustet.]
Claudio [zu Leonato].
Wer kränkte Dich?
Leonato.
Ha, wahrlich Du! Du kränkest mich, Du Heuchler.
O lege nicht die Hand an Deinen Degen —
Mich schreckst Du nicht.
Claudio.
Verdorre diese Hand,
Wenn einem Greise sie zu drohen wagt!
Die Hand am Schwert hat wahrlich nichts bedeutet.
Leonato.
Du kränkest so mein schuldlos Kind und mich,
Daß ich ablegen will des Greises Vorrecht;
Mit grauem Haar und vieler Jahre Druck,
Ford'r' ich Dich dennoch, mir als Mann zu steh'n!
Ich sage, Du betrog'st mein armes Kind,
Dein falsches Zeugniß hat ihr Herz durchbohrt
Und sie, entehrend, aus der Welt gestoßen.
Es war ein Schurkenstreich, den Du ersannst.
Claudio.
Ein Schurkenstreich!
Leonato.
Ja, Deiner, Claudio, Deiner!
Pedro.
Ihr drückt Euch unrecht aus, Signor.
Leonato.
Mein Prinz,
An ihm will ich's beweisen, wenn er's wagt,
Trotz seiner Fechterkunst und raschen Uebung,
Trotz seiner Jugend Lenz und kräft'gen Blüthe.
Claudio [will fort].
Laßt mich! Ich habe nichts mit Euch zu schaffen.
Leonato.
So willst Du geh'n? Du hast mein Kind gemordet;
Ermord'st Du, Knabe, mich, mord'st Du 'nen Mann
Antonio [hustend].
Er muß uns Beide morden; ja, zwei Männer,
Darauf kommt's hier nicht an; zuerst den einen —
Leonato.
Bruder —

Antonio.
Sei still! — Gott weiß, das Mädchen liebt' ich. —
Gelbschnäbel! Buben! Affen! Prahler!
Leonato [ihn beruhigend].
Bruder!
Antonio
[immer wüthender werdend und hustend].
Ei was, sei still! Ich kenne diese Herren,
Weiß, was sie gelten; weiß, was sie vermögen!
Vorlaute, modesücht'ge, dreiste Knaben —
Leonato.
Bruder, ich bitte Dich —
Antonio.
's ist gut! 's ist gut!
Du kümm're Dich um nichts, laß mich nur machen.
Pedro.
Ihr Herrn, ich will nicht Euren Unmuth mehren. —
Daß Eure Tochter starb, geht mir zu Herzen,
Doch auf mein Wort, sie war um nichts beschuldigt,
Als was gewiß und klar erwiesen stand.
Leonato.
Mein Fürst, mein Fürst!
Pedro.
Ich will nichts hören!
Leonato.
Nicht?
Komm', Bruder! [Auf Claudio deutend.]
Er soll hören.
Antonio.
Ja, er soll!
Er soll! Und soll auch fühlen.
Leonato.
Bruder, komm'! [Beide ab.]

Vierter Auftritt.

Pedro. Claudio.

Pedro.
Die beiden Alten sind vor Wuth wie toll!
Claudio.
Mein Fürst, soll ich mein Herz Euch ganz enthüllen,
Laßt mich bekennen, daß mir weh' geschieht,
Den greisen Vater so im Gram zu seh'n.
Ja, selbst der schuld'gen Tochter bleiches Bild
Umschwebt mich, wie zur Klage gegen uns,
Seitdem ich sie im Grabgewölbe weiß.
Und eine bange Ahnung steigt mir auf,
Als hätten wir, von Don Juan verleitet,
Ein schweres Unrecht gegen sie begangen.
Pedro.
Du liebst sie noch!

Claudio.

Ich haſſe die Entehrung
Und, mir ein Räthſel! dennoch lieb' ich ſie.

Pedro.

Bewahre dies Gefühl in Deiner Bruſt
Und mache Niemand weiter zum Vertrauten;
Denn was dem Freunde Achtung abgewinnt,
Weil er Dein Herz mit Freundes Herzen mißt,
Das würde leicht des Fremden Spott erregen.
D'rum hüte Dich; es darf der Mann empfinden,
Doch ſoll er's nicht zur Schau vor Andern tragen,
Wenn ihn die Weichheit des Gemüths bewegt.

Claudio.

Ach, könnt' ich meine Reu' durch Thaten löſen,
Ich weiß nicht, was ich thäte? Aber nun,
Da dieſer Troſt verſagt iſt, will ich ſcheinen,
Als wär' ich froh und hätte keinen Kummer.

Pedro.

Sieh', da naht Benedikt! Nimm Dich zuſammen.

Fünfter Auftritt.

Benedikt. Pedro. Claudio.

Benedikt.

Guten Tag, mein Fürſt.

Pedro.

Willkommen, Signor. Ihr hättet eben einen Kampf mitmachen können. Es fehlte nicht viel, ſo biſſen uns zwei alte Männer ohne Zähne unſere zwei Naſen ab: Leonato und ſein Bruder.

Claudio.

Was meinſt Du wohl? Hätten wir geſochten, wären wir zu jung für ſie geweſen?

Benedikt.

In einer ſchlechten Sache hat man keinen Muth. — Ich kam, Euch aufzuſuchen.

Claudio.

Wir ſuchten Dich. Denn wir ſind gewaltig melancholiſch und wir ſähen's gern, wenn uns Jemand heilen wollte. Magſt Du Deinen Witz in Bewegung ſetzen?

Benedikt.

Er ſteckt in der Scheide; ſoll ich ihn zieh'n?

Pedro.

Trägſt Du Deinen Witz an der Seite?

Claudio.

Das that noch Niemand, obgleich wohl Viele ihren Witz bei Seite gelegt haben.

Pedro.

So wahr ich ehrlich bin, er ſieht blaß aus. Biſt Du krank, oder verdrießlich?

Claudio.

Nun, wenn er's iſt, ſo weiß er, wie er ſeinen Gürtel zu tragen hat.

Benedikt.

Soll ich Euch ein Wort in's Ohr ſagen?

Claudio [ſpöttiſch].

Gott bewahr' uns vor einer Ausforderung!

Benedikt [leiſe zu ihm].

Ihr ſeid ein Nichtswürdiger — nein, ich ſcherze nicht. Ich will's Euch beweiſen, wie Ihr wollt, womit Ihr wollt und wann Ihr wollt. Thut mir Beſcheid, oder ich nenne Euch öffentlich einen Feigherzigen. Ihr habt ein liebenswürdiges Mädchen getödtet und ihr Tod ſoll ſchwer auf Euch fallen! Laßt mich Eure Antwort hören.

Claudio [laut, unbefangen].

Schön, ich werde mich einſtellen, wenn Eure Mahlzeit der Mühe lohnt.

Benedikt.

Ihr wißt meine Meinung; ich ſteh' immer zu Dienſten. Gnädigſter Herr, Euch ſag' ich meinen Dank für Eure bisherige Güte; von nun an muß ich mich ihr entziehen. Ich kann nicht falſch ſein und nicht heucheln. Ihr habt Antheil an Hero's Schmähung und Tod. Euer Bruder, der Baſtard, iſt entflohen. Ein Gewebe von Bosheit und Tücke wird ſich enthüllen. Ich ziehe mich zurück. [Auf Claudio.] Was dieſen Don Ohnebart betrifft, ſo geb' ich ihm drei Tage Zeit; bis dahin mag er in Frieden ziehen. [Ab.]

Sechster Auftritt.

Pedro. Claudio.

Pedro.

Es iſt ſein Ernſt.

Claudio.

Sein vollſter Ernſt. Unfehlbar hat Beatrice von ihm gefordert, er ſolle mich fordern.

Pedro.

Und er hat Dich gefordert?

Claudio.

Auf die feindſeligſte Art.

Pedro.

So wäre denn ſchier die Zeit gekommen, „wo wir des wilden Stieres Hörner auf des vernünftigen Benedikts Stirne" ſehen ſollten!? — Aber jetzt ſtill davon, und Du, mein Herz, geh' in Dich und ſei ernſt. Sagte er nicht, mein Bruder ſei entfloh'n?

Claudio.

O, ich befürchte, meine bangen Ahnungen werden in Erfüllung gehen.

Siebenter Auftritt.

Pedro. Claudio. Ambroſius. Cyprian. Erſter, Zweiter, Dritter Wächter. Conrad. Borachio.

Ambroſius.

Nur heran, Ihr Böſewichter! Dort ſteht der Prinz in allerperſönlichſter Gegenwart und er ſoll meine Argelmente in Empfang nehmen, ſo gewiß Ihr hipokratiſche Taugenichtſe ſeid. Keine Ceremonien gemacht! Keine Geſichter weggewendet! Oder man wird Euch die Naſen abſchneiden und ſie Seiner Hoheit als corpum delicti in die Hand drücken.

Pedro.

Was iſt das? Meines Bruders Leute, gebunden! Gerichtsdiener, was giebt es?

Ambroſius.

Zum Henker, gnädigſter Herr von Arrogant, falſchen Rapport haben ſie begangen, überdem ſind Unwahrheiten vorgekommen; ſchließlich haben ſie ſich beſtechen laſſen; ſechſtens haben ſie ein Fräulein verläumdet; drittens haben ſie Eurer arrogantiſchen Hoheit Bruder Schurken gedeſtillirt; zweitens ſind ſie überhaupt Spitzbuben, bei deren boshaftigem Kompott ein tiefer Hund begraben liegt, und erſtens hat der Schreiber das Protokoll.

Pedro.

Was habt Ihr begangen? Dieſer gelehrte Juſtizbeamte iſt zu ſcharfſinnig, als daß man ihn gleich auf's Erſtemal verſtehen könnte. Worin beſteht Euer Vergeh'n?

Borachio.

Gnädigſter Prinz, laßt mich nicht erſt vor Gericht geſtellt werden; hört mich an, und mag dieſer Graf mich niederſtoßen. Ich habe Euch mit ſehenden Augen blind gemacht. Was Eurer Beiden Weisheit nicht entdecken konnte, haben dieſe ſchalen Thoren enthüllt, die mich zur Nachtzeit behorchten. Ich erzählte dem Conrad, wie Euer Bruder mich angeſtiftet, Fräulein Hero in's Verderben ſtürzen zu helfen; wie Ihr in den Garten gelockt wurdet und mich zu Margarethen ſprechen hörtet, die ihrer Herrin Kleider trug. Dieſen meinen Bubenſtreich haben ſie, kaum begriffen, zu Papiere gebracht, aber lieber will ich ihn mit meinem Blute beſiegeln, als ihn noch einmal zu meiner Schande wiederholen. Das Fräulein iſt an der erdichteten Schmach geſtorben, — ich begehre keine Gnade; ich erwarte den Lohn eines Böſewichts.

Pedro (zu Claudio).

Rennt nicht dies Wort wie Eiſen durch Dein Blut?

Claudio.

Ich habe Gift getrunken, als er ſprach.

Pedro.

Und hat mein Bruder hierzu Dich verleitet?

Borachio.

Ja. Und mich reichlich für die That bezahlt.

Pedro.

Er iſt Verrath und Tücke ganz und gar! —
Und nun entfloh er, auf dies Bubenſtück.

Claudio.

O ſüße Hero! Jetzt ſtrahlt mir Dein Bild
Im reinen Glanz, wie ich zuerſt es liebte.

Ambroſius.

Befehlen Euer arrogantiſche Hoheit, was mit dieſen Requiſiten vorgenommen werden ſoll? Oder wollen Hochdieſelbigen die Beſtrafung deroſelbigen dem Signor Leonato überlaſſen, welchem der Schreiber unterdeſſen von Allem gehörig obſtruiret haben wird?

Cyprian.

Hier kommt der Herr Signor Leonato und der Schreiber dazu.

Achter Auftritt.

Vorige. Leonato. Antonio. Der Schreiber.

Leonato.

Wo iſt der Bube? Laßt mich ſeh'n ſein Antlitz,
Daß, wenn ein Menſch mir vorkommt, der ihm gleicht,
Ich ihn vermeiden kann? Wer iſt's von dieſen?

Borachio.

Wollt Ihr den ſeh'n, der Euch gekränkt? Ich bin's.

Leonato.

Biſt Du der Sklav', deß Hauch getödtet hat
Mein armes Kind?

Borachio.

Derſelbe. Ich allein.

Leonato.

Nein, Du verklagſt Dich über die Gebühr:
Hier ſteht ein Paar von ehrenwerthen Männern,
Ein dritter floh, deß Hand im Spiele war.
Euch dank' ich, Herren, meiner Tochter Tod!
Den ſchreibt zu Euren hohen, würd'gen Thaten
Und rühmt Euch, wie Ihr's herrlich durchgeführt.

Claudio.

Ich weiß nicht, wie ich zu Euch reden ſoll?
Doch ſprechen muß ich, denn mein Herz iſt voll:
Wem kann ich beſſer meine Trauer klagen,
Wem herzlicher, daß ich ſie liebte, ſagen,
Als ihrem Vater, der mit mir vereint,
An Hero's Grabe heiße Thränen weint?
Da ich der Theuren Schande frech verkündigt,
Hab' ich an mir, mehr als an ihr geſündigt;
Denn ſie blieb ſchuldlos und ihr Ruf bleibt rein,
Der Makel haftet nur an mir allein.
Beſtrafet mich; erfindet eine Rache,
Ich trage jede Buße und ich mache
Was ihr verlangt, gehorſam-kindlich wahr;
Der Todten bring' ich jedes Opfer dar,
Und kann es Euch, dem Vater, Tröſtung geben,
Gebietet nur; ich widme Euch mein Leben.

Pedro.

Auch ich, wenngleich Unſchuldiger-Mitſchuld'ger,

Möchte mich beugen unter'm ſchwerſten Joch,
Um Euch, ehrwürd'ger Greis, genug zu thun.

Leonato.

Gebieten kann ich nicht: erweckt mein Kind;
Das wär' unmöglich. — Doch Ein's bitt' ich Euch:
Verkündet's aller Welt, wie nur Verleumdung,
Wie Bosheit nur und Tücke Euch mißleitet;
Wie meine Hero frei von jedem Vorwurf;
Wie Ihr aus reinem Herzen ſie betrauert.
Vor dem Altar dieſer Schloßkapelle
Sollt Ihr, mein Prinz, mit feſtlichem Gefolge,
Sammt dieſem Grafen, bitt' ich ſehr, erſcheinen.
Auch ich, mit meinen nächſten Anverwandten
Und jenen jungen Mädchen, die am Nächſten
Der holden Hero ſtanden, will nicht fehlen.
Hier mag der feierliche Widerruf
Von Eurem Munde tönen. Und die bleiche,
Geſchmähte Braut, vor dem Altare liegend,
Soll Zeugin ſein, — wenngleich nur ſtumme Zeugin, —
Wie Ehr' und Liebe gern ihr wiedergäben,
Was Uebereilung zornig ihr geraubt.

Claudio.

So übergroße Huld entlockt mir Thränen;
In Demuth nehm' ich's an. Verfüget künftig
Nach Willkür mit dem armen Claudio.

Pedro.

Ich bin bereit. Auf, folge mir; wir wollen
Den feierlichen Zug zum Trauerfeſt
Ohn' Aufſchub ordnen.

Leonato.

Ich erwart' Euch hier.

[Pedro und Claudio ab.]

Neunter Auftritt.

Leonato. Antonio. Ambroſius. Cyprian. Schreiber. Borachio. Conrad. Erſter, Zweiter, Dritter Wächter.

Leonato [zu Borachio].

Und jetzt zu Dir; ich will Dich Margarethen
In dem Verhöre gegenüber ſtellen,
Die, fürcht' ich, auch verkauft von Don Juan?

Borachio.

Bei meinem Leben, nein, ſie iſt es nicht;
Sie ſprach mit mir, nicht wiſſend was ſie that.
Stets hab' ich treu und redlich ſie gefunden
In Allem, was ich je von ihr erfahren.

Ambroſius.

Anbei iſt Euer Gnaden noch höchſt nothwendigliche Meldung zu thun, obwohl es im Protokoll nicht weiß auf ſchwarz eingetragen, daß dieſer [illegible] hier, dieſer arme Sünder, mich einen

Eſel genannt hat. Mich nämlich, den alten, frommen Gerichtsdiener Ambroſius; einen Wittiber, der bereits ſeine Gattin verlor, mit welcher er lebte wie Nektor und Ambroſia. Ich muß dringend bitten, daß dieſer casus bei ſeiner Züchtigung wohl erwogen werde, denn ein Eſel iſt keine Kleinigkeit.

Leonato.

Das wird ſich finden, Freund; Du ſollſt Genugthuung haben.

Ambroſius.

Euer Wohlgeboren reden wie ein ehrwürdiger, dankbarer Jüngling und ich preiſe Gott für Euch, daß er auf Eure alten Tage Euch ſolche niedliche Geſinnungen zukommen zu laſſen nicht ermangeln wollte. Gott ſegne Euch und Euer ganzes Haus —

Cyprian.

Und tröſte Euch über das ſelige Hinſcheiden von Dero Fräulein Tochter —

Ambroſius.

Und laſſe Euch viel Freude an ihr und ihren Kindern erleben.

Leonato.

— Habt Dank für die gute Meinung. Ich nehme Euch die Gefangenen ab und entlaſſe Euch.

Ambroſius.

Beifolgend reſignire ich Euer Wohlgeboren zwei ganz infame Spitzbuben, von denen der Eine vielleicht nur ein halber Schurke iſt, nebſt unterthäniger Bitte an Eure Signorie, ſich ein Exempel daran zu nehmen, Anderen zur Warnung; womit wir in Devotion verharren —

Cyprian.

— Euer Wohlgeboren allerunterthänigſte —

Ambroſius.

— Still, Gevatter Cyprian, Ihr müßt nicht immer ſchwatzen! — und getreueſte Diener. [Beide ab.]

Leonato [zum Schreiber].

Folgt mir. [Zu den Wachen.]
Und Ihr, mit Jenen! Du, mein Bruder,
Du ordneſt Alles, wie ich Dir geſagt.

Antonio.

Das ſoll geſcheh'n, auf's Beſte.

Borachio.

Welch' ein Glück,
Daß dieſe Wendung unſer Schickſal nahm!
Nun athm' ich auf: nun ſeh'n wir gute Tage.

[Alle ab.]

Zehnter Auftritt.

Benedikt [allein].

Sie muß ſogleich hier ſein. Ich habe ſie durch Urſula bitten laſſen — und ich hoffe, ſie kommt!

[ſingt.] Gott Amor da droben
Kennt meinen Sinn
Und weiß aus vielen Proben,
Wie ſchwach ich bin. —

Das heißt im Singen; — denn in der Liebe — o! — Leander, der gute Schwimmer; Paris, der den trojaniſchen Krieg entflammte; Romeo, der ſich aus Liebe umbrachte; und ein ganzes, dickes Buch voll von ſolchen Liebesrittern, deren Namen jetzt ſo glatt in der ebenen Bahn fünffüßiger Jamben dahin gleiten, ... alle miteinander waren niemals ſo gänzlich über und über in Liebe verſenkt, als mein armes Ich. Dennoch kann ich's in Reimen nicht beweiſen, mag ich mich anſtellen, wie ich will. Und ich hab's auf alle Arten verſucht; aber ich finde keinen Reim, als Fädchen, auf Mädchen, — ein ſehr bedenklicher Reim, weil das Mädchen die Abſicht haben könnte, mich mit dem Fädchen zu lenken; oder: Reue, auf Treue, ein ſehr harter Reim! Oder: Sünder, auf Kinder, ein falſcher, perfider Reim! Oder gar: Wehe, auf Ehe — lauter höchſt verfängliche Endungen! Ich bin einmal nicht unter einem reimenden Planeten geboren; ich weiß auch nicht in Feiertagsworten zu werben — Ha, ſchönſte Beatrix, kamſt Du wirklich, weil ich Dich rief?

Elfter Auftritt.

Beatrice. Benedikt.

Beatrice.

Ja, Signor; und ich werde geh'n wenn Ihr mir's ſagt.

Benedikt.

Wenn Du darauf warten willſt, ſo darfſt Du niemals von mir gehen.

Beatrice.

Ich ſoll alſo warten, bis ihr mich verlaßt?

Benedikt.

Das kann niemals geſchehen.

Beatrice.

Ihr müßtet denn abgerufen werden? — Um Euch und mich nicht in dieſe traurige Nothwendigkeit zu verſetzen, geh' ich zu meinem Oheim zurück — und ſo lebt wohl! Doch eh' ich gehe, ſagt mir, was ich zu hören kam: ſagt mir, was zwiſchen Euch und Claudio vorgefallen?

Benedikt.

Nichts Freundliches; und dem zu Folge, laß' mich Dich küſſen.

Beatrice.

Ihr wollt mich unfreundlich küſſen? Welch' ungerechte Forderung!

Benedikt.

Claudio hat die meinige angenommen, und ich werde auf die That bringen. Wenn er ſich weigert, muß ich ihn öffentlich eine Memme! — Doch nun ſage mir, Beatrix, in welche von meinen ſchlechten Eigenſchaften haſt Du Dich zuerſt verliebt?

Beatrice.

In alle auf einmal; denn ſie bilden zuſammen eine ſo wohl organiſirte Republik von Fehlern, daß kein Einzelner den Andern aufkommen läßt, daß ſie ſich fortdauernd in den Haaren liegen und daß ihre Uebermacht auch nicht einer einzigen guten Eigenſchaft geſtattet, ſich unter ſie zu miſchen. — Dafür geſteht mir nun: um welche von meinen ſchönen Qualitäten habt Ihr zuerſt die Liebe zu mir erdulden müſſen?

Benedikt.

[illegible] die Liebe erdulden! Eine köſtliche Phraſe: wirklich erdulde ich ſie, denn ich liebe Dich wider meinen Willen.

Beatrice.

Wohl gar Deinem Herzen zum Trotz? Ach, das arme Herzchen! — Wenn ihr ihm um meinetwillen trotzt, will ich ihm, um Euretwillen auch Trotz bieten; denn ich werde niemals lieben, was mein Freund haßt.

Benedikt.

Du und ich ſind zu vernünftig, um unſere Liebe auf gewöhnlichem Wege zu führen.

Beatrice.

Das ſollte man aus dieſer Beichte nicht ſchließen. Unter zwanzig vernünftigen Männern, wird nicht Einer ſich ſelbſt loben.

Benedikt.

Ein altes, uraltes Sprichwort, Beatrice, das gegolten haben mag, als es noch gute Nachbarn gab. Wer in unſerem Zeitalter ſich nicht ſelbſt eine Grabſchrift aufſetzt, ehe er ſtirbt, der wird nicht länger im Gedächtniß leben, als die Glocke lautet und die Wittwe weint.

Beatrice.

Und das wäre?

Benedikt.

Ihr könnt noch fragen? Eine Stunde für die Glocke und eine — Viertelſtunde für die Wittwe. Deshalb iſt der beſte Ausweg für einen Verſtändigen (wenn anders Herr Wurm, ſein Gewiſſen, ihn nicht hindert), die Poſaune ſeiner eigenen Tugenden zu ſein. — Aber nun ſagt mir, wie geht es Eurer Muhme?

Beatrice.

Sehr gut; denn Ihr werdet bald erfahren —

Benedikt [nach einer Pauſe].

Was denn?

Beatrice.

Was Euch überraſchen ſoll.

Benedikt [zärtlich].

Und wie geht es Euch?

Beatrice.

Sehr ſchlecht.

Benedikt.

Seid fromm, liebt mich, und beſſert Euch, damit auch Ihr mich überraſchen möget.

Beatrice.

Und jetzt folgt mir zu meinem Oheim.

Benedikt.

Wollen wir uns verloben?

Beatrice.

Ich gelobe nichts; aber Ihr werbet ja ſchon. Wollt Ihr kommen, Signor?

Benedikt.

Ich will in Deinem Herzen leben, in Deinen Armen ſterben, in Deinen Augen begraben werden, —

Beatrice.

Dann würd' ich den böſen Blick haben —

Benedikt.

Und über das Alles will ich mit Dir zu Deinem Oheim gehen. [Beide ab.]

Zwölfter Auftritt.

Pedro. Claudio. Gefolge.

Claudio [nach der Kapelle deutend].

Hier ſoll die Hülle der Geliebten, Schönen,
Zum letztenmal von uns bewundert ſein.
So grüßt ſie ſanft, mit Euren Trauertönen
Und miſchet auch der Liebe Klagen ein;
Mög' meine Reu' den ſel'gen Geiſt verſöhnen;
Ich kann ihm weinend nur Erinn'rung weih'n.
Sie lebt in meiner Seele, wird vergeben
Und wie ein Engel wird ſie mich umſchweben.

Chorgeſang.

Wie die Blume wird gebrochen
Von des Nordens ſcharfem Wind,
Hat ein Wort, zu rauh geſprochen,
Dich getödtet, ſanftes Kind.
Dich betrauern unſ're Lieder! —
Frühling weckt die Blumen wieder,
Frühling wird auch Dich umweh'n,
Du wirſt blühend auferſteh'n.

[während des Geſanges öffnen ſich die Vorhänge und man ſieht in die Kapelle, wie am Schluſſe des zweiten Aktes.]

Letzter Auftritt.

Vorige. Leonato. Antonio. Benedikt. Beatrice. Chor von jungen Damen [hinter dieſen verborgen.] Der Mönch [ſpäter]. Der Schreiber.

Leonato.

Habt Dank für Euer Lied, Graf Claudio.

Claudio.

Nun aber laßt mich ſeh'n, die ich ermordet;
Mit meinen Thränen netz' ich kalte Wangen.

Leonato.

Gemach, mein Sohn! — Denn ſo nenn' ich Euch wieder,
Seit Eure fromme Reue mich verſöhnt! —
Gemach! — Wir wünſchen, ich und hier mein Bruder,
Daß unſer Bündniß nach wie vor beſtehe
Und weil die arme Hero nicht mehr lebt,
So wollen wir, ich und mein Bruder —

Antonio.

Ja!

Leonato.

Durch eine and're Heirath Euch beglücken,
Der Gute hat ein Enkelkind: die Tochter
Von ſeiner vielgeliebten, ſchönen Tochter,
Die in des Maien Blüth' plötzlich ſtarb.
Und wenn die Sel'ge meiner Hero glich,
So gleicht die Tochter ihr noch mehr; ſie iſt,
Als ob es Hero ſelber wär'. Gleich
An Schönheit ihr, an [illegible] und Verſtand,
Reich iſt ſie auch. — [illegible] zeige Dich.

[Der Halbkreis der Damen öffnet ſich. Hero verſchleiert, ſonſt gekleidet wie im vorigen Akte erſcheint.]

Antonio.

Ich leite ſie dem Bräutigam entgegen.

Claudio.

Aus tiefſtem Herzen bin ich Euch verpflichtet,
Für dieſe Huld, die mich beſchämt und rührt.
Doch wäre dieſe [illegible] Braut
An Schönheit, Geiſt und Reichthum unvergleichlich,
Mir kann ſie Hero's Bild nicht überſtrahlen
Und meiner Hero macht ſie mich nicht treulos.
Nein, zürnet nicht, Holdſel'ge, zürnet mir,
Dem tiefbetrübten Mörder Hero's. Er kann,
Er darf mit ſeiner blut'gen Hand, die reine,
Die zarte Hand, die ihr ihm reicht, nie faſſen.
Er würd' Euch nur ein halber Gatte ſein:
Denn zwiſchen ihn und Euch tritt' immerdar
Ein bleicher Schatte mahnend, klagend, drohend.
Verzeiht mir! — und erfüllt mir eine Bitte,
Zum Zeichen, daß Ihr meine Weig'rung ehrt:

Entſchleiert Euch; laßt mich ein Antlitz ſeh'n,
Von dem der Vater und der Oheim ſagen,
Es gleiche meiner Hero.

Leonato.

Thu' es, Kind.

Hero [ſich entſchleiernd].

Als ich gelebt, war ich Eu'r erſtes Weib;
Als Ihr geliebt, war't Ihr mein erſter Gatte.

Claudio.

Die zweite Hero? — Meine Ahnung —

Hero.

Ja!
Geſchmäht ſtarb eine Hero; doch ich lebe,
Und ich bin rein von Schuld, ſo wahr ich lebe.

Pedro.

Die vor'ge Hero? Hero, die geſtorben.

Leonato.

Sie [illegible] Verleumdung [illegible]

Mönch.

All' dies Erſtaunen bring' ich zum Verſtändniß.
Sobald die heil'gen Bräuche ſind vollbracht,
Bericht' ich jeden Umſtand ihres Todes.
Indeß nehmt als Gewöhnliches ein Wunder
Und laßt uns fröhlich zu der Trauung ſchreiten.

Benedikt.

Still, Mönch; ein Wort! — Wo iſt hier Beatrice?

Beatrice
[ſich auch entſchleiernd].

Ich bin ſtatt ihrer da. Was wollt Ihr mir?

Benedikt.

Liebt Ihr mich nicht?

Beatrice.

Nein, weiter nicht als billig.

Benedikt.

So ſind Eu'r Oheim, und der Prinz, und Claudio
Gar ſehr getäuſcht; ſie ſchwuren doch, Ihr liebtet?

Beatrice.

Liebt Ihr mich nicht?

Benedikt.

Nein, weiter nicht als billig.

Beatrice.

So ſind mein Mühmchen, Urſula und Gretchen
Gar ſehr getäuſcht; ſie ſchwuren doch, Ihr liebtet.

Benedikt.

Sie ſchwuren ja, Ihr wäret krank um mich?

Beatrice.

Sie ſchwuren ja, Ihr wäret todt aus Liebe?

Benedikt.

Ich lebe noch! — Ihr liebt mich alſo nicht?

Beatrice.

Ich lebe noch und will am Leben bleiben.

Leonato.

Glaubt mir's nur, Nichte, Ihr liebt Benedikt.

Claudio.

Und ich verſich're Euch, er liebt auch ſie. —
Seht dieſes Blatt von ſeiner eig'nen Hand;
Ein zerr' Sonett zu Beatricens Preis!

Hero.

Und hier ein and'res, das ich ihr entwandt,
Verräth in Verſen, wie ſie längſt ihn liebe.

Benedikt.

O Wunder! O Tag der Wunder!! Hier zeugen unſere Hände gegen unſere Herzen! — Ich will Dich nehmen, aber, bei dieſem Sonnenlicht, ich nehme Dich nur aus Mitleid.

Beatrice.

Ich will Euch nicht geradezu abweiſen; aber wenn ich Nachſicht mit Eurer zudringlichen Werbung habe, ſo folg' ich, bei dieſem Tagesglanz! nur dem lebhaften Zureden meiner Freunde und einigermaßen aus Chriſtenpflicht, um Euch das Leben zu retten; denn man ſagt mir, Ihr hättet die Auszehrung.

Benedikt [ſie küſſend].

Still! Ich ſtopfe Dir den Mund.

Pedro.

Und nun weiß... wie man, mit ſo großen Buchſtaben, als man macht, um anzuzeigen: „Hier ſind Pferde zu vermiethen" geſchrieben leſen: Hier wohnt Benedikt, der Ehemann?

Benedikt.

Ich will Dir ſagen, Prinz: eine ganze hohe Schule von Witzhaſchern ſoll mich jetzt nicht aus meinem Humor ſticheln! Meinſt Du, ich frage etwas nach einer Satyre, oder einem Epigramm? Könnte man von Einfällen beſchmutzt werden, wer hätte dann noch einen ſaubern Fleck an ſich? Mit einem Wort, weil ich's mir einmal vorgeſetzt, zu heirathen, ſo mag mir die ganze Welt jetzt vorſetzen, was ſie an Gegengründen weiß, mir ſoll's Einerlei ſein. Und darum macht nur keine Gloſſen wegen deſſen, was ich ehemals geſagt habe; denn der Menſch iſt ein ſchwindliches Geſchöpf — und damit gut. Was Dich betrifft, Claudio, ſo dacht' ich Dir Eines zu verſetzen; aber da es den Anſchein hat, als ſollten wir jetzt Vettern werden, ſo lebe fort in heiler Haut und liebe meine Muhme.

Claudio.

Ich hatte ſchon gedacht, Du würdeſt Beatricen ſitzen laſſen, und dann hätt' ich Dich aus Deinem Junggeſellenthume herausgeklopft.

Benedikt.

Ruhig, junger Mann, wir ſind Freunde.

Der Schreiber [auftretend].

Mein Fürſt, Euer Bruder iſt auf ſeiner Flucht ergriffen worden und man bringt ihn unter ſicherer Bedeckung zurück.

Pedro.

Ein bitt'rer Tropfe in den Wein der Freude.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Benedikt.

Ruhig, junger Mann, [illegible]

[illegible]

Mein Fürst, [illegible]

[illegible]

Nachſchrift des Bearbeiters.

Der überraſchende Erfolg, welchen meine Einrichtung der „Komödie der Irrungen" auf der Hamburger Bühne fand, veranlaßte mich (obgleich er zum großen Theile der meiſterhaften Regie des Herrn Marr entſprungen), es auch mit andern Shakeſp. Stücken zu verſuchen. Das hier vorliegende hat ſich in der Darſtellung bereits bewährt.

Außer den durch's Ganze gehenden, kleineren oder größeren Abweichungen vom Original, die faſt nur Formen, Ausdrücke, ſceniſche Anordnungen ꝛc. berühren, mithin für die geiſtige Bedeutung minder wichtig ſind, habe ich drei Hauptangriffe in das Heiligthum gewagt; nicht ohne lang vorhergegangene Erwägung; und geſtützt auf jene Erfahrung, die ich aus den häufig wiederholten, öffentlichen Vorträgen des Gedichtes gewann.

Erſtens habe ich der Scene, welche Beatricen über Benedikts Liebe zu ihr täuſchen ſoll, nachdem ich die Täuſchung aus Hero's Munde in etwas ausgeſponnen und uns näher gerückt, einen Monolog Beatricens angefügt, der ſich bemüht, einigermaßen deutlich zu machen und pſychologiſch zu entwickeln, was im Originale mit ſechs Zeilen, völlig wirkungslos, erledigt wird.

Zweitens habe ich Gr. Claudio die Hand der ihm ſo plötzlich dargebotenen zweiten Braut zurückweiſen, ihn ſeiner wehmüthig-liebenden Erinnerung treu bleiben laſſen und habe einige verletzende Scherze, die uns in jener Situation wehe thun würden, mit milden Worten vertauſcht.

Endlich habe ich den Schluß geändert, was wohl Jeder billigen muß, der nicht ausdrücklich darauf verſeſſen iſt, in der Kapelle vor der Trauung ein Tänzchen zu machen.

Ob nicht noch hier und da zu kürzen wäre, namentlich in den poſſenhaften Scenen, denen ich vielleicht zu viel Breite gegeben habe? Das muß einſichtigen Direktoren im Hinblick auf ihr Perſonal überlaſſen bleiben.

H.

Stimmen des Waldes

von

Karl von Holtei.

Zweite, vermehrte Auflage.

[illegible]
[illegible]
[illegible]

Breſlau,
Verlag von Trewendt & Granier.
1854.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Stimmen des Waldes

in kleinen Geſängen,

in Fabeln, Märchen, Worten und Klängen,

Stimmen des Feldes,

Stimmen der Luft,

Farben und Liedchen, Töne und Duft.

Vorwort

zur zweiten Ausgabe.

Die erſte Ausgabe dieſes Buches erſchien (1847) zu einer ungünſtigen Zeit. Kaum waren die Exemplare verſendet, kaum hatten ſich in verſchiedenen Journalen aufmunternde und begünſtigende Stimmen für die „Stimmen des Waldes“ erhoben, als Februar und März (1848) ihre Stimmen laut werden ließen: und wer fragte da nach Büchern? Wer nach ſolchen?

Im Geräuſch der nachfolgenden Jahre gewann ich ſelbſt da und dort dieſen meinen Verſuchen manchen Freund, manche Gönnerin auf flüchtigen Reiſen. Das Buch fand Beifall in verſchiedenen geſelligen Zuſammenkünften, obgleich es ihm, wie natürlich, auch an Tadel nicht fehlte. Im Ganzen überwog doch der erſtere den letzteren.

Auch rief es einige Nachahmungen, Nachbildungen, wie man dies nennen will, hervor, deren Schickſal [illegible] war; die, wie ich höre, ihren Vorläufer ſchnell überholt und ihn bei der Leſewelt in Schatten geſtellt haben?

Dagegen läßt ſich Nichts einwenden, und ich würde gewiß darüber ſchweigen, wenn mich nicht eine Furcht beſchliche, es könnten jene durch mich hervorgerufenen Anklänge manchen Leſer, jetzt, wo ihm dieſe zweite Ausgabe als etwas Neues in die Hand fiele, glauben machen, ich ſei der Nachahmer. Nur deshalb erinnere ich daran, daß die Mehrzahl der hier geſammelten Kleinigkeiten bereits vor ſechs, ſieben Jahren entſtanden iſt.

Mögen dieſelben, ſo wie ihre ſpäter hinzugefügten Nachbarn, günſtige Leſer, nachſichtige Beurtheiler finden!

Wer die Natur kennt und liebt, wird dies Büchlein nicht ganz verwerfen wollen.

H.

Prolog

(zur erſten Auflage).

(1846.)

Nein, länger trag' ich dieſes Daſein's Ketten,
Die Formen der Geſellſchaft länger nicht;
Ich muß mich, Menſch, vor Euch, Ihr Menſchen, retten!
Weil mir zum Streit mit Euch die Kraft gebricht,
Will ich mich fern in Waldesgründen betten,
Wo mich des Mooſes Ranke ſanft umflicht,
Wo kleine Vögel mir das Schlaflied ſingen
Und Eure Stimmen gar nicht zu mir dringen.

Weit in den Wald! Unter uralten Buchen,
Von wildem Hopfen jeder Stamm umlaubt,
Da will ich die erſehnte Zuflucht ſuchen,
Will finden, was mein Leben mir geraubt.
Mit Euch mag ich nicht ſegnen mehr, noch fluchen,
Nicht glauben, was Ihr kaum zu glauben glaubt;
Nichts wiſſen will ich mehr von Euren Kämpfen,
Von Eurer Weisheit Dunſt und Euren Dämpfen;

Von Euren Heeren, Uniformen, Fahnen,
Dem bunten Spielzeug unumſchränkter Macht;
Von Euren Vollblut-Pferden, Vollblut-Ahnen,
Dem Wappenbuch uralter Adelspracht;
Von Spinnmaſchinen oder Eiſenbahnen;
Vom Bundestag, wie von der Kerkernacht;
Von Ordensſternen auf dem Pelz der Affen;
Von liberalen und ſervilen Pfaffen;

Von deutſchen oder römiſchen Katholiken;
Lichtfreunden, die vor allem Lichte blind;
Von Künſtlern und (Gott ſchütz'!) von Kritiken;
Von Kommuniſten, die gefräßig ſind;
Von feinen Zirkeln und von groben Kliken;
Akademieen, furchtſam wie ein Kind;
Von Stenographen, von bedrückten Preſſen;
Von Demokraten, die mitſammen eſſen;

Von jungen Heuchlern, die nicht mehr erröthen,
Wenn ſie bei alten Weibern betend knie'n;
Von zarten Frauen, die mit Worten tödten
Und Vortheil aus verſtellter Tugend zieh'n;
Von Lebensfragen oder Hungersnöthen
Das Land entlang von Königsberg bis Wien;
Vom ew'gen Zankſtreit um der deutſchen Einheit;
Von [illegible] unverdaulicher Gemeinheit;

Von Allem Nichts mehr! Ohne Euch zu haſſen,
Will ich Euch meiden! Euch und Eure Welt;
Ich hab' Euch ſatt! Nicht in den ſtaub'gen Gaſſen,
Mich ruft des Waldes grünumwölbtes Zelt.

In Einſamkeit, vergeſſen und verlaſſen,
Von Euch entfernt, auf mich allein geſtellt,
Nur der Natur vertrauend hingegeben,
Will ich mit ihr, in ihrem Schooße leben.

Dort hab' ich immer wieder Troſt gefunden,
Ein Balſam träufte mild auf mich herab,
Den für des Lebens noch ſo ſchwere Wunden
Die ew'ge Gottheit aus Erbarmen gab.
Im Walde hab' ich Hoffnung ſtets gefunden,
Im Walde grab' ich meiner Leiden Grab,
Aus dem ſodann bei grüner Zweige Weben,
Der Kindheit Wonnen ſelig auferſtehen.

Und wenn — ich muß es freilich wohl bekennen
Des Wald's Bewohner oft mit Menſchenwuth
In wilder Feindſchaft kämpfend auch entbrennen;
Wenn auch Natur die Hände taucht in Blut,
Begier' und Hunger auch das Thierreich trennen,
In Qualen unterliegt des Schwächern Muth;
Wenn auch der Wald ertönt von heißen Schmerzen,
Doch ſeh' ich dieſe mit geruh'gem Herzen.

Kein Thier will anders, als es iſt, erſcheinen,
Jedweder folgt der angewieſ'nen Bahn;
Nie wird der Eber fromme Zähren weinen,
Stets zeigt der Wolf dem Rehkalb ſeinen Zahn;
Was Feind iſt, ſiehſt Du nimmer ſich vereinen
In feiger Lüge, in geſell'gem Wahn;
Sie haſſen ſich, zerreißen ſich — und lieben;
Sie folgen eben ehrlich ihren Trieben.

Da preiſen keine angeſtellten Barden
Das Lob des Adlers gegen Jahrgehalt;
Da ziehen keine geldbetreßten Garden
Geſchäftig-müßig durch den großen Wald;
Nie droht Verluſt der National-Kokarden
Den Sängern, deren Lied zu frei erſchallt;
Wohin er will, mag ſich ein Jeder ſchwingen;
Wie ihm der Schnabel wuchs, mag Jeder ſingen.

Der Freigebor'nen darf nicht Einer dienen. —
Gern Bergmann, baut den Stollen ſich der Dachs,
Doch nicht wie Sklaven in den Silberminen
Stöhnt er verzweifelnd Jammer-Oh's und Ach's;
Sich zum Vergnügen ſammeln Waldesbienen
Aus tauſend Blüthen Honig ein und Wachs.
Der Vogel hat für keinen Herrn zu ſorgen,
Für ſich allein, — und dann iſt er geborgen.

Kein Mäkler darf die Preiſe ihm vertheuern,
Kein Zöllner fragt, was er im Schnabel führet?
Kein Vogt erhebt die Stimme, anzufeuern
Den Müden, der ſich heute gar nicht rühret.
Kein Scherge fordert Zehnten oder Steuern,
Noch mahnt, was zu zahlen ſich gebühret?!
Es grünt, es blüht, es wächſt, es läßt ſich finden
Am Boden, auf den Zweigen, in den Rinden.

Sobald ein Vogel aus dem Ei gebrochen,
Der Morgen tauft als Pathe ihn mit Thau;
Iſt dann der nächſte Frühling angebrochen,
Vermählt ihn Amor mit der jungen Frau;

Und wenn der Tod ſein Urtel ihm geſprochen,
Begräbt ihn Nacht im Mooſe weich und lau;
Tag, Abend, Nacht, ſie üben Kirchenpflichten,
Und Niemand braucht Gebühren zu entrichten.

Weit in den Wald hinaus! So weit die Füße
Mich tragen wollen; fort aus Eurer Stadt!
Durch Wieſengrün hinaus, wo mich die „ſüße,
Die heilige Natur“ umfangen hat!
Sie flüſtert mir ſo liebevolle Grüße
Aus Schilfes Rohr, von jedem Erlenblatt.
Willkommen! tönt mir's; kleine Blümchen lauſchen
Auf meinem Gang, und kleine Bäche rauſchen.

um Wald hinaus! Schon ragen alte Eichen,
er Vorzeit Rieſen, einzeln in das Feld;
aß jede trägt unzähl'ger Stürme Zeichen,
aß jede ſcheint ein hundertjähr'ger Held.
ls Wächter ſtehen Bäume ihres gleichen
ie außerhalb des Lagers aufgeſtellt,
it ihnen mußt das Waldgeſchrei Du geben,
evor Du darfſt in's heil'ge Inn're ſtreben.

ch beuge mich vor euch, ihr Kraftgeſtalten!
r weilet ſelten einſam in Wald und Flur,
eit ſie euch all' in wild're Schwellen wallen,
n Knechten auf der Eiſenpfade Spur.
eid mir gegrüßt! Ihr ſeid noch von den Alten,
ernehmt mein Waldgeſchrei: „Schutz der Natur!“
arf ich hinein, in's Reich, das euch zu eigen?
in ernſtes Ja erbrauſt in euren Zweigen.

Hier iſt es kühl, und reine Lüfte wehen
Jungfräulich noch, vom Staube unentweiht,
Die mir erfriſchend durch die Seele gehen;
Athm' ich ſie ein, wird mir die Bruſt ſo weit!
Nicht eines Menſchen Tritt iſt hier zu ſehen;
Hier ging wohl Keiner, ſchon ſeit langer Zeit?
Und immer weiter dring' ich in die Tiefen,
Mein Fuß weckt Eulen, die bei Tage ſchliefen.

Hier will ich ruh'n! Hier ſollen müde Glieder
Dem langentbehrten Schlummer ſich vertrau'n.
Schon ſinken mir zum Schlaf die Augenlider,
Indem die Blicke noch in's Grüne ſchau'n.
Kaum hörbar zwitſchert fernes Waldgefieder, . . .
Nun, gute Nacht! . . . ich träum' und wache traun?
Was aber ſenkt ſich von gebog'nen Zweigen?
Welch' Wunderweib will ſich zum Schläfer neigen?

Es redet. Doch in nie vernomm'nen Tönen.
Es redet ſanft mich und mitleidig an:
„Du kommſt zu mir, der Welt dich zu verſöhnen,
„Du ſuchſt bei mir den Frieden, armer Mann?
„So hol' ihn hier, du Sohn von meinen Söhnen,
„Nimm' ihn, ſo weit ich dir ihn ſpenden kann.
„Ich ſtille gern dein kindliches Verlangen,
„Und was ich habe, ſollſt du heut' empfangen.

„Denn haſt auch du um Flitterland geworben,
„Auch du haſt dich verirrt in Eitelkeit,
„Auch du, dem Leben lange ſchon verdorben,
„Haſt meine Gottheit in dir ſelbſt entweiht.

„Doch nie iſt ganz dein Inn'res abgeſtorben
„Dem Glauben an die ew'ge Herrlichkeit;
„Du biſt, unſelig hin und her getrieben,
„Im Herzen mir doch immer treu geblieben.

„Und mitten aus dem Zweifeln, Irren, Wähnen,
„Aus deiner Thorheit, deiner Laſter Nacht
„Haſt du ja doch mit tiefentquoll'nen Thränen
„An mich und meine Tempel ſtets gedacht.
„Auch heute rief dich unſchuldvolles Sehnen
„In dieſes Heiligthumes Wunder-Pracht.
„Du kamſt, mit mir dich wieder zu vereinen,
„Ich zähle dich nun wieder zu den Meinen.

„Kein Lärm von außen darf die Freuden ſtören,
„Die meine Gunſt auf dich herabgeſenkt.
„Du wirſt des Waldes Sprache künftig hören,
„Wirſt ſie verſteh'n. Dies Glück ſei dir geſchenkt.
„Was Vögel ſingen hell in vollen Chören,
„Was Thiere ſprechen, was die Pflanze denkt,
„Was ringsumher gewaltig und unendlich
„In Wald und Feld ertönt, ſei dir verſtändlich.

„Sei von den Unſern! Biſt du gleich ein Sünder,
„Mein Prieſter darfſt du darum immer ſein;
„Jegliche Sonne machet dich geſünder,
„Jegliches Wetter wäſcht im Sturm dich rein.
„Und werde, dankbar, meines Werk's Verkünder,
„Gelobe mir, der Wahrheit dich zu weih'n.
„Steh' wie ein Mann dem Stolze kalter Spötter:
„Natur und Wahrheit! keine andern Götter!"

Und mit den letzten Worten ſchwand die Holde.
Was ſie verſprochen, lebt in meiner Bruſt.
Ich ſteh' in keines Erdenmenſchen Solde,
Ich diene nur aus Liebe, nur aus Luſt;
Ich trachte nicht nach Ehren, nicht nach Golde;
Des Triebs nach Freiheit bleib' ich mir bewußt;
Nach keinem andern Ziele will ich ringen,
Als ſterbend noch Natur und Wahrheit ſingen.

Papier.

So Einer unter die Autoren gehen und eine Schrift verfaſſen will, muß er nothwendig viererlei Dinge haben: Zum Erſten

Gedanken;

zum Andern

Papier,

auf welches er ſeine Gedanken ſtellt; zum Dritten

eine Feder,

als mit welcher er ſchreibe; zum Vierten endlich

Tinte

(auch Dinte geheißen), in die er ſeine Feder tauchen, tippen oder tunken könne.

Bei manchen Autoren, vorzüglich bei Jüngeren und „Jungen“, iſt die Rangordnung der Requiſiten umgekehrt, ſintemalen dieſelbigen zuerſt Papier kaufen, falten, biegen und zurecht legen, Tinte anſetzen, ein Dutzend Federn ſauber ſchneiden und nach dieſen weitſchichtigen Vorkehrungen nicht ſelten mit Erſtaunen gewahr werden, daß die Gedanken noch fehlen. Zwar hat man in neuerer Zeit dieſen Mangel höchſt glücklich zu ignoriren gewußt und, auch ohne Gedanken, immer munter geſchrieben, wovon jeder Meß-Katalog ſiegreiches Zeugniß darbeut. Auch ich hab' in früheren Jahren häufig genug auf ähnliche Weiſe den Muſen zu huldigen verſucht; ich darf's nicht leugnen. Aber man wird jung, ſogar alt, und mit den Jahren findet ſich einige Beſonnenheit. Bevor ein Fünfziger die Feder zur Hand nimmt, hat er ſich doch überlegt, wozu er ſie gebrauchen möchte? Ehe ein grauhaariger Schriftſteller reines Papier bricht, will er mit ſeinen Gedanken in's Reine gekommen ſein.

Was nun vorliegendes Büchlein betrifft, ſo hat deſſen Verfaſſer die Gedanken und Gefühle, die er in Worte zu kleiden, in Reime zu hüllen unternahm, gar lange mit ſich umher getragen. Aus dem grünen Schooße der Mutter Erde hat er ſie geſaugt, im Dufte der Wälder eingeathmet, in Feld und Wieſe hat er ſich ihrer gefreut. Gar mancher Schmetterling hat ihn umgaukelt, mancher Baum über ihm gerauſcht, mancher Vogel ihm zugerufen. Und ſo iſt es denn der Frühling ſeines Lebens, den er jetzt im Herbſte zu ſingen wagt. Es ſind die Stimmen des Waldes und des Feldes, die aus ſeiner Bruſt noch einmal widertönen, ehe dieſe Bruſt in Staub zerfällt, ehe das Herz in dieſer Bruſt für immer verſtummt.

Wer die Sprache der Natur vernimmt; wer im Freien, auf einſamen Pfaden geſellige Freude zu finden vermag, der iſt niemals ganz elend, ſei er auch unglücklich; der iſt niemals troſtlos, ſei er auch betrübt. Ja, ſelbſt wenn der Sommer ſchwand, wenn der Herbſt entfloh, wenn der klare, ſilberhelle Winter noch nicht da iſt; ſogar im düſtern, grauen Novembermonat kann ihm der Wald gefallen. Die wilden Stürme, durch alte Bäume brauſend, werden ihm wie feierliche Hymnen erklingen, die den Geiſt Gottes preiſen.

Den Geiſt!

Nicht einen alten mürriſchen Herrn, der da draußen, wo weiß nicht wo? — (Vielleicht, wo die Welt mit

Brettern verſchlagen oder ſonſt zu Gute iſt) — auf einem gold'nen Stuhle ſitzt und aus dieſer unermeßbaren Ewigkeit heraus die Fäden des Univerſums lenken ſoll, wie ein Puppenſpieler die oft verwickelten Schnüre ſeiner Marionetten; — nicht einen unerbittlichen Richter über Fehler und Laſter der ſchwachen Weſen, die er erſt alſo geſchaffen, und denen er dann, nach zeitlicher Verirrung, ewige Strafen verhängt, zur Strafe dafür, daß er ſie nicht anders geſchaffen; — nicht einen Gott des Zornes, der niedrigen Rache; — nicht einen großen, ſtarken Kriminalzüchtiger ſeiner gebrechlichen Menſchlein. —

O nein, nein! Den Geiſt mein' ich, der Alles durchdringt, erfüllt, belebt; — den Geiſt, der unendlich bleibt, während die unzählbaren Formen, in denen er ſich ausſpricht, welken, ſterben, modern und neu erblühen:

Den Geiſt Gottes, den Geiſt der Natur, die ewige Seele der Welt, die war und iſt und ſein wird, fortlebend und fortliebend, auch wenn die alte, müde Erde, auf der wir kriechen, längſt zerfallen wäre in Staub, wie das Gebein einer Maus, wie der Arm eines Herrſchers.

Dieſer Geiſt ſpricht mir immer jung, immer jünger, je älter ich werde, aus der ganzen Natur. Ich fühle, daß er auch in mir, aus mir ſpricht.

Ob in deutlichen Tönen?

Dies zu entſcheiden, ſteht mir nicht zu. Möchteſt Du, mein lieber Leſer, es alſo finden!?

Für Dich hab' ich, was ich im Freien vernommen, was mir im Innern nachklang, auf dieſe Blätter geſchrieben.

Auf dieſe Blätter, die du in Händen hältſt!?

Nicht doch, das iſt ja auch nur ſolch' eine gebräuchliche Redensart, wie wir deren viele führen, und bei denen wir uns ganz etwas Anderes denken. Auf dieſe Blätter hab' ich Nichts geſchrieben; auf dieſe hat der Drucker ſeine geſchwärzten Lettern gepreßt. Aber mit ſeinen Lettern iſt abgedruckt und vervielfältiget worden, was meine Hand vorher allerdings auf andere Blätter geſchrieben hatte, auf diejenigen Blätter, die man, wenn ſie erſt vollgeſchrieben ſind, in der Buchhändlerſprache das „Manuſcript" benennt. Ich habe das Papier zu dieſem Manuſcript ein Jahr lang mit mir umher gehabt, auf weiten Reiſen; es hat mich beläſtiget, mein Gepäck vermehrt, und dennoch hab' ich es nicht — wird man fragen — im erſten beſten Gaſthof liegen laſſen? Und warum nicht?

Papier war ja überall zu finden, ſobald mir nur ein Einfall kam, der würdig ſchien, zu Papiere gebracht zu werden? Warum nicht?

Je nun, es hatte mit dieſem Papiere ſeine Bewandtniß. Wenn mir irgend eine aus Lumpen gebraute Maſſe, die man Schreibpapier heißt, geeignet erſchien, die „Stimmen des Waldes," wie ſie nun eben erſchallen wollten, feſt zu halten, ſo war es jene. Denn es war keine lebloſe Maſſe. Sie hatte ſich mir vielmehr als ein Lebendiges kund gegeben.

Und wie ich ſo wunderbarer Weiſe dies entdeckte!

Ich ging einmal, den Bleiſtift in der Hand, durch's grüne Feld, von Zeit zu Zeit einen flüchtigen Reim niederſchreibend. Unverſehens wurde mir der Papierſtreifen, den ich zu dieſem Zweck zwiſchen den Fingern hielt, entzogen, ohne daß ich jedoch eines Windes Wehen bemerkt hätte. Es war, als ob der Streifen ſelbſtſtändig und durch eignen Willen entflöge.

Wer läßt ſich ſeine Verſe ſtehlen und ſie auf leichtſinnigen Streifen durch Welt und Feld treiben, bevor ſie reif ſind??

Ich ſetzte dem Flüchtlinge nach, erwiſchte ihn aber erſt zwiſchen den Beeten eines blühenden Leinackers, wo er ſich in's dichte Grün verſteckt und um mehrere Stauden dicht geſchlungen hatte. Dreimal erfaßte ich ihn, dreimal entkam er mir wieder, und als ich ihn endlich feſthielt und zuſammenkniff, um ihn in meine Schreibtafel zu zwängen, war es doch wahrlich, wie wenn er ſich zur Wehr ſetzen und ſich durchaus nicht fügen wolle! Doch ich achtete nicht ſonderlich darauf und ging meines Weges.

Abends, nachdem ich im einſamen Stübchen, was auf jenem widerſpänſtigen Blatte in Blei zu leſen war, mit Tinte auf ein anderes Blatt übertragen und erſteres in den Papierkorb geworfen hatte, ſaß ich, wie man am Abende eines heißen Tages wohl zu ſitzen pflegt, bei offnem Fenſter im Dunkel und hing meinen Träumen nach; der Abendwind ſpielte mit den Vorhängen; meine Träume ſpielten mit mir. Vielleicht auch ſchlief ich ein Bißchen?

Da erhob ſich wieder der Papierſtreifen aus dem Korbe — wo er freilich ebenauf, dem Luftzuge ausgeſetzt, gelegen hatte — und flog bis auf meinen Schreibtiſch, um ſich unmittelbar über einen Stoß Schreibpapier zu legen, welches ich kürzlich erſt gekauft und von deſſen einem Bogen ich ihn ſelbſt abgeſchnitten.

Ich kann mich jetzt recht deutlich erinnern, wie ſehr ich darüber erſtaunte, wie ich aber durchaus nicht im Stande war, mich aus dem Halbſchlaf, der mich gefeſſelt hielt, zu ermannen oder von meinem Sitze zu erheben.

Mit einer Art stummen Erstaunens nahm ich die wunderbaren Eindrücke in mich auf, die nun folgten.

Es kam mir vor, als ob auf dem Schreibtische ſich Alles zu bewegen anfinge. Namentlich ſchlug die ſchwarze Flüſſigkeit im großen gläſernen Tintenfaſſe kleine Wellen, die faſt über den Rand hinausſtiegen, und unterſchiedliche Gänſekiele ſchienen mit ihren Barten hin und herzufegen. Auch Stimmen wurden hörbar: „Flachsland," „Makulatur," „Schreibpapier," „Leinwand," „Flachsfeld," „grüne Weite," „zerknitterte Papier"; mehr dergleichen abgeriſſene Worte glaubte ich zu verſtehen.

Mir wurde immer dunkler zu Sinne. Wahrſcheinlich bin ich dabei feſt eingeſchlafen. Und im Schlafe hörte ich, von der Seite des Tiſches, wo mein Papier lag, folgenden Geſang:

Mel. Ich war ein Jüngling noch an Jahren ꝛc.

Ich ſtand als Flachs auf breitem Beete
Und blühte blau in grüner Flur;
So wuchs ich auf, wie man mich ſä'te,
Vom Segen heiliger Natur;
Und wogte wie des Meeres Welle,
Von wechſelnden Winden umweht.
„Könnt' ich nur einmal fort von dieſer Stelle!"
Das war mein Sinn, mein Traum, war mein Gebet.

Mel. So nun mein junges Weib ꝛc.

Und als die Zeit nun kam
Der großen Ernte,
Ach wie mit ſchwerem Gram
Ich mich entfernte.

Vom lieben Mutterſchooß
Grauſam riß man mich los,
Zerrte, dörrte,
Klopfte d'rauf los.

Mel.: Ich ſuchte die Freude bald da und bald dort ꝛc.

So weiß ich kaum ſelber noch, wie mir geſcheh'n?
Bald ließ ich am ſchnurrenden Rädchen mich dreh'n,
Verwelkt meine Blüthen, die Blätter, die Kraft,
|: Ein trocknes Geſpinnſt ohne Leben und Saft. :|

Mel.: Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus ꝛc.

Dann ſchleppten ſie mich vor den Webeſtuhl,
O Je!
Geraspelt, gehaspelt mit Spindel und Spul',
O weh!
Gezogen, geſchlungen, gebunden, gewandt,
Geknüpft und geknöpft und zerſchnitten am Rand!
Das nennen ſie Leinewand —
O Himmel, dir iſt es bekannt!

Mel.: Kaum iſt die Sonne lächelnd aufgegangen ꝛc.

Ha, welch' ein Glück, die arme Winter-Leiche
Soll noch einmal in's Leben ſeh'n!
Sie tragen mich im Mai hinaus zur Bleiche,
Die Lüfte fühl' ich wieder weh'n.
Blüh' ich auch nicht, wie ſonſt, mein zartes Blau,
Lieg' doch auf Raſen und zum Himmel ſchau'!
Und mich erfriſcht der Pflanzen ſüßer Nektar,
Des Waſſers wonnevoller Thau.

Mel.: Schier dreißig Jahre biſt du alt ꝛc.

Nun bin ich weiß wie reiner Schnee,
Weiß, weich und rein wie Schnee;
Alſo ſchicken ſie mich in die Fremde,
Und da werd' ich mit Ehren ein Hemde,
Werd' ein Hemde, eh' ich's mich verſeh'.

Mel.: Sitzen wir in heit'rem Bunde ꝛc.

Zweier Näherinnen Finger
Haben mich zum Hemd' gemacht,
Die gewandten, kleinen Dinger
Stachen mich bei Tag und Nacht.
Doch kein Stich
Schmerzte mich,
Denn ſie näh'ten ſehr manierlich,
Nadeln, Finger waren zierlich;
Eine ſtach ſich, und ihr Blut
Tropft' auf mich und that mir gut.

Mel.: Welch' ein Gefühl erregt mit ſelt'nem Bangen ꝛc.

Was dann geſcheh'n, das will ich juſt nicht preiſen:
Sie ſteckten mich in warmen Seifenſchaum,
Frottirten mich, — ja, wäre man von Eiſen,
Solch' eine Reiberei vertrüg' man kaum.

Das Reiben, Drücken, Zwicken nahm kein Ende,
Erſt ſaugt' ich mich an Seifenlauge voll,
Dann drehten mich die unbeſcheid'nen Hände
Wie eine Wurſt, — bei Gott, es war zu toll!

Na, endlich kam ich glücklich aus der Beize,
In reinem Waſſer ward ich ausgeſpült,

Dann hing man mich, — das hatte ſeine Reize, —
Auf eine Schnur, wo mich die Luft gefühlt.

Verdammter Streich! kaum bin ich trocken, reißen
Sie mich herab; 's wird ein Gerüſt gebaut,
Dann fährt man mir mit Steinen, ja mit heißen,
Faſt glüh'nden Klumpen auf die dünne Haut.

Doch nun war's gut! Sie legen mich in Falten
Und geben mich, — das hat mich ſehr gefreut, —
An kühlem Ort in einen großen, alten
Nußbaum'nen Schrank, mit Potpourri beſtreut.

Dicht neben mir lag ein Lavendel-Stengel,
Der einſt mit andern unſer Beet umſäumt;
Da grüßten ſich freundnachbarlich die Engel
Der Blumenſeelen, die vom Lenz geträumt.

So lagen wir in ungeſtörtem Frieden,
Ich könnte ſagen: froh und ſtill beglückt,
Wenn nicht die Laſt, die leider mir beſchieden
Zu tragen war, danieder mich gedrückt.

Mel.: Gott erhalte Franz den Kaiſer ꝛc.

Von elf Hemden ich das zwölfte,
Lag ich unten auf dem Grund!
Zehne trug ich gern, das elfte
Brachte doch mich auf den Hund;
Und ich klagte, und ich ſtöhnte,
Bis Gewohnheit mich verſöhnt,
Und ich mich dem Druck gewöhnte,
Wie man Allem ſich gewöhnt.

Mel.: Schwerin, der hat uns kommandirt ꝛc.

Doch plötzlich wurden wir umgedreht,
ja umgedreht,
Mit rothem Zwirn was eingenäht;
Ich kriegte Nummer Eins in mich hinein,
in mich hinein,
Und ein P. T. noch obendrein.

Die Nummer Eins, die ging mich an,
die ging mich an,
Das T. ging auf Paulinens Mann;
Ich weiß nicht recht, wie ſie durch dieſen hieß?
durch dieſen hieß?
Pauline hieß Pauline ganz gewiß.

Mel.: Wer gleichet uns Jägern, uns frohen ꝛc.

Pauline, der war ich gehörig!
Sie hatte gekauft mich, gehörig
Und bezahlt.
Die Schönſt' ihres Gleichen,
Heute ſollte ſie reichen
Ihre Hand ihrem Mann,
Und da zog ſie mich an.

Mel. Schön iſt's unter freiem Himmel ꝛc.

Seht die Herrin, der ich diene,
Seht die liebliche Pauline,
:,: Jung und ſanft, welch' holde Braut! :,:
Wie ſie auseinanderbreitet
Meine Falten, und es gleitet
Mein Geweb' auf ihre Haut.

Mel.: Une robe legère etc.

Nein, ich kann es nicht ſagen,
Was ich damals gefühlt?!
Welch' ein innig Behagen
Mich durchglüht und durchwühlt.
In ihr bebte ein Fieber,
Als ſie geliſpelt ihr: Ja!
Nah' zwar war ihr ihr Lieber,
Doch wie ich nicht ſo nah'.

Mel.: O Straßburg, o Straßburg, du wunderſchöne Stadt ꝛc.

So lebten wir lange, Jahr aus und Jahr ein;
Ich diente in Ehren und hielt mich allein.
Vom ganzen Dutzend blieb ich
Das Einzige ganz;
Nach jeder Wäſche ſtrahlt' ich
In neuem Glanz.

Mel.: Guten Tag, Herr Gärtnersmann ꝛc.

Meine Zeit kam endlich doch,
Nichts entgeht dem Ziele;
Hatt' ich erſt mein erſtes Loch,
Riſſen auch gleich viele.
Und ich ward zurückgelegt,
Kriegte faule Tage:
Wenn man ſich mit Luſt geregt,
Wird die Ruh' zur Plage.

Mel.: Ein Jäger aus Kurpfalz ꝛc.

Mein einz'ger Troſt war hin:
Lavendel-Stengel in dem Schrank,

Den hatt' die Zeit zerſtiebt;
Vor Sehnſucht wurd' ich krank.
In der Gruft
Nicht Duft,
Noch Luft,
Kein Ohr, kein Mund,
Ja nicht einmal ein Floh,
Mit dem man plaudern kunnt.

Mel.: Sah ein Knab' ein Röslein ſteh'n ꝛc.

Einſtens kam der Herr nach Haus',
Macht' gar trübe Mienen:
„Kehr' gleich um das ganze Haus,
Suche alte Wäſche aus!“
Sprach er zu Paulinen,
„Draußen ſteht ein armer Mann,
Und dem will ich dienen.“

Mel.: Denkſt du daran ꝛc.

Ein greiſer Krieger war's, bedeckt von Wunden,
Vom Weg erſchöpft, von Durſt und Hunger matt.
Der hat mich feſt um ſeinen Kopf gewunden,
Wo ihn ein feindlich Schwert getroffen hat.
Und wie er aß, erſt tränkt' er jeden Biſſen
Mit Thränen! Ach, ich hab' ihm gern verzieh'n,
:,: Daß zum Verband er vollends mich zerriſſen;
Recht warm und traulich ſchlang ich mich um ihn. :,:

Mel.: Bekränzt mit Laub ꝛc.

Von deutſchen Frauen ward der Mann begraben,
:,: Mich warf man eben hin; :,:

Bis Lumpenſammler mich getragen haben
:,: In's Lumpenmagazin. :,:

Mel.: Ueber die Beſchwerden dieſes Lebens ꝛc.

Lumpen von verſchied'nen Sorten
Lagen berghoch um mich her,
Fragend, kurz, mit lump'gen Worten:
:,: Wer biſt du, wo kommſt du her? :,:
Alle dieſe Lumpenhunde glaubten,
Was ſie logen, wäre wahr?
Und ich darf mit Stolz behaupten,
:,: Daß ich ringsumher der Beſte war. :,:

Mel.: Vom hoh'n Olymp herab kam uns die Freude ꝛc.

Hoch vom Gebirge kam ein Fabrikante,
Kauft' uns, um eine Lumperei;
Nur Wen'ge, die er fein're Lumpen nannte,
Nur Wen'ge, — doch ich war dabei.
Du Lumpenvolk, dacht' ich, nun ſcheid' ich von dir,
Denn ich werde weißes, du graues Papier.

Mel.: Wo willſt du klares Bächlein hin ſo munter ꝛc.

Wo willſt du klares Bächlein hin ſo munter?
Du ſpringſt vom Felſen krafterfüllt hinunter!
Was treibſt du da, was machſt du hier?
Du treibſt ein Rad, das macht Papier.

Da iſt ein Dreh'n, ein Toben und ein Sauſen,
Ein Dampfen, Stampfen, Ziſchen, Lärmen, Brauſen,
Man löſ't uns auf in Schleim und Brei,
Gar wunderſam wird mir dabei.

Mel.: Auf, auf ihr Brüder und ſeid ſtark ꝛc.

So würd' ich nach und nach ein Buch
Von gutem Mittelſchlag,
Das vierundzwanzig Bogen hat,
Nicht allzuweiß, doch fein und glatt;
Nun kauf' mich, wer mich mag!
Schreib' auf mich, was er mag.

Mel.: Es ritt ein Jägersmann über die Flur ꝛc.

Am Liebſten wär' mir's, wenn ein Käufer mich nähm', —
Ich bin ſehr billig im Preiſ'! —
Durch den ich in heit're Geſellſchaft käm',
In einen recht fröhlichen Kreis:
Wo witziger Scherz ſeine Funken ſprüht,
Mitunter ein Wort auch von Lieb' und Gemüth,
Ein Wort, ein Wort, ein Wort
Aus jenem Lenz, wo ich gefühlt,
Wo blau ich im Felde geblüht.

Mag nun immer, nachdem jene einſame Stunde verrauſcht war, mein Papier in die engen Grenzen aller geleimten Papierſorten zurückgetreten und jedem andern Beobachter völlig gleichgültig erſchienen ſein, für mich beſaß es einmal ganz beſondern Werth. Niemand wird ſich wundern, daß ich gerade dies Papier für meine Waldesſtimmen ſorgſam bewahrte?!

Zitterten ſeine Blätter doch oft während des Schreibens unter meinen Händen, als wollten ſie mir freudige Theilnahme bezeigen; hauptſächlich wenn ich etwa erzählte, was eine Blume oder andere Pflanze betraf.

Nicht ohne Wehmuth hab' ich dieſe freundlichen Genoſſen mancher ſchönen, ſtillen Stunden, von denen ich mich ungern trenne, dieſe vollgeſchriebenen Blätter, als „Manuſcript" dem Herrn Verleger überantwortet. So lange ſie noch auf meinem Tiſche lagen, knüpften ſie ein lebendiges Band zwiſchen mir und der Natur. Sie ſchienen mir gern zu dienen, ſo willig fügten ſie ſich dem Drucke meiner oft ſchlechten Feder, die leicht und luſtig über ihre glatte Fläche dahin tanzte, ihre Reinheit mit ſchwarzer, ſelten löblicher Handſchrift überziehend, die ſie doch immer gütig aufnahmen.

Wie wird es ihnen in der Buchdruckerei ergehen? Wo wird, von fetter Schwärze entſtellt, ihr Ende ſein? — Bin ich ein Thor, daß ich mich über das zukünftige Schickſal meines Manuſcriptes gräme, da mir ganz andere, wichtigere Sorgen um das Schickſal des ganzen, gedruckten Buches bevorſtehen!?

Was kann dieſem nicht alles begegnen? — Ja, es iſt ſogar möglich, daß ihm gar Nichts begegnet: und das wäre das Schlimmſte! —

Da riethen mir einige Gönnerinnen, die in der Welt mit der Zeit leben, deren Anſprüche kennen, ich möge dieſes Buch „illuſtriren" laſſen. Sie malten mir lebhaft aus, wie geiſtreiche Zeichnungen, von geiſtreichen Malern erfunden, das Ganze ſchmücken und zieren, wie viel ſolche artiſtiſche Beigaben zum Abſatz des Buches helfen würden. Es ſei auch in der Mode.

Ich verneigte mich vor ſo gütigen Rathſchlägen mit den dankbarſten Bücklingen, dachte jedoch in meinen Gedanken, ſo trotzig als möglich: das könnte mir ja gar nicht in den Sinn kommen!

Iſt denn die Poeſie nicht ohnehin neben andern Künſten tief genug geſtellt in unſerm lieben Vaterlande? Haben Muſik und Malerei, mit ihren glänzenden Schwingen, das einfache Wort nicht weit genug überflügelt? Und ſoll nun auch der arme Dichter noch Hülfe ſuchen bei ſeinem reichen Bruder, dem Maler? Soll er ein trauriges Geſtändniß ablegen, daß er ſolcher Hülfe bedürfe!

Mache dich auf den Weg ohne Bilder, mein Buch! Wem du gefällſt, wird ſich die Bilder ſelbſt malen! Und wem du nicht gefällſt, dem hätten ja ohnehin nur die Bilder gefallen? Und was hätten wir Beide davon gehabt, du und ich?

Von dem Zaunkönig,

der durch einen Beſen ſeiner Haft entkam.

Es war einmal ein Zaunkönig in ſeinen beſten Tagen, heiter und wohlgemuth, keck und gewandt, — aber ein wenig eitel iſt er geweſen, wie das bei uns kleinen Perſonen — (ſo ſprach die Blaumeiſe zu ihren Kindern) — öfters der Fall ſein ſoll. Er konnte ſehr verdrießlich werden, wenn er hinter ſich her rufen hörte: ſchaut da den niedlichen Kleinen! Und darum haßte und verſchmähte er auch die Benennungen „Zaunſchlüpfer," „Zaunſchliefer" oder gar „Zaunſchlüpflein," die man in einigen Gegenden, vorzüglich in denen, wo wirkliche Könige regieren, der kleinen Spottmajeſtät ertheilt. Was nun eben dieſe Majeſtät anlangt, ſo kannte Zaunkönigs Zorn gar keine Grenzen, wenn irgend ein muthwilliger Vogel die uralte Geſchichte von jenem Knäblein zur Sprache brachte, welches bei der Königswahl, unter dem Fittig des Adlers verſteckt, mit ihm empor gedrungen ſein und dem Geſchlechte dadurch den Spottnamen zugezogen haben ſoll. Davon wollte unſer verſtorbener Freund — denn er iſt nicht mehr — Nichts wiſſen, widerſetzte ſich mit allen Kräften, ſchrie ſo heftig, daß man erſtaunen mußte, wie aus einem ſo kleinen Körper ſolch' große Stimme kommen könne, und gerieth dermaßen in Eifer, daß er nicht mehr ſah, was um ihn vorging.

War er durch derlei Neckereien aufgeregt, hätt' er ſich, glaub' ich, dem größten Raubvogel, ja Seiner Majeſtät dem regierenden Adler ſelbſt entgegengeſtellt, ohne Furcht vor Gefahr. Dieſe unſelige Eitelkeit war denn auch Urſach des großen Unglückes, welches ihn betraf, und welches er mir als fünfjähriger, lebensmüder Greis einige Stunden vor ſeinem Tode in rührenden Tönen ſelbſt erzählte. Ich ſaß neben ihm auf dem Boden, denn er war ſchon zu ſchwach, um ſich auf einem Zweige feſt zu halten; die Federn ſtanden ſtruppig empor, wie Stachel auf einem Igel, daß er faſt kugelrund ausſah; er wankte hin und her, und hätte nicht ſein Schwänzlein ihn geſtützt, unbedenklich wär' er umgepurzelt. O trauriger Anblick! Um ſo trauriger, als wir uns ſagen müſſen, daß es über kurz oder lang mit uns Allen dahin kommen wird!? Ich warf ihm einige Ameiſenlarven, — die allweiſen Menſchen nennen dies, hör' ich, Ameiſeneier! — zur Erquickung vor, die er mühſam aufzupicken ſtrebte, und die ihn doch einigermaßen erfriſchten und in ſo weit belebten, daß er fähig wurde, mir ſeine lehrreiche Geſchichte mitzutheilen. Ich führe ihn redend ein und laſſe ihn gewiſſermaßen ſelbſt ſprechen:

„O mein gutes Blaumeiſelein, wie dank' ich dir, daß du in dieſem ernſten Augenblicke, wo Niemand von den Meinigen mir zur Seite ſteht, bei mir bleiben willſt. So klein du auch biſt, — (hier vergaß der Selige wiederum, daß er von uns Vögeln der kleinſte!) — ſo klein du auch biſt, ſo groß und edel iſt deine Seele. Gern möcht' ich dieſe Freundſchaft belohnen, aber ich bin arm und kann dir Nichts hinterlaſſen. Vernimm denn eine merkwürdige Geſchichte aus meinem Leben, welche dir lehrreich und wodurch mein Andenken dir nützlich werden kann. Es war im Frühling meines Daſeins und im Herbſte der Erde, als ich, bereits Vater von drei muntern kleinen Prinzen, mich aus unſerm künſtlich-gebauten Hofhalt entfernt und Gemahlin ſammt Kindern ſich ſelbſt überlaſſen hatte. Ich war, offen geſtanden, des ehelichen Zwanges ein wenig ſatt und ſehnte mich nach freiem, ungebundenem Umherſtreifen durch Hecken, Büſche und Bäume. Der Gedanke, nicht mehr für unmündige Schreihälſe ſorgen, vielmehr jede gute Beute nach eigenem Geſchmack verzehren zu dürfen, wie und wo ich wollte, gab meinem ganzen Weſen eine gewiſſe Sicherheit und ſelbſtſtändige Würde. Lange war ich nicht ſo froh geweſen. — (bei dieſen Worten purzelte er auf die Seite und kam nur durch Beihülfe der zitternden Flügelchen wieder auf ſeine ſchwachen Beine zu ſtehen.) — Ich war ein rechter Ausbund von Luſtigkeit. In dieſer Laune begegnete ich einem Sperling. Nicht etwa einem Wald-Sperling, deſſen Geſchlecht ich ſtets verehrte; nein, einem gemeinen Hausſperling, der nicht übel Luſt zeigte, ſich für einen Feldſperling auszugeben, zu thun, als ob er in alle Verhältniſſe eingeweiht ſei, und der den großen Schnabel führen wollte. Kaum ward er meiner anſichtig, ſo drängt' er ſich zur Unterhaltung; ohne entſchieden unartig zu ſein, konnt' ich nicht ausweichen. Doch blieb ich einſilbig, gab wenig Auskunft auf ſeine läſtigen Fragen, und das ſchien ihn zu kränken. Da brach er die Gelegenheit vom Zaune, auf dem wir ſaßen, mich in einen Diſput zu verwickeln. Er wärmte die alberne, unſinnige Fabel von dem Urältervater der Zaunkönige auf, der, in Adlers Gefieder verſteckt, zu den Wolken gedrungen und dann auf einmal über dem ermüdeten Tyrannen erſchienen ſein ſoll. Thorbeiten! Als ob ein Vogel meines Umfanges eine Milbe wäre, die ſich ſo unbemerkt zwiſchen dünnen Federn verbergen kann!? Wir wiſſen ſehr wohl, daß jener kleine Schmarotzer niemand anders geweſen iſt, als ein Goldhähnchen, deſſen winzige Geſtalt der Möglichkeit entſpricht! Genug, der Sperling reizte mir mit ſeinem Spatzengewäſch die Galle; ich verlor die ſichere Haltung, die Ruhe, welche den wahrhaft Vornehmen niemals verlaſſen ſoll; ich ward heftig. Je mehr ich es ward, deſto giftiger ſucht' er mich zu höhnen. Mir wurde ſchwarz vor den Augen, ich hörte ſelbſt nicht mehr, was ich ſchrie; ich ſah nicht, was ich that; ich ſprang blind und taub von einem Zaunpfahl auf den andern, ſtieß eine Reihe unanſtändiger Schimpfwörter aus, deren ich mich heute noch ſchäme, und würde in dieſem ſchmählichen Benehmen gar kein Ende gefunden haben, wenn ich mich nicht plötzlich an Flügeln, Kopf und Füßen wie gelähmt gefühlt hätte. Der Sperling that einen Ruf des Entſetzens und verſchwand. Ich verſuchte, ihm zu folgen. Unmöglich! Jede Bewegung meiner Glieder mehrte nur die Qual, die einem Zauber glich. Bald überſah ich das Furchtbare meines Zuſtandes: ich klebte an Leimruthen. Ich, gewarnt durch meine guten Eltern, unterrichtet von all' den Gefahren, die uns, im Herbſte namentlich, drohen, aufgeklärt über Schlagbauer, Sprenkel, Laufdohne, Meiſenkaſten und jeglichen Unrath dieſer Gattung, ... ich mußte, wie ein dummer, unerfahrener Seidenſchwanz, wie ein ausgehungerter Emmerling im ſchmierigen Vogelleime meine Freiheit einbüßen! Blaumeiſe, das thut weh! — Da klebt' ich nun, gleich einer Schmeißfliege am Theer, wie es die Räder der Kohlenbrenner-Wagen ausſchwitzen, die bei heißen Sommertagen durch den

Wald knarren. Ich ein König! Zorn, Wuth, Scham, ... ich ſank in Ohnmacht.

Als ich erwachte, war ich halb nackt. Zehn Finger hatten mich nur mit Gewalt aus der zähen Maſſe geriſſen; die Hälfte meines ſo ſchönen, ſtets glatt und ſauber gehaltenen Gefieders blieb an den Leimruthen. Ich brachte die Nacht in einem ſogenannten Vogelhauſe zu. Kein wohlthätiger Schlummer ſchloß meine müden Augenlider. Gleich beim erſten Sonnenblick drängt' ich mich durch die Eiſenſtäbe des Kerkergitters, welches kaum dicht genug für einen Nußhacker geweſen wäre. Das plumpe Menſchenvolk durchſtöberte jede Ecke und ruhte nicht eher, als bis mein Zufluchtsort — der Pantoffel eines alten, häßlichen Weibes — entdeckt war. Nun hielten ſie Rath miteinander und beſchloſſen, mich frei im Zimmer verkehren zu laſſen, weil für mich doch kein Gitter eng' genug ſei! — Wie dumm! — Der Magd wurde eingeſchärft, beim Oeffnen und Schließen der Thür ſtets ein wachſames Auge auf mich zu haben. Meine Nahrung, meinten ſie, ſollt' ich mir ſelbſt ſuchen. Es wären noch Fliegen genug vorhanden; anderes Gewürm ſchien in der Familie auch zu gedeihen, und friſche Beeren wollten ſie mir unter den Ofen werfen. Von Entweichen konnte für's Erſte keine Rede ſein, denn die Thür des Wohnzimmers ging nicht etwa in's Freie, ſondern in ein anderes Gemach, und ein Fenſter zu öffnen war bei dieſen Stubenbrütern nicht Brauch. Sie ſaßen beiſammen, wie ein Neſt voll Raupen. Häßliche Sippſchaft! Und mit dieſen mußt' ich leben!!

Ich genoß wenig, eben nur das Nothdürftige, um nicht Hungers zu ſterben, zog mich in dunkle Winkel zurück und gönnte dem widerwärtigen Pack ſo ſelten als möglich die Gunſt meines Anblicks. Wollten ſie mich einmal einem Beſuche zeigen, ſo mußten ſie ſtundenlang auf den Knieen umherrutſchen und unter Tiſche, Stühle und Schränke kriechen, um mich an's Licht zu jagen, wo ich denn auch nur wie ein Gedanke an ihnen vorüberhuſchte und Augenblicks wieder verſchwand. Manchmal hört' ich ſie miteinander klug reden. Er wird ſchon zahm werden, meinten ſie, wenn er ſich erſt an uns gewöhnt hat. Und dann, riefen die Kinder, wird er ſich zu uns ſetzen, wie unſer vorjähriger Fliegenſchnapper, und wird mit uns aus einer Schüſſel freſſen! Welch' unmenſchliche Gedanken ſich bei dieſer kindiſchen Aeußerung meiner bemächtigten, Mamſelle, das nehm' ich faſt Anſtand Dir zu ſagen. Aus einer Schüſſel? Mit Menſchen? Ich? Und verglichen einem ſolchen feigen Fliegenſchnapper, der ſich aus Sklaverei faſt eine Ehre macht? Ich auf dem Rande einer Schüſſel? Ich aus der Schüſſel freſſen!

Nein, ſagt' ich zu mir ſelbſt, wenn ich jemals, ich weiß nicht wie, auf den Rand Eurer Schüſſel gelangen ſollte, dann . . . , nun heraus holen will ich Nichts. Ich danke für Euer rohes, grobes, lebloſes Menſchenfutter! (Dieſe Erinnerung griff den Sterbenden ſo heftig an, daß er eine Weile innehalten mußte.)

Was mich hauptſächlich kränkte, war die Entbehrung jedes traulichen Geſpräches. Ich hatte zwar ſehr bald die Ausdrücke der Menſchen verſtehen gelernt, aber ihr Gewäſch langweilte mich, und mit unſeres Gleichen zu diskurriren fehlte die Gelegenheit gänzlich. Eine Maus ließ ſich des Abends bisweilen vernehmen; doch theils geſchah dies zu einer Zeit, wo ich eben zu ſchlafen; theils war ſie von Nahrungsſorgen für ihre Kinder bedrückt und, in ſteter Angſt vor Verfolgung, nicht ſehr geeignet, ein ruhiges Wort zu wechſeln. Dennoch ſchwatzte ich Mancherlei mit ihr und verdanke ihr manche lehrreiche, ſcharfſinnige Bemerkung über das wahnſinnige Treiben der Menſchenwelt. Ich gönnte ihr herzlich gern, von meinen Beeren zu naſchen, die haufenweiſ' unter dem Ofen lagen, und war überhaupt freundlich und herablaſſend gegen ſie. Aber ihre vielfältigen Vorſchläge zu meiner Befreiung mußt' ich als unpraktiſch zurückweiſen. Ich ſollte, ſo meinte ſie, mit ihr durch ihre Mauſelöcher kriechen, und dann wollte ſie mir, von ihrem Kindbett aus, eine Oeffnung durch die Wand nagen!? Das war mir zu umſtändlich, zu unſicher, zu gefährlich! Während ich noch überlegte, ob ich es wagen dürfe, ſandte mein gutes Glück einen andern Rettungsboten. Meine Peiniger hatten doch endlich einmal für nöthig gefunden, zu räumen, zu waſchen, zu reinigen. Weil dies nicht ohne Oeffnung der Fenſter und Thüren geſchehen konnte und ſie, trotz ihrer Dummheit, wohl einſahen, daß ich bei ſo allgemeinem Durcheinander tauſendfache Gelegenheit finden müſſe, mich zu retten, beſchloſſen ſie, mich vorher einzufangen. Es wurde förmliches Treibjagen nach mir angeſtellt: Tücher, Mützen, Strümpfe, Hemden, jeglicher Plunder ward nach mir geworfen, zuletzt verhaſpelte ich mich in einer alten Nachthaube, ließ mich ergreifen, und nun ſteckten ſie mich in einen leinenen Strickbeutel, deſſen Oeffnung ſie mit einem Schnürchen feſt verſchloſſen. So hingen ſie mich an einen Haken in der Wand und gingen an ihre Wäſcherei. Lange, dumpfe Stunden verſchmachtete ich in jenem Sack . . . . und mit welchen Empfindungen? Es giebt keinen Fluch, den ich aus dem Strickbeutel heraus nicht gegen die vermaledeite Menſchheit ausgeſtoßen hätte. Wie gewöhnlich zankten ſie untereinander, daß es ſchier zu Schlägen gekommen wäre. Das blieb überhaupt ein Troſt für mich, wie ſie ſich gegenſeitig ihr Leben verbitterten. Völlige Eintracht herrſchte niemals unter ihnen.

Als die Nacht hereinbrach, ſchienen ſie mit ihrer Arbeit zu Ende. Sie entließen mich aus dem [illegible], und ich ſuchte mein Winkelchen. Ob ich den Tag über Nahrung zu mir genommen, darnach fragte Niemand von dem [illegible] Geſindel. Doch wer ſchildert mein Erſtaunen, bei Anbruch des nächſten Tages? Der alte [illegible], der ſtets, ſo lang er nicht gebraucht wurde, ſich in einer Ecke [illegible] und mir ehemals Winter [illegible] hatte, weil er, abgenutzt und lahm, keinem der Arbeit kommen mochte, war verſchwunden; an ſeiner Statt erblickt ich einen friſchen, noch duftenden Beſen, aus jungem Birkenreis gewunden, voll und ſchwellend, geſchmeidig, als ob neue grüne Knoſpchen daraus hervorbrechen wollten!? Ach mir ward ſo ſelig um's Herz, ſo ſtattlich, ſo jung, ſo [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] … Schmachtend ſah ich den ſchönen Nachbar an, aber auch furchtſam, denn mein Beſen ſchien ſtolz, und bei all ſeinem Waldgeruch hatt' er doch auch ſchon ſo einen Beiſchmack von Menſchenthum und ſtädtiſcher Sitte, wie er ſo ſeinen langen ernſten Stiel [illegible] an die Wand lehnte. Ich [illegible] um ihn herum, ohne das erſte Wort zu wagen. Er ſchwieg und regte ſich nicht. Jetzt fand die Morgenſonne ihren Weg durch [illegible] Fenſterſcheiben und drang bis in den Winkel, den ſie bei vergangenen Tagen noch niemals erreicht hatte. Kaum traf ſie meinen Beſen, als er darin zu [illegible] begann.

Ein Säuseln quoll heraus, . . . ich hörte deutlich, wie es rief:

Schlüpf ein, ſchlüpf herein!
Sollſt willkommen ſein.
Kannſt dich bergen
Vor den Schergen
Der Gewalt;
Frei im Walde
Wirſt du ſein.
Schlüpf' herein
Bald, bald!

Das ließ ich mir nicht zweimal ſagen und ſtand Augenblicks in den guten Beſen. Ha! wie wohl wurde mir zwiſchen den ſchlanken Birkenreiſern; wie innig ſchmiegten wir uns aneinander; ſie an mich und ich an ſie. Unglückliche finden ſich bald, und ſie verſtehen ſich leicht. Im Mai ihres friedlichen Lebens waren ſie von einem ſpitzbübiſchen Beſenbinder aus der Schonung geraubt und noch grün, noch lebendig auf den Markt geführt worden, wo unſere Magd ſie in Geſtalt eines Beſens käuflich an ſich gebracht. Gleich am erſten Tage hatten ſie die furchtbare Wäſche mitmachen und von Seifenlauge durchbeizt ihre Blätter verlieren müſſen.

Ich, ſeufzte ein Reislein, wuchs neben einer düſtern, melancholiſchen Weymuthskiefer auf, an die ich mich ſcherzend lehnte, die mich mit ihren langen Nadeln weich und gütig umfaßte.

Ich, klagte das andere, hing über einem Quendel, der mich anbetete und mir das Opfer ſeiner Liebe in ſüßen Düften emporhauchte.

Ich, ſprach das dritte, wiegte mich über einem Steinſitz, auf dem eine Schaar geſelliger Ameiſen zu ſpielen pflegte, die oftmals ſo luſtige Streiche trieben, daß ich mich vor Luſt ſchütteln mußte, beſonders wenn der Wind ging.

Und ich, Gaſte ein viertes, trug jeden Abend und jeden Morgen einen Finken, der auf mir ſeine Liebeslieder ſchmetterte, daß mir der Klang davon durch das innerſte Mark bebte.

So hatte Jedes andere genoſſene Freuden zu ſchildern; alle waren im Walde glücklich geweſen, bevor das Meſſer des Strauchdiebes ſie von der Heimath ihrer Wurzel getrennt. Wir ſind nicht mehr zu retten, [illegible] wirklich das Älteſte unter ihnen, für uns blüht kein Hoffnung mehr und kein Frühling; im Sklavendienſte, dem wir unterliegen, werden wir bald zu [illegible] unſere Geſtalt verlieren und als unförmlicher Stumpf in die Düngergrube geworfen werden. Aber du, Zaunkönig, lebſt noch, und dich wollen wir retten. Verbirg dich in unſerem dichteſten Mittelpunkte; krieche ſo tief hinein, daß keines Menſchen Blick dich entdecken kann. Wenn hernach die Magd uns ergreift, um Flur und Treppe zu fegen, ſo laſſe dich ruhig hinausſchaffen, und ſobald du draußen [illegible] die freie Luft [illegible] wehen, dann raſch, entſchloſſen fort, — in's Weite! Grüße dann unſeres Waldes Grün — — Ja, riefen nun alle Reiſern zuſammen:

Grüße unſres Waldes Grün,
Wo die Maienglöckchen blüh'n,
Wo die ſchwarzen, kalten Schnecken
Ihre Hörner ſtrecken, recken,
Wo die dicken, rothen Hummeln
Sich von Blum' zu Blume tummeln.

Wo durch's Moos Eidechſen ſchlüpfen,
Wo auch grüne Fröſche hüpfen;
Grüße unſres Waldes Grün,
Wo die Haideblümchen blüh'n.

Ich habe zwar, erwiederte ich ihnen tief gerührt, im eigentlichen Walde Nichts zu ſchaffen, um aber eure Grüße zu beſtellen, will ich mich hinaus begeben; das gebietet mir ſchon die Dankbarkeit. Auch will ich's allen Meiſen ausrichten, die in die Nähe des Dorfzaune kommen, damit im ganzen großen Walde kund werde, was ihr zu leiden habt.

Und ſo kam es denn auch. Die Magd griff, mürriſch und verdrießlich, wie immer, nicht eher nach dem Beſen, als bis die eben ſo mürriſche und zänkiſche Hausfrau ſie dreimal zum Fegen geſcholten. Wüthend riß ſie uns aus dem Winkel hervor, den inzwiſchen die Sonne längſt verlaſſen, und ſchleppte ſich mit faulen Schritten nach dem Vorflur. Dort ſtanden alle Fenſter weit offen.

Jerrrrrrrr! rief ich aus und ihr dicht bei ihrer dicken Naſe und bei ihrem breiten, vor Staunen weit aufſtarrenden Maule vorbei, wie ein Gedanke in's Grüne! O Blaumeiſe, was ich da begann, als ich erſt draußen war!! Jetzt, indem ich lebhaft daran denke, rieſelt es noch einmal wie Lebensmuth durch meine alten, morſchen Knochen. Es war zu ſchön!

Doch vergaß ich in allem Freudentaumel nicht die Pflichten der Dankbarkeit. Ich begab mich in den Wald. Ich ſuchte die Stelle auf, wo meine Reiſer geſtanden, als ſie noch bei Leib und Leben waren. Da erfuhr ich denn durch die betrübte Nachbarſchaft, daß auf dieſem Flecke noch weit mehr Reiſer abgeſchnitten [illegible], als ich im Beſen kennen gelernt. Jüngere, noch zartere, in Menge. Und dieſe hatte der vermaledeite Beſenbinder, weil er ſie zum Auskehren für zu ſchwach und nachgiebig erfand, zu Ruthen gebunden. Ruthe, liebes Blümchen, iſt ein Ding, mußt du wiſſen, womit die Eltern der böſen Menſchen, ſobald dieſe als ihre Kinder aus dem Ei gekrochen, dieſelben züchtigen. Dieſe ſoll, wie mich der Sperling, als ich mich mit ihm in Freundſchaft lebte, verſichert hat, nicht angewendet werden, um die widerſpenſtigen kleinen Geſchöpfe zu beſſern. Er hat es (der Sperling) ein [illegible] Fenſter vom Kirſchbaum angeſehen und ſich [illegible] darum gefreut, weil die Züchtigung [illegible] den Bengel betraf, der ihm ſein Neſt zerſtört, die [illegible] Brut aufgenommen und zu Tode gequält hatte. Ich kann [illegible], wenn ich Philoſoph wäre, ich möchte unendlich lieber Ruthe werden, als Beſen. Es liegt doch ein Troſt darin, dem Geſchlechte, das uns mordet, wieder Plage zu ſein.

Nicht ohne Mühe hab' ich ausgekundſchaftet, wo die Ruthe, die meinem ſeligen Beſen ſo [illegible] [illegible] war, [illegible] ſtand und [illegible] [illegible] [illegible]. Es gelang mir wirklich, ſie aufzufinden. Sie ſteckte hinter einer großen blanken Scheibe, welche ſie Spiegel nennen, in welcher ich mein eigenes Bild beſſer und deutlicher ſah, als ich es je in irgend einem Gewäſſer geſehen. Ich wagte mich, während das Haus von Menſchen leer war, bis an's offene Fenſter und betrachtete von dort aus die Größe und [illegible] [illegible] der [illegible] [illegible] an der [illegible] [illegible]. Matt und wehmüthig [illegible] [illegible] von der Wand herab.

Dank, ſchön' Dank!
Wir ſind krank.
Schmachten im Sehnen,
Nur erfriſcht von Blut und Thränen.
Welken, . . . ſterben, . . .
Trocknen, . . . verderben. . . .

Faſt hätte mich mein Mitgefühl zu ihnen hinübergezogen. Doch ein Blick auf die Umgebungen genügte, mich an die Gefangenſchaft zu erinnern, der ich kaum entkommen, und mit wehmüthigem Lebewohl floh ich ſchaudernd aus dem ſchwarzen Plan — an — an —.“

Hier hat der kleine Zaunkönig ſeine arge Erzählung abgebrochen. Er konnte nicht mehr weiter; die Geſchichte hatte ihn zu ſehr angegriffen. Er ſtarb im Laufe der nächſten Stunde, und ich, meine theuren Kinder, wich nicht von ſeiner Seite, bevor er den letzten Zuck gethan. Friede mit ſeiner Aſche!

Der weiße Tauber.

Es war einmal ein Betteljunge, der kürzlich ſeine kranke Mutter und mit ihr den jammervollen Zufluchtsort, den ſie Wohnung nannten, verloren hatte. Außer ärmlichen Lumpen, in die er ſich hüllte, blieb ihm Nichts; auch nicht eine Krume hartes Brot. Schwach und krank, konnte er keine Arbeit finden. Und weil ſie ihn dort, wo ſeine Mutter begraben, nicht länger dulden wollten, machte er ſich ſanftlächelnd auf den Weg, indem er ſprach: es iſt ja gleichgültig, wo wir ſterben, nicht wahr, alter Hans?

Dieſe Frage war an einen weißen Tauber gerichtet, welcher, flügellahm und auch ſonſt nicht im beſten Zuſtande, mit halbem Leibe in des Knaben leerem Bettelſacke ſaß, um Kopf und Bruſt daraus hervorſtreckend. Des Taubers Antwort beſtand in einem dumpfen Knurren und ſchien in der Taubenſprache bedeuten zu ſollen: wo du bleibſt, bleib' auch ich.

Fritzel ſchlich langſam weiter, und ſie kamen durch mehrere Dörfer. Wo der Bettler eine Krume empfing, gedacht' er ſeines weißen Hanſen, dieſen fütternd, eh' er noch ſelbſt einen Biſſen nahm. Das rührte die Leute in den Dörfern, und Mancher reichte dem Armen einen Löffel warme Suppe.

Eines Tages nahm der Weg gar kein Ende; es wollte gar kein Dorf mehr ſichtbar werden, auch war die Hitze unerträglich. Der Bettler war ſo müde und krank, daß er faſt verſchmachtete, und daß er, von einem Augenblick zum andern, liegen bleiben wollte. Weil aber die Sonne gar ſo heiß auf den ſtaubigen Weg brannte, ſetzte er ſich vor, noch bis zum Walde auszuhalten, den er da, wie einen grünen Saum des blauen Himmelsmantels, vor ſeinen umſchleierten Augen liegen ſah. Ja, mein alter Hans, ſprach er mit einer vom Fieber zitternden Stimme, dort im Walde wird es recht ſchön ſein!

Und Hans knurrte abermals beiſtimmend.

Wie ſie endlich den Wald erreicht hatten, wo in ſchattiger Kühle die feierlichſte Stille herrſchte, nur ſelten durch den fernen Ruf eines Thieres unterbrochen, ſetzte Friedel den alten Hans aus dem Bettelſack auf den Erdboden und legte ſich neben ihn, der Länge lang in's kniſternde Moos. Des Knaben bleiche Wangen waren durch brennende Flecken geröthet; die dunklen, tiefliegenden Augen glänzten feurig; das braune Haar hing naß vom Schweiße und glatt um ſein ſchönes Angeſicht. Er verſank bald in einen tiefen Schlummer. Hans ſaß neben ihm, als ſollt' er ihn ſchützend bewachen.

Auf dem Baume, unter welchem Friedel ſchlief, befand ſich das Neſt eines wilden Taubenpaares; beide hatten längſt mit neugierigen Blicken nach dem weißen Hans hinabgeäugelt und ſich nur vor der ihnen gänzlich unbekannten menſchlichen Geſtalt gefürchtet. Nachdem aber Friedel einige Stunden geſchlafen, war er für ſie ſo gut wie nicht vorhanden, und ſie begannen, in allerlei Taubenworten vom Wipfel des Baumes in die Tiefe hinabzurufen, bis unſer alter Hans aufmerkſam ward und ihnen einige treffende, ſeiner Welterfahung entſprechende Bemerkungen erwiederte. Er lud ſie zu einer geſelligen Zuſammenkunft ein, wobei er ſein Bedauern ausdrückte, ſie nicht bei ihrem Neſte beſuchen zu können, weil er von Alters her am Flügel verletzt und unfähig ſei, ſelbigen zu gebrauchen. Die wilden waren ſogleich bereit, herab zu kommen. Und die Unterhaltung begann.

Natürlich, nahm der wilde Tauber das Wort, gehörſt du zu den unſrigen und biſt eine von jenen zahlreichen Spielarten, die im Umgange mit Menſchen aus den Feldtäubchen nach und nach entſtanden ſein ſollen.

Vielleicht, erwiederte Hans verbindlich, ließe ſich dann zwiſchen uns eine Verwandtſchaft anrechnen?

Das nun weniger, ſagte die Gattin des wilden, denn wir ſind wirkliche Holztauben, wie du dies ſchon aus unſerem Aufenthalt in dichten Waldungen entnehmen kannſt, — wenn wir auch gern die zunächſt liegenden Aecker beſuchen. Deine Stammeltern ſind Feldtauben, die in alten Gebäuden hauſen. Sie gleichen uns faſt, ſind aber größer als wir. — Merkwürdig übrigens, wie aus ihrer blauen, ſich immer gleichgebliebenen Färbung ſolch' unzählige Abarten entſtehen mochten, als ihr zahmen Tauben aufweiſet!? Wenn ich bisweilen einem eurer Flüge im freien Felde begegne, kann ich mich nicht genugſam verwundern über den Durcheinander von ſcheckigen Farben und Geſtalten! Wie die Narren ſeht ihr aus. — Du wirſt dieſe Aeußerung um ſo weniger übel deuten, als ſie dich mit deiner geraden Weisheit nicht treffen konnte?

Ach, meine lieben Freunde, ſprach Hans, dieſe Ab- und Entartungen dürfen euch nicht befremden. Sie rühren gewiß nur von der Sklaverei her, in welcher unſer unglückliches, jeder Freßgier ausgeſetztes Volk zu dem Menſchen ſteht. Wer mit dieſen Geſchöpfen in nähere, dauernde Berührung geräth, muß entarten: ſie taugen Alle nichts — mit wenigen Ausnahmen (hier warf er einen unbemerkten, zärtlichen Seitenblick auf den ſchlafenden Friedel) — faſt Alle taugen nichts, und ihre Wünſche, Sitten, Begierden, Unternehmungen ſind noch viel buntſcheckiger, als unſere Federfarben irgend ſein können. Betrachtet doch nur, ich bitt' euch, die Hunde, wenn ihr jemals dazu Gelegenheit finden ſolltet. Es kann ja gar nicht fehlen, daß dieſe Thiere auch einen gemeinſchaftlich-natürlichen Urſprung haben, gleich uns; und nun ſeht ſie an, wie ſie durch ihr abhängiges Verhältniß zum Menſchen und durch die ſündliche Vermiſchung ihrer leichtſinnigen Ehen zu ſo unterſchiedlichen Geſtalten und Haaren, Häuten und Farben gekommen ſind, daß wahrlich ein guter Glaube dazu gehört, Bullenbeißer und Windſpiel, Pudel und Mops, Schäferhund und Dachsſchliefer für Weſen eines Stammes anzuerkennen. Jener unſeligen Baſtarde nicht zu gedenken, die wirklich bisweilen ganz unmöglich auftreten. Wer ſo lange unter Menſchen lebte, wie ich, lernte begreiflicher Weiſe auch die Hunde, die ihnen am nächſten ſtehen und am ähnlichſten ſind, von Charakter ſeyn —.

Du lebteſt lange unter Menſchen? unterbrach ihn eifrig die wilde Taube; welche Freude könnteſt Du uns gewähren, wenn Du uns deine Lebensgeſchichte mittheilteſt!?

Das will ich gern, entgegnete der weiſe, war's auch nur, um mir den Hunger zu vertreiben.

Gott ſoll behüten, riefen beide wilde, erſt ſtärkt Euch. Und ſie äzte den alten, guten Hans mit den ſchön den aufgeweichten Erbſen, von denen ihr Kropf noch voll war, während er, der wilde Tauber, ſich im Walde umhertummelte und noch einige Freunde herbeirief, welche eben auch des zu erwartenden Genuſſes theilhaftig werden ſollten. So fanden ſich ein: eine ſchöne, große Ringeltaube nebſt Sohn und Tochter und ein Turteltauber mit ſeiner jungen Gattin, ſämmtlich in der Nachbarſchaft angeſiedelt. Die junge, zarte Turteltaube fragte ängſtlich, ob auch in der Erzählung nichts Anſtößiges vorkäme?

Hans verſicherte, er wolle ſich mäßigen, und fügte bei, ſein geiſtlicher Herr hätte immer geſagt: omnia munda mundis, das heißt: dem Reinen iſt Alles rein. Der Turteltauber girrte ſeiner Frau leiſe zu: ziere Dich nicht! Und nun begann der Erzähler, und zwar mit kräftiger Stimme, weil ihn die Erbſen wahrhaft erquickt hatten:

Mel.: Das waren mir ſelige Tage ꝛc.

Das waren mir ſelige Tage,
Da lag ich im heimiſchen Schlage,
|: Am Taubenſchlag' ruhig im Neſt. :|
Da hegten ſie Vater wie Mutter,
Mit reichlich geweichtem Futter,
|: Mein Fleiſch wurde tüchtig und feſt. :|

Mel.: Friſch auf Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd ꝛc.

Doch währt' es nicht lange, ſo zeigte ſich ſchon
Ein männlich entſproſſend Gefieder;
Von meinem, zum Grundbaß ſich neigenden Ton
Klang der ganze Taubenſchlag wieder.
Ich erwuchs, was ich wirklich geworden bin,
Ward zum Tauber ſogar im verwegenſten Sinn.

Mel.: Handwerksmann, haſt du ein Weib ꝛc.

Doch bevor noch meine Schwingen
Frei entfaltet ihren Flug,
Eh' mich noch empor zu dringen,
Eig'ner Flügel Regung trug;
Suchte des Hausherrn geiz'ge Schweſter,
Stöbernd einſt durch alle Neſter,
Forſchte alle Winkel aus. —
Ach, ſie nahm mich,
Und ſo kam ich
Zitternd aus dem Taubenhauſ'; —
Ach, ſie nahm mich,
Und ſo kam ich
Zitternd aus dem Taubenhauſ'
In die kalte Welt hinaus.

Mel.: Vor Romeo's Rächerarm ꝛc.

Unſ'rer Zehn im engen Korbe,
Nach dem Markte hingetragen,
Neunen ging es an den Kragen,
Aber mich verſchont' ein Gott.
O wir fielen in die Hände
Einer Köchin, wild und blutig;
Jene ſtarben mild und muthig,
Ihre Köpfe riß man ab.

Mel.: Es ritten drei Geſellen zum Thore hinaus ꝛc.

Arme, wehrloſe Opfer, ſo lagen wir da,
Ritſchi, witſchi, watſchi, witſchi, murz war er weg.
Und eh' noch der erſte den zweiten Kopf ſah,
Ritſchi, witſchi, watſchi, witſchi, murz war er weg.

So ging es fort,
Gräßlicher Taubenmord.
Taube nicht, noch Köchin, 's ſprach Niemand ein Wort,
Nichts als nur ritz, ratz,
Witſchi, witſchi, watſchi, witſchi, murz war er weg.

Mel. Du glaubſt du biſt die Schönſte ꝛc.

Wie ſie am Boden krabbeln,
Die Brüder, Schweſtern, mein, mein, mein,
Auch ich ſoll bald ſo zappeln,
Es ſoll geſtorben ſein.
Schon faßt mich jene Mörderhand,
Schon ſchweb' ich an des Grabes Rand,
Da ruft die ſüße Stimme:
Die weiße ſoll verſchonet ſein!
Da ruft die ſüße Stimme:
Die weiße Taub' iſt mein.

Mel. Ich weiß mir 'mal Nichts anzufangen ꝛc.

Ein Mädchen ſchier von vierzehn Jahren
Verſüßte mir mit ſanftem Ton,
Um mich als Spielwerk zu bewahren,
Solch' unerwarteten Pardon.
Ei, ei, trala, putſch,
Wie allerliebſt war ſie,
Ei, ei, trala, putſch
Putſch putſch putſch putſch,
Wie allerliebſt war ſie, Marie,
:,: Wie allerliebſt :,: war ſie.

Mel.: Friſch auf, zum fröhlichen Jagen ꝛc.

Mit Weizen, Erbſen, Wicken
Beſchenkte ſie mich zwar;
Doch konnt' ich noch nicht picken,
Weil ich zu jung noch war.
Da nahm ſie, höchſt aimabel,
Mich hinterrücks bei'm Kopf,
Riß auf den weichen Schnabel
Und füllte mir den Kropf.

Mel.: God save the King etc.

An ihrem Buſen lag,
Wärmt' ich mich Tag für Tag,
Ruht' ich bei Nacht.
Das war ein ſchönes Loos,
Ich ſaß dem Glück im Schooß,
Ja, ich ward ſtark und groß,
Erwuchs mit Macht.

Mel.: Deſſauer Marſch.

Und wie ich wuchs, erwuchſen mir
Des Zornes wilde Triebe,
Denn der Tauben Sanftmuth iſt nicht weit her.
Zu Marien faßt' ich wohl
Die allerwärmſte Liebe,
Doch die Eiferſucht auf ſie erregte mich ſehr.

Mel.: Schöne Minka, ich muß ſcheiden ꝛc.

Nah'te ſich bei Tanz und Spielen
Einer jemals ihr von Vielen,
Freundlich' Lächeln zu erzielen,

Brummt' ich wüthend, wie ein Stier,
Und mein Haß war ohne Zügel,
Und ich biß, ſtieß mit dem Flügel;
Manchmal freilich ſetzt' es Prügel,
Denn ihr Händchen ſchlug nach mir.

Mel. Mein Kanarie, was reizeſt an Stirne und Bruſt ꝛc.

Die Schläge von ihrer Hand ſchmerzten mich nie;
Ihr Finger, ſo lieblich und fein,
Berührte mich ſanft; — o Du ſüße Marie,
Was blieb ich nicht immerdar Dein?
Nun, kam der blondlockige Bengel
Und nannte Dich ſchwärmend: mein Engel!
Und ſtahl ſich in's Herz Dir hinein.

Mel.: Noch einmal die ſchöne Gegend ꝛc.

Ja, mit Schrecken ſah' ich's werden,
Täglich wuchs die Zärtlichkeit;
Erſt mit ſchüchternen Geberden,
Dann mit Küſſen ward gefreit.
Und ſie ſeufzte, hoffte, zagte,
Und ſie weinte, lachte, klagte,
Sie gewährte, — ſie verſagte —

Mel.: Fiakerliedchen.

Ob ich ſtieß, ob ich biß,
Mit dem Flügel ihn ſchlug,
Seiner Sache gewiß,
Blieb er pfiffig und klug;

Er verfolgte ſein Glück,
Und mich ſchob ſie zurück,
Wollt' ich nah'n.

Mel.: Was macht denn der Prater, ſag', blüht er recht ſchön ꝛc.

Der Vater ſprach gütig: was heißt das, Marie?
Was meinſt Du denn, Väterchen, ſchmeichelte ſie.
Der junge Mann ſcheint Dir erſtaunlich vertraut?
Ja Väterchen, manchmal ſchon nennt' er mich Braut.
Schon Braut? und ich dachte, Du liebteſt bis jetzt
Dein Täubchen nur, das Dich ſo kindlich ergötzt??
Ach nein, lieber Vater, die Taube nicht mehr,
Den Oſkar, den Oſkar, den lieb' ich ſo ſehr.

Mel.: Ei, was braucht man, um glücklich zu ſein ꝛc.

Nun trat auch die Frau Mutter dazu,
Sie miſchte ſich in die Verhandlung:
Mein Männchen, ich dächte, wir ſprächen nur ja,
Denn die Ausſtattung iſt ſchon bereit und liegt da:
Brillanten
und Ketten
und Strümpfe
und Röcke
und Hemden
und Tücher
und Hauben
und Bettzeug
und Tiſchzeug
und Taillen
und Mieder
und Bänder

und Schleifen
und Kittel
und Mantel
und Handſchuh' und Schuh'!
Ei, was braucht man, um glücklich zu ſein?
Zu lieben ſich, laß' Dir das g'nügen.

Weiſe: Brulant d'amour et partant pour la guerre etc.

Er ließ ſich's g'nügen, ſprach ſein Ja und Amen,
Und Oskar führt Marien zum Altar,
Begleitet von ſehr vielen Herrn und Damen;
Ich läugn' es nicht, es gab ein ſchönes Paar.
Das Feſt war ohne Frage
Brillant, es währt' drei Tage;
Von beiden treuen, prachtvoll anzuſeh'n,
Wird einer ſchwarz mir im Gedächtniß ſteh'n.

Weiſe. Rheinländer.

Da tanzten, wie verrückt,
Unſinnig ausgeſchmückt,
Sich Alt, Jung, Groß und Klein
Zum Polterabend ein.
Ein Weib, ſchon ſehr bejahrt,
Sentimental und zart,
Gehüllt in Strumpf und Flor,
Stellt gar die Venus vor.
'S war gräulich.

Weiſe. Ach, wie iſt die Stadt ſo wenig ꝛc.

Und ſie braucht zwei weiße Tauben
Als ſinnreiches Geſpann;

Ach, ich mußte, wird man's glauben,
Ja ich Aermſte mußte d'ran.
Friſch gekauft noch eine zweite
Ward geſellt mir, eine Sie,
Daß man uns am Bande leite,
Aphroditens Göttervieh.

Mel.: Prinz Eugenius, der edle Ritter ꝛc.

Mit zehnellenlangen, roſenrothen Zügeln,
Feſt geſchlungen an den Flügeln,
Lenkt' uns Venus in den Saal;
Sprach in Verſen, zart zu necken,
Süß zu ſcherzen, und blieb ſtecken
Und verſprach ſich hundertmal.

Mel.: Wir winden dir den Jungfernkranz ꝛc.

Nachdem Marie verbunden war
Mit Oſkar, den ſie liebte,
Vergaß ſie mich erſt ganz und gar,
Wie ſehr mich's auch betrübte.
In der Küche
Unter'm Heerde wohnt' ich nun,
:,: In einem Hühnerkorbe. :,:

Mel.: So leb' nun wohl, du ſtilles Haus ꝛc.

Doch nicht allein! — Mein Mitgeſpann
Blieb mir vereint; ich ward ihr Mann.
Ich ward ihr Mann, mein Weib ward ſie,
Wir ſpielten Oſkar und Marie.

Mel. Que je vous aime etc.

Que je vous aime,
Das gurrt' ich ihr zu;
Que je vous aime,
Und Kukeruku!
Hühnerkorb's Kerkerqual
Ward mir zum Freudenthal;
Kukeruku,
Gurrt' ich ihr zu.

Mel. Das iſt Alles eins, ob wir ein Geld hab'n ꝛc.

|: Bald ſind unſ'rer Drei, :|
In dem Hühnerkorb: ich, ſie und dann ein Ei;
|: Bald ſind unſ'rer Drei, :|
In dem Korb: ich, ſie und dann ein Ei.

Und die widerwärt'ge Jungfer Köchin ſpricht:
Gnäd'ge Frau, ſo geht das wirklich länger nicht!
|: Nun ſo ſchaff' ſie fort, :|
Bring' die Thiere an 'nen andern Ort.

Mel. Wie ich geweſen bin ꝛc.

Dem Milchmann' wurden wir
Als Geſchenk gegeben;
Weiter als 'ne Meile von der ſchönen Stadt,
Auf 'nem Wagen, der infam geſtoßen hat,
Ging's in's neue Leben.

Mel. C'est l'amour, l'amour, l'amour etc.

Da begann, da begann, da begann, da begann
Das Schickſal, mich zu verfolgen;

Es begann, es begann, es begann, es begann,
Meine Gattin fand ihren Mann.

Ja, ihren Mann, den ſchwarzen Tauber,
Mit dem ſie früher ſchon gelebt.
Grauſam gelöſ't war der Liebeszauber,
Der ſie und mich bisher umwebt.
Sie kehrte mir den Rücken,
Trotz meinem Kukuruku;
Sie wandte voll Entzücken
Dem erſten Gatten ſich zu.

Mel.: Bei Hall' ſteht eine Mühl' ꝛc.

So ſtand ich denn allein,
So ſtand ich ganz allein,
So ſtand ich wieder ganz allein,
Ich Aermſter ganz allein,
So ſtand ich denn allein.

Mel.: Wie ich bin verwichen ꝛc.

Ob ſo manche Schöne
Mich auch Liebes-Töne
Lockend und vernehmlich hören ließ,
Keine Zweite rührte
Mich, nein! keine führte
Wieder in's verlor'ne Paradies.
Mit gebroch'nem Herzen,
Lebt' ich meinen Schmerzen,
Meinem Gram', der frühen Tod verhieß; —
Ob ſo manche Schöne
Mich auch Liebes-Töne
Lockend und vernehmlich hören ließ.

Mel. Wo ſoll ich denn hinreiten ꝛc.

Der Milchmann hatt' ein Auge
Auf mich, daß ich nichts tauge
Zur Zucht, das ward ihm klar,
Da ſprach er: dummes Thier,
Dich ſchaff' ich weg, fürwahr,
Kein Futter geb' ich dir.

Mel. Geſtern Abend ging ich aus ꝛc.

Bringt mich wieder in die Stadt,
Wie er mich bekommen hat.
Auf dem Markt verkauft er mich,
Da erging mir's jämmerlich;
Und zu fünfzig ſteckten wir
Dicht verpackt und ſtarben ſchier;
Eine auf der andern ſaß,
Meine Qual war ohne Maß.

Mel. [illegible] ꝛc.

Schon wollt' ich im Gedräng' erſticken,
Als ein junger blonder Mann mit frommen Blicken
Sich dem Taubenhändler artig naht
Und um eine weiße Taube bat:
„Eine Taube, weiß wie Kreide,
Rein, in unbeflecktem Kleide!" —
Solche war ich, und ſie wurden einig,
Und erlöſet wurde ſo aus meiner Pein ich,
Hatte wieder einen neuen Herrn;
Ich verließ den Taubenmarkt ſehr gern.

Mel.: Ach, ich wollt', ich wär' in Berlin ꝛc.

's war ein Frommer, das hatt' ich bald fort.
Solch' ein Frommer, der heuchelnd die Augen verdreht;
Tiefe Seufzer und jegliches Wort
Ein zerknirſchendes Jammergebet.
Weltliche Damen auch kamen gar häufig zu ihm,
Und ſie beteten brünſtig mit Ungeſtüm,
Oft verſtand man kein anderes Wort,
Als: mein Lämmelein, du meiner Seligkeit Hort!
Oft verſtand ich kein anderes Wort,
's waren Fromme, das hatt' ich bald fort.

Mel.: In Berlin, ſagt' er ꝛc.

Eines Tag's, ſagt' er
Schuldlos Thier, ſagt' er
Im Talare, ſagt' er
Komm' mit mir, ſagt' er
An dem Herzen, ſagt' er
Sollſt mir ruh'n, ſagt' er
Wunder, Wunder, ſagt' er
Selbſt du thun.

Mel.: Commissaire etc.

Täublein, ſchwebe
Und erhebe
Dich, damit der Glaube lebe,
Lichtentglommen
Sei'ſt du kommen,
Ja, du biſt der heil'ge Geiſt!

Mel.: Hitze, Hitze, große Hitze ꝛc.

Bei der ſchwerſten Sommerhitze,
Zogen wir zum Bethaus hin;
Ich, verſteckt, auf dunklem Sitze,
In des Kleides Falten d'rin.
Und ſie huben an zu ſingen,
Und er ſang gewaltig mit, didl dum!
Schrie, als ob er wollt' zerſpringen,
Oder ob er Schmerzen litt;
Didl dum, didl dum, dum,
Oder ob er Schmerzen litt.

Mel.: Es iſt nichts mit den alten Weibern ꝛc.

Auf die Kniee warf er ſich nieder,
Rief den heil'gen Geiſt herbei,
Schlug ſich dreimal vor den Magen,
Hätte mich beinah' erſchlagen,
Zog mich 'raus und ließ mich frei.

Mel.: [illegible] ꝛc.

Hin und her,
Kreuz und quer,
Wie wenn ich beſeſſen wär',
Schwenkt' ich mich,
Senkt' ich mich,
Und erhob ich mich.
Weiß nicht, ob der heil'ge Geiſt,
Solche wilde Bahn durchkreiſt?
Mir ward bang
Beim Geſang,
Der ſo betäubend klang.

Mel.: A, a, a, komm' Marel und ſprich ja ꝛc.

Ach, ach, ach!
Am Ende wurd' ich ſchwach,
Konnte keinen Ausweg finden,
Meine Kräfte fühlt' ich ſchwinden,
Ach, ach, ach,
Ich wurde matt und ſchwach!

Mel.: Der erſte Schritt ꝛc.

Wie mir geſchah, ich kann es nicht beſchreiben:
Nacht ward's um mich, die Ohnmacht ſchien mir nah';
In meinem Leibe fühlt' ich irdiſch' Treiben,
Eben war's geſcheh'n, — doch kann ich nicht beſchreiben
|: Was mir geſchah'! :|

Mel.: Die halbe Welt hab' ich mit raſchen Schritten ꝛc.

Nicht heilig war, noch geiſtig mein Benehmen;
Ich ſeh' es ein, doch Noth kennt kein Gebot.
Mein frommer Herr fing an, ſich baß zu ſchämen,
Weil nun Entdeckung ſeinem Wunder droht;
Bald wurd' er blaß, bald wurd' er wieder roth.
Das theure Buch, in welchem er ſich ſpiegelt,
Von ihm verfaßt, mit Sprüchen ſchön ſtaffirt,
Dies eben hatt' ich ſonderbar beſiegelt;
Doch durch mein Siegel ward es nicht verziert,
Der heil'ge Geiſt hatt' es ihm nicht verziert.

Mel. Es hatt' ein Bauer ein junges Weib ꝛc.

Derweil die Frommen denn allgemach
Sich aus dem Saale zerſtreu'n,
Weshalb dem Bergers das Meiſterlein ſprach:
Du wirſt es bitter bereu'n.
Mein Plunder haſt du mir zerſtört,
Drum ſollſt du verlieren ſo Amt wie Brot,
Welche Wunde dir droht,
Ja, die bringt den Tod,
Weil du dich ſo gröblich empört.

Mel. Kathie machen ſich confuſent für ꝛc.

Recht wie gerufen kam ihm gleich
Die Mache in die Hand:
Es hatt' ein Junker ſtolz und reich
Nach Londen ausgeſandt.
Man kaufte ſie für jeden Preis,
Zum Landverſchleißen, hundertweiſ',
|: Und Metalene, :|
Weiß, Weiß,
Metalene Weiß.

Mel. Das Schiff ſtreicht durch die Wellen ꝛc.

Des Jagd- und Reit-Vereines
Schmuck und Zier,
Nicht etwa was Gemeines?
(Nein, ein!) Kavalier!
Durch Hund und Pferd von Adel,
Recht wie Hoſe ohne Tadel,
Jeder Zoll ein Kavalier,
Kavalier, lier, lier.

Mel.: Des Morgens iſt der Branntwein gut ꝛc.

Der lud zu dieſem ſchönen Feſt,
Nur ſeines Gleichen eben;
So mancher Taube ward der Reſt
Höchſt ehrenvoll gegeben;
In Strömen floß das warme Blut,
Warmes Taubenblut. —
Die Herren haben Löwenmuth.

Mel.: Hier ſitz' ich auf Raſen mit Veilchen umkränzt ꝛc.

Nach mir hatten ſchon ihrer ſieben geplatzt,
Ihrer ſieben geplatzt,
Doch Keiner getroffen,
Faſt wagt' ich zu hoffen,
Da ſchoß noch der Achte und traf mich zuletzt.

Mel.: Es wollt' [illegible] ꝛc.

Sein Blei ging in den Flügel,
Der hing mir heiß und ſchwer;
Ich konnt' ihn nicht mehr regen,
Zur Flucht nicht mehr bewegen;
Es thut's halt nimmermehr.

Mel.: Ein Schäferl und ein [illegible] ꝛc.

Tief hinter Dornenhecken
Lag ich im herbſten Schmerz;
Da hab' ich eine lange Nacht
In wilden Träumen durchgewacht;
Tief hinter Dornenhecken
Lag ich im herbſten Schmerz.

Mel.: Kommt ein Vogel geflogen ꝛc.

Als der Morgen ſich nah'te,
Neues Leben begann
Und die Sonne emporſtieg,
Ging der Jammer erſt an.
Kamen Vögel geflogen,
Denen Freude behagt,
Doch von denen hat Keiner
Nach mir Armen gefragt.

Alle zwitſcherten jubelnd,
Waren luſtig und frei,
Und ſie zogen gleichgültig
Ohne Mitleid vorbei.

Mel.: 's Bettelweibel wollte Wallfahrten gehn ꝛc.

's Bettelweibel ſchleicht des Weges her,
Krumm, blind, ſchwach, alt.
's Bettelweibel ſieht gar nie mehr,
Bettelbub' geht hinterher,
Der liebt mich halt.

Mel.: Vom [illegible] Mütterchen ꝛc.

Der hebt mich auf vom feuchten Boden,
Wäſcht ſanft mir meine Wunden aus,
Belebt mich durch der Liebe Odem
Und nimmt mich ſorgſam mit nach Hauſ';
Er ſpendet mir die dürft'gen Reſte
Von ſeinem kleinen Bettelmahl,
Gönnt mir vom trocknen Brot das beſte
Und lindert liebreich meine Qual.

Er weiß, wie Schmerz und Hunger ſchmecken,
Er hat es früh genug gelernt;
Ihm drohen ſie aus allen Ecken,
D'rum hält er ſie von mir entfernt.
Ich bin des Bettlers einz'ge Freude,
Der Bettler iſt mein einz'ger Freund;
Durch Gram und Elend ſind wir beide
In treuer Liebe feſt vereint.

Wohl ſpricht der Tod mit böſen Zügen
Aus ſeinem bleichen Angeſicht;
Mein Freund wird bald im Grabe liegen,
Ich aber überleb' ihn nicht.
Er ſelbſt ſieht ſchon die Grube offen,
Zwar Armenſärge macht man klein;
Doch wird in ſeinem, will ich hoffen,
Noch Platz für eine Taube ſein.

Die letzten Zeilen dieſer Lebensverhältniſſes ſchienen nicht nur ſämmtlich anweſende Zuhörerſchaft gerührt zu haben; auch der Erzähler ſelbſt war innig bewegt und wendete ſich dem ſchlafenden Friedel zu, von dem er ſo liebevoll geſungen. Dadurch gewahrten die Waldtauben des ſchlafenden Menſchen unmittelbare Nähe und entſetzten ſich dermaßen über den unerwarteten Anblick, daß ſie ohne Säumen auf und davon flatterten.

Hans blieb bei Friedel ſitzen und rückte von Zeit zu Zeit fragend an ſeinen glänzenden Haaren, als wollt' er ihm andeuten, daß nun bereits die Sonne im Sinken, die Hitze nicht mehr ſo groß ſei, und daß ſie weiter ziehen könnten.

Friedel öffnete auch wohl einmal die Augen, schloß sie aber sogleich wieder.

Es wurde schon dunkel.

Die Mitkranken, nachdem sie untereinander vieles [illegible], gingen zur Ruh'.

Hans rückte näher an seinen Freund und drängte sich nach der Brust des Schläfers, in die Gegend, wo das Herz schlägt.

Als die Wolkenmassen oben im Westen zerrissen, [illegible]

Des [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] weiße Stirn, [illegible]

Hans schauderte, denn er hielt es für Blut, [illegible] [illegible] Ahnung [illegible].

Er drängte sich immer näher an seinen Freund; er hörte das kranke Herz immer heftiger schlagen.

Im Walde war es völlig Nacht geworden.

Ein großer grauer Nachtfalter senkte sich über Friedels Brust und wurde [illegible] und [illegible] Schwingen. Als Friedel einen klagenden Seufzer ausstieß, entwich der [illegible].

Um Mitternacht rief der Schlafende zweimal laut den Namen seiner verstorbenen Mutter, der [illegible] [illegible]. Dann sagte er, weniger laut: „armer Hans!“

Hans merkte sich, daß er wach sei und ihn höre.

Nachher wurd' es still, und Friedel schlief weiter.

Beim ersten Grauen des Morgens sagt' er deutlich: „Gott sei Dank, es ist überstanden!“

Dann suchte er im letzten Todeskampfe den [illegible] Arm, und nachdem er den alten Hans umschlungen hatte, [illegible] [illegible] an dem brechenden Herz.

So ſtarb Frickel.

Als die Sonne wieder leuchtete, wagten ſich die Waldtauben neugierig von ihrem Wipfel herunter.

Der weiße Tauber lag tot an des toten Knaben Herzen; der Sterbende hatte ihn erdrückt.

Der Trauermantel wiegte ſeine dunklen Sammetflügel auf Hanſens ſchneeweißem Geſichte.

Sie reden von Gott.

Es war einmal zwischen Zwölf und Eins,
Die Blätter an 'n Bäumen rührte sich kein's,
Die Vögel hielten sich schweigend an —
Wie [illegible] die Stunde [illegible],
Wie wenn die Schöpfung [illegible] meint,
Weil Alles im Sonnenschein [illegible],
[illegible] sengender Wuth' und schläfernder Macht
Die Sommerglut wandelt in helle Nacht.
In leichter Traum, am heißen Tag
[illegible] unter der Fichte lag,
Aus Moos [illegible] die [illegible] Glieder,
Schau'n vor sich hin und [illegible] wieder.
Die alte Welt' in [illegible].
Den Schnabel offen, vom [illegible] voll,
[illegible], nicht weil [illegible]:
Seine Kinder [illegible] die Ueberreste
Der alten Mutter. Der Kukuk, summend,
[illegible]
Im Buchengrün. In rothem Kranze
[illegible] mit langem Schwanze
[illegible] Weiden hier,
[illegible] seine Zier.
[illegible]
Den [illegible] gerad' [illegible].

Die Bienen im alten, hohlen Baum',
Sie träumen behaglich ſtillen Traum;
Die Ameiſen ſelbſt, ſonſt immer geſchäftig,
In dieſer Stunde ſind minder kräftig;
Die gelbe Blume im kleinen Teich
Schwimmt auf den Blättern, voll und weich,
Als wie auf grüngefärbtem Kahn! —
So feierlich iſt die Stunde des Pan.
Mitten in ſolch' allgemeinem Schweigen
Thut ſich der fromme Dompfaff zeigen,
Sehr gut genährt, bunt, glänzend glatt,
Durchaus von ſeiner Arbeit nicht matt,
Erhebt im tugendſamen Grimme
Seine ausgebildete Sängerſtimme
Und fragt: „meine Herren allerſeits,
Wie lange feiern Sie nun bereits?
Ich muß Ihr müßiges Schweigen brechen,
Wir wollen von wichtigern Dingen ſprechen.
Sie ſpielen nur, Sie liegen nur,
Verlieren ſo des Himmels Spur.
Will wetten, es fand in all' den Köpfen
Von Ihnen, erbärmlichen Geſchöpfen,
Noch keine Ueberlegung ſtatt;
Wer Sie in Gnaden erſchaffen hat?
Sie gönnten dem Leib wohl ſeine Nahrung,
Doch dem Glauben nie: zur Offenbarung
Sind Sie noch nicht gedrungen ein?
So geht das nicht, muß anders ſein!
Wohlan, belieben Sie aufzuwachen,
Und reden wir 'mal von Glaubensſachen.
Erzähl' mir Jeder, was er denkt
Ueber Gott, der die Welt erſchuf und lenkt —

Hirſch.

Gott iſt die Kraft: Er trägt das All
Auf Seinem Haupt, wie einen Ball,
Zwiſchen hochgezacktem Goldgeweih',
Damit es feſtgehalten ſei.
Und hebt Er Sich, und regt Er Sich,
Als wie zum Spiel bewegt Er Sich
Und eilt, in ungeheurem Lauf,
Den weiten Himmel ab und auf.
Der weite Himmel iſt Sein Wald,
Der meinen ähnlich iſt Seine Geſtalt.

Fichte.

Gott iſt ein Baum! In tauſend Zweigen,
Die ſich durch alle Räume neigen,
Umfaſſet Er die weite Welt;
Und wenn ſie rauſchend ſich bewegen,
Dann iſt es Fruchtbarkeit und Segen,
Was Strömen gleich hernieder fällt.
Aus ihnen brechen Sturm und Wetter! —
Doch ſind es niemals friſche Blätter,
Mit denen Sich der Ew'ge ſchmückt.
Nur ſpitze Nadeln, wie ich trage,
Dieweil Er auch am Wintertage
Mit Immergrün die Welt beglückt.

Rabe.

Weder Hirſch, noch Fichte, — nein,
Gott muß fürwahr ein Vogel ſein.
Schwarz wie die Nacht
Glänzt Seine Pracht.

Darum ſehen wir nur im Dunkeln
Seine Lichter, die Sterne, funkeln.
Gott iſt ein Vogel! braucht Er nicht Schwingen
Durch die donnernden Wolken zu dringen?
Braucht Er nicht Flügel, im Sturme zu zieh'n?
Gott iſt ein Vogel, ſo denk' ich mir Ihn.
Und weil der Tod
Sein ſtreng' Gebot,
Nährt auch Er ſich von Leichen,
So wie meines Gleichen.

Kukuk.

Stimme bei, Herr Rabe.
Ich auch ſchon habe
Manche ſchöne Nacht
D'rüber nachgedacht.
Ein Vogel? — Muß beipflichten!
Aber ſchwarz? — o mit Nichten.
Mir erſcheint Er grau,
So wie Ich und meine Frau;
Ei, wie ſchmuck!?
Guck, guck!
Er darf immerdar ruh'n,
Nichts hat Er mehr zu thun,
(Weil Er ſchon Alles ſchuf.)
Als mit lautem Ruf
In die Welt hinein
Seinen Namen zu ſchrei'n.
Der erklingt und dringt
In der Schöpfung Ohr,
Wo er Manchen bezwingt,
Der die Bahn verlor.

Und iſt Grund, daß die Welt
Noch zuſammenhält.

Eichhörnchen.

Auf hohem Berg wohnt Er im Hauſ'
Von feſtem Holz, da ſchaut Er 'raus,
Und um Ihn her ein Lager von Nüſſen,
Die Seine Diener Ihm ſammeln müſſen,
Die ſüßeſten, vollſten, die es giebt,
Und die Er ſehr zu knabbern liebt.
Da ſpeiſet Er, und blicket Er
Auf Seine Geſchöpfe rings umher,
Und je nachdem ſie handeln und denken,
Mag Er ſie mit himmliſchen Nüſſen beſchenken,
Die wirft Er als unverſehene Gab'
Aus Seinem kleinen Fenſter herab
(Welches nur nach der Sonnenſeite offen)
Und läßt ſie zweifeln und läßt ſie hoffen.
Auch vergreift Er Sich manchmal in der Eil',
Ein harte oder taube Nuß wird zu Theil
Dem armen Geſchöpf, das ſehr erſchrickt,
Wenn es die leere Schale knickt,
Und wenn es ſich an der harten Nuß
Die Zähne faſt ausbeißen muß.

Goldhähnchen.

Ihr denket nicht, Ihr ſchwatzet blos.
Wie wäre Gott denn breit und groß,
Den man allgegenwärtig nennt,
Den man in jedem Er erkennt?

Er iſt ganz klein, ganz klein, ganz klein,
Muß von uns Allen der Kleinſte ſein,
Wie könnt' Er ſonſt überall hinein?
Zart iſt er, fein, kaum ſichtbarlich,
Ein Adler gegen ihn bin ich.

Die gelbe Blume.

Von duftigen Lüften umgaukelt,
Auf grünlichem Nachen geſchaukelt,
So ſchwimmt in der Ewigkeit Meer,
So ſchwimmt durch unendliche Bahnen
Der Gott, den wir Blumen nur ahnen,
Als ſelige Blume einher.

Ameiſen.

Einer könnt' unmöglich
Dieſe ſo unſäglich
Große Erde bau'n,
Dieſe Steine behau'n,
Dieſe See'n begrenzen,
Dieſe Wälder umkränzen.
Was haben wir nicht zu thun?!
Keine darf ruh'n,
Müſſen klettern und laufen,
Um nur unſeren Haufen
In viel tauſend Stunden
Sauber abzurunden!
Meine Gedanken
Sind ohne Schranken:
Es muß in den Himmeln
Von Göttern wimmeln.

Bienenkönigin.

Er, dürft ihr Ihn nicht ſchelten!?
Das klingt wie grober Spott.
Wo herrſchte über Welten
Als König denn ein Gott?
Nur eine Göttin weiß ich,
Nur eine Königin,
Und dieſe lob' und preiſ' ich
In meinem ſanften Sinn.
Sie thront in gold'ner Zelle,
Da bringt ihr täglich dar
Bei Morgenſonnen-Helle
Der ſüßen Engel Schaar
Auf diamant'ner Schüſſel
Den ſüßen Blumenſaft,
Den ſie mit weichem Rüſſel
Im Garten aufgerafft.
Sie ſummen leiſe Lieder
Und fliegen hin und wieder,
Und laſſen ſie einmal
Ein Wonnetröpflein fallen,
So fällt es in das Thal,
Gewährt uns Labung Allen:
Was droben ſie verſchütten,
Das ſchmücket unſ're Hütten.

Fuchs.

Meine Naſ' iſt fein,
So leicht entgeht ihr Nichts;
Auch die Gab' iſt mein
Des ſchärfſten Geſichts;

Mein Gehör desgleichen:
Meiner Klugheit muß weichen
Baum, Pflanze, wie Thier. —
Und nun plaudert Ihr,
Und ich ſtehe hier
Unbemerkt und belauſche
Euer albern' Geplauſche.
Unſinn, was Ihr geſprochen!
Wäre Gott zu riechen,
Ich hätt' Ihn gerochen;
Wär' Er zu ſchau'n,
Ich hätt' Ihn geſeh'n;
Wär' Er zu hören,
Mir könnt's nicht entgeh'n.
Weil ich Ihn nirgend wahrgenommen,
Bin zu der Anſicht ich gekommen,
Daß Er weder da, noch dort,
Sondern vielmehr an jeglichem Ort,
Daß Er eben überall!
Mein Glaube ſteht feſt, in jedem Fall!

Dompfaff.

Herr Fuchs, Sie ſind ein Pantheiſt,
Eine Race, die mir zuwider iſt,
Weil ſie der heiligen Kirche entgegen
Ohne Hülfe ſucht ihren eigenen Segen.
Traut ihm nicht! Ich mach' es Euch klar:
Die Welt iſt 'ne Kirche, die Sonn' ein Altar,
Von dem die Kerzen ſtrahlend flammen;
Zur Kirche gehören wir All' zuſammen.
Gott iſt der geiſtliche Herr darin,
Der lieſet Meſſe, uns zum Gewinn,

Um unſere ſündigen Seelen vom Böſen,
An dem ſie kleben, dereinſt zu erlöſen.
Und täglich, wenn Er das Opfer vollbringt,
Er einen kleinen Stern verſchlingt,
Immer den, auf dem der Bewohner Schaaren
Juſt eben die ſchlimmſten Sünder waren.
Ein ſolcher Stern die Geſtalt verliert,
Dann als Komet umher vagirt,
Bis er ſich wieder zum Rechten, Runden
In frommer Bekehrung hat gefunden.
Das ahmt die irdiſche Kirche nach;
Beſchwören müßt Ihr, was ſie ſprach,
Denn Ihr ſeid rettungslos verloren,
Kriecht Ihr nicht ein zu der Kirche Thoren.

Als jetzt die Feierſtunde vergangen,
Sind die Thiere an ihre Geſchäfte gegangen;
Im Walde wurd' es wieder laut.

Und mag ein Jedes aus ſeiner Haut
Auch noch ſo dumm von der Gottheit reden,
Die Gottheit ſpricht aus einem Jeden.

Drei Pfauenaugen.

Tag-Nacht-Abend-Falter.

Ein luſtig' Mährlein muß ich dir verkünden
Von drei berühmten, bunten Sommervögeln,
Die man mit Namen „Pfauenauge" nennt.
Tagfalter iſt der eine, und er flattert
Im Sonnenlichte lächelnd hin und wieder.
Nachtfalter iſt der zweite; neidiſch gönnt
Er nur der Finſterniß ſein prächtig Kleid.
Und zwiſchen beiden ſchweift im Dämmerlichte
Ein dritter noch: das Abendpfauenauge.
Schön ſind ſie all', und einer wie der and're
Trägt auf den künſtlich übermalten Flügeln
Die Augen, die den Namen ihm gegeben.

Nun aber lag ich einſt auf einer Wieſe
Am Waldes Rand behaglich hingeſtreckt
Und dachte — Nichts. Ein Zuſtand, der bisweilen,
Wenn du im Schatten feierſt, gar nicht übel.

Auf jener Wieſe blühten viele Blumen,
Nur Wieſenblumen, doch nicht minder lieblich;
Und an der Blumen Kelche wiegten froh
Sich viele Schmetterlinge, nied'rer Gattung,
Wie ſie des Tags dir überall begegnen,

Wie du ſie kaum beachteſt, eben darum,
Weil ihnen ſo unendlich viele ſind,
Sie trieben unbeſchreiblich luſt'ge Spiele,
Sie neckten ſich und balgten mit einander,
Sie theilten ſich und ſtritten um die Blümchen,
So daß ich mich mit vollem Rechte labte;
Ich wollte, meine Seele hätte Schwingen
Und dürfte reiſen mit den Schmetterlingen.

Und weil ich mich ſchon lange der Natur
In ihre Mutterarme hingegeben,
Mit keinem Menſchen redend, Nichts erfahrend,
Kein Buch zur Hand, durch Zeitung nicht belehrt,
Als durch ihr göttlich immerwährendes Walten;
Weil ich ſogar nach dem Kalender auch,
Dem ſchwarzen Boten der Vergänglichkeit,
In meinem Schäfer-Daſein nicht gefragt,
So wußt' ich nicht, an welchem Tag wir lebten;
Ich wußte nicht, wie alt der Sommer war;
Ich wußte nur, wie warm die Sonne ſtrahlte.

Da ſah ich heut', in beſtürztem Erſtaunen,
Wie mitten in der hellſten Tagespracht
Ein nächtlich Dunkel ſich entfalten wollte,
Mit ſchauerlicher Macht das Licht beſiegend.
Hoch ſtand die Sonne, doch verlor den Glanz
Und immer matter ward ſie, immer matter,
Als fehlte aus ihr allerwärmend' Licht.

Man nennt dies eine Sonnenfinſterniß,
Und ich beſann mich, daß von unſern Weiſen
Dieſelbe angekündigt, auf die Stunde,
Ich längſt zuvor bereits geleſen hatte.

Die armen Thiere aber, denen Niemand
Dergleichen meldet, wurden völlig irre
Und wußten nicht, was es bedeuten solle,
Daß dieser Sommertag so kurz gewesen.
Mit offnem Schnabel saßen mand're Vögel
Vor Staunen starr und stumm; es regte sich
In Wald und Flur nicht eine Stimme mehr.
Die Schmetterlinge, mit geschloss'nen Flügeln,
Als ob sie steif und fest gefroren wären,
Begaben sich der Sommerlustbarkeiten;
Die Blumen hingen traurig ihre Köpfe,
Die Halme senkten sich, und jeder Baum
Ließ in der Blätter Beben einen Seufzer,
So klang es mir, schwermüth'ger Klage hören.
Doch in die dumpfe Stille dieser Stunde
Drang unerwartet ein verwirrtes Leben;
Denn aufgeweckt aus ihrem Sonnenschlaf
Erhoben sich die bunten Flatterblumen
Des Abends und der Nacht, die schönen Falter,
Die nur im Dunkel schwärmen, sehr erstaunt,
Daß heute schon so früh ihr Reich begonne!

So traf es sich, daß an betrübter Stätte,
An der ein Tagpfau'nauge zagend hing,
Mit schwerem Fluge sich ein Nachtpfau'nauge
Und auch ein Abendpfauenauge einfand.
Drei Falter, die sich selten sonst begegnen,
Als nur auf Augenblicke, wo sie rasch
Und flüchtig grüßend sich vorüber streifen,
Heut kamen sie zum ersten Mal sich nah',
Erkannten sich als halb und halb Verwandte,
Wenn schon verschied'nen Stammes; flüsterten
Und gingen bald in Melodieen über.

Die ich, ſo gut und ſchlecht, als ich vermag,
In Worten fügen will.

Nachtfalter.

Mel. Fröhlich und wohlgemuth ꝛc.

Wie mir die frühe Nacht
Lockend entgegen lacht!
Kam ohne Abendroth?
Sonne, biſt endlich todt!

Abendfalter.

Mel. Abends ruht der Hügel ꝛc.

Ei, was iſt der Abend
Heute gar ſo labend,
Wenn man Blüthen küßt!
Schnell und nach Verlangen
Iſt der Tag vergangen!
Brüder, ſeid gegrüßt!

Tagfalter.

Mel. Tief in des Mädchens Seele ꝛc.

Den ſüßen Saft zu ſaugen,
Drang in den Kelch ich ein,
Auf meinen Pfauenaugen
Erglänzte Sonnenſchein.
Da ſenkt ſich Dunkel nieder,
Umfängt mich ſchwarze Nacht,
:,: Und meine zarten Glieder
Lähmt kalte Todesnacht. :,:

Abendfalter.

Mel.: O du lieber Auguſtin ꝛc.

Ei du dünnes Brüderlein,
Wer wird ſo kindiſch ſein?
Schwing' dich froh mit uns herum,
Sonſt biſt du dumm.
Brauchſt du denn Sonnenlicht?
Schimmern die Sterne nicht?
Schwing' dich froh mit uns herum,
Und ſei nicht dumm!

Nachtfalter.

Mel.: Ich bin liederlich ꝛc.

Ich durchſchwärm' die Nacht,
Schwärm' auch du die Nacht,
Was willſt du dich härmen?
Geisblatt blüht und Nachtviol',
Trinke, das bekommt dir wohl!
Ich durchſchwärm' die Nacht,
Schwärm' die ganze Nacht,
Komm, wir wollen ſchwärmen!

Tagfalter.

Mel.: Ahnungsgrauend, todesmuthig ꝛc.

Nein, ich brauche klare Sonne,
Leb' im ſchönen Tag' allein,
Nur im Lichte find' ich Wonne,
Wärme nur giebt mir Gedeih'n.

Eure Dämm'rung, eure Nächte
Füllen mich mit Todesgrau'n:
Ach, ich kann die finſtern Mächte
Niemals ohne Beben ſchau'n. —
Himmliſche Sonne, wo biſt du geblieben?
Wer hat vom Throne der Welt dich vertrieben?
:,: Dir nur, Beleuchterin, kann ich vertrau'n. :,:

Abendfalter.

Mel.: Krambambuli, das iſt der Titel ꝛc.

So quäle dich mit bangem Zweifel,
Und ſehne dich nach deinem Sonnenſchein!
Ich aber bin ſo durſtig wie der Teufel
Und trinke heut' die fünfe ganz allein.
Dem durſt'gen Schwärmer Alles frommt,
Was ihm nur vor den Rüſſel kommt,
Ihr Blumen, ſpendet Wein,
Den beſten Wein!

Nachtfalter.

Mel.: Ergo bibamus etc.

Herr Bruder, ſo hab' ich dich wahrlich ſehr gern:
Nun tanze, nun trinke, nun ſchlinge!
Die Wieſ' iſt ein Gaſthaus, ſie heißet „zum Stern“,
Nun tanze, nun trinke, nun ſchlinge!
Denn jegliches Blümchen dem Sterne iſt gleich,
An duftigem Nektar ein jedes iſt reich,
Und taumelt ein Schwärmer, — die Blätter ſind weich —
Nun tanze, nun trinke, nun ſchlinge!

Abendfalter.

Mel.: Mich ergreift, ich weiß nicht wie ꝛc.

Ein fideler Kerl biſt du,
Gieb mir gleich die Pfote!
In den Garten führ' ich dich
Zu der Zuckerſchote!
Viele ſpäte Erbſen blüh'n,
Bohnen auch, ganz rothe;
Kneipe dort die Nacht mit dir,
Bis zum Morgenrothe!

Tagfalter.

Mel.: Ohne ihr'ge Ziererei'n ꝛc.

Abendfalter, prahle nicht,
Ueber Nacht darfſt du ja doch nicht bleiben!
Bald wird dich Natur und Pflicht
Wieder in dein enges Stübchen treiben.
Führe nicht das große Wort,
Denn du biſt noch lang' kein Nachtpfau'nauge!
Fliege deine Wege fort,
Und ein Jeder thu' nur, was ihm tauge!

Nachtfalter.

Mel.: Ich nehm' mein Gläschen in die Hand ꝛc.

So laſſ' ihn doch, du Moraliſt,
Du Tagpfauenauge!
Und weil du kein Nachtſchwärmer biſt,

Du Tagpfauenauge,
Gönnſt du andern kein Pläſir?
Schäm' dich 'was und liebe hier,
Du Tagpfauenauge!

Nacht und Abendfalter.

(Schwärmer.)

Mel. Voulez-vous de bijoux etc.

Dieſe Nacht
Wird durchwacht,
Wird nicht geſeſſen;
Blumenſaft
Weckt die Kraft
Der Leidenſchaft.
Sein Leibchen lang und ſchlank und dünn,
Bald iſt es ſatt;
Wenn ich erſt recht im Schwärmen bin,
Fühlt er ſich matt.
Mag er nun
Weile thun;
Wir wollen trinken,
Wollen dann
Mann für Mann
In Beeten ſinken.
Sein Leibchen lang und ſchlank und dünn,
Bald iſt es ſatt;
Wenn ich erſt recht im Schwärmen bin,
Fühlt er ſich matt.

Tagfalter.

Mel.: Wenn der Schnee von der Alma abgeht ꝛc.

Und ich glaube nicht, daß ſolche Finſterniß
Schon die Nacht bedeuten ſoll? Ich bin gewiß:
Noch einmal erglänzet heut' der Sonne Schein,
Dieſer Tag :,: kann nicht :,: zu Ende ſein!

Nachtfalter.

Mel.: Gaudeamus igitur etc.

Lieber Freund, du jammerſt mich,
Glaub', du biſt von Sinnen?
Wenn ein Tag zu Ende ging,
Kannſt du, Tagesſchmetterling,
Ihn noch 'mal beginnen.

Abendfalter.

Mel.: Berlin in Brandenburg ꝛc.

Solch' ein Tag iſt ohne=ohnehin
Heiß und lang genug für meinen Sinn;
Käm' er gar zweimal,
Das wär' eine Qual,
Wenn ich mich wieder verſtecken müßte!

Tagfalter.

Mel.: Die Nachbarin Blumen ꝛc.

So fühlt ihr nicht, ihr Blinden,
Daß ſchon der Schleier bricht?

So ſeht ihr ihn nicht ſchwinden?
Und ſeht die Sonne nicht?
Noch darf die Nacht nicht weilen;
Sie weicht, ihr müßt enteilen!
Ich bleib' und ſonne mich;
:,: Ich leb' im Tage, ich! :,:

Nacht und Abendfalter.

([illegible])

Mel. Wer war wohl je ſo frech ꝛc.

Hat der Philiſter Recht?
O weh', nun geht es ſchlecht!
Auf und davon, geſchwind,
Sonſt macht der Glanz uns blind.

Der Sänger.

Mel. Wohlauf! der Herr der Erde ꝛc.

Gilt's zu den finſtern Räumen
Weil' wir geblendet ſteh'n,
Und auf hell beſtrahlten Bäumen
Wogte neues Leben ſehn.
Ja die Sonne glänzte wieder
Mächtig auf die bange Welt,
Und es ſtiegen Jubellieder
Wieder auf zum Himmelszelt.
Der Tagfalter öffnete freudig die Schwingen;
Das wußt' ich ja, ſprach er, es müßt' ihr gelingen,
Der Sonne, denn ſie iſt die Herrin der Welt.

Mel.: Durch Feld und Wald zu ſchweifen ꝛc.

Und kaum hatt' er geendet,
Erſchien, ihm zugewendet,
Zick zack im Flatter-Zug,
Ein ſchmuckes, junges Weibchen,
Bot ihm ihr Silfen-Leibchen,
Umgaukelt' ihn im Flug.

Mel.: Wenn ich ein Vöglein wär' ꝛc.

Anmuth'ge Neckerei
Trieben die ſchönen Zwei
Auf Blüth' und Blatt;
Wiegten ſich hin und her,
Küßten ſich gar ſo ſehr,
Wurden nicht matt.

Mel.: Freut euch des Lebens ꝛc.

Und als nun endlich
Sein Wunſch Gewährung fand,
Als Lieb' um Liebe
Sie feſt verband;
Da ſchwebten ſie, ein innig' Paar,
Wie' auf und ab, ſo wunderbar,
Als wären beide, Mann und Weib,
Sie beide, nur ein Leib.
Die muntern Grillen
Sangen den Hochzeitſang.
Doch der Beglückte
Rief in den Klang:

Tagfalter.

Mel. Ja, ich muß fort, ich fühl's, wir müſſen ſcheiden ꝛc.

Bald iſt es aus! Doch hab' ich dich genoſſen,
Du, meiner Jugend ſchöne Blüthezeit.
Schon iſt der Tag, der mir gegönnt, verfloſſen,
In Liebe ward mein Lebenslauf geſchloſſen,
|: O Seligkeit! :|

Mel. Das ganze Dorf verſammelt ſich ꝛc.

Leb' wohl, leb' wohl, mein ſüßes Kind,
Ich laß' dir meinen Segen,
Und bin ich fort, ſo mußt du geſchwind
Viel hundert Eier legen.

Mel. Es iſt nicht lang, daß 's g'regnet hat ꝛc.

Es iſt nicht lang, daß ich wie du
Am Raupenneſte ſaß,
Manch' Neſſelblatt in guter Ruh
Mit großem Hunger fraß.

Mel. Ich armer welſcher Teufel ꝛc.

Die Raupe muß nur freſſen,
Und weiter kann ſie Nichts;
|: Nur freſſen :|
Und weiter kann ſie Nichts;
Sie frißt und wächſt indeſſen
Am Strahl des Sonnenlichts,
Des Sonnenlichts,
Und weiter thut ſie Nichts.

Mel.: Mein Herr Maler, will er wohl ꝛc.

Wenn ſie dann ſich dick und ſatt,
In der Blätter Fülle,
Bunt und groß gefreſſen hat,
Platzt die Raupenhülle,
Und die harte Puppe liegt,
An ihr Blatt feſt angeſchmiegt,
Um nach zwanzig Tagen
Sich hervor zu wagen:

Mel.: Mein Lebenslauf iſt Lieb' und Luſt ꝛc.

Als Schmetterling, der trinkt, mein Schatz,
Der trinkt und liebt, wie wir.
Nun ſuche einen ſichern Platz
Für unſ're Kinder dir.
Aus Eiern kriechen Raupen vor,
Die Raupe puppt ſich ein,
Die Puppe ſtrebt zur Blüth' empor,
Dann muß geſtorben ſein!
:,: Leb' wohl, Leb' wohl,
Leb' wohl und denke mein! :,:

Der Sänger.

Hier fiel der Falter ſterbend ſchon zu Boden,
Sein Liebchen flattert ohne Mitleid weiter
Und ſucht ſich, leichten Sinnes, zu vergnügen.
Ich aber blieb, wo ich bisher geſeſſen,
Die Blicke feſt und ohne Rührung nicht
Auf unſern kleinen, bunten Freund gerichtet.
Er lag im Graſe, zuckte mit den Beinchen,

Schlug mit den Flügeln, ſtreckte noch den Rüſſel
Nach einer Blüthe aus . . . . nun war er todt.

Und als die Sonne wirklich unterging,
Als wahre Nacht auf Wald und Fluren ſank,
Saß ich noch immer dort und grübelte,
Ob, in der Schöpfung ew'ger Herrlichkeit,
Die Seele meines lieben Tagpfau'nauges
Sich aus der Nacht des Todes neue Bahn
Zum Leben machen wird? Wo? Wie? und ob?

Und unterdeß war es recht finſter worden;
Da ſchwirrt' es geiſterhaft, und abermals
Begegneten ſich Nacht- und Abendfalter:
Der eine kehrte heim; der andre flog
Erſt eben aus. Sie zogen um die Leiche
Dreimal im Kreiſe. Dreimal haben ſie
Aus Blüthenkelchen einen Schluck gethan,
Als wollten ſie des Todten ſo gedenken?
Dann ſchwärmten ſie durch's Dunkel vor mir hin:
Ich aber ging und ſuchte meine Hütte.

Der geblendete Fink.

1.

Durch den jungen Birkenhain
Geht ein allgemeines Fragen
Und ein Zwitſchern und ein Piepen:
„Alſo wirklich iſt er hier?
Und er lebt? ſo viele Leiden
Hat der Aermſte überſtanden?
Und er will ſich heut' noch zeigen?
Aber blind ja ſoll er ſein?
Blind! Wie kann den Weg er finden?
Wo verlor er ſeine Augen?
Sicher durch des Menſchen Hand:
Denn wo ſich der Menſch hineinmiſcht,
Giebt es allemal ein Unglück,
Und kein Geier und kein Habicht,
Keine Eule, keine Schlange,
Ja kein Marder und kein Iltis,
Iſt ſo furchtbar, wie der Menſch.“

Alſo riefen hundert Stimmen,
Jede ſprach's in ihrer Weiſe,
Viele Vögel durcheinander,
Große, kleine Waldesvögel,
Auf und ab durch Zweige ſtreichend,
Um die Neſte fliegend, flatternd.

Sammeln ſich auf ſchlanker Buche,
Die inmitten freien Platzes
Wie ein Thurm im Thale ſteht.
Gegenüber dieſer Buche
Kümmert ein Wachholderſtrauch,
Den die Droſſeln oft beſuchen;
Unten iſt er voll von Beeren,
Oben ragen dürre Aeſte,
Ohne Nadeln, in die Höh'!

Und auf einem dieſer Aeſte
Zeigte ſich dem Waldgevögel
Heute, den die Stimmen Ein'ger
Ihrer Waldgenoſſenſchaft
Angekündigt: — der Fink.

Als er, zart, von einem Weibchen,
Einem alten Finkenweibchen,
Aus dem Buſch, wo er verborgen,
Auf den höchſten Aſt geleitet,
Langſam nur mit ſchüchtern ſtieg,
Jedes Reislein ängſtlich prüfend,
Wie er mit den leeren Augen
Schien, traurig umzuſchau'n,
Und es ging ein Jammerſchrei
Durch die reichbelebte Buche;
Ja ſogar der Holzheh'r,
Ein unflätiger Geſelle,
Der von Mitleid wenig weiß,
Konnte hier ſich nicht entbrechen,
Einen Klaglaut zu krächzen
Alle Vögel, große, kleine,
Pfiffen, quieckten, zirpten, girrten.

Quickten, zirpten, flöteten
Wie im Chore: armer Fink!
Und der Fink regt ſeinen Schnabel,
Bringt das ſonſt ſo friſche, bunte,
Jetzt von Stubendunſt verblich'ne,
Dünne Federkleid in Ordnung,
Zirpet zu verſchied'nen Malen,
Läßt ein ſchwaches „Rrrr!“ vernehmen
Und beginnt ſodann wie folget:

2.

Heimgekehrt zum alten Walde,
Der noch immer lieblich duftet
Wie zur ſchönen Jugendzeit,
Haben meines Stamm's Genoſſen
Liebevoll mich hier empfangen
Und ſie wollten meines Lebens
Wunderſamliches Geſchick
Noch aus meinem Schnabel hören,
Eh' ich, ein gealter Vogel,
Blind und matt den Lauf beſchließe.
Da zunächſt als Fink zum Finken,
Wie das Herz mich lehrt, ich ſpreche,
Muß ich ſehr um Nachſicht bitten
All' die andern Waldbewohner,
Die mich huldreich hören wollen.
Große Rednergaben fehlen
Mir; ich bin ein ſchlichter Sänger.

Redlich von dem Ei beginnend,
Wie jedweder Biographe,
Muß ich fürderſamſt erzählen.

Daß mein Vater, vor drei Jahren,
Mit viel andern seines Schlages
In der Nähe dieses Waldes
Bei dem schönsten Sonnenscheine
Angelangt im Monat März;
Doch es waren lauter Hähne,
Junggesellen. Ein'ge Tage
Später kamen erst die Weibchen.
Und mit Einer dieser Schönen
Hat er sich nach eigner Wahl,
Doch nicht ohne heiße Kämpfe
Wegen auf'm Finkenbaume,
Sehr beglückt und sehr beglückend
Bald vermählt.
                    Zur hohen Feier
Seines Bundes mit der Liebsten,
Sang er: „ti li li ti ti tai a
Schöpfeier und Würzgebier!"
Daß es schmetternd durch die Fluren,
Jedes Ohr entzückend, klang.

Aus der ersten Brut entstehen
Fünf Geschwister, die ich wenig,
Nur vorübergehend kenne,
Denn ich bin aus zweiter Brut,
Die von drei gelegten Eiern
Eines leer und nichtig war.
Fröhlich wuchs ich sammt der Schwester
Nur zu Zwei'n im Neste auf.
O wie war es fein und zierlich:
Moosgeflechte, zarte Würzeln
Schlangen sich durch grünes Astmoos,
Dünne Halme, eingewunden.

Hielten feſt den Bau zuſammen;
Und die grauen, trocknen Flechten,
Von des Baumes Stamm entnommen,
Der uns trug, und ſanft geglättet,
Hüllten es von außen ein,
Dicht umſponnen von den Fäden,
Welche Raupen oder Spinnen
Sich zu ihren Netzen dreh'n;
Alles dies von meiner Eltern
Frommem Fleiße kunſtgerecht
Und natürlich dargeſtellt.
Ach! und innen, wie ſo heimlich,
Glatt und weich und tief und ſtill!
Wolle, Haare, Federn, Blätter,
Was die ſorgerfüllten Eltern
Nur zuſammentragen konnten,
Um uns recht bequem zu betten,
Mir und meiner kleinen Schweſter.
Immer reinlich mußt' es bleiben;
Gleich nachdem wir aus den Eiern,
Ich, der erſte, in das Leben
Als noch nackte Kinder krochen,
Wurden ſtreng wir unterrichtet,
Daß der erſte Spruch der Weisheit
Wörtlich lautet: „Jeder Vogel
Soll ſein Neſt ſich ſauber halten!"
Unſ're Mutter gab das Beiſpiel
Und wir folgten ihr gehorſam.

Mutter, Vater, beide brachten
Von Minute zu Minute
Friſche Nahrung: kleine Würmchen,
Auch im Kropf' erweichte Körnlein

Stopften uns den Schnabel voll.
Mutter wärmt' uns, wenn die Sonne
Hinter Regenwolken weilte,
Oder kalte Lüfte bliesen.
Vater sang in hohen Zweigen
Ueber uns, und seine Lieder
Drangen mir in meinen Busen
Mit der Lust an reinen Tönen
Auch die Fähigkeit zu singen.
Ja, er war ein großer Meister,
Sang nicht bloß den „[illegible],“
Nein, er wußte auch den „[illegible],“
Und mit beiden konnt' er wechseln,
Wie ihn Lust und Frohsinn trieb;
War er aber recht bei Laune,
Hing er an die letzten Klänge
Noch ein kleines, feines „Tutt!“
Ja, er war ein großer Meister!

Mit der [illegible] Zeit [illegible]
[illegible], ich und die Schwester
[illegible], bald selbständig wurden,
Fing sich Vater an zu mausern:
Da verstummte sein Gesang,
Und er schwieg, der gute Vater.

Ach, wer hätte mir gesagt,
Daß ich ihn im ganzen Leben
Niemals wieder hören würde,
[illegible] hätt' ich ihn geschätzet!

3.

Lächelnd kam und warm wie Sommer
Jener Monat, den ſie Herbſt-
Monat nennen, der September.

Unſ're Eltern brachen auf
Mit den andern vielen Finken,
Um in fernes Land zu ziehen,
Wo der Winter nicht ſo kalt.
Meine kleine hübſche Schweſter,
Wohl erzogen, ſehr gehorſam,
Widerſtrebte nicht im mind'ſten.
Aber ich erklärte mich,
Zum Erſtaunen der Verwandten,
Gegen ſolche weite Reiſe,
Spürte keinen Trieb in mir,
And're Länder zu beſchauen,
Weil der Wald mir ſehr gefiel,
Wo ich eben jung geworden.

Und ſie zogen. Und ich blieb.
Was ich aber bald bereu'te,
Als die Meinen ſich entfernt
Und nur wen'ge Finkenhähne,
Unerfahr'ne junge Burſche,
Die, wie ich, noch Nichts erlebt,
Mir zum Umgang übrig waren.

Himmel, welche Langeweile!
Wie nun erſt im ſpät'ren Herbſte
Alle Würmer, alle Fliegen
Theils im Froſt zu Tode kamen.

Theils vor ihm ſich tief verſteckten;
Wie oft gab die weiße Decke,
Die der Schnee aus Flocken webt,
Strauch und Wieſ' und Feld verhüllte;
Wo die Blumen blätterlos
In die kalte Erde ſtarrten,
Immer noch ein Anblick gab es,
Wie den Wald von Nadelholz;
[illegible] um deſto ſchöner;
Kiefer, Tanne, Fichte grünten
Unter'm Schnee [illegible] fort;
Wie ſo ſtill und traulich ruhte
Sich der innigen Sommers Seele
In der Winter Einſamkeit.
Denn wie Alle, die da athmen,
Mögen Gärten, mögen Aecker
Und in Saat [illegible] ſchmücken,
Sehnen uns, ſo lang' wir leben,
Stets nach dem, was wir entbehren;
Heißer ſchmachtet man im Winter
Nach des Frühlings weichen Blumen,
Die ich damals, weil ich erſt
Später aus dem Ei gekrochen,
Nur durch Schilderungen kannte.
Damals phantaſtiſch wie ich war,
Nahm ich die bekränzten [illegible]
[illegible] für weiße Blüthen,
Wähnte mich zur Winterzeit
Mitten ſchon im jungen Frühling,
Und die Kälte that mir [illegible];
Jugend glüht' in meinen Pulſen!
Glaubt's, der wahre Mai blüht immer
Nur in uns, in [illegible] Bruſt.

Um die Täuſchung zu erhöhen,
Heckte unter dichten Zweigen,
Die von Schnee und Eiſe glänzten,
Feurig liebend, immer küſſend,
Zärtlich ein Kreuzſchnabel-Paar;
Gleich Propheten, die mir ſagten,
Was auch mich im Lenz erwarte,
Kamen mir die Beiden vor:
Sie im grünen Hoffnungskleide
(Als ein Kind von reifer'm Urtheil
Sah ich ſpäter ein, ich hätte
Grünlich Grau für Grün genommen!)
Er im rothen Kleid' der Liebe.
Wenn ſie ihren flücken Kindern
Futter gaben, das ſie mühſam
Oft aus Fichten-Zapfen hackten,
Dacht' ich oft voll ſtiller Rührung
An die Eltern, an die Schweſter,
An die Heimath unſ'rer Reiſe
Und bereu'te wohl zu Zeiten,
Daß ich nicht mit jenen zog.

Unter Leiden, unter Freuden,
Unter Scherzen, unter Klagen,
Unter Mangel auch bisweilen,
Ging der Winter dennoch hin.
Schon begann der Schnee zu ſchmelzen,
Weiche Winde löſ'ten
Hartes Eis in Waſſer auf;
Junge Bäche rannen eilig
Durch die Graben, und es brachen
Munt're Blumen aus der Erde.

1.

Kleine Vögel, die ihr lauschend
Meinem Seufzen gegenüber
Diesen Strauch, auf dem ich sitze,
In der grünen Buche [illegible],
Was ich selber zwar nicht sehe,
Doch [illegible] [illegible] [illegible]:
[illegible] [illegible] [illegible] im Walde,
[illegible] [illegible] von der [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
Die so [illegible], weil sie traurig,
Die nach langen Leiden lauter,
Sich zur bittern Klage wendet.
Hört! ich fühle!
Sonder Zweifel
Habt ihr [illegible], Weh und Jammer,
Die euch selber leben erfahren,
Was es heißen will; ich [illegible]?

Und es darf euch nicht befremden,
Wenn ich unverhohlen sage,
Daß von allen Vogelbeeren,
Die im [illegible] schlagen,
Keiner [illegible], keiner weiter,
Keiner [illegible] [illegible],
Als der Finken [illegible] Herz.
Seine Leidenschaft ergreift
Ihn so mächtig, daß wie Wahnsinn
Sie ihm [illegible] und Hirn [illegible],
Daß die [illegible] ihn [illegible],
Warum nicht? Wir haben manche
Art, [illegible] im Vogel.

Wie man ſagt, behaupten wollen,
Daß der Sperling in dem Punkte,
Den ich hier nur anzudeuten,
Rückſichtsvoll für Hörerinnen
Zarten Sinnes mir erlaube,
Weit den Finken übertreffe.
Doch das iſt ein Mißverſtändniß;
Denn ich meine keineswegs
Jene leichtgeſinnten Triebe,
Die der Pöbel, — unter welchen
Wir den Sperling rechnen müſſen,
Liebe, pöbelhaft, benennt.
Nein, ich rede von der Liebe
Einer innerlichen Geſinnung,
Von der ſittlichen Vereinung,
Die das ganze Sein bewältigt;
Von dem Anſpruch, den ſie ſonſt nicht
Auf Beſitz des Einzig-Einen,
Unumſchränkt und ganz ausſchließend;
Von der Eiferſucht, die eher
Glück und Freiheit, ja das Leben
Opfern will, als Schmach erdulden.

Dieſen edlen Zug im Finken
Hat der abgefeimte Menſch
Schlau für ſeiner Selbſtſucht Zwecke
Auszubeuten längſt gewußt:
Er erfand das Finkenſtechen.

Wenn der Fink um Sie geworben,
Die ihm ſeiner würdig ſchien;
Wenn mit ſeinen ſchönſten Liedern
Er ſich ihr in's Herz geſungen;

Wenn ſie ſchon zu Neſte tragen
Oder ſchon ihr Neſt gebaut;
Da geſchieht es oft, — ich darf es,
Weil es wahr iſt, nicht verleugnen, —
Daß manch' eitler Nebenbuhler
Keck ſich in der Nähe zeigt.
Und es ſoll, ſo ſagt die Sage,
Weiber ſchon gegeben haben,
Die ſo tief geſunken waren,
Sich dem zweiten zuzuwenden.
Wäre nun ein junger Gatte
Immer ruhig und beſonnen,
Würd' er durch leichtgläub'gen Zweifel
Nicht ſo leicht die Gattin kränken;
Würde, wenn ſich Gecken zeigen,
Im Vertrau'n auf der Geliebten
Treues Herz, Verachtung nur
Jenen Prahlern ſtolz bezeigen.
Aber ach! die Eiferſucht,
Stärker iſt ſie oft, als Glaube,
Und der neuvermählte Fink
Stürzet ſich bei ſolcher Lage,
Wie ein Blitz vom Baume fahrend,
Zornig auf den Widerſacher,
Beißt ſich feſt in ſeinem Schopf,
Schüttelt ihn und zwickt nicht ſelten
Solch' zerzauſ'ten Stutzer blutig.
Darauf hat der Menſch, der Räuber,
Seiner Tücke Liſt gebau't.
Einem ſchon gefang'nen Finken
Bindet er auf's Flügelpaar
Gabelförmig-kleine Ruthen,
Streicht der Hölle Zauberſaft,

Jenen zähen Vogelleim,
Auf die Gabel; läßt den Dulder,
Der in ſeiner Sclaverei
Wahrlich nie an Liebe denket,
Dort ſich zeigen, wo ein Sänger
Junger Wonne Hymnen ſingt.
Der Gefang'ne ahnet nicht,
Was bevorſteht; ſonſt ja würd' er
Warnen, ſtatt in Angſt zu locken.
Blind vor toller Eiferſucht
Fährt der Sänger von dem Baume,
Wirft ſich auf den Kreuzesträger, —
Und am Leime klebt er feſt.
Schaudert ihr? — Nun ſo vernehmet:
Dieſes Schickſal war das meine.

5.

Jubelnd ſang ich der Geliebten
Jene Wirbelſtrophen vor,
Die, als eines ed'len Vaters
Geiſtig' und gemüthlich Erbtheil,
Im Gedächtniß mir geblieben. —
(Ihn perſönlich hatt' ich leider
Längſt verloren. Mit dem Zuge
Aus dem Süden kam die Schweſter,
Aber nicht der Vater an;
Unterwegs war er geſtorben. —
Von der Schweſter red' ich ſpäter.)
Doch, wo blieb ich eben ſteh'n?
Ihr verzeiht ſchon, ich bin ſchwach. . . .
Ja, bei'm Singen! bei der Liebe!
Liebend ſang ich „Schitzkebier.“

Da vernehm' ich unter'm Baume
Eines Finkenhahnes Ton,
So zudringlich, ſo abſichtlich
Ruft er: Pink! und wieder: Pink!
Und mein Mädchen giebt ihm Antwort; —
Offenbar aus Höflichkeit....
Doch mir ſteigt das Blut zu Haupte,
Raſend flieg' ich auf ihn zu,
Werfe mich, ihn zu vernichten,
Ueber ihn — und bin gefangen.

War es doch ein reicher Morgen
Für den böſen Vogelſteller,
Denn er fing zwei Finkenhähne
Außer mir, und alle drei
Tücht'ge Schläger, muß ich ſagen.

Was die beiden andern anlangt,
Hatten ihre armen Weiber
Eben gelegt. In banger Sehnſucht
Nach den Weibchen, nach den Eiern
Härmten ſie ſich bald zu Tode,
Und im Käfig ſtarben ſie
Neben mir. Ich ſah ſie ſterben.
Ich beneidete ihr Loos,
Wär' ſo gerne mitgeſtorben!
Doch die Jugendkraft erhielt
Wider meinen Willen mich.
Aber ſtumm bin ich geblieben,
Nicht ein Ton entſchlüpfte mir.

Meine Wohnung war anſtändig;
Enge zwar, doch ein bemalter

Macht ja keine großen Sprünge.
Meine Nahrung ausgeſucht,
Reines Futter, friſches Waſſer
Jeden Morgen; ſaub're Näpfe;
Und ſo reizend für den Gaumen,
Daß ich den gefaßten Vorſatz,
Eigenſinnig zu verhungern,
Immer wieder fahren ließ.
Jeden Abend dacht' ich: morgen
Nimmſt du keine Nahrung mehr; —
Jeden Morgen dacht' ich hungernd:
Heute noch will ich mich laden,
Und vielleicht gelingt einmal
Durch die Flucht erſehnte Rettung?

In der Nähe meiner Hütte
Hing die Hütte einer Amſel,
Einer alten, ſchlauen Amſel,
Die ſeit langen Jahren ſchon
Bei dem Vogelhändler diente,
Menſchenlaunen trefflich vertrug,
Menſchenſprache Wort für Wort
Deuten konnte und die Freiheit
Nicht im mind'ſten mehr entbehrte.
Dieſe denn vertraute mir,
Daß zu ſeiner Ehehälfte,
— Denn auch Menſchen haben Sieen,
Die für ſie zu Neſte tragen
Und hinein die Eier legen, —
Daß zu ſeiner Ehehälfte
Geſtern unſer Herr geſagt:
Mit dem Finken wird es Nichts,
Dieſer Racker will nicht ſingen;

Hätt' ich ihn nicht ſelbſt gehört
Auf dem Baum', und wüßt' ich nicht,
Daß er ein ſuperber Schläger,
Dächt' ich gar, es wär' ein altes
Weibchen, die im ſpätern Jahren
Oft wie Männchen ausſeh'n. Aber,
Schlingel, wart', ich will dich dämpfen!

„Dämpfen?“ hör' ich ſämmtlich fragen,
Was iſt „dämpfen?“ — Als die Amſel
Mir zuerſt davon gepfiffen,
Fragt' ich eben ſo, wie ihr.
Nur zu früh ſollt' ich erfahren,
Sollt' erleben, was es heißt.

Hat der Fink ſich eingerichtet
In dem Häuschen, wo er wohnt,
Iſt er recht zu Hauſ' im Häuschen,
Stecken die verwerf'nen Menſchen
Ihn, ſammt dieſem Haus, in's Dunkle,
In die Tiefe einer Höhle,
Die man Kaſten, Schrank benamſet.
Dort muß er in ſteter Nacht,
Wähnend, nie erſteh' die Sonne,
Stumm verweilen. Keiner fragt
In der ew'gen Finſterniß,
Ob er wirklich manchmal möchte,
Keiner fragt; — er harret ſchweigend
Auf des Tages Sonnenſchein.
Bis zum Herbſte bleibt er ſo
Abgeſchieden von der Welt.

Die im Lichte freudig lebet:
Kommt der Herbſt, dann trägt der Vogler
Plötzlich ihn zum Vogelheerde:
Dort, natürlich, bricht die Macht
Des Geſanges, die ſo lange
Eingezwängt im Buſen ſchlief,
Laut, gewaltſam, wild hervor.
Singen muß der unbeglückte,
Mag er wollen, mag er's nicht.
Und das eben iſt des Menſchen
Abſicht. Denn des armen Finken
Schmetternd-helle Jammertöne,
Die wie Jubeltöne klingen,
Locken ſeine freien Brüder,
Deren Schaar vorüberwandert,
Aus der Luft in's Netz herab.

Mehr als hundert Reiſende
Sind durch mich und meine Stimme
Um des Lebens Glück gekommen;
Fürchterlich daran zu denken! —
Fürchterlichſt, daß ich geſteh'n muß:
Als ich erſt den Zweck durchſchau'te,
Den mein Singen hatte, ſang ich
In Verzweiflung über mich
Immer lauter, fühlte Wolluſt
Bei dem niedrigen Gedanken,
Daß ich and're Freigeborne
In mein eigen' Elend lockte.
Schändlich! — aber ſo entthiert
Uns der Umgang mit den Menſchen.

6.

Blieb die Strafe doch nicht aus!
Wie der Vogelfang zu Ende,
Fand ſich bald für mich ein Käufer,
Der mich oft ſchon angehört
Und mich ſehr zu ſchätzen wußte.
Ueberwintern ließ er mich
Dicht bei ſeinem beſten Schläger,
Welchen er ſeit ſieben Jahren
Sorgſam hegte, und der wirklich
Alles, was ich noch gehört,
Im Geſange übertraf.
Denn er ſang den Rubler guten
Weingeſang, der wunderlieblich
Alſo lautet: „Fritz, Fritz, Fritz,
Willſt du mit zum Weine geh'n?“
Und er war ſo ganz und völlig
Eingebürgert in der Menſchen
Brauch und Leben, daß er immer,
Auch im Winter ſang. Ich mußte
Unbedenklich von ihm lernen;
Seine Strophen blieben mir,
Ohne daß ich mich bemüh'te,
Im Gedächtniß, unverwüſtlich.
Als der Frühling wiederkehrte,
Als zu dichten ich begann, —
(„Dichten“ nämlich thut der Fink,
Wenn er ſich nach langem Schweigen
Auf's vorjähr'ge Lied beſinnend,
Leiſe erſt und ſchüchtern prüft,
Ob er's noch zuſammen bringt?) —
Als zu dichten ich begann,

Mengt' ich Vieles durcheinander,
Mein gewohntes „Schitzkebier“
Und den neuen „Weingeſang:“
Kein's von beiden klar und rein.
D'rob erbos'te ſich der Käufer,
Sprechend: Fink, du biſt zerſtreut,
Schau'ſt durch's Fenſter nach den Vögeln,
Blickſt auf Blumen und auf Blätter,
Denkſt an pure Nebendinge!?
Warte, Fink, du ſollſt dich lernen
Sammeln, wie Beruf und Pflicht
Es von einem Vogel heiſchen,
Der in meinem Futter ſteht.
Dies geſprochen, nahm der Wack're
In die Hand ein ſpitzes Eiſen,
Glüht' es an den Flammen roth,
Stieß es mir in beide Augen,
Lachte dann und ſagte höhniſch:
Jetzo haſt du Nichts zu thun,
Als zu ſingen.
                        Woll't ihr glauben,
Daß ich wirklich, wie die erſten
Schmerzes-Qualen nur vorüber,
Meine Stimme laut erhob?
Ja, ich ſang, und ſang gewaltig,
Ahmte meinen Nachbar nach,
Ueberbot ihn ſiegreich. Brünſtig
Faßt' ich meines Lebens Leiden:
Frühe Trennung von den Eltern,
Düſt're Wintereinſamkeit,
Tod des Vaters, Liebesqualen,
Liebeswonnen, Eiferſucht,
Dumpfe Noth im erſten Kerker,

Sehnſucht nach der Vielgeliebten,
Bosheit auf dem Vogelheerde,
Ach, und jetzt den Gram der Blindheit,
Alles faßte ich zuſammen
In dem Liede, ließ es tönen,
Daß des Eiſengitters Stäbe
D'rob erdröhnten; daß die Hörer
Laut bewundernd mich umſtanden. —

Mächtig wuchs in jenem Walde,
Den die Menſchen Stadt benennen,
(Er beſteht aus vielen Mauern,
Die wie Bäume aufwärts ragen)
Meiner ſelt'nen Gaben Ruf.
Oefters war von einem andern
Sängerfinken auch die Rede,
Deſſen Lob man ſonſt geprieſen.
Ein'ge wollten noch behaupten,
Daß er mich beſiegen könne,
Dies vor Allen ſein Beſitzer.
Zwiſchen dieſem und dem meinen
Wurde ein Vertrag geſchloſſen,
Daß wir zwei vor vielen Richtern
Einen Wettkampf halten ſollten,
Zu erproben, wer der Größ're?
Denn auch jener war ein Meiſter
Hochgebildet, und man ſagte,
Daß er „Fink, Fink, Fink, hörſt du,
Willſt du mit den Bräut'gam zieren?“
Tadellos zu ſingen wiſſe.

Sein Beſitzer wohnt' in einem
Grünen Garten vor der Stadt;

Und in jenem großen Garten
Hatte man zum Wettſang viele,
Viele Zeugen eingeladen.

Als der wicht'ge Tag erſchienen,
Trug mein Pein'ger, ſeiner Sache
Schon gewiß, wie im Triumphe
Mich hinaus. Den Käfig hielt er
Unter ſeinem linken Flügel;
Raſchen Schrittes hüpft' er fort,
Unbekümmert, welche Stöße
Ich dabei empfing, und ob ich
Mehrfach von dem Stängel fiel.

Draußen eingetroffen, ſtellt' er
Mich auf einen runden Tiſch
In der kleinen Gartenlaube,
Miſchte dann ſich in Geſpräche
Mit den Andern, und ſie wurden,
Wie ich glaube, auch gefüttert.

Ich, in meiner Blindheit Nacht,
Saß verdroſſen, überlegend,
Ob es nicht das Klügſte wäre,
Ganz zu ſchweigen? ſo die Hoffnung,
Die auf mein Talent geſetzte,
Zu vernichten? Um den Menſchen,
Meinem Menſchen ganz beſonders,
Ein'ge Kränkung zu bereiten? —
Schwieg ich, dann war er beſiegt:
Seine Wette war verloren!

Während ich bei mir erwog,
Was mich leiten ſolle: Rache?
Oder Stolz? vernahm ich lispelnd
Dicht an meinem Eiſengitter
Eine mir bekannte Stimme:
„Hier hat ſich ein Stab verſchoben,
Wenn du raſch biſt, kannſt du flieh'n.“
Ich, den ſchon die Gartenluft
Neu-beſeelend angeweht,
Drängte mich an jene Seite,
Wo die zarte Weiberſtimme
Lispelte! — O meine Freunde,
Denkt euch doch: ſie ſprach die Wahrheit.
Mit des federloſen Flügels
Dickem Knochen, hatte Jener,
Wie er mich zum Garten trug,
Wirklich einen Stab gebogen,
Aus dem Holz war der gewichen;
Ohne Zögern zwängt' ich mich
Muthig durch, — im Freien folgt' ich,
Voll Vertrau'n, der ſanften Stimme,
Bald erreicht' ich einen ſichern
Dickbelaubten Baum; bedächtig
Klimmten wir zum höchſten Gipfel,
Wo uns, in der Blätter Schutz,
Niemand mehr entdecken konnte,
Dort bemerkte, tief erſchüttert,
Meine liebe Retterin,
Daß ich blind ſei. Liebreich küßte
Sie mich dreimal mit dem Schnabel,
Gab ſich flüſternd zu erkennen, —
Jenes Weib war meine Schweſter!

Ihr erblickt ſie neben mir,
Denn ſie hat mich nicht verlaſſen,
Sie geleitet mich durch's Leben;
Ja, ſie will ſogar den Winter,
Wenn ſich alle Finken-Sie'n
Auf die Wanderſchaft begeben,
Bei dem blinden Bruder bleiben.
Sie iſt Wittwe.
                    Bunte Hörer,
Weiter weiß ich Nichts zu ſagen,
Habe nur gerührt zu danken
Für die freundliche Geduld,
Die ihr meinem Vortrag ſchenktet.
Möchtet ihr, wie eure Kinder
Nimmer gleiches Leid erleben!
Möchte mir ein ſanftes Ende,
An der guten Schweſter Seite,
Bald bevorſteh'n! Möchten endlich
Wir uns all' im Vogelhimmel,
Saft'ge Brut der Wald-Ameiſe
Oder Korn des Hanfes pickend,
Froh und ſelig wiederſeh'n;
Wo ich euch mit hellerm Auge,
Als mein Erdenauge war,
Sämmtlich zu erkennen hoffe.
Dieſes wünſcht der blinde Fink!
„Reitzu, Reitzu, Schitzkebier,
Reitzu, Reitzu, Rutſchebier,
Pink!“

Von der Waldmaus, die eine Hausmaus werden wollte.

Es war einmal eine Maus, die hätte im Walde, wo ſie geboren worden, nach ihrer Art ganz gut und glücklich leben können. Friſcher, weicher Baumſamen jeder Gattung ſtand ihr reichlich zu Gebote, und die ſchönſten, bunten Beeren hatte ſie im Sommer wie im Herbſte vollauf. Dennoch war ſie nicht zufrieden mit ihrem Schickſal. Wahrſcheinlich deshalb nicht, weil ſie ſo allein in der Welt. Es war ihr nicht gelungen, ſich zu vermählen, obgleich ſie vollkommen gerade gewachſen und auch recht hübſch bepelzt war. Drei oder viermal hatte ſie vorübergehende Liebſchaften gehabt, die aber immer wieder durch Dazwiſchenkunft verſchiedener Nebenbuhlerinnen zerſtört wurden. Nun fühlte ſie ſich verlaſſen und einſam. Ja, ſie war ſogar hypochonder geworden und befand ſich den größten Theil des Tages über in mauſefeindlicher Stimmung, ſo daß ſie jeder Begegnung mit ihres Gleichen verdrießlich auszuweichen ſuchte. Durch dieſes Zurückziehen von der Mausheit ward nun vollends jede etwa noch mögliche ſpätere Bekanntſchaft unmöglich gemacht. Die alte Jungfer war fertig.

So ging es auch wohl ganz natürlich zu, daß der Aufenthalt in ihrer Heimath ihr nicht mehr behagte, und daß ſie von andern, ſchönern Gegenden träumte und faſelte, wo ihr Glück fröhlicher aufblühen dürfte. Wenn ſie mit neidiſchem Blicke die freien Vögel des Waldes betrachtete, da regte ſich in ihrer kleinen Bruſt ein Gefühl unerklärlicher Bangigkeit und Sehnſucht. Dieſe haben es ſo gut, ſagte ſie zu ſich ſelbſt; ihnen iſt die Fertigkeit verliehen, ſich hin zu ſchwingen, wohin es ihnen beliebt; ſobald es ihnen an einem Orte nicht mehr gefällt, regen ſie die Flügel, durcheilen weite Strecken und laſſen ſich, von ſäuſelnden Lüften gewiegt, dahin tragen, wo ihnen neues junges Glück entgegenblüht. Wer es doch auch ſo gut hätte! Wer nicht, wie unſer eine, immer am Boden kleben, immer auf ſeinen vier Pfoten umherkriechen müßte! Wer doch fliegen könnte! Wer doch auch ein Vogel wäre!

Und während ſie aus einem Loch in's andere, über Baumwurzeln kreuz und quer ſchlüpfte, von dieſem und jenem naſchend, quälte ſie ſich mit thörichtem Neide ab, anſtatt ihr Leben auf kluge Weiſe freudig zu genießen und des Augenblicks froh zu werden.

Eines Abends, wo ſie erſt recht verdrießlich und verbiſſenen Aergers voll war, vernahm ſie mit ihren feinen Ohren den Flug verſchiedener Vögel um ſich her, welcher ihr fremd und neu dünkte. Das waren keine Raubvögel, wie ſie im Dunkel auf warmes Thierblut ausziehen, und vor denen auch ſie gar häufig Zuflucht zu ihren Löchern nehmen müſſen; das waren andere Weſen; ſie flatterten ſeltſamer Weiſe wie Vögel und ſchienen doch keine Vögel zu ſein? Vielmehr glaubte die Waldmaus in ihrem ganzen Zuſchnitt etwas Verwandtſchaftliches zu erkennen; es wehte ſie ſo mauſethümlich an; ſie faßte ſich ein Herz und rief der einen, der kleinſten von ihnen, als dieſe wieder einmal dicht an ihr vorüberſchwebend faſt den Boden berührte, liſpelnd zu: Sei begrüßt im Walde, Glückſelige! Augenblicks hielt die Fremde ihren zitternden Flug inne, krallte ſich mit ſcharfen Fingern am Fuße des Stammes feſt und lud durch ihr herablaſſendes Benehmen unſere Freundin gleichſam ein, ſich ihr auf Schwanzeslänge zu nähern. Aber nun: welch' Erſtaunen! Nein wahrlich, rief ſie freudig aus, das iſt ein Säugethier! Das iſt obenein der unſern eine! Und was erblick' ich? Trägt ſie nicht ein holdes, ſaugendes Kindlein an zarter Mutterbruſt? O welch' ein Anblick! So wären meine Träume mehr als Träume? Es wäre uns armen, am Erdboden klebenden Mäuſen vergönnt, die Schranken niederer Geburt zu überfliegen und uns empor zu ſchwingen in jenes heitere Reich der luſtigen Vögel? Theure Muhme Maus, ſage mir gütigſt, wo man dieſe Fittige erhalten kann, die dich tragen?

Närrin, erwiederte die Fledermaus, biſt du denn gar ſo unerfahren, daß du durchaus nicht weißt, wie es auf Erden zugeht? Kennſt du Nichts außer deinem Walde? Wohl bin ich eine Maus, doch nicht von deiner Art. Die Flügel, die mich emporheben, ſind keine Schwingen, wie befiederte Vögel ſie führen; dünne Häute ſind es, und ich habe ſie mit auf die Welt gebracht, wie du ja ſchon hier an meinem lieben Säuglinge erblicken kannſt. Anderswo zu bekommen ſind dergleichen nirgend; ſie müſſen dir angewachſen ſein, ſonſt kannſt du ſie niemals gebrauchen. Wir Fledermäuſe ſind ein lebensfrohes Völkchen untereinander, ſcherzen viel und treiben luſtige Streiche. Dumm ſind wir nicht, wiſſen Gefahren zu vermeiden; wenn man uns verfolgt, weichen wir der Gewalt, aber giebt es kein Entkommen mehr, dann ſetzen wir uns tapfer zur Wehr und weiſen dem Feinde die Zähne. Der Abend iſt unſer Tag, im Sommer blüht unſer Leben, doch auch die Winterkälte fürchten wir nicht; wie ſich der Froſt meldet, hängen wir uns kopfüber, kopfunter an verborgenen Orten in allerlei Gemäuer eine neben der andern mit unſern Füßen auf, wickeln uns in das, was du Flügel nennſt, wärmen uns dicht zuſammengedrängt gegenſeitig und verſchlafen glückſelig die traurige Hälfte des Jahres. Doch kaum dringen die erſten Frühlingslüfte durch das alte Gemäuer, gleich ſchütteln wir den Schlummer ab und ſind wieder die muntern Geſelligen vom vergangenen Sommer.

In verdummtem Staunen, ſprachlos lauſchte die Waldmaus; es währte lange, bis ſie ein Wort fand. Eine Fledermaus alſo? flüſterte ſie endlich; ach, wenn ich Arme doch auch eine Fledermaus ſein könnte?! doch du haſt von „allerlei Gemäuer" geredet; ſage mir, was iſt das?

Es machte der Fledermaus Vergnügen, dem ſchüchternen Kinde der Natur von Wohnhäuſern der Menſchen, von Paläſten, Kirchen, Thoren, Pforten, Speichern, Mauern und Thürmen zu erzählen. Sie beſchrieb ihr die hohen Gaſſen, die weiten Plätze, die flimmernden Glasfenſter, ſchilderte auch, wie es ihr ſelbſt ſchon in Tagen unerfahrner Jugend geſchehen ſei, durch eines dieſer offen ſtehenden Glasfenſter ſich in einen Saal zu verirren, wo eine Menge Menſchen geſeſſen, wie ihr Erſcheinen den wildeſten Aufſtand bewirkt, wie jedes Frauenzimmer ihren Haarſchopf in ein Tuch gehüllt, wie die rohen Leute ſie mit Stöcken und Peitſchen verfolgt, wie ſie kaum ihr Leben gerettet habe.

Neugierig-ſchüchtern fragte die Waldmaus, ob es denn auch Mäuſe ihrer Gattung in ſolchen Städten gäbe?

Ei gewiß, antwortete die Fledermaus, zu Tauſenden; und nach Allem, was man hört, führen ſie ein üppiges Leben. Die köſtlichſten Leckerbiſſen ſtehen ihnen zu Gebote; reiche Vorräthe, gefüllte Speiſekammern, Süßigkeiten aller Art ſind in Maſſen für ſie aufgeſpeichert. Doch müſſen ſie vorſichtig ſein, die verſchiedenartigſten Fallen zu vermeiden, die man ihnen vielfältig legt und ſtellt. Und dann haben ſie einen furchtbaren Feind und Verfolger an der ſchändlichen, niederträchtigen Katze, die eigentlich nur auf Erden zu ſein ſcheint, um Alles, was Maus heißt, zu befehden.

Hier wurde die gern ſchwatzende Fledermaus durch das Geſchrei ihres ungezogenen Milchkindes geſtört, welches heimbegehrte. Sie wünſchte der Waldbewohnerin die beſte Nacht und verſchwand zwiſchen den Aeſten der Bäume, von denen ſie ſchlummernde Käfer und Fliegen haſchte, um dieſe in ihren Backentaſchen aufzubewahren und daheim das geliebte Söhnlein zu füttern, welches eben von der Muttermilch entwöhnt werden ſollte.

Unſere Waldmaus, allein zurückbleibend, fühlte ſich einſamer, denn je. Erſt ſuchte ſie ſich durch den Gedanken zu beruhigen, daß ihr langer Schwanz eine Zierde ſei, welche der Fledermaus abgehe. Bald aber ſchwand dieſer Scheingrund. Wiegt auch, ſagte ſie, mein Schwanz keine Flügel auf, ſo dürft' es mir doch beſchieden ſein, in einer Stadt zu leben, wovon meine Gönnerin mir ſolch' prachtvolle Schilderung gemacht!? Fallen werd' ich zu vermeiden wiſſen; dazu iſt nur Vorſicht nöthig, und ich bin, Gott ſei Dank, nicht mehr in den Tagen unmündiger Kindheit. Was die

Katzen aber anlangt, von denen ſie ſprach, — freilich, das iſt ein Anderes! — Und dennoch, ſollten, könnten dieſe Katzen wohl ſchlimmer ſein, als jenes unheilbringende vier- oder zweibeinige Gezücht, vor welchem man hier im Walde ſtets auf der Hut ſein muß? Ich glaube kaum. Nur wer wagt, kann gewinnen! Und ich will es wagen! Ich will auch erfahren, was glänzend leben heißt! Ich will nicht länger Waldmaus bleiben, ich will Stadtmaus werden!

Mit dieſer Entſchließung ging ſie zu Bette.

2.

Wenn die Seele voll iſt von ſchönen Bildern beim Einſchlafen, ſo ſpinnt ſie den güldenen Faden oftmals in ſüßen Träumen weiter. Dies geſchah auch der Waldmaus. Sie fraß ſich im ſchönſten Traume durch alle Leckerbiſſen, die ihre Einbildungskraft nur erfinden konnte, und als ſie dick und voll — ſo träumte ihr — ſich angefreſſen hatte, gewann ſie die Liebe eines eben ſo feiſten, charmanten Mauſejünglings, mit dem ſie unbeſchreiblich glücklich lebte. Noch ganz erfüllt von den hinreißenden Momenten dieſes ſchönen Traumes erwachte ſie am nächſten Morgen und trat vergnügter, als ſie ſeit langer Zeit geweſen, aus ihrem Schlafgemach in's Freie, wo im herrlichſten Frühglanze der weite Wald perlte, tropfte, grünte, duftete und rauſchte. In junger Hoffnung ſchwoll ihr krankes Herzchen; es theilte zum erſten Male die Wonnen der tauſend regſamen Weſen, die da rings umher dem neuen Tage entgegen lebten. Unbeſtimmte Ahnung erfüllte ſie mit allerlei Wünſchen; wer wünſcht und nur ein wenig hofft, hat ſchon wieder Freude am

Daſein. Nun begann ſie Pläne zur Ausführung ihres kühnen Unternehmens zu machen, mußte jedoch gar bald einen um den andern als unausführbar verwerfen; ja, was noch mehr, ſie blieb in ihren Entwürfen ſchon beim erſten Beginn der Reiſe ſtecken, denn weder wußte ſie einen Weg nach der erſehnten Stadt, noch war ihr irgend Jemand bekannt, der ſolchen hätte weiſen oder nur andeuten können. Weh' über mich und meine Dummheit, ſo quiekte ſie ſchmerzhaft, warum doch hab' ich mich bei der Fledermaus nicht erkundigt? Dieſe würde mich gewiß des Beſten berathen haben! Hätt' ich mich ihr doch entdeckt! Hätt' ich doch!

Klagend, mit ſich ſelbſt ſchwatzend, in Vorwürfe ausbrechend, die ſich dann wieder in neue Hoffnungen auflöſeten, rannte die Kleine von einem Baume zum andern, prüfte unterſchiedliche Gerichte, ohne an einem Geſchmack zu finden, kroch in alle Löcher, die ſie erblickte, ohne in einem zu verweilen, ſchob an vielen ihres Gleichen vorüber, ohne ein Wort zu wechſeln, und brachte auf dieſe Art einen langweiligen Tag hin, der ihr um ſo trauriger ſcheinen mußte, weil der Morgen ſo ſchön geweſen. Nichts iſt quälender, als Ungewißheit in eigenen Entſchlüſſen. Soll ich es wagen? Soll ich es unterlaſſen?! — Dies Schwanken könnt' einen Menſchen aufreiben, — und erſt gar eine Maus!

Schon neigte der Tag ſeinem Ende zu, ſie aber war noch immer nicht mit ſich einig, ob ſie auf gutes Glück in die Welt laufen und den Weg nach der Stadt mit eigenen Augen ſuchen ſolle? Da vernahm ſie von einer Eiche wunderliche Klagelaute in einer ihr fremden, doch durch die Innigkeit des Ausdrucks verſtändlichen Sprache. Nur mit angeſtrengteſter Mühe vermochte ſie den Sprecher zu entdecken. Er ſaß ſehr hoch im Grünen und war Niemand anders, als der Rieſe unter den Käfern des Vaterlandes, der wohlbekannte und ſehr verehrte Hirſchſchröter. Die jammervollſten Töne entſtrömten ſeinen Lippen: Alſo deshalb, rief er, hätt' ich aus niedriger Sklaverei, aus drohender Todesgefahr, mit wunderwürdiger Kühnheit mein Leben gerettet, um es jetzt im Schooße der Freiheit, im friſchen Grün meiner heimiſchen Eichen einſam und erbärmlich zu endigen, ohne ſeine ſchönſten Freuden genoſſen zu haben? Ein elender Strick ſoll mich des kurzen Glückes berauben, deſſen ich noch theilhaftig geweſen wäre? Und Keiner hört mich? kein befreundetes Weſen will mir nahen? Unbedauert und unbetrauert muß ich hier im Wipfel verſchmachten, während dicht vor mir junge, hellgrüne Eichenblätter vom ſüßeſten Saft' erglänzen, den abzulecken mich erquicken und entzücken würde! In Mangel ſterben iſt natürlich; aber im Ueberfluſſe verhungern müſſen iſt unnatürliche Todesqual.

Die Waldmaus hatte während dieſes Monologes, der hier nur in Kürze angedeutet wird, der Neugier nicht widerſtehen können, ſich dem Klagenden zu nähern, und war, nicht ohne Beruf für edle Turn- und Kletterkunſt, am Stamme Schritt für Schritt langſam emporgeſtiegen, bis ſie hoch genug ſaß, die traurige Lage des Hirſchkäfers deutlich zu überſehen. Ein ſtarker Bindfaden, um ſein ſtattliches Geweih feſtgeſchlungen, hatte ſich in einigen dünnen Zweigen verwickelt und war durch übereilte Beſtrebungen des Unglücklichen zu einem unauflösbaren Knoten geworden, den zu zerreißen Hundert ſeines Gleichen im Vereine nicht die Kraft gehabt hätten.

Wie zum Igel*), ſagte die Maus, die beim Anblick fremder wirklicher Leiden eigene eingebildete bald vergaß, — wie zum Igel, Freund, habt ihr das gemacht? Wo habt ihr das lange, graue Ding aufgegabelt, das ſich um euer Geweih' windet? Von wannen kommt ihr?

Maus, Maus, erbarm' dich mein! Vorgeſtern war ich noch frei und glücklich wie du; ſorglos durchſchwärmt' ich dieſe Wälder, im ſtolzen Gefühle meiner Jugendkraft, und ließ mich vom Uebermuth verleiten, hinaus zu ſchweifen in's Weite, wo einzelne Eichen, an tiefen Graben, hohen Dämmen, die Wieſen entlang ſtehen. Dort ging ich luſtwandelnd am Boden umher, kein Arg im Sinn, da dröhnt der Raſen um mich her, — ich ahne Gefahr, — will mich erheben, — ſchon öffnen ſich meine Flügeldecken, als der Schlag einer Haſelgerte mich trifft; — er wirft mich nieder, — eine dunkle weiche Decke breitet ſich über mir aus, — fruchtlos brauch' ich zwickend meine Waffen, — ich faſſe lebloſen Stoff, — am Bruſtſchild packt mich unwiderſtehliche Gewalt, — eh' ich's mir verſehe, ſind die Geweihe mir feſtgeſchnürt, und ſcheußliche, zweibeinige Ungeheuer, die ſich Menſchen nennen, ſchleppen mich mit lautem Jubel hinter ſich her. Bald mußt' ich ſchwirren und zu fliegen verſuchen; bald hing ich matt und wie todt an dieſem dicken Faden. Wir gelangten in Gegenden, die mit unſern Waldungen gar nicht zu vergleichen ſind: da ſiehſt du weder Sträucher, noch

---

*) Es kann nicht auffallen, daß die Waldmaus ſtatt: „zum Henker!“ „zum Igel“ flucht. Der Igel iſt einer der größten Feinde ihres Geſchlechtes.

Bäume, nur Steine auf der Erde; andere Steine, gefärbte, die ſich zu beiden Seiten aufthürmen; wunderbare Höhlen, die von eben jenen Menſchen bewohnt werden. In eine derſelben brachten ſie mich und ſchienen ſich lange zu berathen, wo ſie mich beherbergen, womit ſie mich ernähren ſollten? Für's Erſte hielten ſie mir gelben, dicken, ſüßen Saft vor, an welchem ich mich labte und ſtärkte. Nachdem ich erſt geſättigt war, kehrten mir auch Muth, Selbſtvertrauen und Umſicht zurück; denn für den Hungrigen giebt es weder Tapferkeit, noch Mannheit und Tugend; für ihn giebt es nur Hunger! Ich benutzte den Augenblick, wo zwei meiner Quäler gegangen waren, ſich nach einem für mich paſſenden Kerker umzuthun, und nur der Dritte, der Kleinſte von ihnen, mich beobachtete. Trotz der ſchmachvollen Umwindung meiner Waffen, gelang es mir, ihn blutig zu kneipen: er ſchrie auf, ließ den Faden los, und ich erhob mich, bevor er ihn wieder faſſen konnte. Hoch ſchwebt' ich in die Luft hinauf, wo ich ſie dann noch lange hinter mir her ſchreien hörte. Als ich erſt aus den ſteinernen Höhlen heraus war, fand ich gar leicht den Weg zu dieſem Walde zurück, und bei ſeinem Anblicke war meine Freude ſo heftig, daß ich ſogar die Bande vergaß, die mich noch entehrten. So geſchah es, daß ich mich hier feſtwickelte, daß ich in meiner Ungeduld den Knoten immer enger zog, daß ich jetzt —

Du biſt gerettet, unterbrach ihn die Maus, welche unterdeſſen dicht an ihn herangekommen war; ich beiße den Knoten durch, befreie dich auch vom letzten Endchen Strick, was an deinen Geweiden hängt; aber vorher mußt du mir ſchwören, daß du mich heute Abend noch auf den ſichern, unfehlbaren Weg nach der Stadt bringen willſt; — denn daß dies die Stadt iſt, wo du herkommſt, unterliegt keinem Zweifel. Schwöre, — und ich beiße!

Beiße, reiße, nage, erlöſe mich, rief der Hirſchkäfer, erlöſe mich, und ſobald ich nur einigermaßen geſättigt und bei Kräften bin, ſteh' ich zu deinen Befehlen.

Die Maus beeilte ſich, und ihre ſcharfen Zähne wurden ſehr bald mit des Käfers Banden fertig. Ha, wie er ſich dehnte und ſtreckte, wie er die losgewordenen Geweihe reckte, wie er an den Blättern leckte, wie es ihm ſchmeckte!

Und da unterweilen die Nacht, welche zur bevorſtehenden Abreiſe äußerſt ſchicklich erſchien, hereinbrach, trafen ſie alsbald die nöthigen Anſtalten.

Viel Gepäcke, allerdings, hatte die Waldmaus nicht mitzunehmen. Ihre Vorräthe ließ ſie leichten Sinnes zurück, in Erwartung der ſchönen Dinge, die in der Stadt ihren Gaumen kitzeln würden.

Der Käfer gab ihr zu bedenken, daß ihr Schwanz ſie, wie reſpektabel derſelbe auch im Uebrigen ſei, auf längerer Wanderung beläſtigen dürfte, und daß es ſchon der Reinlichkeit halber wohl gethan ſein möchte, wenn ſie verſuchen wollte, ſelbigen aufzurollen und auf dem Buckel zu tragen, wie einen Reiſe-Ranzen. Worauf denn auch, dies zu bewerkſtelligen, allerlei Verſuche gemacht wurden, wiewohl vergebens, weil das widerſpenſtige Schwänzlein ſeinen eigenen Willen behaupten wollte, immer wieder in ſeine urſprüngliche Geſtalt zurückſchnappend, ſo daß ſie es zuletzt aufgaben und Schwanz Schwanz ſein ließen. Der Hirſchkäfer begnügte ſich demnach, ein Stück faules Holz als Leuchte in den Mund zu nehmen; ferner ſpießte er auf die Zacken ſeiner Geweihe einige Glühwürmer, die im Mooſe ſpielten, und ging ſo bedächtigen Schrittes voran, bis ſie aus dem Dickicht waren. Dann erhob er ſich zum Fluge, aber nicht ſo hoch, daß ſie nicht hätten mitſammen fortplaudern können, er und die Maus: er flog hübſch gemächlich ſeinen ſpießbürgerlichen Abendflug dem lauen Lüftchen entgegen, während die Waldmaus rüſtigen Schrittes unter ihm hin trabte. Auf dieſe Weiſe hielt ſie ihren Auszug aus der waldigen Heimath.

3.

Wie Alles auf dieſer Erde ſein Ende hat und findet, alſo auch ein Wald, ſei er noch ſo breit und lang. Als ſelbiger zu Ende war, ſetzte ſich der Hirſchſchröter, von den Qualen der vergangenen Tage unbillig ermattet, auf einen morſchen Baumſtamm, ließ das leuchtende Holz fallen und ſagte: Liebewerthe Freundin und Erretterin, mein Wort iſt gelöſet, mein Schwur erfüllet; hier ſiehſt du vor dir den breiten, ſtaubigen Weg, auf dem ich neulich fortgeſchleppt wurde, und welcher nach dem Lande deiner Sehnſucht führt. Ich wünſche dir alles Gute, danke nochmals, daß du mich befreit, und werde jetzt dahin zurückkehren, wo du kein Glück fandeſt, wo ich es aber ſuchen will, indem ich von jener Freiheit Gebrauch mache, die deine ſcharfen Zähne mir gaben. Benutze dieſelben ſtets zu deinem Beſten, und mögeſt du nie bereuen, daß du . . . . dieſe letzten Worte verhallten ſchon in weiter Luft; der Hirſchkäfer war verſchwunden. Man kann nicht leugnen, daß er ſich recht artig auszudrücken verſtand? Auch war die Maus mit ſeinem Benehmen vollkommen zufrieden und beklagte nur die raſche Trennung. Da ſtand ſie nun, ſich und ihrer Zukunft überlaſſen; hinter ihr der ſchwarze Wald, vor ihr der unermeßliche Weg, der wie ein breites, graues Band der Wieſen grünes Kleid durchſchnitt. Er gefiel ihr nicht, dieſer Weg. Mit jedem Schritte gerieth ſie weiter in Staub und Sand. Sie, die ſo glatt und rein auf glattem, reinlichem Waldmooſe gelebt und kein Stäubchen auf dem Sammet ihres glänzenden Pelzwerkes geduldet hatte!? Sie zog deshalb vor, die Land- und Heerſtraße zu meiden und über feuchte, daneben hin duftende Wieſen zu wandern. Auf jedem Maulwurfshügel machte ſie Halt, wie auf einem Berge, von wo aus ſie in's Land ſchaute, ob man die vielgeprieſene Stadt nicht ſchon durch Finſterniß und Nacht funkeln ſähe? Bei dieſen vergeblichen Beobachtungen gerieth die Reiſende, ohne es zu merken, immer tiefer in die Wieſen hinein, kam immer mehr von der Landſtraße ab, in eine ſumpfige Gegend, wo ſie ſogar einige Male zum Schwimmen ihre Zuflucht nehmen mußte und dann, beim erſten Schimmer des im Hintergrunde wie ein dicker, rother Streifen liegenden Morgens, vor Froſt klappernd entdeckte, ſie habe den rechten Weg verloren.

Ihr Schrecken war nicht klein. Sie wandte ſich rechts, ſie wandte ſich links; ſie rannte herum wie, ... wie ... wie eine Maus in Sechswochen, würd' ich ſagen, wenn dies Gleichniß für ſie, die zarte Jungfrau, nicht unpaſſend wäre; — ſie verlor die Faſſung völlig. Jener Kleinmuth, dem Gemüther von ihrer Beſchaffenheit ſo leicht verfallen, raubte ihr die Beſonnenheit, und ſie überließ ſich ſogleich dem Ausbruch wilder Verzweiflung, wobei ſie ſich wunderlich genug geberdete. Auf den Hinterbeinen ſitzend hob ſie die beiden Vorderpfoten, Händen gleich, ringend zum Firmamente und rief ſämmtliche anweſende Sterne zu Zeugen auf, daß der Hirſchkäfer ſeinen Schwur nicht erfüllt, daß er ſie in's Elend gelockt habe. Sie ſchrie fürchterlich und hätte dies Geſchrei gewiß lange fortgeſetzt, wäre ſie nicht von einem ungleich ſtärkeren, ausgiebigeren überboten worden, welches mächtig, wie aus vielen Kehlen zugleich, durch die Ebenen tönte, vom Winde bis in ihren Sumpf getragen. Es klang gar ſo gewaltig. Sollte, ſprach die Jammernde, dort, von wo aus ich dies vernehme, vielleicht die Stadt liegen? Und ſie ermannte ſich noch einmal und trat den neuen Irrlauf an: immer breiter wurden die Sümpfe, von ſäuſelndem Schilfe durchwachſen; nur mühſam drang ſie vor. Was ſie zuerſt erblickte, war eine hohe, Ehrfurcht gebietende, zweibeinige Geſtalt, in ernſtes Schweigen verſenkt, unbeweglich auf einem Beine ſtehend, das andere bis an den Leib empor gezogen und in den Zehen einen großen Kieſelſtein haltend. Die Maus begriff, trotz ihrer Unerfahrenheit, daß dieſes ihr unbekannte Weſen eine Art von Wache vorſtellen ſollte, und da ein dunkler Ahnungstrieb ihr verkündete, es ſei Gefahr für ihr liebes Leben vorhanden, wagte ſie kaum zu athmen, ſodann trat ſie ſo leiſe auf, daß man mit Recht ſagen konnte, ſie gehe wie eine Maus. Der Hirſchkäfer hatte, ihr die Menſchheit bezeichnend, von ſcheußlichen zweibeinigen Geſchöpfen geſprochen; was Anderes, als ein Menſch, konnte dieſer Kieſelhalter ſein? Wo anders konnte ſie ſich befinden, als am Eingange zu der Stadt? Sie zweifelte auch gar nicht mehr und erſehnte nur mit bebender Andacht den Aufgang der Sonne, die alle Pracht und Herrlichkeit beleuchtend enthüllen würde.

Als aber die Sonne erſchien, erhob ſich folgender Geſang:

Heil dir, Sonne!
Breite deine warmen Strahlen
Ueber unſ'rer Kleinen Heimath,
Ueber unſer deutſches Land,
Wo wir lieben,
Wo wir brüten,
Wo wir unſ're Kinder pflegen,
Sie erzieh'n zu kluger Jagd
Und zu heit'ren Spielen
Und zu frohem Tanze
Und zu kühnem Fluge
Oder zu ſchützendem Kreiſe,
Wenn ein Feind naht.
Strahle, Sonne,
Wärme, belebe,
Fördre, leuchte,
Gieb uns glühenden Sommer,
Daß in deiner Obhut,
Was wir ſuchen, gedeih':
Froſch und Schlange,
Molch und Eidechs,
Unſ'rer Schnäbel ſüße Weide.

Wärme, o Sonne!
Wärme ſegnend
Dieſes Nordens Sommerwelt!
Wenn du dann im Herbſt dich neigeſt,
Nicht mehr Gluth und Feuer ſendeſt
Auf das Lager, wo wir weilen,
Dann erhebt ſich

Wohlgeordnet,
Weiſe geführt,
Mächtiger Schaaren
Ziehendes Dreieck,
Hoch über Wolken.
Hoch in der Bläue,
Suchen wir dich, Sonne!
Suchen wir deines
Feuers himmliſche Macht.

Dort, wo in Aſien
Winter zum Sommer
Sich wandelt für uns.

Als dieſer Hymnus beendet war, ließ der Wachthabende, den die lauſchende Maus längſt vergeſſen, ſeinen Stein fallen, — bei einem Haare wäre ſie durch denſelben zerſchmettert worden! — zog ſich dann in's Lager zurück und miſchte ſich unter die Uebrigen. Jetzt begann ein luſtiger Lärm. Sie hüpften umher, bildeten Reihen, Runden, tanzten viel und gut. Sie warfen mit ihren Schnäbeln kleine Stückchen Holz in die Höh', fingen ſolche wieder auf; gaben den Kindern Lection im Fliegen; ſchwatzten dabei unaufhörlich, beſpöttelten ſich, ohne empfindlich zu werden; theilten ſich offen und ehrlich ihre Anſichten mit; kurzum ſie benahmen ſich ſo unbefangen, treuherzig und wohlgeſinnt gegeneinander, daß die Maus, hätte ſie nur einige Einſicht und Erfahrung beſeſſen, von ihrem Irrthum, unter Menſchen zu ſein, trotz aller Zweibeinigkeit, von ſelbſt zurückgekommen wäre. Da dies aber nicht der Fall war, ſo ergötzte ſie ſich unbeſchreiblich an dem vermeinten menſchlichen Treiben der Geſellſchaft, dachte nicht mehr an Gefahr und war ſchon nahe daran, ſich ſelbſt in eigener kleiner Perſon unter die fröhlichen Leute zu miſchen, als ihr von einer Erle, dem einzigen Baume in unmittelbarer Nähe des Lagers, eine warnende Stimme zurief: „Guck' um dich, ſei vorſichtig, du biſt bei Kranichen! Ihnen iſt dein Leib willkommene Speiſe; wirſt du entdeckt, biſt du verloren. Noch ſah dich keiner; entflieh'! Folge mir, den Blick auf mich gerichtet. Ich mein' es gut mit dir; ich fliege langſam voran. Laufe, was du kannſt!" Sie ließ es ſich nicht zweimal ſagen. „Kranich!" Dieſes Wort klang ihr wie Tod. Ihn hatte die verſtorbene Mutter ihr und den Geſchwiſtern ſtets mit den bitterſten Feinden des Geſchlechtes genannt. Und ſie rannte, — rannte, — aber der Kukuk war kein Hirſchkäfer, er flog ſehr raſch, wie er ſich auch der Fußgängerin zu Liebe mäßigen mochte. Sie mußte ſcharfen Galopp gehen, fiel dabei häufig in's grünliche Waſſer und langte, zum Sterben matt, in einem dicht-verwachſenen Erlenbuſche an, naß, wie eine gebadete Maus. Der Kukuk ſetzte ſich in die Zweige, ſo tief herab, daß ſie ſich ſehen und bequem mit einander discurriren konnten.

Erhole dich nur erſt, ſagt' er, dann wollen wir weiter reden. Du wunderſt dich über meine Theilnahme? Während du ruh'ſt, will ich dir erklären, woher ſie entſpringt. Sieh', kleines Ding, ich hab' dein Leben gerettet, aus keinem andern Grunde, als weil ich dir das meine verdanke. Du machſt große Augen? Ohne dich wär' ich längſt grauſamlichen Hungertodes verſchmachtet. Kennſt du mich nicht mehr?

Gewiß, liſpelte die Maus, noch immer an allen

Gliedern zitternd, du biſt der verehrungswürdige Kukuk, oder Gukuk, der zur Frühjahrszeit Buſch und Thal mit ſeinem melodiſchen Rufe füllt, und deſſen kräftige Ausdauer im Geſange ich oftmals bewundert habe. Aber, daß mir das Glück zu Theil geworden ſein ſollte, dein Leben zu beſchützen, davon weiß ich nicht das Geringſte; auch kenn' ich dich nicht perſönlich.

Glaub's dir gern, Mäuslein; haſt du mich doch, wie ich jetzt bin, niemals geſehen, und die Wohlthat, ſo du mir erwieſen, war eine unfreiwillige, zufällige; was mich jedoch nicht abhalten durfte, ſie dankbar zu erwiedern. Höre nur: wir Kukuke ſind ein ſonderbarliches Geſchlecht; wir bilden die wunderwürdigſte Ausnahme im bunten Reiche der Vögel. Zwar kennen und empfinden auch wir jenes ſüße Gefühl, Liebe genannt, und verkündigen es zur Frühjahrszeit, wie du ja oft vernommen, mit lautem Jubel zu Ehren unſerer Schönen; wir begeben uns auch in die Ehe, doch wenig geneigt, ihre Laſten zu tragen, genießen wir blos ihre Freuden und finden uns nicht geeignet, einen eigentlichen Hausſtand zu bilden. Wir bauen kein Neſt. Unſere Weiber legen die Frucht ihrer Zärtlichkeit anderen Familien in den Schooß, wozu ſie natürlich nur ſolche auswählen, die gleich uns von Käfern, Raupen, Fliegen und dergleichen ſich nähren. Da wird denn das Kukuks-Ei mit großer Geſchicklichkeit dort eingeſchoben, wo die Bewohner ihre herkömmliche Zahl noch nicht beiſammen haben; ſogar der kleine Zaunkönig wird nicht verſchmäht. Iſt die Oeffnung des fremden Neſtes allzueng, oder die Oertlichkeit gänzlich ungeeignet, dann entäußern ſich unſere klugen Mütter der theuren Laſt draußen vor der Thür' und ſchieben das friſchgelegte Ei mit ihrem Schnabel den Pflegeeltern in's Haus. Dieſe bebrüten es, füttern den Fremdling wie ihre eigenen Kinder, und weil dieſer die übrigen bald überwächſt, frißt er ihnen gewöhnlich auch die Nahrung weg, drängt ſie zurück, ſchiebt ſie bei Seite, wo ſie denn ſehr bald dieſe Zeitlichkeit geſegnen oder gar von der ſorgſamen Kukuksmutter herausgezogen werden, damit dem Pflegekinde ausſchließlich der kleinen Eltern Fürſorge gewidmet bleibe. Auch bei mir war dies der Fall. Meine Mutter hatte das Ei, in welchem ich ſchlummerte, in einer Rothſchwänzin Neſt gebracht, welches in einem hohlen Baume erbaut war. Den Eingang bildete ein ſehr enges Loch, durch welches eben nur Rothſchwänze ſchlüpfen konnten. Ich wuchs tüchtig heran und wuchs folglich meinem Untergang' entgegen. Der Herbſt ſtellte ſich ein, die Vögel, die ſich vom Gewürm' ernähren, traten ihre Reiſe an; ich ſteckte noch immer im hohlen Baume, ſchau'te mit der Hälfte des Kopfes aus der engen Pforte. Meine Frau Pflegemutter brachte wohl herbei, was ſie finden konnte. Aber ihre Zeit war da, und was ſollte nach ihrer Abreiſe aus mir werden? . . . Da kam'ſt du. . . .

Ach, ich beſinne mich, rief lebhaft die Maus: vergangenen Herbſt; richtig, nun weiß ich Alles. Du hatteſt dich bis an den Kragen hereingezwängt, und da ſteckteſt du, wie man zu ſagen pflegt, zwiſchen Baum und Borke. Ich erſtieg den Stamm eigentlich — was ſoll ich's leugnen? — mit der ſelbſtſüchtigen Abſicht, in jenem Loche, wonach ich ſchon häufig geangelt hatte, ein oder das andere Ei zu finden, welches ich ausſchlürfen könnte? Dein Leib verſperrte mir den Eingang, doch hatte ich wenig Furcht vor dir, denn ich hielt dich für todt, wie du athemlos mit hervorgequollenen Augen feſt faßeſt. Ich knabberte um dich herum in die Rinde; es gelang mir, die Oeffnung zu erweitern, doch purzelte ich, als du Luft gewinnend plötzlich hervorbrachſt, unſanft zurückgeſtoßen hinab auf den Erdboden. Das alſo biſt du? —

Das bin ich, ſprach der Kukuk. Stets bewahrte ich mit der Erinnerung an meine fabelhafte Rettung auch eine Erinnerung an dich, die Retterin. Wie ich dich jetzt im Kranichslager erkannte, trieb es mich, meine Schuld abzutragen. Aber was willſt du auf Reiſen?

Die Waldmaus vertraute dem Kukuk ihre Abſicht, wirkliche geheime Stadt-Hausmaus zu werden. Darüber wußt' er ihr wenig zu ſagen, indem er mit jenen Verhältniſſen völlig unbekannt war. Ich bin ſo glücklich, ſagte er, daß ſich die Menſchen nicht viel um mich bekümmern. In früheren Zeiten, ſo behauptet ein unter uns umherlaufendes Gerücht, ſollen dieſe Unthiere, dieſe Menſchen, den Kukuk, wenn ſie ſeiner habhaft wurden, zu Aſche verbrannt und ſolche verſchlungen haben, um ſich von einer bei ihnen üblichen Krankheit, die ſie Schwerenoth heißen, zu heilen. Das ſcheint jetzt abgekommen zu ſein, denn ſeit Kukuks-Gedenken iſt Nichts der Art vorgekommen. Dagegen, hör' ich, ſind ſie noch immer dumm genug, uns für Propheten zu halten und die Dauer ihrer Lebensjahre an den Ruf zu knüpfen, den wir während der Frühling- und Liebe-Zeit im grünen Wald' erſchallen laſſen. Weiter weiß ich von Menſchen und ihren Städten Nichts; doch will ich dich gern auf den Weg bringen. Mög' er dich zum Glücke führen!

4.

Der Tag wurde heiß, der Weg lang, die Straße noch ſtaubiger, als bei Nacht. Da ſie endlich vor der Stadt anlangte, konnte ſie kaum aus den Augen blicken. Kurz vor dem Thore machte ſie Halt und begann ſich zu ſäubern, ihr Geſicht zu waſchen, beſonders den Schwanz zu putzen, an welchem eine Muſter-Karte der verſchiedenartigſten Erdſorten klebte. Müde war ſie und hungrig obenein. Sie mußte ſich ſelbſt geſtehen, daß ſie in dieſer Verfaſſung wenig geeignet ſei, zu gefallen; ſie beſchloß auch, ihren Einzug zu verſchieben, bis es wiederum Nacht geworden. Dann erſt ging ſie bei der Thorwache vorüber, wo ein mürriſcher, ſchnauzbärtiger Kerl ſchilderte, der aber nicht, wie bei den Kranichen, einen Stein, ſondern ein langes, unerklärbares Ding hielt, auch nicht auf einem Beine ſich wiegte, vielmehr recht breit und feſt auf alle beide ſich pflanzte. In den Gaſſen war Alles ſtill; nur ein Nachtwächter ſchnarchte.

Alſo, das iſt die Stadt? Möchte mir doch eine erfahrene Stadtmaus begegnen, die mir Vorſchläge wegen meiner künftigen Einrichtung machen könnte? Und wenn ich nur wüßte, wo man ſpeiſen ſoll? Der Hunger nimmt immer mehr überhand!

Während ſie auf dieſe Weiſe mit ſich ſelbſt verkehrte, fiel ihr ein Hanfkorn auf die Naſe, deſſen Duft ihren Geruchsſinn erweckte und dem glatten Züngelein bei näherer Prüfung wohl behagte. Kaum war es verzehrt, als ſie die Schnauze erhob, ſchnubbernd, von wannen es gekommen? und berechnend, daß ein Vorrath ähnlicher Früchte in der Nähe ſich befinden müſſe. Sie erkletterte ſonder Mühe eine Bank, wie ſie in

Landſtädten häufig vor den Hausthüren angebracht ſind, ſchwang ſich leicht auf die Lehne derſelben und erſtieg von dort den Sims eines Fenſters, auf welchem zwiſchen mehreren Balſaminen und Geraniums in irdenen Töpfen ein kleiner Drahtkäfig angebracht war. Hier lagen einige Körner über die Erde der Blumentöpfe verbreitet. Sie that ſich gütlich und genoß, zum erſten Male in ihrem Leben, ſolch' üppige Speiſe. Als ſie nun bei großem Hunger bald reinen Tiſch gemacht und aufgezehrt hatte, was außerhalb umher lag, richtete ſie den gierigen Blick nach dem Innern des Käfigs, der reichen Ueberfluß zu bergen ſchien, und zwängte ſich, nicht ohne einigen Schmerz, zwiſchen zwei Drahtſtäben durch, wo ſie dann mit Eſſen und Trinken wechſelte, ſich auch, wie eine vornehme Dame mit den Vorderpfoten zu verſchiedenen Malen das Maul wiſchte. In ihre ſchönſte Mahlzeit rief eine feine Stimme über ihr: wer da? — ſo fein, daß die Maus gar nicht erſchrak, ſondern gefaßt ihr Haupt erhob und artig erwiederte: ich!

Ich? das kann Jeder ſagen; wer iſt ich? Ich bin auch ich und find' es ſehr unziemlich, ſo einzudringen und meinen beſten Schlaf zu ſtören, auch meinen Hanfſamen wegzufreſſen, ohne mich nur erſt um Erlaubniß zu fragen. Wer ſind Sie?

Die Maus erzählte, was wir bereits zur Genüge wiſſen, weil wir es gleichſam mit erlebt haben. Im Laufe der Erzählung wurde der Bewohner des Vogelhäuschens immer freundlicher, zwitſcherte theilnehmend dazwiſchen, lud auch die Rednerin, als ſie geendet, gaſtlich ein, ſich nochmals durch Speiſ' und Trank zu erlaben. Dies geſchah, und ein Freundſchaftsbündniß war bald geſchloſſen.

Ich habe dir, fuhr dann die Maus fort, aufrichtig über mich, meine Schickſale, meine Herkunft, meine Abſichten geſprochen; jetzt iſt die Reihe an dir; ſage mir, wer du biſt? deines Gleichen ſah ich noch nie.

Mag leicht ſein, erwiederte der Vogel, denn wir treffen gewöhnlich erſt dann in euren Wäldern ein, wenn ihr weichlichen Mäuſe bereits euren Winterſchlaf begonnen. Aber mein Name iſt dir gewiß ſchon zu Ohren gekommen. Ich werde Hänfling genannt, das heißt: Blut-, Roth-, Stock-, Karmin- oder Kraut-Hänfling; Manche zählen mich zu den Zeiſigen, und dann nennen ſie mich: Berg-, Meer-, Meerneſſel- oder Birken-Zeiſig; noch Andere heißen mich: Zwitſcherling, Zitſcherlein, Zötſcherlein, Tſchötſcherl, Schittſcherling, Tſchetzke, Tſchätſchke, Schwarzbärtchen, Schättchen, Schöſſerle, Graſel, Zitrinchen, Ziſewinchen, Hirngrille, Grillchen oder Peſt-, Todten-, Mäuſe-Vogel!!

Mäuſevogel? fragte die Maus.

Ja, eines dummen Aberglaubens wegen. Ich aber, und das merke dir, höre mich am liebſten Tſchötſcher nennen. Ich bin ein lieber Kerl, flink und luſtig. Und wenn wir unſerer Tauſend im November aus unſerm Norden bei euch anlangen, munter ſchwätzend an dünnen Zweigen hängen, den Sturm mit uns ſpielen laſſen, wie mit bunten Glöcklein, die gegeneinander klingen, da giebt's ein ſüßes Leben. Auch ſind wir zärtlicher Empfindungen voll. Wir ſchnäbeln gern und ſetzen uns über Standesvorurtheile hinweg. Ich ſelbſt, wie du mich hier ſieh'ſt, habe, ſeitdem ich eingefangen ward, zwei Liebſchaften gehabt; eine mit einem Grünzeiſerl, die andere mit einer ſogenannten Kanari. Beide ſind mir geſtorben. Ich ſitze ſchon ſeit vorigem

Winter in dieſem Gefängniß. Was ich empfunden, als gegen euren Frühling zu meine Angehörigen abzogen, als ich aus der Luft herab ihr Reiſelied vernahm! . . . Waldmaus, unſere Wünſche ſind ſo verſchieden, daß ſie übereinſtimmen: Du ſehnſt dich nach der Stadt, ich ſehne mich nach dem Walde; wie wär's, wenn wir tauſchten? Du öffneſt mir die Thür dieſes Häuschens, was dir von außen leicht werden muß, ich entweiche mit Tagesanbruch, du bleibſt an meiner Stelle, und die Leute, die mich gefangen hielten, werden zwar über den Umtauſch zuerſt erſtaunen, bald aber die Verwandelung begreiflich finden. Denn jener Aberglaube, uns betreffend, beſteht darin, daß einige Menſchen uns, wenn wir in großen Schaaren ankommen, für Verkündiger der Peſt halten, andere aber, noch dümmere, den Wahn hegen, wir wandernde Tſchötſcher, die ſie immer nur im Winter bemerken (wo ſie keine Maus im Walde ſehen), verwandelten uns zum Frühjahr in Mäuſe. Meine Hausleute werden dich folglich für mich halten, und du wirſt als ein ſeltenes Ding angeſtaunt und doppelt gut verpflegt werden. Du kannſt dabei nur gewinnen, denn gefällt's dir nicht, ſo ſteht es dir jeden Augenblick frei, dich davon zu machen.

Sie wurden einig. Kaum war es Morgen in der Stadt, als die Maus dem Tſchötſcher die Thür öffnete, ihm Lebewohl ſagte, ihn ausließ, die Thür hinter ſich zuzog und ſich dann recht breit und wohlbäbig in den Futternapf ſetzte, wo ſie freſſend einſchlief.

Das war ein Verwundern, ein Fragen, ein durcheinander Schreien, wie die Kinder des magern Schneiders erwachten, zum Vogelhäuschen traten und ſtatt des Tſchötſchers eine Maus erblickten. Vater und

Mutter bekreuzten ſich und dankten dem gütigen Himmel, der in ihrem Hauſe, neumodiſchem verfluchten Unglauben zum Trotze, endlich wieder einmal ein handgreifliches, bürgerliches Wunderwerk geſchehen ließe, welches die alte, fromme Zuverſicht ſtützte und aufrecht erhielt. Muhmen, Baſen und Gevatterinnen wurden durch die Kinder aus allen Stadtwinkeln eiligſt herbeigeholt und ſtimmten in frohe Beſtätigung des Wunders ein. Die Waldmaus aber, die vor dem ihr fremden Getratſch dieſer alten Weiber ſchreckliche Furcht bekam, wollte fort, fand in der Angſt jene Stelle nicht mehr, durch die ſie eingedrungen, und ſpielte nun ihre Rolle ſehr natürlich, indem ſie wirklich wie ein verwandelter Vogel hin und her hüpfte. Zuletzt kam der Nachbar Bader an, der die Sache von der wiſſenſchaftlichen Seite aufgriff, und weil er, in die Naturforſcherei pfuſchend, ſich für einen Gelehrten hielt, um Erlaubniß bat, das Objekt anatomiſch zu zerlegen und zu unterſuchen, in wie fern die Knochenſtruktur gegenwärtiger Maus mit dem Bau des ehemaligen Fiſchotters harmonire? Die Waldmaus verſtand zwar keine Silbe von ſeinem Küchenlatein, begriff aber vollkommen alle Gefahr, welche eine ſpitzige Meſſerklinge ihr androhte, ſchwang ſich behend und gewandt, als der Bader mit aufgeſtreifeltem Aermel in den Käfig faßte ſie zu ergreifen, über ſein haariges Handgelenk hinaus, ließ ſich auf die Diele fallen, wo ſie, ehe man ihrer habhaft werden konnte, in die unerforſchliche Tiefe eines uralten Mauſekanals verſank, der die aus dünnem Bindwerk zuſammengeflickte Behauſung des Schneiders mit den maſſiven Amts-Wohnungs-Mauern des dicken, reichbefreundeten Paſtor Primarius in innere Verbindung, gewiſſermaßen in eine Gemeinſchaft der Heiligen verſetzte, ohne daß die Schneiderfamilie jemals nur Etwas davon geahnet. Hier herrſchte Wohlſtand. Die Waldmaus beſaß hinlängliche Faſſungsgabe, um ſich auf den erſten Blick davon zu überzeugen. Der dicke Bauch des Predigers ſtrahlte ihr angenehm entgegen, im Vergleich zu der nach innen gebogenen leeren Fläche am Leibe des Schneiders; ſie begriff, daß hier einer angehenden Stadtmaus Nichts abgehen werde; ſorglos wagte ſie ſich unter den Frühſtückstiſch, um ein Krümchen Zuckerkuchen zu erhaſchen, welches dem Paſtor auf der Spitze ſeines Pantoffels klebte. Man erblickte die Voreilige. Eine Maus! rief des Paſtors Gemahlin erſchreckt; wo kommt die Maus her? brüllte der dicke Seelenhirt; nur die Katze herbei! Verſtopft das Loch unter'm Kanapee, daß ſie nicht mehr entwiſchen kann! Nur den Kater herein! Hier, Peterchen, greif zu!

Peterchen war ein verdrießlicher, alter grauer Herr, der die Auszeichnung genoß, in ſeines Herrn Studirzimmer auf weichem Polſter liegen zu dürfen, der aber, von Milch und Braten überſättigt, ſelten aus eigenem Antrieb auf die Mauſejagd ging. Liefen ihm die Mäuſe nicht offenbar in die Zähne, ſo hatten ſie Ruhe vor ihm; auch zeigten ſich ſelten dergleichen, denn vom Schneider herüber fand ſich dies Wechſel-Wild niemals, weil bei jenem, wegen Mangel an Ueberfluß gar kein Wildſtand war. Heute wurde es Peterchen gar zu leicht gemacht, er mußte gehorchen. Sehr zierlich, ohne ſie zu verletzen, ergriff er die Verfolgte beim Halskragen, trug ſie, majeſtätiſchen Schrittes dahinwandelnd, in den Hausflur, wo er auf ſeine Art mit ihr zu ſcherzen begann. Unzählige Male ließ er ſie entlaufen, aber ſtets nur ſo weit, um mit einem Sprunge ſie wieder erreichen zu können; jedesmal verſetzte ſeine weiche Pfote ihr einen ſanften Liebesſchlag, der ſie zwar in etwas betäubte, doch eigentlich nie beſchädigte. Mit heiterm Spiel verging ein Stündchen, ein Stündchen anmuthiger Ergötzlichkeit für Petern, der ſich ſeit lange nicht ſo trefflich unterhalten. Unzweifelhaft würde ſein Amüſement, wäre aus dem Stündchen eine reife Stunde geworden, mit unſerer Heldin Tod geendet und mein Bericht hier ſein Ende haben, hätte Peterchen, das kleine Tyrannchen, nicht unerwartet ſeinen Tyrannen gefunden. Der älteſte Sohn des Herrn Paſtor Primarius, ein Jüngling, der ſeinen Umgang durchaus nicht in den Kreiſen von frommen, der Gottesgelahrtheit befliſſenen Jünglingen ſuchte, empfing an jenem Morgen den Beſuch eines ſchwach geadelten, doch ſtark verſchuldeten Offiziers, welcher, was ihm an Ahnen fehlte, wie leicht zu begreifen, an vornehmen Hunden erſetzen mußte und deshalb niemals ohne einen Stammbaum von Bulldoggs ausging.

Peterchen, ſonſt ſcharf- und vorſichtig genug, um bei ähnlichen Vorkommenheiten ſeinen Rücken zu decken, verſah es diesmal, weil er zu tief in's Katz- und Maus-Spiel verſenkt war. Zwei ſcharfe Gebiſſe zermalmten ihn, — die Waldmaus fühlte ſich frei und entwich durch die offenſtehende Hausthür. Das drohende Bild der Todespein, die ſie unter Peterchens Krallen erduldet, ſaß gleichſam auf ihrem Schwanze; ſie zog es hinter ſich her, als ſie die Gaſſen entlang über ſchlechtes Steinpflaſter taumelte. Faſt bewußtlos kam ſie, am Ausgange der Stadt, bei einem kleinen, freundlich erſcheinenden Gartenhäuschen an. Dort hinein drang ſie, warf ſich in einen an der Treppe ſtehendem leeren Korb, duckte ſich in eine Ecke deſſelben und ſank in Ohnmacht.

Wer will dem Schickſal ableugnen, daß es bisweilen erträgliche Witze macht?

Das Häuschen, von dem wir reden, der Korb, der die Ohnmächtige barg, gehörten einer alten Jungfrau, die gewiſſermaßen in jener Stadt denſelben Platz einnahm, welchen die Waldmaus im Walde inne gehabt. Nur daß ſie klüger war und nicht leichtſinnig in die Welt lief!

Jedermann weiß, daß alte, alleinſtehende Mädchen ihre Einſamkeit gern durch lebende Geſchöpfe verſüßen. Fräulein Suſanna war zu ſparſam, um vielfreſſende Hunde zu ernähren oder theure Vögel zu kaufen. Ihr keuſcher, jungfräulicher Wunſch war auf ein weißes Mäuslein gefallen; dieſes hatte ſie von einer Freundin, welche dergleichen bei ſich in Fülle erzeugte, als willkommenes Geſchenk empfangen.

Es war ihr urſprünglich ein Pärchen angeboten worden, doch widerſprach ein ſolcher Verein in ihrer nächſten Nähe den ſtrengen Begriffen, die ſie über Zucht und Ordnung hegte; ſie begnügte ſich mit der männlichen Hälfte und wies dem troſtloſen, wider ſeinen Willen geſchiedenen, weißen Wittwer ein großes, gläſernes Gefäß zum Wohnſitz an, in welchem dereinſt ihre Großmutter kleine Gurken eingepfeffert; was für Suſannen keinen Reiz hatte, da ſie den Pfeffer haßte und die Gurken nicht beißen konnte. Der weiße Mauſer war ganz hübſch eingerichtet: einige Handvoll Kleie, mit Sägeſpänen gemiſcht; ein ausgedienter Pelzhandſchuh; die Hälfte eines grauwollenen Strumpfes bildeten das Haupt-Inventar. Von einer Woche zur anderen empfing er eine altbackene Semmel; auch fehlt es nie an einem Tröpfchen Milch, noch an einem Stückchen Zucker. Reine Luft ſtrömte reichlich von oben durch's Flordach der durchſichtigen Wohnung. Er wäre vollſtändig zufrieden geweſen, hätt' ihn nicht die Empfindſamkeit gequält. Er ſuchte Liebe; er ſuchte ein anderes warmes Herz unter weichen Haaren und fand Nichts als lebloſes Pelzwerk.

Und die Nacht ſenkte ſich abermals über Flur und Stadt, und Suſanna beſtieg ihr einſames Lager. Aber aus dem Wäſchkorb, durch Hemden, Unterröcke, Jacken und Hauben ſich windend, klimmte die Waldmaus auf des Korbes Rand, um von ſeiner Ecke die Gelegenheit des Ortes zu erſpähen, an welchen Suſanna's eigene Hände ſie ſammt der getrockneten Wäſche gebracht. So leiſe regte ſie ſich, — kein anderes Ohr hätte ſie vernommen; — aber Sehnſucht und Leidenſchaft ſchärfen jeden Sinn: der weiße Mauſer empfand die Nähe eines weiblichen Weſens. Sind doch bei Nacht alle Kühe ſchwarz, warum ſollten nicht alle Mäuſe grau ſein? Er gab einen Ton von ſich, der die Waldmaus ſtutzig machte. Erinnerungen aus ihrer früh'ſten Mädchenzeit wurden wach. Vielleicht ein Gefangener? ſagte ſie zu ſich ſelbſt, um ſich über ihre bedenklichen Gefühle zu täuſchen; laßt uns ſeine Rettung verſuchen; denn das iſt tugendhaft, kommt auch ſpäter zu Statten, wie ich durch den Kukuk erfuhr; jedenfalls gewinnt es mir die Freundſchaft der Stadtmäuſe. Sie folgte dem rufenden Tone, ſtieß aber bald auf arge Hinderniſſe. An dem hohen Glaſe hinaufzuklettern, war wegen der Glätte deſſelben unmöglich, und es konnte die Waldmaus eben ſo wenig von außen den Flordeckel erreichen, als der weiße Mauſer von innen. Auch ging es durch das dicke Glas ſehr erbärmlich mit der Converſation; die feurigſten Worte erſtarben auf dem Wege durch ſolch' kalte Maſſe. Da gewahrte die Waldmaus noch zu rechter Zeit eine Fliegenklappe, die, in des Fenſters Ecke gelehnt, einen ſchiefen Winkel bildete. An dem Stiele dieſes geduldigen Mordwerkzeuges tanzte ſie — ohne Balancirſtange, wenn man den allerdings hülfeleiſtenden Schwanz nicht etwa ſo nennen will? — in die Höh', klammerte ſich an die lederne Klappe oder Klatſche, die, obſchon in beſter Herzensform ausgeſchnitten, herzloſer Weiſe das Blut vieler hingeopferten Fliegen trug, mit Händen und Füßen an, brachte dies nachgiebige Herz in Schwung und ſchwang ſich bebend auf den grünen Flor, unter welchem ein weißes Mauſerherz ihr entgegenſchlug. Erſt als ſie ihn deutlich durch die Finſterniß glänzen ſah, begriff ſie, daß er, obwohl Maus, doch eine Ausnahme ſei. Nun ſtellten ſich Bedenklichkeiten ein, wurden Rückſichten laut, — wie vielleicht eine im Sklaventhum geborene Negerin ſich ſcheuen würde, dem Sohne ihrer weißen Herrſchaft die Hand zu reichen.

An den Unterſchied zwiſchen Wald- und Stadtmaus hatte ſie in ihrer Begier, letzteres zu werden, nicht gedacht. Aber ein weißer Mauſer, das war ihr denn doch zu viel, davon hatte ſie niemals vernommen. Nur einſt hatte ſie im Walde von einem weißen Haſen reden hören, und dieſer ward als eine ungeheure Seltenheit bezeichnet. Sollte mir, ſagte ſie, die ich als eine ganz gewöhnliche alte Jungfer zu ſterben meinte, jetzt das Ungewöhnliche, ſollte mir eine „ungeheure Seltenheit" beſchieden ſein? —

Der weiße Mauſer hatte vollauf zu thun, um ihr deutlich zu machen, wie gewöhnlich er und ſeine Sippſchaft in der Stadt ſei; wie faſt in jedem Hauſe eine Treibanſtalt für dieſe Gattung blühe; und wie es ſchon häufig vorgekommen, daß weiß und grau ſich innig verbunden. Bei dieſer letzten Aeußerung ſchlug die Waldmaus verſchämt ihre Augen zu Flore und ringelte, nicht ohne Koketterie, ihren Schwanz um ſeine eigene Wurzel. Sie räuſperte ſich und hub an: ich befinde mich in einem eigenthümlichen Verhältniß zu euch, mein Werther: die reine Tochter der Natur, erſetze ich, einem Städter gegenüber, was mir an Jugend fehlt, durch Unerfahrenheit; ich bin vollkommen neu in allen Lebensverhältniſſen; aber ſo viel ſagt mir mein geſunder Sinn, daß es nicht paſſend für mich, die Jungfrau ſei, bei euch, in eurer Behauſung einen Beſuch zu machen, mich gewiſſermaßen bei euch einzubeißen? Immer müßtet ihr es ſein, der mich aufſuchte, mich einholte, mich heimführte.

Kind, erwiederte der Weiße, wie ſollt' ich das leiſten? Sei nicht unbillig. Mag ich mich erheben und ſtrecken, daß mir das Fell reißt, ich reiche noch lange nicht dahin, wo du jetzt ſitzeſt; wo deine Reize ſich dunkel über mir bewegen. Was ſoll dieſe Sprödigkeit? Verzögere nicht unſere Vereinigung: die Nacht iſt kurz; wenn meine Alte erwacht, ſchlägt ſie dich mit derſelben Fliegenklappe nieder, die dir jetzt als Leiter gedient hat. Entſchließe dich, Holde. Beiß' ein Loch in dieſen dünnen Flor; in deinen Zähnen liegt mein Geſchick. Wenn du mich vergebens flehen läſſeſt, gräm' ich mich todt.

Das letzte Wort gab den Ausſchlag; einige Sekunden ſpäter lagen ſie ſich in den Armen.

5.

Mein Griffel iſt nicht geſchickt genug, die Seligkeit der Liebenden während der erſten Tage zu malen. Könnten die altbackenen Semmeln, gleich mythiſchen Grotten und Felſenhöhlen, ihre Seufzer widerhallen, — könnte der uralte Pelzhandſchuh eine Feder in ſeinen ledernen Fingern führen, dieſe in Milch tauchen und ſo die Wonnezeit der zur Hausmaus gewordenen Waldmaus beſchreiben, — dann bliebe doch poetiſch verewigt ein Glück, deſſen irdiſche Dauer allzu kurz geweſen. Ich fürchte, es hat nur drei Tage, dazu gehörige Nächte allerdings mit eingeſchloſſen, gedauert; denn am vierten gerieth Fräulein Suſanne auf den unheilvollen Gedanken, bei ihrem Hausthiere wieder einmal aufzuräumen. Bis dahin hatte ſie von der dunkelgrauen Gefährtin ihres Lieblings Nichts geſpürt; dieſe war klug genug geweſen, ſich ſammt ihrem Glücke tief in Kleien zu vergraben und nur bei Nacht hervorzukommen. Jetzt wurd' es unmöglich, länger verborgen zu bleiben; Suſanna, den Zuwachs erblickend, ſtieß einen Schrei des Entſetzens aus; ſie ließ, zur Salzſäule erſtarrend, das große Glas zu Boden fallen, daß es in tauſend Splitter zerſprang und Sägeſpäne, Kleie und Semmeln weit umher flogen; die Liebenden desgleichen. Letztere benutzten den Zuſtand der Unbeweglichkeit Suſanna's, gelangten in die Küche, ſtürzten ſich dort durch eine zerbrochene Fenſterſcheibe in den Hofraum und erreichten unbemerkt das nächſtliegende Haus.

Dieſes Haus gehörte dem berühmten Wurſtmacher Füllſam. Die Liebenden geſtanden ſich's gegenſeitig ein, daß ihre Magen, nachdem erſt die Herzen entſprechende Nahrung genoſſen, nicht abgeneigt wären, ebenfalls eine kräftigere Koſt aufzunehmen, als Suſanna ihnen dargeboten. Die vielen großen Würſte, die, eine neben der andern, recht zur Auswahl da hingen, ſteigerten ihren Muth, ſie beſchloſſen, ſich in die dickſte, längſte aller im Magazine vorhandenen einzuwohnen und trafen ſogleich thätige Anſtalten. Wer jemals mauernde, bauende Tagelöhner beobachtet und wahrgenommen hat, wie dieſe Sklaven der Macht und des Reichthums den ganzen langen Tag hindurch arbeiten müſſen, immer nur kurze Stunden über feiernd und eſſend, — der wird die ungleich angenehmere Stellung unſerer Liebenden zu ſchätzen wiſſen, die da nur arbeiten konnten, indem ſie aßen; denn wär' es nicht ſündlich geweſen, in die Tiefen ihrer neuen Wohnung hineinzuarbeiten und das Material ungenoſſen wegzuwerfen? Sie füllten ſich, während ſie die Wurſt leerten. Und ſie thaten viel in der Sache. Schon nach einigen Tagen war ein hübſcher wohnlicher Raum gewonnen, in welchem beide bequem nebeneinander liegen konnten. Nur leider, daß der durch dauernde Entziehungskur geſchwächte Magen des weißen Mauſers dieſer fortgeſetzten Anſtrengung unterlag; er borſt, — und der Weiße verſchied. Verläumdung nur würde behaupten, er habe ſich überfreſſen. Wir würdigen ihn beſſer und ſagen ihm nach, daß er ſich, wie ſo mancher Geſchäftsmann, zu Tode gearbeitet. Die Waldmaus, ihren Schmerz über des Geliebten Hingang nicht einmal zu rechnen, befand ſich in großer Verlegenheit.

Unmöglich durfte ſie die Leiche im Gebäude laſſen, die ja Alles verpeſtet haben würde. Und da ſie ſich bereits Mutter fühlte, war es ihr Pflicht, das Geſchäft fortzuſetzen und ſich ſelbſt der Familie zu erhalten.

Sie zog mit bedeutender Anſtrengung den ſeligen Herrn aus der Wurſt und fuhr dann, den Gram bezwingend, in ihren Beſtrebungen fort. Schon war ſie daran, ein Fenſter in das glatt polirte Wohnzimmer zu freſſen, als ſie rauhe Töne, von unten her, wo der Ladentiſch ſtand, zu vernehmen glaubte. Sie hielt lauſchend mit ihrer Arbeit inne.

Es war der Wurſtmacher, der ſich vernehmen ließ: Sackerment, was iſt denn das? Da liegt ja eine krepirte weiße Maus auf der Tafel!? Und aus der großen Zehnpfündigen fallen Fleiſchkrümchen herab? Hol' mich der Teufel, da iſt ein Loch d'rin, daß man mit dem Finger hinein kann! Das iſt ein Mauſeloch! Sind die Canaillen oben über das Querholz geklettert! Nu, euch ſoll . . .

Bereits hatte ſeine ſtarke Hand die Zehnpfündige herabgelangt, hatte die Maus bei ihrem, ach! allzuſchlanken und deshalb verrätheriſch herauszüngelnden Schwänzlein ergriffen, und nun hielt er ſie feſt.

Sieh, ſieh, ſprach der Zornige, Weiß und Grau macht gar ſchon Compagnie, zu unſerem Ruin. Und wie ſchlau ſie ſind: die ſchönſte Wurſt, die größte iſt ihnen groß genug! Warte, du ſollſt an mich denken! Ich will dich lehren, was Mein und Dein iſt; ich will dir eine Abhandlung über Eigenthumsrechte beibringen. Frau, reiche mir einmal die Scheere herüber. So. Nun merk' auf, infame Krabbe: nicht wahr, dieſes Ohr gehört dein? Es iſt das rechte!? Dieſes andere Ohr desgleichen? Es iſt das linke? Nicht wahr? Alſo merk' auf: dieſe Wurſt war auch mein, und ich hatte ſie nicht umſonſt; ſie war mir nicht von ſelbſt gewachſen, wie dir deine Ohren. Du haſt mir die Wurſt ruinirt, daß ich ſie jetzt den Hunden vorwerſen muß. Und darum ſchneid' ich dir gegenwärtige, bevorſtehende zwei Ohren ab, ritz: und eben ſo das zweite, ratz! — weg waren ſie. Das war dein, — die Wurſt war mein, — nun ſind wir quitt, und nun laſſ' ich dich laufen, damit du deinen weißen und ſchwarzen Freunden vertrauen kannſt, was ihrer wartet, wenn ſie ſich bei'm Wurſtmacher Füllſam zu Gaſte laden.

Damit warf er ſie unſanft auf das harte Steinpflaſter, ihrer blutigen Wunden nicht achtend, — der unbarmherzige Mann.

Es bedarf wohl keiner ausdrücklichen Verſicherung, daß die Waldmaus vom Stadtleben nichts Näheres mehr zu erfahren wünſchte? Sie trat ſo raſch, als ihre geſchwächten Kräfte dulden wollten, den Rückweg in kurzen Tagereiſen an. Von Staub und Blut bedeckt, traf ſie elendiglich im Walde ein. Verſtümmelt, wie ſie war, hatte der Hirſchkäfer Mühe, ſie zu erkennen.

Ihre Entbindung war ſchwer. Die Kleinen ſtarben bald nach der Geburt. Sie waren aber weder ſcheckig noch geſtreift, wie man vielleicht wähnen möchte; ihre Farbe neigte mehr zu der Farbe der Mutter.

Dieſe lebt eingezogener, als je, macht nur die nothwendigſten Gänge bei Nacht und widmet ſich ganz der Erinnerung an ihren Verſtorbenen.

Vorigen Mai ſtattete ſie dem Kukuk Bericht über den Erfolg ihrer Reiſe ab, und dieſer ſagte: Ich beklage dich; — aber warum wollteſt du Stadtmaus werden? Im Walde iſt es ſo ſchön.

Zwei Tannen.

Ich geh' durch's Thal, worin ich jung gelebt,
Am Hauſ' vorbei, in dem ich lange wohnte,
Und frage mich: was für ein Zauber ſchwebt
Um dieſe Mauern, die der Sturm verſchonte?

Sie kehren noch aus ſtiller Niedrigkeit
Ihr Schindeldach mit ſeinen bunten Flicken
Dem Himmel zu; ſie wußten ſich der Zeit
Beſſer als ich zu fügen und zu ſchicken.

Denn während ich gealtert und ergraut,
Noch ſcheint das Haus in Jugendluſt zu prangen,
Es iſt umkränzt wie eine frohe Braut,
Es lacht mich an mit hellen Blumenwangen.

Und wie man ſinnend oftmals ſteht und lauſcht,
Lauſch' ich, nachdenklich, meinen eig'nen Träumen:
Was rührt ſich da? Was ſäuſelt, und was rauſcht?
Es ſind die Wipfel von zwei Tannenbäumen,

Die ſchlank und kräftig vor der Thüre ſteh'n.
Ihr Säuſeln iſt ein leerer Schall für Jeden.
Ich aber kann der Klänge Sinn verſteh'n,
Und ich vernehme, was ſie wechſelnd reden.

Die Tannen ſprechen:

Zwei kleine Bäumchen waren wir,
Dem Walde grün entſproſſen:
Du kam'ſt zum Wald', wir lachten dir
Entgegen aus vielen Genoſſen.

Du warſt ein junger, bleicher Mann,
Deine Blicke ſchwammen in Zähren,
Du ſah'ſt uns gar ſo traurig an,
Als ob wir Schuld daran wären?

Wer ſagt uns, wie's geſchehen ſei,
Daß inmitten unter ſo vielen,
Nur eben einzig auf uns zwei
Deine perlenden Thränen fielen?

Dann haſt du uns mit bebender Hand,
Mit kummervoller Geberde
Geriſſen aus unſerm Heimathland,
Aus mütterlicher Erde.

Haſt uns weit über Berg und Thal,
Trotz unſ'rer flüſternden Klagen,
(Es war eine bodenloſe Qual!)
Bis zu dieſem Hauſe getragen.

Hier haſt d' uns wieder eingeſetzt,
Wir meinten, wären vergangen?
Haſt uns mit kühlem Waſſer geletzt
Und biſt von dannen gegangen.

Wir beide freilich blieben ſteh'n,
Doch durften's nie bereuen;
Wir hatten, das haben wir bald geſeh'n,
Uns nur darüber zu freuen:

Denn peinlich waren wir ja gedrängt
Im Wald' unter'm Schatten der Alten;
Dort hätten wir, düſter eingezwängt,
Das Daſein kaum behalten.

Emporgewachſen wären wir nicht,
Verkrüppelt müßten wir ſchweigen,
Hier durften wir im Tageslicht
Zum Lichte plaudernd ſteigen.

Wir danken es nur deiner Hand,
Wir haben dich nie vergeſſen; . . .
Du irrteſt derweilen weit durch's Land,
Vergaßeſt uns unterdeſſen.

Haſt graue Haare eingetauſcht
Für deine braunen Haare;
An uns im Sturme vorübergerauſcht
Sind mehr als dreißig Jahre.

Wie lange, Pilger, willſt du nun
Durch's Leben noch dich ſchlagen?
Wird dir, im Schatten auszuruh'n,
Denn nie gemächlich behagen?

In unſerm Schatten? du ſchüttelſt das Haupt!
Wir dürfen dich drum nicht tadeln.
Ja, wären wir ſaftig-friſch belaubt, —
So aber tragen wir Nadeln.

Und Nadeln fandeſt du ſchon genug
In all' deinen Schlummerkiſſen,
Haſt manche dir, durch Schaden nicht klug,
Wie Dornen in's Herz geriſſen.

Wir tragen keine Blätterpracht,
Erblüh'n niemals in Düften,
Durchtändeln auch nicht die Mondennacht
Mit zärtlichen Abendlüften;

Bei uns kann, wer die Freude liebt,
Des Frühlings Luſt nicht finden:
Er ſuche ſie, wo es Blüthen giebt,
Er ſuche ſie unter Linden,

Bei Flieder und Akazia! —
Doch wenn der Sommer ſcheidet,
Wie Mancher hat uns, fröſtelnd, da
Um's dauernde Grün beneidet!?

Ja, wenn der Winter die Flur durchzieht,
Dich ganz zu übermannen,
Wenn er dir eiſig in's Auge ſieht,
Dann ſuch' uns grüne Tannen.

Wir wollen unſerer Aeſte Dach
Mild-ſchützend über dich breiten,
Ob Alter und Winterungemach
Mit dir feindſelig ſtreiten.

Vertrau' dich dann dem Tannengrün,
Du greiſer, graubärtiger Knabe;
Gefaßten Sinnes richte kühn
Den Blick nach deinem Grabe.

Wie könnte Uebles dir geſcheh'n
In ſeinem ſichern Grunde?
Was lebt, muß auch entgegengeh'n
Des Lebens letzter Stunde.

Und wer in der Natur gelebt,
Mit ihr, an ihrem Herzen,
Hat vor dem Tode nie gebebt,
Nie gezittert vor ſeinen Schmerzen.

Ein jedes Lüftchen, jeder Laut
Aus eines Vogels Kehle
Hat ihm das große Wort vertraut:
Dem All gehört deine Seele!

Jedwede Blüthe, jedes Blatt
Hat ihm die Lehre gegeben:
Dem Tod' verfällt, was gelebet hat,
Doch aus dem Tode keimt Leben.

In der Natur iſt Alles ſchön,
In ihr iſt Alles Güte,
Aus eines Sterbenden Angſtgeſtöhn'
Weht der Hauch urewiger Blüthe.

In der Natur iſt Alles Zier,
Nur Schönheit iſt das Ganze:
Darum giebt es auch kein häßlich Thier,
Giebt keine häßliche Pflanze.

Was iſt, muß ſein ſo, wie es iſt,
In ſeiner Art vollkommen:
Auf jedes Sein, nach irdiſcher Friſt,
Muß im Tode das Ende kommen.

Dies Ende iſt auch dir beſtimmt
Für deine Freuden und Leiden;
Was dich noch heut' in Anſpruch nimmt,
Davon mußt morgen du ſcheiden.

Durchdenke dieſen Gedanken ernſt,
Laß ab von kindiſchem Stolze,
Damit du lebend lieben lernſt
Deinen letzten Rock von Holze.

Den Rock aus Holz, den ſchwarzen Sarg
Für müde, faulende Glieder.
So wie er deine Eltern barg,
Birgt auch ihr Kind er wieder.

Ja, füge dich dem Hauptgebot,
Entſage hochmüthigen Träumen;
Das Leben führet nur zum Tod',
Tief unten in finſter'n Räumen,

Aus denen neues Leben einſt
Zum Auferſteh'n dich wird rufen,
Doch nicht, wie du bisweilen meinſt,
An goldenen Thrones Stufen;

Auch nicht als Dieſer, der du warſt. —
Mußt du nicht erſt verweſen?
Wenn du dir das im Sinn' bewahrſt,
Magſt du vom Fieber geneſen, —

Vom Fieber und jener Fieberangſt,
Dir eingebläut durch Ammen,
Wo du vor Höllenſtrafen bang'ſt,
Vor Schwefelpfuhl und Flammen.

Wo du in Todesgrauen ſchwebſt
Vor einſtigem Erblaſſen:
Wo du vor deiner Mutter beb'ſt,
Als könnt' ihren Sohn ſie haſſen?

Die Mutter ließ dich liebend ein
In ihren großen Garten;
Sie wird dir immer Mutter ſein,
Auch deiner Verweſung warten;

Bis du ihr wieder einverleibt,
Wie vor Beginn dieſer Zeiten.
Das Größte und das Kleinſte verbleibt
In ihren unendlichen Weiten.

Sie ſchreitet ruhig ihren Pfad
Mit unumſtößlichem Walten;
Auch wenn man dich begraben hat,
Wird ſie als Mutter ſchalten;

Wird ſtrahlen die Sonne, wird dunkeln die Nacht,
Werden Sterne wandeln und flimmern —
Aus uns aber werden Bretter gemacht,
Um dir den Sarg zu zimmern.

D'rin ſoll geſunden, was du krank
Aus dieſem Leben brachteſt.
Wir modern dir vereint, zum Dank,
Daß du uns glücklich machteſt.

Die ſterbende Lerche.

Der Morgen durch die Felder weht,
Ein Jedes an ſeine Arbeit geht:
Am Grashalm hangend die eifrige Grille
Schrillt, die Erſte, hinein in der Fluren Stille;
Die Biene brummt von Blüthe zu Blatt;
Der bunte Käfer zu ſumſen hat;
Die Schwalbe in ihrem frühen Zuge,
Sie zwitſchert, ſo gut ſie kann, im Fluge;
Es duften die Blumen, es ſchwillt der Klee;
Gebleichtes Linnen wie friſcher Schnee
Lacht über den grünen, weichen Wieſen;
Die Fröſche hüpfen, die Bächlein fließen;
Die Wachtel im Weizen den Kindern zeigt,
Wo Würmelein krabbeln; — die Lerche ſteigt
Wie ein Stern über klaren Meereswellen
In die Lüfte hinauf, die morgenhellen;
Einem Dichter ähnlich umfaßt ſie im Lied',
Was ihr Auge da unten auf Erden ſieht:
Aller Thierlein und Pflanzen verſchieden' Streben,
Jedes einzeln und doch ein geſammtes Leben.
Sie vermittelt in Sommermorgens Pracht
Des Geſchöpfes Luſt mit des Schöpfers Macht;
Ueber alle empor darf ſie jubelnd ſich ſchwingen,
Und was jene nur ahnen, ſie darf es ſingen.

Aber, wie ſie's am ſchönſten zu machen vermeint,
Naht ihr in geflügelter Wuth ein Feind;
Sauſet beutegierig, ſie anzufallen,
Der Sperber mit ſeinen ſcharfen Krallen
Und treibt die Verſtummende, der gar bald
Ihr Sängermuth ſchwindet, bis hin zum Wald.

Sie, die niemals im dunkelnden Raume
Der Zweige ſaß, nie auf mächtigem Baume,
Findet aus nicht, noch ein. Schon erfaßt er ſie,
Doch entſchlüpfet ſie wieder, weiß ſelbſt nicht wie?
Stürzt herab, wie getroffen vom Hagelwetter,
Birgt ſich keuchend am Boden, wo welke Blätter
Sie verhüllend ſchützen vor Räuber's Blick; —
Er verliert ihre Spur, ſuchet weiter ſein Glück.

Und die arme Lerche, nach einer Stunde
Wühlt ſich langſam hervor, ach! — wie blutet die Wunde,
Die des Sperbers Kralle ihr ſcharf geritzt;
Iſt das Fleiſch um's Herzchen doch aufgeſchlitzt!
Und ſie will ſich erheben und ſinket wieder
Und verſucht's auf's Neue, doch fällt ſie nieder;
Wie im Todeskrampfe der Flügel zuckt,
Nur lebendig das helle Auge noch guckt.

Da entdecken ſie nun des Waldes Geſellen,
Klettern Spechte heran, ſich ihr vorzuſtellen,
Flattern Meiſen herbei aus der Tannen Nacht,
Nahen Hänfling und Fink, auch der Zeiſig macht
Seinen Beileidsbeſuch, ſteh'n im Kreiſ' umher,
Spenden mancherlei Troſt und bedauern ſie ſehr.

Und ſie ſpricht mit ſchwacher Stimme: ich ſcheide,
Keine Hoffnung für mich! Welchen Schmerz ich erleide!
Ja, ich ſterbe, und weh' mir, ich laſſe zurück
Vier unmündige Kinder, ſie waren mein Glück;
Eine trauernde Wittwe ſoll die Kleinen verſorgen!
O du grauſamer Sperber! Unſeliger Morgen! —

Hänfling, Meiſe, Fink, auch der ernſte Specht
Nicken: leider! und geben der Sterbenden Recht.
Nur der Zeiſig muß näher und näher hupfen,
An den blutigen Federn rupfen und zupfen,
Allerlei Thorheit murmeln in ſeinen Bart,
Es liegt nun einmal in ſeiner Art.

Da vernehmen ſie plötzlich kirchliche Töne.
Dicht über ihnen in bunter Schöne
Sitzet der Dompfaff auf einem Strauch,
Blaht ſeine Bruſt, wie es Sitt' iſt und Brauch.
Dieſer Dompfaff, kannſt ihn auch Gimpel benennen,
Thut alle heiligen Lieder kennen;
Hat ſeines Lebens erſtes Jahr
Bei 'nem Schuſter zugebracht, der da war
Unter den Frommen der Frömmſten Einer;
Strenger zur Betſtund', wie er, rief Keiner;
In ſeiner Werkſtatt hörte man nie
Irgend 'ne weltliche Melodie,
Immer nur chriſtliche Lieder und Sänge.
Der junge Dompfaff erlernt dieſe Klänge;
Seit er aus jener Gefangenſchaft
Glücklich entfloh'n, bracht er aus der Haft
In den freien Wald ſeine Wiſſenſchaft,
Lebte moraliſch, nach Geſetzen und Regel,
Beſſerte auch manch' wildes Gevögel.

In dieſem Sinn' rieth er der Lerche nun,
Weltlichen Drang völlig abzuthun,
Um zu gläubigen Gimpelgeſängen
Sich im Tode noch anzuſtrengen,
Sang ihr, augenverdrehend, vor,
Bat um Andacht den ganzen Chor.

Und die Lerche öffnet noch einmal den Schnabel,
Flüſtert: du ſingſt ja ganz miſerabel!
Welch' ein Georgel! Das iſt nur erquält,
Weil Gefühl und Empfindung fehlt.
Deine Weiſe paßt nicht für meine Kehle;
Wer, wie ich, aus innerſter Bruſt und Seele
Lautes Lob der Gottheit melodiſch ſang,
Hoch empor in himmliſche Lüfte drang,
Steht der Gottheit näher, als deines Gleichen,
Als Schuſter und Gimpel, ... die Kräfte weichen, ...
Doch ein Dompfaff, ... mein Aug' im Tode bricht, ...
Nein! ein Dompfaff belehrt den Sänger nicht.

Und die Lerche war todt. — Zur Nachtzeit haben
Sieben Todtenkäfer ſie ſtill begraben.
Ameiſen, große, benagten rein,
Gar ſauber und zierlich ihr zart' Gebein.
Fink und Hänfling und Meiſe, wie Zeiſig
Singen auf ihrem Grabe fleißig;
Darüber ſiehſt du aus Mooſes Grün
Viele kleine Waldblumen blüh'n.

Von der alten Kröte,

die Nichts erlebt hatte.

Es war einmal ein grober, alter Sturmwind, der kam daher getölpelt durch Bach, Feld und Wieſe, daß die Wellen im Bache bebten, daß die Aehren im Felde brachen, daß die Blümelein auf der Wieſe ihr Angeſicht verſteckten und ſich im Graſe zu bergen verſuchten. Noch ein kurzes Weilchen zuvor hatte mit ihnen der junge Weſtwind geſcherzt und ihnen ſo ſüße Schmeicheleien zugeflüſtert, daß Einige Thränen der Rührung im Auge ſpürten. Wo war der arme Weſtwind geblieben? Er ſaß in einem Wieſengraben und ſeufzte. Der grobe Sturmwind hatte ihn dermaßen gepackt, daß der Kleine ſich überkugeln mußte und nun verſchüchtert im Graben duckte.

Nachdem der Sturmwind ſich wieder einmal recht ausgeraſet, ſeinem lange verbiſſenen Ingrimm Luft gemacht, auch hinreichend Schaden auf der Flur angerichtet hatte, ſtieß er ſich mit der Naſe an einen Hügel, der ihm tüchtig Stand hielt. Da war der alte Eſel müde, legte ſich vor dem Hügel nieder und ſchlief; wobei er läſterlich ſchnarchte, daß es ein rechtes Grauſen war, mit anzuhören. Im beſten Schlaf kitzelte ihn Etwas in die Seite. Mürriſch brummt' er: werda? und empfing die beſcheidene Antwort: nur der kleine Weſtwind, der noch ganz betäubt iſt von den Stößen, die du ihm heute beigebracht, und der nothwendig mit dir zu reden hat.

Mußt du mich deshalb im Schlafe ſtören, dummer Junge? heulte in ſeinem höchſten Tone der Sturmwind.

Ei, lieber Oheim, entgegnete der Weſt, wie ſoll ich's ſonſt anfangen, ein Wort mit dir zu wechſeln? Wenn du erſt wieder munter biſt, kann ich dich nicht erreichen, und dann machſt du auch immer gleich einen ſo unbarmherzigen Spektakel, daß du mich gar nicht verſtehen würdeſt. Sieh', ich hab' eine Bitte an dich. Es gefällt mir gar ſo gut auf jener Wieſe; ich mußte mehreren Blümchen verſprechen, lange dort zu bleiben. Vertreibe mich nicht mehr! Wie? Dir ſteht ja die ganze Welt offen. Warum wollteſt du nicht, mir zu Liebe, das arme Plätzchen verſchonen? Es iſt ja deiner auch gar nicht würdig, mit ſo kleinen Gewächſen zu kämpfen; deiner, der große Bäume zu entwurzeln vermag.

Du ſprichſt, wie du's verſteh'ſt, ſagte der Sturmwind, jetzt ſchon um Vieles milder, als vorher; denn ſelbſt ſeine Rohheit konnte ſich dem gefälligen Weſen des ſüßen Knaben nicht gänzlich verſchließen. Du ſprichſt, wie du's verſteh'ſt. Bäume entwurzeln? Ja, was hilft mir das? Was hab' ich von meiner Kraft, wenn ich ſie ſeit Jahren vergebens daran ſetze, einen einzigen Baum, der mir perſönlich zuwider iſt, über den Haufen zu werfen?

Und dieſer wäre — mein lieber Ohm?

Eine vermaledeite Weide, die da drüben, jenſeits deiner abgeſchmackten Wieſe, am Rande des Waldes ſteht. Ich ärgere mich über ſie ſchon ſeit undenklichen Jahren. Hat man je dergleichen vernommen? Eine

Weide von ſolcher Höhe!? Weiden müſſen an Wegen und Graben ſteh'n, gehörig geſtutzt und verhauen werden, keine Anſprüche machen und am allerwenigſten in Wolken und Winde hineinwachſen, wie wenn ſie Eichen oder ſonſt etwas wären. Dieſe aber hat ſich da eingefunden, man weiß nicht wie? iſt dem Meſſer und der Axt von einem Jahre zum andern entgangen und zuletzt, mir Nichts, dir Nichts, zu einem wahren Rieſen geworden. Betrachte ſie ſelbſt. Wenn du ſie von Weitem erblickſt, ohne die Blätter zu unterſuchen, mußt du ſie für den ſtolzeſten Waldbaum halten; und dabei iſt ſie nichts Anderes, als eine ganz gemeine Weide. Hol' ſie der Teufel! Immer wieder geb' ich mir Mühe, ſie niederzulegen? — Proſit, ich kann Nichts ausrichten. Wenn ich ſie noch ſo tüchtig zu faſſen meine, daß die ſtärkſte Eiche dabei zerſplittern müßte, weiß die Beſtie ſich zu ſchmiegen und zu biegen und nachzugeben, daß ich mich in ihr verfitze, ohne ihr den geringſten Schaden zu thun. Neulich hab' ich mir meine Flügel in ihren unzähligen Zweigen zerriſſen, daß ich drei Tage lang darüber auszubeſſern hatte. Und hernach ſoll man nicht ärgerlich werden?

Ich begreife dies, hub der Weſtwind nach einiger Ueberlegung an. Und ich will dir einen paſſenden Vorſchlag machen. Ich verſpreche dir, Alles vorzubereiten, auf daß deine Feindin beim nächſten Angriffe falle! Und du verſprichſt mir dagegen, meine Wieſe und mich auf ihr in Frieden zu laſſen!?

Du biſt verdammt pfiffig, ſchnaubte der Sturmwind. Während du mit deinen verliebten Blumen buhlteſt, Botſchaft und Blüthenſtaub hin und her tragend, konnt' ich lange warten, bis dein leichtſinniges und übereiltes Verſprechen erfüllt wäre. Ja, ſogar wenn du es ehrlich meinſt, — wie willſt du's denn anfangen? Ein Schwächling wie du! 's iſt ja nur lächerlich.

Das laſſe meiner Sorge über, Ohm! du giebſt mir vier Wochen Zeit: in dieſer Friſt verſchonſt du meine Wieſe. Iſt ſie abgelaufen, dann zieh' gegen die Weide. Stürzt dieſe beim dritten Anlauf nicht um, ſo hab' ich verloren, und du magſt mich verjagen, mein Lebelang, von jedem Orte, wo es mir behagt. Stürzt ſie aber, dann, edler Ohm, gehört die Wieſe mir, und du ziehſt künftig immer hoch über ihr fort. Soll's gelten?

Meinetwegen! Aber, Bürſchchen, hüte dich, daß du mir keinen Wind vormachſt? Sind's leere Neckereien, dann zauſ' ich dich furchtbar, und Gott ſei dir gnädig, wo ich dich faſſe!

Und er ſauſ'te davon!

Na, jetzt heißt's die Gedanken beiſammen halten, rief der Weſtwind; friſch an's Werk!

Und er kehrte nach der Wieſe zurück, küßte tauſend Blumen, jeder in den Kelch ſchauend, wo etwa ein Bienchen ſäße? Deren gab es unterſchiedliche, aus Dörfern, wie aus Wäldern und Büſchen, die rüſtig ſammelten. Von der einen erfuhr er, daß aus ihrem Stocke morgen ein junger Schwarm ausbreche, und daß die regierende Königin ſchon beſtimmt ſei. Weiter wollt' er Nichts wiſſen, gab für heute die Arbeit auf und trieb bis zum Abend nur Kurzweil und Poſſen; ging jedoch zeitig ſchlafen, um morgen vor der Sonne wach zu ſein. Dennoch war er zu lebhaft mit ſeinen Plänen beſchäftigt; er konnte nicht, wie er wollte, bald entſchlummern, warf ſich hin und her, mußte mehrmals ſein Lager wechſeln. Zuletzt kam es ihm vor, als ob er mit dem Kopfe viel zu niedrig läge; da fuhr' er ſich ein hübſches Plätzchen, wo er ſein Haupt auf einen Ameiſenhaufen ſtützen konnte. Die wachthabenden Ameiſen traten in tiefſter Devotion heraus, indem ſie zuvorkommend fragten: was Herrn Weſtwinde zu Befehle ſtehe? Er aber, ſchon ſchlummernd, flüſterte nur in faſt unverſtändlichen Tönen: Mögt ihr gern ſüßen Honig? dann ſchlief er vollends ein. Nach der Ablöſung, als die Wachen miteinander plauderten, meinte ein Hauptmann: unſer guter Gönner Weſtwind muß heute gelumpt haben; ſchien angeriſſen zu ſein; fragt uns, ob wir Honig mögen? Iſt das eine dumme Frage! Wenn er uns noch welchen mitgebracht hätte!?

Als der Weſtwind erwachte, rief er in den Ameiſenhaufen hinein: zum Dank, daß ich auf eurer Burg ſo ſüß geſchlafen, ſollt ihr nächſtens Süßes von mir hören; will euch eine Güte thun!

Sodann macht' er ſich eiligſt auf den Weg, um den jungen Bienenſchwarm nicht zu verſäumen und doch vorher noch nothwendige Unterſuchungen anſtellen zu können. Er mußte nämlich ſicher ſein, daß oben auf der Weide, zu deren Umſturz er ſich verbunden, für die Bienen ein Unterkommen zu haben wäre. Fand ſich dieſes nicht, dann war er verloren; der Sturmwind hätte unfehlbar ſeine Rache an ihm ausgelaſſen.

Glücklicherweiſe entdeckte er gleich beim erſten Blicke an der Stelle, wo der ſonſt geſunde Stamm ſich in zwei dünnere Stämme trennte, eine hübſche Oeffnung, urſprünglich von Spechten gehackt, ſpäter durch Waſſer, Luft und Zeit ausgehöhlt; er beſann ſich, daß er ſelbſt ſchon in müßigen Stunden, deren ein Wind ſo viele hat, dort geſpielt und die ausgemorſchten Holzbrocken weggeblaſen habe. Es ſchien eine ganz hübſche Gelegenheit für Bienen; auch zögerte Weſtwind keinen Augenblick, die Kleinen aufzuſuchen, die er im freien Felde, an einem Holz-Birnbaume hängend, fand, nicht abgeneigt, daſelbſt ihre Heimath zu nehmen. Angelegentlich rief er der Königin zu: Eurer Majeſtät kann ich die Ehre haben zu verſichern, daß mir ein ungleich empfehlenswertherer Ort bekannt iſt, wo Allerhöchſtdieſelben, gegen meine rauhen Vettern durch den Wald geſchützt, Sich und Ihr Volk weit ruhiger zu beglücken geruhen können, als hier, den Blicken jedes naſchhaftigen Ochſenjungens ausgeſetzt. Dabei blies er mit ſeinem weichſten Athem in die Fittige der Bienen und trieb ſie höchſt geſchickt bis zu der bewußten Weide. Hier angelangt, ſchlüpft' er vor ihnen in die Höhlung, nachdem er vorher auf der Wieſe beide Backen voll Blumenduft genommen, den er jetzt langſam aus dem Loche ihnen entgegenſtrömen ließ. „Ach, wie lieblich!“ ſummten alle, und die Königin ging feierlich hinein, ſingend: hier iſt es ſchön, hier laßt uns Hütten bauen!

Weſtwind räumte den Platz; er flog nach ſeiner Wieſe. Das, ſprach er, iſt gethan; jetzt wollen wir uns wieder dem Vergnügen weihen, daneben aber nicht verſäumen, das Wichtigſte und Schwerſte vorzubereiten. Niemals noch hatte man ihn ſo oft und zugleich ſo liebenswürdig unter den Ameiſen bemerkt, als in dieſen Tagen. Von einem Hügel zog er zum andern, überall Bekanntſchaften anknüpfend. Er that ihnen Alles zu Gefallen. Wenn ſie mit einer Laſt nicht durch's Gras dringen konnten, blies er die grünen Stengel auseinander, den Pfad zu ebnen; wenn ſie einen am Blatt verſtorbenen kleinen Käfer, den ſie gern zernagt hätten, nicht erreichen konnten, knickte er das Blatt um und warf ihnen ſo die Beute zu. Dabei ließ er nicht ab, ſie auf Honig lecker zu machen, und ſpannte durch ſeine Verheißungen ihre Einbildungskraft ſo hoch, daß ſie, trotz ihres eingeborenen Fleißes, ſchon anfingen, nur mit Unluſt häusliche Geſchäfte zu beſorgen: ja, daß die Aufſeher ernſtlich dazwiſchen fahren mußten. Als nun die allgemeine Aufmerkſamkeit auf den verſprochenen Honig genugſam gerichtet und nach etlichen Tagen auf der ganzen Wieſe keine Ameiſe mehr vorhanden war, die nicht nach ſolchem die Finger geleckt hätte, da zeigte Weſtwind ihnen an, wo er zu ſuchen ſei? Und wollte ſich vor Vergnügen buckelig lachen, wie er die unzähligen Schaaren nach der Weide hin kribbeln und krabbeln ſah. Er aber ging wieder voran und ſetzte ſich, vor dem Eingang zur Baumſtammhöhle, hinter ein dichtes Verſteck, welches er ſich aus Blättern fügte, worin er nur ein Luftloch ließ, ſo daß er juſt den Eingang mit ſeinem Athem beſtreichen konnte. Als nun Tauſendmal-Tauſendmal-Hunderttauſend Ameiſen ſich um die argloſe Weide verſammelt, lange hinaufgeſchnüffelt und um des Baumes Fuß die Witterung geſucht hatten, begann eine unter ihnen: Kinderchen, nach meiner Anſicht können jetzt unmöglich viele bewaffnete Arbeiter oben zu Hauſe ſein: ich ſah eine um die andere ausfliegen: laßt uns jetzt den Angriff verſuchen. Raſchen Schrittes gab ſie das Beiſpiel, die nächſten folgten, und im Nu war der ganze dicke Stamm überſät von gierigen Kletterern. Weſtwind ſteckte ruhig hinter ſeinem Blätterdache, unbemerkt und ungeahnet.

Wie die erſten Ameiſen ſich vor dem erſehnten Eingange zeigten, blies er fein liſtig los, daß ſie von der glatten Rinde abglitſchten und in die Tiefe zurücktaumeln mußten. Das trieb er ſo lange, bis die muthigſten Zugführer ſämmtlich geſtürzt, unter allen übrigen aber eine ſo rettungsloſe Unordnung eingeriſſen war, daß ſie alle über und unter einander purzelten. Sie mußten's aufgeben.

Er ſagte zu ſich: wenn ſie wüßten, daß die Bienen vor einigen Tagen erſt eingezogen und noch im erſten Bau begriffen ſind, würden ſich die kurzſichtigen Ameiſen die Sache nicht ſo angelegen ſein laſſen. Es thut mir eigentlich leid um ſie, — doch kann ich's nicht ändern: Jeder iſt ſich ſelbſt der Nächſte. Sie müſſen mir zu meinem Ziele verhelfen, und deshalb muß ich fortfahren, ſie zu betrügen. Iſt erſt mein Endzweck erreicht, dann ſollen ſie es auf unſerer Wieſe deſto beſſer haben; ich werde gegen ſie erkenntlich bleiben. Zunächſt kommt es nur darauf an, ihren Eifer durch neuerregte Gier zu ſtacheln: dazu will ich jetzt gleich eine heimkehrende Biene benutzen.

Daß dieſe arme Biene an ſeinem Zwiſt mit dem groben Sturmwind mindeſtens eben ſo unſchuldig ſei, als ſämmtliche Ameiſen, überlegte der Windbeutel nicht. Selbſtſucht überall, ſogar bei den Winden!

Sie kam und ahnete nichts Arges, die frohe, kleine Sammlerin. Weſtwind trieb ihr ein dürres Aeſtlein entgegen, welches, fallend, ſie niederſchlug und mitten in den dickſten Haufen der um den Stamm gedrängten Ameiſen warf. Die nächſtſtehenden fielen über den zuckenden, mit Honig beladenen Leichnam her und ſaugten Wonne aus ihm. Eine rief's der andern zu. Gar bald war neuer Muth über die braunen Freiſchaaren gekommen; ſie beſchloſſen wiederholten Angriff nach oben. Da trat Weſtwind abermals zwiſchen ſie. Meine Lieben, ſagt' er, auf dieſe Art gelangt ihr niemals in den Honigſtock. Habt ihr denn nicht geſpürt, daß ein ſchadenfroher Burſche, den Bienen, Gott weiß wodurch, befreundet, oben am Thore lauert und euch ſtürzet? Gegen den Schlingel kommt ihr nicht auf, ihr vertrödelt unnütz eure Zeit. Und eh' ihr's euch verſieht, rückt der polniſche Bär heran, der jetzt in dieſem Walde auf Beſuch lebt, ſteigt auf die Weide, nimmt euch den goldenen Schatz vor der Naſe aus. Folgt mir! Hier unten, dicht über der Weide Wurzelſtock, erblickt ihr eine Spaltung, nicht wahr? Die Rinde iſt geborſten; nachdringende Regentropfen haben den Riß weiter ausgeſpült. Dort beginnt zu arbeiten; wagt euch hinein; die vorderen beißen und ſcharren, die hinteren ſchaffen den Schutt weg; tummelt euch von früh bis ſpät. Je größer die Oeffnung wird, je breiter, deſto mehr Arbeiter können nebeneinander, übereinander beſchäftiget werden. Wie lange dauert's, ſo ſeid ihr in den Kern des Stammes gedrungen? dann ruf' ich meinen Oheim, einen geſunden Sturmwind, der ſoll euch die Weide umblaſen. Krach, da wird ſie liegen, und ihr geht in den Bienenſtock, bequem wie in eurer Eltern Wohnung. Was meint ihr?

Das iſt ein kluger Junge, der liebe Weſtwind! riefen alle, und die Arbeit begann.

Jene Friſt, welche Sturmwind dem Weſtwinde gegeben, war kaum verronnen, da lag ſchon die arme Weide. Der Sturm ging gleichgültig weiter, wie alle Mächtigen, wenn ſie ihr Müthchen gekühlt. Die Ameiſen ſtaunten nicht wenig, im erſehnten Bienenſtocke ſo geringen Vorrath zu finden, daß bei der Theilung unter unzählige Arbeiter auf Keinen Etwas kam;

die Bienen zogen weh'klagend aus; der ſchelmiſche Weſtwind aber wiegte ſich bald auf der Wieſe, wo er ſeine Streiche trieb, bald kehrt' er wieder zur umgeworfenen Weide zurück, um die verblüfften Ameiſen auszulachen.

Einen kläglichen Anblick bot der geſtürzte Stamm: er ſchien in zwei Hälften geſpalten, die eine war über den Wurzeln, da, wo die Ameiſen ſie zernagt, abgebrochen; die andere, noch geſunde, war aus dem Boden geriſſen, ſammt den Wurzeln; mitten im eng'ſten Gewebe derſelben, eigentlich mit ihnen verwachſen, hatte ein noch weicher Stein gelegen, der aus ſandigem Schlamme geballt, im Begriff ſtand, ſich erſt zu einem rechten Steine hart auszubilden. In ſeiner Mitte befand ſich eine Kröte, die vor einem Jahrhundert an einem kalten Herbſttage, da die Weide noch ein Kind geweſen, ſich zum Winterſchlafe eingebuddelt, aus übertriebener Vorſicht aber ſo tief begraben hatte, daß die nächſte Frühlingswärme gar nicht mehr bis zu ihr gedrungen war. Ohne zu athmen, ohne auch nur eine Spur von Luft einzuſaugen und auszudünſten, war ſie im feſteſten Schlafe verblieben und ſo in's werdende Sandgeſtein verwachſen. Jetzt lag ſie der Wirkung einer belebenden Sonnenwärme bloß; ſie erwachte wieder zum Daſein. Und als ſie aus völliger Bewußtloſigkeit ihre Gedanken zu ſammeln anfing, wähnte ſie gar, ſie habe nur den Anfang des einen Sommers verſäumt? Im Alter von fünf Jahren war ſie ſchlafen gegangen. Jetzt meinte ſie fünf und ein halb zu zählen. Sie hielt ſich für eine Kröte in der Blüthe ihrer Jahre. Doch wenn ſchon Gedanken ſich bereitwillig einſtellten, ihr zu gehorchen, ſchlimmer war es um den Gehorſam ihrer Gliedmaßen beſtellt; dieſe ſchienen völlig eingeſchrumpft, ſteif und lahm. Erſt als der Weſtwind, der, ſie ſtaunend betrachtend, durchaus nicht wußte, was er aus ihr machen ſolle, einige Male über ihre ſchmutzbräunliche Haut hinfuhr und ſie belebend anhauchte, kam es ihr vor, als ob die kalte Starrſucht ſich nach und nach löſen wollte, doch ging es langſam von Statten; ſie ſaß noch immer ſo unbeweglich da, daß viele der heimkehrenden Ameiſen den Weg über die Kröte nahmen, um zu erforſchen, ob ſie wirklich todt, und ob etwa, zur Entſchädigung für den entbehrten Honig, ein Skelett aus ihr zu machen ſei? Verſahen es einige, ihrem Munde ſich zu nähern, ſogleich wurden ſie ſchonungslos verſchlungen; denn die Klappe dieſes breiten Mundes ward zuerſt wieder beweglich. Nachdem die Alte nur einige Schock Ameiſen im Leibe fühlte, theilte ſich die zur Verdauung nothwendige Belebung des Innern auch den Händen und Füßen mit; ſie konnte die nothdürftigſten Bewegungen leiſten, mit denen ſie einige Schritte vor- und rückwärts machte. Hieraus denn ſämmtliche noch anweſende Ameiſen den richtigen Schluß zogen, daß es nicht geheuer ſei, und ſich ohne Aufſchub entfernten.

Da kam eine graue Eidechſe zierlich aus dem Walde heraus, rannte mit bewunderungswürdiger Gewandtheit einige Male den niedergeworfenen Weidenſtamm auf und ab, entdeckte den Bienen-Bau und blieb züngelnd davor ſitzen, in Erwartung, dieſe oder jene Biene als wohlſchmeckenden Leckerbiſſen zu erhaſchen. Die Kröte glaubte einen früheren Bekannten in ihr zu erkennen und ſtöhnte ihr mit dumpfer Stimme in hochfahrendem Tone zu: auch glücklich aus dem Winterſchlafe, Eidechſe? Ueber dieſen Gedanken erſchrak die lebensluſtige Eidechſe dermaßen, daß ihr eine Biene im Halſe ſtecken blieb, und daß ſie vom Baumſtamm herab auf die Erde fiel. Gott behüte, rief ſie aus, was iſt das für eine Perſon? Hab' ich doch nie dergleichen geſeh'n! Wo kommt denn hier eine Unke her?

Der Geier mag eine Unke ſein, erwiederte die Kröte giftig. Kennſt du mich nicht? Haben wir uns nicht erſt im vergangenen Sommer hier an der Gartenmauer begegnet, wo ich Schnecken ſuchte und du auf einen Regenwurm lauerteſt, der eben aus dem Boden kriechen wollte? Ich ſaß unter Schierling. . . . doch, da fällt mir ein, daß ich heuer noch nicht gehäutet bin, und daß du mich im Winterkleide niemals erblickt; du biſt nur gewöhnt, mich in meiner Pracht zu ſchauen.

Noch nicht gehäutet? fiel ihr die Eidechſe in's Wort, jetzt im hohen Sommer noch nicht gehäutet? Und von welcher Gartenmauer faſelſt du denn? In meinem Leben ſah ich noch kein ſolch' Ding.

Je nun, die ſteinernen Mauern hier dicht bei, die den Schloßgarten umſchließen, zwei Schritte von hier, . . . die Kröte wendete ſich und erblickte Nichts als Bäume.

Was ſoll denn das heißen? rief ſie zornig. Wo iſt das Dorf hingekommen, in deſſen Nähe ich immer lebte? Dort ſtanden die Häuſer. Hab' ich nicht viele Nächte in warmen Kuhſtällen zugebracht? Hat nicht einmal eine häßliche Viehmagd mich: häßliche Kröte! geſchimpft und mit dem Fuße nach mir getreten, weil ſie behauptete, ich ſauge ihren Kühen die Milch aus dem Euter? Hab' ich ſie nicht, als ich entfloh, tüchtig beſpritzt und dann glücklicherweiſe Schutz in der durchlöcherten Wand gefunden? Bild' ich mir dies Alles ein?

Seltſam, ſprach nach einigem Beſinnen die kluge Eidechſe, ſie ſcheint bei Verſtande und redet doch alber nes Zeug! Dorf? Garten? Stall? Was ſoll das heißen? Aber da kommt die Ringelnatter, die alte; vielleicht verſteht dieſe, worauf du anſpielſt?

Wirklich erſchien die Natter, mit ihrem ſchönſten gelben Halskragen geſchmückt, glatt und reinlich, denn ſie hatte gerade ein laues Bad im Wieſenbächlein genommen und wollte über Feld zu dem großen Steinhaufen kriechen, um nach ihren Eiern zu ſehen, die ſie vor einigen Tagen daſelbſt niedergelegt, und ob dieſen kein Unheil widerfahren ſei? Was habt ihr zwei mit einander? fragte ſie.

Ei, viel Gerede, hier ſitzt eine Kröte, die erſt jetzt aus dem Schlafe zu erwachen und immer noch im Schlafe zu ſein ſcheint. Sie redet von Dörfern und Gärten und will behaupten, vergangenen Sommer habe hier kein Wald geſtanden!

So, was wäre mir das? ziſchte die Natter. Vergangenen Sommer? Will ſie die Welt umkehren? Ja, vergangenen Sommer vor hundert Jahren! Ich hab' wohl als Kind von meiner alten Mutter gehört, die es wiederum als Kind von ihrer ganz alten Großmutter gehört hatte, daß die Sage unter uns Nattern gehe, es habe hier einmal ein Dorf geſtanden, welches im Kriege zu Aſche verbrannt und dann auf der Stelle, wo es jetzt ſteht, weit von hier, wieder aufgebaut worden ſei. Aber was kann die Kröte davon wiſſen?

Etwa nicht? ſchrie dieſe. Kenn' ich etwa dieſes Dorf nicht? Hab' ich nicht mein Leben hier zugebracht? War es nicht im Garten, bei einem großen Salbeibuſche, wo eine ältere, ſchöne, bunte, hochweiſe Krötenmutter zu mir ſagte: — Traudel hat ſie geheißen! — Kind, es iſt Zeit, ſich einzuwintern, wir werden heuer frühen Froſt bekommen! Bin ich da nicht folgſam geraden Weges hierher gegangen, und hab' ich etwa nicht am Fuße dieſes jungen Weidenbäumchens . . . .

Wo iſt Dein junges Bäumchen? fragten Eidechſe und Natter. Sie ſuchten zu dreien und fanden Nichts, bis endlich die Natter den zerbrochenen Sandſtein und in ſolchem die leicht zu erkennende Form der Kröte gewahrte. Hier haſt du deinen Winterſchlaf gehalten? fragte ſie; dies iſt dein Bett? Dieſer Stein? Nu, wohl bekomm' dir's! Wenn du ſo lange ſchlieſeſt, bis der Boden, in den du dich legteſt, zu Stein geworden, dann iſt es auch nicht zum Erſtaunen, daß die junge Weide indeſſen zu ſolchem Stamme heranwuchs, wie er hier liegt!? Aber das iſt eine unglaubliche Merkwürdigkeit. Da muß ich alſo gleich zum Steinhaufen eilen und meine Kinder vom vorigen Jahre herbeiholen, dieſes Naturſpiel ihnen zu zeigen!

Mit dieſen Worten ringelte die Natter ſich fort und ließ die Kröte bei der grauen Eidechſe zurück.

Beide hatten erſt Mühe, zu begreifen, was jene gemeint; nach und nach geriethen ſie doch der Sache auf den Grund, und die Kröte verſank, jemehr ſie über ſich nachſann, in eine recht trübe Stimmung. Das wäre doch entſetzlich, brach ſie zuletzt in Klagen aus, wenn ich die Einzige aus meiner Zeit auf Erden wäre? Von all den Meinigen keine Spur mehr übrig! Mein Wohnort vernichtet! Wilder Wald, wo Gärten blühten! Und ich, in ſolcher Wüſte, ohne Freund, ohne Umgang, ein Greis von unzähligen, überkrötlichen Jahren! Nur die Ur-Ur-Ur-Ur-Enkel derer am Leben, mit denen ich jung war; und auch dieſe nicht zu finden!

Du dauerſt mich, ſprach die Eidechſe, aber es iſt doch nicht anders. Und auch deines Gleichen kannſt du nun einmal hier herum nicht antreffen. Wo kämen Kröten hierher? Ihr beſitzt nicht Gewandtheit genug, um wechſelnd bald in der Nähe menſchlicher Wohnorte, bald in Wäldern zu hauſen. Und die Dörfer ſind zu weit entfernt von hier; bei deinem ſchwerfälligen Gange würdeſt du abermals hundert Jahre alt werden müſſen, um eines zu erreichen. Aber ein munterer Grasfroſch läßt ſich bisweilen hier blicken —

Was geht mich ein Froſch an? rief die Kröte ſtolz und blähte ſich plötzlich dick auf. In der Landkröte fließt reines Blut und ward ewig rein erhalten. Sobald ſie aus Verſehen ſich einem Froſche, ja nur einer andern Krötengattung nähert, wendet ſie ſich auch ſchon im Augenblicke der Entdeckung entſetzt wieder ab. Nicht einmal ſolchen Umgang mag ſie aufſuchen.

Wenn du dieſe Grundſätze durchführen willſt, warf die Eidechſe leicht hin, wirſt du viel Langeweile verſpüren.

Beſſer vor Langeweile allein zu Grunde geh'n, ſagte Kröte, als ſich mit Geſindel vermiſchen und die Reinheit eingebornen Blutes beflecken!

Der alten Närrin iſt nicht zu helfen, lächelte Eidechſe; zuerſt, als ſie klagte, empfand ich Mitleid mit ihrer Unbehülflichkeit und hätt' ihr gern meine Dienſte angeboten. Doch da ſie ſich gar ſo bornirt zeigt, mag ſie denn mit ihrem Krötenblute für ſich bleiben. Ich will ihr meine Geſellſchaft nicht aufdringen! So ſpielte ſie luſtig herum, ohne ſich ferner um die Stolze zu bekümmern. Die Kröte humpelte ſchwerfällig auf und ab. Sie begriff das Hoffnungsloſe ihrer Lage, hier, wo jetzt nach gänzlicher Umwandlung aller Verhältniſſe für ſie kein Bleiben mehr war, vermochte aber auch nicht, der Eidechſe ein gutes Wort zu geben, daß ſie ſich ihrer annähme und ſie etwa in kleinen Tagereiſen dahin führe, wo andere, beſſere Zuſtände zu erwarten wären. Sie verblieb in ihrem geſchwollenen, trotzigen Hochmuth; und es iſt nicht zu leugnen, daß ſie darin etwas Großartiges zeigte.

Nicht gar lange währt' es, da kam Ringelnatter mit ihrer vorjährigen Brut des Weges daher, den glatten, ſchlanken Kindlein den Anblick der überalten Perſon zu gönnen. Sie knüpfte weiſe Bemerkungen an ſolchen Anblick, während das junge Völkchen ſich in anmuthigſten Windungen um jenes Wunderthier bewegte, was ein allerliebſtes lebendes Bild gab. Die Kröte, in ihrer Selbſtverblendniß, nahm jede Regung der Neugier für pflichtſchuldigſt ihr erwieſene Huldigung; anſtatt ſich über dieſes Angaffen zu erboſen, freute ſie ſich daran und ließ ſich von allen Seiten betrachten. Ja, als die Natter den Ihrigen Befehl zum Rückzug ertheilte, bildete ſich die Kröte gar ein, man ſei erſchienen, ſie im Triumphe einzuholen und ſie dahin zu führen, wo ein lediger Thron in ſchönſter, dumpfer Kellerluft ihrer harre. Deshalb ſchloß ſie ſich dem Zuge an. Und da nun zum Glück die kindiſchen kleinen Nattern ſich nur mit mäßiger Eil' fortbewegten, ſo kamen ſie ſchier mit einander vom Fleck.

Die Eidechſe, welche dies Alles höchſt ſpaßhaft fand, der es auch nebenbei um etliche tauſend Schritte mehr oder weniger nicht zu thun war, begleitete den feierlichen Marſch, bald voreilend, bald zurückbleibend, immer über den Wahn der Kröte ſpottend.

Wer ſchildert das Erſtaunen der letzteren, als ſie nun endlich bei dem Stein-Rücken anlangten, der die

Heimath der liebenswürdigen Nattern bildet. Das war nichts Anderes, als ein ungeheuer großer Haufe von Feldſteinen, nach und nach aufgethürmt durch Ackersleute, die beim Umpflügen den Erdboden von Allem zu ſäubern ſuchen, was ihre Pflugſchaaren verletzt und ihrer Arbeit hinderlich iſt. Sie, die Kröte, ſah ſich furchtbar getäuſcht; ſie ſpritzte den Grimm ihres beleidigten Stolzes in unverkennbarer Wuth um ſich her, ihre Halsſchwülſte ſchwitzten vor Zorn. Die alte Natter achtete wenig darauf, ſondern begab ſich ruhig in ihre innerſten Gemächer. Die Eidechſe war auf den oberſten Gipfel des kleinen Felſenberges geſtiegen, wo ſie ſich breit und faul ſonnte. Die jungen Natterlein aber ſpielten ſorglos an dem wohlbekannten Orte und trieben, wie Kinder thun, kindliche Scherze.

Die Kröte empfand nagenden Hunger. Längſt waren die mageren Ameiſen verdaut; der große Marſch hatte das Seinige gethan. Sie hätte Steine anbeißen mögen, wenn ihr nicht Zähne dazu gemangelt.

Da geſchah es denn, daß einige wilde Bengel, aus dem genus: Simia non caudata, indem ſie Schmetterlinge verfolgten, zu dem Stein-Rücken kamen. Sie erklimmten ihn ſtürmiſch; die Eidechſe hatte kaum noch Zeit, die Flucht zu ergreifen; der jähe Schreck raubte ihr die Beſinnung; anſtatt, was ſo leicht geweſen wäre, ſich zwiſchen locker liegenden Steinen zu bergen und die Gefahr verborgen abzuwarten, huſchte ſie hinab, den ganzen Steinberg entlang und gerieth mitten unter die jungen Nattern, welche gar nicht wußten, was ſie ſo plötzlich wollte. Einer der Schmetterlings-Jäger bemerkte die Verſammlung, machte ſeine Gefährten aufmerkſam, und ſogleich begannen ſie mit Steinen von oben herab auf die friedfertige, harmloſe Geſellſchaft zu werfen. Die jungen Nattern ſchoſſen Pfeilen gleich in ihre Schlupflöcher, die Eidechſe folgte ihnen blindlings. Als die böſen Buben zum Kampfplatze niederſtiegen, bedauernd, daß die Verfolgten ſchon in Sicherheit ſeien, entdeckten ſie die Kröte, welche ſo zu ſagen im Vertrauen auf ihre reine Geburt und ihr hohes Alter unbeweglich ſitzen geblieben war.

„Eine Kröte!“ erſcholl es, „pfui Teufel, eine garſtige Kröte!“ Der Aelteſte dieſer brüllenden Menſchlein, ein Kerl von dreizehn Jahren, rauchte das „edle Kraut Tabak“ und zwar aus einem ſchmierigen Pfeifenrohr, länger als er ſelbſt. Zum Verderben der Kröte erinnerte er ſich einer von ſeinem Vater gemachten Behauptung, daß es Kröten ſchlecht bekommen ſoll, wenn man ihnen Tabaksöl auf den Rücken träufeln läßt. Flugs entleerte er ſeinen Pfeifenabguß, indem er den duftigen Inhalt deſſelben auf die Kröte ſchüttete, welche denn auch ſogleich in krampfhafte Zuckungen verfiel. Nachdem dieſe Heldenthat vollführt und über die Leiden des armen Opfers der Wiſſenſchaft hinreichend gejubelt worden war, entfernten ſich die angehenden Herrchen der Schöpfung, fernere Abenteuer aufzuſuchen.

Als Alles wieder ruhig geworden, wagte ſich Eidechs aus dem Aſyl heraus, ſo der Nattern Gaſtfreundſchaft ihr gegeben.

Ernſthafter wie ſonſt ihre Weiſe, ja tiefſinnig, blickte ſie forſchend, als fehle ihr Etwas, ſuchend am Boden umher, bis ſie endlich vor zwei kleinen ſpitzigen Dingen ſtehen blieb, die da lagen und zappelten. Nur der Eingeweihte erkannte, daß es zwei Schwänze waren; einer gehörte der Kleinſten unter den jungen Nattern, der andere der grauen Eidechſe ſelbſt. Beide waren durch jene Steinwürfe von dem urſprünglichen Platze ihrer Beſtimmung abgetrennt worden. Nachdem Eidechſe den ihrigen recognoscirt, ihn lange mit Wehmuth betrachtet, auch gewartet, bis er den letzten ſelbſtſtändigen Lebenswackler gethan, ſagte ſie erſchüttert: Fahre wohl, mein Schwanz, wir ſehen uns nie mehr wieder. Mit mir nehmen kann ich dich nicht, denn du wäreſt mir eine unnütze Laſt, da mir, ſo Gott will, ein neuer wächſt. Fahre wohl. Niemals will ich dich vergeſſen, noch die Dienſte, ſo du mir geleiſtet: du warſt ein leicht beweglicher, agiler, getreuer Schwanz. Und wenn mir, wovon es Beiſpiele giebt, ſtatt eines Schwanzes künftig deren zwei zu Theil werden ſollten, ich empfinde ſchon vorahnend die Spaltung am Rücken, ſo will ich auch dann deiner niemals undankbar vergeſſen. Fahre wohl und behilf dich ohne Eidechſe, ſo gut du vermagſt; ich will ſeh'n, wie ich ohne Schwanz weiter komme. Schleunigſt wollte ſie dies in's Werk ſetzen, da ſtieß ſie an die ſterbende Kröte an, die ihr mit ihrem Todesröcheln vertraute, welchen Qualen ſie unterliegen müſſe.

Das haſt du von deinen Menſchen, rief die Eidechſe; ach, wär' auch ich ihnen fern geblieben! Mir wäre beſſer, ich beſäße meinen alten Schwanz! Wer weiß denn, wie die neue Wachſung geräth? Ich kann dir nicht helfen, Kröte. Stirb mit Anſtand, quake nicht ſo gräulich, und zappele nicht; ich kann das nicht länger ſeh'n! —

Die Kröte ſtarb einſam, ungetröſtet, unbeklagt, zwiſchen den lebloſen Schwanzſpitzen der jungen Natter und der grauen Eidechſe.

Die alte Natter erſuchte einen Maulwurf, den Leichnam bei Seite zu bringen, auf daß die Kinder denſelben nicht immer vor Augen zu haben brauchten, wenn ſie ausgingen.

Der Maulwurf ſcharrte ihn ein. Die beiden Schwänze wurden mit in's Grab gelegt.

Der Weſtwind ſtreicht bisweilen darüber hin, doch ohne Gewiſſensbiſſe zu empfinden. Er iſt ein leichtſinniger Wind.

Meiner Seele Wanderung.

(Will geſungen werden.)

Mel. Als mich Mütterchen jüngſt ſchalt ꝛc.

Als ich einſt im Walde tief
Unter dunklen Tannen ſchlief,
Flog, als wie aus ihrem Haus',
Meine Seele ein und aus;

Hob ſich ſchwebend hoch empor,
Und ich ſah durch Nebelflor
In dem grünumwölbten Raum'
Sie vor mir, — welch' ſchöner Traum!

Hört' ihr Stimmchen ſüß und fein;
Sie beſang ſo zart, ſo rein
Ihres Daſeins ganzen Lauf,
Träumend horcht' ich emſig auf.

Mel. Vous me quittez pour aller à la gloire etc.

Nach dem Erwachen blieb mir tief im Herzen
Der armen Seele Wanderlebens-Gang,
Mit ihren Freuden, Klagen, Schmerzen, Scherzen,
Mit jeder Regung, jeder Silbe Klang.

So ſchrieb ich's auf, in Lieder es zu bringen,
Dem Sinne treu, obgleich ein ſchwach' Gedicht.
Hört ihr es nun den Sänger ſchüchtern ſingen,
Denkt, ſeine Seele wär' es, welche ſpricht.

Mel.: Willkommen, o ſeliger Abend ꝛc.

Mein erſtes Erblühen verdank' ich
Dem Bache, von Erlen umkränzt;
Mit hundert Geſchwiſterlein ſchwank' ich
Zur Welle, die ſilbern erglänzt.

Mel.: Im Felde ſchleich' ich ſtill und wild ꝛc.

Wie blaue Sterne lächeln wir
Hinauf in's Sternenlicht:
Jedwedes Blümchen ſeufzt gleich mir:
Vergiß-Vergißmeinnicht.

Mel.: So viel' Stern' am Himmel ſtehen ꝛc.

Nein, ich darf's euch nicht verhehlen,
Auch die Blumen haben Seelen,
Auch die Blume hat Gefühl;
Seht ihr ſolchen bunten Reigen
Flüſternd ſich am Ufer neigen,
:,: Oft ſpricht Sinn aus dem Gewühl. :,:

Mel.: Brüder, zu den feſtlichen Gelagen ꝛc.

Leuchtend lag der Mond auf unſerm Thale,
Neben mir im Bache ſtand ſein Bild,
Bebte ſanft herauf mit kühlem Strahle,
Ach, der Abend war ſo ſchön, ſo mild.

Lebensglück durchdrang
Meiner Adern Gang,
Und ich hofft' ein Daſein froh und lang.

Mel.: Da bin ich auf d' Berg' auffi gang'n ꝛc.

Als ob der Blume Lebenslauf
Je dauernd könnte ſein?
Sie ſprießt, ſie knoſpt, ſie thut ſich auf,
Sie welkt im Abendſchein.
Mit unbelauſchtem Klagelaut
Stirbt ſie, ihr mattes Auge ſchaut
Noch einmal nach dem grünen Laub',
Und ſie zerfällt in Staub.

Mel.: Die halbe Welt hab' ich mit raſchen Schritten ꝛc.

Mir aber war ein edler Loos beſchieden,
Ich welkte nicht, wie Viele, langſam hin.
Mich pflückte ſanft aus reinem Blumenfrieden
Die zarte Hand der ſchönſten Schäferin;
Mein früher Tod ſchien lieblicher Gewinn:
Wie bang Er vor der Trennungſtunde zagte,
Getröſtet ward der Scheidende durch mich;
Sie reichte mich dem Freunde dar und ſagte:
Was dieſes Blümchen ſpricht, das ſprech' auch ich;
Vergißmeinnicht, ich denke ſtets an dich.

Mel.: Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch ꝛc.

Die Blume ſtarb an ſeiner Bruſt, —
Ich Blumenſeele flog,
Gelockt von dunkler Lebensluſt,
Wohin ein Gott mich zog.

Im grünen Strauche klebte feſt
Ein Vogelneſt, gar klein.
Ich kehrte ein in dieſes Neſt,
Schlüpft' in ein Ei hinein;
In's Ei ſchlüpft' ich hinein.

Mel.: Ach kein Zweifel, ſie hat mich betrogen ꝛc.

Mich bebrütet das zarte Rothkehlchen,
Und ſo ſchlummert im Eirund ein Seel'chen,
Liegt vor Regen und Sturme gerettet,
Unter'm Flaum ſeiner Mutter gebettet,
Fühlt ſich wachſen und werden und ſein.
So vergeh'n Stunden, Tage, faſt Wochen, —
Doch auf einmal, welch' blendender Schein!
Pick pick, pick pick, pick pick, pick pick,
Ha, ich bin ausgekrochen!

Mel.: Im Kreiſe froher, kluger Zecher ꝛc.

In der Geſchwiſter trautem Kreiſe
(Wir waren eben unſ'rer vier)
Erzog mich für des Lebens Reiſe
Das Elternpaar und brachte mir,
Weil ich ſein hold' Neſthäkchen war,
Der Würmer allerbeſte dar.

Mel.: Hat man brav geſtritten ꝛc.

Sommer iſt gegangen,
Kamſt du, ſchöner Herbſt,
Der mit braunen Wangen
Du die Büſche färbſt;

Der mit bunten Beeren
Du die Wälder füll'ſt
Und das Luſtbegehren
Munt'rer Vögel ſtillſt.

Mel.: In des Waldes tiefſten Gründen ꝛc.

Muthig prüft' ich meine Schwingen,
:,: Für den nahen Wanderflug: :,:
:,: Nach dem Süden vorzudringen, :,:
:,: Rüſtet ſich der große Zug. :,:

Mel.: Immer langſam voran ꝛc.

:,: Immer langſam voran,
Immer langſam voran,
Daß das kleine Völkchen auch beſcheiden nachkommen kann. :,:
Kranich, Ente, Gans und Storch, kurz all' das größere Vieh,
Brach die Bahn, wir folgen fröhlich unſ'rer Ariſtokratie.
:,: Immer langſam voran,
Immer langſam voran,
Daß das kleine Völkchen auch beſcheiden nachkommen kann. :,:

Mel.: Wie mir deine Freuden winken ꝛc.

Leicht von Sinn, ganz unerfahren,
Sehr genäſchig, junges Blut,
Trennt' ich von den Wanderſchaaren,
Mich in keckem Uebermuth.

Eines Mehlwurms Todeswindung.
(Den der Vogel gern genießt,
Den — ächt menſchliche Erfindung! —
Man als Lockung aufgeſpießt)

Mel.: Der Krieger muß zum blut'gen Kampf hinaus ꝛc.

Sie neckte mich vom Ebereſchenbaum'
Hinab zum kleinen ſaubern Meiſenſchlage:
Den dünnen Steg berührt' ich zitternd kaum —
Der Deckel fiel, — nun denkt euch meine Lage.
Gefangen ſitzt des Waldes freier Sohn,
Ein Sänger zwiſchen engen Kerkerwänden!
Ach, der Geſpielen Klageton
Klang rings umher, als wie zum Hohn:
Bald ſah ich mich :,: in Menſchenhänden. :,:

Mel.: Was iſt der Menſch? halb Thier, halb Engel ꝛc.

Ein Knabe naht, halb Mann, halb Junge.
Von Weitem rief er: Deckel zu!
Er iſt heran in einem Sprunge
Und packt mich feſt in einem Nu.
„Rothkehlchen iſt's und keine Meiſe,"
So ſpricht er mit entzücktem Fluch;
Dann hüllt er mich behutſam, leiſe,
In ſein beſchmutztes Taſchentuch.

Mel.: Wohl tragen wackre Kurfürſtendiener Orden ꝛc.

Mein Herzchen ſchlug, als ſollt' es mir zerſpringen; —
Jetzt tritt er ein in ſeiner Eltern Haus.
Wie die Geſchwiſter jubelnd ihn umringen:
Was iſt im Tuch? Nun Vögelein, flieg' aus!

Er läßt mich los, und eilig flieg' ich aus.
Bald prall' ich an die nächſte Fenſterſcheibe,
:,: Ohnmächtig ſink' ich von dem Stoße hin! :,:
Und Alles fragt, ob ich nun liegen bleibe?
Fragt voll von Angſt, ob ich geſtorben bin?

Mel.: Vater, ich rufe dich ꝛc.

Doch ich erhole mich.
Ja, ſchon vermag ich, ſie wieder zu ſehen,
Wie mich die Kinder im Kreiſe umſtehen:
„Rothkehlchen, biſt du geſtorben, o ſprich?“
Nein, ich erhole mich.

Mel.: Noch iſt Polen nicht verloren ꝛc.

Jugendkraft durchſtrömt mich wieder,
Neuen Lebens Pfand,
Und ich rege mein Gefieder,
Flieg' auf Ofens Rand.
Sitze dort und fange
Bald zu ſingen an,
Erſt nur ſchwach und bange,
Aber fröhlich dann.

Mel.: Hebe, ſieh' in ſanfter Feier ꝛc.

Abend wird's, ſie geh'n zum Eſſen,
Ich und Niemand ſorgt für mich;
Alle haben mich vergeſſen,
Jedes denket nur an ſich.
Da erblick' ich verſpätete Fliegen,
Halb erſtarrt zwar, doch merkwürdig fett;
So gelingt mir, ein Dutzend zu kriegen,
Und ich ſteck' meinen Schnabel in's Bett.

Mel.: Meine kleine Gartenlaube ꝛc.

Denn dem Vogel ward gegeben,
Daß ſein Federbett ihn trägt,
Daß es ſich durch's ganze Leben
Warm und ſchützend um ihn legt.

Mel.: Seit dem heiligen Kampfe der Ehre ꝛc.

Neu belebt durch den ruhigen Schlummer,
Wacht' ich ſingend, vergnügten Sinn's, auf,
Und bald vergaß ich meinen Kummer,
Froh zu beginnen neuen Lebenslauf;
Faſt menſchlich ward mein neuer Lebenslauf.
Schlüpft' umher unter Stühlen und Tiſchen,
Wie die Rothkehlchen neugierig ſind,
Und bald durft' ich in Alles mich miſchen,
Als wäre ich des Hauſes Kind,
Als wäre ich das neunte Kind.

Mel.: Fremder Länder Kunde ꝛc.

Wenn ſie ſingend ſaßen,
Sang Rothkehlchen mit;
Immer wenn ſie aßen,
Hielt ich gleichen Schritt;
Von dem Kuchen manche Krume
Stahl ich mir zum Eigenthume;
Klebte d'rauf wie eine Blume,
Allen zum Behagen,
Und mich fortzujagen,
Das fiel Keinem ein im ganzen Kreiſe;
Selbſt Großvater lachte;
Oftmals eh' er's dachte,
Saß ich auf dem Kopf dem guten Greiſe.

Mel.: 's iſt ein Jud' in's Waſſer g'fall'n ꝛc.

Einſt erſoff ich ſchier, ich Tropf,
In dem vollen Becken;
Mußt' ich doch in jeden Topf
Meine Naſe ſtecken.
Ich glitt aus und fiel hinein; —
Daß Papa mich rette,
Fleht mit Hülf- und Zeterſchrei'n
Seine kleine Jette.

Mel.: Komm' lieber Mai und mache ꝛc.

Wer's Leben kaum noch kannte,
Den drückt kein Kerker nicht;
Wenn unſ're Lampe brannte,
Mir galt's für Sonnenlicht.
Ich freute mich im Warmen,
Im kleinen Paſtorhauſ'
Und blickte mit Erbarmen
Zur Winterflur hinaus,

Mel.: Kannſt du uns den Trotz vergeben ꝛc.

Wo die Spazen, Meiſen, Ammern
Nach verlor'nen Körnchen jammern,
Wo aus tiefem Schnee kein grünes Hälmchen blickt,
Wo kalter Oſtwind Zweig' und Aeſte knickt,
Ich auf meinem Ofen ſaß in Fried' und Ruh',
Schaute zwitſchernd ihrem Hungertreiben zu.

Mel.: Weiber, euch ſetzt die Zeit ein Ziel ꝛc.

Am erſten Tag vom Weihnachtsfeſt,
Jung und Alt war zur Kirche gegangen,
Fühlt' ich, von Wehmuth ſchwer gepreßt,
So einſam nie empfund'nes Bangen.
Zum Fenſter ſtarrt' ich hinaus in die Welt,
Mir wurde, als müßt' ich in's Weite,
Den andern Vögeln zugeſellt, —
Wüßt' ich nur, wie ich mich befreite?

Mel.: Pan pan, est-ce ma brune etc.

Klopf, klopf, klirrt nicht die Scheibe?
Klopf, klopf, ach, was ich ſah'!
Klopf, klopf, ſammt ſeinem Weibe,
Klopf, klopf, Sperling ſaß da.
Lockte mich, pfiff, flog hinüber zum Baum',
Ich ſchau' ihm nach, mich durchſchauert ein Hoffen,
Oben am Fenſter, noch glaub' ich es kaum,
Wahrlich, der obere Flügel ſteht offen.

Mel.: Der Vogelfänger bin ich ja ꝛc.

Die Magd hat in der Feſttags-Eil'
Nicht zugewirbelt; — wie ein Pfeil
Schieß' ich hinaus, gerath' in Schnee.
Die Winterkälte thut mir weh'!
Ich ſchüttle mich ohn' Unterlaß,
Die Luft iſt gar ſo kalt, ſo naß; —

(parl.) Der Sperling zog davon, ließ mich ſitzen, wie einen Narren, und ich wußte nicht, was ich mit meiner Freiheit anfangen ſollte? So ergeht es Manchem, der unvorbereitet frei wird! — Immer von einem Baume zum andern: überall Eiszapfen, — überall Schnee, — nirgend Futter —

O Freiheit, der nur ſingt dir Preis,
Der dich recht zu benutzen weiß.

Mel.: Fordre Niemand mein Schickſal zu hören ꝛc.

Was ich thöricht und kindiſch gemieden,
Jetzt erſchien's wie verlorenes Glück,
Und ich ſehnte mich ſehr nach dem Frieden
Des behaglichen Häuschens zurück.
Falſche Scham aber trieb mich von dannen,
Immer tiefer zum Walde hinab,
Und ich fand unter ſauſenden Tannen,
Unter hangenden Fichten ein Grab.

Mel.: Es tönet allerwege, ſo freudenreich und frei ꝛc.

Da flogen kleine Meiſen ſanft ſchwirrend um mich her,
Als wollten ſie fragen: wer biſt du, Fremdling, wer?
Sie zirpten zart, und als mein Auge brach,
Erklang ihr Sterbeliedchen mir leiſe nach.

Mel.: Ich hatt' einmal 'nen ſchweren Stand, tra la ꝛc.

Des Vogels Leichnam hatt' im Schnee die Gruft;
Ich Seele, ſchwebt' in reiner Höh', wie Duft.
Ich ſchwebt' umher und wußte nicht:
Sink' ich hinab? Steig' ich in's Licht?
Was wird aus mir, wo zieh' ich wieder ein?
Ein Vogel *war* ich, doch was werd' ich ſein?

Mel.: Ueb' immer Treu und Redlichkeit ꝛc.

Die ewige Gerechtigkeit
Hielt mich für ſtrafenswerth;
Bald war ich in das nied're Kleid
Des Wurmes eingekehrt.

Mel.: Den Maleſizkometen ꝛc.

Aus der Zahl der ſchönen
Vögel, die mit Tönen
Rings die Baume krönen,
Blüthen gleich,
Die ſich ſchaukelnd wiegen,
Nie dem Druck erliegen,
Kühn die Luft durchſliegen
Wonnereich,
Aus dem Kranz der Vögel
Kroch ich in den Egel,
Neue Lebensregel
Tief im Sumpf;
Keine Federn, keine
Flügel, Glieder, Beine,
Nur ein Leib alleine,
Nur ein Rumpf.

Mel.: Ha wie beglückt iſt der Soldat ꝛc.

Blutegel ſein, welch' ſchöner Stand,
Blutegel ſein, welch' ſchöner Stand,
Man wohnt im kleinen Teiche
Und klebt an ſchlamm'gem Rand.

Nur daß die Zeit entweiche,
Träumt man von Fuß und Hand,
Vom warmen Menſchenreiche,
Vom fernen Zauberland'!
:,: O, fürwahr, Blutegel, :,:
Blutegel ſein, welch' ſchöner Stand!

Mel.: Was iſt doch Karlinchen ꝛc.

Winter zog vorüber,
Frühling kehrte wieder,
Sandte ſeine Lieder,
Seines Sieg's Triumph
Bis in unſern Sumpf;
Und es regte ſich
Alles neu um mich,
Käfer, Wurm, Molch und Froſch,
Wem nicht ganz erloſch
Unter Eiſes dunklem Grunde
Luſt an Sommerkunde!
Zärtliches Gefühl erwachte
Sogar im Blutegel.

Mel.: War's vielleicht um Eins ꝛc

Einſt in ſüßer Raſt
Ward ich grob gefaßt,
Finger packten mich,
Ach wie krümmt' ich mich!
Biß gern den wilden Mann,
Doch er hatt' Handſchuh' an,
Warf mich in ein Faß,
Und wie voll war das,
Von Egeln voll.

Viel' hunderttauſend drin'n,
Schleppt' uns zum Wagen hin,
's war ein Blutegelhändler,
Der führt' uns nach Wien.

Mel.: Gott grüß' Dich, Bruder Straubinger ꝛc.

Ein junger Wundarzt kaufte mich
Nebſt vielen meines Gleichen;
In ſeinen Gläſern fanden ſich
Bekannt' aus Pfütz und Teichen.
So mancher ſtarb vor bitt'rem Gram,
Doch ich entging dem Tode,
Sang, wie mich Heimweh überkam,
Horazens ſchönſte Ode:

Mel.: Integer vitae scelerisque purus etc.

„Integer vitae scelerisque purus!“
Wenn ein Blutegel rein in ſeinem Herzen,
Mag das Geſchick auch ihn ergrimmt verfolgen,
Duldet er männlich.

Mel.: Das Haupt umlaubt ꝛc.

Einſt kam,
Einſt nahm
Mit ſichern Händen
Unſ'rer dreißig ſchier
Unſer Herr Barbier,
Hüllt' uns ſorgſam in Papier.
Der Mann
Ging dann

An Straßenwänden
Raſchen Schrittes fort,
Sprach kein freundlich' Wort,
Bracht' uns all' an ſtolzen Ort.
Da lag mit Stöhnen,
Mit Jammertönen
Schönſte der Schönen,
Sich unbewußt:
Todespein fühlt ſie,
Jammer durchwühlt ſie,
Keuchend, — Nichts fühlt ſie, —
Hob ſich die Bruſt.
Armes Kind!
Und geſchwind
Wurden wir im dichten Ringeltanze
Angelegt,
Und bewegt
Um den Buſen, wie zu einem Kranze.

Mel.: Will ſich Hektor ewig von mir wenden ꝛc.

Gierig feſt am klopfend wilden Herzen
Saugt' ich mich, zu lindern ihre Schmerzen,
Trank ich wunderſamſte Feuergluth.
Wie von Nektar zauberiſch durchfloſſen,
Auf den Schnee der Haut dahingegoſſen,
:,: Schwelgt' ich nun zum erſten Mal' in Blut. :,:

Mel.: Wenn 's immer, wenn 's immer ꝛc.

Wenn 's immer, wenn 's immer,
Wenn 's immer ſo wär'!
Wenn 's immer, wenn 's immer,
Wenn 's immer ſo wär'!

Mel.: Es kann ſchon nicht immer ſo bleiben ꝛc.

Es kann ſchon nicht immer ſo bleiben,
Von Blut überfüllt, laſſ' ich los;
Ich rolle, nicht Herr meines Körpers,
:,: Der Kranken, wie todt, in den Schooß :,:

Mel.: Wer niemals einen Rauſch hat g'habt ꝛc.

Wer niemals einen Rauſch hat g'habt,
Kennt meinen Zuſtand nicht, o nein,
Kennt meinen Zuſtand nicht.
Wer ſich an Blute nie gelabt,
Hält Alles für Gedicht, gewiß,
Hält Alles für Gedicht.
Ich ſchwankte ſelig hin und her,
:,: Ich fühlte mich ſo leicht und ſchwer; :,: —

Mel.: Geh'n ſie zuſammen, man hält ſie für Schweſtern ꝛc.

Gleich dem Berauſchten, vergeh'n mir die Sinne,
Ohne Bewußtſein ſchafft man mich hinaus,
Ach, und ich finde mich erſt in der Rinne,
Vor unſ'rer Schönen hellſtrahlendem Hauſ'!
Hochmüthig wandelt der Wundarzt hinaus.
Lange bemüh' ich mich, aber vergebens,
Mich zu ermannen, da nähert ſich gar
Mir, mich erblickend, — o Herr meines Lebens! —
Von Gaſſenbuben ein würdiges Paar;
Greifen mich, trotz meines Flehens und Strebens,
Zeigen mich jauchzend der übrigen Schaar;
Drücken mich,
Zwicken mich,
O du heilloſes Paar!

Mel.: Da fuhr ich nun im größten Regen ꝛc.

In ihrer kleinen Kellerwohnung-wohnung-wohnung
Legten ſie mich auf die Bank:
Beſtreuten mich dann ohne Schonung-Schonung-Schonung,
Wie ich war: betrunken, krank,
Mit viel Körnern, die mich brannten-brannten-brannten,
Die ſie, glaub' ich, Salz benannten-nannten-nannten,
Zeigten mich den Muhmen, Tanten-Tanten-Tanten,
Jubelten bei meiner Noth.
Nicht vermocht' ich mich zu faſſen-faſſen-faſſen,
Schönes Blut, dich mußt' ich laſſen-laſſen-laſſen,
Fühlte mich im Tod' erblaſſen-blaſſen-blaſſen,
Und mit einmal war ich todt.

Mel.: Marlborough s'en va-t-en guerre etc.

Noch einmal aus der Schwüle
Des Sommers in das kühle
Gewäſſer, ja ich fühle
Noch einmal weiche Fluth.
Mein Blut wallt wieder friſch, ſo friſch
Doch nicht als Wurm, als Fiſch, ſo friſch,
Als Goldfiſch glänz' ich eben,
Schwimm' hin in's neue Leben,
Darf ſchwimmen, ſchaukelnd ſchweben,
Voll Heiterkeit und Muth.

Mel.: Nante rennt, ſo wie er das gehöret ꝛc.

Auf und ab vom allertiefſten Grunde
Bis zum Spiegel, wo die Lilien blüh'n,

Junge Brut, unzählige, im Bunde,
Zappeln wir, lebendig, keck und kühn.
Nur Spiel und Scherz für tändelnde Genoſſen,
Im Schooß des Waſſers wechſeln tauſend Poſſen,
Freuen uns, nicht wiſſend manchmal ſelbſt, warum?
Gleich Vogelflug wär' Fiſchleins Waſſerleben,
Kann ſich mit naſſem Fittig auch erheben,
Aber ach, nicht ſingen kann es, denn 's iſt ſtumm.

Mel.: Landesvater ꝛc.

Vater nennet,
Mutter kennet
Nie ein Fiſch, er ſteht allein;
In dem glänzenden Gewühle
Kann er niemals dem Gefühle
:,: Kindlich :,: ſeine Seele weih'n.

Mel.: Oft treibt mit Biedermannes Jugend ꝛc.

Auch wenn er mit verliebtem Streichen
Die glatte Fiſchin ſich erkürt,
's iſt doch, als würden Leichen
Zu einem Tanz geführt;
Jung oder Alt,
:,: Fiſchblut bleibt immerdar kalt :,:

Mel.: Guter Mond, du geh'ſt ſo ſtille ꝛc.

Ohne Haß und ohne Liebe,
Ohne Hoffnung, ohne Wahn,
Ungeſtört durch wilde Triebe,
Flieht er nur des Hechtes Zahn.

Weilt, auf Nahrung ſehr verſeſſen,
Wo er ſie zu finden glaubt;
So bei Schweigen, Schlafen, Freſſen
Wird er ein bemooſtes Haupt.

Mel.: De ce bal dont la folie etc.

Vierzig Monde konnt' ich zählen,
Ich war Fiſch und war ein Mann,
Durfte unter Schönen wählen,
Jede ſah mich günſtig an;

Feurig Gold, ſo purpurklar,
Stellt' ich mich entzückend dar,
Alle Leute blieben ſteh'n,
Mir bewundernd nachzuſeh'n.

Wenn wir durch die hellen Wogen
Schaarenweiſe hin und her
Semmelbrocken haſchend zogen,
Hieß es immer: „aber der

Glänzt doch herrlich!“ — ſchwatze nur!
Ich Gefangner? keine Spur!
Haſt du Luſt, ſo haſche mich;
Ja, ich warte nur auf dich.

Alſo ſpottend, glitt ich weiter,
Unbekümmert, unbedroht,
Lebte ſorglos, dumm und heiter,
Ahnte Nichts von Kerkernoth.

Doch erfuhr ich zu geſchwind,
Daß die Menſchen Herren ſind:

Plötzlich lief das Waſſer ab,
Unſer Teichlein ward ein Grab.

Und ſie kamen, — welch' Entſetzen! —
Machten Jagd auf Groß und Klein,
Brachten uns in ihren Netzen
Alleſammt gefänglich ein.

Mel.: Di tanti palpiti etc.

Ach, welch' Gedränge,
In ſchwüler Enge,
Welch' eine Menge,
Schnappend nach Luft!

Daß mich's noch heute,
D'ran denkend, grauſ't; —
Welch' grobe Leute,
Welch' ſchmutz'ge Fauſt! —
:,: Wir Fiſche,
Auf Tiſche
Geſchüttelt,
Gerüttelt; :,:

Ach, welch' Gedränge,
In ſchwüler Enge,
Welch' eine Menge,
Schnappend nach Luft.

Mel.: Ich bin der Schneider Kakadu ꝛc.

Verkauft wie Sklaven wurden wir,
Ich fiel in Damenhand:
Als gold'ne Blumenfenſterzier
In enges Glas gebannt.

Es war ein elend' Leben das,
Im Kreiſ' herum ohn' Unterlaß,
:,: Der Raum ſo klein, das Waſſer lau,
Zum Futter Oblat, — Gott, wie flau! :,:

Mel.: Kleine Blumen, kleine Blätter ꝛc.

Ihren Feſttag zu begehen,
Lud ſie ſchöne Mädchen ein;
Auf der Tafel mußt' ich ſtehen,
Ganz umflammt von Kerzenſchein.

Und ſie ſcherzten, und ſie lachten,
Doch ich fühlte ſchon dabei,
Daß die Nacht, die ſie durchwachten,
Meines Lebens letzte ſei.

Mel.: Lott' iſt todt ꝛc.

Jede Bruſt
Athmet Luſt,
Kündet laut' Entzücken;
Aber ich
Wende mich,
Schwimme auf dem Rücken.
Heute roth,
Morgen todt,
Goldfiſch auch muß ſterben;
Nun von mir
Werdet ihr
Doch kein Gold ererben.

Mel.: An Alexis ſend' ich dich ꝛc.

Aus dem gold'nen Schuppenkleid'
Ward ich Seele nun berufen,
Von den Kräften, die mich ſchufen,
Zu erneuter Lebenszeit.

In des Lammes woll'ge Haut
Barg ich mich; auf eig'nen Füßen
Durft' ich nun die Welt begrüßen,
Und ich blökte froh und laut.

Mel.: Herr Schmidt ꝛc.

Stoß' zu! Stoß' zu!
Es gilt, ich oder du?
Stoß' zu! Stoß' zu!
Es gilt, ich oder du?
Der jungen Widder zählt man viel,
Oft wurde Ernſt aus luſt'gem Spiel,
Als wir geprüft der Hörner Macht,
Hat mancher Kopf gekracht.

Mel.: Bekränzt mit Laub ꝛc.

Doch unſer Meiſter machte immer Frieden,
:,: Er trennte Feind und Feind; :,:
Da wurde mir ein glücklich Loos beſchieden,
:,: Ich lebte fromm vereint. :,:

Viel' ſanfte Kinder ſah ich froh verkehren,
:,: Verbreitet ward mein Stamm, :,:
Und endlich ſtarb der Greis in allen Ehren,
:,: So ſchuldlos wie ein Lamm. :,:

Mel.: Nur fröhliche Leute ꝛc.

Nun Seele, ſtreb' weiter
Auf ſteigender Leiter,
Ja Seele, zieh' ein
In's Menſchlein hinein,
Ihm Seele zu ſein.
Das Kindlein mag ſchrei'n,
Du Seele zieh' ein,
In's Kindlein hinein,
Zur Wonne, zur Pein!

Mel.: Geſtern, Bruder, könnt Ihr's glauben ꝛc.

Wollt ihr mit dem Kinde rechten,
Wenn vom Guten, wie vom Schlechten,
Welches einſt die Seele trieb,
Ihr ein Reſtchen überblieb?

Mel.: Stiefel muß ſterben ꝛc.

Nun was blieb mir vom Schaf?
Schüchtern, doch innen brav,
Laß ich mich ſcheeren, geb' hin meine Wolle,
Weiß ſtill zu dulden in Frieden und Ruh';
Thut man mir Leides, nicht leb' ich dem Grolle,
Doch wenn's zu arg wird, ja dann ſtoß' ich zu.

Was mir vom Fiſche blieb?
Ich hab' das Waſſer lieb,
Mag gern mich waſchen und gern mag ich baden,
Sauber und rein mag ich immer gern ſein;
Wo friſche Quellen zum Trinken mich laden,
Trink' ich ſie lieber, als feurigen Wein.

Und was blieb mir vom Wurm?
Daß ich aus Lebens Sturm'
Oft mich zu retten, dem Leben entſagte,
Einſamkeit ſuchend, ſo reizbar und krank;
Daß es mir häufig im Trüben behagte,
Daß ich, ach leider, in Schlamm auch verſank.

Was blieb vom Vogel frei?
Sangestrieb, Melodei!
Wandermuth blieb mir mit kindlichen Träumen:
Liederklang, Freiſinn, am Walde die Luſt;
Sehnſucht im Grünen, umflüſtert von Bäumen:
Wehmuth im Herzen und Lieb' in der Bruſt.

Doch vom Vergißmeinnicht?
Halt eben was es ſpricht:
Daß meinen Freunden ich Freundſchaft bewahre,
Daß in die Ferne Erinnerung reicht;
Daß auch im Wechſel verrauſchender Jahre
Niemals die Farbe der Treue verbleicht.

Mel.: Schlußgeſang aus Belmonte und Konſtanze ꝛc.

Dies wäre nun das Lied geweſen
Von meiner Seele Lebenslauf.
Wer mehr will, ſchlag' ein Buch nur auf,
Um weiter im Verfolg zu leſen,
Wie's mit der armen Seele war?
Es iſt betitelt: „Vierzig Jahr!“

Künſtler-Abende.

Es war einmal eine Meiſe, die hatte einen kugelrunden Leib und einen langen, ſehr langen, gefährlich langen, dünnen Schwanz an ihrem runden Leibe, weshalb man ſie auch Schwanzmeiſe oder Teufelsbolzen hieß. Sie lebte im großen Walde, wo Kiefer, Fichte, Lerchenbaum, mit Eiche, Birke, Eſche, Rüſter und Buche wechſelnd, eine erquickliche Miſchung von Laub- und Nadelholz gewährten; wo ſich's wohnlich und zufrieden hauſete. Das that ſie denn auch. Glücklich verheirathet, ihren Pflichten als Gattin und Mutter getreu, hatte ſie nimmer verabſäumt, was ihres Amtes war: Eier gelegt, fleißig darüber gebrütet, Kinder erzogen: . . . in all' dieſen Dingen ſtand ſie keiner Frau im ganzen weiten Walde nach. Aber dieſe Pflichttreue hinderte ſie keinesweges, auch für Kunſt und Wiſſenſchaft zu leben: und wenn gleich ihr Gatte deshalb Herr im Hauſe blieb, nicht minder von ihr mit möglichſter Hochachtung behandelt wurde, konnte und durfte er ſelbſt ſich's nicht verhehlen, daß ſie ihn weit überſah und unendlich hoch über ihm ſtand. Sie, ja ſie allein iſt es geweſen, die jenen Wunderbau ausgeführt, der ihrer Kinder Heimath war. Ein Meiſterwerk der Architektur, gegen welches der Kölner Dom, wenn er wirklich einſt fertig werden ſollte, unbedenklich zurückſtehen muß. Sie iſt es geweſen, die Schnee-

oder Schwanz-Meiſe, — (und darin liegt eben das Bewunderungswürdige, daß es nicht die Florentiniſche, Polniſche, Volhyniſche, Litthauiſche Beutel-, ſondern die ehrliche deutſche Schwanz-Meiſe war) — die das Unglaubliche mit eigenem, weiblichem Schnabel begonnen und vollendet, während ihr Eheherr als nur untergeordneter Handlanger das rohe Baugeräth zuſammen tragen mußte. Habt Ihr's geſehen, das achte Weltwunder, das Neſt unſerer Schnee-Meiſe? Habt Ihr es angeſtaunt, und wollt Ihr dann noch ſprechen von Euren ſtolzen Marmorpaläſten, von Euren Kirchen und Schlöſſern? Schämt Euch, Ihr Menſchen, daß Ihr mit Fingern, Händen und Armen nicht zu Stande bringen könnt, was Frau Meiſe mit ihrem kleinen Schnäbelchen geſchaffen. Eine deutſche Hausfrau! Sie! — Und Eure Hausfrauen?? Je nun, ſo ganz unthätig bleiben deren Schnäbelchen auch nicht, doch leiſten Manche meines Erachtens mehr im Niederreißen, als im Aufbauen.

Es iſt eine Schmach für alle Männer, die ich ihnen doch nicht erſparen kann zu ſagen, daß Herr Meiſe Packeſel blieb, während Madame erſann und ausführte. Ja, wenn er ſich bisweilen (ob auch in beſter Meinung) vergriff und ihr andere Stoffe brachte, als ſie eben bedurfte und bei ihm beſtellt hatte, ſo ſchalt ſie doch nicht, wies ihn nicht zurück, ſondern nahm ihm ab, was er trug, und ſuchte ſorglich das Dargebotene zu verwenden, indem ſie an einer anderen Stelle des Baus zu arbeiten wußte. Und dieſer Bau, der da in freier Luft zu ſchweben ſchien . . . unmerklich ſtützte ein dünner Zweig ihn von unten; oben hing er an dünnen Bändern feſt, ſtreckte ſich länglich rund, wie ein an beiden Enden gewölbter, ſchön bemooſter

Aſt, jedem Laien unkenntlich, faſt unentdeckbar: denn auch darin übertrifft die Künſtlerin ſo viele ihrer männlichen Nebenbuhler, daß ſie jener Eitelkeit fern ſteht, von der die Herren faſt verzehrt werden. Ihr iſt es gleich, ob man ihren Prachtbau von außen für ein todtes, abgeſtorbenes Stück Holz anſieht? Im Gegentheil, es iſt ihr Wunſch, daß dies geſchehe, damit leere Neugier oder gar böſer Wille nicht einzudringen verſuche. Ihr iſt es um die innere, poetiſche Weihe, um die ungeſtörte Heiligkeit ihrer vier Wände (die ſich höchſt kunſtvoll bei ihr zu einer Wand runden), ihr iſt es um ein edles häusliches Leben zu thun, bei welchem ihre Kinder, im Arme der Kunſt hold und ſanft gewiegt, ſchon mit dem erſten Blick aus dem Ei, erhabener Anſchauungen froh, zu wahrer Bildung geleitet werden. Aus grünen Laubmooſen gewebt, von gelben Baumflechten, bunten Puppenhülſen, feinſter Birkenrinde überkleidet, heben ſich die ſchlanken Formen des inneren Gebäus, einem Tempel ähnlich, in deſſen Kuppel durch ein genial zur Seite angebrachtes Fenſter das Licht des Tages dringt. Von dünnen Wollenfäden, wie der Sträucher Blüthe ſie liefert, ſind die Mauern durchwirkt und gebunden, daß ſie unerſchütterlich ſo Stürmen wie Regengüſſen trotzen, während im Innern bei fürchterlichſtem Unwetter doch ſanfte Milde lächelt, doch die Schönheit vorherrſcht. Es war auch nichts Geringes, ſolch' Gebäude zu vollenden. Drei Wochen ihres kurzen Sommers hat die Meiſterin dem Werke gewidmet; denn ſie arbeitete nur an heit'ren Tagen, nur wenn die Sonne am blauen Himmel lachte. Ihr Schönheitsſinn geſtattete ihr nicht, mit feuchtem Nebel zu kämpfen, oder mit kaltem Aprilſchauer. Auch darin iſt ſie Weib geblieben. Wie denn überhaupt das Weibliche in dieſer Künſtlernatur ſo ächt und rührend vorherrſcht.

Wenn die ausgezeichnetſten Frauen, wie bisweilen behauptet wird, Diejenigen ſind, die am wenigſten von ſich reden machen und ihrem Manne die meiſten Kinder geben, ſo verdient Frau Meiſe auch unter ſolchen genannt zu werden. Sie hat ſich niemals prahleriſch ihrer Schöpfung gerühmt, niemals Bewunderung erſtrebt; und ſie hat vierzehn Eier gelegt, von denen dreizehn glücklich ausgebrütet wurden. Aus dieſen dreizehn mußte — ſchon der Zahl zu Ehren — eines ſterben, ſo daß nachher zwölf lebende Kinder vorhanden waren, was, denk' ich, immer der Mühe lohnt.

Zu jener Zeit, von welcher ich erzähle, waren die Kinder bereits erwachſen und für ſich etablirt. Herr und Frau Meiſe empfanden eine gewiſſe Leere im Neſte. Hauptſächlich ſie, mit ihrem Herzen voll Liebe, ihrem Sinne für Kunſt und Wiſſen, der bei ihm, das dürfen wir nicht verhehlen, ſo ganz und gar keine Befriedigung fand. Er war ein biederer, ehrlicher Kerl; damit iſt Alles erſchöpft. Zu Hauſe litt es ihn nicht lange. Er trieb ſich in allen Gehölzen umher; die Frau blieb viel allein. Und das that ſie gern. Sie ſaß dann gegen Abend im ſchönen Saale, ließ ihr Auge über ſeine Wölbung gleiten und verſenkte ſich in ſinnige Pläne, wie künftig — (vielleicht über's Jahr, wenn wir's Leben haben?) — bei einem anderen Bau ſich noch gar Manches verſchönern laſſe. Stellte ſich ſchlechtes Wetter ein, dann wohl brachte der Herr ſeinen Abend auch im Hauſe zu, und dann fühlte ſie ſich beengt; ſie wußte niemals recht, worüber ſie mit ihm ſprechen ſollte?

Deshalb machte ſie ihm den Vorſchlag, an ſolchen

Tagen, wo im Walde wenig Unterhaltung zu finden, bisweilen bei ſich kleine Geſellſchaft ſehen zu dürfen. Mein Alter, ſprach ſie zu ihm, wir leben zwar noch im Auguſtmonat, doch geht er ſchier zu Ende; die Tage beginnen abzunehmen, die Abende werden mitunter ſchon kühl, und wenn man auch zu Neſte geht, man ſchläft doch nicht ſogleich; man zwitſchert gern noch ein freundlich' Wörtchen.

Wir zwei haben uns denn ſo ziemlich ausgeſprochen. Seitdem die Kinder fortzogen, wird dir zu Hauſe die Zeit lang.

Laſſ' uns Leute ſehen! Es wird dich zerſtreuen — und mich auch. Wofür haben wir die ſchöne Wohnung, wenn ſie faſt leer ſteht? Da iſt die zarte, reizende Jungfer- oder Blau-Meiſe; dieſe wird gern kommen, denn im nächſten Monat reiſet ſie ab und hat ſchon keine rechte Ruhe mehr daheim. Dann wäre die Tannen-Meiſe, drüben aus dem Nadelwalde; ſie bricht gar erſt im Oktober auf und ſehnt ſich nach Geſellſchaft. Neulich fand ich ſie im Geſpräche mit Goldhähnchen und Grauſpecht, mit denen ſie ſich verabredete, unterweges zuſammen zu treffen und in Compagnie zu ſtreichen; um wie vieles angenehmer wird ihr der Umgang mit Meiſen ſein? Sie geberdet ſich zwar beim Eſſen nicht allzuartig und zankt leicht, wenn aufgetragen iſt; — aber unſere Sitten, mein Guter, können durch ſchlimmes Beiſpiel, denk' ich, nicht mehr erſchüttert werden, — und die Kleinen ſeh'n es ja nicht. Dann wäre die Kohl-Meiſe; die iſt ſtets bereit zu Allem, was unternommen werden ſoll, und amüſirt ſich für ihr Leben gern. Was endlich die Hauben-Meiſe betrifft, ſo wollen wir uns begnügen, ihr Anzeige zu machen, und es dann lediglich ihrer Laune überlaſſen, ob ſie erſcheinen will oder nicht? Mit ihr weiß man nie ganz ſicher, wie man daran iſt? Einmal, beſonders um die Frühlingszeit, überbietet ſie ſich in Poſſen und luſtigen Streichen und ſpielt völlig den Hanswurſt; dann wieder thut ſie groß, verlangt, daß man ſie Meiſen-König titulire, und dabei ſcheint ſie ſelbſt nicht zu wiſſen, ob ſie ſich zu den Strichvögeln zählt, oder ob ſie als Standvogel, das heißt: als Vogel von Stande, behandelt werden will? Heuer, hörte ich, will ſie nicht reiſen. Deshalb, glaub' ich wohl, nimmt auch ſie die Einladung an. Und du, Alter, der du ja doch gern umherſchweifſt, könnteſt die bezeichneten Perſonen bald auf morgen zuſammenbitten!?

Herr Meiſe war ſehr zufrieden, wieder einmal einen Auftrag zu erhalten, verſprach auch Alles pünktlich zu beſtellen. Was er denn ſo redlich that und ausführte, daß zur beſtimmten Stunde Kohl-Meiſe, Tannen-Meiſe, Hauben-Meiſe und Blau-Meiſe bei Schwanz-Meiſens eintrafen; letztere etwas ſpäter, als die übrigen. Sie entſchuldigte ſich vielmals, indem ſie verſicherte, die Aufforderung ſei ihr erſt in dieſem Augenblicke zugekommen. Die Frau vom Hauſe blickte ihren Gatten ſanft-fragend an, doch dieſer ſchwur hoch und theuer, er ſei in der Wohnung der Jungfer Blau-Meiſe geweſen und habe, weil er ſie daſelbſt nicht angetroffen, die Beſtellung einem kleinen, flüchtigen Baumhacker übertragen, der an der Eiche beſchäftigt ſchien.

Ja, entgegnete die Blau-Meiſe, zur Eiche wohn' ich nicht mehr, mein Beſter: gleich nach meiner erſten Brut bin ich ausgezogen und habe ein vacantes Logis in der alten Rüſter genommen, — wiſſen Sie, dicht hinter der Eichen-Pflanzung? Es iſt dumm vom Baumhacker, daß er's Ihnen nicht ſagte. Wär' ich dem zerſtreuten Windflügel nicht zufällig begegnet, hätt' ich gar Nichts erfahren.

Was ſoll denn das bedeuten, fragte Tannen-Meiſe flüſternd zur Kohl-Meiſe hinüber, daß unſer Herr Wirth die kleine Blaue „Jungfer“ benennet, während dieſe ganz keck und kühn von ihrer Brut redet? Das reimt ſich ja nicht.

Ei, erwiederte eben ſo leiſe die Kohl-Meiſe, ſie hat einmal den Beinamen „die Jungfer“ wegen ihres zarten, weiblichen Weſens; wie ſie auch, weil ſie oft ſehr pimplich thut, hier und da „Pimpel“-Meiſe genannt wird. Es giebt überhaupt — . .

Es iſt nicht gütig von Ihnen, unterbrach jetzt die ſorgſame Wirthin ihre flüſternden Gäſte, daß Sie uns von Ihren gewiß höchſt anziehenden Geſprächen ausſchließen wollen.

Die Tannen-Meiſe ſchwieg verlegen. Die Kohl-Meiſe jedoch mit der ihr eigenthümlichen Dreiſtigkeit fuhr fort: Wir redeten von Namen und Benennungen im Allgemeinen, und ich äußerte, daß es damit wunderlich beſtellt ſei.

Hier, meine Freundin, die Tannen-Meiſe wird auch Pech-Meiſe gerufen, weil ſie ſchwarzen Kopf und Hals führt; das iſt ſchon ſeltſam; aber warum ich zum Beiſpiel Kohl-Meiſe heiße, das hab' ich ſelbſt niemals begriffen, obſchon ich begreife, daß es eigentlich Kohlen-Meiſe heißen ſoll, weil ich auch einen ſchwarzen Kopf habe? Nun gut, dann könnt' ich eben ſo gut Pech-Meiſe genannt werden, wie meine ſchöne Nachbarin. Oder umgekehrt: Pech oder Kohlen; Kohlen oder Pech. Sie iſt grau, ich bin grün, nur unſere Köpfe ſind ſchwarz. Es iſt kein Verſtand darin — ich will ſagen: in dieſen Benennungen, damit Sie nicht etwa glauben, es ſolle ſich auf die Köpfe beziehen, — und ich vermuthe faſt, die ganze Sprachconfuſion rührt lediglich von den läppiſchen Menſchen her!?

Wenn einmal von unpaſſenden Titulaturen die Rede iſt, hub die Hauben-Meiſe an, welche eben heute ihren ſtolzen Tag hatte, ſo darf wohl Niemand gerechtere Klagen führen, als ich. Mich nennt man Meiſen-König, ein Name, der mir gewiß gebührt; aber leider eben ſo oft und noch öfter nennt man mich Hauben-Meiſe. Welch' ein Unſinn! Iſt, was ich auf dem Haupte trage, überhaupt geeignet, mich zu königlichem Range zu erheben, ſo kann es unmöglich eine Haube, es muß durchaus eine Krone ſein, und dann ließe ſich höchſtens der Name Kronen-Meiſe rechtfertigen. Ich will auch Ihnen allerſeits unverhohlen laſſen, daß ich lebhaft wünſche, nur ſo gerufen zu werden.

Die ſanfte Blau-Meiſe ſchlug die Augen nieder. Die gebildete Frau vom Hauſe lächelte und machte in ihrer Verlegenheit: Zirizir-zi ri ri. Und die Tannen-Meiſe dachte: nun warte, hochmüthiger Narr; wenn du heuer etwa mit uns ſtreichen willſt, ſollſt du die ganze Reiſe über ſchön geneckt werden! Laut jedoch, daß die Andern es vernehmen konnten, fuhr ſie fort: werden Sie in dieſem Jahre, hochverehrte Kronen-Meiſe, hier zu Walde verweilen, oder gedenken Sie andere Gegenden mit Ihrer unſchätzbaren Anweſenheit zu beglücken?

Darüber, ſprach die kleine Eigenſinnige, bin ich mit mir noch nicht im Klaren. Auch darin erkenn' ich, welch' hohe Stellung ich, im Vergleiche mit Vielen, einnehme, daß ich nicht unbedingt einem unweigerlichen Geſetze Folge zu leiſten und blind zu gehorchen habe, wie ſonſt Andere, die ihm unterthan ſind: daß es vielmehr in meinem freien Willen beruht, ob ich den Winter zu Hauſe, ob ich ihn mehr nach Süden hin zubringen will? Sie, guteſte Jungfer-Meiſe, müſſen im September fort; Sie, lieber, grauer Pechvogel, im October, — und wenn mir dann ſo zu Muthe iſt, ſchließ' ich mich vielleicht einem Guter Züge an; wo nicht, nun dann laſſ' ich mir's daheim gefallen und bin überzeugt, unſere wackere, haushälteriſche Kohl-Meiſe ſtets in dieſen Gegenden anzutreffen. Stellt ſich dann der Frühling vorzeitig ein, ſo iſt ſie die Erſte, welche ihn muthig begrüßt und dem durch den Wald wandernden Landmanne angelegentlich zuruft: Zieh' aus den Pelz! Bringen aber April und Mai noch kalte Tage, wie etwa im verfloſſenen Jahre, dann ändert ſie ſehr geiſtreich ihr kurzes Lied und ſingt vernehmlich: Flick' d'r 'nen Pelz! — das nennt man den Mantel nach dem Winde hängen. Nicht wahr?

Die ganze Geſellſchaft lachte, und ſogar die Kohl-Meiſe lachte mit. Der kleine Meiſenkönig war nun auch in heit're Laune gerathen, theils weil ihn die Tannen-Meiſe ſo reſpektvoll angeredet, theils weil ſein Witz gute Wirkung gemacht. Er fing an, jene nachgeahmte Würde, die ihn wenig kleiden wollte, bei Seite zu legen, und ließ ſein angeborenes, natürliches Temperament verwalten. Ja, er erſuchte zuletzt die Blau-Meiſe, ſie möchte doch der Verſammlung ihre Geſchichte „vom Zaunkönig, der durch einen Beſen der Haft entkam," zum Beſten geben. Die Blau-Meiſe ließ ſich nicht zweimal bitten. Sie erzählte ſehr lebendig, ahmte den Charakter der Zaunkönige täuſchend nach und ging ſo weit, bei einigen Stellen Anmerkungen einzuſchalten, die ſichtlich auf das Hauben-Meislein und deſſen vorige Aeußerungen ſich beziehen ſollten.

Die Frau vom Hauſe befürchtete ſchon ein unangenehmes Mißverſtändniß. Aber Hauben-Meislein benahm ſich recht klug dabei, dankte der Erzählerin für ihre guten Lehren und verſicherte, es kenne nichts Lächerlicheres, als ſolch' kleinen Gecken, der groß thun wolle! Dann ſpielt' es mit ſeiner Krone und trieb ſo tolle Streiche mit derſelben, daß ſie ihm unfehlbar vom Kopfe fallen mußte, wenn ſie nicht glücklicherweiſe feſtgewachſen war; was bei Kronen immer nützlich iſt. Dabei ſprang es umher, ſchnitt grauſämliche Geſichter, wozu ihm der ſchwarze Strich, der ſeine weißen Wangen durchſchneidet, trefflich zu Statten kam. Seine Luſtigkeit theilte ſich der ganzen Verſammlung mit. Als ſie auseinander flogen, geſtanden ſie gegenſeitig, ſeit langer Zeit nicht ſo luſtig geweſen zu ſein, und verſprachen, ſich morgen wieder einzufinden.

Am zweiten Geſellſchafts-Abend erſchienen die Gäſte, die ſich daneben auch zahlreicher eingefunden, in beſter Stimmung; ſie brachten den guten Willen mit, beiſammen vergnügt zu ſein, worauf es ja bei geſelligem Umgang hauptſächlich ankommt. Nur an der Frau vom Hauſe war zurückhaltende Kälte bemerkbar. Dieſe Vortreffliche fand ſich vom geſtrigen Abend nicht ſehr erbaut. Die Poſſen, welche man getrieben, widerſprachen ihrem feinen Takt, ihrem Kunſtſinn, ihren äſthetiſchen Anſprüchen. Gern gönnte ſie Jedem ſeine Luſt und konnte ſich auch wohl an den Ausbrüchen kindiſchen Uebermuthes bisweilen ergötzen; — aber dies immer nur am dritten Orte. Bei ſich hätte ſie lieber geiſtreiche Geſpräche geführt; den Anfang, den

Blau-Meiſe geſtern mit ihrer Geſchichte vom Zaunkönig gewagt, war ihr noch nicht poetiſch genug. Heute ſuchte ſie wenigſtens der Converſation bald von Anfang an eine mehr literariſche Richtung zu geben und fragte, ſobald man rings um den Salon — in demſelben wäre der Raum für den Umfang des Kreiſes viel zu eng' geweſen — Platz genommen, wer von den verehrten Anweſenden die neueſten „Fliegenden Blätter" geleſen? Kohl-, Blau-, Tannen- wie Hauben-Meiſe blickten ſich und ihre Angehörigen erſtaunt an; Niemand wußte, was die gelehrte Frau meinte? Dieſe wollte ihren Gatten in's Geſpräch ziehen, der, an der Thür des Hauſes ſtehend, bisher die Honneurs deſſelben gemacht; — der Mann war eingeſchlafen. Unwillige Beſchämung zuckte durch ihre Glieder; ſie putzte ſich (um, was in ihr ſich drängte und bewegte, hinter äußerlicher Beweglichkeit zu verbergen) mehrmals die Flügel und ergriff ſodann, wenn auch noch unangenehm erregt, dennoch mit vollkommener Herrſchaft über ſich, das Wort: Sie ſcheinen allerſeits das Inſtitut, von welchem ich ſprach, nicht zu kennen, wie Ihr bedeutſames Schweigen mir ſagt? So geſtatten Sie mir, Ihre Aufmerkſamkeit darauf zu lenken; ſicher werden Sie es mir einſt Dank wiſſen. Ohne Zweifel haben Sie ſämmtlich ſchon bemerkt, und es iſt Ihnen, geiſtreich und ſcharfſinnig, wie Sie ſind — (allgemeine Bewegung unter allen Meiſen!) — ſchon aufgefallen, daß die Blätter jeder verſchiedenen Baumgattung, — von den Nadeln unſerer Fichten und dergleichen iſt natürlich nicht die Rede! — daß die Blätter einer jeden Pflanzengattung, größerer wie kleinerer, auch unterſchiedliche Formen, ja ſogar verſchiedene Färbungen haben, obſchon alle grün ſind? Noch überraſchender ſpricht dieſe Sonderung ſich aus in den Linien, Strichen, Adern, die theils wie Furchen und Narben, theils wie innere Röhren, Blatt für Blatt durchlaufen. Wer es, wie ich, zu ſeiner Aufgabe gemacht hat, die Verhältniſſe dieſer Zeichnungen zu ſtudiren, wird ſehr bald finden, daß ſie weder zufällig, noch unbedeutend ſind. Vielmehr wird er eine Zeichenſchrift erkennen, welche ſich auslegen läßt, und welche, wenn man ſie erſt zu entziffern vermag, die innigſte Harmonie zwiſchen Thier und Pflanze bekundet. Längſt ſchon haben die Pflanzen gewünſcht, ſich uns mittheilen zu können; das iſt Ihnen ſämmtlich bekannt. Wie oft ſind ihre Seufzer, ihre Klagen oder auch ihr Wonneliedeln, ihr Freudebrauſen uns in die Herzen gedrungen; wie oft haben ſie uns Gruß oder Lebewohl zugerauſcht, wenn wir kamen und gingen!? Nur, daß ſie mit ihren Wurzeln gar ſo feſt im Boden ſtehen, verhindert ſie an lebhafter Mittheilungsfähigkeit; ſie können nicht vom Platze und müſſen geduldig ausharren, bis man ſie beſucht. Aber nichtsdeſtoweniger ſind auch ſie von dem Geiſte wachſender Bildung ergriffen worden, und wenn ſie ſchon ſtehen bleiben müſſen, haben ſie doch beſchloſſen, mit der Zeit fortzuſchreiten. Zu dieſem Zwecke haben ſie die „fliegenden Blätter“ erfunden. Ich meine nicht etwa jenes abgelebte, verdorrte und vergilbte Laub, welches wir unter dem Namen „Waldſtreu“ kennen. Darauf ſteht nur alter vergeſſener Wuſt, und es lohnt nicht der Mühe, darin zu blättern, um ſolche abgeſtandene Lehren zu vernehmen, die uns das Leben an ſich ungleich friſcher und eindringlicher ertheilt. Nein, mitten im Sommer ſtreuen ſie ſaftige, geſunde Blätter aus, die ſich im Scherz und ohne Schmerz von ihnen löſen, um neckend und ſchelmiſch durch den weiten Wald zu flattern. Auf dieſen iſt in junger, ſcharfer Schrift, in Spaß und Ernſt, mit kecken Zügen dargeſtellt, was ſich eben im Walde und deſſen Umgegend begiebt; dieſe Blätter ſind kleine Wald-, Feld-, Vogel- und Thier-Spiegel, mag nun ein ſpielender Satyr ſie lächelnd vom Zweige geblaſen, mag ein erderſchütternder Orkan ſie wild umher getrieben haben. An ihrer Vielſeitigkeit läßt ſich erkennen, daß ſie nicht von einem Baume ſtammen, daß viele Zweige ſich ſchütteln mußten, um ſolche Fülle auszuſtreuen. Stets gewähren ſie dem Vogel, der ſie mit ſeinem Schnabel erfaßt und mit ſinnigem Blicke durchläuft, Freude; oft aber auch in der Freude Belehrung. Laſſen Sie ſich dieſe Blätter empfohlen ſein: wir haben ſie über manche trübe Stunde hinweggeholfen.

Noch waren die meiſten Anweſenden nicht mit ſich einig, was ſie zu dieſer Aeußerung ihrer Wirthin ſagen und wie ſie ſich entſchuldigen könnten über ihre Theilnahmloſigkeit an derlei Dingen, als die Verlegenheits-Pauſe, die dadurch entſtand, unerwartet und auf erfreuliche Weiſe unterbrochen wurde. Herr Bierhold, auch Pirol, langte auf der Durchreiſe nach dem hohen Süden mit ſeiner Familie hier an, und während ſeine Sippſchaft auf naheſtehenden Bäumen die nöthigen Veranſtalten für bequemes Nachtlager traf, näherte er als gebildeter Vogel ſich der holden Geſellſchaft, die er um ſo aufrichtiger zu ſchätzen wußte, als er in der Schwanz-Meiſe eine Kunſtgenoſſin verehrte, ja, ihr ſogar den Vorrang weit über ſich zugeſtand, indem er ſtets und überall ehrlich erklärte, daß gegen ihren ätheriſchen, gleichſam hingehauchten Zauberbau, ſein Neſt, wenn ſchon gleichgeformt und Aehnliches erſtrebend, doch nur ein plumper Sack genannt werden dürfe. Er grüßte artig und wurde zuvorkommend, wenn auch nicht ohne Aengſtlichkeit empfangen, was Niemand Wunder nehmen wird, der die Größe ſeines leiblichen Erſcheinens mit jener der niedlichen kleinen Meislein vergleicht. Mochten dieſe recht gut wiſſen, daß Pirol kein Raubvogel iſt, daß er ſich nimmer von blutendem Fleiſche, vielmehr von mildem Obſt, höchſtens von weichen Inſekten nährt; — ſein Schnabel dünkte ihnen für zutrauliche Unterhaltung doch zu gewaltig; und da er juſt mit demſelbigen in die Nähe der Kohl-Meiſe gerieth, konnte dieſer ſonſt nicht feige Vogel nicht umhin, ſeinen Schreckruf: Pink trär rär! von ſich zu geben; worauf Bierhold vielmals um Verzeihung bat und den Schnabel beſcheidentlich bei Seite hielt. Meiſenkönig, der ſich bisher ganz natürlich betragen, fing dem ausgezeichneten Fremden gegenüber ſogleich wieder ſeine gezierten Vornehmthuereien an und rief ihm gnädig zu: ei, Herr „Schulz von Milo," ſchon unterwegs? Worauf die Frau vom Hauſe, um ſolche Anmaßung ihres närriſchen Gäſtleins zu verdecken, raſch das Wort nahm und ſagte: angenehmer, verehrter Pfingſtvogel, es freut mich unendlich, Sie vor Ihrer Abreiſe noch bei mir zu ſehen; ich verzweifelte ſchon an dem Glücke Ihres Gegenbeſuches.

Sie ſtrafen mich zu hart, ſchöne Meiſterin, wenn Sie mich daran mahnen, daß ich in dieſem Sommer noch nicht bei Ihnen vorgeſprochen? Laſſen Sie mich's offen bekennen: ſo lang' ich genöthigt bin, der Familien-Verhältniſſe wegen in meinem eigenen Hauſe zu wohnen, vermeid' ich gern, dem Ihrigen nahe zu kommen; denn ich müßte mehr als eitel ſein, wenn es mir nach ſolchem Anblick bei mir noch behagen könnte. Jetzt erſt, wo ich im Begriff ſtehe, die hieſige Sommerheimath mit der großen, weiten Welt zu vertauſchen, wo ich aus einem bürgerlichen Wald-Inſaſſen ein freier Welt-Bürger werde, vermag ich, mich unparteiiſcher, darum reiner Bewunderung hinzugeben.

Dieſe ſchöngeſetzten Worte gingen unſerer hochbegabten Frau Baumeiſterin glatt und ſüß ein, wie junge Raupen, und ſie verneigte ſich dankbar.

Man kann leicht denken, wie viel im Allgemeinen die Gegenwart eines ſo angeſehenen Mannes, als ein Schulz von Milo, zur Belebung der Waldvögel beitrug. Es wurde unendlich bedauert, daß er morgen ſchon reiſen müſſe. Jeder Schnabel und jedes Schnäbelchen bat um einen Tag Aufſchub. Vierhold aber ſetzte ihnen deutlich auseinander, wie das ewig-waltende, keinen Reviſionen, Umarbeitungen, Ergänzungen, Nachträgen und Widerrufen unterworfene Waldlandrecht — die Geſetz-Sammlung der Natur — in ſeinem Abſchnitt „von den Reiſen“ unter dem Paragraph „Pirol oder Pfingſtvogel“ ausdrücklich beſage, daß Letzterer ſpäteſtens mit Ende Auguſt aufbrechen ſolle; wie es auch ferner, je höher man ſtehe, deſto heiligere Pflicht ſei, die Geſetze zu ehren und zu befolgen, und wie vornehme Leute, ſchon des Beiſpiels halber, nie dagegen fehlen dürften!

Hauben-Meiſe war bei dieſen vortrefflichen Aeußerungen des ſchönen gelben Pfingſtvogels vielen ſpöttiſchen Seitenblicken ihrer Mit-Meiſen ausgeſetzt, welche, ſich der vorlauten Prahlereien des vergangenen Abendes erinnernd, ihr ſagen zu wollen ſchienen: ſiehſt du kleines Ding, daß Bleiben oder Gehen nicht von uns allein abhängt? Und daß ganz andere Leute ſich fügen müſſen, als wir?

Am dritten Abende, wo die Geſellſchaft wieder durch etliche neue Mitglieder vergrößert ward, ſchien anfänglich gar kein anderes Geſpräch aufkommen zu wollen, als welches um den goldenen und vornehmen Reiſenden ſich drehte. Alle ergoſſen ſich in ſeinem Preiſe, nur die Hauben-Meiſe fand an ihm zu tadeln; ein Widerſpruch, den die Frau vom Hauſe heute ſehr übel vermerkte. Dadurch entſpann ſich ein Wortzwiſt, der bei gegenſeitiger Reizbarkeit und unausgeſetzter vermittelnder Dazwiſchenrede der Uebrigen vielleicht zu offenem Zwieſpalt gediehen wäre, hätte nicht ein heit'res Liedchen, von der Feldſeite in den Wald hinein tönend, ihn ſchweigen gemacht.

„Wenn ich ein' Sichel hätt',
Wollt' ich mit ſchneiden!“

rief die wohlklingende Stimme, und bald erſchien der Sänger ſelbſt, der kein Anderer war, als der biedere, treuherzige Goldammer. Es erklang ein vollkommener Jubelruf, mit dem er begrüßt wurde. Wir wollen aufrichtig ſein; nicht ſeinem Geſang allein galt dieſer Jubel. Er galt auch ein wenig dem Goldgelb ſeines Vorderleibes, welches ſo lebhaft an Herrn Bierbolt erinnerte, an den unvergeßlichen Reiſenden, den Mann von Einfluß und Geſchmack, den liebenswürdigen, galanten Gaſt von geſtern.

Goldammer verſtummte mit Singen, als der jauchzende Empfang an ſein Ohr ſchlug. Verzeihen Sie, wenn ich ſtöre, ſprach er in ſeiner ſchlichten Manier; ich kam aus den Büſchen des Feldes lediglich in der Abſicht zum Walde, einen Freund und Jugendgeſpielen aufzuſuchen, der mir verſprochen, ſich heute hier einzufinden. Laſſen Sie ſich, bitt' ich, durch mich nicht unterbrechen; ich will ganz ruhig ſitzen und warten.

Wir haben keinen der Ihrigen bemerkt, Herr Goldammer, ſagte die Frau vom Hauſe; den ganzen Tag über nicht und überhaupt niemals in dieſer Gegend.

Es iſt auch kein Goldammer, den ich erwarte, Verehrte.

Vielleicht eine Goldammerin? fragte pfiffig die Kohl-Meiſe. — Obwohl im Herbſte? . . .

Noch weniger, nahm Goldammer wieder das Wort. Mein Freund iſt ein edler Sänger, Muſi-kus oder -kant im vollſten Sinne des Wortes, ein Künſtler, wie es deren wenige giebt, trotzdem daß ſein ganzes Geſchlecht im Geſange lebt und webt, ſeit es Geſang und Sänger giebt. Ich fühle mich mit Leib und Seele zu ihm gezogen, wie ſehr ich daneben auch fühle, daß ich mit meinem Dilettantismus, gegen ihn gehalten, eine armſelige Figur mache. Er iſt, um es kurz und erſchöpfend zu bezeichnen, eine Sing- oder was daſſelbe heißt, weil beides innig verwandt iſt, eine Wein-Droſſel. Allgemein bekannt, weil allgewöhnlich, mag es ſein, daß der Schwarm gelber Emmerlinge zutrauliche Neigung für die Wachholderdroſſeln hegt, gern mit ihnen ſpielt, ihnen auf Tritt und Flug zu folgen ſtrebt, — das ſind unvernünftige Kindereien, die nicht tiefer gehen. Mein Bund mit dem Sänger iſt ein ungleich feſterer. Zwar, unſere erſte Bekanntſchaft war auch rein zufällig, denn ich hielt ihn, als ich ihn im Frühjahre fand, für Einen aus dem Stamme der gemeinen Krammetsvögel oder Kranowetter, durch Säumniß zurückgeblieben. Ich näherte mich ihm, — erkannte meinen Irrthum, — da begann er zu ſingen! Von dieſem Augenblicke war mein Herz nur ſein. Seinetwegen hab' ich mich nicht vermählt; auch er lebt als Garçon, ſtill, eingezogen, vernünftig; nur der Kunſt, nur der Freundſchaft widmet er das ganze Daſein. Hier iſt er ſelbſt.

Singdroſſel erſchien, aber ſehr verdrießlich, Goldammer'n nicht allein zu finden. Das iſt ja, flüſterte er mit ſeiner ſchönen Stimme dem Freund' in's Ohr, das iſt ja unausſtehlich hier im Walde! Mag man auch noch ſo abgelegene Plätze aufſuchen, nirgend bleibt man ungeſtört. Komm' weiter!

Nein, harre immer ein Weilchen, Theuerſter, ſagte Goldammer; es ſind zwar nur Meiſen, aber recht freundliche; ſie haben mich artig aufgenommen. Höflichkeit erfordert, daß wir ihnen einige Minuten gönnen.

Wie du meinſt, erwiederte nachgebend der ſanfte Freund.

Geſtatten Sie, ſprach Goldammer zu der Wirthin, daß ich Ihnen hier den ſüßen Sänger aus dem alten, weitverbreiteten Geſchlechte der Droſſeln. . .

Wer ſollte dies edle Geſchlecht, wer den edelſten ſeiner Sänger nicht kennen? So unterbrach Goldammer'n die kunſtliebende Meiſe vom Hauſe. Pries ich ſchon geſtern den Zufall, der uns Herrn Schulz von Milo zuführte, wie vermag ich heute genugſam das Glück zu preiſen, dem ich die Gegenwart dieſes weltberühmten Mannes verdanke?

Sie ſind zu gütig, Madame, zu gütig, rief der Sänger mit einem faſt mißtrauiſchen Accent, und ich werde mich Ihnen zu zwiefacher Erkenntlichkeit für dieſe Güte verpflichtet erachten, wenn Sie nicht etwa mir durch dieſelbe zu verſtehen geben wollen, daß man in Ihrem Kreiſe gewiſſe Proben meines geringen Talentes erwartet? Es iſt nicht die Zeit, wo ich mich zu produciren pflege, und ich würde in Verzweiflung ſein, verweigern zu müſſen, was . . . .

Keinesweges, rief die Meiſe, keinesweges! Wir wiſſen uns zu beſcheiden. Sie ſind nicht in eine Geſellſchaft gerathen, die ſo gar nicht wüßte, was ſich ziemt, und ſo wenig feinen Takt beſäße, daß ſie einem Künſtler ſchon beim erſten Beſuche durch zudringliche Anforderungen läſtig werden könnte. Ich begnüge mich mit der Freude, Sie bei mir zu ſehen.

Während dieſes eleganten Geſpräches ließ ſich jenſeits des Neſtes ein Zirpen und Piepen hören, welches wie unterdrücktes Vögel-Lachen klang. Die Anweſenden bemerkten bald, daß es von einem jugendlichen Neffen der Jungfer Meiſe und theilweis von ihr ſelbſt herrührte. Die Tante, dringend befragt über die Urſache ſolch' verſteckter Heiterkeit, geſtand nach einigem Sträuben, der Jüngling habe wiſſen wollen: ob es denn gegründet, daß der Fremde, den man als Muſiker rühme, ſeinen Familien-Namen „Droſſel“ vom Erdroſſeln führe, weil es in ſeinem Geſchlechte üblich ſei, ſich aufzuhängen?

Goldammer ſchaute plötzlich ſehr ernſthaft darein, und ſein Freund begann in düſterem Tone: leider iſt an dem, was der junge Herr äußert, etwas Wahres; doch mit dem Unterſchiede, daß jener unſeligen Neigung unſeres Stammes durch der Menſchen Bosheit und Liſt jeder nur erſinnliche Vorſchub geleiſtet wird. Sie machen es jungen, unerfahrenen Geſchöpfen ſo leicht, ja ſie wiſſen dem ſchauderhaften Inſtrumente „Schwenk-Galgen“ ſo lockende Außenſeiten zu verleihen, daß unendlich viel Klugheit und nächſt dieſer immer noch unſägliche Selbſtbeherrſchung und Gewalt über eingeborene Triebe dazu gehört, dem Anreiz zu widerſtreben, welcher in die verhängnißvolle Schlinge führt. Mehrere meiner Geſchwiſter haben, ich kann es nicht leugnen, den Galgen geziert; — doch ſchweigen wir von dieſen Greueln, und wenden wir uns freudigeren Bildern zu. Wie ich Sie und Ihre Zuſammenkünfte beurtheile, dürfte die Nachricht Ihnen nicht unwichtig ſein, daß ſich ſeit wenigen Tagen ganz in Ihrer Nähe zwei Individuen aufhalten, welche im Gebiete der Kunſt Großes erreicht haben; wenn ſchon auf anderen Wegen und in anderen Sphären, als dem freien Vogel durch ſein Naturell vorgezeichnet ſind. Ich habe dieſer beiden Leute Bekanntſchaft geſtern gemacht und zwar durch Dazwiſchenkunft eines alten Kreuzſchnabels, der ſeinerſeits wiederum ihre Bekanntſchaft machte, nachdem die ihm verhängte Leibeigenſchaft gelöſet war, welcher der Unglückliche ſeine Gicht-Leiden verdankt, — Leiden, die ihn beugen, doch den Muth der Seele ihm nicht brechen konnten. Auch jene beiden ſind Sklaven geweſen. Der eine iſt Stieglitz, der andere Zeiſig. Unglaublich was ſie erlebten, und ſie wiſſen über ihre Begegniſſe, über ihre Studien, über ihre Erfahrungen mit einem Zauber zu reden, der ihnen jedes empfänglichen Hörers Herz gewinnen muß. Iſt es Ihnen, verehrungswürdige Frau, angenehm, ſo führ' ich Beide morgen in dieſen Zirkel ein; doch müſſen Sie mir ſchon geſtatten, den lahmen, verkrüppelten Kreuzſchnabel mitzubringen, der aber die Erlaubniß in Anſpruch nehmen wird, um einen weichen Sitz zu bitten, weil er ſeine zu Knoten verwachſenen Füße wenig gebrauchen kann.

Er ſoll in der Thür meines Hauſes ſitzen, rief die Meiſe, und ich will ihm die Schwelle noch beſonders weich polſtern. Dann wirſt du hoffentlich, liſpelte ſie dem Ehegatten zu, gleich uns Andern auf einem Aeſtchen Platz nehmen und nicht unaufhörlich ſchlafen?

Man trennte ſich mit der frohen Ausſicht auf den nächſten Abend.

Die Sing-Droſſel hielt Wort. Herr Kreuzſchnabel wurde mitgebracht, und er ſtellte der Verſammlung Zeiſig und Stieglitz vor. Ich darf, ſagte der Podagriſt, keinen Anſpruch darauf machen, ſelbſt für einen Künſtler zu gelten und unter ſolchen aufzutreten; das weiß ich. Aber als Mann von Wiſſenſchaft, als Arzt, ſchielte ich ſtets nach jenem Blumengarten der Kunſt, der in unſere grauen, mühſam gehegten Ackerbeete der Gelehrſamkeit nachbarlich herüberlächelt. Deshalb hab' ich auch den Umgang mit Künſtlern ſtets cultivirt; freue mich, Ihnen hier in Stieglitz und Zeiſig zwei eminente Talente präſentiren zu können, und ſchätze mich glücklich, durch einen Sänger wie Wein-Droſſel, einer Baumeiſterin, wie ich in Ihnen, Madame, begrüße, vorgeſtellt zu wer . . . Au! die verfluchte Gicht! Ich halt' es nicht länger auf den Pfoten aus. Geſtatten Sie — und er nahm den für ihn bereiteten, weichen Platz ein, den Herr Meiſe räumen müſſen.

Leiden Sie ſchon lange ſo heftig? fragte die Kohl-Meiſe.

Und iſt Ihnen Ihr Schnabel auch von der Gicht ſo krumm und quer gezogen worden? ſetzte Meiſenkönig naſeweis hinzu.

Das Letztere kann wohl nur Ihr gütiger Scherz ſein, ſollt' ich denken. Der Wuchs meines Schnabels iſt ja waldbekannt, und von ihm trag' ich, wie wir

Gelehrten ſagen, nomen et omen. Die erſtere Frage betreffend weiß ich kaum, was ich antworten ſoll. Mein Leiden iſt ſo alt, wie mein Beruf; in ſeiner Ausübung hab' ich es eingeſogen. Ich war länger als ein Jahr hindurch bei einer rheumatiſchen Wittwe als Leibarzt angeſtellt, ich, und mit mir zugleich ein Meerſchweinchen. Wir beide waren verpflichtet, den Krankheitsſtoff, der die Wittwe peinigte, in uns aufzunehmen. Ich fiel bereits nach Verlauf einiger Monate vor lauter Schmerzen von meinen Springſtangen, und die Meerſau, welche den Vorzug genoß, bei der Wittwe im Bett' zu ſchlafen, konnte kein Glied mehr rühren ohne Wehklagen. Auf dieſe Weiſe wurde die edle und ganz humane Abſicht allerdings zur Hälfte erreicht: wir hatten die Gicht, wie man ſie ſich nur wünſchen kann. Die Wittwe jedoch verlor darum die ihrige nicht. Und das war übel, denn nun wurden wir gering geachtet und unſerer Dienſte entlaſſen, ohne Belohnung. Man war zu geizig, mich zu ernähren; mich erhungern zu laſſen, ſchämte man ſich. Deshalb ſtellte man ſich großmüthig, hob meine Leibeigenſchaft auf und proclamirte meine Freiheit, die mir ein Jahr früher das höchſte Glück gewährt hätte, die ich aber lahm, wie ich jetzt bin, nicht mehr recht zu ſchätzen wußte. Auf dem Wege nach dieſem Walde — ich vermochte nur in kürzeſten Tagereiſen und dem Hungertode nahe, ihn zu machen — traf ich glücklicherweiſe mit Zeiſig und Stieglitz zuſammen, die durch ein gewaltſames Begebniß ganz unerwartet jener Freiheit wieder zugeführt worden, welche auch ſie ſo lange entbehrt. Rath- und hülflos, gleich mir, ſtanden ſie vor dem oftgeträumten Glücke, ohne zu wiſſen, wie ſie es benutzen ſollten? Wir ſprachen uns gegenſeitig aus und machten gemeinſchaftliche Sache. Ich, beſſer bekannt in den Bäumen, bin gleichſam ihr Wegweiſer, und ſie helfen mir fort, wie ſie können. So ſchlagen wir uns vereiniget durch, ſo gut und ſo ſchlecht es nur gehen will.

Jetzt rückten Stieglitz und Zeiſig vor. Aller Augen ruh'ten auf ihnen. War es der Geſellſchaft ſchon aufgefallen, daß Dr. Kreuzſchnabel keine rothe Robe mehr trug, ſondern recht ſchäbig und graulich einherging, ſo zeigte ſich ſolche Verblichenheit der Kleidung und der Geſichtsfarbe noch weit hervortretender bei jenen Beiden. Nicht nur, daß ihre Kleider dünn und abgeſchabt, ſie waren auch ſo farblos, ſo matt! Der eigenthümliche Schmelz bunten Geſieders, der, wie ein Duft aus grünem Hain, auf luſt'gen Vögeln glänzen ſoll, ſchien dieſen Künſtlern gänzlich abgeſtreift. Wiederum war es Meiſenkönig, dem der Vorwitz das Herz abdrücken wollte, und er mußte, wenn auch nur halblaut, doch viel zu hörbar, Herrn Droſſel befragen, wie das zugehe? Als ihm die Entgegnung zu Theil wurde, ſolch' erdfahles, abgeſtandenes Ausſehen pflege darſtellenden Künſtlern ſelten zu fehlen, wollte ſich der Kleine noch nicht zufrieden geben und fragte abermals den Sänger: aber warum ſehen Sie denn nicht ſo unterdrückt aus? Worauf Droſſel nicht ohne Stolz erwiederte: weil ich ein freier Sänger blieb, der auch niemals eine Unterſtützung ſuchte noch empfing! Als ihm dieſes hochmüthige Wort entſchlüpft, hätt' er es gern zurückgenommen, aus Furcht, die zwei Reiſenden könnten ſich dadurch gekränkt finden; dieſe jedoch hatten keine Silbe davon vernommen, weil ſie glücklicherweiſe viel zu viel mit ſich ſelbſt beſchäftigt waren. Sie wußten, daß man auf einen Bericht über ihre

Schickſale und Leiſtungen harre, und nun überlegten ſie, wie ſie einen ſolchen auf das unterhaltendſte geben könnten, um zugleich ihren Werth in günſtiges Licht zu ſtellen. Noch ſannen und beſannen ſie ſich ſchweigend, während ſchon längſt alle Hörer erwartungsvoll lauſchten und ſogar Haubenmeislein den Athem zurückhielt, damit ihm Nichts entgehen möchte; Zeiſig wies ſeinem Freunde Stieglitz ein hervorragendes Zweiglein an und bedeutete ihn, durch einen vertraulichen Schnabelſtoß in den linken Flügel-Arm, daß er ihm den Vorrang laſſe. Stieglitz machte auch weiter keine Ceremonien und erzählte:

„Ich bin ein Garten-Diſtelfink, wiewohl mein Vater von Tannen-Stieglitzen abſtammte. Daher in mir die ſtete Vorliebe für den Wald, ob ich auch auf einem Kirſchbaum aus dem Ei gekrochen. Auf Diſteln und Kletten — in meinen Augen ſchönere Blumen, als jemals die ſchönſten Roſen und Lilien ſein können — wiegte ich mich in meiner Jugend üppigen Tagen! Ich war ein überglücklicher Burſch, bis Fürwitz mich zum Vogelherde trieb. Dort fing ich mich merkwürdiger Weiſe in der nämlichen Stunde, die meinem Freunde Zeiſig ſeine Freiheit raubte. Es ſcheint, als wenn ein unerforſchliches Walten unſere Lebensläufe mit einander am Anfange wie am Ende zu verweben ſich vorgenommen hätte!? Auch wurden wir in ein- und derſelben Marter-Anſtalt zu Markte gebracht, doch fielen wir zwei verſchiedenen Käufern in die Hände. Mich erhandelte ein ganz hübſcher junger Mann für zwei Groſchen, was bei damaliger Pracht meines Gefieders und bei unverkennbar aus mir hervorklingender Dispoſition zum Geſange, gewiß ein ſehr geringer, jedes Selbſtgefühl niederſchlagender Kaufpreis geweſen iſt.

Von Kindheit auf war ich geneigt, zu prüfen, zu beobachten, zu vergleichen: eine Gabe der Seele, die ich ſchon im mütterlichen Neſte ausbildete, wenn ich die Speiſen, welche unſere Eltern uns Kindern darreichten, und den ungleichen Umfang der Portionen erwog. Dieſem meinen Beobachtungsſinne ſchien es gleich bei der erſten Berührung merkwürdig, daß mein neuer Beſitzer mich mit andern Händen angriff, als es bisher Vogelfänger und Vogelhändler gethan. Er ſchmiegte, indem er mich mit denſelben umfaßte, ſeine fünf Finger ſo glatt und geſchmeidig um meinen Leib, daß er mich feſthielt, ohne mir im Geringſten wehe zu thun. Auch empfand ich ein mir ganz neues Wohlbehagen dabei, welches aus den Fingern dieſes Menſchen in mich zu ſtrömen ſchien, und ich benahm mich, während er mich heim trug, durchaus nicht ſo ungeberdig, wie ich es ſonſt ſeit meiner Gefangenſchaft gethan.

Zu Hauſe angelangt, wies er mir ein Stübchen an, welches wohl ſehr enge war, ſo enge, daß ich mich kaum darin umdrehen konnte, doch dafür den Vorzug beſaß, mir allein zu gehören, was im Vergleich mit dem unruhigen, ſchmutzigen Aufenthalte beim Vogelhändler als große Wohlthat anerkannt werden mußte. Ich konnte mich von dem verzweifelten Lärmen, das mich daſelbſt betäubt, nach und nach erholen, meine Gedanken ſammeln, meine Federn einzeln durch den Schnabel ziehen, um ſie zu glätten, und mir endlich das Ungeziefer abſuchen, wovon ich bei der gemiſchten Geſellſchaft, in der ich zuerſt gelebt, einen nur allzureichlichen Vorrath aufgeleſen.

Als ich mich nur erſt wieder ſauber wußte, begann ich meine Umgebungen zu muſtern. Da bemerkte ich denn auf den erſten Blick eine große Anzahl Vögel um mich her, doch ſämmtlich in iſolirten Zellen. Hänflinge, Stieglitze, Zeiſige, ſogar einige Sperlinge, welche letztere ſich aber nicht in ihrem natürlichen Koſtüm befanden, ſondern mit garſtigen, rothen Backenklappen und dito Hahnenkämmen verſehen waren, die ihnen unſer Herr angeleimt zu haben ſchien, und wodurch ſie einen naturwidrigen, fratzenhaften Anblick gewährten. Unſer Zellen-Syſtem bildete eine Art von Halbkreis, in deſſen Mitte ſich ein größerer, in mehrere Unterabtheilungen getrennter Käfig erhob; dieſen nahmen Kanarien-Vögel ein. Auch dieſe huldigten dem allgemeinen Stillſchweigen, welches hier als herrſchend eingeführt war. Selten hörte man ein lautes Wort. Deshalb koſtete es mich einige Mühe, zu erforſchen, welcher Zweck uns eigentlich vereinte? Unſer Herr war ein Thierbändiger, — das heißt im Kleinen! Denn ich erfuhr ſpäter, daß es dergleichen auch für Hunde, Hirſche, Pferde, ja für wilde, reißende Thiere, wie ſie in fremden Zonen wachſen, und wie unſere weitreiſenden Wandervögel ihrer gewiß manche aus eigener Anſchauung kennen, geben ſoll. Dieſe mögen dann allerdings ſchwieriger zu handhaben ſein, als wir, beſonders weil ſie beſſer beißen können. Unſer Gebieter begnügte ſich mit uns wehrloſen, zu jeder offenen Fehde unfähigen Geſchöpfen. Drohten ihm demnach keine Gefahren, ſo brauchte er dafür einen größeren Vorrath von Geduld und Sanftmuth, weil er natürlich nur ſanfte Mittel für ſeine Lehr-Methode in Anwendung bringen durfte. Von Schlägen, im hündiſchen und menſchlichen Sinne des Wortes, konnte keine Rede ſein; ein kräftiger Hieb hätte die Mühe vieler Tage augenblicklich durch des Schülers Tod vernichtet. Seine ſchärfſte Waffe war ein Gänſe-Federkiel, der mir freilich ſchon Schmerzen genug verurſachte. — Was ich niemals begreifen werde, iſt die Mittheilung, die mir in reiferen Tagen einſt von geliebtem Schnabel gemacht wurde, daß ein Freund unſers Meiſters ſogar Flöhe künſtleriſch ausgebildet habe!? Wie er dieſe nur in Zucht und Ordnung halten konnte, ohne ſie zu zermalmen? Unerklärlich! — Doch das gehört nicht hierher.

Jeden Abend wurden diejenigen meiner Kameraden, welche bereits einen höheren, oder auch nur geringeren Grad ihrer Kunſtausbildung erreicht hatten, durch einen Diener weggetragen, um auf dem öffentlichen Schauplatz zu erſcheinen. Unſichere Anfänger und ganz rohe Wildfänge, zu denen ich noch gehörte, blieben zurück. Nicht ohne bange Ungeduld ſah ich dem Augenblick entgegen, wo auch meine Studien beginnen ſollten, und war um ſo mehr darauf geſpannt, als ich den eigentlichen Hergang beim Unterricht nur aus widerſprechenden Schilderungen der Genoſſen kannte. Augenzeuge war ich niemals geweſen; denn die Eleven wurden ſtets in einem andern Gemache vorgenommen, wahrſcheinlich um durch unſere Gegenwart und unſere Neugier nicht in ihrer Andacht geſtört zu werden. Wer weiß, wie lange ich noch hätte warten und in meiner Dummheit verharren können, wäre nicht in der Anſtalt eine Epidemie eingeriſſen, eine ſogenannte Cholera, welche draußen Menſchen und Hühner hinraffte, ſich aber auch auf uns erſtreckte. Die erſten Opfer waren ein grauer und ein grüner Papagey, die unſer Herr nur der Zierde wegen hielt, weil ſie einige

Worte Menſchenſprache redeten: beide ſtarben in einer Stunde, am Blutbrechen. Ihnen folgten mehrere Stieglitzen, unter anderen einer, mein nächſter Nachbar, der noch gar nicht lange gearbeitet. Als er die Leiche dieſes hübſchen jungen Kerls aus der Zelle nahm, um ſie zu beſtatten, ſagte der Herr, der bis dahin faſt nie mit mir geſprochen, ganz freundlich: nun, Beſter, hilft's nichts, jetzt mußt du einrücken. Alſobald ergriffen mich wieder jene fünf geſchmeidigen Finger, deren Berührung mich ſchon das erſte Mal ſo wunderbar erſchütterte, und ihre Gluth verwandelte ſogleich die Schauer meiner entſetzlichen Furcht in ſtumpfe Hingebung: ich regte mich nicht. Dann ſtrich mir der Meiſter einen Finger ſeiner andern Hand, den er ſorgſam in ein Fläſchchen mit Balſam getaucht, zweimal über die Naſe; ein bezaubernder Duft*) umhüllte mein Hirn, und ich verſank in einen anmuthigen Zuſtand der Bewußtloſigkeit, in welchem ich Alles mit mir vernehmen ließ, ohne auch nur einen Verſuch zur Widerſetzlichkeit oder zur Flucht zu wagen. Jetzt wurde ich in eine Art von Stuhl geſetzt, welcher viel Aehnlichkeit mit einem ſehr kleinen und engen Vogelneſte hatte, nur daß er aus hartem Holze verfertigt war; nicht aber etwa auf meinen Beinen ſtehend, ſondern ſo, daß mein Hinterkörper hineingeſtopft, eingeklemmt, feſtgehalten, der Schwanz rückſichtslos umgeſtülpt wurde, und daß ich eben nur mit dem Kopf über die Stuhllehne reichte, beide Füße vor mich hinſtreckend. In den Rechten wurde mir ein künſtlich gearbeiteter Cavalerie-Säbel gegeben, welchen ich, zum Theil aus Furcht, muthig feſthielt, indem ich krampfhaft ſeinen kalten Griff mit den Zehen umklammerte. Dann drückte man mir einen dreieckigen Hut, an welchem ein hoher, bunter Federbuſch wogte, auf's Haupt, daß der Schnabel wie eine lange Naſe recht martialiſch darunter hervorſchaute. Nun wurde mir ein bereits auf dem Fechtboden — (entſchuldigen Sie, daß ich mitunter Ausdrücke gebrauche, die Ihnen fremd ſein werden? Ich kann ſchon nicht mehr anders reden!) — auf dem Fechtboden geſchulter Collega, gleich mir ausgeſtattet, entgegengeſtellt; wir mußten uns ſchlagen. Trotz meiner Beſorgniſſe kam mir der Gegner, den ich nie bewaffnet geſehen, komiſch vor, und ich lachte ihm in's Geſicht, ohne daran zu denken, daß ich wahrſcheinlich eine noch lächerlichere Figur machte, als er. Er nahm mein Lachen für beleidigenden Spott, fühlte ſich gekränkt und verſetzte mir mit ſeinem krummen Säbel einen Schlag über den Kopf, wodurch mir der Dreimaſter noch tiefer über die Augen zu ſitzen kam, und mich des freien Blickes beraubte. Das machte mich auch zornig. Wie toll und blind ſchlug ich zu, verſetzte dem Andern vortreffliche Hiebe, was unſerm Herrn unglaublich gefiel; er ermunterte mich durch jubelnden Zuruf und lobte mich aus allen Tönen. Je mehr er lobte, deſto wüthender paukte ich d'rauf los, bis ich endlich nicht weiter konnte und ermüdet die Waffe fallen ließ. Nun durft' ich aus dem Stuhle ſpringen, mich auf meinen Beinen erholen, ja empfing mehrere ſchon geknickte Hanfkörner, die ich, zur Belohnung des an den Tag gelegten Muthes, dem Herrn aus der hohlen Hand fraß. Der Andere mußte im

---

*) Es iſt bekannt, daß man Vögel, die, ſchon erwachſen, raſch gezähmt werden ſollen, mit Bergamotten-Oel betäubt, um ihre Wildheit leichter zu beſiegen.

Stuhle ſitzen bleiben, erhielt keine Belohnung, und als er Miene machte, aufzuſtehen, um mit mir zu ſpeiſen, bekam er einen Schlag mit dem Federkiel über den Buckel, der freilich beſſer in's Gewicht fiel, als meine Säbelhiebe. Nachdem ich aufgegeſſen, ging es an die zweite Lection, und dieſe war furchtbar. Gott, wenn ich daran denke! — Und wenn ich dann bedenke, wie raſch ich mich in all' dieſe Dinge gefunden und dann die Aengſte der erſten Tage ſelbſt beſpöttelt habe! — Ich wurde der Länge auf meinen Rücken gelegt und hatte die Aufgabe, mich todt zu ſtellen; an und für ſich war das eben nicht ſchwierig, ſagte vielmehr meiner Stimmung zu, weil ich auf dieſe Art meinem verzagten Trotz am ſicherſten nachgeben konnte. Doch blieb es nicht dabei. Eine Kanone wurde aufgefahren; eine wirkliche, auf Rädern rollende Kanone, — das iſt ein Rohr, ein hartes, kaltes Rohr, in ſeinem Bau den Flinten nicht unähnlich, mit denen die Jäger des Waldes nach Thieren und Vögeln zielen. In dieſe Kanone wurde Pulver geladen, Schießpulver, und die Mündung ſodann über meinen Körper hinweg gerichtet. Mein Gegner bekam in ſeine Füße ein Stäbchen zu halten, an deſſen einem Ende ein Stückchen glimmenden Feuerſchwammes befeſtigt war. Dieſen Schwamm ſenkte er auf das Zündloch der Kanone, wodurch ein ungeheurer Knall hervorgebracht wurde, der über mich dahin donnerte, als wollt' er mich zerreißen. Mit einem Satze ſprang ich auf und flog vom Unterrichts-Tiſche fort, in die Höhe, immer im Kreiſe umherſuchend, als ob in einer jener ſteinernen Wände ein Loch, ein Ausgang zu finden ſei? Der Herr ließ mich flattern, bis ich, ermüdet in einer Ecke herabgleitend, zu Boden fiel. Dann ergriff er mich, gab mir einige

Ermahnungen mit dem wohlbekannten Federkiel, wobei er mir wieder einen Tropfen einſchläfernden Balſams auf den Schnabel ſtrich, legte mich abermals auf den Rücken, lud abermals die Kanone, ließ abermals abfeuern, — und ich blieb unbeweglich liegen.

So wurd' ich nach und nach Hieb- wie Schuß-feſt. Schon nach Verlauf einiger Wochen erklärte mein Gebieter mich für würdig, vor dem Publikum zu erſcheinen.

Fürchten Sie nicht, verehrte Anweſende, daß ich Sie mit einer langweiligen Beſchreibung der langweiligen Menſchheit langweilen werde. Ich ignorire dieſe Armſeligkeiten um ſo lieber, als ich von Dingen zu ſprechen habe, die uns näher ſtehen, die für Sie Alle von innigem Werthe ſind.

Was ich und meine Brüder aus Wald und Feld fleißig erlernt, ward bei jeder Vorſtellung, die wir gaben, von den, über jeden Vogel-Begriff hinausgehenden Leiſtungen übertroffen, durch welche unſere Kanarien-Vögel entzückten und begeiſterten. Denken Sie ſich dieſe ätheriſchen Weſen, im reinſten Schmuck goldgelber Farben, wie ſie uns an einigen freien Vögeln, die nur theilweiſe darein gehüllt auftreten, ſchon bezaubern — (Goldammer neigte ſich, dankend!) — ja, denken Sie ſich den Kanari von Schnabel bis Fuß: ein Gold! eine Citrone! — was iſt unſer Citrinchen dagegen? Und dann denken Sie ſich mit dieſer Schönheit, mit dieſer unbeſchreiblichen Reinheit der Erſcheinung, zugleich die höchſte, unerreichbarſte, künſtleriſche Ausbildung gepaart! Daß ich ſelbſt zu meiner Schmach es geſtehen muß: nicht körperliche Evolutionen, nicht Schlägereien auf Hieb und Biß, nicht plumpes Leichnam-Spielen, nicht Kartaunen- und Pulver-Dampf!

Behüte; nur geiſtige Beſtrebung, nur ſinnige Uebung edler Kräfte!

Wenn die Menſchen neugierig um uns verſammelt ſaßen und ſtanden; — wenn ihre Weibchen (unter denen ſich wirklich ganz artige Geſchöpfe, in ihrer Art, befinden) lächelnd und wohlgefällig auf uns blickten, oft die zärtlichſten Liebkoſungen nach unſerm Tiſche rufend, wenn wir geendet hatten . . . dann erſchien zum Schluſſe jedesmal ein Kanari. Jene einzelnen Zeichen, Buchſtaben genannt, aus welchen die Schriftſprache der Menſchen beſteht, durch welche ſie ſich ihre Gedanken mittheilen können, ohne daß ſie hörbare Worte wechſeln; jene einzelnen Buchſtaben lagen, auf kleine Blätter verzeichnet, über den Tiſch ausgebreitet. Nun nannte ein oder das andere Menſchen-Weibchen ein Wort, einen Gedanken, einen Namen — vielleicht den Namen des Menſchen-Männchens, mit dem ſie künftigen März zu Neſte tragen, dem ſie Eier legen wird? — ſprach dieſen Namen mit ihrem Lippen-Schnabel aus, — und ohne Aufſchub trug der Kanari mit ſeinem Vogel-Schnabel die einzelnen Blättchen — (erwägen Sie allerſeits!) — zuſammen, aus denen jenes Wort, jener Name ſich bildete! Haben Sie davon eine Idee? Eine Idee von den Studien, die zu ſolcher Vollendung führen? Zu denen oft ein ganzes, langes Vogelleben nicht ausreichen mag? Denn wie viele, die ſich ihnen widmen, ſtarben als vollkommene Dummköpfe, ohne nur zu ahnen, wo die Löſung des Räthſels ſteckt?

Die Zierde unſerer Hochſchule — wie denn überhaupt Weiber ſtets Zierden ſind! — (hier verneigte ſich die Frau vom Hauſe) war eine Kanarien-Sie, ihr Talent ſo enorm, daß ſie ſchon im erſten Jahre ſämmtliche Commilitonen überflogen und ohne Frage den erſten Platz inne hatte, ohne je ihn wieder aufgeben zu müſſen. Die Achtung, welche unſer Herr für ihre Naturgaben, gleichwie für ihren Fleiß hegte, war unbegrenzt, die Auszeichnung, womit er ſie behandelte, unbeſchreiblich. Oft hatte er es ausgeſprochen, er würde ſich glücklich ſchätzen, wenn ſie ihm Nachkommenſchaft ſchenken möchte; ja er hatte ſich alle Mühe gegeben, ihr die ſchönſten, jüngſten Kanarienhähne näher zu bringen! — Stets fruchtlos. Im ganzen Inſtitut ſtand die Anſicht feſt, daß ſie viel zu ſehr für Kunſt und Wiſſenſchaft glühe, um ſich zu irdiſchen Angelegenheiten herabzulaſſen. Dagegen erkannte Jeder mit Dank ihre Beſcheidenheit an; und für das Gefühl der Freundſchaft ſchien ſie ſehr empfänglich. Niemand konnte dies mehr empfinden, als ich, den ſie ſtets auszeichnete, für den ſie immer ein herzlichaufmunterndes Wort, immer einen freundlichen Blick hatte. Um alle Diſtelköpfe der ganzen Erde wäre ich zu jener Zeit auf den Gedanken nicht gerathen, daß ihre Freundſchaft für mich mehr als Freundſchaft ſein könne? Ich hätte ihn ja gar nicht zu denken gewagt! Denn mir war es (wie vielleicht auch Ihnen, verehrte Anweſende?) gänzlich unbekannt, daß zwiſchen jenen im Treibhauſe der Menſchheit auferzogenen Weſen und zwiſchen wilden Naturkindern überhaupt Verhältniſſe gebildet werden können? Dennoch iſt es ſo: Zeiſig, Hänfling, Stieglitz — man munkelt ſogar noch von Andern — ſind die Begünſtigten, denen bisweilen durch ſolche Verbindung ein hartes Sclavenjoch mit duftigen Blumenkränzen geziert wird. Aber trotz der Neigung, die ich ſo glücklich geweſen, der Schönſten ihres Geſchlechts abzugewinnen, trotz der Anbetung, die ich ihr zollte, würde uns vielleicht niemals die Stunde der Vereinigung geſchlagen haben, hätte nicht ein günſtiger Zufall uns wohlgewollt. Es war im März, an einem warmen Tage, der ſo recht lockend durch die Glasſcheiben bis zu unſeren Käfigen drang, als der Diener des Gebieters die wöchentliche Haupt-Reinigung der letzteren unternahm. Bei ſolcher Gelegenheit wurde den Mitgliedern der oberen Klaſſen, zu denen ich ſchon gehörte, gewöhnlich verſtattet, im Zimmer umher zu flattern und, aus den Ritzen des hölzernen Bodens, Erde, Staub, Sand, Kalk oder dergleichen diätetiſche Hausmittelchen aufzupicken.

Während ich desgleichen that, der Diener aber mein Haus gründlich ſäuberte, trat der Herr in's Zimmer und fing an, bei den Kanari's aufzuräumen; denn an dieſe durfte der Diener niemals Hand legen. Ich achtete gar nicht auf das, was vorging. Ich hatte mich ſo recht breit und flüdrig auf die, von der Märzenſonne durchwärmte Diele gelegt, ſchüttelte mein Federkleid und würde in dieſem Augenblicke, hätte die Wahl bei mir geſtanden, alle Wiſſenſchaft und meine ganze Kunſtrichtung herzlich gern mit einem Ausflug in's freie Feld vertauſcht haben. Befand ſich gleich in meiner Umgebung keine Stieglitzin, ſo träumte ich noch oft genug von ſolcher, und gerade jetzt, bei dem frühlingsjungen Erwachen der ganzen Natur, erwachten auch in meinem jugendlichen Herzen ſehr heftige, wenn auch dunkle Triebe. So lag ich und ſehnte mich — kaum wußt' ich ſelbſt wonach? — als ich durch einen leiſen Ton, der mir bis in's Lebendige ging, aus dieſer Träumerei erweckt wurde. Ich ſprang auf, erblickte unſern Herrn am Käfig der Kanarien-Sie beſchäftigt, während ſie perſönlich dicht neben mir ſaß, — auf dem nämlichen Fleckchen, welches die Sonne beſtrahlte, und worauf ſich ihr goldgelbes Gefieder himmliſch ausnahm. Mit verſchämter Innigkeit, mit unnachahmlichem Zauber flüſterte ſie mir zu: bunter Freund, Sohn der Wildniß, willſt du mich nicht verſtehen? Sieh'ſt du denn nicht, empfindeſt du nicht, Stieglitz, daß ich in Liebe zu dir verſchmachte?

In Liebe? — wollt' ich fragen, doch die Zunge verſagte den Dienſt: mein Schnabel war williger; unverſehen berührte er den ihrigen, — ein langer, heißer Kuß vereinte uns; wir hingen an einander, wie eine bunte und eine gelbe Wieſenblume, die der Abendthau verband, und die Zephir nicht mehr zu trennen vermag. Ich verging in Seligkeit.

Das ſah unſer Herr, der unterdeſſen ſeine Arbeit beendet. Was Teufel, ſprach er zum Diener, will's dahinaus? Mir ſcheint, die Gelbe hat Abſichten auf den Stieglitz? Na, mir kann's recht ſein, das giebt bunte Brut, und wenn ſie nach der Mutter ſchlägt, wird ſie unſchätzbar. Gleich wollen wir ihnen eine Hecke zurichten. Der Diener wendete ein: aber, wenn ſie heckt, wird ſie ſo lange nicht arbeiten können? Das thut Nichts, ſagte der Herr, der Hahn mit der Krone iſt auch ſchon recht brav, und dafür bekommen wir Baſtarde vom Stieglitz und meiner Alten. Das iſt nichts Kleines.

Ich, begreiflicher Weiſe, hatte den Hauptinhalt dieſes Geſpräches — welches mir erſt ſpäter von meiner unvergeßlichen Gattin mitgetheilt ward — nicht verſtehen können, und weil ich laut und heftig reden hörte, ſo war ich der feſten Meinung, mein Gefühl ſei ſträflich, ſei Verbrechen; man treffe nur eine Verabredung, wie man uns züchtigen wolle?

Doch welch' angenehme Enttäuſchung, als der

Diener mit einem neuen, geräumigen Käfig hereintrat, dieſen an einem dicken, in der Mauer ſteckenden Haken aufhing, juſt an der Stelle, wo die Sonne den beſten Zugang fand, und dann der Herr uns beide, die Geliebte und mich, auf ſeinen Finger rief, jedem einen Kuß gab und uns in die neue Behauſung hüpfen ließ. Da fehlte Nichts, was zum Haushalt gehört: ſchöne Strohkörbe im Winkel; Halme, Baumwolle, dünne Leinenfäden am Boden; klein-gehacktes Hühnerei als Futter . . . .

Bald waren die Neſter beſtellt; bald konnte meine gelehrte Gattin jedem Zweifler durch die That beweiſen, daß Wiſſenſchaft und Häuslichkeit gar gut nebeneinander zu beſtehen vermögen. Wie ausdauernd brütete ſie, wie ſorgſam pflegte ſie unſere Kinder, wie ſehr beeilte ſie ſich, zweite Brut für's andere Neſt zu fördern! Doch dazu gab es keine Zeit mehr. Unſer Herr, vollkommen zufrieden, drei Sprößlinge, wie er ſie längſt gewünſcht, aus meiner Ehe zu beſitzen, zerſtörte die Hecke, bemächtigte ſich der ſehr zarten Kleinen für den Unterricht, riß mich von der Seite der Geliebten, mitten im Vollgenuß unerſchöpflicher Wonnen. Sie mußte wieder ihr beſcheidenes Dachſtübchen, ich wieder meine iſolirte Zelle einnehmen. Wir waren getrennt, — ach, und wie viel hätt' ich ihr noch zu ſagen gehabt!?

Unterdeſſen war die Zeit herangerückt, wo wir den bisherigen Aufenthaltsort verlaſſen und mit geſammter hoher Schule in eine andere Stadt verlegt werden ſollten. Zu dieſem Zwecke wurden die meiſten Schüler umquartiert, damit Raum geſpart werde. Man brachte ihrer mehrere in ein Reiſebehältniß zuſammen. Ich hatte, als davon die Rede war, ſtill gehofft, wenigſtens während dieſer Fahrt noch einmal mit ihr leben zu können. Keineswegs! Die Kanari's als das Koſtbarſte, was er beſaß, reiſeten, ihr Haus vorſichtig an Bändern aufgehängt, im Wagen des Herrn, meine Kinder mit eingeſchloſſen. Wir Uebrigen wurden auf Packwagen befördert; viele beiſammen in einem großen Käfig — und wie fürchterlich dieſe Veränderung meiner Lage gerade mir ſein mußte, wird jedes fühlende Vogelherz begreifen, wenn ich erwähne, daß es der nämliche Käfig war, in welchem ich mit ihr gelebt und geliebt.

Ha, welche Erinnerungen!

Kurz vor der Abreiſe waren verſchiedene neue Schüler angekauft worden; unter ihnen befand ſich auch mein hier anweſender Freund Zeiſig. Und da ich in dieſem Berichte jetzt bei dem Punkte angelangt bin, der näheren Bekanntſchaft mit ihm Erwähnung zu thun, ſo laſſe ich ihm das Wort für die Erzählung ſeiner Begebenheiten, wünſchend und hoffend, Verehrte, daß die meinige Sie nicht allzuſehr gelangweilt haben möge!"

„Ich — (ſo begann Zeiſig im heiterſten Tone, als ob er einer der glücklichſten Sterblichen ſei!) — ich erinnerte mich gleich bei meinem erſten Eintritt in jene große, buntzuſammengeſtellte Geſellſchaft, an die werthe Perſönlichkeit meines jetzigen Buſenfreundes, und daß er es war, mit dem ich eingefangen worden. Wir bildeten folglich ſehr bald ein abgeſondertes Paar in dem allgemeinen Gewirr, ſpeiſeten verträglich mit einander, während das andere Volk ſtritt und ſich biß, ſchliefen auf einer Stange, verließen uns nie und flößten, feſt verbunden, jedem einzelnen Zänker Hochachtung ein. Uebertrifft mein Freund Stieglitz mich vielleicht an Kunſtfertigkeiten, ſo bin ich meinerſeits doch wieder reicher an Erfahrungen, wie ich ſie mir nicht im Staube der Schule, ſondern im bewegten Drange des Lebens ſammelte und erwarb. Mein Daſein beginnt im Wipfel eines Erlenbaumes, wo die Eltern geniſtet. Kein fremdes Auge hat unſer Neſt geſehen, denn es enthielt den kleinen Wunder-Stein, der ihm Unſichtbarkeit verlieh und —

Das iſt ein kraſſer Aberglaube, unterbrach hier Meiſenkönig.

In unſerm Geſchlechte wurzelt dieſer Glaube auf uralter Tradition, und dem Erzähler, fuhr Zeiſig fort, iſt es geſtattet, dergleichen zu benützen; man nennt dies „romantiſch!“ Iſt dieſe Meinung doch ſogar auf die Menſchen übergegangen, welche den Urſprung des Zeiſigs gern in ein unenthüllbares Geheimniß kleiden, deren Einige uns ſogar „Engelchen“ rufen, während Andere allerdings uns den gewöhnlichen Titel „gemeiner Erlenzeiſig“ beilegen. Woher es kommt, daß Leute, die einen liederlichen, ſträflichen Lebenswandel führen, „lockere Zeiſige“ geſchimpft werden, darüber ſchweigen unſere Annalen gänzlich, und wir müſſen uns mit andern Waldvögeln tröſten, deren ehrlicher Name noch eigenmächtiger und unpaſſender angewendet wird.

(Exempla sunt odiosa, ſagte Dr. Kreuzſchnabel.)

Ich war, von Ei aus, ſchon ein fröhliches Gemüth, was ich denn auch, dem Himmel ſei Dank, immer geblieben bin. Im Sommer trieb ich mich, mit vielen Geſpielen, durch Nadel-Wälder, ſuchte ſtets die Kronen der höchſten Bäume, ſchweifte dann wieder einmal zu Erlenbüſchen und genoß jede gute Stunde.

Was mir im Spätherbſt begegnete, — Sie vernahmen es bereits durch Stieglitz. Es war ein Malheur: zugeſtanden! Aber gar ſo ſchlimm, wie es die meiſten Vögel betrachten, konnt' ich es bei meinem heit'ren Humor doch auch nicht anſehen. Weit entfernt, mir, gleich manchem meiner Nachbarn, den Schädel einrennen und mich der wildeſten Verzweiflung überlaſſen zu wollen, ſucht' ich vielmehr, mich ſo zeitig als möglich in das Unvermeidliche zu finden, ja ſogar ihm Geſchmack abzugewinnen. Mein Benehmen erweckte bald Vertrauen, und ich ward, aus einer Unzahl von Leidensgefährten, auserſehen für höhere Zwecke. Zu dieſem Ende geſchah es, daß man mir einen Gürtel von weichem, dünnem Leder um Bruſt und Leib legte, der mich nur in den erſten Tagen genirte, an den ich mich aber bald gewöhnt hatte, und den ich wirklich ſelbſt vergaß, weil er, von Gefieder bedeckt, durchaus nicht zu ſehen war. Unter'm Bauche wurde mir an dieſem Gürtel eine feingearbeitete, zierliche Drahtkette befeſtigt, deren anderes Ende wieder an ein Gebäude von eigenthümlichem Zuſchnitt geſchmiedet war. Seltſam, worauf die Menſchheit in ihrem herriſchen Uebermuth gerathen kann!? Es war mir da ein ganz artiger, wenn auch ſchmaler Wohnplatz vergönnt, eine Art von Balken, von dem ich ſchöne Ausſicht genoß, den ich jedoch, trotzdem daß er völlig frei und unvergittert blieb, der Kette wegen nicht verlaſſen konnte. An der einen Seite des Fußbodens befand ſich ein Loch, unter dieſem ein Napf voll Waſſer, und im Waſſer ſchwamm ein kleiner Becher, der durch einen Faden mit dem Boden meiner Galerie verbunden war. Wollte ich trinken, — jedesmal hatt' ich den Becher erſt mühſam bis zu mir empor zu winden. Eben ſo ſtand es um das Eſſen: von der andern Seite neigte ſich ein ſchiefhängendes Bret herab, in deſſen Rinnen oder Einſchnitten die Räder eines allerliebſten Wagens eingefügt waren, den man gleichfalls an einer Schnur zu ſich heraufrollen konnte. In dieſem Wagen befanden ſich meine Nahrungsmittel. Anfänglich wurden mir Wagen und Becher ſo nahe gehängt, daß ich Hunger und Durſt bequem daraus ſtillen mochte; täglich rückte man ſie weiter fort, und als ich ſie endlich, durch meine Kette zurückgehalten, nicht mehr zu erreichen vermochte, gerieth ich von ſelbſt auf den Gedanken, ſo lange an den Faden zu zupfen, bis ich zum Ziele kam. Nachdem erſt dieſes Verſtändniß mir eröffnet war, ging es raſch vorwärts; nach vierzehn Tagen holte ich, was ich bedurfte, aus dem tiefſten Abgrunde herauf, mit dem Schnabel ziehend, mit einem Fuße den Faden feſthaltend, damit aus mühſeligem Fortſchritt kein unfreiwilliger Rückſchritt werde. Als ich in dieſen Uebungen den höchſten Grad zeiſig'ſcher Vollkommenheit erreicht, wurd' ich mit Haus und Hof zu Markte gebracht und theuer verkauft, an eine Familie mit vielen Kindern, zu deren Liebling ich mich bald fraß und ſoff. Sie wußten vor Zärtlichkeit gar nicht, was ſie mir Alles zuſtecken ſollten, und überfütterten mich auf heilloſe Art, wobei ich mich anzuklagen habe, daß ich dem Reize dargebotener Näſchereien nicht männlich zu widerſtehen wußte. Ich machte mich total krank. Der Vater meiner kleinen Gönner ſah wohl ein, daß ich auf dieſe Weiſe dem ſichern Tode entgegenging, und daß meine Tage gezählt waren. Er beſchloß, nachdem er einen langen Kampf beſtanden, welchen Mitleid und Geiz in ihm kämpften, das für mich ausgegebene Geld nicht anzuſehen und mir die Freiheit zu ſchenken, damit ich draußen mich wo möglich erholen möge. Wie gut er es meinte, der gute Mann, doch war er nicht geſchickt genug, den Ledergurt gehörig zu löſen, der mich um-

Glanz; er beabſichtigte mir wehe zu thun, wenn er Gewalt anwendete; darum begnügte er ſich, mir die Federchen zu zerreißen, was ihm auch ſo ſchlecht gelang, daß mir noch ein langes Stückchen am Leibe herum baumelte. Dann entließ er mich unter lautem Jammergeſchrei der weinenden Kinder. Es war ſehr gut von ihm, aber dumm. Denn draußen machte es Schnee und ſtürmte; welches Freu' ein Wetter, um nicht einmal einen Hund hinauszujagen, geſchweige denn einen im Stubenleben gewöhnten, kranken, überfütterten Vogel! Der Schnee [illegible]. Wo ſollt' ich Nahrung ſuchen? Ich fand Nahrung, wenn ich mich [illegible] [illegible], auf Schnee, den ich im Schnabel zu Waſſer werden ließ. Das war eine feine Hungerkur, doch that ſie mir gut in ihren Folgen. Sie löſte mein übermüthiges Fett, und das kalte Schneewaſſer zog mir eine Erkältung zu, die mich beinah wahrſcheinlich tödtete. Wie [illegible] erwartete, wie liebe, [illegible] auf Dächern der Menſchenhäuſer verkehrenden Sperlinge ſich gegen mich, den ſchwachen Stammesverwandten, benehmen. Gutherzig! Anſtatt mir nachzuweiſen, wo ein armer Vogel noch zu finden ſei, verfolgten ſie mich mit [illegible] Schnabelhieben, trieben mich Gott weiß auf, Gott [illegible] mir bei, als ob ich geſtohlen hätte. Lange vermochte ich dieſen Zuſtand nicht zu ertragen, und ich legte mir vor, mit nächſtem Morgen in's Blaue hinaus zu fliegen, dem Schickſal überlaſſend, ob ich einen ſichern Platz erreichen würde? Aber der Menſch denkt, und Gott lenkt. Gegen Abend trat eine ſo furchtbare Kälte ein, daß der Schnee ſtarrte, glänzte, kniſterte. Mir ſtockte mein Bißchen Blut in den Adern [illegible]; es unterlag keinem Zweifel, daß ich in dieſer Nacht erfrieren müßte, ohne Schutz und Obdach.

Wo ich unterzukriechen versuchte, aus jeder Dachluke, jedem Schornstein, trieben mich die neidischen Sperlinge fort. Nun blieb mir Nichts übrig, als mich an Menschen zu wenden. Ich schwang mich lange vergebens von einem Fenster zum andern und gelangte endlich, schon mehr todt, als lebend, an einen kleinen, bescheidenen Erker, von dessen Glasscheiben die eine zerbrochen war; durch diese Oeffnung drang ich ein, flog — aus Verzweiflung kühn — bis mitten in das Gemach und kam auf eine Tischdecke unmittelbar vor den Bewohner dieses mäßig erwärmten Raumes zu sitzen. Das war ein blonder Jüngling mit blauen Augen, in welchen Thränen glänzten. Er schien sehr unglücklich zu sein. Liebreich sprach er mich an; was er sagte, verstand ich nicht, doch aus dem Tone seiner Worte konnt' ich ahnen, daß es ein guter war, und ließ mich ohne Weigern von ihm ergreifen. Er nahm mich sanft in seine Hände, hauchte mich erwärmend an, ließ mich auch den Schnabel in seine glühenden Lippen tauchen. Als er das Goldkettchen gewahr wurde, welches ich noch trug, war es, wie wenn er von einem Feuerstrahle durchzuckt würde. Er sprang von seinem Sitze auf, lief nach dem Behältniß, wo der Mensch jene Flüssigkeit aufbewahrt, die er Dinte nennt, tauchte einen feinen Pinsel, flüsternd lachend in dieselbe, sprach dann mit lebhaftem Ausdruck eine Reihe von Menschenworten, die unverkennbar auf mich und meine Kette Bezug haben sollten*), denn er berührte sie mehrere Male und schaute ſeinem immer weiter in das Buch. Dann nahm er den rothen Sammetbeutel aus einem am Ofen ſtehenden Holzkorbe, [illegible] einige Samenkörner daraus hervorzuholen, die er mir reichte, und die ich [illegible] [illegible]. Darauf überließ er mich mir ſelbſt, und ich brachte die Nacht unter ſeinem [illegible] zu, weil es mir [illegible]; doch konnt' ich vor ſeinen [illegible] wenig Ruhe finden und war am folgenden Morgen ſchon vor ihm auf den Beinen. Ich ſuchte mir mein Frühſtück aus verſchiedenen, noch im Neſte befindlichen Dingen zuſammen und flog, einigermaßen geſättigt, viel hin und her, um mich [illegible] zu [illegible]. Dabei begegnete mir das Unglück, durch den Rumpus, den meine Schwingen hervorbrachten, verſchiedene auf ſeinem Tiſche liegende Blätter — Briefe, glaub' ich, heißen ſolche — [illegible]: einer derſelben gerieth in die Ofenflamme und ward vom Feuer verzehrt. Das bemerkte mein Wirth [illegible] [illegible], ſprach mir zu, daß wir uns trennen müßten, brachte mich am ſelben Tage zu ſeinen Nachbarsleuten, [illegible] mich verkaufte. Bei dieſen wurde ich [illegible] durch einen glücklich gelungenen Scheerenſchnitt — [illegible] — von meinem Standpunkt [illegible] und [illegible] Wohnung in einem [illegible] Vogelbauer, [illegible] ſchon ein anderer Zeiſig gehabt und [illegible] hatte, nach welchem das Bauer noch ein wenig roch, weshalb es mich gleich beim erſten Eintritt [illegible] und [illegible] anheimelte. Die

---

*) Wahrscheinlich meinte der in unserer Literatur unsterbliche Jüngling eine Zeile aus Goethe:

„Er schleppt des Gefängnisses Schmach
Noch ein Stückchen der Kette nach.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Schuſter verſtand ſich übrigens beſſer auf Genügſamkeit, als meine frühere Herrſchaft; er ſetzte mir Nichts als Rübſaat vor, bei welcher mein Unterleib vollkommen wieder hergeſtellt wurde. Vielleicht könnt' ich in dieſer ſtillen Familie meinen Lebenslauf unbemerkt und friedlich fortgeführt haben und befände mich heute noch daſelbſt, hätte nicht ein ſonderbares Ereigniß raſche Trennung bewirkt. Es war des Schuſters Namensfeſt; zu dieſem wurden Gäſte geladen, die der luſtige alte Mann gut bewirthet wiſſen wollte und ſeiner Frau auftrug, einen tüchtigen Hammel oder Schweinsbraten einzuholen. Die Frau, eine dürre, geizige Perſon, die ſich und Andern — wie ich an jenem Morgen, wo ſie mir mein Futter zuwog, wahrzunehmen Gelegenheit hatte — Nichts vergönnte, wollte auch bei dieſer Gelegenheit knickern und ſparen, weshalb ſie, ſtatt eines fetten Hammels, eine magere Ziege kaufte, um den armen Mann und ſeine Gäſte zu täuſchen. Als ſie bei Tiſche ſaßen und das Ziegenfleiſch kauten, in der frohen Zuverſicht, ſie verzehrten einen Hammel, hielt ich es für meine Schuldigkeit, zur Feier des hohen Feſtes Einiges an Tafelmuſik zum Beſten zu geben, ſang alſo, aus voller Kehle, einen, wenn auch nicht künſtleriſch erhabenen, doch — mein' ich — gemüthlichen Waldgeſang. Der Lehrjunge des Schuſters, ein durchtriebener Schlingel, der am unterſten Ende der Tafel wie ein Anhängſel klebte, und dem die geizige Frau wahrſcheinlich nicht das winzigſte Stückchen Fleiſch zugewieſen haben mochte, fragte nun, während die Gäſte ſchwiegen, mit lauter Stimme: Frau Meiſterin, hat unſer Zeiſig auch Braten bekommen?

Wie ſo, dummer Junge?

Je nun, ich dachte, weil er immer ſingt: „Ziegenbock iſt tab!“

Allerdings läßt ſich nicht, daß eine gewiſſe Aehnlichkeit ſtattfindet zwiſchen meinem Geſange und dieſen Worten. Die Wirkung war auch ganz ungeheuer. Dem alten Manne ging plötzlich ein Licht auf, warum der Hammel ihm gar nicht wie Hammel hatte ſchmecken wollen? Die Gäſte machten lange Geſichter; die Frau wurde feuerroth; der Lehrjunge lief davon; das Ehepaar gerieth in einen furchtbaren Zank.

Von dieſer Stunde an mochte die Frau mich gar nicht mehr leiden. Hatte ſie mich früher ſchon immer einen vorwitzigen Freſſer genannt, ſo machte ſie mir nun dieſen Namen ſelbſt ſtreitig, indem ſie mir faſt Nichts mehr zu freſſen gab. Ohne den Lehrjungen wär' ich verkommen.

Da langte in der Stadt der große Meiſter an, von welchem Freund Stieglitz Ihnen ſo viel erzählt hat. Ueberall verbreitete ſich der Ruf, daß er ſeine Schülerinnen durch grauſame Mißhandlungen (was doch eigentlich erlogen iſt) zu Dem ausbilde, was ſie bei ihm werden. Und dies Gerücht lockte meine Feindin, ſich an mir zu rächen. Nachdem ſie Monate lang zwiſchen der Furcht vor ihrem Manne und zwiſchen der Bosheit gegen mich geſchwankt, ſiegte die letztere; ſie trug mich eines ſchönen Morgens zum Vogel-Profeſſor, mit der Verſicherung, daß ich ein junger Kerl von ausgezeichneten Anlagen ſei. Obenein empfing ſie noch Geld für ihre Schändlichkeit, — und dem ehrlichen Schuſter hatte ſie vorgelogen, ich ſei Todes verfahren, während ich, zornig und gerechten Grimmes voll, unter ihrer Schürze zappelte. Das iſt ein böſes Weibsbild! — Hier trifft mein Lebenslauf wieder mit dem des Stieglitzen zuſammen. Wie ich Ihnen ſchon ſagte, machten wir traute Kameradſchaft auf unſerer großen Reiſe. Kürzlich, nicht gar weit von hier, überfiel uns ein tobendes Ungewitter. Blitz und Donner tobten um uns her, die Roſſe vor den Wagen wurden ſcheu, ſie gingen durch, der Wagen ſtürzte in einen Graben, die ganze Ladung ſank, zerbrach; auch unſer großer Kaſſa ging in Trümmer. Betäubt vom erſten Schrecken waren wir unfähig, ſogleich einen Entſchluß zu faſſen. Als ich zur Beſinnung kam, erblickte ich die Mehrzahl der Genoſſen todt, zerſchmettert, faſt alle ſchwer verwundet. Stieglitz und ich waren mit leichten Verletzungen davon gekommen. Jetzt oder nie, rief ich ihm zu. Wir entflogen und gelangten, gerade bevor der Regenguß zu ſtrömen begann, unter ſchützende Zweige. Hier fanden wir den würdigen Dr. Kreuzſchnabel, den biedern Gichtbrüchigen, der uns näheren Ausweis über die inneren Land- und Adel-Verhältniſſe dieſes ſehr angenehmen Waldes zu ertheilen vermochte. Hier fanden wir Sie, meine Theuerſten, und ich ſchmeichle mich, wenn ich hinzuſage, daß Ihre Bekanntſchaft nicht wenig dazu beiträgt, meinen ſchon geſtern gefaßten Entſchluß zur That werden zu laſſen; den nämlich, daß ich mich über Winter hier anzuſiedeln gedenke."

Wirklich? ſagte die Frau vom Hauſe, das würde mich ſehr beglücken. Ich kann verſichern, daß ich noch nie in meinem ganzen Leben ſo mächtig ergriffen worden bin, als durch Ihre ſchrecklichen, fabelhaft klingenden und dennoch den unverkennbaren Stempel der Wahrheit an ſich tragenden Erzählungen; ſeine, wenn gleich kurze, doch nicht minder intereſſante des Herrn Doctor's mit eingerechnet. Gott, Gott, was kann doch einem Vogel hienieden nicht Alles begegnen!" Aber es iſt [illegible] [illegible] zur Ruhe geh'n. Haben Sie nochmals Dank und lassen Sie uns hoffen, daß Ihre Anwesenheit in diesen Mauern fortdauern wird, uns Allen [illegible] Stunden zu bereiten.

Sie trennten sich, noch paarweise. [illegible] mit [illegible], Edwin und Lotta [illegible]. Der Kriegsminister hat den Nachtwächter im weichen Bette, weil er sich zu angegriffen fühlte. Herr und [illegible] [illegible] es ihm gütlich und brachten die [illegible] [illegible] Nacht unter dem Dache zu.

[illegible] bedurfte es keiner besonderen Ermahnung, daß die [illegible] Abende [illegible] Fortgang hatten. Theils fanden sich neue Besucher ein, theils mußten die schon bekannten [illegible] wiederholt werden. Täglich wuchs die Zahl der Gäste; die Versammlungen wurden immer umfangreicher.

Es ist unglaublich, wie viel durch diese Zusammenkünfte für die gerechte Beurtheilung der kleinen Welt [illegible] geschah.

[illegible] und [illegible] eine anmuthige, unterrichtete, muntere Frau [illegible] !!! —

Der Kriegsminister starb leider sehr bald; die Gicht trat ihm in den Magen.

Er wurde ehrenvoll bestattet, und Edwin sowohl, als Lotta, hielten lange Wachen an seiner Leiche.

Die Liebenden aber flüchteten fröhlich und gesund in den Ehestand hinein, und wenn sie nicht gestorben sind, können sie heute noch leben.

An Bello,

Fürſtlichen Saupacker zu Trachenberg[1]

(1847.)

Mein alter Freund!
Ich fühle mich geſtimmt,
Einmal an Dich ein trautes Wort zu richten.
Du ſchau'ſt mich mit ſo klugen Augen an,
Daß ich gewiß bin, Du verſteh'ſt mich auch!
Dir iſt bekannt, ich liebe nicht die Hunde;
Im Allgemeinen ſind ſie mir zuwider,
Und all' die klaffenden, verwünſchten Köter
Und all' die faulen, üpp'gen Stubenhunde
Verwünſch' ich tauſendmal. Der wilde Pöbel,
Roh, neidiſch, biſſig, lärmend in den Gaſſen,
Iſt mir ein Greuel. Größ'rer Greuel noch
Iſt mir die Sopha-weiche, müßige,
Gehätſchelte, vornehme Hundeſchaar
Im Schlafgemach, auf parkettirten Boden.

Ein Hund jedoch, der thätig wirkt im Leben,
Der Sinn und Kraft und Wirkſamkeit entfaltet,
Zwingt auch dem Hundehaſſer Achtung ab.
Iſt er nun liebenswerth und brav gleich Dir,
Muß man ihn lieben, ſo wie Dich, mein Bello.

Ich hab' es Dir ja oft genug geſagt,
Wenn Du mich ſtolzen Schritt's, zum Wald' begleiteſt,
Daß ich Dich ehre wie nicht viele — Hunde.
Seit jenem Abend, wo wir Freundſchaft machten —
Beſinnſt Du Dich? 's war bei ſtockfinſt'rer Nacht
Ich ging im ſtürmiſchen November-Regen
Nach meiner Wohnung; dürre Blätter tanzten
Im Kreiſe um mich her; da fühl' ich mich
Wie von zwei Händen, die auf meine Schultern
Sich heftig legen, feſtgehalten; wende
Erſchreckt mich um, will mich zur Wehre ſetzen —
Und Deine kalte Schnauze küßt mich.
Ich konnte Dir nicht lange zürnen, konnte
So vieler Freundlichkeit nicht widerſteh'n.
Nur bat ich dringend, mich nicht umzuwerfen,
Weil ich den Boden feucht und kothig wußte;
Doch lud ich Dich zu mir auf's Zimmer ein,
Wo wir ein heit'res Stündchen noch verplaudert.

Seit jenem Abend biſt Du mir ein Freund,
An den ich aus der Ferne redlich dachte,
Deß Wiederſeh'n mir wahre Freude iſt.
Das fühlſt Du wohl. Du nimmſt es gütig auf,
Erwiederſt meine herzliche Begrüßung
Durch milden Ernſt, wie durch Nachgiebigkeit:
Gern füg'ſt Du Dich gefällig meinen Wünſchen,
Sogar in ſcheinbar zweifelhaften Fällen.
Wo Deine Neigung bei'm Spazierengeh'n
Den eig'nen, ſelbſtgewählten Seitenpfad
Dich führen möchte, folgſt Du willig mir
Und ſchlägſt den Weg, den ich gewandelt, ein.
Leg' ich vielleicht auf's trock'ne Moos mich nieder,
So bleibſt Du freundlich harrend auch zurück.

Leg'ſt Dich an meine Seite, blickſt mich an,
Als wollteſt Du mir ſagen: „träume, Menſch,
Verſenke Dich in Deine Spielereien,
Auf Deine Waldesſtimmen horche lauſchend,
Ich weiche nicht von Dir, ich träume mit.“

Ja, alter Bello, uns behagt's im Walde,
Wenn Beiden auch aus ſehr verſchiednen Gründen.
Du liebſt die Jagd, die Hetze, liebſt den Kampf.
Manch' ed'len Hirſch, den Deine flücht'gen Brüder
Mit Windeseil' erreichten, einzuholen,
Ihn werfen, halten, — oder gar den Keiler
Zu ſtellen, decken, feſtzumachen! Das
Iſt Deine Luſt.
Ich aber höre gern
Auf kleiner Vögel zwitſcherndes Geplauder,
Mag ſtundenlang des Waldes heil'gen Frieden
Empfangen, als ein Labſal meiner Seele.

Ich bin kein großer Jäger vor dem Herrn.
Zwar hab' ich einem „Ueberläufer“ einſt,
Zweijähr'gem Friſchling, den Du am Gehör
Mir packteſt, gut genug den Fang gegeben.
Doch, lieber Himmel, jeder konnte dies,
Und ganz vereinzelt ſteht die ſchwache That
In meinem Waidmannsleben.
Grade ſo,
Daß ich den Fuchs erlegt, zum höchſten Staunen
Hochpreislicher Verſammlung. Wiſſe Du,
(Ich ſage Dir's vertraulich als Geheimniß
Und bitte ſehr: es bleibe unter uns!)
Der Fuchs war ſeines Lebens überdrüſſig;
Wer weiß warum? Auch Füchſe haben Kummer.

Er wollte ſterben. Deshalb trabt' er feſt
Mir grad' in's Rohr. Wie mir zu Muthe war,
Kann ich nicht ſagen. Doch das bleibt gewiß:
Er ſtand vor mir; er wich und wankte nicht;
Ich mußt' ihm den Gefallen thun; ich mußte.
Bei Licht betrachtet fiel er nicht durch mich,
Er ſtarb durch ſich, durch ſeinen düſt'ren Willen.
Selbſtmörder iſt er. Gott ſei ihm barmherzig.

Nur dieſe ſind es, Bello, dieſe zwei
All' meine Heldenthaten auf der Jagd.
Soll ich es nicht in reiner Dankbarkeit
Als Huld erkennen, daß Du dennoch mir,
Dem Sonntagsſchützen, Deine Freundſchaft gönnſt?
Daß Du es nicht verſchmäh'ſt, mit mir zu wandeln?
Mit mir, der häufig ohne Büchſe zieht,
Der in der Hand den Stab, in ſeinen Taſchen
Papier und Bleiſtift, wie ein fahrender
Schulmeiſter durch die weiten Wälder ſtreift?
Fürwahr, ich ſeh' dies als Herablaſſung
Von Dir, dem kühnen, an. Dein gutes Herz
Neigt ſich zu mir, obſchon Du Langeweile
In der Geſellſchaft eines Sängers ſpür'ſt.

Das iſt des echten Helden Art und Weiſe,
Daß er im Streite tapfer, wuthentbrannt,
Im Leben aber ſanft, geduldig, freundlich,
Dem frommen Kinde ähnlich, Niemand kränkt.

So haſt Du nie den Schwächeren beleidigt,
Wie einen Hund, möcht' er auch naſeweis
Auf Dich losfahren, zornig angelaſſen.
Verachtung nur zeigſt Du in ſolchem Falle.

Und keinen Bettler, keinen Vagabunden,
Der uns vorüber ſchweift, verfolgſt Du knurrend.
Im Gegentheil: es komme, wer da wolle,
Du geh'ſt ihm ſtill beſcheiden aus dem Wege,
Als wärſt Du ein verzagtes, kleines Thierchen.

Erſchütternd war's, als einſt wir, Du und ich,
Am Waldes Rand der alten Frau begegnet,
Die dürres Holz geleſen, dieſes tragend
Und keuchend unter ihrer ſchweren Bürde
Nach Hauſe ſchlich, ſanft flüſternd zu mir ſprach:
„Ein Feuer könnt' ich jetzt am Herd' mir machen,
Doch d'ran zu kochen hab' ich leider Nichts.“
Ich, übler Laune, hieß ſie weiter zieh'n!
Sie ſchwieg und weinte nur. Doch Du, mein Belle,
Du trateſt hin zu mir, mit Deinem Kopfe
Gabſt Du mir einen Stoß, dann wandteſt Du
Dich nach der armen Frau. Die zitterte
Aus Furcht vor einem ſolchen Hunde-Rieſen —,
Du aber leckteſt ihr die mag're Hand.
So ſtand'ſt Du zwiſchen mir und ihr. Beſchämt
Reicht' ich ihr eine Gabe, und wir gingen.

Du weißt's nicht mehr, Du haſt es längſt vergeſſen;
Ich hab' es treu bewahrt in meinem Herzen,
Wie tief ein Hund mich damals hat beſchämt,
Und liebe Dich ſeit jenem Tage doppelt.

O führt' ich doch den Griffel, der in Erz
Für ew'ge Zeiten tiefe Züge grabe!
Wär' ich ein Byron! Läg's in meiner Macht,
Dich, Deinen Namen Belle, Deinen Ruhm
Auf ſpäte Nachwelt noch zu übertragen! —!

Ich thu', was ich vermag: ich theile Dir
Das kleine Gutchen von Unſterblichkeit,
So meinem Dichterſtreben werden durfte,
Pflichtſchuldigſt mit. Nimm ſo vorlieb, mein Alter.

Nur Eines wünſch' ich Dir: glorreiches Ende!
Als vor zwei Jahren Dich ein hauend Schwein
Mit ſeinen ſcharfen Waffen wundgeſchlagen;
Als Du, halbtodt, auf einer grünen Bahre
Von Tannenzweigen heimgetragen wurdeſt,
Den matten Blick noch liebevoll erhebend
Und ohne Klage, ohne Murren leidend,
Da dacht' ich (eine Thräne auf der Wange):
„Wenn Bello nicht geheilt wird, — immerhin:
Stirbt er doch einen rechten Jägertod!“

Du warſt geheilt, zur Freude Deiner Gönner,
Biſt ſtark und rüſtig wieder, wie nur je.
Ich aber, ſeh' ich Dich ſo voller Kraft,
Muß immer jenes Wort mir wiederholen.
Es wär' auch traurig, wenn ſolch' edles Thier
Im engen, dumpf'gen Hundezwinger, wenn
In ſeiner Hütte Bello ſterben ſollte,
Auf ſeinem Lager, wie ein mops'ger Schooßhund?
Nein, Beſſeres doch ſei ihm aufgeſpart:
Im hohen Walde und im heißen Kampfe
Mit einem Hauptſchwein ſoll er ohne Schmerz,
Vom Siege wild berauſcht ſein Leben enden;
Die Freunde ſollen ihn im Kreiſ' umgeben,
Mit Eichenlaub die blut'ge Leiche ſchmücken,
Im friſchen Waldesboden ſie begraben,
Und knallen ſollen drüber hin die Büchſen,
Daß Hornes Echo widerhallen möge:

„Hier liegt ein tapf'res Hundeherz verſcharrt,
Hier modert unſer guter, braver Belle.“

Dies wäre, lieber Freund, für Dich mein Wunſch;
Doch mag er ſpät erſt in Erfüllung geh'n.
Das Grablied brauch' ich Dir nicht mehr zu ſingen,
Weil ich Dich heute ſchon beſungen habe,
D'rum gönn' ich Dir, wie mir, daß Du in Fülle
Geſchenkter Kraft mich lange überleb'ſt.

Von dem Neuntödter

und ſeinen Schlachtopfern.

Es war einmal ein Neuntödter, der ſaß im Dornengebüſch und ahmte ſehr geſchickt die Sangweiſen anderer Vögel nach. Bald pfiff er wie eine Grasmücke, bald ſchwirrte er wie eine hoch hinaufwirbelnde Lerche, dann lullte er wie ein Hänfling, krähte wie ein Zeiſig, ja wagte ſich endlich an die langen, ſchwierigen Strophen der Nachtigall, in denen ihn zwar ſein Gedächtniß mitunter verließ, wovon jedoch das „Tiu, tiu, tiu," ihm recht erträglich gelang.

Schade doch, ſag' ich, daß manche Talente einen ſo nichtswürdigen Charakter haben. Bei Lichte betrachtet darf man ſie deshalb eigentlich auch nicht verdammen, denn ſie können von Hauſe aus eben ſo wenig für ihre ſchändlichblutige Geſinnung, als für ihr Talent. Eines wie das Andere bringen ſie mit auf die Welt. Und Beides wächſt und mehrt ſich durch Ausbildung; manchmal vielleicht gar Eines in dem Andern?

Hatte nun der Neuntödter im Laufe ſeines Lebens Mancherlei für die Ausbildung der Geſangmuſik gethan, ſo hatte er unzweifelhaft noch mehr daran gearbeitet, ſeine blutdürſtige Grauſamkeit zu ſteigern. Von ſanf teren Regungen, als Mitleid, Erbarmen, Theilnahme, war bei ihm nicht mehr die Rede. In ſeinem dorndreheriſchen Herzen erklang, wie ſanft auch bisweilen ſein Sang ertönte, niemals ein Ton der Sanftmuth.

Die Nachtigall machte über dieſen ſcheinbaren Widerſpruch einſt eine geiſtreiche Bemerkung und zwar im Geſpräche mit einer Schwarz-Droſſel oder Amſel. Sie gab der letzteren nämlich zu verſtehen, (und wie ich glaube, nicht ohne perſönliche Beziehung auf ihren — der Amſel — zweideutigen Ruf) daß nach ihrer Meinung Talent und Herz nur dann innig verbunden ſein konnten, wenn das Talent ein rein eigenthümliches, eben aus innerſtem Herzen hervorbringendes und deshalb ſchöpferiſches wäre; daß aber gewöhnlich aus leerem oder liebloſem Gemüth auch nur leere Töne herausklängen, daß folglich derlei Sänger ſich darauf legen müßten, die originellen Weiſen Anderer nachzuahmen; was ſie denn allerdings oft zu großer Vollkommenheit brachten, und wodurch ſie oberflächliche Hörer leicht zu täuſchen vermöchten. Der wahre, wirkliche Kenner jedoch hört die Lüge bald heraus und kann ſogar durch die höchſte Fertigkeit nicht entſchädigt werden für das, was an Wahrheit der Empfindung mangelt.

So war es auch beim Neuntödter. Dieſer täuſchte nur minder Einſichtige, die ihn, ſeiner zarten Lieder wegen, für ein zartes Gemüth hielten und ſich leichtgläubig von ihm berücken ließen.

Heute befanden ſich einige Thiere in der Nähe des verhängnißvollen Dornengebüſches, die dem wohlbekannten Liede jenes „Würgengels“ lauſchten.

Zuerſt ein Maikäfer; ein frommer Dulder — aber dumm! Das Schickſal, welches entweder gar nicht, oder auch über Maikäfern waltet, ſchien dieſen ſo recht eigentlich zum Spielball ſeiner üblen Launen auserſehen zu haben. Zuerſt traf ihn das Unglück, daß er um einen ganzen Monat zu ſpät, weil er zu tief gelegen und von der Frühlingswärme nicht erreicht worden war, aus dem dumpfen Traume der gelangweilten Larven in die heitere, ſummende, ſchnurrende und ſchimmerige Käferwelt eintrat. Er kam zum Schluß des Juni, wo er abgetrennt von ſeines Gleichen daſtand und nur noch grobe, ausgewachſene Blätterkoſt vorfand, während ſeine ſeligen Herren Brüder in feinſter Gemüthsluſt junger Knospen und Sproſſen geſchwelgt. Sodann gerieth er, auf den bei gänzlicher Maikäferloſigkeit des Juli-Monats alle Blicke ſich richteten, rettungslos in Gefangenſchaft. Man ſendete ihn als ſeltene Ausnahme an die Redaction einer Zeitung, damit dieſe nicht verſchmähe, neben ihren Berichten von Völkern und Ländern auch einen Bericht abzuſtatten über den Maikäfer, ſo ſich im Juli gezeigt! Vielleicht hätte es zu ſeiner Beruhigung beitragen können, wenn er im Stande geweſen wäre, den ſchönen Artikel zu leſen, der eigens über ihn geſchrieben wurde. Aber auch dieſer Troſt war ihm nicht vergönnt, ihm, der nun einmal geboren ſchien, nur des Lebens Bitterkeit zu ſchmecken. Die Gemahlin des Herausgebers jener Zeitung, daran gewöhnt, daß lobende Aufſätze ihres Gatten beſſer bezahlt wurden, betrachtete den raren Käfer als ein ſehr mageres Honorar und ließ ihre Rache an dem in ſeiner Unſchuld berühmt gewordenen Manne dadurch aus, daß ſie ihn ihren hoffnungsvollen Kindern zum Präſent machte, die ihm mit ſpitzer Nähnadel einen Faden durch ſeines Rückens Verlängerung zogen und ihn allerlei unfreiwillige Uebungen im Windmühlenſtyl machen ließen. Kaum dieſen Martern entkommen, ſpürte er Sperlinge hinter ſich her, die ihn verfolgend bis in's Freie trieben, wo er zum Tode matt, auch durch den ausgeriſſenen Faden verwundet, im Laube einer Eiche hing und von ihr herüber nach dem Neuntödter horchte, ohne zu ahnen, ... aber ich darf dem Gange der Hiſtorie nicht vorgreifen.

Ein anderer Käfer von ſtrahlend ſchwarzer Farbe, auf dem Kopfe eine Art von Horn oder Höcker, ſchien am Rain der Wieſe, wo Neuntödters Dornburg prangte, angelegentlich beſchäftigt, ein Loch in die Erde zu bohren, — wahrſcheinlich für künftigen Nachwuchs — lauſchte jedoch mehr und öfter den melodiſchen Spielereien des Neuntödters, als ſich mit angeſtrengter Arbeit vertrug. Es war der Roßkäfer, ein in ſeiner Art ganz pfiffiger Burſch, der nur bei heit'rem Wetter ausgeht, bei Regen aber fein gemächlich daheim bleibt; der mit großer Schlauheit ſich todt zu ſtellen weiß, wenn eine Krähe Luſt bezeigt, ihn zu verſpeiſen. Dann legt er ſich auf den Rücken, zeigt der Sonne und der Krähe ſeinen ſchön-violetten Bauch, ſtreckt ſämmtliche ihm gehörige Beine ſtarr von ſich und ſpielt die Leiche, zum Küſſen! So daß die Krähe, die nach verſtorbenen Käfern nicht lüſtern iſt, ihn gewöhnlich liegen läßt. Doch Neuntödter ſind keine Krähen; wir werden's erfahren!

Drittens bewunderte den ſingenden Virtuoſen eine dicke, grau-gelbliche Bremſe, die ſich ſo eben erſt auf dem Halſe eines jungen Füllens, welchem ſie die Wieſenluſt quälend verleidet, ganz voll geſogen hatte und nun, von Blute ſtrotzend, langſam und gemächlich verdaute. Sie ſagte zu ſich ſelbſt: ſing' ich doch auch meinen Stiefel und brumme mir ein Liedchen, wo ich nichts Beſſeres zu thun weiß; aber ſo ſchön hab' ich mein Tage noch Nichts vernommen!

Unten am Abhange des Grabens ſaß eine Heuſchrecke und ſang auch. Ich wollte eben ſagen, ſie hätte klüger gethan, ihr Maulchen zu halten, — wäre mir nicht zu rechter Zeit noch eingefallen, daß Heuſchrecken und ihres Gleichen mit dieſem Werkzeuge gar nicht ſingen. Es muß alſo heißen: ſie konnte die Flügel nicht halten. Und daran that ſie ſehr übel. Denn der Neuntödter hatte längſt ſeinen ſcharfen, gierigen Blick, dem auch die geringſte Bewegung nicht entgeht, mitten durch all' die zwitſchernden und flötenden Töne, ſo er von ſich gab, auf Maikäfer, Roßkäfer und Bremſe gleiten laſſen und hörte bald ihr vorlautes Muſiciren. War er nun entweder verdrießlich, in verletzter Eitelkeit, daß eine Heuſchrecke wagen wollte, mit ihm zugleich ſich hören zu laſſen? Oder ſchien es ihm überhaupt an der Zeit, ſeine Kunſtübungen jetzt bei Seite zu legen, damit er für des Magens Bedürfniſſe ſorgen möge? Er ſchnappte mitten im ſchönſten Triller ab, wie der Blitz ſo raſch, auf die an Graben's Rande ſitzende Heuſchrecke losfahrend. Dicht vor ihr machte er Halt. Sie, tief in ihre grünſten Träume verſenkt, erſchrak, ſchlug ihre Fühlhörner zurück und bereitete ſich zur Vertheidigung vor. So faſſungslos war ſie; ſo wenig vermochte ſie des unerwarteten Feindes Uebermacht zu würdigen. Er machte nicht viel Federleſen. Schnapp, griff er zu, packte ſie juſt in der Taille, hielt ſie feſt im ſcharfen Schnabel und ſpottete nur der vielen Biſſe, die ſie wirkungslos in leere Luft that. Ach, wir ſingen auch, rief er boshaft: auch Künſtler? Freut mich, Ihre Bekanntſchaft zu machen: will mir eine kleine Hofkapelle anlegen; will alle Virtuoſen in meiner

Nähe haben. Hier, beſter Herr Heuſchreck, bitte, thun Sie, als ob Sie zu Hauſe wären; ſingen Sie weiter, ganz nach Ihrer Gelegenheit! Damit dreht' er den armen Teufel von Heuſchrecke kräftig und geſchickt auf einen der ſpitzen Dornen, welche an dem dürren Aſte im Wipfel des Geſträuches befindlich waren.

Bevor noch die Bremſe Zeit gewann, ſich die Gefahr deutlich zu machen, die in ſolcher Nachbarſchaft auch ihr drohen konnte; ehe ſie noch, voll geſoffen wie ſie war, ihren blutgefüllten Wanſt dem rettenden Schutz dünner Fittige anzuvertrauen wagte, war ſie ſchon auf den nächſten Dorn, unmittelbar neben der Heuſchrecke geſpießt.

Mit dem Maikäfer nahm ſich der graue Würger Zeit. Der entkommt mir nicht, ſagt' er; ich ſeh' ihn ſchon lange hängen, in ſeinem Duſel: halb iſt er im Wundfieber, halb im Tagesſchlaf. Recht bequem und lüſtern ſchmatzend, holt' er den Dulder vom Eichenbaum. Gefühllos ſpöttelte er ihm in's Ohr: bedau're ſehr, Sie zu beläſtigen; um ſo mehr, da Sie, ein Sohn des Frühlings, im Sommer Nichts zu ſuchen haben. Sehn Sie, Theuerſter, das kommt davon, wenn man zu ſpät aufſteht und als Langſchläfer die Zeit vertrödelt. Künftig folgen Sie den allgemeinen Landesgeſetzen, und treiben Sie ſich nicht in fremden Monaten herum; einſtweilen aber nehmen Sie mit dieſer meiner beſcheidenen Huldigung fürlieb!

Und der Maikäfer zappelte am dritten Dorn.

Nun zu dir, würdiger Melancholikus, Klümpchendrechſelnder Miſt- und Roßkäfer! Du freilich biſt verdammt ſchlau, und deiner Klugheit ſind wir nicht gewachſen! Nein, o nein, du lebſt nicht mehr! Ich ſeh' es ja, du biſt todt, wirklich und wahrhaftig todt; der

Schlag hat dich gerührt aus Schreck über des Maikäfers Geſchick. Edles Käferherz, iſt das eine Freundſchaft? Und meinſt du, in deinem ſchönen Leichengemüth, ich ſolle an dir vorüber gehen, wie jene Krähen des Feldes, denen du ein X für ein U machteſt? Du irrſt, Roßkäfer, ich nehme dich dennoch vom Boden auf. Sieh, Guter, trotz deiner Pfiffigkeit biſt du ein Dummkopf, haſt keine Kenntniß von der Natur, haſt die Geſchichte deiner Mitgeſchöpfe nicht ſtudirt. Der Dorndreher liebt ſeine Speiſen erſt dann, wenn ſie Leichname ſind; erſt dann frißt er die Thiere. Und wie wär' es nun, Dicker, wenn ich dich hier auf einen dieſer vacanten Spieße ſteckte? — So? Kitzelt das ein Wenig? Ha, es thut dir gut, du ſtrampelſt mit den Beinchen? Falle nicht aus der Rolle! Ei, was zum Henker, du lebſt wohl gar? Nun, deſto beſſer, ſo weiß ich dann gewiß, daß du durch mich ſtarbſt; das erhöht die Wolluſt. Weile denn hier, bis dein Stündlein ſchlägt. Und Ihr all' insgeſammt, unterhaltet Euch gut; ich muß noch Einiges beſtellen; ſpäter ſprechen wir mehr von der Sache.

Der Neuntödter flog davon.

Erbarmungswürdige Klagetöne ſtießen jene vier Schlachtopfer aus. Die Bremſe, ihrem Bau ſo wie dem geringeren Umfange gemäß, litt am Meiſten: weich wie Butter, war ihr nachgiebiger Leib ohne Widerſtand bis an des Dornes Wurzel geſchoben worden. Sie hatte ein ungeheures Loch im Bauche, faſt ſo groß wie der Bauch ſelbſt, der nur noch durch ſchwache Faden zuſammen hing. „Fleuß hin, mein Blut, ſo purpurroth!" ſang ſie in einer Art von Ekſtaſe.

Ja, wenn es dein Blut wäre, Bremſe, dann wollt' ich dich beklagen, ſtöhnte der Roßkäfer, der jetzt, wo ihm der Tod im Nacken ſaß, nicht mehr daran dachte, ſich todt zu ſtellen. Doch weiß ich nur zu wohl, es iſt das Blut jenes jungen Pferdes, welches du auf der Weide verfolgteſt und marterteſt, daß es ſchier außer ſich gerieth und mich, indem es nach dir ſchlug, beinah zerſtampft hatte. Dir geſchieht nur dein Recht, wenn du hier und ſo endeſt; du haſt es nicht beſſer verdient! Aber ich . . .

Und ich? Unterbrach ihn der Maikäfer. Du Roßkäfer haſt doch wenigſtens dein Leben genoſſen, und wenn du heute die Augen ſchließeſt, darfſt du ſagen: ich habe gelebt und geliebet. Ich jedoch, der Nichts als die Qualen und Martern des Daſeins kenne — wen habe ich beleidiget? Was hab' ich verbrochen?

Du büßeſt für dein ganzes Geſchlecht, hub der Roßkäfer wieder an. Seid ihr es nicht, die im grünen Lenz Knoſpen und junge Blätter benagen, daß die ſchönſten Bäume oft dürr und leer daſtehen, wie im kälteſten Winter? Deshalb haſſen die Menſchen euch Maikäfer! Deshalb dulden ſie, daß ihre Kinder euch quälen und peinigen; deshalb ſchüttelt man euch, wenn ihr bei Tage ſchlummert, zu Tauſenden herab und wirft euch den Enten, oder mit Reſpekt zu ſagen, den Schweinen vor. So ergehet dir nach dem Willen unerforſchlicher Gerechtigkeit: die Sünden deiner Väter werden an dir heimgeſuchet.

Wie dumm! Wie Hornkäfer-dumm!! rief die Heuſchrecke. Dann ſind es wohl auch die Sünden der meinigen, die ich an dieſem Spieße büßen muß? Nicht wahr, Roßkäfer?

Allerdings, erwiederte Jener. Ihr verwüſtet, wenn ihr in Schwärmen heranzieht, das ganze Land, wie man ſäet, vernichtet alle Saaten und ſchafft Hungersnoth!

Gewiß, gewiß, das geſchieht; obwohl ich niemals Theil daran nehmen möchte, weil ich eine Grasheuſchrecke bin: was ich mir aber eben ſo wenig zum Verdienſt anrechne, als jenen zum Verbrechen. Wir folgen dem eingebornen Triebe. Der deinige heißt dich im Kothe ſuchen, der ſeinige heißt den Maikäfer Blätter benagen, der ihrige heißt die Bremſe Blut trinken, und der meinige heißt mich junge Halme rupfen. Wir ſind, wie wir ſind, jedes nach ſeinem Weſen und Bedürfniß. Darüber darf Niemand mit uns rechten; eben ſo wenig, als Eines von uns mit dem Neuntödter, der uns hier an die Pfähle geſpießt hat. Wir thun, er gleich uns, was wir thun müſſen, um uns durch die Welt zu ſchlagen, und wer dabei zu Schaden kommt, darf ſich nicht wundern. Gut oder übel iſt Nichts an ſich. Alles kann gut, Alles kann übel ſein. Der Nachtheil des Einen wird der Vortheil des Andern. Ich hab' ſchon den ganzen Sommer über darüber nachgedacht und mancherlei beobachtet. Da iſt alſo zum Beiſpiel unſere arme Bremſe hier, die du ſo hart anklagſt, und die, wenn mich nicht Alles täuſcht, dieſer Zeitlichkeit bald Valet ſagen wird. Sieh', ich bin Zeuge geweſen, wie ſie eine ſogenannte edle That verrichtet hat; ich und alle Kreatur dieſes Thales. Ein munterer, freundlicher Hirſch, mit dem ich oft zuſammengetroffen, wenn er vor Sonnenuntergang weidete, und der mit angebornem Zartſinn ſtets jene Halme vermied, an denen ich eben hing; ein redlicher, guter Hirſch wurde von einem ſchnaubenden Roſſe waldaus, feldein verfolgt; daneben rannten keuchende Hunde. Das Roß war ſchon dicht hinter dem Verfolgten, — ſtreng' genommen konnte es auch Nichts dafür, denn es wurde von einem wilden Menſchen getrieben, der auf ihm ſaß. — Gut. Das Roß hatte den Menſchen bis in die nächſte Nähe des fliehenden Hirſches getragen; die hungrigen Hunde umſtellten ihn ſchon. Ich hielt den Athem an und zog die ſingenden Flügel ein. Da ſetzte ſich die Bremſe dem Pferde in's Ohr, kitzelte, ſtach, das Pferd brüllte vor Schmerz, hob ſich, ſtieg, überſchlug ſich, der Reiter ſtürzte, brach den Arm, die Hunde erſchraken, ließen ab, der junge Hirſch entkam, die Jagd war zu Ende. Nun, iſt das nicht ſchön? Muß nicht jeglich Thier in Flur und Buſch darüber jubeln? Ja, doch die Bremſe hat an ihrer ſchönen That keinen Antheil. Sie that, wozu ihr Blutdurſt ſie anreizte. Sie that aber auch nichts Schlimmeres als dies, wenn ſie durch den nämlichen Anreiz ein Unglück herbeigeführt hatte.

Jener Menſch, mit ſeinem zerbrochenen Arme, wird ihre That verfluchen; wir Thiere haben ſie geprieſen; auf beiden Seiten ohne Grund. — Iſt es mir doch geſchehen, daß Heumäher mich im Graſe aufgegriffen, an den Flügeln emporgehoben und mich mit meinem Angeſichte auf das wunderliche Ding neigten, was ſie ihre „Hand" nennen. Ich, noch unerfahren und jung, biß wie toll darauf los. Da ſchob mir die Menſchin, der jene Hand gehörte, eine Stelle unter, auf welcher ein kleiner Hügel ſichtbar wurde, ſo groß wie mein Kopf. In dieſes Gewächs ließ ſie mich beißen und ſchien ſich zu freuen, als der braune ätzende Saft, den wir Heuſchrecken in Zorn und Angſt ausſpeien, ihr in die kleine Wunde drang. Als ich genug gebiſſen hatte, warfen ſie mich hin und gönnten mir die Freiheit, ohne mich weiter zu beleidigen. Später erfuhr ich durch eine ältere Freundin, daß die Menſchen ſich dadurch von jenen Gewächſen zu befreien ſuchen, indem unſer Biß, unſer Saft ſolche Wirkung hervorbringen. War es jetzt nicht albern von mir, wenn ich, wo mir ein Dorn das Eingeweide durchbohrt und ich wahrhaftig nicht weniger leide, als du, — wenn ich mich darauf berufen wollte, daß ich in meinen guten Tagen einer zweibeinigen Heuſchrecke die Warze von der Hand gebeizt und gebiſſen habe? Ich that es eben auch nur in meiner unſchuldigen Dummheit oder dummen Unſchuld: wie du willſt! — Noch vielerlei über dieſen Gegenſtand hätt' ich zu ſagen, ... doch ich verſchmachte! . . . Mein Durſt iſt fürchterlich! — Nur einen Schluck Thau!! Ich trinke ſo gern . . .

Das Geſpräch fing an merklich zu ſtocken. Bei bedeutenden Verletzungen ſcheint der erſte Schmerz der am wenigſten fühlbare, weil die Aufregung im Allgemeinen zu groß iſt: wer den Tod vor Augen ſieht, denkt zunächſt nicht an Schmerzen. Als aber erſt eine Stunde vorüber geſchlichen war, fühlten die unglücklichen Inſekten gar peinlich, daß ſie nicht in Roſenblättern ſchlummerten. Sie krümmten ſich erbärmlich ſehr. Sogar die Heuſchrecke, die erſt ſo verſtändig geredet, ſtieß von Zeit zu Zeit unzuſammenhängende Sätze aus, jeder von einem Angſtruf des Durſtes unterbrochen. Wie ſie ihr Auge klagend im Kopf umherwälzte, gleich als ob ſie Hülfe vom blauen Himmel herabholen wollte, da ſah ſie überall, wohin ihr Blick fiel, frohes, fröhliches Leben. Ein kühler, erfriſchender Hauch der Freude durchwehte die ſommerliche Gluth. Niemals waren ihr Feld und Wieſe ſo ſchön erſchienen, als heute, wo ſie vom Dornenaſt ſterbend nach ihnen ſchaute. Zitternd hob ſie noch einmal ihre zartgewebten

Flügelhäute ſchwirren, ein rührendes Abſchiedslied zu ſingen, daß der Maikäfer ihr wehmüthig Dank ſagte und ſogar der Roßkäfer für einen Augenblick ſeine Leiden vergaß. Sie ſelbſt wußte nicht, was ſie ſang. Es waren die Todesphantaſien eines ſcheidenden Sängers.

Hei, hier geht's ja noch recht luſtig zu, ſchrie der Neuntödter mit ſchneidendem Hohne dazwiſchen und fügte den Sterbenden ein fünftes Opfer bei; ein junges, ganz junges Fröſchlein, welches kürzlich erſt ſeine feuchte Wiege im Rohrſumpfe verlaſſen und die kaulquappige Verlängerung kaum abgelegt hatte. Es war ſo klein, daß es neben dem Roßkäfer eine erbärmliche Figur ſpielte. Und wie prächtig der ſpitze Dorn ihm durch die glatte, kühle Haut in den Leib fuhr! Da ſpießte das Fröſchlein mit offenem Munde. Es ſah herzlich albern aus, und ſagen konnt' es gar Nichts. Aber mit den Hinterfüßen zappelte das junge Blut, ſtieß den Roßkäfer in die Augen, daß dieſer ärgerlich brummte: laß' mich in Ruhe ſterben!

Worauf wiederum trauriges, düſteres Stillſchweigen eintrat.

Der Heuſchrecke war jetzt nicht mehr ſingerlich. Die Flügel verſagten den Dienſt.

Und abermals erſchien der Neuntödter und brachte einen kleinen, zierlichen Molch getragen, auf dem Unterleib orangegelb, dünn und ſchmächtig, niedlich gewachſen. Den ſpießte er über den Froſch, ſprechend: ihr zwei gehört zuſammen!

Dann putzte er ſich ſorgfältig ſein aſchgraublaues Gefieder, welches auf der Waſſerjagd nach Froſch und Molch ein weniges naß geworden war. Sonach überzählt' er ſeinen Vorrath: Bremſe, zwo Käfer, Heuſchrecke, Molchlein, Kaulquäpplein, — ſechs Stück in Summa! Fehlen noch Drei. Neun müſſen es ſein! Dann wollen wir uns gütlich thun. Bis dahin wird ja hoffentlich Eines oder das Andere im Herrn entſchlafen ſein!

Kaum war er, mit dieſen Worten, auf neuen Raub ausgezogen, da endete die große Rindsbremſe. Noch einmal ſtreckte ſie ihre mondförmigen Fühlhörner hervor: noch einmal brummte ſie heftig, daß es ihren ganzen Körper durchſchütterte, . . . dann verſchied ſie.

Wer auch ſchon ſo weit wäre! ſagten Käfer und Heuſchrecke.

Das Fröſchlein ſchwieg noch immer mit offenem Maule.

Der Molch flüſterte: was iſt denn dieſes hier für eine nichtswürdige Anſtalt? Ich rudere mit allen vier Händen und rücke nicht von der Stelle. Dabei hab' ich die Empfindung, als ſteckte mir etwas in meinem Leibe, was gar nicht hinein gehört? Da ſoll ein Anderer klug d'raus werden!

Als aber Neuntödter diesmal zum grünen Raub- und Jagdſchloß Dornburg wiederkehrte, bracht' er einen gelbſchnabeligen, federloſen Spatzen oder Baumſperling mit, der, aus dem Neſt gepurzelt, hülflos am Boden gelegen hatte. Dieſer war ihm beinah zu feiſt und ſchwer, ſo daß er ihn kaum fortbringen mochte, und wäre der Weg noch weiter gegangen, er hätte den Dicken wieder fallen laſſen. Keuchte der ſtarke Vogel doch und war außer Athem, wie er beim Dornenaſt anlangte. Dich, ſagt' er, bewahr' ich bis ganz zuletzt, obwohl du ſchon halb todt biſt. Nimm gefälligſt jenen oberſten und längſten Dorn in dein Inwendiges auf! ha, ha, ha, ich geh' immer weiter in meiner Haushaltung. Bin ſchon am Vogel-Reiche. Nun noch ein Mäuschen: das hab' ich längſt im Auge. —

Der junge Sperling war die zweite Leiche. —

Der Neuntödter, nachdem er noch einmal ſeinen Vorrath wohlgefällig überzählt und ſich am Anblick gelabt, machte ſich nun ſonder Aufſchub an das ſchwierigſte Unternehmen dieſes denkwürdigen Tages: er begab ſich auf die Mauſejagd, und zwar in freiem Felde. An eine ausgewachſene reife Feldmaus durft' er ſich nicht wagen; dazu reichten ſeine Kräfte doch nicht hin. Wie aber einen Säugling aus dem unterirdiſchen Wohnhauſe locken? Und dennoch, ſprach er zu ſich ſelbſt, dennoch muß ich endlich einmal auch eine zarte Maus ſchmecken! Es iſt ja Schimpf und Schande für mich, daß ich der einzige Neuntödter hier zu Lande bin, der ſeinen Kameraden neulich geſtehen mußte: er lebe unvermählt und habe noch keine Maus geraubt! Das Erſtere möchte hingehen, denn ob ſie mich laut darum verſpotten, im Stillen beneiden ſie mir meine Freiheit, weil ihre Weiber ihnen ſchrecklich viel zu ſchaffen machen. Aber noch keine Maus?? Das geht nicht. Heute will, heute muß ich eine auf der Tafel haben!

Er flog mitten in's Feld, wo kein Baum, ja nicht ein Sträuchlein zu erblicken, ſetzte ſich dort auf den Boden und ging dann den leeren, abgemäheten Acker, (Raps hatte daſelbſt geſtanden) nachſinnend, wie in wichtige Gedanken verſenkt, die Flügel hinter dem Rücken übereinander geſchlagen, einem ſpekulirenden Geſchäftsmann ähnlich, die Furchen entlang. Mehreren Mäuſen begegnete er, ohne weiter auf ſie zu achten. Er wollte die Aufmerkſamkeit auf ſich lenken, aber nicht verrathen, daß irgend ein beſtimmter Zweck ihn hierher führe. Vor der Oeffnung einer Mauſewohnung, in welche er ſo eben die thätige Hausfrau eingehen ſah, blieb er ſitzen und begann, wie eine Lerche zu ſingen. Lerche und Maus ſind gute Leute zuſammen, begegnen ſich tagtäglich im Felde und plaudern freundlich miteinander. Die alte Mama trat alſo wieder aus dem Vorhauſe in's Freie und ſchien nicht wenig erſtaunt, wie ſie den großen, plumpen Geſellen entdeckte. Entſchuldigen Sie, mein Herr, ſprach ſie verlegen, es war mir, als ob die Lerche, ... mit dieſen Worten wollte ſie ſich zurückziehen.

Madame, ſagte der Neuntödter, die Lerche bin ich. Sie erblicken nämlich in mir den Erfinder einer neuen Methode, vermöge deren man Lieder und Klänge aller fliegenden freien Sänger künſtlich nachzubilden im Stande iſt, auf eine leichte, einfache Art. Nicht nur, daß ich ſelbſt darin den höchſten Grad der Vollendung erreicht habe und capabel geworden bin, ſogar gebildete und erfahrene Perſonen — er verbeugte ſich weltmänniſch gegen die Maus — zu täuſchen!? O nein, was noch mehr, ich ertheile Unterricht und darf verſichern, daß ich darin weder ungeſchickt, noch unglücklich bin. Ich habe ſchon manchen tüchtigen Künſtler erzogen und ausgebildet.

Ach Gott, rief die Maus, wie gut ſind doch die Herren Vögel daran, daß ihnen die Natur ſolche wohlklingende Gaben in die Kehlen gelegt! Ich liebe Muſik, Geſang geht mir über Alles, auch geſchieht von meiner Seite ſehr viel, unſere Kinder dafür empfänglich zu machen. Aber mein Mann, der dieſer Richtung fremd blieb, erklärt unſere Beſtrebungen, grob genug, für ein Gequitſche; und mit ſolchen Aeußerungen ſchüchtert er mir die Kinder natürlich ein, daß ſie auf halbem Wege ſtehen bleiben. Darin mag er übrigens wohl

Recht haben, daß im Allgemeinen uns Vierfüßlern weniger Beruf für Geſang angeboren iſt, als zweibeinigen Vögeln.

Hm, erwiederte Neuntödter, der jetzt ſein feierlichſtes Geſicht hervorſuchte und die Federn über dem Schnabel zuſammenzog, — das wäre denn doch erſt zu unterſuchen! Erziehung thut viel. Ich gebe jetzt in einer reichen Hamſter-Familie Unterricht, wo die Kleinen bereits hörbare Fortſchritte machen. Freilich haben ſie begonnen, wie ſie aus Mutterleibe krochen. Darauf kommt Alles an.

Das war der Maus zu arg. In einer Hamſterfamilie? ſchrie ſie faſt zornig; nun, das muß ich geſteh'n! Was der dumme, erzdumme Hamſter begreift, das müßte meinen herzigen, allerliebſten Kinderchen ja nur Spielwerk, das muß ihnen, wie man zu ſagen pflegt, ja nur gemauſt ſein. Da hätt' ich doch wahrhaftig Luſt, — natürlich ohne meines Gatten Vorwiſſen! — auch einen Verſuch anſtellen zu laſſen?

Ja, ſprach Neuntödter, indem er Miene machte, als ob er ſich dringender Geſchäfte halber eiligſt entfernen müßte, . . . da würden doch vorher verſchiedene Punkte in's Reine zu bringen ſein. Und in welchem Alter befinden ſich die Kleinen? Sollten ſie ſchon anfangen, ſich zu entwickeln, etwa gar ſchon mausbar werden. . . .

Nein, nein, rief ängſtlich die Mutter, ſie ſind erſt wenige Tage alt!

Dann wär' es noch möglich. Aber ehe wir über Bedingungen ſprechen, verlang' ich die Kleinen zu ſehen, ihre Anlagen zu prüfen. Ich bin ein gewiſſenhafter Lehrer, dem es hauptſächlich darum zu thun, daß Zeit und Mühe nicht fruchtlos verſchwendet werde. Iſt kein Talent vorhanden, dann laſſ' ich mich zu Nichts herbei.

Wollten Sie, mein gütiger Gönner, vielleicht in unſere niedrige Hütte? . . . .

Sie verzeihen, Madame, für mich iſt ſie denn doch zu niedrig, . . . verſteht ſich, nur im leiblichen Sinne. Ich kann Ihnen die Mühe nicht ſparen, mir die Hoffnungsvollen herauszubringen; die Unterſuchung der Stimmorgane darf nur an hellſtem Tageslicht vor ſich gehen.

Die jugendlichen Dilettanten wurden hervorgeholt, nackt, blind, kreiſchend, — vier an der Zahl.

Neuntödter mit ſeinem Adlerblick hatte das wohlgenährteſte der Kinder ſogleich erkannt und gewürdigt. Dieſem näherte er ſich und ſagte freundlich: Kleiner, quitſchen Sie einmal, ſo ſtark Sie können.

Er verſteht Sie nicht, ſprach die Mutter.

Quitſche, mein Söhnchen, quitſche; der Herr hat es gut mit dir im Sinne.

Das Kind gab einen dünnen, kaum hörbaren Laut von ſich.

Schön, äußerte der Neuntödter, rein und ſchön — aber ſchwach. Wie wär' es, wenn wir den Kopf ein wenig in die Höh' heben wollten, damit der Ton ſich beſſer zu entfalten vermag? Dabei kneipte er das nackte Ding mit dem Schnabel tüchtig in den Kragen. Der kleine Mauſeſohn ſchrie aus vollem Halſe.

Bravo, jauchzte die Mama, das iſt ein heller, klarer Ton!

Der Neuntödter breitete die Flügel aus, ſtieg in die Höh' und nahm den Schüler mit, der nach ſeiner zurückbleibenden Mutter die jammervollſten Wehklagen aus der Luft herabſendete. Er ſingt ſchön, er ſingt ſchön! jubelte dieſe, obgleich ſie ſich einer bangen Ahnung nicht erwehren konnte.

Als der Hausherr heimkehrte und den fehlenden Säugling an der Mutter Bruſt vermißte, konnte ihm die Wahrheit nicht vorenthalten werden. Thörichte, eitle Mutter, ſprach der ernſte Mann, du haſt dein Kind einem tückiſchen Mörder überantwortet: es iſt verloren. — Heule nicht, ſchweige! Und laß' es dir zur Warnung dienen. So ſollt' es allen Müttern ergehen, die ihre Kinder unnützes und gar unmögliches Zeug lernen laſſen. Uebrigens ſoll der Verluſt bald erſetzt werden. —

Der Neuntödter brachte ſeinen talentvollen Geſang-Eleven wohlbehalten auf Dornburg an und ſpießte ihn meiſterlich auf; wonach der junge Herr wirklich ſchrie, als ob er am Spieße ſtecke.

Das war gut gerathen, lachte der Burgherr. So vergnügt wie heute hab' ich mich lange nicht gefühlt; nur daß ich entſetzlichen Hunger verſpüre. Möcht' es nicht an der Zeit ſein, mein Mahl zu beginnen? Zwar ſpießen erſt acht Perſonen? Geſetzlich müßten es ihrer Neun werden, denn wofür trägt man ſeinen Namen? Aber auf Arbeit gehört ſich der Lohn; ich habe mir's tüchtig ſauer werden laſſen. Einmal iſt keinmal! Heute mag der Neuntödter mit acht Gerichten vorlieb nehmen; deshalb wird er noch immer Neuntödter bleiben.

„Würgengel!“ ſoll er heißen, ſtöhnte der Roßkäfer. Neuntödter hörte das nicht.

Nun, ſagt' er, wie ordnen wir das Mahl? Zuvörderſt die angenehme Bremſe; ſie iſt bereits todt und gibt einen guten, wenn auch kleinen Anfang; ſie iſt, was meine Brüder, die aus dem Norden zu uns herüber kamen, den „Imbiß“ nennen. Dann der Maikäfer. Der iſt zwar mager, doch will ich von ihm auch nur den Saft nehmen; der hat ſeinen Werth; das wiſſen die Sperlinge am beſten. Nach dem Maikäfer (den ich übrigens als Delikateſſe betrachten darf, weil er außer der Jahreszeit iſt) kommt der Roßkäfer d'ran. Der riecht übel, ſchmeckt pikant, das iſt haut goût und reizt den Appetit. Dich, meine gutbeleibte, hoffnungsgrüne Heuſchrecke, die du nur mit unſchuldigem Thau und Kräutern dich gemäſtet, verzehr' ich als mein Gemüſe. Dann kommen die Fiſche, oder doch was ihnen ähnelt: Molch und Kaulquappe, beide weich. Du, mein angehender Sänger, Mauſeſohn, bildeſt das Hauptgericht, den Braten; und wenn ich dann hinreichend geſättigt bin, liefere du, o holder Sperling, mir als Nachtiſch nur dein Hirn, die ſüßeſte aller Naſchereien.

Jetzt will ich mit dem Imbiß beginnen, dann jedoch langſam, bedächtig, prüfend, wie ein gebildeter Feinſchmecker genießen; nicht in roher, plumper Haſt, jenem wild gefräßigen Raubgeſindel gleich, welches die Beute ſammt Haut und Haar verſchlingt? Nein, mit vollem Bewußtſein weiſe geordneter Tafelfreude; auch, um den Hunger thätig zu erhalten, in langen Zwiſchenpauſen. Unterdeſſen hat, was etwa jetzt noch zappelt, völlige Muße, geruhig abzuſterben!

Als dieſes Selbſtgeſpräch kaum zu Ende war, griff Neuntödter lüſtern nach der Bremſe. Aber noch hätte ſein Schnabel ſie nicht berührt, ſo fiel ſchon ein Schatt aus der benachbarten Dornenhecke. Sauſend pfiffen viele Schrotkörner durch die Luft; eines drang in Neuntödters Auge. Er that einen Ausruf des Entſetzens, ſank zurück, blieb mit den Flügeln an den Dornen — und hing entſeelt, zwiſchen ſeinen acht Opfern, das neunte.

Epilog

(zur erſten Auflage.)

(1847.)

Du, Wunderbare, haſt dein Wort gehalten:
Der Wälder Sprache, wie ich ſie vernahm,
Drang mir mit zauberlieblichen Gewalten
In wunde Bruſt; ſie linderte den Gram,
Worin mir Zeit und Welt mein Herz geſpalten,
Im Walde wurd' ich heil. Der Friede kam
In reiner Weihe über mich und lehrte
Dankbar genießen, was ich lang' entbehrte.

Ich ahnete die Sprache deiner Thiere,
Lernt' ihres Daſeins Recht, Form und Brauch;
Ich ſuchte etwas im geheimſten Reviere
Der Wälder Säuſeln und der Blüthen Hauch;
Je mehr ich mich in der Natur verliere,
Erhält ſolch' Fabuliren Umfang auch.
Nur Gott's erlernt' ich nicht: mit einem Jeden
In ſeiner eignen Sprache ſelbſt zu reden.

Wenn Alles ſpricht, wenn Alles lebt und ſingt,
Ich bleibe ſtumm in der Natur allein;
Was mächtig mir aus tiefſter Seele dringt,
Es dringt nicht in Thier' und Pflanzen ein. —
Das Einzige, wonach der Dichter ringt,
Und was er will: er will verſtanden ſein!
Niemals erfreuen ihn die eignen Lieder,
Vernimmt er ſie nicht auch von Andern wieder.

Du haſt mir, Waldesgöttin, Viel gegeben,
Doch ſing' ich nun, was deine Gunſt gezeigt,
Sing' ich im Walde von des Waldes Leben,
Wer hört mich denn? Wer lauſchet mir geneigt?
Wer fühlet mit, bei meiner Lieder Beben,
Wer wiederholt ſie? — Niemand. Alles ſchweigt.
Die Thiere flieh'n, erheb' ich mich im Klange,
Die Bäume rauſchen fühllos meinem Sange.

So bliebe mir — beurtheilt, ſtrenge Richter! —
Kein ander' Mittel, als demüthiglich
Zurückzukehren unter die Geſchlechter
Der Menſchen, denen ich ſo kühn entwich?
Die im Beginn, als feindliches Gelichter
Mein Unmuth ſchelten wollte? denen ich
Ohnmächt'gen Grimm's die Freundſchaft aufgekündigt?
— Freunde, vergebt, ich habe mich verſündigt.

Ich hatte nur an jenes laute Leben
Der großen Welt und ihre Flitterpracht,
Hatt' an ſo viele ſchlecht bekannt'ne Streben,
An Lüge, Hochmuth, Heuchelei gedacht.

Dieß Alles freilich wird kein Sänger loben,
Iſt erſt der rechte Geiſt in ihm erwacht.
In ſtolze Säle will ich nicht mehr ſchleichen;
Ich halte mich an Euch und Eures Gleichen.

Wer buhlt um Gunſt der Welt, der kalten, fernen,
Wenn er bei ſeines Herzens Träumen weilt?
Wenn er, umflimmert von himmliſchen Sternen,
An ſeinen ewig lieben Verſen feilt?
Der Dichter ſoll zunächſt ſich ſammeln lernen;
Die große Welt jedoch zerſtreut, zertheilt,
Verlockt ihn durch ihre eitlen Spiele,
Durch Tändeleien ab von ſeinem Ziele.

Deshalb, werd' ich nun reden, werd' ich ſtammeln,
Werd' ich mein Lied dann ſingen, werd' ich kräh'n,
Zu Euch will ich mich immer wieder ſammeln,
Zu Euch will ich die ganze Gabe ſeh'n,
Was auch der Winter Eure Thür' verrammeln,
Des Dichters Stimme wird durch's Fenſter weh'n
Ihr lauſcht, geſellt um Eure Abendlichter:
„Am Ende iſt der Holtei doch ein Dichter?“

Ihr, meine Lieben, die mit ſanften Hulden
Den Armen jetzt und ehemals lieb gehabt;
Die Ihr ſein Grollen, Zanken, ſein Verſchulden
Nachſichtig oft und rückſichtsvoll vergabt;
Ihr wollet heute, wie gewöhnlich, dulden,
Daß er ſich ſtets an Eurer Liebe labt?
Leſ't Ihr dies Buch, ſo mein', ſo denket immer:
Der alte Freund ſaß da in Eurem Zimmer.

Mit ſeinem oft-geſcholt'nen, derben Weſen,
Mit ſeinen Launen, ſeinem wilden Muth,
Iſt doch dabei im Grunde nicht geneſen
Von weich-ſentimentaler Thränenfluth;
Daneben auch, zu freveln auserleſen
Durch kecken Scherz, kindiſchen Uebermuth.
Noch immer trägt er keine ſeidnen Strümpfe! —
Bedenkt, der Weg im Wald' führt oft durch Sümpfe.

Da geht es denn nicht immer ohne Flecke. —
Wird nur mein Herz für unbefleckt erkannt!
Ihr Guten, reicht mir, ob ich thöricht necke,
Ob albern ſchwätze, dennoch Eure Hand:
Daß Eure Gunſt, was lebenswerth, entdecke,
Verbürget Nachſicht, die ich immer fand.
Ihr müßt mich halten! Alle die mich lieben!!
Ach, hätt' ich doch für Fremde nie geſchrieben.

Die Maulwürfe.

Ein Märchen.

(1849.)

1.

Es war einmal ein kleines, sauberes, glattes Bächlein, das kam von den Bergen herab und floß eilig und geschäftig durch eine grüne, lustige Wiese mitten hindurch. Auf der Wiese wohnten viele, viele Blumen, die sich — an heißen Tagen vorzüglich — gar sehr nach dem Bächlein sehnten, mit ihren bunten Aeuglein nach ihm hinschauten und in [illegible] [illegible] [illegible] des Vergißmeinnichten, welche glücklich dicht an des Bächleins Seite lebten, manches schöne Wort der Familie auftrugen. Das Bächlein aber liebte mehr, wenn auch es alle kannte. Wer bei ihm in Blumen leben wollte, mußt er „Schwatzenbach!“ anrufen, was auch die meisten [illegible] der Wiese und Umgegend thaten. Nur die Maulwürfe, die dort die Wiese [illegible], hatten solches [illegible] Gefallen unter ihrer Würde, nannten das Bächlein schlechtweg „es“ und sprachen überhaupt sehr geringschätzig von ihm. Das wußte der Schwatzenbach, aber er ließ sich nichts anmerken und floß immer fröhlich seiner Wege, als wäre gar Nichts vorgefallen. Kam ein' oder der andere Maulwurf heran, um aus ihm ſeinen Durſt zu löſchen, dann that der klare Bach, als ſäh' er ihn nicht, und ließ den Lümmel laufen. Daß jedoch die ganze Sippſchaft nicht beſonders in Gnaden ſtand, kann ſich jeder denken, der nur einmal in ſeinem Leben durch die Schule der Höflichkeit gegangen iſt. Ueberhaupt waren die Maulwürfe nicht beliebt auf der Wieſe. Nicht nur, daß der Unflath, dem ſie nachſtellen, jenes wurzelnagende Würmergeſchmeiß, vor ihnen bebte! — auch harmloſe Pflanzen: Blumen, Gräſer und Mooſe litten durch ihre Anmaßung. Die ganze, große, früher üppig grünende Wieſe war jetzt von einer Unzahl grauer Erdhaufen entſtellt, und zwiſchen durch lagen halbentwurzelte Gewächſe in ſchiefer Stellung und in ſteter Todesangſt. So konnt' es nicht länger fortgehen, darüber war man insgeſammt einig; alle Anſäſſigen empfanden die ſtündlich wachſende Gefahr dieſer Wühlerei.

Doch wo Hülfe ſuchen? Und bei wem?

Eine wilde, aber gutmüthige Hummel vernahm die Seufzer duftiger Quendel, die ſo eben durch einen heftigen Erdſtoß weit auseinander gerückt wurden; ihr Mitgefühl regte ſich. Wie wär' es, ſprach ſie, indem ſie ſich ihre gelben Höschen ein wenig weiter hinaufzog, wie wär' es, wenn ihr euch an den Schmerlenbach wendetet? Vielleicht, daß er euch beiſteht? Er leidet zwar auch in gegenwärtiger Sommerhitze, doch beſitzt er noch immer Hülfsquellen, und die Wieſe hat ihm ſchon manche Wohlthat zu verdanken.

Die kleinen Quendel nahmen der Hummel Vorſchlag freudig an, auch erſuchten ſie die rüſtige, bei allen Blumen, Blümchen und Gewächſen vorzuſprechen und Stimmen zu ſammeln.

Dazu erklärte ſich die Hummel bereit; um ſo lieber, weil ſie neben den Stimmen auch Honig ſammeln konnte. Deshalb dauerte es gar nicht lange, ſo war die ganze Wieſe einig. Kein Schmetterling, keine Biene, kein Käfer ſprach im Vorüberziehen ein, dem nicht dies oder jenes Blättchen die Bitte vorgetragen hätte, Botſchaft an den Schmerlenbach mitzunehmen. Von allen Seiten ſtrömten die Beſtellungen dem Waſſer zu, und im Schilfrohr entſtand ſo lärmende Bewegung, daß die ſittſamen Waſſerjungfrauen und Libellen mit Geräuſch von einem Orte zum andern zogen, um dann wieder auf die Oberfläche der kleinen Wellen zu ſchweben und zu erzählen, was die Urſache und der Gegenſtand des allgemeinen Geſpräches ſei.

Am rechten Ufer wohnte ſeit längerer Zeit einer der ſchönſten und größten Fröſche, ſo jemals die Wieſe durchhüpft. Es war ein Froſch von ſeltenen Gaben, hatte eine volle, helltönende Stimme, nur daß er zu eitel war und ſich bisweilen ungebührlich aufblähte. Dieſer war nun der entſchiedenſte Gegner aller Maulwürfe und ergriff mit Freuden ſolche Gelegenheit, die Klage der Wieſe dem Schmerlenbach möglichſt anſchaulich zu machen. Wenn ich der Waſſer wäre, begann ſtolzlaut der Letztere, ſo würd' ich's mich nicht verdrießen laſſen, ein Bißchen überzutreten und ſelbſt einmal zum Rechten zu ſchauen; weil dies aber in gegenwärtigen Zeitläuften nicht wohl thunlich, ſo ladet mir die unruhigen Köpfe vorher, vor mein Flußbett, daß ſie Red' und Antwort geben, wie ſich gebührt!

Auf dieſe ſtolze Rede erfolgte eine lange, feierliche Stille ſeitens ſämmtlicher Zuhörerſchaft. Denn wer all' jenen beflügelten Boten ſpürte Niemand Fähigkeit oder Beruf, in die unterirdiſchen Wohnungen der Maulwürfe einzudringen. Sogar die eben anweſenden Hummeln zogen ſich brummend zurück, als wenn ihnen entgangen wäre, was ausgeſprochen worden.

Aller Blicke richteten ſich nach dem Froſche, fragend und erwartend. Er blies ſich auf, denn anders konnt' er einmal nicht reden, und ſagte: gern bin ich bereit, den Auftrag auszuführen; aber ob es mir gelingen wird, iſt eine andre Frage? Ich muß zu bedenken geben, daß ich ſchon einmal unter den ſcharfen Gebiſſen unſerer Gegner mich befand und damals nur mit Noth und Mühe mein Leben davon brachte. Doch erwähne ich dieſes nur, um außer Verantwortung zu ſein, wenn der Tod mich hindern ſollte, zu vollführen, was gern zu beginnen keine Furcht mich abhält. Ich fühle Muth, für Wieſe und Bach zu ſterben, und erwarte fernere Befehle.

War das vorherige Stillſchweigen lang, ſo wurde das jetzt eintretende noch länger. Man vernahm kein Summen, kein Brummen, kein Kräuſeln, kein Säuſeln, kein Wiſpern, kein Kniſtern, — nur daß der Schmerlenbach rauſchte; aber auch dies Rauſchen klang wie ſtaunende Verwunderung.

Nein, nahm endlich der Bach ſelbſt das Wort, nein, und abermals: nein! Du ſollſt, o wackerer Kumpan, der Wuth jener Wühler nicht leichtſinnig hingeworfen ſein. Nur Geduld, meine Lieben allzumal; Freund Froſch iſt zu edel. Es werden ſich andere Mittel finden, der Himmel ſelbſt wird ſie uns ſenden, denn nicht umſonſt ſpiegelt er ſich heute gar ſo blau lächelnd in mir wieder.

Geſagt, gethan! Es trägt ſich ein rechtes Wunder ja: wer kommt raschen Schrittes einhergetrabt? An dem hellen lichten Tag? Der Jackl! Meiner Seel, der bucklige, rothbärtige Jackl, der sonst nur bei Nacht ausgeht. Quer über die Wiese rückt er an. Kaum erblickt man ihn, als auch von männiglich in ihn gedrungen wird, sich der Angelegenheit zu unterziehen und den Wanderwünschen des Schmerlenbachs Beistimmung kund zu geben.

Sie werden sich nicht einfinden, sprach der im Mäusefangen wohlerfahrene Jackl; auch hab' ich keine Zeit, die Kerle aufzusuchen, denn ich muß nothwendig weiter zu meiner Frau, die im Wochen liegt; und die Maulwürfe trifft man niemals beisammen, weil sie außer sich selbst die unverträglichsten Geschöpfe sind. Wen ich gerade begegne von ihnen, dem will ich's nachdrücklich sagen. Mehr kann ich heute wirklich nicht thun. Wenn es Zeit hat, bis auf die Nacht, läßt sich's vielleicht bestellen?

Thu' was du kannst! rief der Schmerlenbach hinter ihm her.

Die Blümelein schüttelten die Köpfe und senkten sie dann, denn es war gewaltig schwül und heiß. Der Krebs zog sich in's grüne Schilf zurück, wie in einen dichten Wald, wo er manche Lobeserhebung empfing wegen seines edlen Benehmens.

2.

Während der Jackl die Wiese durchstrich, um möglichst bald wieder zu den Seinigen zu gelangen, — denn er hatte sich in vergangener Nacht auf seinen Geschäftswegen verspätet und der Tag ihn überrascht — sprach er mit sich selbst und ließ sich in Betrachbungen aus über die unzähligen Maulwurfshaufen, zwiſchen denen er mühſam ſeinen Pfad finden mußte. Hab' ich doch mein Leben lang, rief er aus, eine ſo durchwühlte Wieſe noch nicht geſehen. Ha, wenn ich das Bächlein wäre, ich wollte dazwiſchen fahren!

Und indem er dies ſagte, bekam er unerwartet einen tüchtigen Stoß an den Unterleib, daß er unwillkürlich zuſammenſchrak und ſchon Willens war, ſich vertheidigungsweiſe in eine Kugel zu rollen, als er noch zeitig genug entdeckte, es ſei ein harmloſer Erdhaufen, der ihn emporgehoben; darunter freilich hockte der Maulwurf. Der Igel ſteckte alſogleich ſeine Schnauze in den friſchen Boden und rief in die Röhre, daß es die unterirdiſchen Gänge entlang widerhallte: Es beruft Schmerlenbach ſämmtliche Wühler vor ſein Ufer, damit ſie Rede ſtehen den Anklagen der Wieſe und Rechenſchaft geben über das Unrecht, ſo ſie angethan Allem, was da ſtengt und ſtraucht, lebet und webet, grünet und blüht; bei Vermeidung ſeiner höchſten Ungnade und Androhung ſtrenger Strafe! — Als ihm der Athem ausging, hielt er inne, zog die Schnauze hervor, um friſche Luft zu ſchöpfen, und lauſchte.

Wer iſt der freche Bote des Tyrannen? tönte eine dünne Stimme aus der Tiefe.

Der Igel! gab er zur Antwort, der ſich ſelbſt überzeugt hat, wie ihr's hier treibt, und der Mannes genug iſt, jeden Unverſchämten zu züchtigen; kommt nur heraus, wenn ihr Luſt habt.

Der Igel? Hundsigel oder Schweinigel? klang es ſpöttiſch fragend zurück. Hierauf folgte höhniſches Gezwitſch.

Verächtlich zuckte der Igel ſeine Stacheln, aber er ſchwieg. Ich habe Beſſeres zu thun, als mit euch mich zuzulaſſen, dachte der Redliche, ging davon und ward nicht mehr geſeh'n.

Der Maulwurf, wiewohl ein Neidhart und mit Keinem ſeiner Nachbarn in geſelligem Einvernehmen, fand doch für nöthig, des Igels Botſchaft zu vermelden an Alles, was Wühler hieß in der ganzen Wieſe. Doch machte die Drohung wenig oder gar keinen Eindruck. Er ſoll nur kommen, riefen einige Weiber, die bei ihren Kindern im weichen Neſte lagen; unſere Wohnung iſt über dem Waſſerſtand, er kann ſie niemals erreichen.

Er muß froh ſein, ſagte ein junger Burſch, daß er das Bischen Leben hat, bei dieſer Dürre. Windet er ſich nicht bald verſchmachtend im eigenen Bett? Was will der Schwächling uns anhaben?

Zum erſten Male war das Geſchlecht der Wühler einig. Was Liebe oder Zuneigung nie vermocht, das brachten Haß und Verachtung zu Stande. Sie wollten folglich dem Gebote durchaus nicht Folge leiſten und waren ſchon bereit, dieſen Beſchluß als einſtimmig feſtzuſtellen, da wand ſich eine anſehnliche und in Achtung bei ihnen ſtehende Kreuzotter, die den letzten Winter über in einem Maulwurfsloche gewohnt, mitten unter ſie und miſchte ſich in ihr Geſpräch.

Ich komme, hub ſie an, aus der Gegend des Baches, habe auch dort ſämmtliche Verhandlungen unbemerkt mit angehört; weshalb ich euch, meine lieben Freunde, nicht vorenthalten darf, daß man ſehr aufgebracht iſt wider euch und euer Treiben. Ihr befürchtet zwar nicht, daß ſolch' ein ſeichtes, heruntergekommenes Gewäſſer die Fähigkeit beſitzen ſollte, ſich noch einmal mächtig zu erheben, und der Anſchein giebt euch Recht. Aber entſchuldiget, meine Theuren, ihr ſeid kurzſichtig ihr überſchätzt nicht nur eure eigenen Kräfte gar ſehr; ihr verkennt und verleugnet auch gern die Mittel und Fähigkeiten jener, die euch nicht behagen. Da muß ich euch denn, meiner Erfahrung gemäß, entdecken, wie der Schmerlenbach, trotz all' ſeiner Schwäche und Unmacht, wenn er auf's Aeußerſte gebracht würde, ſich aus dem Schlafe emporrütteln könnte. Er empfinge vielleicht Beiſtand von den Bergen, und dann könnt' er, eben ſo ſanft und mild wie er jetzt iſt, ſo wild und fürchterlich werden, daß ihr gar keine Ahnung davon habt. Bis zum gänzlichen Bruche braucht ihr es ja nicht kommen zu laſſen. Und da wir gute Freunde ſind, will ich euch einen Vorſchlag machen: ſendet mich als euren Bevollmächtigten dahin. Ich will für euch ſprechen und eure Sache ſo führen, daß ihr zufrieden ſein dürft. Die albernen Blumen und Kräuter können ja ohnedies nicht von der Stelle und wollen im Vereine mit ihren Taglöhnern, den fliegenden Inſecten, ihr Mandat einem Froſch übertragen, nach Allem, was ich höre. Dieſem eitlen Schwätzer will ich den Ungrund jener wider euch laut gewordenen Anklagen dermaßen zu Gemüthe führen, daß er beſchämt verſtummen muß. Ob ich dazu die Fähigkeit beſitze, wißt ihr; und daß es mir an der Schärfe nicht fehlt, meine Worte zu würzen, iſt euch gleichfalls bekannt.

Die Maulwürfe zeigten ſich mit dieſem Anerbieten einverſtanden. Zwar entgegneten ſie nicht viel, dankten auch der gefälligen Kreuzotter durch nicht eine Sylbe für ihren Vorſchlag; ſondern ſie zogen ſich mürriſch und verbiſſen in ihre Wohnungen zurück, ſobald ſie gehörige Vollmacht ertheilt und zu bittern Ausfällen gegen ihre Ankläger aufgemuntert hatten.

Der Otter war es durchaus nicht um Beilegung des Zwiſtes zu thun. Auch glaubte ſie keineswegs an des Schmerlenbaches wieder auflebende Macht. Sie ſuchte nur Gelegenheit, ihr Gift auszulaſſen, und hoffte die Feindſchaft für ewige Zeiten anzufachen. So wollt' es ihr Charakter, — trotz des Kreuzes, das ſie trug.

Als ſie nun am Ufer anlangte, ſah ſie am gegenſeitigen den Froſch bereits aufgepflanzt.

Er hatte auf einem hervorragenden, von lauen Wellen umſpülten Steine die würdevollſte Stellung eingenommen; unter ihm wankten und ſchlangen ſich glänzende Waſſerpflanzen; zu ſeinen Häupten blühete ein Beet von blauen Vergißmeinnichten.

Die Otter ringelte ſich mit der hinteren Hälfte ihres geſchmeidigen Leibes um einen jungen ſchlanken Erlenſtamm, ſo daß der vordere Theil frei blieb, in der Luft zu ſchweben und ihre Worte durch entſprechende Bewegungen des Halſes und Kopfes zu begleiten.

Es war ein erhabener Augenblick, welcher ſelbſt ernſter Verhandlung voranging. Sämmtliche anweſende Thiere waren tief ergriffen; auch den Stauden und Gräſern drang ſeiner Wichtigkeit Ahnung bis ins innerſte Mark. Sogar die kleinen Fiſchlein im Bache plätſcherten jetzt nicht mehr, ſondern ſchwebten andächtiglich um den Stein, der den Froſch trug, um die Wurzeln der ſchlanken Erle.

Der Schmerlenbach wies durch einige rauſchende Wallungen auf die Wichtigkeit des Gegenſtandes hin und übertrug nachher das Wort dem Froſche, der nicht unzufrieden ſchien, daß er zum Sprechen gelangen ſollte. Alſo hub er an: „Seit Menſchengedenken. . .“

Da unterbrach ihn die Kreuzotter durch einen ziſchenden Ton, mit welchem ſie gleichſam Proteſt einlegen zu wollen ſchien. Dann ſagte ſie, der Froſch ſei ihres Verſinkens wenig geeignet, als Sachwalter für die klagende Partei aufzutreten, da er ein zu erklärter Gegner der Angeklagten wäre; was er ſelbſt eingeſtanden, indem er mehrfach erzählt, wie verſchiedene Mitglieder ſeiner Familie durch Maulwürfe umgekommen.

Auf dieſen Einwand erwiederte der Froſch, ſein als ſchlau bekannter Gegner habe ſich hier eine häßliche Blöße gegeben und ſich überraſchend dumm gezeigt, weil er den Sachwalter mit einem Richter verwechſelt. Der Letztere ſolle freilich nicht parteiiſch ſein; den erſteren jedoch ſuche man, je feindſeliger geſtimmt, deſto lieber auf. Deshalb auch komme es ihm, dem Redner, gar nicht in den Sinn, gegen die Anwaltſchaft der Kreuzotter zu proteſtiren, von der bekannt ſei, daß ſie über Winter bei dem älteſten und übelgeſinnteſten aller Maulwürfe in Schlafſtelle gelegen. Im Gegentheil: je eifriger die Parteinahme, deſto beſſer für ihre Clienten; und wenn ſich die Advokaten rechtſchaffen haßten, würden ſie um ſo liebevoller handeln an Jenen, welche ſich ihnen anvertraut.

Haſſen? rief heuchleriſch die Kreuzotter, haſſen, Dich? Du weißt, theurer Froſch, daß ich niemals nach Dir oder Deines Gleichen ſchnappe.

Weil Dir bekannt iſt, erwiederte der Froſch, daß uns Dein Biß nicht ſchadet; eine Eigenſchaft, wofür wir unſerer Natur nicht dankbar genug ſein können. Jetzt zur Sache!

Und er hub zum zweiten Male an:

„Seit Wieſengedenken hat es Maulwürfe gegeben, die ihrer ſelbſtſüchtigen Zwecke halber im Boden umhergewühlt, rückſichtslos zerſtört und unendlichen Schaden geſtiftet haben. Feinde des Lichtes und kurzſichtig, wie ſie ſind, trieben ſie ihr Unweſen im Dunkeln, ſo daß man, wo hier und da Klagen über ſie laut wurden, kaum darauf achtete und ſogar an ihrer Exiſtenz manchmal zweifeln wollte. Das hatte ſeine guten Gründe. Denn vor Zeiten war unſer Schmerlenbach mächtiger. All' die kahlen Bergkuppen, die jetzt nackend und geplündert auf die Wieſe grinſen, waren in der Vorzeit mit ſchönen Bäumen beſtanden; dieſe zogen Dünſte an, hauchten ſie wieder aus, bildeten öfters Regenwetter, dadurch bekam der Bach Zufluß und Stärke, um ſich über die weite Wieſe zu verbreiten und Recht zu ſprechen; wobei gewöhnlich viel düſt're Wühler umkamen und wieder für einige Zeit Ruhe eintrat. Jetzt iſt das nicht mehr ſo. Der gute Bach hat zu thun, daß er nur ſelbſt vom Flecke kommt, denn faſt all' die kleinen Quellen fangen an zu verſiegen und können ihre Abgaben nicht mehr regelmäßig entrichten.

Da haben ſich denn die Maulwürfe bis in's Zahlloſe vermehrt und ſind ſo keck geworden, daß ſie keine Achtung mehr hegen für Recht und Unrecht, für Mein und Dein.

Schon verſchwindet die heimiſche Farbe von unſerer Wieſe, und ſtatt fröhlichem Grün erblicken wir nur Grau in Grau. Es iſt nicht länger zu dulden. Und weil die wühleriſchen Gegner aller altgeheiligten Rechte ihre Mißachtung unſeres Schmerlenbaches heute, wo er ſie vor ſich hat, durch ihr Ausbleiben bethätigt haben; — weil alſo für die gute Sache durch ſeine Vermittelung Nichts mehr zu hoffen iſt; ſo ſchlage ich, ohne die ſchuldige Ehrfurcht für ſeine angeſtammte Würde dadurch im Mindeſten verletzen zu wollen, hierdurch ganz ergebenſt vor, dem Igel eine Deputation nachzuſenden und ihn dringend zu bitten, daß er ſich der Wieſe annehmen, daß er ſie von den Maulwürfen reinigen möge. Im Namen jener lieblichen Gewächſe! Im Namen jener zahlloſen Weſen, die auf ihren Blättern leben, von ihren Blüthen ſich ernähren, unter ihres Laubes Schatten luſtig wandeln.“

Eben wollte der Redner Luſt ſchöpfen, um kräftiger fortzufahren, als die Kreuzotter dazwiſchen ziſchte:

„Schöne Gerechtigkeit, die Du predigeſt; das muß ich loben. Damit Du im Schatten Deiner Pflanzen, von ihren Blättern verborgen, auf unſchuldige Fliegen gemächlich lauern könneſt, willſt Du den Boden, worin jene wurzeln, unverſehrt wiſſen! O ſchnöde Selbſtſucht! Der Gedanke an eigene Behaglichkeit erfüllt Deinen ſchwachen Kopf ſo mächtig, daß Du für höhere Intereſſen völlig blind wirſt. Und Du willſt Maulwürfe „kurzſichtig“ nennen, Du geiſtig Blinder, der nicht erkennet, wie dieſe großherzigen Geſchöpfe nur für's allgemeine Beſte leben und wirken; wie ſie ſich für die Wieſe aufopfern? Ich frage Dich und die feigen Ankläger, die Dich für ſich ſchwatzen ließen; ich frage den Schmerlenbach ſammt ſeinen dummen Leibeigenen: kann Jemand ableugnen, daß Engerlinge, Maden, Regenwürmer, wie immer die Schaar unfertiger Larven und anderer Geſchöpfe heiße, welche von den Wurzeln der Pflanzen zehrt, dieſen letzteren fühlbaren Schaden, ja häufig den Tod bringen? Kann Jemand ſo frech ſein, dies in Abrede ſtellen zu wollen? Gewiß Niemand, denn es iſt wieſenkundig. Und eben ſo wieſenkundig iſt und kann nur von entthierten Söldlingen oder ſchilfbedeckter, ſich blähender Camarilla ignorirt werden, daß die Maulwürfe in der ſchönen, edlen Abſicht wühlen: den Boden zu reinigen, die Mark tanger aller Gewächſe vertilgend. Ja, ſie treiben ihren Großmuth ſo weit, beſagte Frevler ſogar zu verzehren. Und damit ſeid ihr nicht zufrieden? Darüber beklagt ihr euch? Weil hier und da bei Verfolgung der Verbrecher ein Pflänzchen verſchoben, ein Fäſerchen zerriſſen, ein Würzelchen zerbiſſen werden muß; weil hier und da ein grüner Raſenfleck mit grauer oder ſchwarzer Erde überdeckt; weil die langweilige Einförmigkeit eurer hergebrachten geſelligen Zuſtände dadurch unterbrochen wird?? Ha, ihr ſeid nicht würdig, Wieſenbürger zu heißen! Ihr vermögt nicht, den Gedanken eines großen Ganzen zu faſſen; mit euren ärmlichen Privatanſichten in ihm aufzugehen, vermögt ihr nicht. Und da ſteckt ihr euch hinter den machtloſen Schmerlenbach, als ob er euch beiſtehen könnte? Seine Zeit iſt um, ſag' ich euch. In unſern Augen iſt er eine Pfütze geworden; vor ihm zittern wir nicht. Was jedoch, nichtswürdigſter unter den Fröſchen, Deinen ſchändbaren Vorſchlag, eine Geſandtſchaft an Igel und ähnliche Mordknechte abzuſchicken, anbetrifft, ſo lachen wir ſeiner, trotz der Bosheit, die er athmet. Der Igel kümmert ſich nicht um euch; und wenn er auch jetzt, weil das gerade in ſeinem Wege lag, des Bächleins Auftrag beſtellt hat, ſo wird er ſich doch hüten, fernerhin euren Diener zu machen; er, wie alle ſtärkeren Thiere. Da hofft ihr vergebens auf Beiſtand; richtet vergebens eure blöden Augen ſehnſuchtsvoll nach jener alten Finſterniß der Unterjochungen oder Ueberſchwemmungen. Nichts mehr davon! Freiheit, vollkommene Freiheit, auch für die unteren Schichten der Erdbewohner! Freiheit für die Maulwürfe! Sie ſind die wahren Lichtfreunde. Sie eröffnen den Boden, wo ſie nur können, daß der Tag mit ſeiner Aufklärung mächtig eindringe. Und ihr werdet ſie nicht hindern, ihr Ohnmächtigen!"

So beſchloß die Kreuzotter ihre Rede.

Tiefe Niedergeſchlagenheit herrſchte im Bach und an deſſen Ufern. Das Bewußtſein der Unmacht und Rathloſigkeit, bisher nur wie eine bange Ahnung betrachtet, gelangte durch des ſchlauen Gegners wohlgeſetzte Worte zu offener Anſchauung. Und wenn auch Niemand ſeine Anſichten theilte, mußten ſie ihm doch darin Recht geben, daß kein Mittel vorhanden ſei, die Maulwürfe zu vertilgen oder nur zu bändigen. Deſto überraſchender war nun die Wirkung, die es hervorbrachte, als man den Froſch ſich dennoch zu einer Erwiederung rüſten ſah. „Was kann er noch entgegnen?" äußerte Eines dem Andern zweifelnd zu.

Aber der Froſch begann:

„Ich weiß nicht, womit ich anfangen, weiß nicht, welche Richtung dieſer giftigen Rede ich als die giftigſte, boshafteſte zuvörderſt hervorheben ſoll? Weiß nicht, wo ich Worte finden werde, Lüge und Frechheit bis in ihre finſterſten Schlupfwinkel zu verfolgen? Spricht doch aus jedem Laute, den unſerer Gegner Anwalt ziſcht, die unverkennbare Abſicht des Widerſtandes, der Empörung. Kann doch kein Zweifel obwalten, daß hier nicht mehr das Beſtreben vorhanden ſei, ſich gegen den gerechten Zorn des Schmerlenbaches vertheidigend, ihn zu beſänftigen; ſondern vielmehr, daß man offenen Bruch herbeiführen will, trotzend auf die Gebundenheit des ſonſt Gewaltigen; trotzend auf eigene Strafloſigkeit. Aber dieſen Ausgang ſoll es nicht nehmen! Der Schrei einer ganzen Wieſe wird endlich durchdringen, und unſere gerechte Sache wird ſiegen. Unſere gerechte Sache! Ja, gewiß, das iſt ſie.

Freilich behauptet jener glatte Heuchler in ſchlauen Wendungen und Windungen, die Maulwürfe hätten nur das allgemeine Beſte vor Augen, indem ſie nagende Feinde der armen, hülfloſen Gewächſe vertilgten; deshalb auch einzig und allein Grund und Boden durchwühlten. Das klingt höchſt tugendhaft und edel; mancher Dümmling könnte dadurch getäuſcht werden. Auch muß ich mich wundern, daß mein Widerpart in ſeiner Plumpheit vergaß, herauszuheben und geltend zu machen, wie durch unaufhörliches Zerreißen und Umwenden des Erdbodens dieſer fruchtbarer und für künftige Graswüchſe — die wir natürlich nicht mehr erleben können — empfänglicher gemacht wird? Wie geſagt, ich wundre mich, daß er uns nicht auch noch dieſe Wohlthat vorrechnet? Hätte er doch auch darin vollkommen Recht; — nur daß man nicht nöthig hat, uns dergleichen erſt lang und breit zu berichten, weil wir es ohnehin ſelbſt wiſſen. Aber wir wiſſen auch, daß ſolcher Wohlthaten Uebermaß den Untergang der Wieſe herbeiführt. Was nützt es, wenn die kleineren Feinde der Wurzeln vernichtet, aufgezehrt, die Wurzeln an ſich aber dabei ſtündlich geſtoßen, verſchoben, ausgeriſſen, verhindert werden, Boden zu faſſen, ſich ruhig auszubreiten? wenn über jedes kaum aufgeſchoſſene Pflänzchen ſich ein hoher Erdhaufe wölbt, der es erſtickt? Wäre nicht ungleich beſſer, daß wie bisher dieſes und jenes Gewächs dem Fraße der Würmer anheimfiele, verkümmerte, auch wohl gar einginge; als daß jetzt keines mehr gedeiht? auch die geſündeſten und ſtärkſten nicht? Der Schade, den die Würmer anzurichten pflegten, traf zunächſt nur Flora's ſchwächere, kränkelnde Kinder; ſogar von dieſen nur wenige. Die Vernichtung jedoch, welche von den Wühlern ausgeht, erſtreckt ſich jetzt ſchon über den weiten, ſonſt ſo blühenden Raum, und bald wird jede Spur von Grün verſchwunden, jede Blüthe dahin, bald wird Alles verloren ſein, was unſer Daſein ſchmückt: ein mattes, erdfahles Grau wird in öder, troſtloſer Einförmigkeit die flache Gegend bedecken. Schönheit, blühende Anmuth ſollen der Freßgier geopfert werden; der Freßgier, der Habſucht, dem Egoismus dieſes kurzſichtigen Geſchlechtes. Solcher Zukunft ſchauen wir entgegen, wo nicht kräftige Abhülfe eintritt. Einer Zukunft des Elends. Ja, ſogar jene traurige Hoffnung, daß vielleicht die Feinde unſeres Friedens, wenn ſie erſt Alles zerſtört haben, was auch ihnen Leben und Unterhalt bot, in ihrem unerſättlichen Heißhunger ſich ſelbſt gegenſeitig anfallen und untereinander verſchlingen könnten, — eine Eigenſchaft, die ſie mit den niedrigſten, unvollkommenſten Geſchöpfen und mit den ekelhaften Ratten gemein haben; — auch jene traurige, blutige Hoffnung dürfen wir nicht faſſen. Denn die Wühler, obgleich auf dieſer Wieſe geboren, obgleich zumeiſt hier heimiſch und ſich mit Thaten brüſtend, die ſie für dieſe ihre Heimath zu thun vorgeben, werden die erſten ſein, ihr herzlos den Rücken zu wenden, ſobald ſie bemerken, daß Alles durchgewühlt, daß Nichts mehr zu zerſtören iſt. Durch ihre Fluchtröhren werden ſie entweichen. Sind ſie doch ſogenannte Weltbürger, deren Seele an keiner Heimath hängt, die ſich überall einniſten, die überall daſſelbe Spiel wiederholen. Nein, ſie haben keine Heimath, ſie wollen keine haben. Sie zerſtören die Flur, welche ſie gebar; wohin ſie kommen, bringen ſie Zwieſpalt mit und Unglück. Fluch über ſie! Aber Fluch nicht minder über uns, wenn wir dem Unweſen noch länger müßig zuſchauen!

Der uns beiſtehen ſollte; dem, weil er uns beherrſcht, auch die Pflicht obläge uns zu beſchützen; Er muß ſeine Schwäche, ſeine Unfähigkeit eingeſtehen: Er hat Nichts für uns, als mitleidende Theilnahme. Dieſe genügt nicht, ſie vermag nicht, die Wieſe zu retten. So mög' Er denn ſeinen unwandelbar treuen Vaſallen geſtatten, fremde Hülfe anzuſprechen. Ich wiederhole, jetzt um ſo dringender, meinen ſchon früher geſtellten Antrag und bitte den Schmerlenbach: Er ermächtige eine Geſandtſchaft, an den freundlichen Igel zu gehen und dieſen herbei zu flehen. Der Igel iſt ein Mann. Die ſchärfſten Zähne nagender Mäuſe müſſen vor ihm weichen; er wird auch mit Maulwürfen fertig werden, wenn er ſich daran ſetzt. Und ihm ſchlägt ein Herz im Buſen. Er wird die Bittenden nicht unerhört fortſchicken. Dann zittere, freche Kreuzotter; zittere auch Du vor ihm. Auch Dein Gift fürchtet er nicht; er iſt giftfeſt: er iſt ein Mann!“

So weit der Froſch.

Ein tiefer Seufzer drang aus dem Bette des Schmerlenbaches herauf; ein Seufzer, deſſen Wehklage ringsum lebhaft empfunden ward. Die Kreuzotter biß vor Zorn um ſich her, ſo daß jedes lebendige Weſen aus ihrer Nähe zu entfliehen eilte. Dann ziſchte ſie noch einige Male in bitt'rem Hohne und verließ das Ufer mit großer Haſt, ſichtbar verſtimmt durch des Froſches Worte, aber ſich tröſtend mit grauſamen Plänen, die ſie ſogleich auszuführen beſorgt war. Sie wand ſich zum Wohnplatz des Maulwurf's, wo ſie vergangenes Jahr ihren Winterſchlaf gehalten, erzählte ihm, was am Bache geſprochen worden, und was ihm ziemlich gleichgültig ſchien; unterrichtete ihn aber zugleich, daß die Geſandtſchaft an den Igel vorüberziehen und der Froſch in Perſon dieſelbe wahrſcheinlich leiten werde. Der alte Wühler empfing dieſe Kunde mit unverkennbarer Gier, vergaß aber nicht, der Otter Verſchwiegenheit anzuempfehlen; denn er wünſchte, daß kein anderer Maulwurf ihm zuvorkäme; wie ſie überhaupt neidiſch unter einander ſind. Sie zogen ſich in ein abgelegenes Erdloch, leiſe mit einander ſprechend, mißtrauiſch und heimlich, in einem Tone, der Uebelgeſinnten eigen iſt.

3.

Unterdeſſen ward im Rathe des Schmerlenbaches durch Pflanzen wie Thiere beſchloſſen, daß der Froſch wirklich zum Igel hüpfen und des Stachelthieres blutige Rache gegen die Maulwürfe ſogleich aufrufen möge. Der Bach gab murmelnd ſeine Beſtätigung. Doch wo nun den Gepanzerten finden? Wo ſeinen Aufenthalt bei hellem Sonnenſchein entdecken? Niemand vermochte Auskunft zu geben über den Platz, wo die Igelin Wochen hielt? Für den Froſch war dies, trotz ſeines Muthes, keine leichte Aufgabe. Das ſah Jeder ein, und der Bach befahl, man ſolle dem edlen Abgeſandten ſchützende Begleitung über die Wieſe mitgeben. Freilich ſchien das leichter anzubefehlen, als auszuführen. Denn wer, um Alles in der Welt, war gerüſtet, der biſſigen Maulwürfe Angriff auszuhalten?

Ja, wäre Schmerlenbaches Macht noch die alte geweſen! Hätte er durch den ſonſt von Silberwogen durchſtrömten Wieſengraben noch mit dem ehemaligen Teichlein — welches, längſt trocken gelegt, Hafer trug — in Verbindung geſtanden! Dann konnte der Froſch die Geſandtſchaftsreiſe leicht zu Waſſer machen.

und einige ſtumme und dumme Fiſche konnten ihm, Anſtand's halber, als Legations-Kavaliere folgen. Doch auch jener Graben war, ſeitdem der Einfluß der Regierung durch Mangel an Zufluß geſunken, waſſerleer und gerade ein Haupttummelplatz der Maulwürfe geweſen, die an ſeinen Rändern entlang ihr Weſen trieben. Es blieb folglich kein anderer Weg, als der zu Lande durch die aufgewühlten troſtloſen Erdhaufen mitten hindurch.

Deshalb wurden die Berathenden zuletzt einig, ihrem Botſchafter mehrere alte Krebſe als Leibwache gegen etwaige Anfälle beizugeben. Das war kein glücklicher Gedanke: Froſch und Krebs verhalten ſich zu einander im Waſſer, wie Haſe und Fuchs im Walde.

Der Froſch machte aber durchaus keine Einwendungen dagegen; er glaubte ſich auf ſeine geſunden Beine verlaſſen zu dürfen.

Die Krebſe jedoch, unwillig und übler Laune, ſchlichen ſo langſam an's Ufer, daß der Abgeſandte ſchon längſt Lebewohl gerufen und eine beträchtliche Anzahl von Sprüngen in die Wieſe hinein unternommen hatte, während ſie noch immer unentſchloſſen ſchienen, ob ſie den erhaltenen Befehl ausführen ſollten? Da war es denn eben ſo ſchlimm, als hätte man den guten Froſch ohne Beiſtand in die weite Welt geſchickt.

In ſeinem Eifer für die durch ihn ſelbſt angeregte Sache gerieth er immer weiter ab von den aufgedrungenen Freunden, die der Natur nach ſeine Feinde ſind, und darum ging, ſeinem heftigen und übereilten Fortſchritt zum Trotze, die Angelegenheit im Ganzen dennoch den Krebsgang.

Der alte Maulwurf hatte einige ſeiner Söhne und Vettern herbeigerufen; ſie lauerten gierig auf den Ankömmling. Ein kühner, doch unglücklicher Satz brachte den braven Froſch mitten unter ſeine Feinde. Sie zerfleiſchten ihn in wenig Augenblicken. Auch nicht die Spur des Abgeſandten blieb übrig.

Als die Kreuzotter an dieſem Anblick ihren Rachedurſt geſättiget, wendete ſie ſich eiligſt zum Schmerlenbach, wo ſie die faulen Krebſe noch nicht weit vom Ausgangspunkte ihrer Geſandtſchaftsreiſe antraf. Spöttiſch meldete ſie ihnen, was vorgefallen, ließ mit bitterem Hohne ferneren Unternehmungen gegen die Wühler eben ſo glückliches Gedeihen anwünſchen und zog ſich wieder zu ihren Gaſtfreunden zurück.

Die Krebſe ſchlugen mit ihren Schwänzen heftig auf und nieder und zögerten nicht, in ihr Element ſich zu begeben, wo ſie unter morſchen Erlenſtöcken in faulem Wurzelwerk anmuthig wohnten. Es kam ihnen ſelbſt poſſierlich vor, daß ſie, zu einer ſo unerhört weiten Reiſe aufgefordert, ſolcher Forderung Folge leiſten zu wollen, ſich auch nur den Anſchein gegeben haben könnten? Kalt und gefühllos brachten ſie die Nachricht von der grauſamen Zerfleiſchung des Ambaſſadeur's in's Waſſer und theilten ſie nicht minder kaltblütig an den Ufern mit.

Dort erregte ſie ſtürmiſche Theilnahme und bewegte den Bach in ſeinen innerſten Tiefen ſo mächtig, daß ſeine kleinen Wellen ſich zornig kräuſelten und: Rache! Rache! Rache! rauſchten.

Und er blickte zu den Wolken hinauf. Doch die Wolken zogen ihres Weges, ſeiner nicht achtend. —

Es kam ein gelber Falter, Segelvogel mit Namen, herübergeflattert vom nächſten Hügel und wiegte ſich mit ausgebreiteten Schwingen auf ſchwüler Luft. Dieſem erzählte der Schmerlenbach all' ſein Leid, der

Dieſe Noth, und wie tief gebeugt ſein alter Stolz werde, daß er die Maulwürfe nimmer züchtigen könne. O, rief er ihm zu, trauter Segelvogel, ſeg'le empor zu den mächtigen Wolken; flehe ſie an in meinem Namen, auf daß ſie, ſich reichlich und ſegensvoll ergießend, mich erheben in meine angeſtammte Macht, in mein heiliges Herrſcherrecht!

Will's wohl beſtellen, ſprach der gefällige Schmetterling und ſtieg lächelnd empor.

Aber das ging nicht ſehr weit, denn als in höherer Luftſchicht ihn ein Windſtrom ergriff, verlor der ſchwächliche Segler die Richtung, und wie ein gelbes Blatt vom Herbſtſturm getrieben, drehte ſich das zarte Thier in regelloſen Kreiſen umher.

Eine Schwalbe, die vorüber ſauſen wollte, rief er an, theilt' ihr in ängſtlicher Haſt des Schmerlenbaches Geſuch an die Wolken mit und mußte ihr dabei ſehr nahe kommen, weil ſie ſonſt ihn mit ſeinem ſchwachen Stimmchen nicht verſtanden haben würde, wobei er einmal über das andere rief: „Aber liebe Schwalbe, friß mich nicht!“

Ei nicht doch, erwiederte die Schwalbe, wo werd' ich ein ſo ſchmuckes Thierlein freſſen? Und will's beſtellen.

Und die Schwalbe ſtieg höher hinauf, als Schwalben gewöhnlich zu ſteigen pflegen; doch die Wolken erreichte ſie auch nicht. Da begegnete ihr ein Adler, der ſeinen Luftflug machte und ſich herrlich umherſchwang. Dieſem rief ſie zu, was der Segelvogel ihr anvertraut, und mußte ihm dabei ſehr nahe kommen, weil er ſonſt ſie mit ihrem ſchwachen Stimmchen nicht verſtanden haben würde, wobei ſie einmal über das andere rief: „Aber lieber Adler, friß mich nicht!“

Ei nicht doch, erwiederte der Adler, wo werd' ich ein ſo ſchmuckes Thierlein freſſen? Und will's beſtellen.

Und der Adler flog höher, als alle andern Vögel jemals zu fliegen vermögen; aber die Wolken erreicht' er nur ſo zur Noth. Doch er theilte ihnen Alles getreulich mit, was ſich da unten begeben: der Wieſe Gram, des Baches Zorn.

Und den Wolken brach das Herz über all' jenen Jammer, und ſie beſchloſſen, dem Schmerlenbach Hülfe zu ſenden. Alſobald ſteckten ſie die Köpfe zuſammen, hielten hohen Rath, wechſelten heftige Worte, daß man es brummen, grollen und rollen hörte, weit in die Gebirge hinein. Denn ſie waren unter ſich verſchiedener Anſicht, wie bei jedem hohen Rathe der Fall iſt. Einige zürnten nur, andere leuchteten, noch andere weinten, daß ihre Thränen hinabträufelten in die Schluchten der Berge. Und die kleinen, ganz kleinen Waldbächlein, die ſchmal und ſchlank ſilbern über Steine ſchlüpfen, fingen die Thränenſtröme auf, labten ſich daran, wurden voller, breiter, kühner, rauſchten toſend fort, vereinten ſich unterweges, langten vollſaftig unten an und ergoſſen ſich dann ſämmtlich ſchwellend in den Schmerlenbach. Das war ein Plätſchern, ein Plaudern, ein Bedauern, ein Fragen, ein Antworten, ein Jubeln, ... Alles durch einander. Wohl brach die Nacht herein, doch die Wolken fuhren dazwiſchen mit hellen blendenden Fackeln, daß jeglich' Gewäſſer ſich bei ſchönſtem Lichte betrachten und ſeiner Fülle recht froh werden mochte.

Ach, und unſer armer Schmerlenbach! Wie geſchah dieſem?

Noch einmal empfand er, was er ſo lange entbehren müſſen: das Bewußtſein wiederkehrender Gewalt, das

Gefühl uneingeſchränkter Herrſchaft über die Wieſe. Er hob ſich, hob ſich immer weiter, immer breiter, ... ſchon küßte ſeiner Wogen Mund der Ufer Rand; bald überſtieg er mächtig und unaufhaltſam die Grenzen der ihm angedeuteten Bahn. Es iſt ſo ſchwer, das rechte Maß zu halten, wenn man endlich ſeines Sieges gewiß wird!

Die Maulwürfe hatten ſich dergleichen nicht verſehen. Sie wahnten ſich ſo ſicher vor des Schmerlenbaches Zorn, daß die meiſten unter ihnen erſt dann zur Flucht Anſtalt machten, als es zu ſpät war. Nur einigen der älteren Schlauköpfe gelang ſie. Die dummen, jungen Wühler erſoffen; denn bevor ſie Zeit und Raum gewannen, ihre Anlagen für die edle Schwimmkunſt zu prüfen, hatte das ſiegreich einſtrömende, auf Befehl ſeines Herrſchers Nichts verſchonende Waſſer die Ausgangsröhren ſo überfüllt, daß an Rettung nicht mehr zu denken war.

Die Schuldigſten waren es nun freilich, die glücklich entkamen. Und auf dieſe Weiſe wurden des Schmerlenbaches Abſichten nur zur Hälfte befriediget.

Als die Morgenſonne wieder aufſtieg, beleuchtete ſie ein trauriges Bild:

Wohl waren die Maulwürfe beſiegt und vermochten hier nicht mehr zu wühlen; auch ſah man mehrere entſeelte Leichname umherſchwimmen, ... aber Du lieber Himmel, die ganze Wieſe ſchwamm! In die durchwühlte Erde war durch unzählbare Löcher und Kanäle das ſtrafende Gewäſſer eingedrungen. Was von Pflanzen und Blumen bisher noch gelebt und geblüht, das war — gerade durch die zur Rettung herbeigeſendete Hülfe — vollends entwurzelt, umgeſtürzt, erſäuft worden. Die ſchöne Wieſe ſchien ein Sumpf.

Verzweifelnd ſtreckten und bittend die letzten Blümelein ihre Blätter und Halme hervor, Schmetterlinge wie Käfer anzuflehen, ſie möchten den Bach bewegen, daß er ſeine Kriegsmacht zurückziehe!

Doch das ging nicht ſo raſch. Als es mit Beiſtand der wärmenden, trocknenden, verſöhnenden Sonne nach und nach gelang, da zeigte ſich erſt recht die Verwüſtung. Ganze Strecken ſonſt fruchtbaren Raſens waren mit Kiesſand, mit ſcharfen Steinchen überzogen, folglich für immer getödtet. Große Löcher hatte das Waſſer geriſſen, Untiefen aufgewühlt, bei Verfolgung der Wühler. Auch die Einwohner des Baches fanden Urſache zu klagen, denn viele derſelben waren durch die zornig wachſende Fluth ihres Gebieters aus dem gewöhnlichen Geleiſe des Daſeins geriſſen, mit auf die Wieſe geſchwemmt, hatten den Rückzug verſäumt und zappelten ſich nachher im langſam austrocknenden Moraſt jämmerlich zu Tode.

4.

Jetzt fleußt der Schmerlenbach wieder im alten Bette, welches hier und da durch die letzten Erhebungen weiter, doch weder blumiger, noch grüner geworden iſt.

Die Wolken ziehen wieder, ohne nach ihm zu fragen, ihre hohen Bahnen im blauen Aether.

Die Wieſe erholt ſich ſehr langſam.

Für's Erſte ſind die Maulwürfe noch nicht zurückgekehrt, aber . . . . — — —

Der älteſte von ihnen, der beſondere Freund der Kreuzotter, hat ein ſchlimmes Ende genommen. Er ließ es ſich in einem geſchloſſenen Blumengarten, in den er liſtig eingedrungen, und wo koſtbare Gewächſe lebten, gar zu wohl ſein, gerieth in eine künſtlich aufgeſtellte Schlinge, die ſich um ſeinen Hals legte, und woran er baumelnd ſein Leben verlieren mußte.

Das dacht' ich ja, flüſterte der Schmerlenbach in's Schilfrohr hinein, als man es ihm meldete; das dacht' ich ja: was hangen ſoll, erſäuft nicht.

Aechzen und Singen.

Es war einmal, das iſt wahrhaftig wahr,
In Waldes Näh' ein kluger, alter Staar,
Der trennte von der andern Staare Heer
Sich ab, nach ihrer Frühlings-Wiederkehr.
Er trieb nicht mehr, wie viele Staare, Poſſen;
Des Lebens Luſt hatt' er vollauf genoſſen.
Sonſt hatt' er unter Krähen, Raben, Dohlen
Geſchwelgt, geliebt, geläſtert und geſtohlen,
Genäſchigkeit, Gier und habſücht'ge Liſt
Regierten ihn, der unerſättlich frißt.
Jetzt aber leidet er am ſchwachen Magen,
Das Luderleben kann er nicht vertragen,
D'rum hat er ſich der Tugend ganz geweih't
Und lebt allein für ſie und Frömmigkeit.
Und war er ſonſt der tollſten Streiche Lenker,
So iſt er jetzt nur Beter, iſt nur Denker.
Er betet viel zu Morgen wie zu Nacht,
Den Glauben hat er in Syſtem gebracht.
Vertritt dabei der Vögel höchſte Rechte,
Verwarnt ſie täglich:
                                „Annoch ſeid ihr Knechte!
Gefangene in geiſt'ger Sklaverei;
Der Dompfaff herrſcht, ihr Vögel, macht euch frei!“

Der Dompfaff? wenden ihm die größer'n ein,
Wie ſollt' er herrſchen? Iſt er doch ſo klein?
Gehorchen ihm? o ſage, Staar, warum?
Er iſt nicht groß und nebenbei ſchier dumm.

„Dumm iſt er nicht, obſchon ein wenig ſimpel,
Deswegen heißt er unterweilen Gimpel.
Dies einzuſeh'n iſt er doch ſchlau genug,
D'rum hüllt er ſich in buntgefäll'gen Trug.
Verkündet ſo die ſeinerfund'ne Lehre
Mit ſüßem Flötenton dem Vogelheere,
Umſtricket euch mit ſeinen frommen Liedern,
Und wenn er pfeift, was wißt ihr zu erwiedern?
Ihr lauſchet andachtvoll der Melodei,
Klingt ſie auch ſtets nach alter Litanei.
So ziemt es nicht ſelbſtſtänd'gen Flügelthieren;
Folgt meinem Rath und laßt uns proteſtiren.
Es ziemt nicht, daß mit leeren Klängen blos
Gebetet werde, und gedankenlos:
Es ziemt ſich, daß mit tieferwog'nen Worten,
Wir uns erheben zu den Himmelspforten!
Sich ſelber Pflicht mit Würde zu entledigen,
Muß Einer euch, ſo ziemt es ſich, vorpredigen,
Muß euch erklären Feld- und Wald-Geſetz,
Euch unterrichten von Jagd, Schling' und Netz;
Muß euch, voll Weisheit, gute Lehren geben
Von dieſer Welt und einem künft'gen Leben.
Dies aber darf kein bunter Gimpel ſein:
In ernſtes Schwarz hüll' ſich der Redner ein,
Gezieret nur durch ſchlichte weiße Punkte,
Wie jener im gedrehten Kragen prunkte. —
Verſammelt euch um mich, ſo ſag' ich an,
Wie man ein ſel'ger Vogel werden kann."

Dann ſetzte ſich der Wort- und Salbung-Reiche
Auf eine große, wipfeldürre Eiche.
Und um ihn her verſammelt ſich die Schaar
Der Vögel, die geſangsunkundig war:
Die Elſtern, Heher, Spechte, ſchwarze Krähen,
Als ob im Staar ſie ihren Tröſter ſähen,
Der über Waldes Nacht und Erdenſchmerz
Beruh'gen könnt' ihr oft gekränktes Herz?
Er aber ſchwatzte blüh'nden Unſinn, baren,
Wie es weltüblich iſt bei alten Staaren.
Er löſete kein Räthſel ihrer Bruſt,
Weil er die Löſung ſelber nie gewußt.
Er ſchwatzte nur.

Bald riefen kecke Spechte:
Der Schwarzrock da, das iſt mir auch der Rechte!

Nicht weit davon, der Dompfaff auf der Linde,
Die, weiß in Blüthe, duften that gelinde,
Von Laub umgrünt, ließ ſeinen Flötenton
Erklingen, als dem Redner dort zum Hohn.
Und wo er pfiff gleichförmig, lockend, leiſe,
Erhuben alle Sänger ihre Weiſe:
Die Mönche*) ſangen, und in Büſchen, Strauchen,
Je nach verſchied'nen Arten, Sitten, Bräuchen,
Hänflinge, Droſſeln, Finken, Stieglitzen,
Bachſtelzen, die an kühlen Waſſern ſitzen;
Laut ließen ihren Jubelton erſchallen
Die Grasmücken und die Nachtigallen;

---

*) Mönch (Schwarzplättchen). Sylvia Atricapilla Latham.

Blau- wie Rothkehlchen kamen auch dazu,
Und ihre Weiblein hörten gläubig zu.
Die Blumen ſämmtlich rings an Waldes Saume,
Erwachten bald aus ihrem Blumentraume
Und ſäuſelten harmoniſch gern mit ihnen.
In bunten Kelchen ſummten fromme Bienen;
Ameiſen ſchleppten Weihrauch um die Linde,
Daß ſich ſein Duft mit Blüthenduft verbinde.

Von Allen, die er ſelbſt herbeigeführt,
Der Dompfaff ſchien am wenigſten gerührt,
Gefühllos wiederholt' er ſeine Pfiffe,
Wie wenn er And'rer Andacht nicht begriffe?

Und eine Amſel, die inmitten ſaß,
Behaglich ſchnalzend ſprach: das macht mir Spaß.
Roth' oder ſchwarze, grüne oder gelbe,
Staar oder Dompfaff, — jeder iſt derſelbe.
Der Dompfaff ſingt, der Staar thut Nichts als reden,
Entbehren kann ich füglich einen jeden.
Wer's nöthig hat, zieh' doch der Linde zu:
Die Melodei lullt manchen Gram in Ruh'.
Gedankenlos, gehorſam, ohne Willen,
Mag blinder Glaube manchen Jammer ſtillen.
Mit Blumenduft und ſanftem Liederchor
Schwebt manche Vogelſeele hoch empor,
Wo über Wolken ew'ger Frühling thront,
Wo nah der Ahnen Schaar im Lichte wohnt.
Sobald ihr denkt, beginnt ihr auch zu grübeln,
Doch fühlt ihr nur, — wer kann es euch verübeln?
Was ich erſtrebe, werd' ich unter Eichen,
Wie unter blüh'nden Linden nicht erreichen,
Denn Keiner ſagt mir, was ich wiſſen will:

Ob ich dereinſt im kühlen Boden ſtill
Vermodern ſoll? Ob ich mit neuer Schwinge
Zu neuem Tag in blaue Wälder dringe,
Wo über Wolken ew'ger Frühling thront,
Wo unſ'rer Ahnen Schaar im Lichte wohnt?

Ich weiß es wohl: im Dickicht, an den Quellen
Gelt' ich für 'nen leichtſinnigen Geſellen,
Der nach Genüſſen mehr als billig haſcht
Und gerne von verbot'nen Früchten naſcht;
Ja, jegliche der gläubigen Gemeinden
Zählt mich zu ihren Gegnern oder Feinden,
Dieweil ich taub war ihrem Loſungsruf.
Iſt's meine Schuld, wenn Gott mich ſo erſchuf?
Ich kann auf meine Art nur Ihn verehren
Und bleibe fremd all' ihren Glaubenslehren.
Vielleicht würd' ich ſie deutlicher verſteh'n,
Hätt' ihre Wirkung ich an euch geſeh'n?
Ihr aber Vögel, um mich her geſchaart,
Folgt unverändert eurer Lebensart
Und thut, wozu euch eure Triebe treiben,
Wenngleich verſteckt. So, mein' ich, wird es bleiben.
Die Heuchelei iſt nicht nach meinem Sinn;
Ich gebe mich aufrichtig, wie ich bin!
Ihr auf der Eiche, laßt euch ächzend hören,
Ihr auf der Linde, fleht in heit'ren Chören,
Ich bleibe bei dem eig'nen ſchlichten Sang
Und geh', vertrauend, meinen eig'nen Gang.

Sie haben auf der Eiche wohl mit Aechzen
Den Herrn gelobt und mit andächt'gem Krächzen;

Die von der Linde grünem Laub' umſchlungen,
Die andern haben nach wie vor geſungen
Ihr altes Lied, mit jedem Lenz erneu't,
Und Gottes Milde hat ſich d'ran gefreut,
Am Aechzen, wie am Singen. — Denn die Pfade,
Die Glaube wandelt, führen all' zur Gnade.

Igel, Fuchs, Luchs
und
# die Kiebitzen.

1.

Der Fuchs ſaß auf einem bemooſten Steine dicht am Walde. Er ſchien Audienz ertheilen zu wollen. Vor ihm, in ehrerbietiger, zugleich ſchüchterner Entfernung, ſtanden drei Vögel, mit ſchönen ſchwarzen Federbüſchen geziert, die ſichtbar nur ſeiner Erlaubniß harrten, um das Wort zu nehmen. Daß ſie Abgeſandte waren und eine Deputation vorſtellen ſollten, konnte man auf den erſten Blick gewahr werden. Der Fuchs zeigte ſich verdrießlich; es währte lange genug, bis er ihnen mit der Blume ein Zeichen gab, daß ſie beginnen dürften. Der Größte unter ihnen trat hervor, verbeugte ſich hochachtungsvoll und ſagte:

„Kibit! Kibit! Kibit! Eure Hoheit haben allergnädigſt geſtattet, daß wir unſere erbärmlichen Klagen vor Dero feines Gehör bringen dürfen? Wir ſind Abgeordnete des Vogelſtammes Kiebitz, welcher die Ufer jenes naheliegenden See's, gleichfalls auch die weitausgedehnten, daran grenzenden Wieſengründe und Moräſte ſeit Thiergedenken inne hat. Im Februar jedes

Jahres nehmen wir von unſerem Lehn Beſitz, wo wir bis zu Septembers Anfang weilen, um dann ſpäter wiederum nach Italien — auch weiter — zu fliegen und daſelbſt den Winter zuzubringen. So war es immer, und immer ſoll es alſo bleiben! Eurer Hoheit iſt nicht unbekannt, wie ſauer wir uns das Bißchen Daſein werden zu laſſen genöthigt ſind; Tag wie Nacht auf den Beinen müſſen wir Schnecken und Würmer oft gar weit her zuſammenſuchen, um uns zu ſättigen, dabei aber auch in ſteter Wachſamkeit bleiben gegen unzählige Feinde. Obgleich wir ſchon im April zu legen niemals unterlaſſen, giebt es doch nur wenige beglückte Eltern, die im Stande waren, ihre erſte Brut aufzubringen. Der Menſch, dem unſere Eier für die leckerſte Speiſe gelten, ſendet Boten über Boten, die Neſter auszuſtöbern. Darüber führt kein denkender Kiebitz Klage mehr; daran iſt das Geſchlecht ſchon gewöhnt, ſeitdem es Menſchen auf Erden giebt, und in den Augen unſerer Weiſen bildet dieſer Raub gleichſam ein Sühnopfer unſerer Erſtlinge, welches höheren Mächten dargebracht werden muß. Hätt' es dabei auch ſein Bewenden, wir wollten dulden, ohne zu klagen. Doch über die zweite Brut, mögen wir noch ſo liſtig und vorſorglich verborgene Plätze dafür ausſuchen, gerathen alljährlich feindſelige Thiere. Sind dieſe nicht übermächtig, dann ſetzen wir uns tapfer fechtend zur Wehr, rotten uns auch wohl zuſammen, den Räuber mit wildem Kriegsgeſchrei zu verjagen. Du weißt, o Herr, daß gegen Deine Hoheit wir niemals verſucht haben, uns frech aufzulehnen. Auch Du ließeſt Dich bisweilen herab, Dich unſeren Gründen zu nähern und, in Ermangelung würdigerer Koſt, den Inhalt einiger Neſter zu verſpeiſen. Das trugen wir in tiefder Unterthänigkeit ſchweigend; denn wir wiſſen, daß Du bei [illegible] Abweſenheit des königlichen Löwen und ſeit Verbannung des ſonſt hier als Vicekönig ſchaltenden Wolfes, das erſte Raubthier dieſer Zone, der Vornehmſte, Edelſte, Mächtigſte biſt, den Gott erhalte! Je inniger wir dies anerkennen, und je inbrünſtiger wir vom Himmel Dein Wohl, ſo wie das Deiner Verwandten erflehen, deſto ſicherer vertrauen wir aber auch auf Deinen Schutz gegen die Uebergriffe anmaßender Vierfüßler, welche ſich herausnehmen wollen, in unſeren Lagern den Fuchs zu ſpielen. Dies gilt vor allen dem Igel, den bei Deiner Hoheit zu verklagen, wir von den Unſrigen abgeſendet worden. Dieſes ſtachelige Ungethüm hat ſich geſtern gar über die dritte Brut einiger unſerer Aelteſten und Oberälteſten hergemacht und eine halbe Generation vertilgt. Als wir in Maſſen gegen ihn anrückten, rollte ſich der Schändliche zu einer Kugel zuſammen, und unſere kühnſten Vorkämpfer ſtießen ſich an ſeinen harten Stacheln ſchier die Augen aus. Wir ſind ihm nicht gewachſen, darum o Herr, übernimm Du es, ihn zu züchtigen mit dem Rechte Deiner angeborenen Gewalt; dulde nicht, daß der Frevler raube, wo Du Eigenthum beſitzeſt, (denn Alles, was wir haben, iſt Dein'!) und vertreibe ihn von unſeren Fluren. Dies flehend und von Deiner Gnade hoffend, erſterben und verbleiben wir in tiefſter Ehrfurcht Deiner Hoheit allerniedrigſte und allerunterthänigſte Unterthanen, die Kiebitze vom See am Walde.“

Nachdem der Sprecher dieſe wohleinſtudirte Rede glücklich expectorirt, ſagten ſeine Begleiter, als wie zum Zeichen ihrer Beſtimmung: „Kibitz, Kibitz, Kibitz, Kiebick!" und verneigten und verbeugten ſich auf's Ehrerbietigſte.

Der Fuchs ſchwieg, als ob er einen für ihn wichtigen Punkt in Ueberlegung zöge, während er zu unterſchiedlichen Malen, wie in halbvoller Zerſtreuung, an ſeiner Beute roch. Anfänglich ſtanden die Deputirten in dem vertrauensvollen Wahne, er beſchäftige ſich ſtumm mit ihrer Angelegenheit, und wagten nicht, ihn zu ſtören. Wie aber immer noch keine Antwort erfolgte, und wie die Seher des Schweigenden unabläſſig vom Steine, worauf er thronte, über den Boden hinweg bis nach den Abgeſandten ſchweiften, da wollt' es den Sprecher, einen überaus pfiffigen und gewandten Vogel, bedünken, als meſſe Fuchs jetzt eben die Entfernung aus, welche ihn von den Kiebitzen trenne? Ja, es ſchien, als ob der Mann, den ſie ſo eben erſt um Schutz erſucht, ſich zu einem Sprunge gegen ſie rüſte! Denn jener hatte die imponirende Stellung, die er bei den Empfangsfeierlichkeiten angenommen, jetzt mit einer geduckten, lauernden vertauſcht. Zwei kluge Köpfe ſtanden ſich gegenüber. Der Kiebitz, ohne ſeinen Blick vom Fuchſe abzuwenden, gab den Gefährten durch einen leiſen Ton die Beſorgniß zu erkennen, die er hegte. In demſelben Augenblick vollführte aber der Fuchs ſeinen längſt vorbereiteten Sprung. Doch dieſes Mal hatte ſich der ſchlaue Rechner verrechnet: er ſprang um eine halbe Elle zu kurz. Die Kiebitze erhoben ſich ohne Säumniß und wehklagten Rufend aus höherer Ferne herab über des Heuchlers Falſchheit, dem ſie ſo kindlich vertraut.

Wer nun den Fuchs geſehen, im Aerger über ſein Ungeſchick, der hätte — ſollte er nicht etwa auch ein Kiebitz geweſen? — herzlich lachen müſſen, wie jener ſich ſelbſt ausſchimpfte, daß er ſo ſchlecht geſprungen ſei. Ein Fuchs jedoch iſt zu klug, um es bei fruchtloſer Reue bewenden zu laſſen; wenn er Etwas verſehen hat, ſo ruht er nicht, bis er es beſſer macht. Er zeichnete demnach mit der Brante den Platz deutlich, auf welchem der Kiebitzen Mutter geſtanden; dann kehrte er nach ſeinem Steinblocke zurück, nahm die vorige Poſitur ein und ſprang abermals . . . . und abermals zu kurz, was ihn einigermaßen tröſtete, weil er daraus entnehmen konnte, daß die Entfernung wirklich ungewöhnlich ſei. Dieſe Uebung ſetzte er ſo lange fort, bis er den bezeichneten Fleck vollkommen erreicht und ſich überzeugt hatte, er werde künftig in ähnlichen Fällen ſein Ziel nicht verfehlen. Dann ging er getröſtet davon und ließ ſeine Standarte wie eine Siegesfahne triumphirend im lauen Winde wehen.

Wunderlich, ſprach er bei ſich ſelbſt, — denn der Fuchs liebt Monologe, weil er ſelten Kreaturen findet, die geiſtreich genug wären, ein paſſendes Geſpräch mit ihm zu führen; — wunderlich, was die Phantaſie für Ausſchweifungen macht! Seitdem dieſer abgeſchmackte Kiebitz mir von ſeinen Eiern geſprochen, hat ſich meiner die unüberwindlichſte Luſt auf ein paar junge Hühner bemächtiget; ſie wurde ſo groß, daß ich in Ermangelung dieſes feineren Gerichtes gern mit dem alten zähen Schwätzer vorlieb genommen hätte, — wenn ich nur nicht zu kurz geſprungen wäre. Ich würde freilich blos ſein Blut getrunken, das Fleiſch aber den Kindern heimgebracht haben. Bei Kindern fällt mir ein: daß ich auch nicht vergeſſe, ihnen die Wohnung zu kündigen? Oktober müſſen ſie ausziehen; ſie ſind erwachſen genug, auf eigenem Fuß zu leben. Auch ſtehen in der Kieferſchonung etliche Baue leer, die ſie ohne große Mühe für ſich einrichten können. Der Henker mag das ungezogene Volk länger um ſich dulden!

Und was meine Füchſin betrifft . . . ich weiß nicht, ob ich mir noch viel aus ihr mache? Sie iſt häßlich geworden, ſeit der Entbindung, — und langweilig war ſie von je. Vielleicht . . . . na, Zeit bringt Rath. Uebrigens muß ich doch wieder einmal nach dem Geſindel ſehen.

2.

Die Füchſin ſteckte in ihrem Bau; ſie war übler Laune und achtete nicht auf der anmuthigen Sprößlinge Jubel, die draußen vor dem Eingange ihr Weſen trieben, nach Heuſchrecken ſchnappten, plumpe Sprünge machten und dabei zu bellen verſuchten, wie wenn ſie ſchon erwachſene Leute wären. Sie gab ſich eiferſüchtigem Grame hin; und ſollen wir die Wahrheit eingeſtehen, nicht ohne Grund. Ja, was noch mehr: ihre Eiferſucht nahm eine ungewöhnliche Richtung; ſie entbehrte den Troſt beleidigter Hausfrauen, gegen ihres Gleichen wüthen und der verachteten Nebenbuhlerin ihres Haſſes Fülle bei etwaiger Begegnung in's ſchamloſe Angeſicht werfen zu können? Denn es war keine Füchſin, die ihr des Fuchſes Treue geraubt. „Eine ſchmachvoll an der Kette liegende Hündin iſt es, eine Spitzhündin vom nächſten Meierhofe! Ihr bin ich geopfert worden!" So rief die unglückliche Mutter zornig aus, indem ſie einem ihrer Söhne einen Rippenſtoß gab, daß der kleine dickwollige Kerl ſich dreimal überſchlug. Sie war eben aus dem Bau gefahren, um alle ſieben Kinder im Mauſen zu unterrichten, wobei ſich Eines immer ungeſchickter und dümmer, als das Andere erwies; was eben nicht beitrug, die Stimmung der Mutter zu erheitern. „Wollt ihr ungerath'nen Rangen nicht lernen, euch ſelbſt zu ernähren, ſo wird's gar übel um eure Zukunft ſtehen!“ ſprach ſie mürriſch. „Euer Herr Vater geht ſeinen heimlichen Lüſten nach, und wenn ihr meint, daß ich geneigt bin, noch lange für euch zu ſorgen, ſo ſeid ihr im Irrthum. In ſechs Wochen wirft er euch aus dem Bau, — und wer weiß, was mir bevorſteht? Ja, ſeufzt wie ihr wollt, kriecht zu Baue, bleibt darin ſtecken, verſteckt euch meinetwegen gar darin, — es hilft euch Alles Nichts; er wird durch eine Seitenröhre in den Keſſel dringen und euch aus den Kammern hinausbellen und beißen, daß ihr galoppiren ſollt, als ob Hunde euch verfolgten. Ihr kennt ihn noch nicht; ihr habt ihn noch nicht wüthend geſehen. Wehe euch, wenn ihr ihn zum Zorn reizt. Er iſt ein grauſamer Gatte, ein Treuloſer, — er wird ein unerbittlicher Vater ſein. Selbſt als ich ranzte, — o ſüße Rollzeit! — als zarte, ſehnſüchtige Liebe zu ihm mein Herz belebte, als ſanftere Triebe mir den keuſchen Buſen ſchwellten, … er war niemals weich, niemals ſchmachtend, niemals hingebend ſentimental! Kalter Hohn, ſchnöder Spott vergalt mein ſchwärmeriſches Entgegenkommen. Wähnt ihr, Unerfahrenen, kindiſches Necken werde ihn rühren? Seiner Sprößlinge Unmündigkeit werde ihm Mitleid einflößen? Mit nichten. Er wird rauben, Eier nehmen, mauſen, ſtehlen wie bisher und wird nicht danach fragen, ob ihr Hunger leidet, nachdem die Quellen meiner Mutterliebe für euch verſiegten. Darum lernt auf eig'nen Branten ſtehen, lernt ſelbſt euren Unterhalt erwerben, und benutzt die Lehrſtunden, die ich euch noch zu geben vermag. Zeigt euch nicht gar ſo ungeſchickt wie heute, wo ihr eurer ſieben eine Maus, die ich euch zur Lection heimbrachte, ſiebenmal habt entwiſchen laſſen; eine matte, abgemergelte Maus! Wie wollt ihr friſche Mäuſe fangen, wenn ihr nicht beſſer auf dem Fleck ſeit? Aber ſeht, dort kommt der Vater.“

Der Fuchs ſchwänzte ängſtlich herbei. Als die Kleinen ihm ſcherzend entgegenſprangen, ſtieß er ſie unſanft zurück. Seine Gattin würdigte er keines Blickes.

Seh' ich Dich endlich ein Mal? ſprach ſie; mich wundert nur, daß Du den Weg gefunden bis zu uns! Deine Kinder fragen vergebens nach ihrem Vater und Erzieher.

Meine Kinder ſollen ſehen, wie ſie ſich weiter forthelfen; erziehen mußt Du ſie; das iſt die Sache der Fehe. Und was Dich betrifft, — packt euch, kriecht zu Baue, ich habe mit eurer Mutter allein zu reden.

Die Kleinen gehorchten unwillig; einige, die ſaumſelig waren, empfanden die Schärfe des väterlichen Gebiſſes und wurden tüchtig gekniffen.

„Wie er mit ihnen umgeht!“ jammerte die Füchſin.

Wie man mit jungen Weſen umzugehen hat, die, verzogen und verwöhnt, nicht gelernt haben, auf's erſte Wort zu gehorchen. Wie ich mit Dir umgehen ſollte, die ihre Bälge verzieht.

Deine Vorwürfe ſind ungerecht. Iſt eine Mutter im Stande, ſieben Kinder zu überwachen, wenn ſie von Seiten des Vaters keine Unterſtützung findet? Warum lebſt Du ſo ausſchweifend und ziehſt Deine wilden Vergnügungen häuslichem Glücke vor?

Schönes Glück, Dir zur Seite Schnecken, Regenwürmer und Fröſche ſuchen, oder nur an Heuſchrecken die Abzehrung auf den Hals ſetzen? Iſt ein Fuchs von meinen Gaben verdammt zu ſolchen Entbehrungen? Zu ſolch' kümmerlichem Daſein, wie er es hier im Dickicht führt? Ich dächte gar! Deine Sache iſt und bleibt es, Dich mit den Kindern abzuplagen, bis ſie mündig ſind. Das iſt Deine verfluchte Schuldigkeit. Mir ſteht die große Welt offen, die Welt im Weite, Wald und Feld, mit ihrem geſiederten Volk, mit jungen Rehen und Haſen, mit Bienenſtöcken und Weingärten. Mein Scharfſinn öffnet mir ſogar die Hühnerſtälle der Menſchen . . . . . .

Und die Behauſungen der Hündinnen, unterbrach ihn ſein Weib. Ich weiß Alles, verrätheriſcher Treuloſer.

Wenn die Spitzhündin im Meierhofe mich liebenswürdig fand, ſo beweiſt dies nur, daß ſie Geſchmack hat. Ich aber wäre ja dümmer geweſen, als Dein jüngſter Sohn, hätt' ich ſie nicht erhört! Denn ſie opferte unſerer Liebe ihre Pflicht als Kettenhund, gönnte mir ohne zu bellen freien Aus- und Eingang, und ich habe während meines Verhältniſſes mit ihr manches friſchgelegte Ei geſchlürft. Uebrigens war ich damals noch nicht Dein Gatte.

Allerdings nicht, als Du ſie kennen lernteſt, denn das geſchah im vergangenen Jahre, und ich bin erſt dieſen Februar Deine Gemahlin geworden. Aber haſt Du ſeitdem allen Umgang mit ihr abgebrochen? Haſt Du ſie nicht beſucht?

Ich habe nicht. Doch Deine eiferſüchtige Frage bringt mich auf einen guten Gedanken. Ich ſpüre ohnedies einen wahren Heißhunger auf junge Hühner. . . . Ich will geraden Weges von hier nach dem Meierhofe ſchleichen und erproben, ob die alte Zärtlichkeit noch in der Freundin lebt, damit ſie die Augen zudrücke, wenn ich mir Etwas an halbwachſenen Küchlein herausfange? Augenblicklich ſoll's geſchehen.

Das wirſt Du nicht, rief die Füchſin zornig; Du wirſt es nicht thun; ich will's nicht dulden.

Du, nicht dulden? Mach' Dich nicht lächerlich; abgeſchmacktes Weibchen!

Und thu'ſt Du's dennoch, ſo ſind wir geſchiedene Leute.

Dann thu' ich's um ſo ſicherer, denn von Dir geſchieden zu ſein, iſt das Ziel meiner Wünſche. Ja, wir trennen uns. Wozu auch brauchſt Du mich und meine Geſellſchaft? Haſt Du nicht Deine hellen Kinder? In Deiner Meinung die anmuthigſten Sprößlinge auf ſieben Meilen in die Runde? Meinetwegen behalte ſie über Winter bei Dir. Ich ſuche mir einen andern Bau. Wir ſehn uns nie mehr wieder!

Und er ſchlich davon.

Die Füchſin kroch zu Baue und lehrte ihre Kinder den Vater fluchen.

Vortrefflich, ſprach der Fuchs, indem er vor Freude zu traben begann, vortrefflich, daß es dieſe Wendung genommen! Sie iſt mir zur Laſt mit ihren Anſprüchen, zärtlichen Vorwürfen und Klatſchereien. Das Weib hört auf jedes Gerücht im ganzen weiten Walde und lauſcht, was ein Specht dem andern erzählt? Was mag ſie von mir nicht Alles erfahren haben? Kennt ſie doch gar mein Verhältniß zur [illegible]! Man ſollte nicht glauben, daß es möglich wäre? Es lebt kein Zeuge, als höchſtens ein altes [illegible], welches auf dem Reisholz ſaß und aus ſeinem Schlafe heraus von oben herab lateiniſche Bemerkungen machte; dieſes wird [illegible] mit den [illegible] davon geredet haben, die Ammern haben es den Goldhähnchen geſagt, die Goldhähnchen den Haubenmeiſen, die Haubenmeiſen den Spechtmeiſen, die Spechtmeiſen den Buntſpechten, und wenn dieſe einmal ſo etwas erfahren, ſo ruhen ſie nicht eher, als bis ſie einen öffentlichen Scandal daraus gemacht haben, und hacken mit ihren Schnäbeln an die Bäume, daß es im ganzen Walde widerhallt. Iſt das ein dummes, geſchwätziges Geſindel durcheinander! Es war wirklich Zeit, ſich aus dieſen Umgebungen loszureißen und den Aufenthalt zu wechſeln. Aus dem ſogenannten guten Rufe mach' ich mir Nichts, im Gegentheil: mir iſt's willkommen, wenn ſie tüchtig über mich läſtern und mir das Schlimmſte nachreden; das giebt Gewicht und Bedeutung: man wird eine intereſſante, gefürchtete Perſönlichkeit, woran ſich zuletzt abenteuerliche Mährchen knüpfen. Und dieſen verdanke ich meine excluſive Stellung in Wald und Feld. Bin ſogar ſchon bei den Menſchen, wie ich höre, zum Gegenſtande der Bewunderung geworden, und ſie ſollen Bücher verfaßt haben, die lediglich von meinen Verbrechen und meiner Schlauheit handeln. Nur darf dieſe Nachrede nicht beſtimmte einzelne Thatſachen berühren und enthüllen, welche wiederum beſtimmte einzelne Perſönlichkeiten betreffen: ſonſt wird ſie läſtig, ja bisweilen gefährlich. Nein, ſie darf blos im Allgemeinen von mir, meinen geiſtigen Fähigkeiten, meinen Bosheiten, meinen Genäſchigkeiten, meinen Kühnheiten, meinen Vielſeitigkeiten und allen übrigen meinen -heiten und -keiten handeln, dann wird ſie zu einer Wolke, die vor mir herzieht, bald wie ein Siegeszeichen meinen Ruhm verkündend, bald wie ein Nebel herabſinkend, mich und meine Schliche zu verſtecken. Schlechter Ruf iſt eine gute Sache, wenn er nicht in's

Fuchseiſen führt. Guter Ruf nützt zu gar Nichts und rettet aus keiner Gefahr. Doch da iſt der Meierhof, und ich höre bereits meine weiße Freundin winſeln an ihrer Kette. Iſt ſie dumm, die arme Spitzin! Iſt ſie dumm! Hundertmal ſchon hätt' ich, an ihrer Stelle, jene Feſſeln abgeſtreift und mich frei gemacht, — wie mein Großvater. Den hatten ſie eingefangen, bei'm Ausgraben ſeines elterlichen Baues, hatten ihn auch an eine Kette gelegt und wollten ihn zum Hunde erziehen, bei einem Müller. Er ſtellte ſich an, wie wenn ſeine Hütte ihm recht gut gefiele, verhielt ſich ruhig und fromm, den ganzen Tag über; bei Nachtzeit jedoch zog er ſich fein ſäuberlich aus dem Halsband, ging auf Abenteuer aus, putzte weg, was er von Federvieh in der Nachbarſchaft witterte, und des Morgens kroch er wieder in's Halsband hinein, als ob gar Nichts vorgefallen wäre! So trieb er's, bis Alles, was Federn trägt, ringsum vertilgt war; dann empfahl er ſich und ward nicht wieder geſehen. Mein Vater hat uns Kindern oftmals davon erzählt und ſprach ſtets mit Bewunderung von dieſem ausbündigen Streiche. Doch dazu iſt meine Freundin nicht aufgeklärt genug; auch wüßte ſie zuletzt nicht, was ſie mit ihrer Freiheit anfangen ſollte? Sie würde im Walde verhungern. — Richtig, noch die alte Lücke im Breterzaun, durch die ich Eingang fand. — He, Hündin!

Ein heiteres Wonnegeſchrei war die Antwort; klaffende Vorwürfe mengten ſich dazwiſchen, daß der Fuchs ſo lange Nichts von ſich hören laſſen.

Dann ſind meine zärtlichen Grüße Dir nicht zugekommen, Beſte, die ich Dir beſtellen ließ durch allerlei kleines Federvieh, ſo in den Lüften flattert. Stets dachte ich Deiner, wenn ich Ammern und Sperlinge auf Zäunen ſitzen ſah: ich erblickte in ihnen die Zeugen unſerer ſchönſten Stunden. Doch wie geht es Deinen — unſeren Kindern? Sprich!

Schlecht genug, daß Du bis heute nicht nach ihnen fragteſt. Sie ſind herangewachſen, größer als Du und ich, und tummeln ſich tüchtig herum.

Und von welchem Geſchlechte?

O dieſe Frage zerreißt auf's Neue mein Mutterherz: kaum verharſchte Wunden beginnen wieder zu bluten. Sieben Pfänder Deiner Liebe lagen an meiner Mutterbruſt — . . .

Auch ſieben? Merkwürdig!

Wie?

Nichts! Fahre fort!

Sieben Junge, mehr des Vaters als meine kleinen Ebenbilder, lagen um mich her mit geſchloſſenen Augen, lieblich winſelnd, zärtliche Gefühle in mir aufregend; ich war glücklich, war ſtolz . . . . da fanden ſich die menſchlichen Bewohner des Hauſes ein, gleichgültig in unthieriſcher Theilnahmloſigkeit umſtanden ſie dieſe Hütte, hielten Rath untereinander, warfen unſere Kinder mit rohen Fäuſten hin und her, riſſen ſogar die ſaugenden von meiner Bruſt los, prüften, wählten, tadelten, lobten, verglichen Färbung und Geſtalt, und endlich wurden ſie einig, daß nur zwei das Leben behalten, daß nur zwei von ſieben dem Lichte des Tages entgegen wachſen dürften. Zwei Hündchen wählten ſie aus, — vier Hündinnen ſammt ihrem dritten Brüderchen trug man zur Pfütze, . . . warf ſie hinein, eine nach dem andern: ich hört' es patſchen, fünfmal patſchen . . . o dieſer Klang tönt ſchauervoll in meiner Mutterſeele nach.

Gönn' ihnen die Ruhe, Spitzin! Jetzt haben ſie's längſt überſtanden. Und die beiden lebenden, ſind ſie tüchtige Kerl's geworden? Seh'n ſie mir ähnlich?

Täuſchend!

Ihre Namen?

Fix und Spitz.

Wo wohnen ſie?

Einer im Pferdeſtall, der and're ſchläft vor dem Hühnerhauſe. Am Tage halten ſich Beide viel bei der Herrſchaft im Küchenzimmer auf. O ſie haben es gut, erwiſchen manchen fetten Knochen; mancher Leckerbiſſen wird ihnen von Hausleuten und Kindern zugeſteckt.

Wo befinden ſie ſich gegenwärtig?

Meines Wiſſens ſind ſie mit dem Herrn über Feld gegangen.

Der Hühnerhof iſt alſo unbewacht! Nun ſo darf ich's wohl wagen; dämmerig iſt es ohnehin und kein Menſch zu ſpüren! — Mit dieſen Aeußerungen verließ der Fuchs die Hütte ſeiner ehemaligen Geliebten und drückte ſich, ohne auf deren Warnungen zu achten, vorſichtig, aber frech den Zaun entlang, bis zum kleinen Häuschen, welches für ſämmtliches Federvieh offen ſtand. Gänſe, Enten, Truthühner und andere Hühner ſuchten in bunter Miſchung ihre Schlafſtellen, unten im Stroh, oben auf den Stangen, ſchnatternd, flatternd; es war ein Geſchwätz durcheinander, daß keines von allen ſein eigen Wort verſtand. Auf den Fuchs, wie nah' er ihnen auch war, achteten ſie nicht. Sie hielten ihn für einen ſeiner Söhne, vor denen ſich Niemand im ganzen Hofe fürchtete; waren ſie doch mit einander aufgewachſen; wußte doch ſämmtliches

Federvieh groß und klein, daß Fix wie Spitz beſtellt waren, es zu beſchützen. Welch' ein Schreck aber auch, als der vermeinte Freund plötzlich unter ſie fuhr und den ſtattlichſten der jungen Hähne beim Kragen packte, daß dieſem ſogleich der Athem verging und er unter dem ſcharfen Gebiß des Mörders wehrlos zappelte. Welch' ein Lärm! Welch' ein jammervolles Zetergeſchrei! Frau und Mägde ſtürzten fragend in die Thür: „Was giebt's da? Was iſt geſcheh'n? Läßt ſich der Marder blicken?" Und hundert Kehlen erwiederten dieſe Frage mit herzbrechendem Hülferuf, daß es war, als ſollte der Hühnerſtall zuſammenfallen. Schon bewaffneten ſich die beiden Mägde mit Heugabeln. Des Fuchſes ſcharfer Blick bemerkte dies, trotz der Dunkelheit. Er hielt für gerathen, ſich und ſeine Beute in Sicherheit zu bringen, und wollte ſich auf dem Wege, der ihn hergeführt, zurückziehen. Doch er traf es unglücklich. Kaum daß er die Hütte der Spitzhündin erreicht und ihr flüchtig Lebewohl geſagt hatte, drangen durch die Oeffnung im Zaune, durch die er ſich ſtürzen wollte, ſeine Söhne ein, die aus frühſter Kindheit, wo ſie noch bei der Mutter lebten, die Paſſage kannten und jetzt ihren mit ihnen vom nächſten Dorfe heimkehrenden Herrn verlaſſen hatten, um eher im Hofe zu erſcheinen, als er, der einem geſetzten Manne gleich, hübſch ordentlich durch's große Thor daher ſchritt. Sie den Fremdling mit einem Raub im Rachen erblicken und ſich auf ihn ſtürzen, war Eins. Vergebens rief ihnen die Mutter, die faſt vor Anſtrengung ihre Kette zerriß und ſich im engen Halsband ſchrecklich würgte, bebend zu: „Schont euren Vater, ſonſt wächſt euch die Schwanze aus dem Grabe!" —

Vergebens legte der Fuchs den jungen Hahn bei

Seite und wehrte ſich heldenkühn! — Sie wurden ſeiner mächtig. Zwar bluteten ſie aus tiefen Wunden, während ihr Vater noch unverletzt, nur derb gezauſt, einen um den andern zurückwarf, . . . gänzlich konnt' er ſich doch nicht befreien; den erſehnten Ausgang ließen ſie ihn doch nicht erreichen.

Unterdeſſen waren die Mägde herbeigekommen.

Ein Fuchs, ſchrieen ſie; Frau, ſeht nur, unſere Hunde halten den Fuchs. O du ſchändlicher Spitzbube — greif' zu, Fix! Pack' feſt, Spitz! Laßt ihn um Alles in der Welt nicht entwiſchen!

Und ſie näherten ſich mit ihren Heugabeln dem Kampfplatz, doch barfüßig wie ſie waren, ſpürten ſie einige Angſt vor des Fuchſes Zähnen, die er fletſchte, wie nichts Gutes. Sie ſchlugen, ſo weit ſie aus der Ferne reichten, d'rauf los, weil ſie aber die langen Heugabeln zu kurz faſſen mußten, konnten ſie die ſchweren Dinger nicht ſicher führen und ſchlugen, anſtatt den Räuber zu treffen, die Eine den armen Fix und die Andere den armen Spitz dergeſtalt auf's Hintertheil, daß Fix wie Spitz ihren Herrn Vater augenblicklich frei gaben und ſich heulend zurückzogen. Der Fuchs erſah ſeinen Vortheil, faßte den geraubten Hahn und ſprang mit ihm glücklich durch's Loch im Zaun. Die Spitzin Mutter, laut bellend und heulend, deckte ſeinen Rückzug, wobei ſie ſich das Anſehen einer unparteiiſchen, gewiſſenhaften Hof- und Kettenhündin zu geben ſuchte.

Unterdeſſen aber hatte der heimkehrende Hausherr ſeine alte Donnerbüchſe ergriffen und mit dieſem ſcharf geladenen Gewehre hinter dem Flüchtigen Feuer gemacht. Doch war es nun, daß er nicht ſcharf genug gezielt, war es, daß die Abenddämmerung ihn täuſchte, der Schuß verfehlte den Schuldigen, und während der Fuchs unverſehrt in's Freie gelangte, ſtürzte die Hündin, von Schrotkörnern durchbohrt, winſelnd zuſammen.

Es war großer Jammer in der Meierei.

Da lagen ſie, die Mutter todt, die Söhne blutend und kreuzlahm, indeſſen jener herzloſe Wüſtling im nächſten Kiefergebüſch den jungen, zarten Hahn ſich ſchmecken ließ.

So geht es auf Erden zu. —

3.

Des Mondes halbe Scheibe blinzelte durch Wipfel und Aeſte auf einen ſchmalen Wieſenſtreifen, der am Saume des Waldes fortlaufend bis hinab zum See führt. Dieſes Weges kam der Igel, fröhlichen Sinnes, nicht ahnend, welche Klage wider ihn die Kiebitzen am See ſeinem Feinde, dem Fuchs, erſt heute vorgelegt. Hätt' er's aber auch gewußt, nicht ſonderlich würd' es ihn bekümmert haben. Er ſchlug in ſeinem Gewiſſen das vorübergehende Gelüſten auf etliche wenige Eier nicht allzuhoch an; er hielt ſich, gar mit dem bösartigen, räuberiſchen Fuchs verglichen, für einen redlichen Kerl, dem eine kleine Schwäche wohl nachzuſehen ſei. Freilich hatte ſein Geſchlecht daneben alle Urſache, des Fuchſes ſchlauen Ueberfall zu vermeiden, denn daß mancher junge Igel mörderiſch von Reineke gefreſſen worden, war kein Geheimniß. Doch kam es nur auf Vorſicht an. Wer, dem Igel gleich, ſeine Schutzwehr aus der Hand des Schöpfers ſchon fertig auf dem Leibe trägt, der hat es doch einzig und allein eigener Fahrläſſigkeit zuzuſchreiben, wenn er die ſicheren Mittel der Vertheidigung nicht benutzt. Und eine ſolche Säumniß mir zu Schulden kommen zu laſſen, bin ich nicht mehr kindiſch genug, ſprach er. Sie nennen mich Hundsigel,*) was doch nichts Anderes ſagen will, als daß ich kein Schweinigel mehr bin; das heißt: kein junger Springinsfeld, vielmehr ein alternder, beſonnener Wittwer, — allerdings nicht ohne Ausſichten auf eine zweite Verbindung. Zuſammengerollt biete ich jedem Feinde Trotz, vorausgeſetzt, daß er nicht Uebermacht habe, mich in's Waſſer zu tragen; denn um zu ſchwimmen, freilich, muß ich mich öffnen, — und dann ſteh' ich für Nichts mehr. Aber was ſeh' ich, dort wechſelt mein Freund Haſe aus dem Buſch auf die Wieſe? Wie geht's, getreuer Lampe? Immer wohlauf? —

Immer wohlauf, Stachelmännlein, erwiederte der Haſe; immer wohlauf, wie die Jungfer im Grünen. Aber Du, mein lieber Igel, biſt Du nicht einigermaßen in Sorgen? Dir droh'n allerlei Gefahren. Die Kiebitzen drunten am See ſchwatzten geſtern Abend von nichts Geringerem, als Dich zu verklagen, weil Du einige ihrer Neſter beſucht und Etwas an Eiern ausgeſoffen haben ſollſt. Kannſt Du denn dieſe wilden Lüſternheiten durchaus nicht beſiegen, mein Igel? Du, der Du ſtreng genommen, gleich mir, auf Kräuterkoſt, Früchte und Beeren angewieſen biſt?

Angewieſen? Was fällt Dir ein, Haſe? Angewieſen bin ich auf Würmer, Maden, Schnecken und ähnliches Fleiſch. Verhungern müßt' ich, ſollt' ich warten, bis mir ein mitleidiger Sturmwind hier und da einige Birnen und Aepfel von hohen Bäumen ſchüttelt, die ich zu erklettern keineswegs verſuche. Und warum ſoll ich, ausnahmsweiſe, nicht ein Ei ſchlürfen, wenn unvorſichtige Vögel mir's in den Weg gelegt? Die Kiebitzen machen ſich ja nur lächerlich mit ihrem Geſchrei. Mich verklagen wollen ſie? Bei wem denn, wenn ich fragen darf?

---

*) Nach Bechſtein iſt der Unterſchied, den man zwiſchen Schweinigel und Hundsigel zu machen beliebt, kein anderer und überhaupt wiſſenſchaftlich betrachtet gar nicht.

Bei wem? Je nun, beim nächſten Verwandten unſeres abweſenden Vicekönigs: beim Fuchs. Und mit dem iſt nicht zu ſpaßen, wie Du weißt.

Der Igel wurde nachdenklich, als ob er jedes Für und Wider gehörig erwägen wollte? Nach einer Pauſe, die der Haſe durch einige gelungene Kreuz- und Querſprünge ausfüllte, hub er an: Alles wohl überlegt, mein Beſter, kommt es auf Eins heraus, ob die Kiebitzen mich verklagen oder nicht? Daß der Fuchs den Igel frißt, wiſſen Feld und Wald. Kann er mich überraſchen und mir auf's Lebendige kommen, ehe ich mich zuſammenrolle, ſo packt er mich aus eigenem Antriebe ohnedies. Und gelingt es meiner Vorſicht, mich gehörig gegen ihn zu ſchützen, ſo kann er mir Nichts thun, wie gern er möchte. Mit oder ohne Klage, auf der Flucht vor ihm müſſen wir immer ſein, und Du nicht minder, als ich. Uebrigens pflegt bei ſolchen Beſchwerden wenig heraus zu kommen. Wir haben es erlebt, als die Inſaſſen der Wieſe am Schmerlenbach ihre Supplik gegen die Maulwürfe einreichten. Bin ich doch ſelbſt in ihren Sachen hin und her gelaufen; aber mit allem Geſchrei hatten wir Nichts erreicht, wären nicht eben die Wolken bei Waſſer geweſen und in der Laune, eines Adler's Fürbitte anzuhören. Die Kiebitzen ſollen ſich nur auf den Fuchs verlaſſen, da kommen ſie gerade an den Rechten. Wenn ſie albern genug ſind, ihm zu verrathen, daß ſie noch Eier haben, ſo zerſtört er ihnen ſämmtliche Brut; — ich habe mich mit drei Eiern begnügt, von denen eines noch eben drein ungenießbar geweſen iſt.

Ha, weil Du gerade vom Schmerlenbach redeſt und von der Waſſerſchlacht gegen die Maulwürfe, — da fällt mir ein, daß es bald jährig wird, wo ich bei dieſer Gelegenheit mit dem alten Fuchs zuſammen kam . . .

Und Du lebſt noch, Freund Haſe?

Höre nur: Die Fluth ergoß ſich ſo ſchnell über den tieferen Theil der Wieſe, daß ich, unter den Wurzeln eines krummen Weidenſtammes am Graben lagernd, kaum Zeit hatte, meinen Balg zu retten. Wohin ich blickte, Wellen und weißer Schaum! Ich ſtieg alſo vorſichtig auf den Stamm, der ſich quer über den Graben ſenkte, und erreichte die grüne Krone des Baumes, worin ich mir, ſo gut es gehen wollte, eine Art von Lager zwiſchen den Zweigen machte. Es goß in Strömen herab und drang mir durch die Wolle; ich verwünſchte die Maulwürfe, den Schmerlenbach, die Wolken, mehr denn alle aber die niederträchtige, gleißende, ſchleichende Kreuzotter, die des Böſen ſo viel gethan! Da duckte ich und ſchüttelte mich, und ſiehe da, eben ſo naß wie ich, eben ſo zuſammengeduckt, eben ſo ängſtlich findet ſich noch ein Gaſt auf dem Gipfel der krummen Weide ein; — wer war's? Igel, nun rathe.

Doch nicht etwa der Fuchs?

Der Fuchs, wie er leibt und lebt. Aber nicht eine Spur ſeiner gewöhnlichen Frechheit zeigte ſich an ihm. Beſcheiden grüßte er mich, drückte ſein Erſtaunen aus über die in einen See umgewandelte Wieſe und verſicherte mich der friedfertigſten Geſinnungen. Wer ihn nicht beſſer gekannt, hätte glauben müſſen, es ſei wirklich eine Veränderung in ſeinem Innern vorgegangen? Doch war es nur die Angſt des Verbrechers, der ſeine letzte Stunde nahe wähnte. Wie kaum der erſte Schreck vorüber war, und die Wogen anfingen zu ſinken, weil der Wolkenbruch aufhörte, da zeigte ſich Herr Reineke auch ſchon wieder boshaft, ließ allerhand ſchlimme Worte fallen, von Hunger, daß Noth kein Gebot kenne, daß man Appetit auf ſeine beſten Freunde kriege, wenn der Magen leer ſei, und dergleichen erbauliche Betrachtungen mehr. Du kannſt glauben, Igel, mir wurde dabei nicht wohl in meiner Haut. Zuletzt fing er an über lange Weile zu klagen, und wir ſollten uns die Zeit vertreiben und ein Spiel ſpielen. Um ihn nur vom Freſſen weg auf andere, unſchuldige Gedanken zu bringen, nahm ich dieſen Vorſchlag an, fragend, was es für ein Spiel ſei, ſo wir auf unſerer ſchmalen Weide Stamm zu ſpielen Raum hätten? Das Reimſpiel, ſagt' er, heißt es: reim' dich, oder ich freß' Dich. Da lief's mir todeskalt über den Buckel, mußte aber doch ja ſagen. Nun fing er an:

Du biſt mein Freund der Haſe,
Ich beiß' dich in die Naſe.

Darauf ich:

O Fuchs, was ſoll das beißen?
Warum willt Du mich beißen?

Und hinwiederum er:

Vor Lieb' möcht' ich Dich freſſen
Und will Dich nie vergeſſen.

Ich, in höchſter Angſt:

Du kannſt mich nicht verdauen,
Geh fort mit Deinen Klauen.

Und hinwiederum er: Das gilt nicht, Haſe, daß

Du dir ſelbſt Deine Reime ſuchſt. Du biſt ein Spielverderber: ich muß immer eine Zeile bringen, und Du die andere, und wenn ſich's nicht reimt, ſo freß' ich Dich, das iſt die Regel.

Nun gieb Achtung, ſagt er:

Dein Pelz iſt ſchlechte Waare!

Und ich:

Er hat jetzt nicht viel Wolle.

Das reimt ſich nicht, rief er; Haare ſollt' es heißen. Jetzt freß' ich Dich.

Er das ſagen und ich einen Satz von der Weide hinab in's Waſſer machen, daß die Fluth hoch über mir zuſammen ſchlug! Und er mir nach! Dreimal war er dicht bei mir. Dreimal entriß mich ihm der gute Schmerlenbach und trug mich auf ſeinen Wogen fort; ihm aber ſtellt' er ſich brauſend in den Weg, ließ den kecken Schwimmer nicht durch, bis ich auf dem Trocknen ſtand und ausreißen konnte. —

Das nenn' ich glücklich entwiſcht, ſagte der Igel: aber da ſieht man auch, ſetzte er hinzu, was das für ein verhärteter Böſewicht ſein muß, der im Angeſichte des kalten Todes, in Gefahr, vom Waſſer verſchlungen zu werden, noch damit umgehen kann, andere ehrliche Leute zu verſchlingen.

Ja, erwiederte der Haſe, ſo nahe wie damals iſt mir der Tod noch nie geweſen, und es war kein Spaß, die Angſt, die ich ausgeſtanden, erſt vor dem Erſaufen, dann vor dem Gefreſſenwerden, endlich vor beidem zugleich. Seitdem bin ich ordentlich furchtſam geworden und von einer Vorſicht — — —

Vorſicht kann niemals ſchaden, Haſe; doch was Deine Furchtſamkeit betrifft, dieſe denk' ich, iſt euch angeboren?

Gewiſſermaßen, ja! Ich kann's nicht leugnen: ſie liegt mehr oder weniger im Blute, Schweiße, wollt' ich ſagen. Und ſprich ſelbſt, Igel, iſt ſie nicht begründet? Worauf ſollen wir uns verlaſſen in Gefahren? Sind wir nicht wehrloſe Thiere, wir Haſen insgeſammt?

Worauf ihr euch verlaſſen ſollt? Blitz, auf eure Läufe, denk' ich: und das thut ihr denn auch gehörig. Das müſſen ſchon tapfere Renner von Hunden ſein, die euch einholen. O wer ſo laufen könnte! Ich tauſche gleich mit Dir. Für Deine Schnellkraft geb' ich gern mein Stachelhemd.

Igel, ſei kein Tropf: Dein Stachelhemd iſt von unſchätzbarem Werthe: macht es Dich nicht ſtich- und biß-feſt?

Einigermaßen wohl, ſo lange ich es nicht entrolle. Doch dann muß ich wie ein todter Klumpen mitten in der Gefahr liegen bleiben, während Dich deine raſchen Läufe mit Windes-Eile davon tragen! Wie ſchön denk' ich mir das. Wenn ich ſpringen könnte, wie Du, o Lampe! . . .

Und der Igel begann zu verſuchen, doch gelang es ihm ſchlecht. Da lachte ihn der Haſe aus, daß er ſo plump ſei? Schau her, Stachelmännlein, ſprach Haſe, ſtell' Dich neben mich! So! Nun nehmen wir einen Anlauf, und wenn ich geſagt habe: „Klee — Reh — Heh!“ Bei Heh! ſetzen wir über den Wachholderſtrauch dort. Mach's nur wie ich, dann kommſt Du gut hinüber.

Der Igel ſprach: verſuchen kann's unſer Einer immer, ſtellte ſich andächtiglich neben Freund Haſe hin und hob ſich auf ſeinen vier Füßen, ſo lang er ſie ſtrecken konnte. „Klee! — Reh! — Heh!“ rief Jener, war auch ſchon jenſeits des niedrigen Wachholdergeſträuchs; Igel aber hatte ſich die grünen, kurzen ſpitzen Nadeln des Strauchs zwiſchen ſeine Stacheln geſtoßen, war hangen geblieben und lag dieſſeits am Boden. Schon wollt' er über ſeine Thorheit zu fluchen anheben und ſich ſelbſt anklagen, daß er noch ſo kindiſch ſei, da vernahm er des Freundes jammervolle Wehklage von drüben. So raſch er vermochte, trabte er um's kleine Gebüſch herum und fand den Haſen am grauen Barte blutend, wie wenn der Dorfbarbier ihn im Dunkeln bedient hatte? Das Unglück war bald enthüllt. Die Kreuzotter flüchtete ſchleichend davon. Auf ſie war der Haſe getreten, als der Wettſprung ihn herüber trug, und ſie hatte ihn giftig gebiſſen. Jetzt, wo ſie den Igel anrücken ſah, drückte ſich die Boshafte, denn ſie wußte wohl, wie es mit dieſem beſtellt, und daß er giftfeſt ſei. Er aber verrannte ihr den Weg und ſtellte ſie, ehe es ihr noch ſich zu verbergen gelang:

„Meinen Freund haſt Du gebiſſen, den kühnen Springer, den fröhlichen Lampe, die Luſt der Wieſe, den harmloſen Geſellen? Du Schändliche! Dafür beiß' ich Dich wieder, damit Du's weißt! Dein Reich iſt aus. Kopf her; wie? Thut's gut? Knirſch, weg war er! Ich will Dich lehren, Haſen umbringen! Zapple nur, Du Stumpf ohne Haupt. Du wirſt Keinen mehr beißen, langer Giftdarm . . . . Häschen, wie geht's?"

Schlecht, mein Igel; am allerſchlechteſten. Ich hab' das Gift in mir, das Geſicht ſchwillt an: mit Deinem Freunde geht's zu Ende. Bleibe bei mir, Igel. Sprich mir Tröſtung ein während der letzten Augenblicke. Sage mir — was haſt Du? Rollſt Dich zuſammen? Kannſt Du meinen Anblick nicht mehr vertragen? Bin ich ſchon ſo fürchterlich zu ſehen?

Der Igel hatte bereits eine feſte undurchdringliche Kugel aus ſeinem Körper gebildet, lag wie ein ſtachelichter Klumpen, der er war, neben dem Moribunden, und aus ſolchem Stachelklumpen heraus lispelte die kaum hörbare Warnung: „der Fuchs!“ — Da ſtand er, in wirklicher leibhaftiger Perſon, ſich weidend und ergötzend an den Tropfen rothen Schweißes, die des Haſen Antlitz entquellen:

„Finden wir uns ſo, mein werther Freund vom Weidenſtamm? Du biſt ſchlecht bei Wege, wie mir ſcheint? Angeſchoſſen oder ſo dergleichen? Wirſt mir diesmal nicht davon laufen? Schön! Laß' uns unſer Reimſpiel wiederholen:

Du biſt mein Freund der Haſe,
Ich beiß dich in die Naſe!

Beiß' nur, ſtöhnte der Gebiſſene, beiß' nur, friß nur, mir iſt's gleich; muß doch ſterben, ſo oder ſo: ich bin vergiftet. Die Kreuzotter . . . ach mir ſchwindelt der Kopf . . .

Der Fuchs erblickte der gefürchteten Otter todten Leib und wich auch dieſem noch aus. Wo blieb ihr Kopf, haſt Du ihn abgebiſſen? fragte er.

Der da, ächzte Lampe, indem er ſeinen Löffel zuckend nach dem Igel hin bewegte. Der da, mein guter . . . au!

„Dein guter Igel? hm, ſehr vorſichtig, wie ich bemerke! Unzugänglich, feſt verſchloſſen! Nehm' er ſich in Acht, Herr Eierräuber, nehm' er ſich in Acht! Die Kiebitzen am See haben ihn bei mir verklagt. Wenn ich ihn gelegentlich überrumple, wird ſtrenges Gericht gehalten. Du, Haſe, ſtirb in Frieden. Von Dir mag ich nicht naſchen; Du biſt vergiftet, und mir könnte das ſchaden; ich bin kein Igel. Hol euch beide der Geier!" Der Fuchs ſchnürte ab.

Der Igel öffnete ſich: wie iſt Dir, Haſe?

Auf die Neige geht's. Eh' ich ſterbe vernimm: die Kiebitzen haben den Luchs geſehen. Seit undenklichen Sommern den erſten in dieſen Landen. Er zog auf die Brautfahrt aus und hat ſich hierher verlaufen. Er iſt der Mann, den Fuchs zu züchtigen. Befolge des Sterbenden Rath: ſuch die Kiebitzen auf; verſöhne Dich mit ihnen. Auch ſie haſſen jetzt den tyranniſchen Räuber, den falſchen Fuchs; wollt' er doch ihren beſten Redner zerfleiſchen. Sie werden Dich zum Luchſe weiſen; ihnen iſt ſein Aufenthalt bekannt. Enthülle dem Mächtigen Alles. Ford're ihn auf, uns am Fuchſe zu rächen. . . . Leb' wohl, Igel, ſei glücklich, . . . denke mein. — —

So ſtirbt der Gerechte, ſprach der Igel und machte ſich auf den Weg zum See.

4.

In die geheimnißvollen Unterhandlungen, welche mit Morgenanbruch zwiſchen dem trauernden Igel und den beweglichen Kiebitzen am Ufer des Landſees ſtattgefunden, iſt des Menſchen Ohr eben ſo wenig eingedrungen, als ſeinem Auge vergönnt war, einzudringen in jenes Dickicht, wohin die Vögel durch ihres Rufes Lockung den Igel — hoch über ihm ſchwebend, und ihr „Kibit, Kiuluck!" rufend — geleitet haben. Dort weilte der Luchs. Der Luchs, deſſen Majeſtät Wald und Thal mit ſchaudernder Ehrfurcht erfüllte, weil er das einzige wilde Raubthier unſerer Zone iſt, welches die Flecken des königlichen Tigers tragen darf. Sogar die Bäume bebten vor Furcht und Schrecken, wenn er vorüber ſchritt.

Wie ihn der Igel getroffen, was für Mittel er gefunden, ihn der allgemeinen Sache zu gewinnen, ihn gegen den Fuchs zu ſtimmen? Wer kann es wiſſen? Mir ward's nicht kund. Das grüne Laub, wenn ich es befragte, ſchüttelte ſich, und ſeine unzähligen Zungen flüſterten nur des Waldes Mähr', wie ſie ſeitdem von Thier zu Thier, von Pflanze zu Pflanze rauſcht:

„Uns iſt dieſen Tagen Wunders viel geſcheh'n.
Da wollte Fuchs im Mondſchein auf Räuberei ausgeh'n;
Da iſt ihm Luchs begegnet: Du ſpielſt das Reimſpiel gern?
So ſpiel' es jetzt im Monden mit einem großen Herrn!
Der Fuchs bekommt das Zittern, er kennt den Fremden nicht;
Wie Sie befehlen, ſtottert er, doch der And're ſpricht:
Wer bin ich? ſag' es deutlich; wie nennt man mich, Du Fuchs?
Der Fuchs noch immer ſtotternd: Sie ſind die wilde Katz'.
Das iſt nicht wahr, brüllt Jener, der Luchs, der Luchs bin ich.
Es hätt' ſich müſſen reimen auf Fuchs; nun freſſ' ich Dich!
Du ſpielteſt mit dem Haſen, der jüngſt verſtorben iſt.
Jetzt ſpielſt Du mit dem Luchſe, der Dich, den Freſſer, frißt.

So ging der Fuchs zu Ende. Der Igel iſt vermählt;
Und die Kiebitzen haben's in China ſchon erzählt.“

Der letzte Mai.

(1849.)

Dort hinter'm Walde ſinkt die Sonne hinab. Noch vierundzwanzig Stunden, und der letzte Tag des Maien geht zur Ruhe ein. — Zur Ruhe? Nimmermehr! Wo gäb' es jetzt Ruhe? Die Welt iſt in Aufruhr; nirgend Ruhe! Auch des Abends holde Lieder werden unterbrochen durch wüſtes Geſchrei, durch ungeduldiges Toben nach . . . . nach was? „Nach Freiheit!“ ſchallt es rings umher wider.

Und ob ſie wiſſen, was ſie damit wollen? Wer weiß es? Ein banges Fieber hat die Menſchen ergriffen; es ſchüttelt auch mich.

Fort, weit fort von den Menſchen! Hinaus in den Wald! In meinen alten Zufluchtsort. In den grünen Wald, von der letzten Maitage Scheide-Sonne dämmernd beleuchtet.

Freiheit ſuchen ſie? —

Nun, draußen wohnt Freiheit. Sucht ſie, ihr Andern, wo ihr wollt; ich werde ſie finden, wo ich ſie ſuche!

Was iſt aus Dir geworden, älteſte der Eichen, ſeitdem wir uns nicht ſahen? Haben die ungebetenen Gäſte, die nagenden Maikäfer Dich ſo kahl gefreſſen?

Oder ſprießt bereits ſpärlich junges Laub aus Deinen Zweigen, weil der morſche, hohle Stamm nicht mehr zu verwenden weiß, was halb-verſteinerte Wurzeln mit ihren unzähligen weitverbreiteten Faſern für ihn aufſaugen? Iſt Deine Stunde auch gekommen, und war dies vielleicht der letzte Frühling, dem Du entgegengrünteſt?

„Lege Dich auf den Raſen unter mir, Menſchenkind. Senke Deinen trüben Blick auf die friſche Wieſe vor uns und labe Dich. Lauſche dem frommen Geläute der Maienglöcklein und dann richte das Haupt zu mir hinauf und vernimm, was ich Dir künden will. Es iſt mein letztes Lied, es war mein letzter Mai. Nie mehr werden meine Blätter im Morgenwind rauſchen, nie mehr im Abendlüftchen ſäuſeln. Du haſt's geſagt: meine Stunde iſt kommen. Jahrhunderte ſind an mir vorüber gezogen, ſeit andächtige Mönche mich pflanzten mit vielen meines Gleichen. All' meine Schweſtern mußten fallen neben mir, eine nach der andern. Mich ließ man ſtehen, weil ich die Mächtigſte war, und wer mich erblickt, hat mich bewundert. Dreißig blutige Sommer hindurch tobten Kriegsgeſchrei und Waffenkampf mit wechſelndem Geſchick durch dieſe Fluren. Für Freiheit des Glaubens ward geſtritten, für Freiheit der Erde, hin und her. Heute knieeten gläubige Beter vor dem Bildniß der Gebenedeiten, womit mein Stamm geziert ward; — morgen riſſen andere Deiner Brüder dies Bild herab, lobten den Schöpfer auf ihre Weiſe, bis auch ſie wieder vertrieben wurden. Spätere Geſchlechter baueten den Raum, den Du vor Dir ſiehſt, mit jungen Bäumen abermals an; dieſe wuchſen abermals empor, wurden abermals neben mir nieder gemacht, zertrümmert, ... ich blieb wieder allein und einſam. Der Wald ward in Wieſe verwandelt, unſer Bächlein mußte ſie tränken. Statt jener ſchlanken Erlen, die mich ſonſt umflüſtert, ſtatt jener edlen Tannen, die mir ſonſt mit ihrem Dunkelgrün den öden Winter belebt hatten, hört' ich nur noch das Lispeln der Grashalme zu mir herauf und den zarten Geſang ſanfter Wieſenblumen im Sommer. Jährlich zwei Mal fanden ſich Menſchen hier zuſammen, die das arme Gras mordeten, dörrten, die unter mir verkehrten, ja wohl gar durch wilde Tänze, durch rauſchenden Lärm, ſtörend meinen heiligen Frieden entweiheten, wie er mich einſt umgeben. Schon begann mein Stamm, hier und da von Rinde entblößt, kranke Stellen zu zeigen. Hirſchſchröter und ähnliche Käfer, Larven, Würmer thaten bohrend das Ihrige, wenn gleich langſam, doch höchſt feindſelig, dem Zahn der Zeit Hülfe zu leiſten. Bald machten ſich nun Deine Brüder, die Menſchen, daran, und wo die einmal zugreifen . . . . ! Ich wurde, was man einen hohlen Baum nennt. Jede Heu-Ernte brachte wiedererneuerte Angriffe mit. Endlich hatten ſie's erreicht: in meinem Schooſſe bildete ſich ein Gemach, wo ihrer Mehrere Raum fanden. Das beluſtigte ſie. Doch die Kurzſichtigen bedachten nicht ihre Nachkommen. Wie lange noch würd' ich denen Freud' und Schatten verliehen haben, wenn ſie mich nicht von innen frevelnd abgetödtet? Auch neue Kriege lärmten um mich her; wilde, fremde Völkerſchaften ſchweiften ab und zu. In mir verbargen ſich manchmal zitternde Flüchtlinge. Und es wurde wieder friedlich. Aber keine jungen Bäume mehr ließen die Menſchen gedeihen. Auch auf der anderen Seite drüben raubten ſie mir die alte Genoſſenſchaft. Auch jenſeits legten ſie Wieſen an, daß ich nun auf meine alten und älteſten Tage hier ſtehe, wie wenn ich gar nicht mehr hierher gehörte? Die Blitze haben ſich das zu Nutze gemacht, ſind heftig losgefahren auf mich Unbeſchützte, haben mir mehrere Aeſte vom Leibe geriſſen, mich angebrannt, . . . und wie es in mir zugeht! In der Höhlung meines Leibes! Das läßt ſich gar nicht beſchreiben. Welche Menge von Thieren, Vögeln, Gewürmen da ihr Weſen treiben, ſich lieben, bekämpfen, gebären, zum Tode entſchlummern, ... ich bin eine Welt im Kleinen! Wipfeldürr war ich ſchon längſt; jetzt ſtirbt Alles ab an mir, was noch lebendig geblieben. So geht zu Ende. Wie beneidenswerth ſind jene Bäume, die mitten im Walde ſtehen, im undurchdringlichen Dickicht, wo Glück und Freiheit herrſcht. Da hätt' auch ich noch lange leben, noch Ring zu Ring fügen können in meinem ungeſchwächten Kerne. O zieh hinein zum Walde, Menſchenkind! Grüße die Bäume groß und klein von mir! Bring' ihnen die letzten Klagen des Sterbenden, ihnen, den glückſeligen, freien Kindern der Schöpfung!"

Der Sänger ſcheidet betrübt von den zerriſſenen Ueberreſten eines einſtmals ehrwürdigen Zeugen grauer Vergangenheit und eilt dem erſehnten Walde zu. Dort wohnt die Freiheit und mit ihr das Glück! wiederholt er wandernd. Bald erreicht er ſein Ziel. Aber wo er ſonſt durch dichtverſchlungenes Dickicht eindringen mußte, öffnete ſich ihm heut' eine breite, weite Lichtung. Bang' erſtaunt, zweifelnd blickt er um ſich? Da liegt Stamm bei Stamm zu Boden geſtreckt . . . . Hier haben Aexte gewüthet? — Das iſt derſelbe Wald, von dem er vor zwei Jahren ſang?

Hier iſt es kühl, und reine Lüfte wehen,
Jungfräulich noch, vom Staube unentweiht,

Die mir erfriſchend durch die Seele gehen;
Athm' ich ſie ein, wird mir die Bruſt ſo weit!
Nicht eines Menſchen Tritt iſt hier zu ſehen;
Hier ging wohl Keiner, ſchon ſeit langer Zeit?

Wie anders iſt das jetzt geworden! — Mit des Winters Einbruch hatten Holzfäller ſich in Schaaren verſammelt, hatten ſich mit ihren gewaltigen Mordwaffen durchgeſchlagen bis in's eigentliche Herz des Waldes. Vergebens flehete der weißlockige Forſtwärter, ſie möchten ihren Siegesweg nehmen, rechts durch die Nadelholz-Schonung oder links den großen Birkenhau! Nur den mittleren Urwald möchten ſie nicht angreifen, den ſeiner Väter Väter ſchon als ſolchen gekannt, den ſogar der verſchwenderiſche junge Herr nicht anzutaſten gewagt, und keinem Händler, noch Unterhändler geſtattet habe, auch nur die Naſe hineinzuſtecken? Vergebens! Der Führer dieſer Holzknechte lachte dem armen Waidmann in's Geſicht: „Wo wir anrücken, hört jede erbärmliche Rückſicht auf; Vergangenheit giebt es nicht; wir dienen der Zukunft. Eigenthum, Berechtigung des Einzelnen verſchwindet vor dem Willen der Allgemeinheit. Was kümmert uns Euer Wald? Wir haben ihn gekauft, theuer bezahlt, Euer Herr hat ihn verkaufen müſſen, mocht' er wollen oder nicht. Nieder mit den alten, hochmüthigen Bäumen, die nur das Licht rauben! Hinweg mit der Finſterniß! Unter unſern ſchöpferiſchen Händen wird ſich dies alte, undurchdringliche Dunkel raſch verwandelt haben in eine weite, helle Fläche. Ein Damm wird ſie durchlaufen, und auf dieſem werden glückliche, freie Menſchen hin und her fliegen, als mächtige Gebieter beſiegter Elemente; als Herrſcher, welche ſämmtliche Naturkräfte zu Sklaven ihrer geiſtigen Gewalt machten! So ſei es: jeder Menſch groß, edel, frei! Die Schöpfung ſeine Magd.“

Der Förſter barg ſein graues Haupt und floh ſchaudernd von dannen.

Die Bäume erhoben ihre Klagechöre. Verwundete jammerten, brüllten, ſanken, krachten brechend zuſammen, verletzten im Sturze der Nachbarn Zweige; das Lied des Todes rauſchte weiter fort und ſtieg endlich wie ein großer Erdenſchmerz empor zum Himmel. Eulen und andere Raubvögel, welche Wohnungen inne gehabt auf den gebrochenen Stämmen, flatterten ängſtlich hin und her, von jauchzenden Arbeitern höhniſch verfolgt. Kleine Vierfüßler, die ſich in ſicheren Klüften und Spalten oder im Geflecht weicher Mooſe warm eingebettet, wurden aus behaglichem Winterſchlafe gezerrt und getödtet. Alles, was Leben athmend ſich noch zu retten vermochte, das entwich aus der niederſinkenden Heimath, wo geknickte Wipfel und entblößte Wurzeln in einander verwirrt, verwickelt, die Pfade hemmten. Da geſchah es, daß mancher Thiere gelingende Flucht den Neid der Bäume erregte; daß weinend und flehend viele Zweige flüſterten: „O ihr Glücklichen, die ihr entrinnen dürft! O ihr freien Thiere!“

Wie dies Alles ſich begeben und zugetragen, hat der Sänger belauſcht im Geſpräch eines ſchmalen Waldbächleins mit einem Quell, der ſich in jenen ergoß, und deren Wellen ſich's erzählten, zum wie vielten Male! Sie wurden nicht ſatt davon zu plaudern, eine die andere drängend, eine mit der andern ſchwatzend, langſam, behaglich, kühl. Manchmal war's, als blieben ſie ſtehen, ſchaueten ſich mit klaren, klugen Augen nach den Schweſtern um, und dann erſt wieder von jenen ermahnt, glitten ſie neben dem Steine weiter fort.

über welchen ſie aus Bequemlichkeit nicht ſteigen wollten.

Der Sänger pflückte Vergißmeinnicht, warf ſie den Wellen zu, rief ihnen nach: nehmt ſie mit zum Angedenken an euren alten untergegangenen Wald!

Aber die Blümlein ſammelten ſich um die Steine, ſchmiegten ſich feſt, wollten nicht weiter.

Das rührte ihn, und er brach keines mehr.

Dann verließ er die öde Stätte, ſammt ihren langen, geſpenſtigen, abgeſchälten Baumleichen, ſchlug eine andere Richtung ein, damit er ſich wieder in's Grüne fände.

Und er gelangte in einen jüngeren Wald, den er nächtlich durchſtreifte; da kam er an einen freien Platz, in deſſen Mitte ſtand ein wilder Kaſtanienbaum. Um dieſen her hielten allerlei Thiere ernſten Rath. Im aufgewühltem feuchtem Boden lag die Wildſau, wo ſie ſich die Suhle bereitet. Der Edelhirſch, ein kräftiger Zehn-Ender, lag ihr gegenüber. Daneben hatten ſich drei Stück Damwild: ein Hirſch mit einem alten und einem Schmalthier niedergethan. Zwei Rehe, dicht an einander geſchmiegt, hielten ſich zur andern Seite. Auf einem gewaltig hohen Ameiſenhaufen, der wie ein kleiner Hügel ſich wölbte, duckte der älteſte Waldhaſe der Umgegend. Derſelbe führte gerade das Wort:

„Ich weiß nicht, wie Ihr Herrſchaften von der hohen Jagd insgeſammt über gegenwärtige Zeitläufte denkt? Mir, als erfahrenem Rammler bei Jahren, iſt noch nichts Niederträchtigeres vorgekommen, muß ich ergebenſt eingeſteh'n. Alle Geſetze, in denen man aufwuchs und lebte, werden umgeworfen. Geſindel jeder Gattung ſtreift überall herum, von Hunden begleitet, die faſt eben ſo lumpig ſind, wie ihre Herren. Spitze, Lemmer, Wildſchützen und andere Dorfköter, Alles durcheinander. Die Schonungszeit hat längſt begonnen, aber was weiß ſolch Raubervack von Schonung? Blind und toll knallen ſie drauf los, — zum Glück noch, daß ſie ſelten treffen! — und wenn's gerade recht luſtig hergeht, ſchießen ſie Einer den Andern an. Meines Enkelſohnes Häſin wollte eben ſetzen, da riß ihr eine Handvoll kleingehacktes Fenſterblei die Blume fort, und was daran hing. Natürlich konnte ſie nicht entkommen. Die Kerls ſchlugen ſie mit Stöcken todt und haben ſie dann, ſie und ihren jungen Satz, in heißem Waſſer abgebrüht und gekocht! Es klingt unglaublich. Die Elſter hat's durch's Fenſter geſehen, hat mit der Schwarzkrähe darüber geſprochen, die Schwarzkrähe hat's der Nebelkrähe geſagt, die Nebelkrähe theilte es dem Raben mit, und der Rabe hat's in den Wald gebracht. Sind ſolche zweibeinige Eſel wohl würdig, Wild zu erlegen?"

Streng genommen freilich nicht, ſprach der Damhirſch. Aber was kümmert's uns? Soll ich einmal umkommen und aufgezehrt werden, ſo kann mir's doch gleichgültig ſein, ob ſie mich jagdgerecht erlegen — oder ſchinden? Ob ſie mich braten — oder kochen? Weiß ich doch nicht, worin Beides beſteht?

Ja wohl, ja wohl, ſeufzten Schmal- und altes Thier; der Tod iſt immer bitter, ſo oder ſo.

Auch mir, ſetzte das weibliche Reh hinzu, gilt's am Ende gleich, wer mich frißt, und wie ſie mich freſſen? Aber ein Unterſchied bleibt's doch immer, ob ſie der Mutter mit ihren Kälbern Ruhe vergönnen, wie früher? Oder ob ſie ohne Erbarmen hetzen, treiben, jagen, ſchießen, morden, wie jetzt. Mir haben ſie mein Neugebornes geſtohlen, während ich vor zwanzig Flinten entwich, deren Schüſſe bei mir vorbeipraſſelten. Ich hörte das arme Kind klagen und konnte Nichts für ſeine Rettung thun. Ich ſah fliehend, wie ſie es abſchlachteten. Solche Greuelthaten waren ſonſt unmöglich.

Es iſt nicht länger zu dulden, rief aufſpringend der Zehn-Ender. Wer Gefühl hat für Recht und Ehre, muß ſich dieſen Mißhandlungen entzieh'n! Ich bleibe nicht.

Ich auch nicht, grunzte die Sau. Wer ſoll hier fürder leben? Haben ſie nicht den alten Wald niedergemacht? Liegen nicht ſämmtliche Eichen am Boden? Wer kann aushalten, wo es keine Ordnung mehr giebt, keine Sicherheit, kein Verſteck und keine Maſt? Ich bleib nicht; ich wechſle.

Mit welchen Bedenklichkeiten aber iſt auch das verbunden, ſagte der Rehbock. Und wie ſchwierig! Wohin ſich wenden? Und wer bürgt uns zuletzt dafür, daß wir's anderswo beſſer finden? Herrſcht nicht vielleicht im ganzen Lande, ſo weit es ſich hinzieht, gleiche Willkür und Unordnung? Und welche neue Gefahren drohen uns erſt in fremden Gegenden, die wir planlos durchirren werden? Ach, wie glücklich ſind doch die Vögel, die ſich emporſchwingen können, hoch über tückiſcher Menſchen Bereich! Sie dürfen ungehindert ihre Bahnen verfolgen. Sie ſind frei! — —

O weh, dachte der Sänger, alſo auch hier ſehnen ſie ſich nach einer Freiheit, welche ihnen mangelt, und um welche ſie dennoch von den Bäumen beneidet werden? O weh! o weh! — und er zog ſeines Weges weiter.

Der Morgen fing an zu lächeln, der Morgen des letzten Tages vom Monat Mai.

Auf den Zweigen über ihm regte ſich zwitſchernd ein buntes Vogelheer. Groß und Klein, Jung und Alt, Sänger oder Nicht-Sänger, jegliche Kehle nach ihrer Art ſtimmte ein in des Tages Begrüßung. Der Menſch vergaß, daß auch er ſich Sänger nennt; ſtumm, andächtig blieb er ſtehen: „werd' ich endlich hier den Lobgeſang vernehmen? Den Lobgeſang einer unverkümmerten Freiheit, deren dieſe Beneideten ſich freuen?“

Wie das flattert und wimmelt. Nicht allein des maigrünen Buchenhaines ſtete Bewohner ſind verſammelt. Auch Schaaren von Gäſten haben ſich eingefunden. Wollen ſie den ſcheidenden Mai vereiniget feſtlich feiern? Das kann's nicht ſein. Es würden ja ſonſt melodiſche Klänge und zärtliche Abſchiedsweiſen ertönen? Statt deren vernimmt man wildes, verworrenes Geſchrei, anklagende Stimmen. Zwiſt und Zwietracht lärmt in Wipfeln, wie im niederen Geſträuch.

Auf einer jungen Buche, vor ihrem Neſt, ſitzt die Miſteldroſſel, auch Schnarre genannt. Gegen dieſe ſcheint der allgemeine Unwille ſich zu richten. Ihre Kinder gucken dumm-neugierig über den niedrigen von Moos und Erde gebauten Wall der kleinen Heimath, höchſt erſtaunt über das befremdende Durcheinander von Anrufungen, unter welchen nur das Wort „Verrath!“ ganz verſtändlich wird.

Um die Schnarre bilden einen Halbkreis dieſer Sippſchaft nächſte Verwandte: die Schwarzdroſſel oder Amſel; die Weiß- oder Singdroſſel; die Roth- oder Weindroſſel; die Wachholderdroſſel oder Krammetsvogel. Niemand weiß, halten ſie ſich ſo nahe, um zuerſt anzugreifen? Wollen ſie der Angefeindeten Schutz gönnen wider eine tobende Maſſe? Vielleicht ſind ſie ſelbſt noch nicht im Klaren, auf welche Seite ſie ſich ſchlagen ſollen? Die Amſel giebt einige ſcharfe Pfiffe von ſich, gellende, düſter wie ihr Kleid. Die Weindroſſel ſpricht vom gefährlichen Taumel, der Hain und Buſch erfülle. Der Krammetsvogel macht mancherlei bittre Anmerkungen, bitter wie ſeine Lieblingsnahrung. Die Singdroſſel endlich erhebt ihre volle, reine Stimme:

„Die öffentliche Meinung läßt ſich nicht unterdrücken. Schweigen, leugnen, entſchuldigen macht Uebel nur ärger. Deshalb habe ich mich entſchloſſen, wider Dich die Anklage zu ſtellen im Namen Aller. Sie lautet auf Abfall von unſerer Sache; auf hinterliſtige Tücke, die Dich dem Menſchen verband, unſerem Erbfeinde.“

Was hätt' ich, fragte keineswegs eingeſchüchtert, die Miſteldroſſel, mit dieſem zu ſchaffen, den ich meide und fliehe, ſo weit ich kann?

„So ſcheint es allerdings. Dein Betragen deutet darauf hin. Doch die That widerſpricht und ſtraft Dich Lügen. Sieh' um Dich her. Wende Dein Auge nach jenen blaßgrünen Blättern und Beeren, die in mannichfaltigen Gewinden auf Stämmen verſchiedener Gattung wuchernd, ein ſchwebendes hängendes Daſein führen, man begreift nicht wie? Der Laus vergleichbar, die in meinen Federn niſtet, und die mein Schnabel zermalmend knickt, — was Eiche, Kiefer, Buche leider nicht vermögen, weil ſie keinen Schnabel beſitzen. Sie müſſen die aufkeimenden Umſchlingungen unerbetener Gäſte dulden, müſſen die Unerſättlichen nähren mit ihren eigenen Säften. Antworte, Schwätzer, wie gelangten die ſchändlichen Schmarotzer hinauf bis an die Gipfel?“

Wunderliche Frage von einer Droſſel an eine Droſſel. Warum heiß' ich Miſteldroſſel? Das iſt endlich kein Geheimniß mehr, und der dümmſte Kater im Walde räth dies Räthſel. Wenn mir die Beere der Miſtel behagt, wenn ich ſie gern verſchlinge, weil ſie meinen Gaumen kitzelt, ſo mach' ich als freier, ſelbſtändiger Vogel nur von meinen angeborenen guten Lebensrechten Gebrauch. Iſt's meine Schuld, daß Magen und Gedärme manchmal zu bequem, die reichlichen Genüſſe bald unverdaut in einem Zuſtande von ſich geben, der den Beeren geſtattet, ihren Samen an Stämme zu kleben und dort neue Keime zu entfalten? Iſt's meine Schuld, daß daraus Gewächſe ſich entwickeln, die eigentlich außer der Ordnung ſind? Mögen die Bäume ſelbſt zuſeh'n, wie ſie damit fertig werden, was geht's mich an? Bekümm're ſich jeder um ſein eigen' Neſt! Und wem von Euch fügen denn meine Pflanzungen Schaden zu?

„Wem es ſchadet? Wem es ſchadet?" fiel der ganze Haufe höhniſch ein. Und es erhub ſich ein Spektakel, wie der Wald ihn ſeit Baumes-Alter nicht mehr gehört.

„Uns!" rief die Singdroſſel, als ſie nur erſt wieder durchzudringen vermochte: „Uns Allen, die wir ſingen, flattern, ziehen, lieben, ſingen; den Vögeln des Waldes und Feldes; den Geſchöpfen, ſo unter blauem Himmel ſchwebet allzumal! Weißt Du nicht, — doch freilich haben wir es ja erſt geſtern erfahren vom Rothkehlchen, der die Entdeckung mit ſeinen bläulichen Vettern theilte' — weißt Du nicht, leichtſinniges Geſchöpf, welches durch ſeine unverdaulichen Genüſſe frevelnd in die Gerechte der Schöpfung eingreift, daß aus den Früchten und Blättern des durch dich weit verbreiteten Gewächſes der Menſch den ſcheußlichen, klebrigen, zauberſchweren Saft bereitet, den ſie Vogel-Leim nennen? Den ſie auf Ruthen, Sprinkeln, Zweige ſtreichen, um mit zähen Bindemitteln unſeres Fluges Entfaltung zu hemmen und dann Jedweden zu packen, den Unbedachtſamkeit, Leichtſinn, Mangel an Erfahrung, Hunger in leiſeſte Berührung damit brachte? Der Vogel-Leim, — es ſträubt ſich mir jeder kleinſte Flaum am Leibe vor Grauſen! — dieſer Kleiſter unſerer Sklaverei, der nicht da wäre, wenn ſich die verfluchte Schmarotzerpflanze nicht ſtets vervielfältigte, … was iſt er anders, als ein Erzeugniß Deines gefräßigen, unbändigen, rückſichtsloſen, ſelbſtſüchtigen Freiheits-Triebes, der ſich Alles erlaubt? Deshalb: Fluch über Dich!“

Fluch über die Schnarre! vernahm man von allen Seiten.

Schon hob der gerupfte Nußheher zornig ſeine Haube und öffnete hackend den Schnabel, um ſich auf die Verbrecherin zu ſtürzen, die noch gar nicht begriff, um was es ſich handle?

Die Verwirrung wurde groß.

Der Sänger entfernte ſich mißmuthig: Auch hier nur Argwohn, Zerwürfniß, Schuld, Unzufriedenheit! klagte er. Und es iſt doch ſo ſchön in dieſem Haine, und der Mai ſchreitet ſo lieblich, die Sonne lacht ſo mild, der Himmel zeigt ſich ſo rein. Dennoch Krieg! Und immer Krieg hienieden, Flur und Thal entlang?

Und er ging am Ufer des rieſelnden Flüßchens fort, dem Laufe des Waſſers entgegen, immer den Bergen zu, aus denen es entſpringt. Nur im Vorübergehen nahm er wenige Nahrung, denn ſein Herz war betrübt und ſchwer von innigem Grame. Da lockt ſeine Wahlzeit zu frohem Genuſſe, da winkt nicht der blinkende goldene Wein.

Gegen Abend erreichte er das alte Stammſchloß oben auf waldumwachſener Kuppe.

Dort waltete tiefes Schweigen.

Sie waren entflohen, die Bewohner; die Herrenburg ſtand leer. Kein Laut in den Blättern, als den des Windes Geſäuſel ihnen entlockte. Himmliſche Ruhe!

„Bin ich Deiner los und ledig, für heute wenigſtens, Erdenlärm, Menſchenkampf, Thierklage, Lebensſchmerz? Los und ledig! — Nun darf mich heilender Schlaf umfangen, tröſtender Traum. O, ein Schlaflied, von keiner andern Stimme geſungen, als vom Laube des Epheu's, in dem ein Abendwind wühlt. Singt, ihr lieblichen Blätter, ſingt dem alten Kinde das alte, längſt verlernte Wiegenlied vor; das Ammenmährchen, im Leben vergeſſen, das ſchlichte Lied von einfältiger Treue. Schläfert mich ein, friſche Blätter, mit eurem Sange, daß noch einmal die Kindheit auflebe in mir, mit ihrem frommen Glauben. Singt mich in Traum, daß ich den letzten Mai glücklich ſchlummernd begehe und nicht empfinde, was uns quält. Singt, o ſingt, liebe Blätter:

„Und ob hienieden Alles wankt,
Dies alte Gemäuer ſtand feſte,
Ich Epheu hab' es treu umrankt,
Ich halte die Steine auf's Beſte.

„Mit zarten Faſern ſchmiegte ich mich
Zum unauflöslichen Bunde,
Da dieſes Schloß einſt mächtiglich
Emporſtieg aus felſigem Grunde;

„Da es in alt-getragner Pracht
Emporſtieg, als wie zum Bilde
Vornehmer Abkunft, hoher Macht,
Reichthums und huldreicher Milde.

„Ich Epheu wuchs, auf Mauern geſtützt,
An ihnen hinauf und ſtrebte,
Von ihnen gehalten, von ihnen geſchützt,
Zum Lichte, wenn ich lebte.

„Und mit der Alles ſtärkenden Zeit
Erſtarkten zu Armen die Ranken;
Euch Mauern bleib mein Daſein geweiht,
Nun darf ich euch lohnen und danken.

„Einſt hieltet ihr mich, euch halt' ich nun!
So klingt das Lied von der Treue!
Was könnt' ich Epheu Anderes thun,
Als feſthalten ohne Reue?

„Ob Alles unten im Thale ſchwankt,
Die Thiere wechſeln und ſcheiden,
Die Bäume ſinken, — der Epheu rankt
Sich feſter an eure Seiten.

„Er ahnet wohl, fürwahr, er fühlt
Auch euer tief-inn'res Erzittern;
Wie Blitz und Regen euch ſchon durchwühlt,
Wie Balken und Ziegeln verwittern;

„Wie Stein um Stein ſich löſet und ſenkt! —
Ich fühl's mit heiligem Schauer,
Doch bleib' ich voll Andacht ſich verſenkt
In Dich und halte Dich, Mauer.

„Ja, ſollſt Du dennoch untergehn,
Sei's im Sturm', in Fluthen, in Flammen,
Ich, Erben, will mit Dir fallen und ſteh'n!
Die Getreuen ſterben zuſammen.

„Das Unrecht, ſo Du auch mir gethan,
Mein Groll und bitt're Beſchwerde,
Dein ſtarrer Stolz, mein üppiger Wahn
Gehörten dieſer Erde.

„Die Treue gehört einer beſſern Welt,
Sie kennt kein feiges Entfernen;
Wenn dieſe Heimath in Trümmern fällt,
Spannt der Himmel ein Zelt über Sternen.

„Da wird verkannte Treue auch
Des Lebens Bitterſal ſühnen,
Und in der ewigen Freiheit Hauch
Feſtrankend blüh'n und grünen.“

Inhalts-Verzeichniß.

Seite
Vorwort 5
Vorrede zur ersten Auflage 7
[illegible] 15
Von dem [illegible] 31
Die weiße Taube 44
[illegible] 68
Das [illegible] 77
Der geblendete Knab' 91
Von dem Waldmann 114
Zwei Tannen 149
Die [illegible] 156
Von der alten [illegible] 165
[illegible] Wanderung 190
[illegible] Abende 204
Am [illegible] 231
Von dem [illegible] 258
Vorrede zur ersten Auflage 278
Die [illegible] 282
[illegible] und [illegible] 307
[illegible] 313
Der letzte Mai 316

Druck von [illegible] in [illegible]

Geiſtiges und Gemüthliches

aus

Jean Paul's Werken.

Verlag von Eduard Trewendt in Breslau.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Miniatur-Ausgaben,

höchſt elegant gebunden mit reicher Goldpreſſung und mit Goldſchnitt.

Düringsfeld, Ida von, Amimone. Ein Alpenmährchen vom Genfer-See. 22½ Sgr.

Gottſchall, Rudolph, Blüthenkranz neuer deutſcher Dichtung. Dritte Auflage. . . . . 2 Rthlr.

Gottſchall, Rudolph, Carlo Zeno. Eine Dichtung. Zweite Auflage. 2¼ Rthlr.

Holtei, Karl von, Schleſiſche Gedichte. Dritte vermehrte Auflage. Mit einem Gloſſar von Dr. Karl Weinhold. . . . . 1⅓ Rthlr.

Holtei, Karl von, Stimmen des Waldes. Zweite vermehrte Auflage. . . . . 1⅓ Rthlr.

Rittershaus, Emil, Gedichte. Zweite ſtark verm. Auflage. 2 Rthlr.

Strachwitz, Moritz Graf, Gedichte. Dritte Geſammt-Ausgabe. 2¼ Rthlr.

Hieraus einzeln:

Strachwitz, Moritz Graf, Lieder eines Erwachenden. 1 Rthlr.

Strachwitz, Moritz Graf, Neue Gedichte. Zweite Aufl. 1⅓ Rthlr.

Geistiges und Gemüthliches

aus

Jean Paul's Werken.

In Reime gebracht

von

Karl von Holtei.

Breslau.
Verlag von Eduard Trewendt.
1858.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi

Yo 8491

-297667-

An

Friedrich Rückert.

Hochverehrter
Vielgeliebter Meiſter!

Das bei mir chroniſch, Ihnen bisweilen ſchon läſtig gewordene Bedürfniß, Sie von Zeit zu Zeit gereimt, oder ungereimt, mit geſprochenen, geſchriebenen, oder gedruckten Worten meiner Anhänglichkeit zu verſichern, zieht Ihnen auch dieſe Zueignung zu.

Ich weiß nicht, wie Sie über Jean Paul Friedrich Richter und deſſen Schriften denken? Aber ich finde zwiſchen Ihnen und ihm eine innere Verwandtſchaft, welche mich namentlich, während ich meine Reime in's Reine ſchrieb, von einer Schilderung, einer Sentenz zur andern vernehmlich anſprach. Worin dieſe Verwandtſchaft eigentlich liege, könnte ich nicht erklären. Ich ohne ſie nur. Und ſie muß eine ſehr innerliche, für die meiſten Menſchen wahrſcheinlich nicht bemerkbare ſein, die nur Demjenigen in den Sinn kommt, der wie ich Sie und ihn immer und immer wieder lieſet und genießet. Eine äußerlich in's Auge fallende iſt es nicht. Wer würde durch den formloſeſten aller ungebundenen Dichter wohl an den unerreichten, unvergleichlichſten Beherrſcher von Form und Stoff in innigſter Verſchmelzung — wer würde durch Jenen an Sie erinnert?

Ja, ich muß es nur eingeſtehen: wie meinem theuren Jean Paul die Form fehlt, ſo fehlt ihm auch nicht allein der Geſchmack, — der gehört ja gewiſſermaßen mit zur Form, — es fehlt ihm auch jene Erfindungsgabe, die für den Roman unerläßlich, mit klarer Umſicht anlegt, geſtaltet, belebt, fördert, ſchlingt, löſet, bindet, vorſchreitet, und ihrer ſelbſt bewußt zum deutlichen Ziele führt. Mehrere ſeiner weit ausholenden Werke mußten gar unausgeführt bleiben, aber es dürfte aus den zu Ende geführten größeren leicht der Schluß gezogen werden, daß es ihm an Geſchick, mit anderem Worte: an Talente zu einem Romanendichter gebrach. Er hatte überhaupt zu wenig Talente, um ein guter Schriftſteller im gewöhnlichen

Sinne, — und er hatte zu viel unbeherrſchbaren Reichthum, um ein verſtändlich-allbeliebter zu werden.

Deshalb iſt er denn jetzt ſchon ſo ziemlich beſeitiget, faſt vergeſſen. Seine jugendlichen Tadler von heute dürften ſehr verlegen werden, wenn man ihnen in einem tiefer gehenden Examen genügende Gründe ihrer zur Schau getragenen Geringſchätzung abfrüge. Sogar bei älteren Perſonen, Herren wie Frauen, begegnet man dieſer Unkenntniß. Es geſchieht mir häufig, daß ich Klagen über Jean Paul's „Unverdaulichkeit, Unverſtändlichkeit, Sentimentalität, Cynismus, Langweiligkeit“ u. ſ. w. von Menſchen vernehme, welche auf Beleſenheit Anſpruch machen, ohne von dem Getadelten viel mehr zu kennen, als etwa einige Kapitel aus Titan oder Heſperus. Und auch dieſe nur ſo ſo.

Ich leſe ihn fortwährend ſeit dem Jahre 1817, alljährlich wieder von Anfang bis zu Ende, ſämmtliche 40 Bände durch. Je länger ich ihn kenne, je vertrauter ich mit ihm werde, deſto mehr befeſtige ich mich in der Ueberzeugung: Er iſt unter den berühmten Männern unſerer Nation einer der mit ſchriftſtelleriſchen Fähigkeiten am Wenigſten Ausgeſtatteten — und daneben einer der größten, erhabenſten, reichſten, edelſten Geiſter aller Nationen. Nein, er iſt kein Talent, er hat keine Talente. Er iſt blos ein zu großes Genie. Er iſt wie der Fabel-Phönix, der ſich nicht zu Boden ſetzt, weil ihm die Füße fehlen. Manchmal kommt er mir vor wie Leſſing's „Raphael zufällig ohne Arme geboren.“ Er iſt kein Verfaſſer, den die Leſer brauchen und wünſchen. Er iſt kein Poet als Schöpfer und Erfinder von feſſelnden Begebenheiten. Er iſt auch kein Autor wie der Gelehrte ihn ſucht, obgleich er ſelbſt ein ſehr gelehrter Autor iſt. Er iſt ein Prophet Gottes und der Ewigkeit, der im langen Faltenkleide aufrafft und mit auf den Weg nimmt, was von Staub, von irdiſchen Lächerlichkeiten am Saume hängen blieb; und er wirft Alles durcheinander: Heiliges, Naives, Schuldloſes, Widriges, Ekelhaftes. Ihm, dem Reinſten, iſt Alles rein! Er ward in Länder geſendet, deren Sprachen er vorher nicht geläufig erlernte, deren Sitten und Unſitten ihm fremd blieben. Ueberall ſtößt er an. Nur mit Kindern vermag er zu ſcherzen wie ein Kind; nur mit Armen und Niedrigen weiß er zu verkehren; nur dem ſchlichten Menſchen theilt er ſeine Gefühle mit. Leuten von Welt hat er nicht viel Schmeichelhaftes zu ſagen.

Einen Propheten nannte ich ihn. Darf der nicht ſo heißen, der am Faſtnachtstage 1799 in Weimar ſchrieb:

„Der Teufel iſt los in dieſem Jahrhundert und der
„heil. Geiſt ebenfalls. Ach eine harte Zeit ſteht an der
„Thüre, Erdfälle und Lauwinen zugleich. Es
„werden einige Jahrzehende kommen, — denn mehre
„verträgt das unſterbliche Herz des Menſchen nicht —
„worin Chemie und Phyſik und Geogonie und Philoſophie
„und Politik verſchworen den Iſis-Schleier der
„ſtillen, hohen Gottheit für eine Geſtalt ſelber, und die
„Iſis hinter ihm für Nichts ausgeben werden. Das
„der Nemeſis gehorſame Herz, das beſcheidnere, frömmere
„Zeiten erzogen haben, wird zagen vor einer frechen,
„ruchloſen Titanenzeit, worin nur Handel und Scharfſinn
„gebieten, und worin ein geiſtiges Fauſtrecht zu
„Gerichte ſitzt. Die jetzige Zeit wird von revolutionairen
„Schatten bewohnt, die wie die homeriſchen nicht eher
„Kraft und Rede haben, als bis ſie Blut getrunken.
„Wohl iſt die Menſchheit erwacht, — ich weiß nicht,
„ob im Bette, oder im Grabe? — aber ſie liegt noch
„wie eine erweckte Leiche umgekehrt auf dem Angeſichte
„und blickt in die Erde."

Darf man Denjenigen, der dies damals niederſchrieb, ſechszig Jahre nachher nicht einen Propheten nennen?

Da hab' ich denn eine hübſche Anzahl von Prophezeihungen, vorwärts-, rückwärts-, rechts-, links-gekehrte, ausgeſchrieben — — nicht um eine Chreſtomathie, Anthologie, Blumenleſe oder ſonſt *dergleichen* anzufertigen. Mir iſt die Stelle aus der Vorrede zu den Flegeljahren wohl im Gedächtniß:

„„Das *Schaf*, das eine „Chreſtomathie oder Jean „„Pauls Geiſt“ auszog aus meinen Werken mit den „„Zähnen ꝛc.““

Ein ſolches Schaf wünſchte ich nicht vorzuſtellen; wünſchte nicht, vom Seeligen — denn ich hoffe auf ein Wiederſehen nach dem Tode — mich als ſolches anrufen zu laſſen. Ich habe von dem *Meinigen* dazu gethan, ohne mich am Unſterblichen zu verſündigen. Ich bringe meine redliche, fleißige, verſtändige Arbeit mit zu dieſem Buche.

„—. Wenn die Könige bau'n, haben die Kärrner
zu thun.“

Kärrner Holtei hat aus König Richter's ewigen Ruinen, aus dieſen von Marmorblöcken und Baſaltmaſſen und

Feldſteinen wunderbarlich aufgeſchichteten Rieſenbauten, deren Labyrinthe, Kellergewölbe, Grotten, klaffende Ritze und Spalten mit Schlinggewächſen, fabelhaften Mooſen, Dornen, Neſſeln durchwachſen ſind, auf und in denen auch milde Blumen weichen Boden gewannen, — aus dieſen hat er einzelne Inſchriften abgeleſen, hat ſie zu ſelbſtſtändigen Ausſprüchen geformt, hat ſie mit Immergrün und andern Blätterknospen durchwunden.

. . . . Weshalb er's gethan?

Weil es ihn dazu trieb! Weil er Beruf und Fähigkeit dafür fühlte! Auch wohl, weil er dachte: auf dieſe Weiſe erweckſt Du vielleicht bei Manchen, denen dieſe Blätter in die Hand fallen, Neubegier, aus welchem von Jean Paul's Büchern dies und jenes Sprüchlein, dieſer derbe Scherz, jener rührende Ernſt entlehnt ſei? Deshalb hab' ich alle bunt durcheinander geworfen.

— Laßt ſie ſuchen!

Und wenn von Hunderten nur Einer dadurch gewonnen wird, die heiligen Trümmer zu durchwandeln, und ſich Troſt, Freude, Belehrung, Heiterkeit, Muth, Demuth, edlen Stolz, Hoffnung, Liebe, Glauben dort zu holen, ſo iſt ja ſchon viel gewonnen.

Ich habe nie ein Buch Jean Paul's weggelegt, ohne daraus gelernt zu haben, ohne erfreut geweſen zu ſein, ohne beſſere, edlere Regungen in mir zu empfinden, ohne mich meiner ſchlechteren vor mir ſelbſt zu ſchämen. Dieſes Kränzchen von Reimen ſchlingt ſich um ein Denkmal der Dankbarkeit.

Meine Freunde verheißen ihm ein günſtiges Geſchick? — Wer weiß das! In der Literatur geht es jetzt zu, wie in der Landwirthſchaft. Ein tüchtiger Landwirth hieß ehedem der Mann, der ſeine Felder fleißig beſtellte, ſeine Wälder ſchonte, und erträgliche Aerndten machte, auch wenn es ein magerer Boden war, dem er ſie fleißig abgewann. Jetzt gilt weniger, was er baut und ärndtet, als vielmehr, wie er den Ertrag zu verwerthen weiß. Er muß zugleich ein Commerciant ſein; muß verſtehen „Geſchäfte zu machen.“

Leider begehrt man, „wo ein geiſtiges Fauſtrecht zu Gerichte ſitzt,“ vom Dichter und Schriftſteller dergleichen, will er ſeine Waare in Gang bringen. Es genügt nicht, daß er aus ſtiller Klauſe, was er beſcheiden ſchuf, in die Welt ſende. Er ſoll ſich auf den Markt ſtellen, die Ausrufer gewinnen. Verſteht er das nicht, will er es nicht verſtehen; hat er die Hand nicht ſelbſt in verſchiedenen Marktbuden, die Stimme nicht unter Marktſchreiern, die Feder nicht in Marktberichten .... O, Verzeihung!

Was kümmert Sie der Lärm des Marktes? Sie ſind ihm glücklich entronnen. Sie weilen in Ihrem ländlichen Zufluchtsorte und erwarten den Frühling. Möge Ihnen meine Widmung nicht wie ein Mißton in dieſen Frühling ſchallen.

Frühlingsanfang 1858.

H.

1.

Liebe müde Seele die Du etwas zu vergeſſen haſt:

Eines trüben Tages Kummer, eines ſchweren Jahres Laſt,
Einen Menſchen, der Dich liebte, oder einen, der Dich haßt,
Eine früh-entlaubte Jugend, oder ein zerſtörtes Leben,
Du gedrückter Geiſt, den düſt're Schattenbilder noch
umſchweben,
Dem die Gegenwart zur Wunde, dem die längſt vergang'ne Zeit
Eine Narbe iſt geworden — Dir ſei dieſes Buch geweiht!
Blick' in meines Abendſternes friedlich zitterndes
Geflimmer,
Und erquicke Dich mit ſeinem kleinen, ſchwachen, reinen
Schimmer.

2.

Nicht blos der Dichter, auch ſein Gedicht
Muß geboren werden — gemacht aber nicht!

3.

Wenn Du nicht Dein eigner Freund mehr biſt,
Geh' zum Freunde, der es Dir noch iſt,
Daß er ſanft anredend Dich belebe,
Dich beſeele, Dich Dir wiedergebe.

4.

Was thut vergehen und Vergänglichkeit?
Genug, wenn etwas iſt!
Ueber der Wüſte zu jeder Zeit
Singen Vögel bei Tageszeit,
Steigen Sterne bei Nacht herauf,
Alles wandelt ewigen Lauf,
In und außer dem Menſchen gehen
Ueberall und ungeſehen
Mehr Dinge vor ſich, als geſehen.

5.

's iſt Einerlei: ob ihren Maden-Zahn
Eine Minute langſam nagend wetzt;
Ob ein Jahrtauſend ſeinen Haifiſch-Zahn
An eine Welt, ſie zu zermalmen ſetzt,
Zermalmt wird ſie ja doch zuletzt.

6.

Im Frühjahr, — das iſt die richtigſte
Bemerkung der Wetterpropheten —
Bleibt immer das allerwichtigſte

Das erſte Gewitter: es treten
Den ganzen künftigen Sommer fortan
Die ſpäteren in des erſten Bahn;
Aus ſeiner Gegend, aus ſeinem Stande
Gehn ſie wohin das erſte ging.
Mit den Gewittern im Eheſtande
Iſt's eigentlich daſſelbe Ding.

7.

Sollen reife Früchte werden aus des Menſchen Himmelsgaben,
Müſſen ſie ein ander' Wetter als die zarten Blüthen haben;
Immer darf der Lenz nicht dauern, der Auguſt muß glühend ſtechen,
Und der Herbſt muß ſeinen Segen auch in heft'gen Stürmen ſprechen.

8.

Der Glückliche verbreitet ſeine Liebe,
Die einem Weſen gilt, erwärmend gern
Ueber die Menſchheit. Doch des Menſchenfeindes Triebe,
Die bleiben jedem Groll im Kleinen fern.
Was er dem Einzelnen hat hingehn laſſen,
Er ſchrieb es der geſammten Menſchheit an,
Bis er den großen Feind gefunden, den er haſſen,
So recht im Großen einzig haſſen kann.

9.

Eine Landplage, unverſchuldet doch wüthig,
Die mache uns nicht zerknirſcht-demüthig,
Wie Theologen wollen, vielmehr:
Sie mache uns ſtolz! erhebe uns ſehr!

Iſt das lange Schwert des Krieges geſunken
Auf tauſend Herzen, hat es gemäht
Viel' blühende Leben, vom Blute trunken; —

Hängt am reinen Himmel des Abends ſpät
Die rauchende Wolke düſter und matt
Noch über eingeäſcherter Stadt
Und über dem braun-verſengten Anger,
Von Seufzern, Klagen und Flüchen ſchwanger; —

Dann ſchwinge Dein Geiſt voll Selbſtgefühl
Sich zur höheren Welt! Ihn ekle zu weinen,
Um all' dies niedrige Staubgewühl.
Er ſage: zu klein iſt, im Großen und Kleinen,
Dies gemeine Leben der Sterblichkeit
Für eines Unſterblichen Troſtloſigkeit.

10.

Vergeblich tadeln iſt ſchlimmer,
Als tadeln nie und nimmer.

11.

Beſſer ſind wir — dieſer Satz gilt Allen! —
Als die Regungen, die heiß aufwallen
Uns im Innern. Nämlich als die ſchlechten.
Doch das darf uns weiter nicht anfechten,
Großen Werth uns deshalb zuzumuthen;
Denn wir ſind auch ſchlechter, als die guten.

12.

Die Blüthen der Kraftbäume ſind ſchmal,
Zwei ſchlichte Farben nur zur Wahl:
Die weiße der Unſchuld reiner Bote,
Der holden Scham Geſell die rothe.

Hingegen die Blumen auf dünnem Stängel
Sind breiter als jene, ſchmücken ſich,
Und decken ihrer Schwäche Mängel
Mit gleißenden Farben meiſterlich.

13.

Iſt es nicht ein thöricht Wähnen,
Daß der Menſch in dieſer Zeit
Lieber ſich nach der Vergangenheit
Will, als nach der Zukunft ſehnen?
Die vergangne Ewigkeit
Steht allein dem Schöpfer offen;
Auf die künft'ge Ewigkeit
Darf ja das Geſchöpf auch hoffen.

14.

Es verdient kein Menſch, daß man ihm Mitleid ſchenkt,
Der erhaben, oder philoſophiſch denkt;
Ein Gelehrter gar nicht. Einem ſolchen werden
Alle Erden-Mängel, Leiden und Beſchwerden
Durch der Weisheit Troſt und Balſam zum Triumph.
Schickſals-Wespenſtiche können durch den Strumpf
Ihm kaum dringen. Deſto inniger dagegen
Muß ich mit der armen Pöbelſeele weinen,
Und ihr Schmerz wird tiefe Schmerzen mir erregen,
Der die Güter dieſer Erde ja erſcheinen
Wie das höchſte einz'ge Gut auf dieſer Welt.
Die nichts Größ'res kennt. Die ohne Troſt und Hoffen,
Ohne geiſt'gen Halt, wenn Unglück ſie betroffen,
Zuckend, hilflos, bleich, erſtarrend niederfällt,
Und vor ihres kleinen armen Daſeins Trümmern,
An ſich ſelbſt und Gott verzweifelnd, kann verkümmern.

15.

Dieſes Lebens Abendſterne
Werden in der Zeiten Ferne,
Und mit neu belebtem Strahl
Vor uns treten noch einmal,
Morgenſterne allzumal.

16.

Die Sehnſucht nach Liebe
Iſt ja ſchon Liebe!

17.

Ich kenne von Leſern eine Klaſſe,
Und leider Gottes iſt ſie groß,
Die ich faſt mehr verachte, als haſſe.

Sie blättern ungeduldig blos,
Und wollen beim Anfang des Buches ſehen,
Wie hinten die Sachen zu Ende gehen.
Die Kehraus-Leſer und Garnichts-Zähler,
Die albernen Jüngſtentages-Wähler,
Waletſchmauſer, welche von Geſchichten
Verſpeiſen einzig den Hintertheil,
Als wären das Fröſche, was wir dichten!
Sie möchten, vermöchten ſie's in der Eil',
Jedes treffliche Buch in zwei Kapitel,
In's letzte und erſte zuſammendrehn;
Das Ende müßte dann beim Titel,
Der Schwanz dem Kopfe im Maule ſtehn,
Wie an einem aufgetragenen Hecht:
Ein ſolches Buch wär' ihnen juſt recht.

Bei philoſophirenden Autoren,
Und auch bei ſcherzenden, ſpitzen ſie dann
Aufmerkſam ihre langen Ohren,
So lange man etwas erzählen kann.
Doch geht's an's Denken, — gleich iſt ſothaner

Geſchichten-Verſchlinger hinweg geſtiebt,
Wie in Miſſionen die Indianer,
Sobald es keinen Branntwein mehr giebt.

18.

Es taucht der Perlenfiſcher hinab
In die Tiefe der Fluthen,
Die Beute zu haſchen im feuchten Grab,
Doch muß er ſich ſputen.

Kaum längere Friſt der Schöpfer gab
Uns Menſchen zum Guten,
Etwa zwei Minuten.

19.

Zwei wahre Freunde, verbunden, ſchreiten
Kühn über des Lebens Klüfte und Weiten,
Wie hoch auf Alpen die Männer gehn,
Die Kryſtalle ſuchend zuſammen halten,
Aneinandergeknüpft, um vorzuſehn
Den Sturz in ſchlüpfrigen Eiſes Spalten.
Und glitte dann Einer — ſie ſind ein Paar,
Hält Jeder den Andern immerdar.

20.

Der Schriftſteller leiblichem Hunger zumeiſt
Verdankt ſeine Nahrung für Herz und Geiſt
Das hochzuverehrende Publikum.

Ein vollgeſtopfter Magen macht dumm;
Er ſchickt, überladen, dem Kopfe Stumpfheit
Und ſchläfrige Trägheit, erlahmende Dumpfheit.

Wie ſollte ein leerer nicht um ſo heller
Der Seele Dachſtübchen erleuchten, und ſie
Erheitern können, daß deſto ſchneller
Begeiſterung ihr jeden Beiſtand lieh',
Sich durch den Verſtand im ſchaffenden Sinnen,
Die Mittel des Erdenbedarfs zu gewinnen?

21.

Mit der Liebe wie mit Aurikelſaat ſei's:
Säe ſie im Schnee nur muthig darauf!
Sie wärmen ſich beide ſchon durch das Eis,
Gehn dann deſto friſcher auf.

22.

Componiſt und Dichter mahnen heute
Mich an unſre meiſten Eheleute,
Die wie Jene ſich zuſammenfinden,
Ohne ſich zu kennen ſich verbinden,
Zankend mit einander forthandthieren
Und verbunden alſo componiren.

23.

Es iſt ein finſt'rer Trauertag,
Wo Freundſchaft ihr Grab gefunden;

Wo des verwaiſeten Herzens-Schlag
Ausſchlägt die einſamen Stunden;
Wo es allein nach Hauſe zieht;
Wo's über die weite Schöpfung ſieht
Vom Todtenbett fliegen die Leichen-Eule
Und höret ihr kreiſchendes Geheule.

24.

Der Menſch iſt ſchöner niemals anzuſeh'n,
Als wenn er kommt, Verzeihung zu erfleh'n.
Eins nehm' ich aus, was ihn noch ſchöner weiht:
Wenn er verzeiht.

25.

Nach Kühlung ſehnen ſich Freud' und Wonne. —
Der Kummer braucht Sonne.

26.

In unſern Tagen,
Die ſchier ein einz'ger heller Tag ſind, ſo zu ſagen,
Wo Aufklärung als wie ein eingeklemmter Strick
Entzündet fortglimmt, daß mit eifrigem Geſchick
Tabakskollegia ſich ſämmtlich ihre Köpfe
Anbrennen d'ran, und Jeder Licht d'raus ſchöpfe; —

In unſern Tagen,
Wer da ein wenig noch darf zu empfinden wagen
Vor aller Welt, der iſt fürwahr beneidenswerth.

Buchhändlern etwa iſt ein ſolches Glück beſcheert,
Wenn in „Annoncen“ ſie ſich zur Empfindung neigen;
Lachenden Erben auch bei Sterbefall-Anzeigen.
Sonſt hat man gegen Weinen, gegen wahres, viel!

Die Thränenkrüge ſind zerbrochen und zerſchlagen;
In Staub geſchleudert hat Titomanie, als Spiel
Marienbilder, die durch Thränen wollten klagen,
In unſern Tagen.

Romane, wo Du weinſt, ſind, pfui! „ſentimental.“
Als wäre ſolches Buch Schmelzhütten gleich zu ſtellen,
Wo auch zu Boden darf kein Waſſertröpfchen quellen,
Weil es in Aufruhr bringt des Kupfers Gluthfluß-Strahl.

Wer wird nach Rührung noch, wer wird nach Thränen
fragen,
In unſern Tagen?

27.

Drittehalb Minuten ſind gegeben
Hier dem Menſchen flüchtig zu durchleben:
Zwei zu lächeln und — zu ſeufzen. Bliebe
Noch die dritte übrig für die Liebe?
's iſt nur eine halbe; denn er ſtirbt inmitten
Dieſer dritten.

28.

Reine Liebe iſt dem Gletſcherwaſſer gleich;
Solches wird am Beſten dann getrunken,
Eh' es in den niedrigen Bereich
Unſrer Erde noch herabgeſunken.

29.

Aber was Dir unterging,
Wird Dir wieder kommen,
Und wenn's neu Dein Herz umfing,
Dir auf's Neu' genommen.
Eines nur, das Treu' verhieß,
Was man nie und nimmer ließ,
Bleibt feſt zum Vereine:
Du, Dir ſelbſt alleine.

30.

Aus ſo vielen ſüßen Erdenträumen
Müſſen wir erwachen ohne Säumen.
Von den Träumen all' der Jugend, Liebe,
Und des Glücks, der Hoffnung — welcher bliebe?
Alle ſchwinden! Dürften in des Schlummers
Schönen Träumen wir nur länger leben,
Ach dann wären, Tröſter jedes Kummers,
Alle jene uns zurückgegeben.

31.

Ein's find' ich ſchön in dieſer unſrer Zeit;
Daß ſkeptiſche, ſtarkgeiſtige Autoren,
Die jeden Glauben an Unſterblichkeit
Der Seele ganz entſchieden abgeſchworen,
Doch jene ihres Namens anzufechten
Nur ſelten wagen! Und wie Cicero
Sophiſtiſch wußte einmal einzuflechten:
Er würde glauben (ſich'rer Hoffnung froh)
An unſ'res Geiſtes zweites beſſres Leben,
Sogar wenn's nie dergleichen ſollte geben . . . . .
So laſſen ſie ſich niemals ihren Glauben
An ihres Namens ew'ges Leben rauben,
Wenn die Kritik auch wirklich immerdar
Das Gegentheil bewieſe, ſonnenklar.

32.

Eine Narrheit abzuändern,
Wegzuſchaffen ganz und gar,
Brauchet man in deutſchen Ländern
Wenigſtens zweihundert Jahr':
Hundert, um ſie einzuſehn,
Hundert, um ihr zu entgehn.

33.

Ein Wald und der Stern der Venus blühn
Des Morgens und Abends in ſchönſter Wonne;

Auf beide treffen dann, beiden erglühn
Die meiſten Strahlen der Sonne.

34.

Beſtes nicht ausſchließlich euch gefall' es;
Auch das Gute. — Strenggenommen: Alles!

35.

Halte Chriſtus immerhin
Seine göttlich hohe Predigt auf dem Berge!
Richt' Er mit erhab'nem Sinn
Ueber Menſchenkinder, Rieſen, Zwerge,
Bei des jüngſten Tag's Ergrauen! —
's iſt unmöglich, daß die Frauen,
Mag ſie's noch ſo innig rühren und erbauen,
Nicht auf etliche Minuten,
Neubegierig wie ſie ſind, die Guten,
Ihre andächtig entflammten
Augen ſollten weg vom Heiland drehn,
Um den erſten Kirchengänger und Verdammten,
Der den Kreis verſtärket, anzuſehn.
Ja, ſie müſſen ſich ein wenig wenden,
Etwas flüſtern, hin und wieder ſchauen,
Sich 'was ſagen, noch ein Blickchen ſenden,
Müſſen, müſſen, unſre lieben Frauen.

36.

Ihr Weiber, die ihr eure Hölle wollt
Ausgießen erſt mit Thränen,
Ausblaſen dann mit Seufzern und Stöhnen,
So lernt doch, was ihr lernen ſollt:
Daß oft eine einz'ge Stunde Denken
Dem Mann' einen Stab oder Flügel will ſchenken,
Der ihn bringt aus der Hölle an ſicheren Ort! —
Und dann brenne ſie fort.

37.

Am Hofe müßt' ein Menſch mit g'radem Leibe
Und g'radem Geiſte ausgeſchoſſen werden,
Daß er als unbrauchbar von dannen bleibe.
So wie ein Gaſt, berechtigt zu Beſchwerden,
Den Krebs, der nicht gekrümmtes Schwänzlein führt,
Zurücke weiſt: „Der war vorher krepirt!“

38.

Singvögel all', und ihr Nachtigallen,
Brecht ihr ſchon auf? Zieht ihr fort?
Laßt euch gefallen
Mein Abſchiedswort.

Wo fliegt ihr hin,
Ihr lieben Frühlingsklänge?
Sucht ihr die Myrthe, zu lieben darin?
Sucht ihr den Lorbeer für eure Geſänge?

Begehrt ihr ſuchend in weiten Fernen
Nach ewigen Blüthen und goldenen Sternen?

Zieht unter den Wolken, die ſich thürmen,
Unangefochten von Herbſtes Stürmen,
Erreichet die ſchönſten Länder! Viel Glück!

Mit dem Frühlinge aber kehrt uns zurück,
Und liebebrünſtig voll ſüßer Schmerzen,
Voll ſchmachtender Töne ſingt uns im Chor
Das ew'ge Geheimniß menſchlicher Herzen:
Die Sehnſucht nach ewigen Ländern vor!

39.

Zum Seewurm wird der Feind, dem Du verzieh'ſt;
Dein Herz, das er durchbohrte, wird zur Schale
Der Muſchel, die durchlöchert, jene Male
Von Wunden nur mit edlen Perlen ſchließt.

40.

Wenn ſeel'ger Tage Schilderung,
In friſchen Farben, hell und jung,
Mit ihren Zaubern, anſtatt zu laben,
Uns nur noch Seufzer abgewinnt,
Nicht eine Freudenthräne rinnt, —
Was müſſen wir nicht ſchon verloren haben!

41.

Wie kommt es, daß die ärmlichſte Muſik,
Im Freien und bei Nacht,
Nie unterliegt der prüfenden Kritik?
Daß ſie gefällig rührt und Eindruck macht?
Iſt's nur, weil unſres innern Lebens Tönen
Geſchäftig wirkt, ſie reiner zu verſchönen?
Iſt's, weil des Menſchen Kunſt und Einfalt, beide gleich
Erſcheinen, vor dem Klang' im ew'gen Sphärenreich?

42.

Ich fühle mich ſtets von Mitleid beklemmt,
Muß ich alte, unfertige Menſchen erblicken,
Die das Schickſal in ihrer Entwicklung gehemmt:
So Famuli, mit ſchon gekrümmtem Rücken,
Vermoderte Schreiber und Proviſoren,
Ergraute Geſellen, — Informatoren, —
Entlaſſ'ne Soldaten . . . Deklamatoren . . .

43.

Die ſtumme Stube, wo durch Groll und Zwiſt,
Geſpräch, Geſang verſchüchtert ängſtlich ſchweigen,
Gleicht einem Dorfe, das geplündert worden iſt.
Es hat der harte Feind zu eigen
Sich der Bewohner Hab' und Gut gemacht,
Ja ſelbſt die Glocken hat er mitgenommen.
Nun iſt es tod, bei Tage wie bei Nacht,
Ein ödes düſtres Einerlei.

Der Thurm iſt ſtumm, als wäre weggekommen
Sogar die Zeit — und Alles wär' vorbei.

44.

Das Genie vermag in allen Sachen
Allerdings wohl Alles gut zu machen;
Aber gut iſt nicht auf's Beſte machen.
Glänzende, verklärte Wunden-Male,
Ob ein jedes noch ſo herrlich ſtrahle,
Sind für den Geborenen vom Weibe
Doch nur Löcher in verklärtem Leibe.

45.

Wenn doch die Menſchen nicht gar ſo gern,
Ihren beſſern Willen recht weit und fern
Aufſchöben, verzögerten, und ausſetzten,
Wie ihren letzten!

46.

Ich fordre vom Jüngling erſt Intoleranz,
Nach einigen Jahren dann Toleranz.
Denn jene iſt die ſau're harte
Faſt ſteinige Frucht des Herzens, des jungen;
Und dies das gelagerte Obſt, das zarte,
Dem älteren Kopfe abgerungen.

47.

Arme *hoffen* mehr, als Reiche,
Unbeſchreiblich viel viel mehr!
Darum greiſet auch ſo ſehr
Die den andern Peſten gleiche
Lottoſpiel-Epidemie
Arme an; vernichtet ſie
Sicherer gewiß, als Reiche.

48.

Daß die Menge ohne Grund
Häufig haſſet, das mag gelten.
Aber thut ſie Einem Liebe kund,
Dann geſchieht es ohne Grund ſehr ſelten.

49.

Mit der wunden Zartheit unſ'rer Herzen
Wachſen Forderungen — und auch Schmerzen.

50.

Der Talmud verbietet weiſe,
Zu fragen nach der Sachen Preiſe,
Die man nicht wirklich zu kaufen denkt.
Das hat Verführer nie beſchränkt;
Sie feilſchen unverſchämt heiter,
Und gehn dann leichtſinnig weiter.

Sie reißen eine Seele entzwei,
Wie Kinder eine Biene,
Zu ſeh'n, ob Honig darinnen ſei,
Der ihrem Gaumen diene;
Den die arme Biene erſt ſammeln wollte, —
Nur daß ſie vorher ſchon ſterben ſollte!

51.

Zur Ehe reif iſt ein unreifes Weib, —
Wie Gurken, welche ſie wollen einlegen,
Die Leute auch unreif zu pflücken pflegen,
Für beſſer ausdauernden Verbleib. —
Durch Salz und Pfeffer bereitet man
Sein Fäßchen Salat, verwahrt es dann
Auf den Lebenswinter ſo gut man kann.

52.

Mit Freuden wend' ich Jahr um Jahr
Verſchiedentliches Haſenhaar
Von meinem feinen Hute d'ran,
Damit ich Leute grüßen kann,
Die Höflichkeiten aller Arten
Schon lange gar nicht mehr erwarten.
Als etwa ſind: Der Welt verloren
Verwittwete Honorazioren —
Verkomm'ne Damen arm und alt, —
Halbwachſne, weder warm noch kalt,
Und denen Männer-Höflichkeit

Erſt veniam aetatis leiht. —
Auch ſchlichte Männer, abgeſetzt,
Vergeſſen, die kein Teufel ſchätzt; —
Und And're mehr! — Um dann zu ſparen
Mit meines theuren Filzes Haaren,
Behalt' ich ihn bei raſchem Lauf,
Unabgenommen obenauf,
Vor keck-hochbaumigen Amtsherrn,
Die einen Jeden ſchon von fern
Bedeutend in die Augen faſſen,
Und auf devotes Grüßen paſſen; —
Vor Officieren, die auf Schuß
Jedweden fordern und auf Gruß!
Vor ſolchen ſchreit' ich unerſchreckt
Des Weges fürbaß, und bedeckt.

53.

Der Du noch einen Vater, eine Mutter haſt,
O danke Gott dafür, wenn eine ſüße Laſt
Von Freudenthränen will aus Deiner Seele fließen,
Und einer Bruſt bedarf, wo Du ſie kannſt vergießen.

54.

Laut iſt, wenn ſie zerreißet nur, —
Wenn ſie erſchafft, iſt ſtumm die Natur.
Es ſollte der Menſch, ihr ſchwaches Kind,
Sie in der Stille nachahmen;
Was er durch ihre Wohlthat gewinnt,

Dem Dürftigen, ſtill-menſchlich geſinnt,
Zutragen in ihrem Namen.

55.

Unglaublich beſchränkt es einen Mann,
Der ſich für 'nen großen halten kann,
Dieſer Große in ſeinem Fache allein,
Zum Beiſpiel ein großer Dichter zu ſein —
Ein großer Staatsmann — oder ein bloßer
Berühmter Philoſoph, ein großer —
Und ſonſt was einzelnes Großes. Da doch
Viel hundert andere Große noch
In andern Fächern um ihn ſtehn,
Und die er ſämmtlich muß glänzen ſehn,
Und muß zu ſich ſagen in jeder Friſt,
Daß er nicht alle zuſammen iſt!
Er wünſchte mit einer Farbe Glanz
Sich nicht zu begnügen; er möchte ganz,
Mit all' ſeinen ſieben Farbenquellen,
Den Regenbogen perſönlich vorſtellen.

Wie iſt da zu helfen? So zum Exempel:
Wer in der dichtenden Muſen Tempel
Zu einem Fache berufen ward,
Und ausgezeichnet in ſeiner Art,
Der pfuſche nun auch in die andern hinein,
Und nehme ſich vor, und bilde ſich ein,
In dieſen auch der Erſte zu ſein.

Er wird dadurch nicht emporgezogen;
Doch fällt er als Thautropfe herab,
So ſpiegelt vielleicht ein Regenbogen,
Im Kleinen freilich, auf ihm ſich ab.

56.

Der beſten die zu halten, hätte ſich erledigt
Ein Prediger, der in gediegner Predigt
Unſerm Jahrhundert wüßt' in's Herz zu ſchreiben
Die Lehre: daß es ſoll zu Hauſe bleiben!

57.

Ein leerer Raum in gährendem Faß,
Wie ſchädlich und gefährlich iſt das!
D'rum in der Bruſt, wo Herz und Blut,
Wo Phantaſie und Ehrliebe gähren,
Thut's nimmer gut,
Und kann's das größte Unheil gebären,
Iſt Leerheit (in einem andern Sinn,
An Kenntniß, oder Thätigkeit) drinn.

58.

Das Holzige, was den Geſchmack verletzt
Gewöhnlich bei Kohlrüben,
Verliert ſich, wenn man ſie verſetzt.
Aehnliche Wirkung üben
Auf Menſchen größere Reiſen aus:
Sie kommen minder hölzern nach Haus.

59.

Das friſche, weiche Gebäck im Laden,
Als Striezel, Semmeln, Kuchen und Fladen,
Das kündigen Bäcker lockend dann
Durch ſteinernes vor dem Laden an.
Wie andere Menſchen die härteſten Sachen,
Wozu nicht ſelten ihr Herz gehört,
Durch weiche Verkündigung geltend machen,
In ſchönen Worten, ganz umgekehrt.

60.

Wochen der vorerſten Liebe, weshalb achten
Wir geringer euch, als unſer Tichten, Trachten
Spät'rer Narrheit? Wahrlich in den ſieben Tagen
Eurer Dauer, — eigentlich ſo viel Minuten! —
Waren wir uneigennützig, ohne Klagen,
Unſchuldvoll, und froh-bereit zu allem Guten.

Schöne Wochen! Ihr ſeid bunte Schmetterlinge,
Die aus unbekanntem Jahr' herüber lebten,
Und dem jung-erwachenden Frühlinge
Hoffnungsfreudig vorzuflattern ſtrebten.

Armer Menſch! Sank erſt der zarte, weiße, dichte
Nebel, der, wie all' die übrige Natur
Ueberzaubert hatte Deiner Kindheit Flur,
Bleibſt Du lange nicht im Sonnenlichte;
Denn der Nebel, der hernieder war gefallen,

Kriecht von Unten rings am Blauen wieder auf.
Wenn ſich dann daraus Gewitterwolken ballen,
Hemmen die des Jünglings heitern Mittagslauf.
Und es blitzen unter dumpfen Donnerſchlägen ,
Wüthend wilde Leidenſchaften Dir entgegen.

Spät am Abend erſt gelangſt Du in den Port,
Aber der zerſchlitzte Himmel regnet fort.

61.

Unſchuld, nur wenn Du Dich nicht nennſt,
Unſchuld, nur wenn Du Dich nicht kennſt,
Unbewußt nur, der kindlichen gleich,
Unſchuld, nur dann biſt Du rein und reich,
Ohne Geſetz und ohne Gebot.
Denn Dein Bewußtſein iſt Dein Tod.

62.

Ohne Lächeln kommt der Menſch. Und ſo
Ohne Lächeln geht er ſeinen Gang.
Nur drei fliegende Minuten lang
War er froh.

63.

Rede, was ſoll dieſe zorn'ge Gebehrde?
Dein in Salz und Waſſer und Erde
Allzuzeitig zerbröckelndes Herz,
Warum will's denn ein and'res zerſchlagen,

Das wie Dein's bald zerbröckelt der Schmerz?
O du Sterblicher, laſſe Dir ſagen:
Ehe Du zuſchlägſt mit der erhobenen
Todtenhand, fällt ſie hinab, den zerſtobenen
Andern Gliedmaßen im Friedhof geſellt.
Ehe die Wunde dem Feind Du gegeben,
Lieget er um, iſt nicht mehr im Leben,
Fühlet die Schmerzen nicht mehr dieſer Welt.
Und Dein Haß iſt dann tod, und hat Ruh' —
Oder auch Du!

64.

Von einem ähnlichen Menſchen zum andern,
Wie weit iſt der Weg, wie ſchwer zu durchwandern!
Ueber welche Kleider und Ordenſterne,
Ueber Menſchen und Tage! Welch' öde Ferne!
Ueber breite Ströme und ſchlüpfrigen Steg!
Ach, wie weit iſt der Weg!

65.

Das iſt der ächte Geizhals, der zu ſparen denkt,
Sogar noch dann, wenn er verſchenkt.

66.

Seid immerhin warmblütig! Seid nicht dumm:
Nennt nicht Jedweden ein Amphibium
Von kaltem Blut, der g'rade euch nicht liebt,
Wenn er auch ſonſt dem Viertheil dieſer Erde

Sein herzliches Empfinden innig giebt.
Und zweifelt auch an deſſen Liebe nicht,
Der ſich bewegt mit anderer Gebehrde,
Und andern Dialekt als euren ſpricht.

67.

Sie iſt ſo ſchön! O gäb' der Himmel doch
Dem Schreiber des Romanes noch,
Um ſie zu ſchildern eine Zeit! —
Um ſie zu lieben eine Ewigkeit.

68.

Vor dem kleinen engen Menſchenherzen nicht,
Aber wohl vor Dir, o Gott, Dem nichts gebricht,
Der die Zukunft hat und ew'ger Liebe Gnaden,
Ew'gen Balſam hat für jeden Schaden,
Dürfen aller Augen Thränen ſich ergießen,
Aller Menſchheit rothe Wunden ſich erſchließen.

69.

Eine altgewordene Kokette
Sättiget ohnmächt'ge Wünſche nur,
Durch Beſchau der Nachlaß-Inventur,
Die im ſchwarzen Inder der Silhouette
Leitet auf vergangner Tage Spur.

Denn am Spiegel ihrer Toilette
Hangen, — welch' bewundernswerthe Zahl! —

Viele Gegenſtände einſt'ger Wahl.
Muß ſie jetzt die Lebenden vermiſſen,
Sie ſchwelgt immer noch in Schattenriſſen.

Alſo reiht der Ordnungſtrenge Bauer
Alle Sperlingsköpfe, die ihm ſauer
Zu erbeuten wurden; alſo reiht er
Alle Köpfe leckerer Heringe,
Die er mit den Seinen froh und heiter
Hat im Jahr' verſpeiſet, guter Dinge,
An den Faden. Hängt, — der gute Bauer —
Die Erinn'rungspfänder an die Mauer,
Und ſie gelten ihm, was nur Koketten
Die am Spiegel hangenden Silhouetten.

70.

Der Menſch thut, was ihm Pflicht wär', gerne nicht;
Viel lieber thut er mehr, als ſeine Pflicht.

71.

Es ſucht in eines Friedhof's Knochenhaus
Der Mauerſpecht ſich gern den Schädel aus,
In welchem er, ſein Eheglück zu friſten,
Gut wohnen kann, und lieben, leben, niſten.
Da ſitzt er in dem Todtenkopfe feſt,
Und hat darin gewiß ein weich'res Neſt,
Ein ruhiger's, als der es einſt bezogen,
Der Vogel aus verlor'nem Paradies,

Der dieſen Schädel, wie er draus entflogen,
Des Grabes Würmern ſchaudernd hinterließ.

72.

Nimm dem großen Genie die Feder —
Zieht es tapfer den Degen vom Leder!
Nimm dem großen Feldherrn den Degen,
Wird er ſtatt deſſen die Feder regen.

73.

Du bitterer Gedanke:
Oft unter lauter Unglücklichen,
Der einzig Fröhliche zu ſein!
Doch unter Glücklichen
Ganz allein
Der Betrübte zu ſein,
Iſt ein ſüßerer Gedanke.

74.

Lieber Tod! Trittſt Du in meine Stube,
Abzuholen mich zur kalten Grube,
So erweiſe mir nur den Gefallen,
Schieße mich an meinen Schreibtiſch nieder,
Laſſe Knall und Fall mich plötzlich fallen!
Strecke nicht die ſchmerzensmatten Glieder
Mir auf's Krankenbette; laſſe nicht
Mir im Leib' Dein heißes Meſſer brennen,

Langſam jede Ader loszutrennen
Von dem Leben, bis mein Leben bricht!

Aber ſollte Dich der Henker reiten,
Nähmeſt Du Vernunft durchaus nicht an,
Wollteſt lange Hölle mir bereiten, —
Nun, weil keine ewig dauern kann,
Werd' ich eben auch nicht Zeter ſchreien,
Werde mich an Deinen Grimm nicht kehren,
Und nach ſo viel tauſend Scheerereien
Um die letzte Scheererei nicht ſcheeren.

75.

Mit einer Charaktermaske quält
Die ſchöne Braut ſich unvermählt;
Doch hat ſie erſt den lieben Mann,
Legt ſie kaum eine Spitzenmaske an.

76.

Die Thiere handeln auf Gottes Geheiß,
Durch den Inſtinkt zu Seinem Preis.
Betracht' ihr älterlich Sorgen nun:
Iſt, was ſie für die Jungen thun,
Und was ſie fördern früh und ſpät,
Iſt nicht ihr Schaffen ohne Ruh'n,
Als ob's der Allmächtige Selber thät?

77.

Sünde iſt's, wenn edlen Wein
Jemand anders ſchlingt hinein,
Als der Kopf, in dem der Witz
Aufgeſchlagen ſeinen Sitz;
Sünde wider'n Geiſt des Weines,
Zwingt man ihn, ein ganz gemeines
Fracht-Geflecht von plumpen Därmen
Zu durchziehen, zu durchwärmen.

78.

Aber nicht auf einmal reißet
Sich ein Herz vom theuren Herzen ab;
Lange wird gelöthet und geſchweißet,
Wo ein Riß ſich zu erkennen gab;
Wird mit Baſt bewickelt und gebunden,
Wird mit Blumenkettungen umwunden,
Wird gekittet wieder und geflickt,
Bis es endlich, oft im allerwärmſten
Müh'n und Binden auseinander knickt —
Und wir Armen werden dann die Aermſten.

79.

Ein Buch iſt die Natur,
Ein heil'ges ſicherlich.
Was iſt denn aber nur
Der Menſch, der ſonderbare,
In dieſem Buche, ſprich?

Er iſt der wunderbare,
Der lange — Gedankenſtrich.

80.

„Aber nehmen Sie's nicht übel!" ſagen
Doch beim Henker g'rade die zumeiſt,
Die ſich gar nichts übel nehmen, ſondern dreiſt
Nur nach ſich, nach Andern niemals fragen.

81.

Gefühls-Bretter kleben an vielen Bäumen
In großer Parke grünenden Räumen,
Gebrauchszettel ſind es, an die Welt
Wie an ein Arzeneiglas gebunden,
Deren jeglicher die Verordnung enthält,
In wieviel Löffeln, zu welchen Stunden
Du einnehmen ſollſt die ſchöne Natur. —
Es iſt halt auch eine Frühlingskur.

82.

Sei der froſt'ge Boden noch ſo hart,
Frühlingsblumen und Nachtſchmetterlingen
Weich und zart,
Bleibet endlich durchzudringen
Dennoch unverwehrt!
So dem Herzen, welches nichts begehrt
Als ein Herz, muß es dereinſt gelingen!

83.

Junge Liebe hat, wie junge Vögel
Anfangs Wärme nöthig in der Regel,
Will bedeckt ſein, lehrt uns die Erfahrung.
Später erſt bedürfen beide Nahrung.

84.

Ich ſchwöre!
Höre mein Gott, o höre!
Willſt Du's haben, Der wie ich bin
Mich hat geſchaffen, daß an mir tauſend
Noth und Zeit meinen Rock zernagen,
Soll ich ihn endlich mit achttauſend
Sichtbaren Löchern am Leibe tragen;
Soll mit zerriſſ'nen Stiefeln und Strümpfen
Ich ohne Sohlen in Koth und Sümpfen
Laufen herum die Kreuz und Quer;
Soll ich verarmen immer noch mehr? —
Daß mich doch gleich der Teufel faſſe,
Mich mit der Quaſte des Schwanzes tod
Peitſche, wenn ich mir entfahren laſſe
Nur eine Klage über Noth;
Wenn ich nicht lach' und ſinge! — O höre,
Höre mich lieber Gott, ich ſchwöre!

85.

Daß doch der Menſch, bis er kann ſelbſt vergeh'n,
So viel auf Erden muß vergehen ſeh'n!

86.

Wer ein Geſpräch, ein lebendiges,
Belebendes, verſtändiges
In Wahrheit will erzielen,
Mit Geiſt und Seele, Verſtand und Sinn,
Der muß, wie bei'm Pharo-Spielen,
Vor allen Dingen danach trachten,
Weit höher den möglichen Gewinn,
Als ſeinen Einſatz zu achten.

87.

Es kann geſchehn, daß des Menſchen Gedanken
Zu Frevlern werden, und aus den Schranken
Des Rechtes weichen. Doch das Gewiſſen
Des Guten wird Rath zu ſchaffen wiſſen,
Wenn er durch aufopfernde Thaten verkündigt,
Was ſeine Gedanken haben geſündigt.

88.

Die Sparter und die erſten Römer konnten nicht
Im Voraus wiſſen, wie ſie in's Gewicht
Jetzt bei der Nachwelt fallen. Wir ſeh'n's ein,
Nachkömmlinge, wir kleine, hinterdrein.

Vielleicht iſt auch an unſerem Jahrhundert
Und an uns Allen viel? Nur daß ſich's noch nicht zeigt.
Die Nachwelt fühlt es erſt, wenn ſie angafft, bewundert,
Und wenn vergeblich ſie auf unſrer Fährte ſteigt.

89.

In unſerm Daſein iſt die Zeit
Der Halbſchatte zwiſchen Luſt und Leid;
Der Zwiſchenwind auf der Erdenbahn
Inmitten Zephir und Orkan.

90.

An keinem Tage und zu keiner Zeit
Wird mehr die Kirchenzucht vergeſſen,
Wird mehr geflucht, geſoffen, mehr gefreſſen,
Gelumpt — und überhaupt die Kirche mehr entweiht,
Als an dem Tage, wo ſie zum Gedeihen
Des Kirchweihfeſtes wäre neu zu weihen.

91.

Wer mich am Meiſten rührt? Nicht welcher matt und weich,
Vom Schlangengift des Schmerzes ſchon halbtrunken,
Unter den Stichen wimmert, todtenbleich
Und jammernd ſchreit, in Qualen umgeſunken.

Auch Jener nicht, dem auf gewölbter Bruſt
Des Stoizismus Eiſen-Amboß zittert,
Der dann das Schickſal, eigner Kraft bewußt,
Drauf ſchmieden läßt, durch Schläge unerſchüttert.

Von Beiden keiner! Du nur rührſt mich tief,
Du Leidender, der Alles ſchwer empfindet,

Und doch verhehlt; Dem längſt das Wort entſchlief,
Der keine Thräne mehr im trocknen Auge findet;
Der allen Menſchen, die ihn gern beklagten,
Zulächelt, ſchmerzvoll-heit'ren Angeſichts,
Als ob die bleichen Lippen zuckend ſagten:
Es fehlt mir Nichts.

92.

Wenn wir uns ganz genau befragen,
Was uns am Stolz erzürnt, ſo wird uns kund,
Daß wir begründeten recht gern ertragen,
Nur jenen nicht, der ſtolz iſt ohne Grund.

93.

Wie zwiſchen zwei Spiegeln der Strahl der Sonne,
So zwiſchen theilnehmenden Herzen ſchlägt
Der Glanz ihrer Wonne
Sich wachſend hin und her, und trägt
In unabſehlicher Steigerung
Die zauberhafte Vervielfältigung.

94.

Was ein rechter Juriſt,
Ein geriebener iſt,
Dem kommt auch nicht bei der Antichriſt.
Und eben ſo ſicher, eben ſo ganz

Wird ein Ferkel am eingeſeiften Schwanz
Dir feſtzuhalten gerathen,
Als am jus einen Advokaten.

95.

Mag ich wie ich will die Sinne lenken,
Närriſcher's kann ich mir doch nicht denken,
Als die Erde hier, und unſer Leben,
Unſer Hoffen, Fürchten, Zweifeln, Streben,
Und uns ſelbſt mit unſern Menſchenwerken.
Doch beſonders närriſch dünkt's mich eben,
Daß wir unſre Narrheit ſelbſt bemerken.

96.

Wär' ich ein Stern — ich leuchtete Dir!
Wär' ich eine Roſe — ich blühte Dir!
Wär' ich ein Ton — ich dräng' in Dein Herz!
Wär' ich die Liebe, die glücklichſte — ich
Bliebe d'rin, heilt' es von jedem Schmerz!
Wär' ich der Traum nur — ich wiegte Dich
Lächelnd in Wonne; Du ſollteſt durch mich
Stern und Roſe und Liebe finden —
Wenn Du erwachteſt, wollt' ich verſchwinden.

97.

Geh' unter Sonne! Zieh' hin, zieh' hin!
Harrt nicht in jedem Winkel bang,
Auf Deinen endlichen Untergang

Ein Auge, das weinen und brechen,
Ein Herz, das klagen und ſprechen,
Ein Jammer, der ruhen indeſſen,
Ein Geiſt, der den Tag vergeſſen,
Im Dunkel, wenn Alles ſtill,
Sich der Nacht getröſten will?
Geh' unter Sonne! Zieh' hin, zieh' hin!

98.

In ihren Idyllen hat aufgeſtellt
Die Behauptung Madame Deshouillères,
Daß glücklicher als ein Menſch auf der Welt,
Ein Schöps, viel glücklicher wäre.

Kein Widerſpruch, kein unſchicklicher
Verletze die Dame; doch ſollt' ich meinen,
Wem's beide Weſen in ſich zu vereinen
Gelänge, der wär' faſt noch glücklicher.

99.

Wen Phantaſie beherrſcht, der wird ſich leichter verſöhnen
Mit einer abweſenden, als einer anweſenden Schönen.

100.

Und wenn die Menſchen uns verlaſſen,
Verletzen, quälen, tödlich haſſen,
So wird ja doch der Himmel breiten

Die blaue Decke uns um's Haupt;
Wird Erde Tröſtung uns bereiten,
Der Baum uns grüßen grün belaubt;
Viel' kleine Blumen drängen lächelnd
Sich um den wunden Buſen her;
Die kühlen Lüfte machen fächelnd
Gepreßte Seufzer minder ſchwer;
In unſre Thränen miſchen Quellen
Frohrieſelnd ihre reinen Wellen.
Das Meer der Welt, es iſt dem Teich
Der Bibel von Bethesda gleich:
Es wird erſchüttert und belebet
Von eines hohen Engels Macht!
Mit allem Blut, das an uns klebet,
Von Stichen ſcharf uns beigebracht,
Mit unſern tauſend Erdenwunden,
Verſenkt in Lebenswaſſers Schooß,
Entſteigen wir der Fluth — geſunden —
Und ſind die Krämpfe wieder los.

101.

Ein ſatyriſches Buch?? Gott behüte mich! —
Ha wie ſchwinge ſo luſtig den Satyrſchweif ich
Gegen einzelne Bremſen gelegentlich.
Aber würde ein Buch mir daran gehenkt,
Wie in Polen an einen Kuhſchwanz die Wiege,
Ei ſo wäre die Wiege freilich geſchwenkt,
Daß der Leſer behaglich d'rin liege;

Und dem Leſer wär' es vielleicht ganz Recht —
Doch der Schwanz, — nein ich danke! — der würd' ein Knecht!

102.

Es ſchließen innige Freundſchaft gleich
Nur die elendeſten Menſchen mit Allen,
So wie im mineraliſchen Reich
Arſenik mit allen Metallen.

103.

Große Natur, zu Dir, Dir will ich kommen,
Wenn mir der Menſchen Laſſen oder Thun
Betrübend meinen Frieden hat genommen,
Bei Dir, an Deinem Herzen auszuruh'n.
Du ſollſt mich tröſten, Freundin, ſtets getreue
Und älteſte, daß ich an Dir mich freue,
Bis ich erſehn zu höherem Gewinn,
Dir aus dem Arm zu Füßen falle hin,
Und keines Troſtes mehr bedürftig bin.

104.

Das Alter iſt traurig, nicht weil uns Alten
Die Freuden entfliehn, die Wonnen erkalten;
Nur weil uns ſo kurz vor Grabes Nacht
Von allen Hoffnungen keine mehr lacht.

105.

Was thut's dem jungen Menſchen, wenn
Das Unglück ihn durchknetet recht derb?
Bei Lichte beſehn, was thut's ihm denn?
Es dient ihm eben als Erwerb
Für ſeinen geiſtigen Gehalt:
Den Schmerz, der jetzt in der Gewalt
Ihn hat gehabt, den guten Knaben,
Das nächſte Mal, — es lernt ſich bald, —
Wird Er in der Gewalt ihn haben.

106.

Wenn der Menſch liebet, es ſei wo es ſei,
Iſt das wo nicht ganz einerlei?

107.

In eurem theils vernähten, theils verkochten,
Verwaſchnen Leben, in dem unterjochten,
Ihr armen Weiber! wüßtet ihr — und ich? —
Denn manchmal, daß ihr eine Seele habet,
Wenn ihr mit dieſer nicht gelegentlich
Verliebtet euch? Da ſchaffet ihr und grabet
Und ackert eures Haushalt's trocknes Feld,
Und Manche hat in langen harten Jahren
Nur einen Tag von Liebesglanz erhellt,
Nur einen kurzen Sonnentag erfahren.
Nach dieſem ſank, daß es verſtummend ſchlieſe,
Beraubt ihr Herz zurück in kühle Tieſe.

So liegt ja auch erſäuft, verſteckt, das ganze
Geſchlagne Jahr hindurch die Waſſerpflanze.
Blos in der Blüthe, ihrer Liebe Tagen,
Sieht man die Blätter ſich zum Lichte wagen;
Sie ſonnen ſich ein Weilchen, — dann hinab
Fallen ſie wieder in ihr feuchtes Grab.

108.

Beklagenswerth die Jugend unſ'rer Zeit!
Man lehrt, eh' noch die Zeitigung bereit,
Sie der Erkenntniß Baum zu rütteln,
Und Raupen, Käfer, ſtatt der Früchte ſchütteln.

109.

Stolze, rauhe, kalte Männer,
Keines andern Aethers Kenner,
Als aus Weingeiſt, oder Vitriol!
Solche Männer giebt es wohl,
Ja, ich zeichne ſie genau:
Die Nichts lieben, als des Hund's Gewedel,
Denen nur ein Kapital-Hirſch edel,
Und Nichts ritterlich, als eine Sau.

110.

Was in ihrem Innern vorgeht, zu verhehlen,
Ringeln ſich Blattwickler-, Igel-Seelen
Vor jedwedem Finger ein zum krummen Zopfe. —
Offnes Herz hängt unter offnem Kopfe.

111.

Bei rauſchenden Freuden, als wären wir krank,
Vermengen den Durſt unſ'rer Herzen wir,
Den ſüßen Durſt wohl gar mit dem Trank.

Denn der Menſch hat am Ende ſo wenig hier,
Daß es ihn ſchon ergötzet, wenn er dann
Recht ſtark und heftig begehren kann;
Daß er die Begier, die am ſtärkſten quält,
Schon zu den Befriedigungen zählt.

112.

Des Menſchen Herz,
Wenn ein großer Schmerz
Es danieder ſtreckt,
Wird durch ihn gedeckt,
Kleinerer Wühlen
Nicht mehr zu fühlen.
So iſt's überall —
Mächtiger Waſſerfall
Deckt er nicht gegen
Tropfenden Regen?

113.

Die Deutſchen am Hofe, die halten
Es wie die Deutſchen die alten.

Der alte Deutſche, ich ſag' es offen,
Hielt an ſein Wort ſich nur dann gebunden,
Hatt' er's gegeben in Vormittagsſtunden;
Denn Nachmittags war er ſchon beſoffen.
Drum hat der deutſche Hofmann auch
Den alten, ehrwürdigen Gebrauch,
Daß er gewöhnlich bricht und brach,
Was er des Nachmittags verſprach.
Ich bin überzeugt, daß er nicht bräche,
Was er des Vormittags verſpräche,
Doch dieſer Fall kommt niemals vor.
Vormittags liegt er noch auf dem Ohr.

114.

Im Wechſel dieſes Lebens-Spieles,
Bei Gott! Da denk' ich oft an — Vieles.
Ich kann ihm keinen andern Namen geben:
Es iſt der ew'ge Ci-devant dies Leben.

115.

Wenn wir uns lange in dem ſteinigten
Arabien der Welt voll Haß abpeinigten,
Wie heitern uns doch Kinder auf, die ſich
Einander kindlich lieben, brüderlich;
Weil — Gott ſei Dank dafür! — an einem Kind
Die guten kleinen Augen, rothen Wangen,
Und friſchen Lippen, die ſo lächelnd prangen,
Noch keine Masken ſind.

116.

Kleine Freuden ſind wie Hausbrodt,
Schmecken werden ſie täglich;
Große aber ſind Zuckerbrodt,
Ekeln zeitig und kläglich.

117.

Ja, es muß ein Zeitalter kommen,
Wo zum Tag' wird jegliche Nacht;
Wo der Menſch ſeinen Träumen entnommen,
Zu erhabneren wieder erwacht;
Wo zwei grauverhüllte Geſtalten:
(Laſter und Nothwendigkeit)
Die jetzt Felſen in Steine zerſpalten,
Welche ſie tückiſch hinter ſich weit,
Auf die beſſern Bürger der Erden
Schleudern dürfen, grauſam-wild,
Auch zu neuen Menſchen werden,
Nach einem edleren Ebenbild.
Und wo von der Hand einer Hore
Deutlich geſchrieben, die Inſchrift ſteht
An des Jahrhunderts Abendthore:
„Durch dieſe heilige Pforte geht“
„G'rade der Weg zur Weisheit und Tugend!“
Unerforſchliche Vorſicht, der Tag,
Roſiger Morgen unſterblicher Jugend
Kommt doch einmal, es komme wie's mag!

Aber jetzt noch ſtreitet die Stunde
Jene zwölfte der wüſten Nacht;
Wilden Jägers heulende Hunde
Hetzen und raſen umher mit Macht;
Immer noch krächzen aus öden Räumen
Raubvögel vor, und Schreckniſſe foltern
Schuldloſen Schlummer — Geſpenſter poltern —
Es gaukeln die Todten — ängſtlich träumen
Die Lebendigen — — Mitternacht
Schlägt es noch immer — Erwacht! Erwacht!

118.

Nicht der kämpfende, nur der fliehende Schmerz
Verſchönert, was er geſtaltet;
D'rum verklärt der Tod das brechende Herz,
Weil die Qual allmählich erkaltet.

119.

Wenig Sonne braucht der Handwerksmann,
Daß er warm und froh durch's Leben wand're.
Aber wir ſind oft ſo ſchlimm daran
(Dank der Phantaſie!) in voller Sonnenbreite,
Oder ſchlimmer gar noch, — als der And're
In der allerſchlimmſten Wetterſeite.

Feſter ſteht der Menſch auf Erd' und Koth,
Als auf Aether und auf Morgenroth.

120.

Naturforſcher wollen zu wiſſen uns geben,
Es verläng're das Mauſern der Vögel Leben.
Ich zweifle gar nicht, daß dem ſo ſei,
Doch gilt's auch für Weiber, füg' ich bei.
Denn ſiechen die nicht am ſtillen Leibe
Gewöhnlich in ihrem alten Kleide,
So lange dahin, bis ſie dann wieder
Auf dem Leibe haben neues Gefieder?

121.

Das ſtellt ſich dar des Menſchen feiner'n Sinnen:
Verlieren muß man viel, viel zu gewinnen.

122.

Wunden, welche aufgedeckt
Werden können, ſind nicht tiefe Wunden.
Schmerzen, welche bald entdeckt,
Und von Menſchenfreunden ausgefunden,
Werden bald mit weicher Hand gelindert,
Werden leicht beruhigt und gemindert;
Solche Wunden, Schmerzen ſind nur klein.
Aber . . . . !

123.

Werdende Liebe zeigt ſich nicht.
Ihre beſchatteten Blumen meiden,

Wie des Frühlings Blumen, beſcheiden
Hellen Tag und Sonnenlicht.

124.

Die Leidenſchaften ſind, wenn auch zerreißende,
Doch wenigſtens großmüth'ge Löwen, ganze
Recht-wilde Thiere. — Aber eine Wanze,
So eine platte, ſich einbeißende,
Fortſaugende, iſt Egoismus. Krank
Kann mich ſein Beißen machen, ſein Geſtank.

125.

Daß wir der Liebe ſchönſte Zeit empfangen,
Dann eben, wenn wir ſie noch nicht verſteh'n! —
Daß ſpäter erſt, wenn wir an Kindern hangen
Die fremden Aeltern zärtlich waltend ſeh'n,
Wir ſeufzend voll von banger Hoffnung fragen:
Ob meine mich ſo liebend auch getragen?

Da hat das Herz, dem Du es danken ſollteſt,
An dem Du Liebe wiederfinden wollteſt,
Mit ihren tauſend Sorgen, wie nie mehr
Dich laben kann; die ohne Wiederkehr —
Da hat es aufgehört für Dich zu wallen,
Die Bruſt, in der es ſchlug, iſt längſt zerfallen.

126.

Sonderbar wenn Aeltern wollen,
Daß die lieben Töchter ſollen
Mit Gefühle Dinge ſingen,
Da doch nie erlaubt geweſen,
Jemals irgend verzuleſen,
Etwas nur von ſolchen Dingen.

127.

Es tragen die Weiber größere Schmerzen
In ihren Herzen,
Als jene kleinen,
Worüber ſie weinen.

128.

In den großen Tempel des Frühlings führt
Nur Keinen, deſſ' Wunden nicht feſt geſchnürt,
Nicht kunſtgerecht verbunden ſind;
Sonſt drückt die ſüße Wallung geſchwind,
Noch eh' er ſelbſt die Urſach' fand,
Das heiße Blut durch ſeinen Verband.

129.

Nur wer nach dem Freunde ſchmachtet,
Wie der Freundin er begehrt,
Beide zu erringen trachtet,
Der allein iſt Beider werth.

Daß es aber Menſchen giebt,
Die aus dieſem Leben gehn,
Ohne Wunſch, jemals geliebt
Sich von jemand nur zu ſehn! — ?

130.

Die weiße Bruſt der Schwalbe ſtreicht
Tief über den Fahrweg, im Fluge leicht,
Mit ihrem Schnabel rafft ſie fein
Den Mörtel zum Bau des Dachſtübchens ein.
Die Weſpe hobelt aus Sparrwerk feſt
Die Späne zu ihrem Kugel-Neſt.
Die Spinne hat ihr Spinnhaus geſchickt
In's große Spinnhaus (die Erde) geſtickt
Und hineingeknüpft. Alle Weſen umher
Sie zimmern und mauern in's große Meer
In's unendliche ihre Inſelchen klein.
Nur der immer wühlende Menſch allein,
Der ſieht ſich nicht um, weil er nie ermißt,
Daß Alles, Alles ihm ähnlich iſt.

131.

Der Libertin, der viele Weiber ungezählt
Berupft (beruſt), nur wen'ge auserwählt,
Sehr ähnlich dem beſiederten Raubvogel iſt,
Der, wenn es ihm gelingt, ſein Opfer zu erfliegen,
Vom weiblichen Sangvogel Alles frißt,
Bis auf das — Herz. Das läßt er ungenoſſen liegen.

132.

In einem Krieg', wie ihn darbieten kann
Jetzt unſ're todte Zeit, würd' ich die Furcht nie dämpfen,
Wenn gegen Thoren auch, doch eben dann
Für Thoren nur zu kämpfen.

133.

Von allen Weſen das amüſabelſte
Iſt ſicher ein deutſches Publikum;
Ihm gefällt oft das Miſerabelſte,
Mag es nun ſchlecht ſein, oder dumm.

Das Gegentheil tritt ſelten ein;
Es müßt' ein Buch ſchon gut vor allen,
Es müßte das außerordentlichſte ſein,
Sollt' es ihm ganz und gar nicht gefallen.

134.

Wer im Univerſum doch
Irgend etwas fürchtet noch,
Wär's die Höllenſtrafe —
Der iſt noch ein Sklave.

135.

Vor jedem Hügel, der ein Grab bedeckt,
Wird der Gedanke in uns aufgeſchreckt:
hätt' ich's voraus gewußt, Du würdeſt ſcheiden,
Du gutes Herz, wie hätt' ich zu vermeiden

Geſucht, was jemals konnte Dich betrüben!
Wie hätt' ich Dich aufrichtig wollen lieben!

Doch von uns Keiner kann die Hand erfaſſen
Des Leichnams mehr, kann ſagen zu dem Blaſſen:
Ich habe Dir verſüßet nur Dein Leben,
Hab' dem zerdrückten Herzen Nichts gegeben,
Als lauter Liebe, lauter Freude. — Ach,
Wir Alle, wenn des Daſeins Ungemach,
Wenn endlich Trauer, Zeit, Entbehrung, Schmerzen
Veredelt haben unſ're eig'nen Herzen,
Wir Alle treten dann mit Seufzern (ſchwer
Und unnütz) an die modernden Geſtalten
Die Grabes-Erdfall birgt, und ſtammeln her
Das traur'ge Sprüchlein, was ſchon Viele lallten:
„O daß ich nun, wo ich ja beſſer bin“
„Und ſanfter, daß ich nun euch nicht mehr ſehe!“
„Daß ſchon die treue Bruſt, das Herz darin,“
„Daß eure Augen modern! Weh' mir, wehe!“

Was bleibt uns übrig dann? Ein ewig Sehnen,
Und ſtumme Reu', vergeblich-bittre Thränen? —
Doch, etwas Beſſ'res bleibt, als ſtumme Reu'!
Es bleibt uns rein're Liebe, wärm're Treu',
Und hier am Grabe ſeien ſie beſchworen:
Für jedes Herz, das wir noch nicht verloren!

136.

Es klagt der Menſch ſich oft in ſeiner Freude an,
Daß über'm Kummer leicht er ſie vergeſſen kann.
Im Kummer wirſt er ſich dagegen häufig vor,
Daß über Freuden er des Kummers Bild verlor.
Er täuſcht ſich hier, wie dort; der Vorwurf mag allein
Von ſeinen Täuſchungen vielleicht die trübſte ſein.

137.

Ich muß mich ewig doch nach meinen Todten ſehnen:
Wie Taucher ſchwimmen ſie durch's Leben, unter mir,
Sie klammern ſich an's Schiff, halten's mit ſtarken
Sehnen,
Tragen die Anker, — ſtets empfind' ich: ſie ſind hier!

138.

Zwiſchen Aerzten und Patienten rechten
Für und Wider noch ſo unbeſtimmt,
Als bis jetzt bei Borkenkäfern, Spechten,
Und den Bäumen es kein Ende nimmt
Mit den fortgeſetzten Streitigkeiten,
Welche Fachgelehrte oft entzweiten.
Denn geſtritten wurde allerwegen,
Ob der Baum vom Bohren, Eierlegen,
Picken, Hacken ſeiner Feinde ſtirbt?
Oder ob, weil er vorher verdirbt,
Jene Thiere erſt geflogen kamen,
Und Beſitz vom kranken Stamme nahmen?

Wollt' ich miſchen mich in dieſen Streit,
Führte mich der Widerſpruch zu weit.
Meine Meinung, die vielleicht die rechte,
Lautet alſo, daß wie Käfer, Spechte,
Auch die Aerzte des tödlichen Leides
Urſach' ſind und Wirkung: Beide Beides.

139.

Auf der äußern Welt liegt immer
Unſer inn'rer Wiederſchein und Schimmer,
Wie des hohen Himmels Blau
Auf des Meeres Wellen liegt,
Und als düſt'res, dumpfes Grau,
Oder helles Grün ſich wiegt.

140.

Wenn wahren Frieden Du verlangſt
Für Deines Lebens Pilgerzeit,
Verachte den Wunſch, verachte die Angſt,
Die Zukunft, und die Vergangenheit.

141.

Ja es giebt Menſchen, die da auserkoren!
Sie wurden feſt verbunden ſchon geboren,
Ein zweites Finden iſt ihr erſtes Finden.
Wenn ſie, wie lang' Getrennte ſich verbinden,
So bringen ſie nicht blos die künft'ge Zeit,
Sie bringen ſich auch die Vergangenheit.

142.

In der ſpielenden Dichtkunſt ergrünen
Dornen des Leides, biegſam und weich,
Die ſchwarz und ſtarr ſich zu ſtechen erkühnen,
Dann in der reiſenden Gegenwart Reich.

143.

Eine farbenhell gezierte,
Buntgeſchmückte, colorirte
Alte hat vom Glaſe viel,
Deſſen Auflöſung ſich kündet,
('s iſt auf die Phyſik gegründet.)
Durch ein buntes Farbenſpiel.

144.

Schlagflüſſige empfangen erſt Berichte,
Bevor ihr Recht an's Leben ſich verliert,
Denn es verfährt der Tod wie die Gerichte,
Indem er förmlich dreimal ſie citirt.

145.

Ihr eignes Zeitalter insgeſammt
Haben Jünglinge, wo keiner ein Amt, —
Alle Jungfrauen ihres, wo ſchüchtern und ſtill,
Einen Gatten keine annehmen will.
Dann aber ändern ſich Beide im Nu,
Und nehmen — oft ſich noch einander dazu.

146.

Ja, es unterſcheiden ſich
Recenſenten von Kunſtrichtern.
Wie Nachrichter von den Richtern
Unterſcheiden die beiden ſich.

147.

Im Weingarten der Freude nippen
Weibliche Seelen mit zarten Lippen
Nur von der Blüthen ätheriſchem Duft,
Trinken nur die berauſchende Luft.
Männer ſchlürfen den Saft der Beeren.
Wollen den Kelch der Freude leeren.

148.

Empfindelei, — die beſſert ſich
Vielleicht noch mit den Jahren.
Koketterie verſchlimmert ſich
Auch noch mit grauen Haaren.

149.

Das iſt's ja, ihr bethörten Sterblichen,
Uneinig wie ihr ſeid, in den verderblichen
Irrthümern, und von Nebeln eingehüllt,
Was mich an euch erfreut, mit Troſt erfüllt:
Daß ihr euch herzlich liebt, ſobald die Binden,
Die euer Auge deckten, einmal ſchwinden.

Daß euer Herz in Rührung mild zerfließet,
Wenn euren Brüdern ſich im dunklen Hauſ'
Des Todes, jene letzte Pforte ſchließet;
Wenn über Erdenzweifel weit hinaus,
Und über ird'ſche Täuſchung hoch erhoben,
Ihr Bild erſcheint im klaren Aether droben.

Dann ſind ſie ſchön, ſind wie verklärt und rein.
Ihr aber ſeufzet liebend hinterdrein,
Das Auge thränenſchwer emporgewandt:
In *der* Geſtalt hätt' ich euch nie verkannt!

150.

Geſagt ſei's hier proſaiſch-weiſen Tadlern:
Es rupfet den Genie's das Schickſal aus,
So wie der Falkenier er andern Adlern,
Von Feder-Büſcheln einen vollen Strauß,
Daß, wenn ſie ſich zu hoch verſteigen wollen,
Der Froſt, den ſie halbnackt erleiden ſollen,
Sie bald zurück aus kühner Höhe treibt,
Und Jeder hübſch auf warmem Boden bleibt.

151.

Ein Geſchichtsſchreiber,
Immerhin bleib' er
Der *Monat*zeiger der Zeit.

Dann ſei bereit
Der Zeitungsmacher,
Als Stundenzeiger,
Und niemals ſchweig' er,
Und immer wach' er,
Zu zeigen die Stunden.

Das Weib ſei dann
Beſtimmt für Secunden,
Und zeige ſie an
Bald lauter, bald leiſer.

Der Bartputzer kann
Secundenweiſer
Und Weib im Verein,
Kann beides ſein.

152.

Die Verdauung ſpüren, nur fingerbreit,
Das iſt ſchon Unverdaulichkeit.

153.

Je ſatter ſie ſelbſt, je voller, bedrückter
Ihr gier'ger Magen, um ſo gebückter
Und ſchmeichelnder werden dann, oder ſtellen
Sich manche ſchmarotzende Geſellen.
Sie gleichen, ich ſag' es unverhüllt,
Der Wurſt, die ſich krümmt, wenn man ſie füllt.

154.

Schönheit ſcheint mir eine Klippe,
Und an deren Felſen-Rippe
Mancher Mann zu ſcheitern ſtrebt,
Weil ſie voll von Perlenmuſcheln klebt.

155.

Dürſt'ger Erdenſohn! Du winkſt, und ach, Dein Arm
Kann auf einmal Tauſende erſchlagen.
Doch kaum zwei Verwundete vermag er warm
Liebend an die Bruſt zu ziehn, zu tragen,
Daß ſie ſanft ausblutend ihre Wunden,
Dir am Herzen heilen und geſunden.

156.

Was ſind denn Berge, Lichter und Flur,
Wenn liebend-geliebte Herzen fehlen?
Wir ſind's, die den Leib der Welt, die Natur
Zu beſeelen vermögen, und zu entſeelen.

157.

Wie ein Gemälde in Miniatur,
Beſteht das Leben aus Punkten nur,
Das heißt aus einzelnen Augenblicken,
Die mit dem Secundenweiſer picken.
Der Stoiker duldet die Keule der Stunde,
Doch kaum den Mückenſtich der Secunde.

158.

Arme Kinder laſen Aehren,
Und in Wahrheit durft' ich ſagen:
Daß es junge Blüthen wären,
Die ſchon reife Früchte tragen.

159.

Obſchon unſrer deutſchen Sprache
Unter ihres Waldes Dache
Gar kein Fremder je zur Laſt ſei,
Ob ſie nehme noch ſo gaſtfrei
Andrer Sprachen Kinder an —
Nimmer wird und nimmer kann
Sie an eignem Mangel ſiechen,
Nie verarmen, nie einkriechen.
Denn ſie zeugt aus immer friſchen
Bäumen, Kinder mehr und Enkel,
Und aus Enkeln Ur-Ur-Enkel,
Als ſich Fremdgeburten miſchen
Unter ihre eigne Zucht.

Was von Samen auf der Flucht,
Der aus fremden Landen kam,
Eingedrungen, aufgegangen,
Mütterlichen Schutz empfangen,
Hier und da ein Plätzchen nahm,
Muß in ſeinen Winkel-Oertern
Bald verkümmern und ermatten,

Weil ein Wald von Wurzelwörtern
Es erſticken und verſchatten
Siegreich wird, der ſtark und groß
Aufwuchs aus der Mutter Schooß.

160.

Verleumdung iſt für manchen Mund
So nöthige Bewegung,
Daß ohne ihre Regung
Er bliebe kaum geſund.
So iſt das Betelkauen
Beliebt in Aſia —
's iſt ähnlich anzuſchauen,
Denn ſchwarz macht Beides ja.

161.

Wer ſeiner Gedanken Verworrenheit
In dunkler Sprache faltiges Kleid
Vorſichtig ſucht zu verhüllen,
Verfährt dem Beiſpiel der Wirthe gemäß,
Wenn ſie in undurchſichtig' Gefäß
Trüben Trank ihren Gäſten einfüllen.

162.

Viele vom Verleiher leſen
Bücher, um ſie nicht zu kaufen.
Viele, um ſie nicht zu leſen
Bücher ſich im Laden kaufen.

163.

Mit unſrer Zukunft iſt's fürwahr ein eigen' Ding:
Was kann ich hoffen von den himmliſchen Heerſchaaren,
Die herrlich den Milchſtraßen-Paternoſterring
Voller Weltkügelchen, im Fluge ſtolz durchfahren?
Vor denen ich Nichts bin, als etwa eine Made?

Wir Seelen ſteigen zwar auf Erden ſchon durch Grade
Anſehnlich hoch empor. Die Auſterſeel' erhebt
Sich zur Froſchſeele; die darf in den Stockfiſch dringen;
Der Stockfiſchgeiſt vielleicht in eine Gans; die ſchwebt
In's Schaf, und dieſes wird zum Eſel ſich aufſchwingen;
Dann wird ein Affe d'raus; der aber, dieſer flotte
Geſelle, wird zuletzt im Buſch ein Hottentotte.
Was Höh'res läßt ſich dann nicht mehr gedenken.
Gut!
Peripathetiſch war der Klimax, doch er ruht
Und klimmt nicht weiter fort, ſobald wir Eins erwägen:

Uns geht der Scharfblick ab, von einem Thiergeſchlecht
Die zart're Claſſification uns einzuprägen;
Wir ſondern nicht genug das Individuum —
(Doch iſt, ſo wie bei uns, ein's klug, das and're dumm!)
Wir faſſen gar nichts auf, als äußerſte Extreme.
Thierſeelenkunde wird das ſchwerſte der Probleme.
Solch' Schickſal trifft dann uns. Auf uns hernieder weiſ't,
Der da im Himmel ſitzt, manch' hochgeſtellter Geiſt,
Müht ſich vergeblich ab: wie ſcharf er lugt und ſieht,
Zu finden unter uns den geiſt'gen Unterſchied,

Der Abſtand iſt zu groß; Genie wie Einfaltspinſel
Erſcheinen *ihm* ganz gleich auf unſ'rer Menſcheninſel.
Die klein're Stufe lauft vor Jenem völlig ein,
Der auf der höh'ren ſteht. Es wird mit uns ſo ſein,
Wie's mit den Thieren iſt, auf die den Blick *wir* lenken.
Das aber raubt dem Denker Luſt und Muth zum Denken.

164.

Wer von Pedanterie entfernt
Umherſah, hat bald ausgefunden:
Die Menſchen haben ſämmtlich mehr gelernt
In *Viertelſtunden*, als „in Stunden.“

165.

Manche Damen verſtehn zu winden,
Zart zu flechten und zu binden
Alles, was ſich flechten läßt:
Blumenſträuße, Schnüre, Zöpfe,
Schlingen für verſchiedne Köpfe,
Auch Strickleitern dünn, doch feſt.
Eines nur will nie gelingen:
Einen *Korb* zu Stande zu bringen.

166.

Sonſt trieb man aus der Menſchenſeele Haus,
Dem Menſchenleibe, ſtumme Teufel aus.
Die könnten unbeſchadet d'rin verbleiben,
Man ſollte jetzt die *redenden* austreiben

167.

Wir Menſchen ähneln insgeſammt, was Moden und Geſetze,
Was Ceremonien betrifft, den Schafen auf der Hetze;
Die ſpringen mit bockbeinigem, gewaltig hohem Satze,
Der Reihe nach wie toll empor, noch auf demſelben Platze,
Wo über vorgehaltnen Stock ihr Leithammel geſprungen,
Sei auch der Stock ſchon lange fort. Die Alten wie die Jungen.

168.

Es thut nicht Noth, daß Einer laut beſchwört,
Wie ſchmerzlich ſeines Herzens Wunden bluten;
Des Schmerzes Schweigen wird gehört
In jeder fremden Bruſt: in jeder guten.

169.

Im Freien! Im Freien! Dicht vor dem Meer
Des unüberſehlichen Lebens! Des blauen
Unendlichen Himmels! — Wie dick, wie ſchwer
Zieh'n unter uns die erſtickenden, grauen
Steinkohlenwolken der Wirklichkeit!
Wie rein iſt die Luft hier, die Bruſt wie weit!
Vom blutenden Buſen fallen die Sorgen
Gleich Egeln herab. Ein Erhobener ſtreckt
Entfeſſelte Arme empor in den Morgen,

In den Aether, der durchſichtig ihn bedeckt,
Zum Vater, dem ewigen, unſichtbaren;
Zur ſichtbaren Mutter Natur und ſpricht:
Dies Gefühl der Linderung laßt's mich bewahren,
Wenn ich drunten bin! Entzieht es mir nicht,
Wenn zu vorigen Schmerzen und Nebeln wieder
Ich aus dem Freien ſteige hernieder.

170.

Ach wie ſchön, wenn ſo zwei Menſchen walten
Miteinander — leben und veralten;
Jugend, unverloren, wird umſchweben
Die Genoſſen, die zuſammen leben.

171.

Nimmſt Du's genau,
So iſt jede Frau
Eiferſüchtig mit Recht
Auf ihr ganzes Geſchlecht.
Weil, wenn nicht ihr Mann,
Doch von andern ein Haufen
Demſelbigen kann
Begeiſtert nachlaufen;
Von ihr ſich verirrt,
Folglich ihr untreu wird.

172.

Die heilige Muſik, ſie zeigt und leiht
Uns eine ſchöne Vergangenheit;
Sie möcht' uns auch eine Zukunft geben,
Die wir doch aber nie erleben.

173.

Verbot'ne Bücher, die man will vor Leſern wahren,
Steh'n wohl am ſicherſten in jenen großen Reih'n,
Verwaltet öffentlich von Bibliothekaren,
Wie ſolche häufig ſind. So leicht fällt's Niemand ein,
Die Herren zu bemüh'n. Man fürchtet ſich vor ihnen,
Denn ein Cenſur-Edict ſpricht aus verdroſſ'nen Mienen.

174.

Jeder Feſttag will (ſonſt kommt ihr in's Gedränge
Mit der Freude) eine unbeſtimmte Länge;
Dieſe aber hat und giebt doch nur der Abend.
Nur ein Feſt, das über Abend währt, iſt labend.

175.

Ich möchte bei Allen ſtehen können,
Die ſich hienieden Verſöhnung gönnen,
Mit reinem innigen Triebe,
Nachdem ein heftiger Groll ſie erregt;

Weil uns keine Liebe ſo tief bewegt,
Als die wiederkehrende Liebe.

176.

Sei eine Laſt auch noch ſo ſchwer,
Erleichtert wird ſie deſto mehr,
Je mehr' zum Tragen ſich vereinen.
Doch bei der Armuth will's nicht ſcheinen,
Als reiche da die Hilfe aus;
Die iſt, je mehre in dem Haus
Geliebte helfen daran tragen,
Nur um ſo ſchwerer zu ertragen.

177.

In der Ehe wird's, wie in den alten
Republiken, eben auch gehalten,
Welche niemals gröſs're Redner trugen,
Als wenn ſtürm'ſche Zeiten Wogen ſchlugen.

178.

Für einen Jüngling iſt es angenehmer,
Auch vortheilhafter, leichter und bequemer,
In die Geſellſchaft aus der Einſamkeit
(Aus dem Gewächshaus in den Garten) über-
Zutreten, als nach einer kurzen Zeit,
Wo er geſellig lebte, noch hinüber
In's abgetrennte Daſein ſich zu ziehn,
Dem lautgeſchäft'gen Markte zu entfliehn,

Den Winkel aufzuſuchen. Einſamkeit,
Ausſchließliche — ſo wie Geſelligkeit,
Ausſchließliche, ſind ſchädlich. Sie zu meiden,
Soll man abwechſeln ſtets mit ihnen beiden.

179.

Teſtament und Lieb' erwerben
Ewigkeit erſt durch — das Sterben.

180.

Wähnen Sie, mein Herr, jedwedes Reiten,
Alſo das auch auf dem Pegaſus,
Sei dem Weibe grauſam abzuſtreiten?
Und er dürfe höchſtens zum Erguß
Süßer Strophen den Vorreiter tragen,
Zierlich trabend vor der Venus Wagen?
Weiber dürften nur beſungen werden,
Nimmer ſingen? — O Sie irren ſehr;
Nichtig ſind ſo krittelnde Beſchwerden.

Denn Apoll (was fordern Sie noch mehr)
Gott der Verſe, heißt in deutſcher Sprache
Nicht der — heißt: die Sonne! Alte Sache!
Dieſe Sonne, nebſt der Kammerfrau
Venus, und dem Herrn Merkur, der ſchlau
Stehl-, wie Kauf-Gott iſt, und nebenbei
Auch der Sonne dient als Leiblakai,
Dieſe miteinander alle Drei,

Sie regieren ja die unbeſchreibliche,
Unbegreiflich ſchöne Welt, die weibliche.

181.

Es nimmt der Herbſt den Bäumen ihr Laub.
Nicht ihnen allein; auch Dir! O glaub',
Daß in jedem Herbſt von uns Blätter abfallen,
Wenn auch nicht alle, doch ſicher Allen.

182.

Der Menſch und der Meerrettig ſind
Am Beißendſten, wenn ſie zerrieben.
Satyriker ſind deshalb ernſt geſinnt,
Zur Traurigkeit angetrieben,
Derweil Spaßmacher luſtig geblieben.
Der Orangutang den Schein gewinnt,
Als hab' er mit Schwermuth viel zu ſchaffen,
Blos weil er edler als and're Affen.

183.

Sie konnten beim Büchermachen den Spinnen
Die Art zu ſpinnen wohl abgewinnen,
Jedoch der Thierchen kunſtreiches Weben,
Das haben ſie nicht erlernt daneben.

184.

Ihr Glücklichliebenden, umſchlingt euch feſt,
Drückt übervolle Herzen feurig, heftig

Dicht aneinander, bis ihr trunken, kräftig
Dem Auge Wonnethränen habt erpreßt!
Verlängert die Umarmung, die erhab'ne,
Daß Erd' und Himmel ihr darin vergeßt!
Iſt ſie zerfallen, grinzt euch die begrab'ne
Begeiſterung aus Moderklüften an:
Dies ſchlaffe Leben hat in ſeinen Weiten
Nichts mehr, was es euch würdig bieten kann,
Als höchſtens etwa den Beginn des zweiten.

185.

Die höchſte Entzückung macht ernſt, wie der Schmerz.
In ihr iſt der Menſch eine ſtumme Scheinleiche,
Iſt ſein Antlitz geheiligt, das feierlich bleiche;
Ueberirdiſcher Träume nur voll iſt das Herz.

186.

Nicht nur der Tod verſchönert die entſeelte
Geſtalt des Menſchen. Der Gedanke ſchon
Des Todes giebt, der unverhehlte,
Lebend'gem Antlitz ed'lern Farbenton,
Dem Herzen Kraft. Ein Gleichniß findet
Sich hier am Rosmarin, wie ich entdeckt,
Der ſich zum Kranz um's Haupt des Todten windet,
Deſſ Lebensſaft Ohnmächtige erweckt.

187.

Wie ich nicht lebe, um zu leben,
Nur weil ich leb', ich Erdenkloß,
So ſchreib' ich nicht, mich zu erheben,
Ich ſchreibe — weil ich ſchreibe blos.

188.

Viel' Tugend hat die Frau; doch viele
Tugenden nicht. In engen Kreiſes Norm
Bewege ſich ihr Daſein ſanft zum Ziele,
Denn ſie bedarf der bürgerlichen Form:
Dies iſt der Blumenſtab, um feſt zu lenken,
Daß ſie geſunden Wuchſes aufrecht ſtehn
Die reinen, weißen Blüthen; nicht vergeh'n
Indem ſie ſich zum Staub' des Beetes ſenken.

Weltbürger meinetwegen ſei der Mann,
Der, wenn er ſonſt nichts mehr umarmen kann,
An ſeine Bruſt den ganzen Erdball drücket.
(Obwohl an dieſer Bruſt auch höchſtens Raum
Für den Grabhügel iſt!) Wenn's ihn beglücket,
So träum' er muthig den Weltbürgertraum.

Doch die Weltbürgerin zieht durch die Welt
Wie eine Rieſin, die ſich zeigt für's Geld;
Ohne zu wiſſen, was ſie wolle, ſolle,
Wird ſie nichts haben, als zur Schau geſtellt,
Angaffer; wird nichts ſein, als eine Rolle.

189.

An Ohrwürmern und Hofpoeten
Stehn keine ſichtbaren Flügel vor,
Weil aber beide kriechend auftreten,
Finden ſie leicht die Wege zum Ohr.

190.

Du fragſt: wann die ermüdende
Seele geſättiget werde?
Ein ſanftes Tönen antwortet Dir:
Fürwahr, auf keiner Erde.
Bei der unendlichen Weisheit
Kann ſie erſt nach dem Sterben,
Bei der unendlichen Liebe
Erſt Sättigung erwerben.

191.

Auf dem optiſchen Balle „Erde" benannt,
Giebt's weiter kein Morgen-Sonnenland,
Als welches die Schritte von unſeres Gleichen
Entfernen weder, noch erreichen.

192.

Ich möchte freilich eine Frau bekommen,
Vor der ich leſen könnte unbeklommen
Ueber die erſten Sätze ſammt Dictaten
Der Geiſterlehre und Aſtronomie,
Und die mir, ſollt' in's Feuer ich gerathen

Bei meinem Vortrag, mitten drinnen nie
Ein Loch im Aermel vorzuwerfen dächte.

Doch wie ihr wollt, allweiſe Schickſalsmächte!
Ich werde mich zufrieden auch beſcheiden,
Fällt mir nur Eine zu mit klein'ren Gaben,
Sonſt aber doch im Stande ſich zu weiden
An Allem, was da ſchön iſt, groß, erhaben.
Die mit mir fliegt, ſo weit ihr Flugwerk reicht:
Die mit dem aufgeſchloſſ'nen Blick, dem klaren,
Dem warmen Herzen aufnimmt gern und leicht,
Der blüh'nden Erde und des wunderbaren
Strahlenden Himmels ewig neue Pracht.
In deren Seele mit der ganzen Macht,
Und nicht infiniteſimal-theilweiſe
Die Wunder Gottes dringen, Ihm zum Preiſe!
Für die ein Höheres das hohe All,
Als Kinderſtuben, als ein Saal zum Ball!
Die mit Gefühlen immer fein und weich,
Mit einem Herzen fromm und groß zugleich,
Den täglich beſſert, reiniget und heiligt,
An deſſen Daſein ſie ſich hat betheiligt.

So ſei die Frau, an die ich fleißig denke!
Das iſt's, worauf ich meinen Wunſch beſchränke!

193.

Die Geliebten ſind verloren, geſtorben —
Nicht die Liebe, die hab' ich doch!
Die Blüthen ſind herunter, verdorben —
Nicht die Zweige, die grünen noch.

194.

Ein weibliches Herz dem Marmor gleicht:
Der geſchickte Steinmetz thut tauſend Schläge,
Doch ohne daß ein Sprung, nur leicht,
Am pariſchen Block ſich linienweit rege.
Auf einmal bricht's auseinander, und ſchau'!
Ganz in die nämliche Form genau,
Die des geduldigen Künſtlers Streben
So lange hämmernd hat angegeben.

195.

Weil die Leute nach Wechſel dürſten,
Fordern ſie von einem neuen Fürſten —
Von einem Biſchof — Haushofmeiſter —
Von einem Kinderſtuben-Hofmeiſter —
Von einem neuen Kleiderausklopfer —
Von einem neuen Kapaunenſtopfer —
Von einem neuen Stadtmuſikus —
Von einem neuen Kreisphyſikus —
Von einem neuen Landſyndikus,
Nur in der erſten Woche die Gaben,
Die ſeinem Vorfahr'n gemangelt haben;

Denn in der zweiten ſchon iſt vergeſſen,
Was Jener verfehlt, und worauf ſie verſeſſen.

196.

Was große Thaten ſind, das kenn' ich nicht.
Denn, dieſen Aehnliches zu leiſten,
Deſſ' mag ſich jeder Sünder leicht erdreiſten.
Mir hat ein großes Leben nur Gewicht.

197.

Ein Stummer hebt den Menſchen in die Wiege,
Ein Stummer drückt ihn in das Grab hinein;
Wenn er ſich freut, ſo ſieht er aus, als liege
Ein Schlafender traumlächelnd da. Wenn Pein
Ihn übermannt, wenn Jammer ihn betraf,
Und wenn er weint, man denkt er wein' im Schlaf.

Wir blicken All' zum Himmel auf, und flehen
Um Troſt! um Troſt! Doch aus dem hohen Bau
Tönt keine Stimme! Es iſt Nichts zu ſehen,
Was Troſt gewährt, in jenem ew'gen Blau.
Und Nichts erſcheint, Nichts tröſtet; dort wie hier
Antwortet Niemand — und ſo ſterben wir.

198.

Wer die Parüre gehörig ſchätzt,
Und über das Negligée ſie ſetzt, —
Bei Damen, das iſt von ſelbſt zu verſtehn,

Denn Herren verlohnt ſich's nicht anzuſehn! —
Der wird den Putz vorzüglich hoch halten
An ältlichen Fräuleins, oder ganz alten,
Weil dieſe, außerhalb ihrer Klauſe,
Unaufgeſtutzt
Und ungeputzt
Ausſehn wie Hummer in der Mauſe.

199.

Wenn Habſucht und Geiz der Oeffentlichkeit
Ihrer An-Abſichten ſich ſchämen,
So rath' ich ihnen: bei guter Zeit
Die Fledermaus-Maske der Luſtigkeit,
Als Deckmantel vor's Geſicht zu nehmen.

200.

Eine höh're Ordnung muß es in dem Gang der Dinge geben,
Als wir ſehn und faſſen können. Wie in unſerm kleinen Leben
Muß auch in der Weltgeſchichte eine ew'ge Vorſicht walten,
Die Vernunft und Kühnheit leugnen, muth'ge Herzen doch feſthalten.
Eine Vorſicht, die nach andern Regeln, als wir kennen lernten,
Unſ'rer Erde Tochter-Länder innig knüpft an die entfernten

Gottes-Länder, welche reichen über alle Träume, Zeiten.
Geben muß es eine Tugend! Einen Gott in Ewigkeiten!

201.

Wie Körperliches, auch
Geiſtiges geben Greiſe,
Nach ihrem Brauch
Und auf ihre Weiſe
Mit zitternder Hand.

Zur Hälfte fand
Sich verſchüttet leicht,
Was ſie Dir gereicht.

202.

Das harte Samenkorn der Kindheit kann
Ein warmer Tropfen ſchon zum Schwellen, Grünen treiben,
Indeß ein ganzer Regenguß ſodann
Beim ausgewachſ'nen Baum wird ohne Wirkung bleiben.

203.

Wenn unſer Herz für Nichts geſchaffen wär',
Als für den Augenblick, dürfteſt Du ſagen:
Um mich, in mir iſt Alles leer!

Weil aber hinter Dir von Tag zu Tagen
Stets wachſend die Vergangenheit —

Und vor Dir ſteht zukünft'ge Zeit; —
Weil Deinen Winter, ob er trüb verfließt,
Ein Frühling dennoch und ein Herbſt umſchließt,
Mit Blüth' und Frucht gar manches Leid zu ſühnen; —
So iſt ein leerſtes Leben zu vergleichen
Den großen Wüſten in den Ind'ſchen Reichen,
Um welche wald'ge Ufer ewig grünen.

204.

Verſchobene Köpfe und ſchwache
Verſchieben, verändern ſich ſelten.
Umkleiden iſt gar nicht die Sache
Ihres innern Menſchen. Mir gelten
Sie ähnlich dem Federvieh:
Kapaune mauſern ſich nie.

205.

Hätt' es einem höh'ren Weſen je beliebt,
Wenn ſein Stand als Engel es vergönnte,
Daß er, ein Beſchauer, treten könnte
In den Wirrwarr, der uns hier umgiebt
Von Ideen, die des Menſchen Geiſt
Athmen muß (ſo wie gemiſcht ſich paarten
Die in Eins gegoſſenen Luftarten,
Deren Lebenskraft die Lungen ſpeiſ't);

Säh' der Engel, welche tolle Menge
Von Nährmitteln unſern Geiſt durchrinnt,

Welchem wunderbarlichen Gemenge
Er den Milchſaft mühſam abgewinnt:
Luſt'ge Opern — dicke Wörterbücher —
Mozart's Werke — Wellington und Blücher —
Meſſiaden — Kriegsoperationen —
Göthe's Lieder — umgetauſchte Kronen —
Kant und Fichte — Tiſch-, Katheder-Reden —
Mondvermeſſung — neue Quadrupeden —
Alte Bronzen — junge Alabaſter —
Malerſchulen — Tugenden und Laſter —
Menſchen — Schlangen — viele Leidenſchaften —
Peſt — Kuhpocken — Künſte — Wiſſenſchaften —

Säh' er dies aalſuppige, verfluchte
Durcheinander an, und unterſuchte
Den Beſtand deſſelben, würd' er nicht
Wiſſen wollen, wie die ganze Maſſe,
Wo ein Theil dem andern widerſpricht,
Zur Erzeugung reiner Säfte paſſe?

Würd' er nicht erſtaunen, — angenehm! —
Daß bei alles, und trotz alle-dem,
Dennoch in des Menſchen Seel' und Leibe
Feſtes und Gleichförmiges verbleibe?

206.

Ob die Dienerſchaft einem vornehmen Mann,
Oder lieber einer vornehmen Frau

In die Seele ſchau'?
Da kommt's darauf an:
In jenem Falle helfe ſie aus-,
In dieſem an-kleiden. Dann hat ſie's raus.

207.

Wer die Schöpfung zu betrachten
Nicht ein künſtleriſches Auge nur,
Sondern auch ſie heiliger zu achten,
Ueber Berg und Thal und Flur
Läßt ein heiligendes Auge gleiten,
Der wird in der Schöpfung Herrlichkeiten
Eine zweite Schöpfung wieder pflanzen,
Und als Mittelpunkt des Großen, Ganzen,
Bald den Schöpfer im Geſchaff'nen ſeh'n.

Und ein Solcher wird ſpazieren gehn
Mit dem Herzen, nicht blos mit den Augen,
Neue Andacht aus der alten Welt zu ſaugen.

208.

Geiſtliche, Berufs-verpflichtet ihren
Kirchenkindern mit Betriebſamkeit
Jenen Weg zum Himmel feſt und breit
Rein zu halten, und zu repariren,
Haben ihn zu wandeln wenig Zeit.

Und im Dunkel über manche Holpern,
(Billig ſcheint es, daß man dies erwägt)
Kann, wer ſelber die Laterne trägt,
Leichter ſtraucheln, irren, oder ſtolpern,
Als wer ſich, ihr folgend, nachbewegt.

209.

Gleich einer Glocke ſich ſchwingen muß
Frei hangend der komiſche Genius,
Im reinen Reiche des Klanges ſchweben,
Um einen vollen Ton zu geben;
Weil's dumpf und widertönig erklingt,
Wenn man ihn nieder zum Boden bringt.

210.

Im Concertſaal des Weltalls meinet
Jeder, daß er, wenn nicht Soliſt,
Ein Inſtrument doch wenigſtens iſt.
Aber das iſt nicht, weil es nur ſcheinet.

Einzelne Töne ſind wir Alle,
Wie in der Hornmuſik ruſſiſcher Art,
Wo zu jeglichen Tones Schalle
Immer ein Bläſer wird aufgeſpart.

Deshalb aber freu' ich mich ſchier
Jeder individuellen Manier,
Jeder perſönlichen Specialität,

Sei ſie auch g'rade nicht von den ſchönen,
Weil ſie doch das Beſtreben verräth,
Zwiſchen ſtabilen langweiligen Tönen,
Wechſelnde Halbtöne anzuſchlagen,
Die dem ermüdeten Ohre behagen.

211.

Sucht unter ihr
Copier-Papier
Des Dichters Phantaſie
Die Wirklichkeit
Zu legen —
Steht ihr bereit
Vergangenheit;
Auch meinetwegen
Was offenbart
Der Zukunft Feld.
Nur Gegenwart
Sei fern geſtellt:
An ihr erſchlafft
Die Schöpfungskraft.

212.

Der einzige Wunſch, der von allen allein
Sich zum Glücke Erfüllung muß erwerben,
Mag man auch noch ſo verlaſſen ſein
Von Menſchen und Göttern, iſt der: zu ſterben!

213.

Zwar wird ſich ein Autor immer fühlen
Von einer ganz eigenthümlich ſchwülen
Empfindung, närriſch angetrieben,
Wenn er dabei ſitzt, lauſchend ob
Und wie Einer lieſet, was er geſchrieben?
Doch will ihn der Leſer etwa durch Lob
Erröthen machen? Wird nichts verfangen!
Denn ein Verfaſſer hat vorher ſchon
Jedwedes mögliche Lob empfangen
Zu tauſendmalen von eigner Perſon.
Er iſt zugleich ſeine eigne Waage,
Sein eigenes Fleiſch, ſein eigen Gewicht,
Da er wie der Tugendhafte ſpricht:
„Zufrieden mit meinem Beifall frage
Ich nach dem Beifall der Andern nicht.“

214.

Zweifel ſonder Zahl erheben
Sich an unſerm Glück, umſchweben
Unſ're Seele, ohne Schatten
D'rauf zu werfen. Sie ermatten
Vor der Sonne Strahlenlicht:
Decken können ſie es nicht.

Doch ein And'rer laſſe dann
Ein'ge dieſer Zweifel hören —
Und ſie nehmen Formen an,

Können unſ're Ruhe ſtören,
Uns betrüben, uns erſchrecken,
Unſern Himmel grau verdecken.

215.

Glücklich der Knabe, dem zeitig genug
Schon der begeiſternde Geiſt begegnet,
Der ihn entrückt manchem täuſchenden Trug,
Der ihn mit klarem Wollen ſegnet;
Der ihn über die langweilig-breite
Wüſte unnützer Verſuche ſchwingt,
Und ihm ein feſtes Ziel in der Weite
Deutlich beſtimmt vor Augen bringt,
Daß ſich des Jugendherzens Schwanken
Daran erſtärket und ſicher ſteht,
Aehnlich dem Volke, deſſ' höchſte Gedanken
Sicher begründet hat ſein Prophet.

Nur in der Jugend hörſt Du es rollen
Jenes Glücksrad, das Spenden verleiht.
Späterhin knarrt über hemmende Schollen
Nur noch das Pflugrad. Und langſam gedeiht
Mühvoll erzogen die Frucht dem Mann,
Die ſich der Jüngling nicht ſpielend gewann.

216.

Mit Staatseinrichtungen laſſen
Sich vergleichen die Kunſtſtraßen;
Und dieſer Vergleich wird paſſen.

Auf einer ganz unbefahrenen, neuen,
Wo jeder Wagen am Straßenbau
Sich darf der Mitarbeitung erfreuen,
Und zerklopfen helfen, wirſt Du genau
Geſtoßen, wie auf der zerfahrenen, alten.
Von Löchern hier — von Steinen dort.
Was iſt da zu thun? Wie ſoll man's halten?
Die Antwort liegt nahe: man fahre fort!

217.

Wie wächſt empor, getrieben von dem Feuer
Der Phantaſie, doch Alles ungeheuer
Im Autor! Sieh', ein Würmchen federlang
Streckt ſich zum Lindwurm aus, der Menſchen ſchlang,
Und dem ein Stier durch ſeinen Rachen geht, —
Eh' der Verfaſſer noch vom Stuhl aufſteht.

Dem Muhamed, lehrt muſelmänniſcher Glaube,
Dictirt' in der Minute ſeine Taube
An Offenbarungen Einhundertachtzig-
Tauſend auf einmal. Meiner Treu, das macht ſich
Bei Jedem, der ein Buch entwirft. Auf jeder
Poeten-Schulter ſitzt ſie und dictirt

Dem Dichter Offenbarungen, regiert
Durch's Ohr den Kopf und durch den Kopf die Feder.

218.

Halte ſich doch jeder wahrhaft große
Autor für ein Rom, in deſſen Schooße
Immer leben muß die Gegnerſchaft
Wider ein Karthago, welche hindert,
Daß der Größe ſtets geübte Kraft
Sich erſchlaffend geh'n läßt, oder mindert.

Jeder Tropf von Recenſenten halte
Sich für eines Rom's Karthago; und er ſchalte
Dem gemäß in ſeinem Hinterhalte.

219.

Das erſte Lob mag für das ſchönſte gelten,
Zuweilen deshalb ſchon, weil es nicht ſelten
Das letzte auch. Ein herrliches, geiſthelles,
Beſonders aber ein originelles
Schreiben und Dichten gleicht fürwahr dem Nieſen.
Beim Erſtenmale haben ſich erwieſen
Dem Nieſenden aufmerkſam und verbindlich
Im Zimmer Alle ſo darin befindlich,
Und ſprachen „Gott helf!" wie man ſie gelehret.
Doch wenn das Nieſen häufig wiederkehret,
Steht gar der Mond in einer Schnupfen-Phaſe,
Fragt Niemand mehr nach des Beſitzers Naſe.

220.

In dieſem Leben dünn und nichtig
Wär', wollt' ich, nicht ſo Vieles wichtig.
Man dürfte ſich ein wenig ſchonen,
Hätte aus einigen Millionen
Von Dingen ſich gar nichts zu machen,
Und dürfte wohlbeſtellter Sachen
Sich ruhig legen auf das Ohr.
Doch Himmel! was geht Alles vor!
Welch' ſchwereingreifende Minuten,
Die oft das Geh- und Schlag-Gewicht
Ganzer Jahrhunderte entmuthen,
Müſſen an manchen Tagen nicht
Selbſt Königreiche duldend tragen;
Zum Beiſpiel: wenn ſie Schlachten ſchlagen?
So geht es in demſelben Trab
Bis zu dem Einzelnen hinab,
Der Stunden hat, in denen für
Ihn ganz allein — ſei's ein Examen —
Ein Urtheil — 'ne Tapetenthür —
Ein Landtag — ein Gerichts-Proclamen —
Ein Teſtament — von ſeinem Wirth
Die Rechnung — und zuletzt, als Amen,
Sein eigner Leib geöffnet wird.

221.

Ohne Bücher, was wäre die Welt,
Die verdorbene?

Eine verlor'ne, geſtorbene,
Deren Urtheil gefällt,
Die gerichtet,
Sonder Auferſtehung vernichtet!

222.

Was Liebe iſt ſoll ich dem Leſer ſagen?
Er weiß es ja ſchon ohne mich zu fragen.
Sie iſt der Sauerteig, der hebende
Der Jugend, mächtig ſie belebende.
Sie iſt die Königin vom emſ'gen Schwarme
Arbeitender, erwärmender Gedanken,
Die, daß am Frühling jeder mild erwarme,
Entfliegen ihrer Zelle engen Schranken.
Sie iſt das Mark des Lebens, fein beſeelt.
Wie dieſes keinem jungen Baume fehlt,
So keinem jungen Herzen. Alte hohle
Stammrümpfe grünen ohne inn'res Mark
Noch immer fort, von Außen ſcheinbar ſtark;
Doch hat ihr Herz verknöchert, ausgeleert,
Sich im Spätalter ſchon ſo weit verzehrt,
Daß es für Nichts mehr ſchlägt voll heißen Muthes,
Als für den Umlauf ſeines eignen Blutes.

223.

Bei einem Landes-Unglück nahmen Rache
An ihrem Gotte Typhon ſonſt die alten
Aegypter dadurch, daß vom Felſendache,

Die ſie für Typhon's Lieblinge gehalten:
Sie Eſel in den Abgrund ſtürzten.
Rächten
Sich an des Schickſals feindgeſinnten Mächten,
Wie die Geſchichte lehrt, nicht manchmal ſchon
Ganz eben ſo, in gleicher Intention,
Auch Staaten anderer Religion?

224.

Mörder werden kannſt an einem Bilde,
Menſchenfreſſer, Du an einem Affen.
Menſchliche Geſtalt ſei gleich dem Schilde,
Schützend ihren Träger vor den Waffen
Nied'rer Tücke, roher Hinterliſt.
Heilig ſei ſie uns bis in den kleinen
Fernſten Schatten! — Wie dem Türken iſt
Ein Papier, worauf er nicht zu treten
Sich erkühnt, weil auf dem weißen, reinen
Blatte könnte ſtehn dereinſt des Einen
Ew'ger Name, den im Staub anbeten
Chriſt und Türke — eben ſo verletzen
Müßt' es den Zartfühlenden, zu ſetzen
Seine Ferſe plump im Uebermuth
Auf das halbverwitterte Geſicht
Eines Marmormenſchen, der da ruht,
Wo ſo laut des Todes Schweigen ſpricht.

225.

Der alten Monatsnarren ein Paar
Sonſt erſter April und Faſtnacht war.
Jetzt ward der Ueber-Poeſie der Ruhm,
So wie dem Ueber-Chriſtenthum,
Daß ſie die beſten, dauerhaften
Jahrnarren uns dazu verſchafften,
Als welche ſich, von Narrheit voll,
Hoch über and're fliegend erheben,
Dieweil ihnen Bilſenkraut, um toll
Sie künſtlich zu machen, ward eingegeben.

226.

Mit Freuden trägt Einer des Lebens Jammer,
Darbt, hungert, dürſtet noch in den Kauf,
Vor einer gefüllten Silberkammer,
Wofern er nur weiß: ihre Thür thut ſich auf
Nach wenigen Tagen. Und werfen wir Alle
Die alberne Furcht, die thierdumme fort,
So ſind wir ja in demſelben Falle,
In derſelben Lage, an ſelbigem Ort.
Vor der Thür einer ſolchen Silberkammer
Sitzt ein Jeder von uns. Wozu der Jammer?

227.

Daran läßt der treu-beſtänd'ge Schuldner ſich erkennen,
Daß er ſtets den Troſt vor Andern darf im Herzen tragen:
„Mögen alle ird'ſchen Güter, Freunde ſich abtrennen“

„Mich verlaſſend; meine Gläub'ger werden nicht entſagen,"
„Werden treu verbleiben!" Es vermag d'rum aufzuweiſen
Mancher Habenichts ein Prunkgefolge größer, länger,
Als der größte Prahlhanns. Und ich muß ihn glücklich preiſen,
Weil er niemals ohne unermüdliche Anhänger
Durch die Straßen wandert.
Herrſcht nicht auf den Philippinen
Auch der Glaube, daß ein guter Arzt die Kranken heile,
Daß er Hilfe leiſte wider alle Uebel ihnen,
So er hinter ſich ſie herzieh'n läſſet eine Meile?
Weshalb Fremde, wenn ſie ihn auch ſonſt durchaus nicht kennten,
Alſogleich am gaſſenlangen Schwanze von Patienten
Den geſcheidten Doctor dort errathen. Leicht vorſtellen
Kannſt Du Dir die Gläub'ger unſ'res Vaterlandes,
Wie ſie ihrem Schuldner insgeſammt mit ſichern ſchnellen
Tritten folgen; ihn als Phyſikus berühmten Standes
Anſehn, hoffnungsvoll, er werde ſie dereinſt herſtellen.

228.

Außer Weibern und Titeln, von jeder
Liebte der Franzoſe Nichts ſo ſehr,
Als griechiſche Wörter. Sein Lexikon
Wimmelt davon!
Aus der lateiniſchen Sprache kann
Borgen der Deutſche. Doch der Frankreicher

Iſt in der ſeinigen ſchon daran
Sehr geſegnet, und iſt viel reicher
Am Muttererbtheil. Da macht er dann,
Braucht er für neue Wörter Sprachfutter,
Sich an die Großmutter.

229.

Während unſrer Jugend Träumen,
In des Lebens ſchönſten Tagen,
Gaukeln wir von blüh'nden Bäumen
Ueber Blumen fortgetragen,
Mit dem Herzen, guter Dinge
Noch als luſt'ge Schmetterlinge.

Später zappeln wir ermattet,
Ohne Freude, bang verſchattet,
Als verwehete Zweifalter
Unter heft'gen Regengüſſen,
Oder wo ein eiſig-kalter
Alpenwind uns hingeriſſen.

230.

Jede Befürchtung, ſo wie jedes Hoffen,
Wär 's klug in ein Regiſter einzutragen,
Am Jahresende immer nachzuſchlagen,
Wie von Befürchtungen nicht eingetroffen
Die meiſten ſind. Doch wir — 's iſt zu beklagen! —
Vergeſſen leichter unſ're alten ſchroffen
Befürchtungen, als unſer altes Hoffen.

231.

Im Mittelalter war's beſſer doch:
Da konnte der Edelmann ein Loch
Seinem beſten Waffenbruder und Freunde
In den Schädel ſchlagen; ſie wurden nicht Feinde,
Das eiſerne Band ihrer Liebe hielt Stich.
Am nächſten Morgen vereinten ſie ſich,
Durchlöcherten einig blos einige Köpfe
Von Kauf- und Fuhrleuten — (dumme Tröpfe!
Wer hieß euch in ihre Näh' ſich wagen?)
Wie iſt das anders in unſern Tagen!
Der kühnſte Muth ſoll ſich ängſtlich zügeln;
Kaum Todfeinde laſſen ſich jetzt ausprügeln.

232.

Junge Schriftſteller fleißig nachzuahmen,
Möchten die alten doch in Gottes Namen,
Was einen Punkt betrifft, ſich ernſt beſtreben:
Sie ſollten ſich halb ſo viel Mühe geben,
Den Ruhm, den ſie erwarben zu erhalten,
(Statt, daß ſie ſich von ihm laſſen erhalten),
Als junge ſich bemühn mit fleiß'gem Sinnen,
Wo menſchenmöglich einen zu gewinnen.

233.

Zu wenig hat man noch erwogen,
Welch' eine Nachwirkung entſteht
In Kindern auf dem Land' erzogen,
Durch deren Heimathsdörflein geht

Des großen Heerwegs breites Band,
Dem Strome gleich durch ſtilles Land.
Mit ſeinen Waaren-Silber-Zügen,
Mit ſeinem ſtädtiſchen Geſpann,
Mit Wanderern, mit Zauberflügen
Von raſchen Reitern Mann für Mann
Auf muth'gem Roſſ; mit all' dem Neuen
Was feſſeln kann, erfreun, zerſtreuen!

Da ſteckt der wißbegier'ge Tropf
Durch's Fenſterchen den Knabenkopf,
Daß Alles, was ſich drauſſen zeigt,
Anleuchte ihn und reich befrachte,
Abſchleife auch. Daß er betrachte
Die Welle, wie ſie ſinkt und ſteigt.

Es muß von dieſer Bilder Treiben
Viel in der jungen Seele bleiben.

234.

Die wahre höchſte Liebe ſpricht
Sich bei des Freundes Unglück nicht
Durch innige Theilnahme aus;
Wer trüge dieſe nicht in's Haus
Des Jammers tief-erſchüttert hin?
Sie zeigt ſich erſt im vollen Sinn,
Wenn eines Freundes großes Glück

Von Deinen Wangen ſtrahlt zurück,
Und im Entzücken klar verkündet,
Was Deine Seele mit empfindet.

235.

Unter and're ſchöne Pfänder
Vielbeglückter Kinderzeit,
Zähl' ich den Abreiſſkalender;
Dieſem ſei mein Dank geweiht.

Dieſem, jeder Staatsverwaltung
Geiſt'gen Hypothekenbuche,
Als worin mit ſtolzer Haltung
Ich, ein ſeel'ger Junge, ſuche
Glied für Glied, zum Ring' gebogen,
In ehrwürd'ger Jubelkette,
Die bedächtig kommt gezogen
In gemeſſner Etiquette;
Welch' erſchütterndes Geklirr!
Welche Sattel- und Geſchirr-
Kammer, reich an Bärten, Degen,
Uniformen und Perrücken!

Ach, was konnte mehr beglücken,
Als den ſtolzen Wahn zu hegen,
Was ſo herrlich mir erſcheint,
Sei in Wahrheit ſo gemeint!

Und was mangelt der Geſtalt
Jener Freuden an Gehalt,
An Bedeutung, auſſer — Dauer?
Das erfüllt mich noch mit Trauer.

236.

Es giebt keinen Sünder, der im Moment
Seiner Sünde ſie nicht auch ſelbſt erkennt.
Ausgenommen davon iſt nicht Einer;
Sonſt wär' er keiner.

237.

Weshalb nächſt andern kurzen Waaren
Der Jude die des Witzes auch
Zu führen pflegt, und offenbaren
Ihn gerne mag nach altem Brauch?

Der Gründe liegen viel bereit;
Vor allem die Gedrungenheit
Des Talmuds, der zum Witze hin
Den Knaben zieht; ſie ſchärft den Sinn.

Sodann die Art, wie ſich die kalten
Verkäufer gern zu Kunden halten,
Sie, denen jedes Menſchenbild,
Wenn Freund, als Handelsfreund nur gilt.

Die Wärme zeugt den glüh'nden Blitz,
Die Kälte aber zeugt den Witz,
Den Nordſchein nur. — Ein dritter Grund
Thut ſich durch die Gehäſſigkeiten,
Mit denen ſeit der Väter Zeiten
Man ſie geplagt, hinreichend kund.
Von Türken, Heiden, Chriſten — grade
Als wären einig dieſe drei —
Verſetzt in Zuſtand der Blokade,
Ergriffen ſie: die Schelmerei,
Den feinen Spott, des Wortes Scherz,
Als ihre allerletzten Waffen,
Weil ſich mit ernſter'n Recht zu ſchaffen,
Die Möglichkeit, wo nicht das Herz,
Verloren war. In allen Fehden
Die ſie ausfechten, gilt es meiſt,
Durch reden und durch überreden
Den Feind, der ſich als ſolcher weiſ't,
(Den Käufer nämlich) zu beſiegen.
Das Waarenlager iſt zugleich
Ihr Schlachtfeld und ihr Sprachbereich,
Wo ſich die Gluth des Orientes
Elektriſch in Witzfunken theilt
Und von der Scheibe des Talentes
Nach allen Seiten ſpringt und eilt,
Zu allen Dienſten willig, fertig,
Und jedes Augenblicks gewärtig.

238.

Jedem Schulmann und Privatdocenten,
Jedem philoſophiſchen Adjunkten,
Die mit ihrer Demuth elend prunkten,
Wenn ſie unter tiefen Komplimenten
Krochen vor großmächtigen Patronen,
Rath' ich wohlgemeint und dringend an,
Im Verkehr mit hohen Standsperſonen,
Nur den erſten beſten Handwerksmann
Nachzuahmen! Daß ſein Beiſpiel lehre,
Wie ſich ſtolze Freiheit, Menſchenehre,
Auf gerechte, achtungswerthe Art,
Mit des Bürgers Unterordnung paart.

239.

Nicht den Dichter achte ich am Meiſten,
Der in Unglück, Armuth, ſie zu lieben
Noch der Muſe anhängt; ihr zu leiſten
Seine treuen Dienſte. Sondern Jenen,
Der in Glück und Reichthum treu geblieben,
Der, auch reich an Muße, nur geſchrieben,
Was der Muſe galt, mit reinem Sehnen.

240.

Giebt's nicht eine Art zu fragen,
Deren Meiſter an ſich tragen
Die Manier der Inquirenten,
Gegenüber Delinquenten?

Die mit peinlichen Fragſtücken
Jedem auf den Leib hinrücken,
Unerſchöpfbar ſich ergießen,
Und fortrollen, und fortſchließen,
Nie befriediget, nie ſtill,
Immer weiter, weiter fragen,
Inkulpat mag darauf ſagen,
Was er kann und was er will?

241.

In der Welt iſt Alles ſehr
Närriſch, und als Alles mehr
Iſt's beſonders die Hauptſache,
Ueber welche ich mir mache
Oft Gedanken die mich rühren,
Aber die zu gar Nichts führen.

242.

Fleiſch, Gemüſe, Wildpret, Fiſch,
Was für einen Speiſetiſch
Nöthig iſt, der ganze Bettel
Stehet auf dem Küchenzettel:
Was lebendig zu erhandeln,
Was zu tödten, zu verwandeln,
Abzurupfen, abzuwinden,
Abzuſchuppen, abzuſchinden,
Was zu ſieden, was zu braten,
Was zu ſengen, was zu brennen,

Alle dieſe Heldenthaten
Giebt der Zettel zu erkennen.
Himmel hilf in ſolchen Nöthen!
Aus wie vielen Marterſtunden
Armer Thiere glüh'n und löthen
Unbereuet, unempfunden,
In der Küche Höllenflammen
Eine einz'ge Feſtminute
Unſ'rer Zungen wir zuſammen!
Iſt das wirklich eine „gute,“
Jene Zungen-Feſt-Minute?

243.

Die *unter* ihrem geiſt'gen Werth Vermählte,
Erfuhr wohl nie recht deutlich, was ihr fehlte?
Weſſen ſie würdig war? Im Alter hat ſie ſchon
Völlig vergeſſen, was im Blüthenhain!
Sie etwa einſt erſehnt. Wenn nicht ein Ton
Wehmüthiger Muſik — ein blaſſer Wiederſchein
Des längſtbegrabnen Götterbild's — ein Spruch,
Ein längſt verklungerer — ein Buch —
In ihres Herzens tiefen Winterſchlaf
Mit Sonnenſtrahlen drang, das Herz ihr *traf*.
Dann regt ſie ſich, und blicket bangbeklommen
Schlaftrunken auf: „Wie iſt denn das gekommen?“
„Sonſt war's ja anders um mich her? — doch nein;“
„Das iſt vorbei. Ein Irrthum wird's geweſen ſein!“
— Dann ſchläft ſie ruhig wieder ein.

244.

Das Geſchöpf mit heißem Ungeſtüm
Liebt die Seele lieber über ihm,
Seltner nur die Seele unter ihm.
Der Verführer richtet ſeine Waffen
Gern auf Mädchen hin, die noch rechtſchaffen.
Mehr als ihre Weiber, lieben Affen
Unſre Weiber. Eben ſo die Hunde
Stehn mit Menſchen inniger im Bunde,
Als mit Hunden. Mag ich mich verſenken
In des Teufels tiefſte Weſenheit,
(Käm' ich mit der Kirche auch in Streit),
Kann ihn mir als Miſanthrop nicht denken.

245.

Der Grieche ſah und erlebte das Leben:
Den Krieg, die Länder, Natur und Zeit;
Deshalb auch vermocht' er lebendig zu geben
So ſcharfen Umriß der Wirklichkeit.

Wir Neuern beziehn aus dem Bücherladen
Die Dichtkunſt, in welcher zuſammengedrängt
Objekt bei Objekt an einen Faden,
Beliebig zu brauchen, gefädelt hängt.

Wie Mikroskopen, durch deren Genüſſe
Man ſeine Kinder lehrreich vergnügt,
Von den Verkäufern Mückenfüße
Und Flöhe gleich werden beigefügt.

246.

Sonderbar muß das dem Denker erſcheinen,
Muß ihn leiten auf ernſte Fragen,
Daß unter „Einem die Wahrheit ſagen"
Immer die Menſchen nur Tadel meinen.

247.

Ruht am Lebens-Abend blau und kühl
Ueber Dir der Himmel; hat des Wetters letzte
Wolke ausgeblitzt, die ſcheidend Dich benetzte —
Ach mit welch' beglückendem Gefühl,
Weich, nicht wund, wirſt Du den Lenz empfangen,
Ihn willkommen heißen ohne Bangen,
Rufend: „Sei geſegnet ſchöne Zeit!"
„Mahnſt mich nicht, wie einſt, an Traurigkeit,"
„An des Lebens ſtumme ſcharfe Leiden;"
„Mahnſt mich nur an meines Frühlings Freuden,"
„Und an jenen ſchöneren, der glühn"
„Ueber Sternen ſoll, und ewig blühn!"

248.

Der Blitzſtrahl heftiger Freude gleitet
Unſchädlich beinah hernieder, leitet,
Dem plötzlich Beglückten gnädig und hold,
Ihn ſeines Laufes günſtige Führung
Ueber frommer Geſinnung reines Gold
Durch's Thränenwaſſer dankbarer Rührung.

249.

Ich habe die beſcheidenſten Dragoner
In großen Städten gut gekannt,
Die lieſen auf vor Stolz, als wie des Sumpf's Bewohner:
Wie Fröſche! wenn Gelegenheit ſich fand,
Daß ſie bei Ritterſtücken im Theater
Nur ſtumme Beimer, nickende Berather,
Und ſonſt Juſtizperſonen von Belang
Darſtellen durften; ſtets gegen Empfang
Von wenig Kreuzern. Nein, es iſt kein Zweifel:
Entweder dürfen wir, wir armen Teufel
All' prahlen, — oder Keiner hier auf Erden.
O Gott, es iſt ſo leicht, ein Narr zu werden.

250.

„Wie kommt das Schickſal in's Trauerſpiel?"
Mein lieber Freund, da fragſt Du zuviel.
Ich frage dagegen: Wie kommt das Verhängniß
In's Epos? Der Zufall in's Luſtſpiel?
Du ſagſt:
„Iſt das eine Antwort, wenn Du auch fragſt?"
So gerathen wir Beide in Bedrängniß.

251.

Ihr Männer des Geſetzes und des Rathes!
Ihr Männer des Geſchäftes und des Staates!
Seht doch, um Gott, nicht ſtets die Poeſie,
Seht doch, um Gott, nicht die Philoſophie,

Weil beide euch vorweiſen können nicht,
(Sagt ihr) kameraliſtiſches Gewicht,
Deshalb für nichtig an und für unwichtig.
Ihr irrt euch ſehr. Das Gegentheil iſt richtig:
Sie ſind von dem ein geiſtig-treues Bild,
Was körperlich imponderabel gilt;
Aus Letzterem, Unwägbarem, als Feuer,
Anziehen, Licht, Abſtoßen — wird allein
Erſt das Gewichtige, was euch ſo theuer,
Das Körperliche zu geſtalten ſein;
Zuſammen- und desgleichen zu zerſetzen,
Ja zu beherrſchen! Das, bild ich mir ein,
Das „herrſchen“ ſolltet ihr doch etwas ſchätzen?

252.

Wer in der Ehe zu feſſeln vermeint
Mit nichts als Reizen, geiſtig wie leiblich,
Ohne Herz und Gemüth was ſanft und weiblich,
Ohne Geiſt und Vernunft was männlich vereint,
Weil ſie knüpfend, verbindend feſthalten —
Wird die Ehe ſo glücklich geſtalten,
Wie Dir Kranz und Kette aus Blumen gelingt,
Die ein Gärtner Dir ohne — Stängel bringt.

253.

Lavater ſprach zu Gott im kindlichen Gebete,
Er möge ihm das Penſum korrigiren,
Und Lichtenberg desgleichen dringend flehte,

Gott ſolle auf verzettelten Papieren
Die er beſchrieben unter's Dach gelegt,
Ihm Löſung der gelehrten Fragen geben.

Recht hät ein Jeder hierin, der ſich eben
In ſeinem Innerſten fühlt gläubig angeregt
Als Beter. Denn genau erwogen fällt
Vor dem Unendlichen die Bitt' um eine Welt,
Und die um ein Stück Brot, gleich in's Gewicht,
Durch Eitelkeit der Beter nur verſchieden.
Gott zählt entweder Körner Sand's hienieden,
Wie Sonnen droben — oder beide nicht.

254.

„Dies und jenes noch gethan,
Dies und jenes noch errungen!
Iſt's vollführt nach meinem Plan,
Iſt mir Alles wohlgelungen,
Werd' ich mich im Hafen ſeh'n,
Ganz beglückt, und ruhe ſchön!“

Wirklich, voll von Selbſtvertrauen,
Laufſt Du in den Hafen Dein,
Den Du Dir in's Eis gehauen,
Wie ein Nordpolfahrer ein;
Der ſo lange d'rin verbleibt,
Bis der Hafen weiter ſchwimmt.

Und ihn mit von Dannen treibt;
Oder ſchmelzend Ende nimmt.

255.

Zinſen nimmt ein Jeder nach verſchied'nem Fuße,
Denn der Eine nimmt ſie nach des Monats Schluſſe,
Und der And're von der Minderjährigkeit,
Welcher er nach allerhöchſtem Zinsfuß leiht,
Daß er wucheriſch beraubend ſchlau ſie zwicke.
Mancher nimmt die beſſeren vom Augenblicke.
Wenige die beſten: von der Ewigkeit.

256.

Unſ're Zeit wimmelt von Vielerlei ſehr,
Doch von Keinerlei wimmelt ſie mehr,
Als von belehrenden Kritikern,
Von gelehrten Aeſthetikern.
Kaum hat ein junger Hörer erlegt
Für ſein Aeſthetikum Honorare,
Fühlt er ſich auch ſchon angeregt,
Selbſt zu dociren. Er ſetzt die Waare
Praktiſch ſogleich an's Publikum
Durch ein gedrucktes Werklein um,
Die Theorie für ſein Geld ihm gab.
Mancher trug dieſes mit jenem ab.

257.

Freilich tritt Vorfrühling nicht
Zu den Menſchen hin und ſpricht,
Wie der reiche Nachihmkommer,
Der wohlhabende Nachſommer:
„Seht nur, was für ſchöne Gabe“
„Ich auf Armen, Zweigen habe!“
„Werf's euch gern freigebig zu!“

Er braucht ſelber Kleid und Schuh,
Früchte, und was noch! — Doch ſind
Wir ihm gut, wenn er umfächelt
Von Schneewinden, uns anlächelt,
Wie ein luſt'ges, nacktes Kind.

258.

Seltſames Menſchenleben! Dein Geſchick
Hängt oft an einem dünnen Augenblick,
Der undurchſichtig Deine Hölle ſcheidet
Von Deinem Himmel!
Wer im Traume leidet
An Händen, Füßen ſich gekettet fühlt,
Die Knochen marklos, oder Schmerz-durchwühlt —
Gelingt es ihm, ſich plötzlich frei zu machen
Durch einen kräft'gen Zuck, und zu erwachen,
Gleich wird erneutes Leben ihn durchrinnen,
Entbehrte Freiheit wird er bald gewinnen.

So reißt das Schickſal manchmal auch die Kette
Bangen Qualtraumes in der Wirklichkeit
Durch einen Ruck entzwei, und es befreit
Den Leidenden von ſeinem Marterbette.
Vorüber iſt der Jahre lange Nacht
Mit ihren ſchwarzen Schatten, — denn er wacht!

259.

Es laſſen Lüge und Wahrheit ſich
So feſt aufeinander pelzen,
Nach chemiſchem Vorgange meiſterlich
Dicht ineinander verſchmelzen,
Daß Lüge, weil ſtärkere Kraft ſie treibt
Zur Wahlverwandtſchaft, ſich einverleibt
Der Wahrheit; latent ihr verbunden bleibt.

260.

Wenn ein Glück, das fern ihr ſaht,
Endlich unerwartet naht,
Nimmt es eine Größe an,
Die beinah' erſchrecken kann.
Reizend ſcheint es, zauberhaft,
Doch zugleich auch zweifelhaft,
Daß ihr hungrig nach Beweiſen
Seines Daſeins, nimmerſatt,
Erſt mit Gründen wollt erweiſen,
Was ſich ſchon begeben hat.

So wird der Genuß gemindert,
Und des Glückes Umfang hindert
Durch ſich ſelbſt an ſich den Glauben,
Sich und euch noch zu berauben.

261.

Zweifeln muß ich, daß ſich Viele fänden,
Die nicht wären rechte Sonderlinge,
Zwiſchen ihren eigenen vier Wänden.
Eheweiber wiſſen ſolche Dinge.

262.

Wie wenig Kälte oder Wärme
Brauchſt Du dem Andern mitzutheilen,
Daß er mit Dir ſich trübe härme,
Daß Frohſinn leicht ihn möge heilen?

Der Morgen wandelt Reif in Thau;
Der Abend Thau zu Reif; bedenke,
Und überlege Dir's genau:
Willſt Du der Abend, der ſich ſenke
Zu kaltem Reif — willſt Du der Strahl
Des Morgens ſein? — Du haſt die Wahl!

263.

Ein freigeb'ger Gaſtmahlgeber,
Darf im Kreis gefräß'ger Leber,
Die zugleich viel Wein ausſtechen,

Sich und Alles dreiſt ausſprechen.
Darf behaupten: zweimal zwei
Mache vier nicht, ſondern drei.
Darf behaupten: fünfe mach' es.
Iſt er Rechner ſeines Faches,
Darf er auch noch weiter gehn,
Und darf wagen zu geſteh'n:
Es macht vier! ganz ungeſtöret;
Ob man's gleich nicht gerne höret
Höh'ren Ortes manchesmal.

Ueberhaupt im Speiſeſaal
Und an ſeiner Tafel, kann
Ein als reich bekannter Mann,
Ohne Jemand zu verletzen,
Unbeläſtigt von Kritik,
Vieles wagen durchzuſetzen
Gegen die Mathematik.

264.

Sei ein Ja oder Nein,
Was Du willſt! Nur ſei kein
Unbeſtimmtes Dazwiſchen,
Kein unklares Verwiſchen.

Nicht der wallende Bart
Nach des Juden Sinn,

Und nach Einſiedler-Art,
Noch das leere Kinn
Völlig glatt und rein,
Können mißfällig ſein.

Nur der Stoppelbart,
Für die Schur geſpart,
Der nicht halb, nicht ganz,
Als ein ſchmutz'ger Kranz
Manchmal zeiget ſich,
Der iſt widerlich.

265.

Das höchſt fatale jahrelange
Verſchlimmern menſchlicher Natur
Auf ihrem Erdenlebensgange,
Bedenklich war's ſo lange nur,
Als noch das Mittel nicht gefunden,
Und Mode nicht geworden war,
Durch welches man in wenig Stunden
Sich gründlich beſſert ganz und gar.

Das iſt, bewirket durch Belehrung,
Die vielgeprieſ'ne, allbekannte,
Mitunter fälſchlich ſo genannte
Probate Galgenangſtbelehrung;
Die aber, ſtirbt er ungehangen,

Der Menſch natürlich nur erlangen
Auf ſeinem Sterbebette kann.
So daß ein ſolcher wirklich dann,
Wenn während dieſer Reiſe Dauer,
Braunſchweig'ſcher Mumme gleich, er ſauer
Zu unterſchiednen Malen ward,
Zuletzt, ganz nach der Mumme Art,
Durch Beſſerung empor gehoben,
Genießbar endlich anlangt droben.

266.

Weiſſagen ſei das Dichten? — Kaum
Kann ich's beſtreiten. Dann will's mich gemahnen,
Romant'ſche Dichtung ſei das Ahnen
Der Zukunft, welche größer als ſie Raum
Hienieden findet. Ihre Blüthen ſchwimmen,
Umflüſtert von geheimnißvollen Stimmen
Um uns herum. Wie an Norwegens Strand
Sich manche fremde Samengattung fand,
Die aus der neuen Welt (mit uns verbunden
Durch's Meer), noch eh' ſie aufgefunden,
In dieſen Boten ihrer Blüthenwelt
Uns unverſtandne Grüße hat beſtellt.

267.

Warum denn, bitt' ich, mir die weite Bruſt,
Die Weltgeſchichten, Univerſa faſſen,
Umfaſſen kann, beherbergen mit Luſt,

Warum von einer Winkelſpinne laſſen
Sie mir ausfüllen, zum gewebten Stall
Für Ungeziefer? — Soll ich denn dem All'
Aufkündigen die Wohnung, ganz wie einem
Mir läſt'gen Miethsmann, um dafür ſo kleinem
Armſeel'gem Endchen Ding Quartier zu geben?
Das hieße ja für eine Spinne leben.

268.

So ſage und ſchreib' ich:
Wie es vier letzte Dinge giebt,
Giebt's auch vier erſte, vor Gott beliebt;
Schönheit (iſt Kunſt) und Sittlichkeit,
Wahrheit und viertens Seeligkeit!
So ſage und ſchreib' ich,
Und dabei bleib' ich.

269.

Wenn einen gewaltigen Dichter ſich
Der junge Dichter erkieſet,
Den er begeiſtert, ausdauerlich
Mit wahrer Hingebung lieſet,
Davon ſich günſtige Wirkung verſpricht,
So irrt er; denn günſtig iſt ſie nicht.

Das beſte Epos, was Jener ſchuf
Zerſchmilzt zur Lyra für Dieſen.
Geſünder hätten ſich Amt und Beruf

Der dichtenden Jugend erwieſen.
Doch gilt dieſer Satz, wie Erfahrung lehrt,
In ſpäteren Jahren umgekehrt.

270.

Einen ganz elenden Tag kann's gar nicht geben;
Höchſtens einen, der nach einem ſchönen hinkt.
Immer hat man Etwas doch, ſich d'ran zu heben:
Manche Wolke, die uns majeſtätiſch winkt,
Hoch und ſtolz gebaut auf ihrem Himmelszuge;
Etwas Abend-, Morgen-Roth, wär's nur im Fluge;
Einen und den andern Stern; und vielleicht gar
Manchmal ein hübſch langes Streifchen Blau! Nicht wahr,
Damit läßt ſich ſchon haushalten, bis hernieder
Nach dem Hausbrot Götterbrot gereicht wird wieder?

271.

Ebenſo möcht' ich d'rauf ſchwören: kaum zu denken,
Daß man könne ſeinen Schritt nach Plätzen lenken,
Wo ſich eine ſolch' elende Gegend finde,
Die nichtsnutzig in Erbärmlichkeit verſchwinde.
Trägt nicht grade ſchon die Haus- und Strahlenkrone
Jedes Erdenklumpens, jenen Gott-gegebnen
Blauen Himmels-Baldachin der höchſten Throne,
Auch der engſte Winkel, wie die weit'ſten Ebnen?
Von den Sternen, die ſich ſchimmernd dort auch zeigen,
Wo die Sonne nicht hinblicken darf, zu ſchweigen.

272.

Blaſet mich in eine platte, flache,
Sand'ge Mark! 's iſt meine Sache,
Einzurichten mich. Erſaufen
Will ich in dem Sandmeer nie!
Frühling ſoll mir nicht entlaufen!
Etwas Grünes, etwa wie
Einen Schlehenbuſch mit Blüthen
Weiß beſprenkelt wird's doch geben?
Dieſen woll' mir Gott behüten,
Denn an den halt' ich mich eben.
Und ein Vogel wird d'rin brüten,
Der den Frühling mir beſingt.
Und ein buntes Blümchen dringt
Auch hervor, entgeht mir nicht.
Lange will ich's mit Behagen
Mir betrachten, freudig fragen:
Wer erwartete wohl hier
Solche feine, ſüße Zier?
Aber wär's nun gar ein Veilchen,
Und es wehte grade auch
Nur auf ein ganz kurzes Weilchen
Ueber'n Sand ſüdduft'ger Hauch;
Und der Himmel ließ im Blauen
Sich auch Veilchen-farbig ſchauen —
Ha, dann würd' ich nicht vermiſſen
Schweizerhut und Meeresfluth;
Würde fühlen, würde wiſſen,
Wie dem Menſchen Frühling thut.

273.

Wollt ihr aber, faſt muß ich's beſorgen,
Weiter mich verſprengen mir zum Leide,
Bis gar in die Lüneburger Haide,
Bin ich dorten erſt recht gut geborgen,
Und ihr thut euch ſelbſt den größten Schaden.
Ganz in Ueppigkeit würd' ich mich baden
Zwiſchen braunen, ſchwarzen Haideſchnucken,
Zwiſchen reich umſchwärmten Bienen-Gaden
Mich in röthlich-blüh'nde Haide ducken.
Und dann mitten in dem eb'nen Raume
Stünde meilenweit ein Haus allein,
Und an dieſem Haus auf einem Baume
Müßte allzumal verſammelt ſein,
Was von Singgevögel in der Runde
Leben, Stimme, Lieder nur gewann;
Alle gäben hell auf einmal Kunde
Singend von des Sommers Glück. — Und dann . .

274.

Im Ganzen iſt denn auch mit ſeinem Lande
Zufrieden Jeder, ſei es noch ſo ſchlecht.
Hingegen mit der Witterung Zuſtande
Nur ſelten. Die iſt wenig Leuten recht,
Sei's Wetter noch ſo gut! Das kommt daher:
Das Land verändert einen Jeden, der
Darin verweilt; Niemand verlangt von Ländern,

Daß ſie ſich nach den Menſchen ſollen ändern.
Das Wetter aber iſt veränderlich,
Doch ändert's nie den Menſchen um, nur ſich.

275.

Neigt zum Spätjahr ſich des Autors Leben,
Sollt' er wirklich mehr zu leſen geben,
Weil im Herbſt ſich größ'rer Vorrath fand.
Sollte nicht, wenn etwa ſchwäch're Flammen
An der Form nicht Alles ausgebrannt,
Des Gefäßes Inhalt mit verdammen;
Nicht zurückbehalten. Jedem Genius
Bleibt ja doch die Form die angeboren,
Auch im Alter bis zu Lebens Schluß,
Eigenthümlich immer unverloren.
Was d'ran mangelt, läßt ſich, will ich hoffen,
Leicht vergeſſen bei gediegnen Stoffen.

276.

Der hat mit ſtumpfen Sinnen ſehr verkannt
Den heil'gen Geiſt, durch den die Liebe adelt,
Der da an Briefen, der Geſinnung Pfand,
„Ew'ge Verſicherung der Liebe" tadelt.
Der Liebe Worte ſind ja Werke, quellen
Nicht Schall, nein Töne voll und rein empor;
Und alte Töne führen alte Wellen
Uns friſch verjüngend wiederum hervor.

277.

Oeffentlich zu jubilieren durch ein Feſt,
Wegen langer Dienſt- und Lebens-Dauer,
Iſt gefährlich und erregt mir Schauer.
Denn der Tod, der nie das Schnüffeln läßt,
Schleicht herum und ſieht des Feſtes Trubel,
Hört die Toaſte, hört der Lieder Jubel,
Denkt in ſeinen leeren Schädelknochen:
Dieſes ſchöne reiſe Spätobſt hab'
Ich ja überſehn? Nicht abgebrochen? —
Und da geht er hin und bricht es ab.

278.

Mehr flücht'ger Einfall in der That,
Als gründlich durchgedachter Rath,
Soll dieſer Vorſchlag heißen:
Es möchten bei ſo theurer Zeit,
Sich der Papier-Erſparſamkeit
Behörden doch befleißen,
Und Reiſſepäſſe nun fortan,
Um daß man jeden Ehrenmann
Gleich wiſſe zu erkennen,
Nebſt allem amtlichen Bedarf,
Mit glüh'nden Eiſen rein und ſcharf
Ihm auf den Buckel brennen.
Solch' immergrüner Rücken-Paß
Verbliebe ohne Unterlaß
Tragbare Rückenlehne;

Es hätte jeder Ehrenmann
Bloß aufzudecken nöthig dann —
Welch' feierliche Scene! —
Sein Hintertheil, um anerkannt
Frei zu durchwandeln Land für Land.

279.

Der Aermſte, der Hungrigſte hat, einmal
Im Jahre, doch mit den Reichſten gemein
Den nämlichen Herrentiſch und Pokal,
Das nämliche Brot, den nämlichen Wein;
Begeiſtert ſich an dem nämlichen Feuer,
An welches er gleichen Anſpruch hegt.
Zum Glück ward noch keine Verzehrungsſteuer
Auf dieſes Brot, dieſen Wein gelegt!

280.

Laßt's uns lieber ehrlich eingeſtehn:
Menſchen die im Land' der Seel'gen, Reinen,
(Im poetiſchen auf dem Parnaß) erſcheinen,
Wollen wir vollendet vor uns ſehn.
Und wir haben deſſen gar nicht Hehl:
Wir verzeihen ihnen keinen Fehl,
Nicht den menſchlichſten! Denn Götter haben
Wir in ihnen ja geſucht. Wir gaben —
Von Begeiſt'rung heilig angehaucht —

Ihnen Alles, was nur hoch erheben,
Alles was die Liebe nur kann geben,
Weil ſie ewig iſt, und Götter braucht.

281.

Wenn ein Kind im Schlafe lächelt, ſagt die Sage,
Spielen mit ihm Engel? O wie lieblich! — Wage
Dennoch ſolches auszuſprechen, heut' zu Tage
Niemand. — Der Verfaſſer dieſes iſt recht froh,
Daß in einem Dorf geboren und erzogen,
Glücklich er mit ein'gem Aberglauben ſo
Aufgewachſen, der ihm jetzt noch bleibt gewogen.
Durch Erinn'rung deſſen er die Magenſäuren,
Welche Wiſſenſchaft dem Lächeln unterſchiebt,
Unerörtert läßt, und nach wie vor im theuren
Kinderſchlafes-Lächeln Engel-Lächeln liebt.

282.

Unſre Jünglings-Deutſchlands-Zeit
Weich und ſtarr, wäſſrig und eiſig,
Grob und höflich, eng' und weit
Iſt ſie, — doch vergebens preiſ' ich
Tadelnd, denn ſie ſcheint das nur.
Ich entdecke keine Spur
Von recht feſtem Stamm, bemerke
Für die Grobheit keine Stärke,

Für die Liebe keine Weichheit,
Sie zu impfen. — Trau'ge Gleichheit
Dieſes Mangels: er umfaßt
So die Blume wie den Aſt.

283.

Einen theuren Menſchen nie geſehn zu haben,
Wenn er dann geſtorben iſt; wenn er begraben
In die berg'ge Todtenhügel-Erde ward,
Ach das iſt unwiederbringlich hart.
Denn die Ewigkeit giebt keine ihrer Leichen
Mehr zurück. In jenen dunklen Reichen,
Unſerm Blicke dicht verſchleiert, walten
Nur verhüllt unkennbare Geſtalten.

284.

Ich wüßte wenig einzuwenden gegen
Den Himmel, dem an Täuſchung überreich
Ein Seeliger zufliegt; ſei auch gelegen
Im Reich der Einbildung ſein Himmelreich.

Dem nächſten Menſchenhimmel iſt es gleich,
Dem atmoſphäriſchen, der über Köpfen
Sich wölbt, dem wir ſehnſüchtig Blick und Gruß,
Beſchwingt von Seufzern, die gerührt wir ſchöpfen,
Zuſenden! Obſchon Jeder wiſſen muß,
Daß es Nichts weiter giebt im blauen großen
Gewalt'gen Raume, als — gethürmte Luft,

Wie wir ſie hier einathmen und ausſtoßen.
Doch heißt das „Himmel!“ Denn der Zauberduft
Den wir aus ſeiner Himmelsbläue ſaugen,
Wohnt eigentlich in unſern eignen Augen.

285.

Unter feinen Leuten, unter witzigen,
Wird man dem Geſpräche auch in ſpitzigen,
Scharfen Lagen und Verhältniſſen,
Zierlich immer anzuheften wiſſen
Bunte Flügel, wie am Schmetterlinge,
Daß es ſich von Blatt' zu Blatte ſchwinge,
Nicht wie Raupen an den Aeſten klebe,
Sich am Dorn nicht ſpieße, ſondern ſchwebe,
Leicht vermeidend jene Stacheln alle,
Und ſich ſenkend nur auf Blüthen falle.

286.

Ein alter Freund „Quoddeusvult“
Vor ſeinem Flöten-Noten-Pult,
Beklagt ſich, wie ich ſicher erfahre,
Band neunundvierzig *) der Flegeljahre,
Er habe Stunden, wo mit Verdruß
Er ſich's zu ſehr ausmalen muß,

---

*) Der leider bis zu dieſer Friſt.
So wenig als der fünfte erſchienen iſt.
Anmerk. des Herausgebers.

Wie er in künſt'ger Seeligkeit,
Von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Vollendet unter Vollendeten,
Nur Höchſtem Zugewendeten,
Entbehren werde Alles das,
Was man hienieden Scherz oder Spaß,
Oder wie man ſonſt gewollt, benannte,
Und für ſehr angenehm erkannte.
Es ängſtiget der gute Mann
Sich zuverläſſig unnütz daran.
Denn auch der Ewigkeit verbleibt,
Was in der Endlichkeit uns treibt:
Der Stellenwechſel, der Geiſter drängt,
Dem immer komiſche Täuſchung anhängt;
Der, wenn auf höh'ren Stufen auch,
Bei Engeln übt denſelben Brauch,
So daß über einen Engel dann
Der Erz-Engel immer noch lachen kann.

287.

Mit verſchlungnen Händen durch das Leben fliehn
Wohl die Grazien und die Sirenen.
Doch die Furien und Parzen ziehn
Eben ſo hindurch, gleich Jenen.

288.

Wenn ich rechts und links die Augen drehe,
Eins wird mir bei'm Spähen deutlich klar:

Auch die beſte Liebe in der Ehe
Iſt nicht, was die *jungfräuliche* war.

Und ſo mag's in der Begeiſterung
Auch des Dichters, in der Darſtellung,
Eine jungfräuliche Muſe geben.
Alles *Erſte* iſt im Dichten, Leben,
Sei es ſonſt auch ſchwach damit beſtellt,
So unſchuldig doch, ſo gut! Die Blüthen
Kommen rein und weiß auf dieſe Welt.
Sind ſie d'rin — wer kann ſie da behüten?
Denn die Sonne — Göthe's Fauſt der weiß es —
Denn die Sonne duldet ja kein Weißes.

289.

So kleine weiche Wellen ſie hat
Die Zeit, in ihrem Garieſel,
Am Ende macht ſie ſtumpf und glatt
Den ſchärfſten eckigſten Kieſel.

290.

Es laſſen ſich aus der Liebe zu Zeiten
(Von den Kartoffeln iſt's allbekannt)
Vierzehn verſchiedne Gerichte bereiten. —
Verſuch' ihr nur mit geſchickter Hand
Das thieriſche Fell rein abzuſcheeren,
Wie damals in Göttingen dem Bären,
Und ach,
Auch ſie erkennt dann kein Blumenbach.

291.

Der Grieche gab dem Amor wie dem Tode
Dieſelbe Fackel, Schönheit und Geſtalt.
Drum wird für manchen Jüngling nach der Mode
Der Liebe Fackel zur Mordfackel bald.

292.

Die Lebens-Partie à la guerre, ſie ſcheint
Oft der Mühe kaum werth und der Kerzen.
Nicht Spieler, Spielſachen ſind wir. Und der Feind
Iſt der Tod, der da ſpielt mit den Herzen,
Mit den Köpfen. Die ſtößt jener alte Kumpan
So wie Bälle auf grünlicher Billardbahn
In die Leichenſäcke hinunter.
Und es klingelt gar luſtig und munter
Mit dem Todtenglöcklein ward „Einer gemacht.“
Und das Spiel dauert fort ſo bei Tag wie bei Nacht.

293.

Ein barocker Blumen-Miſchling, prangend
Mit dem Lenz alt- und neu-deutſcher Zeiten
Iſt mir Tieck, wiewohl nach beiden Seiten
Minder gebend, genial empfangend.

Wurzelfeſt und ſtark an Deutſchland hangend,
Ragt als mächt'ger Baum in hohe Weiten
Göthe, deſſen Blüthenzweige breiten
Sich, nach Hellas weit hinüber langend.

Ein Orangenbaum, franzöſiſch blühend,
Doch zugleich an deutſcher Frucht geſegnet,
Schmücket Wieland den Genuß mit Kränzen.

Einen Iſthmus, wo ſich Duft-erglühend
Orient mit Griechenland begegnet,
Reich und blumig ſeh' ich Herder glänzen.

294.

Welchen ewigen November kalten Regens
Lebt ein dünner fliegender magister legens! —
Einer von den ſchlecht bezahlten Schulkollegen! —
Ein Landprediger nur reich an Kinderſegen! —
Ein gepeinigter Hauslehrer! — Wie ſie liegen
Jämmerlich dahin geſtreckt, und jede Nerve
Sonder Klage ſtillergeben, duldend ſchmiegen
Unter Marterinſtrumente, deren Schärfe
Täglich zunimmt ...... Doch inmitten ihrer Qualen
Will ein Sonnenblick durch graue Wolken ſtrahlen,
Denn es kommt ein Bruder, Amtes- und der Leiden-
Bruder zum Beſuche! Da erſchließt ſich beiden
Neues Daſein wieder: dürfen diſputiren
Von gelehrten Sachen und philoſophiren.
Ja die Sanduhr ihrer Folterſtunde iſt
Umgelegt für dieſes ganzen Abends Friſt.
Orpheus wandelt durch der Wiſſenſchaften Leyer
Ihre Erden-Hölle um in Himmelsfeier.
Ihrer Stachel-Gürtel Spitzen brechen ab.

Trübe Zähren trocknen. Ihre Augen glänzen.
Keine Furienſchlangen ringeln mehr herab
Von den Stirnen, die ſich nun mit Locken kränzen.
Jeder Mißton wird zu hehren Harmonieen;
Das Ixionsrad ſogar klingt Melodieen;
Und die armen Siſyphi froh-ſitzend hören
Feſt auf ihren Steinen, die ſich nicht empören.

295.

Was ſehnt ihr euch ſo oft zurück
Zu der Patriarchen Zeit?
Und nach Arkadiens Glück?
Nach ſtillen Inſeln wer weiß wie weit?
Wünſcht wieder im Stande der Unſchuld zu leben?
Sind nicht die Kinder immer da?
Sind ſie nicht überall dieſelben eben?
Arkadien iſt euch ewig nah;
An ihnen habt ihr, wenn ihr ſie liebt,
Was fernſte Zeit und Gegend giebt.

296.

Wie nichtig ſind wir doch! Was wir für ewig hielten,
Erfriert in einer Nacht. Nicht wechſelvoller ſpielten
Der Züge flüchtigſte uns über's Angeſicht,
Als über unſer Herz; und Spuren ſieht man nicht.
Warum bin ich nicht heut, was geſtern ich geweſen?

Und was ich morgen ſei, wer kann's im Antlitz leſen?
Und was gewinn' ich bei dem Auf- und Unterkochen?
Worauf denn darf ich bau'n? Auf was denn darf ich
pochen?

297.

Weiß ich erſt, daß man mich haſſen kann,
Kommt mir's nicht auf mehr und minder an.
Und wie Viele giebt's denn, die verdienen,
Daß ich lieben laſſe mich von ihnen?

298.

Ach, wer ſagte nicht einſt, ſtolz im Vertrauen
Auf ſeines Wonneglücks Ewigkeit:
„Unzertrennlich ſind wir! Ohne Grauen“
„Gedenk' ich der Parze finſterſten Neid;“
„Zwar kann ſie trennen das Band des Lebens,“
„Doch der Liebe Band? — Ha, das iſt vergebens!“

Am Tage darauf trat die Parze frei
Vor ihn hin; ſchnitt das Band der Liebe entzwei.

299.

Wenn das Leben nur ein Traum,
Kann uns je der Tod erſchrecken?
Sterben iſt 'was and'res kaum,
Als durch Schnarchen ſich — erwecken.

300.

Iſt Dein Herz in Gluth verſunken,
So zu ſagen lyriſch trunken,
Stürmt es, ſich zu offenbaren, —
Sollſt Du keine Briefe ſchreiben;
Weil geſchrieb'ne Worte bleiben,
Und vielleicht nach fünfzig Jahren
Werden kaltem Spott zur Beute,
Wenn darüber kommen Leute,
Denen abgeht — tugendreich —
Herz und Trunkenheit zugleich.

301.

Meines Wiſſens executirt
Niemand ſonſt verlarvt und maskirt,
Als Scharfrichter in Engeland
Und Recenſenten im Vaterland.

302.

Die widerſinnigſte Vereinigung
Von Eigenſinn und von Aufopferung
Iſt eine Frau. Für ihren Mann zu leiden,
Läßt ſie ſich, muß es ſein, den Kopf abſchneiden
Recht herzlich gern. Doch etwa nur die Haare
Von dieſem Kopfe? Wie? Ei Gott bewahre!

Sie kann für And're wohl ſich viel verſagen,
Für ihren Nutzen Nichts. Sie kann es tragen,
Für einen Kranken rüſtig, heiter, brav
Sich abzubrechen dreier Nächte Schlaf;
Nur drei Minuten nicht Tagſchlummers, hätte
Sie der ſchon oft beraubt des Schlaf's im Bette.

Iſt ihre Nahrung ſonſt auch ſo geringe
Wie die der Seeligen und Schmetterlinge;
Genießt ſie, wenn ſie in der Küche ſteht,
Für Gäſte kocht, oder zu Balle geht,
So viel wie Nichts — kaum hat der Arzt geboten,
Vermeiden ſoll ſie irgend ein Gericht,
Das ſchädlich ihr — dann widerſteht ſie nicht;
Sie ißt. — Aus Hunger nicht. Nur weil's verboten.

Der Mann dagegen macht es unverwehrt
Mit ſeinen Opfern grade umgekehrt.

303.

Leichter iſt's zu ſchmeicheln, und geläufiger,
Als zu loben. D'rum geſchieht's auch häufiger.

304.

Ganz vorzüglich gerne leſen
Mag ich Werke, die berichten
Ueber Thaten und Geſchichten,
Ueber das Verfaſſungsweſen,

Ueber Sitten und Geſetze
Unter Gaunern, Räubern, Dieben;
Weil ich's für belehrend ſchätze,
Hier Vergleiche anzuſtellen,
Manches, was uns fremd geblieben,
In den unſern aufzuhellen,
Endlich, um mich zu belehren:
Was davon wir noch entbehren.

305.

Oft wurzelt eine Verwandtſchaft tief
Zwiſchen ganz feindſeligen Dingen;
Der Haß und die Liebe zerreißen den Brief,
Wie beide den Menſchen verſchlingen.

306.

In der Freundſchaft gilt ein rother Heller
Nicht nur einem Goldſtück gleich,
Auch das Goldſtück, wär' es groß wie Teller,
Einem Heller! Gaben noch ſo reich
Nimmt der Freund, und das nicht mehr als billig,
Wie die kleinſten von dem Freunde willig.

Wenig Menſchen, was mich oft gegrämt,
Wiſſen recht die Seligkeit zu faſſen,
Die den Kindern blüht, weil unbeſchämt
Sie ſich dürfen gern beſchenken laſſen.

307.

Manche Schönheit, manche Wahrheit
Siehſt Du erſt in rechter Klarheit,
Haſt Du Kopf und Herz vereinigt
Ausgeweitet und gereinigt.

308.

Heiß're, beſſ're Freundſchaft iſt uns eigen,
Off'nere, als wir gewöhnlich zeigen.
Es begegne nur dem durſt'gen Triebe
Ewig fordernder, ſehnſücht'ger Liebe
Der erſehnte Geiſt: hell, zart und warm,
Rein und groß — wir öffnen Herz und Arm
Und die Liebe ohne Maaß vergißt
Sich in dem, der ohne Fehler iſt.

309.

Nur ſo erklärt ſich des Dichters Ziel:
„Das Leben iſt ein Nichtigkeits-Spiel;“
„Was wär' ich als Karten-König? — Nein,“
„Mag lieber Karten-Maler ſein!“

310.

Ein Prediger, der ſich einzuführen,
Das erſte Mal von der Kanzel ſpricht,
Mag er auch ſeine Gemeinde rühren,
Mehr als ſich ſelbſt rührt er ſie nicht.
Ein ſolch' begeiſterter Neophyt
Wird ſicher ſein eigener Proſelyt.

Doch hat er in ſo viel tauſend Reden
Dieſelbe Moral alljährlich gezeigt,
Da wird auch ihm — wie wohl einem Jeden —
Die Sache zur Sache; die Rührung ſchweigt.
Es ergeht ihm dann wie um Eger den Bauern:
Die trinken täglich ganz ungerührt
Den berühmten Brunnen, den bittern-ſauern,
Den doch der Kurgaſt bedeutend verſpürt.

311.

Von Unpartheilichkeit
Biſt Du oft himmelweit,
Und darum nur entfernt,
Weil man ſo ſpät erlernt
Aufrichtig zu erkennen,
Daß Unpartheilichkeit
Des Herzens himmelweit
Zu ſondern ſei, zu trennen
Von Unpartheilichkeit
Des Kopfes jederzeit.

312.

Eine Jungfrau im Gebete
Steht auf hoher heil'ger Stäte,
Der Unglücklichen vergleichbar,
Menſchen-Armen unerreichbar.

313.

Was ſich der Menſch als höh'res Weſen denken kann,
Das iſt er ſelbſt, weil er durch Denken dies gewann.
Wo unſer Denken aufhört, fängt das Weſen an.

314.

Iſt es nicht ſchade, traurig zu ſehn,
Daß von Künſten und Wiſſenſchaften
Manche Leute etwas verſtehn? –
Jene gewiſſen Zwitterhaften
Könnten zur guten Sache Gedeih'n
Nicht genugſam unwiſſend ſein.

Wiſſenſchaft iſt in ihren Revieren
Groß, wie Religion in dem ihren,
Und man ſollte mit freudigem Muth,
Wenn ſich dazu Gelegenheit wieſe,
Eben ſo willig ſein Gut und Blut
Setzen an jene, wie an dieſe.
Doch Recenſenten wagen ſodann
Nicht einmal ihren Namen daran.

315.

Des Meeres Waſſer, des Menſchen Leben,
Sie wollen ein paſſend Gleichniß geben,
Weil keins von beiden recht ſüß ſich zeigt,
Als bis es empor gen Himmel ſteigt.

316.

Adam aus den Epopee'n
Sind wir alle. Denn wir ſehn
Schaudernd in der erſten Nacht
Schon den jüngſten Tag; wir halten
Untergang der Sonnenpracht
Für Welt-Untergang. Wir walten
In der Trauer um die kalten
Theuren Todten ſo unmäßig,
Als ob keine Hoffnung ſchier
Für die Zukunft ſei zuläſſig,
Ihnen dort — und uns noch hier.
Gottesleugner ſind, gebor'ne,
Alle unſre Leidenſchaften,
Für den Glauben nicht erkor'ne,
Weil am Augenblick ſie haften.

317.

Nie bitt'rer iſt der Haß entbrannt,
Als wenn wir einen Gegenſtand,
Den wir einſt haſſend durften achten,
Jetzt haſſen müſſen und verachten.

318.

Das Gute hat die Nacht,
Daß ſie uns lichtfrei macht,
Und holzfrei, und koſtfrei,
Und zechfrei, und kleiderfrei.

Nur ein Bette haben
Müßte Jedermann,
Worin erlaben
Der Arme ſich kann,
In das er ſich ſchmiegt,
Und in Träume wiegt,
So lange er liegt.
Zum Glücke ſteht
Man nur bei Tage,
Indeß die Plage
Bei Nacht vergeht.

319.

„Schweſter, was willſt Du thun
Nach des Geliebten Trug?"

„Bruder, ich weine! Nun
Iſt das nicht genug?"

320.

Je kräftiger zwei Menſchen ſich geben,
Je reicher und voller ihr geiſtiges Leben,
Um deſto weniger finden ſie Glück
Vereint unter einem Deckenſtück.
So wie auch niemals größ're Inſekten
In einer Frucht beiſammen heckten,
Indeß doch die Blattläuſe, die kleinen,
Sich ſchaarenweiſe im Neſte vereinen

321.

Nur getroſt! Und ſeid ihr im Gedränge,
Waffnet euch mit geiſt'gen Waffen!
Hat ewige Weisheit nicht Alles geſchaffen?
Auch Tollheit in Menge.

322.

Was iſt es, wenn ich mich in euch vertiefe
Um euren Zauber doch, ihr alten Briefe
Von Freunden aus vergang'ner ſchöner Zeit,
Mit denen das Geſchick mich hat entzweit?
Der Anblick der geliebten Schrift — das Siegel,
Willkommen ſtets, ein wohlbekanntes Bild —
Die guten Worte, ihrer Seelen Spiegel
Auf heit'rem Blatte — wonnig-warm und mild
Läßt in mein Herz der Abendſonnenſchein
Verblichner Liebe ſeine Strahlen ſinken:
Es thut ſich auf als Blumenkelch, um rein
Der kleinen Vorzeit Freudenthau zu trinken.
Was uns geſchieden dünkt mich böſer Wahn,
Alle Gedanken ſteh'n mir auf und klagen:
Ich hab' ihm doch vielleicht zu viel gethan?
Und wär' er hier, wollt' ich's ihm gerne ſagen!

323.

Wirf nicht das Leben weg, als wär's zu klein
Gegen ſein Wünſchen, Wollen, Streben.

Schließt jenes dieſe denn in ſich nicht ein,
Und kamen ſie nicht einzig nur vom Leben?

324.

Aus ihrer Blüthenknoſpen-Laube,
Beperlt von glänzendem Morgenthau,
Erhebt ſich die roſenrothe Kindheit
Mit hoffendem Lächeln unſchuldig-ſchlau;
Umgeben von kleineren Huldgeſtalten
Tritt ſie getroſt vor den Leidenden hin,
Sie redet ihm zu: erhebe die Augen,
Schau' mich doch an, wie ſchön ich bin!
Ich gab Dir ſonſt gar viel Geſchenke,
Große Reiche, Wieſen, Berge, Gold,
Und hinter den Bergen im grünſten Thale
Ein Paradies noch wunderhold.
Ich gab Dir ſo viel! Wo iſt's geblieben?
Du Armer haſt ja nichts mehr bei Dir?
Und biſt ſeitdem ſo bleich geworden — ?
O komm' und ſpiele wieder mit mir!

325.

Zu ſagen ſei dem Deutſchen gern gewährt,
Wenn er ſich deutlich hat erklärt:
„Ich will mich deutlicher erklären!"
Sonſt wüßt' ich nicht, wozu wir Deutſche wären?

326.

Der weiſe Apollo wußte zu gut,
Daß der hungrige Jagdhund am Beſten thut;
Daß nüchterne Laufer am raſcheſten laufen;
Daß ein feuriger, zaundürrer Pegaſus
Noch bei Athem bleibt auf geſchwindem Fuß,
Wenn das ſchwere Reitpferd nicht mehr zu ſchnaufen
Vermag, und keuchend zurückbleiben muß;
Daß dem Kieſelſteine nur Feuer entſpringt,
Wenn des Schlages Gewalt ſie ihm entringt! —

Seine Lieblinge hat er darum bedacht
Mit Entbehrungen; hat ſie arm gemacht,
Während rings um ſie her man Schätze aufſpeichert;
Ihre Seelen auf Koſten des Körpers bereichert,
Und er gab ihnen ſämmtlich wenig zu leben,
Einzig deshalb, damit ſie ewig leben.

327.

Ein Weib hat oft
So lange gehofft,
Als nur ein zweites nicht mit gehofft.

328.

Ihr Großen! Reichen! Unbehilflich klebt
Ihr in Genuſſes dickem Honigfladen;
Beſinnt euch gern bis ihr den Arm erhebt,
Die Börſe vorzuziehn, aus der in Gnaden

Ihr endlich einmal abtragt klein're Schulden
An jene Menſchen, deren ämſ'ge Hand
Euch füllen half den Honigtopf zum Rand.
Sie können, ſprecht ihr oft, ſich ja gedulden;
Mein Name iſt für ſie ein g'nügend Pfand!

Tritt einſt vor Euch die Stunde, ſtreng zu richten
Geſendet, die euch fragt: war't ihr denn werth
Zu leben? zu genießen? — Heißt's: „Mit nichten!"
„Ihr habt in müß'ger Ueppigkeit gezehrt,"
„Und floht die kurze Mühe zu bezahlen,"
„Was Nied're euch geliefert, unter Qualen"
„Der nagendſten Entbehrung!"
Ueberlegt,
Eh' ihr's verſagt die Rechnung zu durchleſen,
Welch' ſich're Hoffnung, der ſie brachte, hegt!
Daß es der Hausfrau letzter Troſt geweſen:
Der Gatte komme ihr mit Geld in's Haus. —
Ihr ſchickt ihn fort. Er wagt nicht, d'rauf zu dringen;
Er will ſich nicht um eure Kundſchaft bringen,
Er kehret heim und ſpricht: Es wird nichts d'raus,
Wir können heute auch nichts Warmes eſſen! —

Ihr Großen! Reichen! Denket oft daran!
Und hütet euch die Worte zu vergeſſen,
Spricht euch gebeugt ein armer Handwerksmann,
Um die Bezahlung ſeiner Rechnung an.
Seid groß, ſeid glücklich, übermüthig, reich —
Seid was ihr wollt, nur menſchlich auch zugleich.

329.

Irrthümer giebt es, tugendhafte, ſchöne,
Die ich verehrend liebe, nie verhöhne;
Doch thut mir's weh, fühl' ich die Furcht ſich regen:
Es kann nur Schmerz, nur Zeit ſie widerlegen.

330.

Oft allein vom Hörenſagen
Haſſeſt einen Menſchen Du.
In ſein Haus geh', ſiehe zu,
Ob Du nicht in dem Betragen,
Das er Dir zu ſchauen giebt,
Manchen edlen Zug ergründeſt?
Nicht in ſeinem Weſen findeſt,
Daß er Weib und Kinder liebt?
Dann, wenn Du ihn haſt verlaſſen,
Sieh', ob Du ihn noch wirſt haſſen?

331.

Sagt der Franzoſe „man,“
Zeigt's hundert und ſo viel Millionen an.
Wir Andern meinen damit keinen
Von allen Menſchen, als höchſtens Einen.

332.

Der Menſch iſt höher als ſein Ort. Er ſchaut hinauf,
Schlägt ſeiner Seele Flügel auf,
Und hat er (die wir ſo viel Jahre nennen)

Sechszig Minuten überſtanden, dann
Erhebt er ſich, fühlt ſteigend ſich entbrennen
Und flammt empor, bis er das Ziel gewann.

Die Aſche des Gefieders ſinkt danieder,
Und die enthüllte Seele kommt allein,
Frei von den Feſſeln ihrer Erdenglieder
Dort oben an, klar wie ein Ton und rein.

333.

Es geht ein Sturm manchen Menſchen nach,
Sie können zurück nicht bleiben,
Und ohn' ihr Wollen wird er ſie jach
Zu ſchnelleren Schritten treiben.

334.

Die Hamadryade im fruchtreichen Baum,
Sie würde, gelangte zur Sprache ſie, kaum
Ihre Schweſter im blühenden anerkennen.
Und dieſe würde verachtend ſich trennen
Von jener, die dort ihren Wohnſitz hat,
Wo weiter nichts wächſt, als das grüne Blatt.

Die Raupe, die Puppe, der Schmetterling,
Sie hielten ihre Verwandtſchaft gering,
Weil kein's im andern ſich wiederfände;
So wenig als wir und unſ're „drei Stände.“

335.

Wie hoch die innere Merkuriusſäule ſteht,
So lange Morgenwind der Jugend weht!
Sie deutet auf ſchöne Tage und Feſte,
Geſetzt auch, das Wetter ſei nicht das beſte.

336.

Woher habt ihr, liebe Weiber, ſaget,
Doch die Unart, daß ihr g'rade dann
Recht zur Schau gleichgült'gen Kaltſinn traget,
Wenn vergnügt der liebe Ehemann
Gute Nachricht heimbringt, und Geſchenke?
Weshalb muß denn g'rade, wenn der Wein
Eurer Freude blüht, — als ob's euch kränke —
Der im Faß verborg'ne trübe ſein?

Kommt es von der Sitte die euch eigen
Wie dem Monde, eurem Ebenbild,
Immer eine Seite nur zu zeigen?
Oder iſt's nur eine Laune, welche gilt
Dem Geſchick, vor ihm ſich nie zu neigen?
Oder kommt es gar nur von der ſüßen
Freudenquelle, die im Ueberfließen
Voll das Herz euch macht, die Zunge ſchwer?

Ich vermuthe, täuſch' ich mich nicht ſehr:
's kommt von alle Dem zuſammen her.

337.

Schuldloſer Freuden ſich zu ſchämen,
Hätte wohl keinen klügeren Grund,
Als ſich darüber abzugrämen,
Daß die ſchwarze Beere dem Mund,
Wenn ihr als Brei bereitet ſie eßt,
Einen dunklen Anſtrich hinterläßt.

338.

Wie anders klingt uns der Kutſchen Rollen,
Wenn wir wiſſen, daß wir nachfolgen ſollen,
Als wenn wir's hören, vor Bettes Rand
Allein, die Nachtmütze in der Hand!

339.

Da es das Amt des Dichters mit ſich bringt —
(So lautet wenigſtens der Meiſten Wille) —
Daß er die Leſewelt zum Schlaf' einſingt,
Gleich einer zirpenden gefäll'gen Grille,
Scheint für den Beifall einer großen Mehrheit
Ganz unentbehrlich ihm des Kopfes Leerheit.

Der Mohnkopf, deſſen Körner freundlich frommen
Den Schlummer anzuködern, war bisher
Der leerſte aller Köpfe, welche leer —
Die Nebenbuhler ſind jetzt ausgenommen.

340.

Wenn in den alten Satyrs verborgen
Und im Sokrates Grazien ſtecken,
Das iſt ſchöner, als wenn in den Grazien
Unſerer Tage Satyrs hecken.

341.

Tauſende, von denen Jeder auf der Erde
Eine Stelle hätt' an ſeines Hauſes Herde,
Und ein weiches Sterbekiſſen für ſein Ende,
Ein verwandtes Auge, das ſich zu ihm wende,
Wirft des Menſchen kalte Grauſamkeit
Ueber's Schlachtfeld einzeln und zerſtreut,
Läſſet Jeden einzeln troſtlos dort vergehen.
Und an ſeinem fernen großen Grabe ſtehen
Keine treuen Freunde, die ſich mild vereinen,
Ihn zu laben, tröſten, oder zu beweinen.

342.

Hamſter und Eichhörnchen wiſſen,
Welches Loch ſie zuſtopfen müſſen
In ihrer Wohnung, und ausfüllen dicht,
Auf der Wetterſeite, bevor 's losbricht.
Wir Menſchen aber wiſſen das nicht.

343.

Sehn wir Dich und lieben Dich Natur,
Lieben unſ're Menſchen wir
Um ſo wärmer nur. —
Müſſen wir die Theuren hier
Dann vergeſſen, oder tief betrauern,
Du willſt immer tröſtend um uns dauern,
Ruheſt vor dem naſſen Auge wie ein ſühnendes
Abendroth⸗Gebirge, ein ſanft⸗grünendes.

344.

Ein Prozeß iſt niemals leichter
Zu gewinnen, als für Jenen der verliert:
Seinen Zweck vielleicht erreicht er,
Wenn er appellirt.

345.

Manchmal bleibt doch auch ein großer Mann
Von des Neid's Angriffen unverſehret,
Und von Läſterungen; nämlich dann,
Wenn ihn Niemand ſonderlich verehret.

Als die Chriſten ſich in frommer Wuth
Gegen die Antiken einſt empöret,
Blieben von dem heil'gen Frevelmuth
Jene Statuen mind'ſtens unzerſtöret,
Welche nicht die blinde Heidenbrut
Angebetet, wie man Göttern thut.

346.

Weshalb wird bei allen Bündniſſen,
Von des Schmerzes Stichen denn zerriſſen
Unſer Herz? Und wird, den Adern gleich, je wärmer,
(Deſto reicher blutend) um ſo ärmer?

347.

Einen Menſchen braucht zuletzt Jedweder,
Ob er ſonſt wider den ganzen Reſt
Mit der Zunge ſtreitend, mit der Feder,
Zornes Dampf und Nebel ſchießen läßt.
Einen Auserwählten nenn' er ſein,
Dem er öffnen kann, bei Schmerz und Luſt,
Panzer, Harniſch, Seele, Herz und Bruſt,
Und kann zu ihm ſagen: Guck' hinein!

348.

Durch unſre inn're Welt ziehn heilige Gefühle,
Die ohne Wirkung blieben, thatenlos,
Nähmſt Du ſie nicht aus irdiſchem Gewühle,
O Poeſie, in Deinen Mutterſchooß.

349.

Freund, der an Unſterblichkeit nicht glauben will —
Wenn ich tod vor Dir, im Sarge, ſtill,
Ohne Regung liege, und Du neigſt Dich zu dem grauen
Fleck'gen Antlitz, es noch einmal anzuſchauen,
Und erwägſt wie wenig Sonnenſchein

Drauf gefallen war: nicht der des Glückes,
Nicht der Liebe, nicht des Ruhmes! — Feuchten Blickes
Könnteſt Du hinauf zum Himmel ſagen:
„Ew'ge Macht, Du haſt ihn ganz zerſchlagen,“
„Ganz vernichtet; und es war ein Trug,“
„Als er ſterbend ſich nach Oben wandte,“
„Jener Welt, bereit zu höh'rem Flug“
„Dieſer Augen letzten Blick zuſandte?“
„Täuſchung war's, die ihn im Tod verzückt.“
„Ganz vernichtet iſt er, breit entzwei gedrückt,“
„Wie er hier noch liegt, der Arme!“
Sagen
Könnteſt Du vergleichen? Nimmer! Nicht ertragen
Würdeſt Du den Schmerz! O Freund, mein Sterben
Muß Dir Glauben an Unſterblichkeit erwerben.

350.

Unſer ſtockend' Räderwerk befreien
Nicht von ſeinem Eiſ' Vernünfteleien;
Nein, es ſchmilzt die Rinde unſ'rer Herzen
Leichter von Scherzen.

351.

Kommen kann eine Zeit doch einmal,
Ja ſie muß, wo befiehlt die Moral,
Daß man Andere nicht allein ohne Qual
Laſſen ſoll, ſondern ſich auch desgleichen!
Kommen muß noch auf Erden die Zeit,

Wo der Menſch es ſchon hier wird erreichen,
Alle Thränen dem Schmerze geweiht,
Der das Herz ihm zerdrückte, zerſchmolz,
Abzuwiſchen — und wär's nur aus Stolz!

352.

Das verhärtet die Männer leicht
In der Proſa Wirklichkeit,
Was ſie in der Poeſie erweicht;
Zum Beiſpiel: weibliche Frömmigkeit.

353.

Als ſei das Lieben zum Haſſen da,
Erboßet man ſich oft ganze Tage
Im Zorne gegen das ſüßeſte, ja
Das ſanfteſte Herz, und macht ihm Plage,
Es anzuklagen, es zu vervehmen,
Es breit zu drücken, zu viertheilen .... und
Weshalb? Um 's halbtodt an die Bruſt zu nehmen,
Und zu wehklagen: „O ich Höllenhund!“

354.

Nicht ſehnſuchtsvoll nach unſ'rer Kindheit mehr
Würd' unſer Wünſchen gehn, nein, nach den Jünglings-
jahren,
Wenn wir aus dieſen ſo unſchuldig her-
Gekommen wären, wie wir einſt als Kinder waren.

355.

Unſres Daſeins dünnen Faden ſchlingt
Das Geſchick in ſein Gewebe, bringt
Unſre kleinen Herzen, naſſen Augen,
Nur als leichte Farbenpunkte an,
Die geſchickt geſtellt, geordnet dann
Zu den größeren Figuren taugen.
Alſo iſt des hohen Vorhangs Pracht,
Deſſen Anblick wir begierig ſaugen,
Nicht für uns, er iſt aus uns gemacht.

356.

Wer zarteſte Mitfreude will genießen,
Der ſchaue nicht in froher Kinder Mienen,
An ihre Aeltern ſuch' er ſich zu ſchließen,
Die ſich der Frohen freu'n, und freue ſich mit ihnen.

357.

Erinnerungen giebt's, ſchmerzvoll und unermeßlich,
Der erſten Liebe gleich für immer unvergeßlich.
Nicht ohne Wehgefühl kann's Katzenberger ſagen:
„Als die Treckſchuyte einſt in Holland mich getragen —
Wir fuhren den Kanal durch grüne Wieſen hin —
Empfand ich Appetit; es kam mir in den Sinn,
Dem ſchönſten Hering flugs den Kopf hinweg zu beißen,
Um dann das ganze Vieh gemüthlich aufzuſpeiſen.
Ich war zerſtreut; ich biß; ich warf — den fetten Rumpf
Anſtatt des Kopfes fort, weit in den tiefſten Sumpf.

Ich hätte faſt geweint, ſchämt' ich mich nicht der Thränen; –
Nach jenem Hering, ach, werd' ich mich ewig ſehnen!“

358.

Geiſt'ge Starrſucht iſt ein langes Grollen.
Mit des Körpers Starrſucht hat das Schmollen
Nicht die Unbeweglichkeit allein
Der Organe, die ergriffen ſind, gemein;
Sondern gleicht auch darin ſehr der leiblichen,
Daß es zu den Uebeln zählt den weiblichen.

359.

Um einem guten Menſchen zu verzeihn,
Ihm wieder herzlich gut zu ſein,
Schau' ihm nur feſt in's Angeſicht
Recht lange — und mehr braucht es nicht.

360.

Wenn wir als ſpielende Eintagsmücken,
In untergehender Sonne Strahl
Uns ſonnen, und ſenken, drängen und drücken,
So ſinkt nicht blos der Mücken Zahl,
Auch die Sonne verſinkt im Abend-Thal.

Doch in der freien Weite der Welt,
Wo ſich kein Erdboden zwiſchen ſtellt,
Werden Sonnen und Geiſter nicht mehr verſchwinden,
Keinen Untergang und kein Grab mehr finden.

361.

Stets wurde mir der Gedanke zu ſchwer,
Daß irgend ein Menſch und Mitbruder, der
Auch noch ſo wenig hienieden geweſen,
Soll ganz vergeſſen im Grabe verweſen.
Daß durch ſo vieler Jahrhunderte Weiten
Die Heere künftiger Menſchen und Zeiten
Unachtſam werden vorüber ſchreiten
Am Staube des völlig Unbekannten,
Den nirgend menſchliche Lippen nannten.

362.

Liebende Eiferſucht und haſſende!
Für beide giebt's eine paſſende
Deutung. In ihrer Weiſe
Handeln ſie ähnlich; ſind zu vergleichen
Der Vollendung Kreiſe, und dem Kreiſe
Des Nichts, der Null: dieſe führen ein Zeichen.

363.

Alles iſt göttlich, Alles das Rechte,
Außer das Schlechte.

Auch die Thiere ſind göttlich; quäle ſie nicht.
Schone die Dir dienen;
Schwefle keine Bienen;
Hüte Dich, den Wurm zu verachten;
Laſſ' auch keine Blumen verſchmachten.
Alles was unwillkürlich entſtand,
Kommt ja aus Gottes erſter Hand.

364.

Ein ſchmales Feigenblatt iſt die Scherz-Lüge,
Des zweiten Blattes für ſich ſelbſt bedürftig;
Doch iſt ſie beſſer noch, wiewohl nur dürftig,
Als ihre halbe Schweſter die Noth-Lüge.
Denn eigentlich giebt's keine andern Lügen;
Wir lügen in der Noth: wenn wir betrügen,
Wir thun's um eig'nen Schaden zu beylaſtern.
Und alle Laſter gleichen ſehr Noth-Laſtern.

365.

Wir alt-jüngferlichen Deutſchen treiben
Immer unſer altes Weſen, bleiben
Seltſamſte Verſchmelzung nebenbei,
Wie von Schwäche und gediegner Kraft,
So von peinlicher Kleinſtädterei
Mit großherziger Weltbürgerſchaft.

366.

Wodurch ſtehn Shakspear denn und der Veſuv ſo groß,
So hoch-gewaltig da? Durch ihre Größe blos?
Durch dieſe nicht allein; Auswürfe inn'rer Gluthen
Sind's, die als Feuerſtrom uns ſiegreich überfluthen.

Läg's nur an der Kritik, behielt' kein Genius,
Was Großes in ihm wirkt. Sie gleichet Rom's Beſchluß,
Der nach dem pun'ſchen Krieg, Karthago die bekannten
Mitkämpfer auszuliefern zwang, die Elephanten.

Nein, doch nicht Rom's Beſchluß: ſie gleichet dem Beſchluß,
Den Zürich einſt gefaßt: „Jeder Gelehrte muß
Bei einer Handwerkszunft ſich laſſen erſt einſchreiben,
Als Schneider, Schuſter, Schmied“ .... Sonſt durft' er dort nicht bleiben.

367.

Nicht um Ehre zu erhalten, ſchreiben
Alle, die das Schreibehandwerk treiben.
Ein'ge ſchreiben ſonder Schämen, Grämen,
Andern ihre Ehre wegzunehmen.
Neid begeiſtert Tadels Propagande,
Eignem Ehrgeiz ſchmeichelt fremde Schande,

368.

Macht ſich ein Menſch aus den Menſchen nicht viel,
Ich bin ſtiller dazu als Einer;
Nur ſpiel' er offenes, redliches Spiel.
Gilt und behagt ihm von Anderen Keiner,
Nun dann mach' er auch nichts aus Sich!
Sonſt erſcheint er zu jämmerlich.
Und geräth ſein Glück mit fremdem in Streit,
Sei er, großmüthig zu wählen, bereit.

369.

Glauben heimlich wohl die Meiſten,
Die zu forſchen ſich erdreiſten,
Darum nur an einen Gott,
Weil (es klingt beinah wie Spott)
Er nothwendig da ſein ſollte,
Als Er ſie erſchaffen wollte.

370.

Worin beſteht geſell'ge Unterhaltung,
Wie ſie gewöhnlich iſt und allgemein?
Der Eine ſucht mit großer Mühewaltung
Dem Andern in das Ohr hineinzuſchrei'n,
Was dieſem längſt bekannt iſt; worauf Dieſer
Verſetzt, was Jener ebenfalls genügend
Vorhergewußt, vielleicht ſogar präciſer.
So hört ſich zweimal jeder Mitgenießer,
An der Geſammt-Vergnügung ſich vergnügend.

371.

In einer Sache doch
Hat als Original
Bisher ein Jeder noch,
Auch ohne eigne Wahl
Sich wenigſtens erwieſen:
In ſeiner Art zu nieſen.

372.

Am Morgen wie am Abend, — mehr noch überhaupt
Als Jüngling und als Greis, — richtet der Menſch ſein Haupt,
Sein erdiges, erfüllt von Traum- und Stern-Gebilden,
Gegen den Himmel auf, den ſtillen, milden,
Und ſchauet lange zu ihm auf, und ſehnet ſich.
Jedoch in Lebens Mitte und des Tages,
Bückt er die Stirn in Schweiß gebadet, kümmerlich
Gegen die Erde und Gewächſe nied'ren Schlages.

373.

Weiber, die wir dürfen ausgezeichnet nennen,
Laſſen ihr Geſchlecht am Deutlichſten erkennen,
Wenn ſie andern ausgezeichneten zur Seite
Feindlich ſtehn in irgend einem Streite.

374.

Vielſilb'ger wird das Echo wiederkehren,
Je weiter abſteht unſer Ruf. — Begehren

Ein ſchön'res wir aus einer Seele rein,
So darf ſie nicht zu nah' an unſ'rer ſein;
Und deshalb wächſt, Du Liebender, das lerne:
Der Seelen Nähe mit der Leiber Ferne.

375.

Wir Tag-, Abend- und Nacht-Raupen ſind
Sämmtlich voll von Irrthum und halb blind,
Nur daß eine jede auf verſchied'nem Blatt
Eigenthümlich ihren eig'nen Irrthum hat.

Folglich, liebe Freunde, wer verlachen will
Seines Nächſten Narrheit, thu' es nur fein ſtill,
Und mit dem Bewußtſein, daß gleich lächerlich
Er den Andern muß erſcheinen. Ja, dann lache ich
An dem Nächſten nur die Menſchheit aus — und mich!

376.

Es giebt gewiß Gedichte, die jedem Leſer ſehr
Mißfallen, welcher gänzlich an Sinn für Dichtkunſt leer.
Sie ſind vor ihm verhüllet in einem dicken Nebel,
Vielmehr der Leſer iſt es; er kann hindurch nicht ſchau'n.
Zu dieſer Art von Dichtern zähl' ich den edlen Hebel,
Den Viele nicht erkennen aus ihrem Nebelgrau'n.
Ich möchte ſolchen rathen: Ihr Leutchen, kaufet nur
Statt jener Schwarzwald-Droſſel, euch eine Guckucks-Uhr,
Geſchnitzt im ſelben Walde: vielleicht auch irgend einen
Gedrechſelten, bemalten Viehſtand im Bunten, Kleinen,

Das wird euch mehr beluſt'gen, ſteht mehr euch zu Geſichte,
Als Hebel's alemaniſch-unſterbliche Gedichte.

377.

Dornenhecken macht die Natur,
Der Menſch macht Dornenkronen nur.

378.

Die Poeſie iſt ein Schrittſchuhpaar,
Auf dem glatten Boden, kryſtallenklar
Und rein, wie das Ideal ihn gefegt,
Sich zu wiegen,
Und faſt zu fliegen!
Doch wer das Schrittſchuhpaar anlegt,
Auf gemeiner Gaſſe zu rumpeln,
Wird miſerabel hinhumpeln.

379.

's giebt Mädchengeſichter
Von verſchied'nem Gelichter.

Eins wird verfertigt,
Wenn's niedliche Kind
Den Maler gewärtigt,
Der (nicht geſchwind)
Ihr Kontrafey macht:
Das Sitz-Geſicht. —

Eins wird vollbracht
Bei'm coeſſiren:
's Friſier-Geſicht.

In's dritte verlieren
Sie ſich bei'm eſſen
Der Vesper-Schnitte;
Dies heißt (indeſſen
's iſt breit, dies dritte:)
Butterbrodt-Geſicht.

Dann wär' zu nennen
Das Ball-Geſicht. —
Doch kann man 's nicht
Für ein's erkennen;
Man muß es trennen
In deren zwei,
Die ſtets im Streite.
Die Wetterſeite
Streift nahebei
An eine Fratze
Voll Zorn und Gift;
Die Kammerkatze
Iſt's, die es trifft
Mit ſeiner Galle
Bei'm Putz vor'm Balle.

Das and're gilt
Als Sonnenſeite,
Als lächelnd Bild
In Näh' und Weite
Der Tänzerſchaar,
Glänzt immer klar.

380.

Immer wird für ſchöne Seelen gelten
Daß ſie, And're zu errathen, ſelten
Auf die richt'ge Deutung können kommen, —
Eine ſchöne Seele ausgenommen:
Sie errathen leicht ihr Ebenbild,
Aber nimmermehr ihr Gegenbild.

381.

Ich habe ſtets mit Vergnügen bemerkt,
Wie zwei Scheerauerinnen, beherzt und geſtärkt
Von reinſter Freundſchaft, ſich innig laben,
Wenn ſie mit ſüß-geſelligem Grimme,
Voreinander auszupacken haben
Von einer Dritten das heimlichſte Schlimme.

Nur wenn ich dann voll Bewunderung ſeh',
Daß ſie auf ihrem Kanapee,
Wie's bräuchlich Hüfte an Hüfte nicht,

Sondern umgewendet Geſicht zu Geſicht,
Voll Eifer ſprechen auf ſich hinein,
Mag ich der, den ſie handhaben, nicht ſein.

382.

Es iſt viel rührender und reiner,
Wenn der Geſanges-Freunde Einer
Tonſprüche, und ein innig Lied,
Auf fremder Menſchen Wunſch und Leid,
Auf And'rer Glück und Traurigkeit,
Als auf die eigenen bezieht.

383.

Sie kehret nie zurück mit ihren Hochzeit-Tagen
Des armen Lebens zweite Zehn.
Iſt ſie vorüber, dann iſt's auch geſcheh'n,
Und eine kalte Hand hat uns geſchlagen,
Hat unſ're Augen, unſ're Bruſt berühret,
Und was in jene, was auf dieſe dringt,
Bleibt ohne jeden Morgenzauber, bringt
Die Freude nicht, die man dereinſt verſpüret.
Des alten Menſchen Auge öffnet dann
Sich nur der höh'ren Welt, in der — vielleicht
Des heißen Buſens Wunſch ſein Ziel erreicht:
Daß er ein Jüngling wieder werden kann?

384.

Jene lingua franca ſchaaler Kanzelton-Philoſophei,
Jene ſelbſtzufried'ne theologiſche Halbwiſſerei,
Die zum Viertheil iſt verſtändig, und zum Viertheil iſt
moraliſch,
Schief und hohl zum dritten Viertheil, und zum vierten
unmoraliſch,
Die im Ganzen aller Orten iſt zuſammen doch geſtohlen,
Soll und kann, wenn's ihm gefällig, meinethalb — — !

385.

Es giebt von Aerzten eine Serie
Die gleichen der elektriſchen Materie:
In der Geſtalt des Blitzes tödtet die
In Wäldern, oder auf dem freien Felde,
Gemeine Menſchen, wie das liebe Vieh.
Vornehme aber, und die ſonſt bei Gelde,
Stellt ſie manchmal von leichterer Beſchwer
Durch kleine Funken wirklich wieder her.

386.

Der Glückliche braucht Ruhe allein,
Der Unglückliche muß thätig ſein!

387.

Du, der Liebe heil'ger Genius,
Deſſen großes Herz ich achten muß,
Red' es in lebend'gen Sprachen oder todten;

Sprech' es mit feurigen Engelszungen,
Oder ſtamml' es, was ſich ſchwer entrungen
Ungeübten Lippen; ob verboten
Deine Regung ſei und ihr Entbrennen . . . .
Nimmer, nimmer will ich Dich verkennen.
Magſt Du wohnen in dem engen Alpenthale
In der ärmſten Hütte; magſt Du glänzen
In des Erdenglanzes gold'nem Strahle;
Magſt die Menſchen Du mit Frühlingskränzen
Duftig zieren! Magſt Du Irrwahn bringen!
Magſt ſie täuſchen mit der Hoffnung Schemen;
Magſt ſie mild beglücken durch Gelingen,
Oder ihnen Alles Alles nehmen!

388.

Mag der Dichter oft im Leben überwallen,
Nur im Dichten mach' er ſich die Ruh' zu eigen,
Welche junge Mädchen gern in Baiern zeigen,
Wenn bei'm ſogenannten „Waſſerrennen" Allen
Eine Schüſſel voll von Waſſer (Hippokrene!)
Auf dem Haupte ſteht; wenn ſie nun Wette laufen
Mit bedächt'ger Eil', und immer tragend jene
Schüſſel, und es darf kein Tröpflein überlaufen.

389.

Sogar dem Bettler bleibt des Putzwerks Himmel offen:
Im Kehricht hat auch er den Lappen angetroffen,
Mit dem er ſäuberlich, vorſichtig und geſchickt

Irgend ein größtes Loch in ſeinem Kittel flickt.
Wie neugeboren wird er aufgeblaſen ſtehn,
Poröſes Bettelvolk verächtlich-ſtill beſehn!

390.

Was unedel irgend in uns heißt,
Außerdem noch Phantaſie und Sinne,
Auch das Beiſpiel der Umgebung meiſt,
Alles macht uns lüſtern nach Gewinne;
Alles dies verbindet ſich, dem Golde
Lob zu ſpenden, ſteht in ſeinem Solde.

Warum ſoll denn nun die Armuth ihren
Rechtsbeiſtand, weshalb ſoll ſie verlieren
Ihren Ehrenritter? Gönnt ihr beide,
Daß ſie nimmer ſich von ihnen ſcheide,
Und daß Jene ſie verlaſſen nie:
Bettelſtolz und — die Philoſophie.

391.

Getäuſchter Jüngling, hältſt Du doch
Für Beſſ'rung flücht'ge Reue noch,
Entſchluß für That, für Frucht die Blüthe,
Und gleicheſt ſo in Deinem Gemüthe
Dem Feigenbaum, leichtgläubig' Kind,
Wo Knoſpen für Früchte zu halten ſind.

392.

In Konſtantinopel um alle Moſchee'n
Die Sitze der Opiumeſſer ſtehn,
Als kleine Buden. *Wir* haben ſie
Im Innern ſtehn, in behaglicher Kühle,
Und nennen ſie einfach: Kirchenſtühle.
Da ſchläft ſich's herrlich! Auch kannſt Du nie
Die gehörige Schlafanſtalt verkennen,
Weil auf dem Altare Nachtlichter brennen.

393.

Eine Garnitur von faden
Flachen Tagen ziehet uns hinab,
Wie Glasperlen ſich am Faden
Langſam rollen in das Grab,
Zwiſchen die ſich nur zuweilen
Aechte Perlen hier und da vertheilen.

394.

Zitternde Schatten! So darf man uns heißen —
Und doch will ein Schatten den andern zerreißen?

395.

Wie wir ſchlafend wähnen zu erſticken
Unter Bergen, die uns faſt erdrücken,
Wenn die Decke ſich auf's Antlitz legt;
Wie wir träumend wähnen hinzuſchreiten
Ueber heiße, glühend-rothe Weiten,

Wenn der Körper ſchwere Betten trägt;
Wie wir, nackte Bettler, ängſtlich frieren,
Wenn die warme Hülle ſich verſchiebt;
Oder fliegend uns in's Blau verlieren,
Wenn's dem leichter'n Blute ſo beliebt; —

Alſo wirft der Leib, wirft dieſe Erde
Lichter, Schatten, Kälte und Beſchwerde
In des Menſchen ſiebzigjähr'gen Schlummer,
Daß aus dieſen er ſich Freud' und Kummer.
Seines Daſeins wechſelnde Geſchichte
Wie im Traume bilde und erdichte.
Wird er zur Unſterblichkeit geneſen,
Iſt von Allem wenig wahr geweſen.

396.

Lykanthropie (will ſagen: Wehrwolfſchaft)
Uebt über viele Menſchen Zauberkraft.
Wenn Einer nun als Wehrwolf raſend war,
Stellt er nachher als Gotteslamm ſich dar,
Voll Sanftmuth. Schon Lavater thät verkünden:
Am frömmſten iſt man immer gleich nach Sünden.

397.

Zwei grundfalſche Schlüſſe macht
Oft in ihrem Edelſinn die Jugend,
Irregeleitet durch der Sprache Macht:
Erſtens ſucht ſie ſtets ein Herz voll Tugend
Unter jeder tugendhaften Zunge.

Zweitens aber hegt ſie leicht Verdacht,
Daß ſich, wo die ſchlimme Zunge walte,
Auch ein ſchlimmes Herz verborgen halte.

398.

Das kindiſche Schlaraffenland
Voll allerlei Spiel- und Eßwaaren-Tand,
Das war es nicht, was damals uns erregte,
Mit ſeinem Freudenſtrom das Herz bewegte,
Und jetzt im Mondlicht der Erinnerung
Noch immer vor uns auftaucht, kindlich jung.

Das war's, *das* iſt's, daß es für grenzenloſe
Erwartungen und Wünſche grenzenloſe
Hoffnungen gab. Die mußten *an* der Zeit
Und *mit* der Zeit verwelken und erblaſſen;
An ihre Stelle trat die Wirklichkeit, —
Die *Wünſche* aber hat ſie uns gelaſſen!

399

Des rohen Goldes Pille verſilbern wir
Gewiſſermaßen einander mit Papier,
Bedienen uns dieſes verhüllenden Putzes
Aus Schonung des fremden Eigennutzes;
Doch wollen wir auch damit bezwecken,
Es, wenn es zu wenig iſt, zu verſtecken.

400.

Es iſt eitel Trug und Hohn,
Tugend und Religion
Für die Kinder klug entfalten,
In Grundſätze ſie zurückzerſpalten.
Ganz ſo weiſe wär' es eben,
Eines Menſchen Bruſt ihm abzuheben,
Und das warme Herz d'rin zu zerlegen,
Daß er ſeh' ſein ſchlagendes Bewegen.

401.

Auch im Norden giebt's Elephantiaſis.
Mancher Isländer mußte das erfahren:
Seine Haut wird entſtellt durch Riß bei Riß,
Und es gleicht der Patient an Farbe, an Haaren,
An Schwielen und Beulen dem Rieſenthier.
Doch Klugheit und Stärke des Elephanten,
Die mangeln als ausgleichende Zier.
Nicht minder die Wälder, die weltbekannten,
Die üppigen, Zuflucht ſpendend und Koſt
Mit tropiſcher Fülle. Die mangeln im Froſt.

Es graſſirt eine Seuche für Kraft-Genie's,
Sehr ähnlich der Elephantiaſis.

402.

In Gleichniſſen und Almanachen
Laſen wir über Winter, und ſprachen,

Schmachtend nach ihrer Herrlichkeit,
Viel von der deutſchen Blüthenzeit.

Endlich hängt ſie ſechs Tage lang
Dick und triefend an ſchwarzen Zweigen,
Während die Nachtigallen, bang
Vor des Wonnemond's Stürmen, ſchweigen,
Halb erfroren. Und wenn Du kühn
Dich hinunter wagſt in den Garten,
Siehſt Du nichts als den Fußſteig blüh'n,
Denn die Bäume ſind höchſtens grün.

Und dann magſt Du wieder warten,
Bis im nächſten Winter klingt,
Was ein Mährchen ſpöttiſch ſingt,
Wie aus grauer Vergangenheit:
„Es war in der ſchönen Blüthenzeit.“ . . . . .

403.

Sprecht nie: wir wollen leiden!
Ihr müßt ja; 's iſt euch Pflicht.
Doch ſprecht: wir wollen handeln!
Denn dieſes müßt ihr nicht.

404.

Das, als was ich übrig bleibe,
Mög' es doch die ew'ge Sonne
Droben ſetzen in die Wonne

Grünen Frühlings, daß es treibe.
Blühe! — Und es ſteh' dahinter
Nimmermehr ein düſt'rer Winter.

405.

Es ſcheint ein Epigramm in Proſa beſſer ſchier,
Als wenn's verſifizirt, vielleicht ſchon deshalb mir,
Weil ich in Verſen kein's kann bringen zu Papier.

406.

In der ſchönen erſten Freundſchaft Zeit
Iſt man immer liebevoll bereit,
Unberechnet anzunehmen Alles,
Weil man immer wieder gleichen Falles
Unberechnet Alles gerne giebt.
Beides iſt beglückend, wenn man liebt.

O Du göttlich ſchöne Zeit! Nicht ganz
Floh zur Ewigkeit, die Dich geboren,
Deines Zaubers Wonne und Dein Glanz.
Jedem haſt Du, der noch nicht verloren
In der Selbſtſucht, Dich vermag zu faſſen,
Ein'ge Stunden doch zurückgelaſſen.

407.

Schwärmer in religiöſen Sachen
Pflegen's wie Hausgrillen zu machen,
Suchen Hitze ohne Licht.

Aehneln auch den Fledermäuſen.
Suchen die Strahlen der Kerze nicht,
Nur deren Talg zu ihren Schmäuſen.

408.

Die unerwachſ'nen Genien, die kecken,
Die flatternd forſchten, wo ſie Nahrung fanden,
An großen wie an kleinen Gegenſtänden,
In dieſes Autor's erſtem Werk*), zum Necken —

Erwuchſen ſpäterhin zu ruhig-ernſten
Jünglingen, und nicht wenige von ihnen
Verfolgten allzuoft auf ſeinem fernſten
Wehmüth'gem Fluge mit betrübten Mienen
Den Genius, von deſſen Flügelpaare
Ein nächtlich Schwarz in düſt'rem Glanze ſchimmert;
Nur auf der innern Seite perlen klare
Und hell're Lichter, ſilberrein durchflimmert.

409.

Die Satyre, wenn's die rechte,
Kann ſo wenig aus dem Herzen kommen,
Als Empfindung, wenn's die achte,
Je im Kopfe iſt entglommen.

---

*) Grönländiſche Prozeſſe.

410.

Auf den überſponnenen
Stoppeln weben Spinnen,
Daß ſie Fäden gewinnen.
Richten die gewonnenen
Dann als Taue und Segel auf,
Daß daran in raſcher'm Lauf
Der „fliegende Sommer“ entfliehe,
Und ganz von uns ziehe.

411.

Der Schuldenlaſt Vergrößerung
Iſt des Kredits Verbeſſerung.
Ich hoffe, das begreifſt Du ſchon,
Weil jedes Kind es gleich durchſieht:
Wer ſchuldet eine halbe Million,
Hat eine halbe Million Kredit.

412.

Jede Noth, ſogar die allgemeine,
Hauſ't doch nur in einer Bruſt alleine.
Läg' ich auf dem Schlachtfeld, dem blutrothen,
Voll gefällter Garben vieler Todten,
Würd' ich, wenn ich's könnte, mich zur Stunde
Aufrecht ſetzen, und den Bleichen, Kalten
Eine kurze Trauerrede halten,
Ueber meine eig'ne tiefe Wunde.

413.

Es ſind geſtiftet worden
So viele Kreuze und Orden,
Medaillen und dergleichen;
Faſt täglich werden mehr.
Ein wichtig Ehrenzeichen
Vermiſſ' ich noch gar ſehr:

Das müßte nämlich der Staatsbürger tragen,
Der in dreihundert fünf und ſechszig Tagen,
Minuten achtundvierzig, nebſt Secunden
Vierzig und fünf, nicht einmal ſchmollte, knurrte,
Die Seinen quälte, maulte, brummte, murrte.

414.

Die tiefe Freude iſt allezeit
Liebe herbei zu führen bereit.

415.

Man lehret Dich: viel Salz erheiſch'
Das eingelegte Pökelfleiſch?
Durch mäß'ges Salzen erhält es ſich,
Zu viel iſt ihm nicht förderlich;
Da fault es bald und ſtinkt dann auch.
Für Bücher gilt derſelbe Brauch.

416.

Du führſt, o Gott, die Menſchen Dein
Zu Dir in Deinen Himmel ein
Auf einem langen Berge fort;
Sie wandeln durch Gewitter dort,
Doch nur verſchattet, nicht getroffen,
Zerſchmettert nicht; – und langen dann,
Iſt Alles wieder blau und offen,
Mit naſſen Augen bei Dir an.

417.

Ihr möchtet gern dem Bettler jetzt 'was geben?
Bemüht euch nicht; der iſt nicht mehr am Leben.
Schaut zu den Sternen auf; er ſtreckt die dürre Hand
Von droben nicht herab euch zugewandt;
Er bettelt nimmer: „Schenkt mir eine Gabe!“
Er braucht Nichts mehr, als nur den Platz im Grabe.
Doch ſchickt er, denn ſein eigner Mund bleibt ſtumm,
Seine Geſchwiſter unter uns herum.

Ach, hättet ihr, ſeitdem ihr wallt hienieden,
Nur einen einz'gen Bettler erſt geſehn,
Den hießt' ihr nicht von eurer Thüre gehn,
Dem gönntet ihr in eurem Haus den Frieden.
Ihr würdet euch wohlmeinend um ihn ſchlagen,
Ihn zu beſchenken voll großmüth'ger Haſt,
Statt daß ihr jetzt den Armen ſchlagen laßt
Vom Bettelvogt, weil euch zu viele plagen.

418.

Was käme denn dabei heraus, ein Menſch zu ſein,
Wär' man nicht auch ein Narr? Ich ſeh's nicht ein.

419.

Was iſt's am Ende?
Was wollt' ich haben, wenn in meiner Blindheit
Ich auf dem Stein des Thorwegs ſaß und dachte
(So wie man eben denkt in früher Kindheit)
Der Straße nach, die ſo viel Züge machte,
Und lief bergauf, bergab, lief unabwendlich
Hinaus, ... und immer weiter fort ... und endlich? ....

Die Straßen führen allgeſammt zu Nichts.
Da drüben ſteht betrübten Angeſichts
Ja wieder Einer, daß er rückwärts wende
Sein ſehnend Auge. Nun, was iſt's am Ende?

420.

Die alten Menſchen ſind, die müden, matten,
Von Zeit und Luſt und Schmerz beſiegt,
Nichts weiter ſonſt als lange Schatten;
Und ihre Abendſonne liegt
Kalt auf der Erde. — Aber ohne Sorgen:
Die Schatten zeigen alle hin nach Morgen!

421.

Den Weibern muß es unbegreiſlich bleiben,
Daß die Idee, wenn ſie des Mannes Geiſt
Erfüllt, erhebt, ihn kann auf Wege treiben,
Wo er ſich los von ihrer Liebe reißt;
Wo die Perſonen ganz vor ihm verſchwinden!
Sie können ſich unmöglich darein finden,
Weil grade ihnen, ohne viel Beſchwerden,
Alle Ideen bald zu Menſchen werden

422.

Die Autoren, welche lange
Recenſenten waren,
Bleiben ſtets getreu dem Hange,
Ihre Grobheit zu bewahren.
Gieb den Hühnern nur zu freſſen
Eierſchalen klein geſtoßen;
Fütterſt Du ſie mit zu großen
Stücken, lernen ſie, indeſſen
Sie noch freſſen,
Auch nach ganzen Eiern, und nach vollen
Hacken, was ſie doch nicht ſollen.

423.

Weshalb der erſte Eid den Menſchen ernſthaft macht?
Der Meineid iſt die Sünde gegen
Den heil'gen Geiſt, die wirkliche. Deswegen

Weil ſie in Frechheit, und durchdacht,
Um einen ſchnöden Vortheil zu erlangen,
Vor des Geſetzes Throne wird begangen.

424.

Die Sonne geht ob dieſer Erde Lauf
Vor Heldenheeren über'm Schlachtfeld auf; —
Vor eines Brautpaar's lieblich-blüh'ndem Garten; —
Vor einem Bett auf dem der Kranke liegt,
Deſſ' nahen Tod die Seinen bang' erwarten; —
Vor einem Kind', das ſich auf Blumen wiegt; —
Ja, in der nämlichen Minute geht
Sie unter, dort wo and're Menſchen ſtehen! —
Und doch darf **Jeder** einzeln nach ihr ſehen,
Als hätt' er ſich allein zu ihr gedreht,
Als leuchte ſeiner Bühne ſie allein,
Stimm' in ſein Leid, in ſeine Luſt nur ein.

Faſt ſo, wie ihr vor euren Schöpfer tretet,
Und jeder ruft ihn an: mein Gott! ja mein! —
Indeſſen doch ein Weltall zu Ihm betet.

Sonſt wär's auch ſchlimm, Du armes Menſchenkind,
Weil wir ja Alle, Alle einzeln ſind.

425.

Die Träume der Nacht verſteht man kaum.
Dem Leben gleicht der Morgentraum:

Wird immer heller, immer klarer,
Geordneter, deutlicher und wahrer
Je länger ſeiner Dauer Friſt,
Je näher uns ſein Ende iſt.

426.

Hageſtolze ſind die Wintertage,
Gehen einſam immerdar
Ueber Wieſen, Felder, Hage,
Einſam, kalt und unfruchtbar.

Mütter ſind die Frühlingsnächte,
Reichbeglückte, rechte, ächte:
Tauſend Kinder folgen leiſe
Spielend, hüpfend, ihrer Reiſe.

427.

Einer Wolke gleicht die Kunſt. Kommt hergezogen
Ueber einen blüh'nden Pomeranzenhain,
Und ſie hüllt in ſüßer Düfte laue Wogen
Rings die ganze, weite, leere Gegend ein,
Bis ſie dann zuletzt auf ihren langen Wegen
Sich auflöſend nieder gehen muß als Regen.

428.

So ſind wir nun!
Die nächſte frohe Minute
Kann uns zu heiterem Muthe

Im größten Elend aufrichten.
So ſind wir nun;
Die trübe, kaum zu erſichten,
Weit in der Ferne zurück,
Kann uns im größten Glück
Danieder ſchlagen; wir thun,
Als müßte ſie uns vernichten!
So ſind wir nun.

429.

Herr Herkommen iſt
Der größte deutſche Publiziſt.

430.

Daß doch auf ſeinem Weg zur Bahre
Der Sterbliche nur kurze Friſt gewann,
Daß ſeine Hand hinausreicht über wen'ge Jahre,
Nur wenig Guter Hände faſſen kann, —
Zieht es entſchuld'gend in Betracht,
Wenn er ein Buch, ja wenn er Bücher macht.
Die Stimme reichet weiter, als die Hand.
Ob er dann aus dem Leben auch verſchwand,
Es weben die nachtönenden Gedanken
In dem papiernen Laube fort, und ſchwanken
Und ſpielen ſäuſelnd, ähnlich andern Träumen,
In manchen ſtillen, grünen Schattenräumen,
Vertreiben manchen Gram und manchen düſtern
Gedanken durch ihr Säuſeln und ihr Flüſtern.

431.

Mögen ſich zu Nebeln oder Stürmen
Ueber uns des Lebens Wolken thürmen,
Immer finden wir in Kunſt und Wiſſenſchaft
Jene uns verlieh'ne Wunderkraft,
Wie durch ein elektriſch Gegenwalten,
Droh'nde Wolken von uns fern zu halten.

432.

Ew'ge Liebe aber, glaub' ich, müßte
Lange dauern? Länger wie man glaubt?
Unbezweifelt! Denn fürwahr, ich wüßte
Nicht, weshalb Liebhaber überhaupt
Zögern ſollten, freudig zu beſchwören,
Ihre Herzen dürften nicht aufhören
Fortzubrennen hell und unverhohlen,
Mindeſtens ſo lange, als (verſtohlen)
Jenes große Bergwerk von Steinkohlen
Unweit Zwickau, welches um und um
Brannte durch ein ganzes Säculum.

433.

Wer verbeſſernd revolutioniren
Will und muß, der mache eiligſt ſich,
Statt mit unſ'rer Zeit Zeit zu verlieren,
Unverdroſſen an ſein eignes Ich.
Glaubt nur, daß es dann am Beſten geht,
Weil die Zeit aus lauter Ich's beſteht.

434.

Ein falſches Goldſtück, ein ſchön Geſicht —
Und weshalb ſollten die Beiden nicht
In Jahresfriſt mit Scherz und Lachen
Etwan ein paar hundert Schelme machen?
Und Schelme, die ſich bei dieſen Beiden
Durch einen Wunſch nur unterſcheiden:
Dort wegzuſchaffen — hier zu behalten!
Wie's Schelme denn eben ſchelmiſch halten.

435.

Das Modejournal von Portici,
Als es erſchien heftweiſe,
Studirte ſicher der Narr nur, und nie
Studirte es damals der Weiſe.
Jetzt aber iſt's gradezu umgekehrt:
Nur Weiſe ſtudiren es hochgelehrt.

436.

Der Geliebten jenen Pfefferkuchen,
Den man für ſie kaufte, auch zu ſchenken,
Das iſt ſchwier'ger, als man ſollte denken:
Widerſtehen muß man dem Verſuchen,
Muß bekämpfen muthig das Begehren,
Vor der Schenkung ſelbſt ihn zu verzehren.

437.

Ja, die Stimme wird gehört,
Deren Wort vielleicht verſtört,
In der Bruſt muß bleiben;
Der Gedanke wird geſehn,
Der zurückſank ungeſchehn,
Vor des Lebens Treiben.
Die Gebete dieſer Welt,
Die wir auf zum Himmelszelt
Hier nicht konnten ſenden,
Werden in der andern Welt
Alle wir vollenden.

438.

In der Kindheit Mai-grüner Flur
Blühen unſchuldige Blumen nur,
Und die Roſen der Liebe ſind weiß.
Später im Jahre, wenn's mächtig heiß,
Wollen die Roſen röther blühen,
Weil von Schamröthe ſie erglühen.

439.

Soll dieſe Erde denn ein Gängelwagen
Für unſ're erſten Schritte ſein,
So bleibt dabei nur zu beklagen:
Der Ring iſt eben nicht gar fein,

An dem wir mit der Bruſt auflagen;
Iſt nicht gepolſtert. Deshalb ſchrei'n
Wir arme Kinder, ohne groß Behagen.
Er ſchneidet manchmal zu tief ein.

440.

Ein Genie, das ausgefegt
Hätte, gänzlich abgelegt
Seine Fehler alle,
Wäre in dem Falle
Einer Schnepfe, die genommen
Pillen, vor dem Schuß,
Deren Wirkung kommen
Bald zu Tage muß.
Würde nicht dem Leſer munden,
Der nicht mehr darin gefunden,
Was er ſuchte als Genuß.

441.

Der Nachſommer iſt ein ſtiller Tag,
Iſt wie ein Charfreitag der Natur.
Und wären wir Leute von höflichem Schlag,
Wir gingen da öfter hinaus auf die Flur,
In's Freie hinaus, dem Sommer, der eben
Verreiſen will, artig 's Geleite zu geben.

442.

Es geh' Dir wohl! Die kleine Frühlingsnacht
Des Lebens mög' Dir ruhig hell verfließen!
Die überirdiſche verhüllte Macht
Laſſ' Nachtviolen unter Dir entſprießen,
Sie gebe Sterngebilde über Dir,
Und ein'ge Nachtgedanken in Dir; gebe
Nicht mehr Gewölk' als wie zu Abendröthen,
Mehr Regen nicht, als wie etwa von Nöthen,
Daß ſich ein Regenbogen ſanft erhebe
Im Mondenſchein! —
Dies wünſchet euch mein Gruß,
Ihr Schweſtern all' des guten Genius.

443.

Die Menſchenfreude iſt frühlingsjung,
Ihr Nachſommer heißt Erinnerung.

444.

Der in Geſellſchaft Du zu glänzen liebſt, —
Je länger Deinen ſonn'gen Aufgang Du verſchiebſt,
Um deſto höher wächſt Dein Trachten und Dein Sinnen,
Die glänzendſte der Scenen zu gewinnen.
Haſt Du nun endlich eine Sonne bei der Hand,
Hervorzurücken, ſtrahlend von Verſtand,
So fehlt zum Aufgang der gehör'ge Oſten,
Und Du kannſt wieder Deinen Ruhm nicht koſten,
Und ſchweigeſt lieber, wenn auch grollend, ſtill,

Weil man im Weſten doch nicht gern aufgehen will.
Auf dieſe Weiſe ſagt — an Raume nur gebricht's —
Der klügſte Menſch hienieden wirklich manchmal nichts.

445.

Das Sterben iſt erhaben! Einſam thut der Tod
Sein ſtilles Wunder hinter ſchwarzem Vorhang,
Arbeitend für die and're Welt. Und dieſen Vorgang,
Den überirdiſchen, den Gott gebot,
Belauſchen Sterbliche mit naſſen
Doch ſtumpfen Augen, ohne ihn zu faſſen.

446.

Kammerjungfern, vielgeplagte,
Doch nicht minder unverzagte,
Können lachen, ſcherzen, ſpringen,
Streiche machen, fröhlich ſingen
Sechs und einen halben Tag
In der Woche. Doch es mag
Selten Eine luſtig ſein
Sonntags, wenn ſie abgegeſſen. —
Tritt das Sonntags-Heimweh ein,
Wird ihr Daſein öd' und leer;
Was ſie täglich ſonſt vergeſſen,
Drückt ihr Herz nun bang und ſchwer.
Ach dann ſuchen, ſtöbern, ſtreichen
Sie durch dieſer Sehnſucht Leid,
Bis ein Plätzchen ſie erreichen

Dunkelſter Vergangenheit;
Bis mit ihren ſtumpfen Sinnen
Sie das Heimathsdorf gewinnen,
Das der Kindheit Freuden gab;
Finden dort ein nied'res Grab,
Knie'n im Geiſte vor dem kleinen,
Alten Hügel, weinen — weinen —
Ungeſehn und ungehört,
Bis die Herrſchaft wiederkehrt.

Fürſtin — Gräfin — Freiin — Gattin
Des Bankiers — Du Bürgersfrau —
Du Kreolin — Du Mulattin —
Große — Reiche — Strenge — ſchau',
Willſt Du herriſch, kalt und ſtrenge
Gegen Deine Dienerin
Sein, im großen Weltgedränge
Eurer Stadt, — ſei's immerhin;
Sei's die Woche durch und plage,
Iſt's nicht anders, tüchtig ſie!
Nur den halben Tag verſage
Ihr zur kurzen Freiheit nie!
Du in Deinem müß'gen Treiben
Weißt nicht, was ein Sonntag gilt;
Doch dem Dorfkind wird verbleiben
Seine Sehnſucht ungeſtillt
Nach dem heil'gen Tag' der Ruh'!
Herrin, das bedenke Du:

Gönn' ihr das betrübte Sehnen,
Schilt ſie nicht um ihre Thränen,
Und entlaſſe ſie ſo lang' —
Nur bis Sonnenuntergang.

447.

Vollkommen einen Menſchen zu verſteh'n,
Müßt' man ſein Doppelgänger werden,
Sein Leben mit ihm leben hier auf Erden.
Das kannſt Du deutlich an Dir ſelber ſehn;
Denn Dich, Dein eignes Buch wirſt Du nicht faſſen,
Haſt Du vom Widerſpruch der Zwiſchenzeit,
Seitdem Du's ſchriebſt, Dich umarbeiten laſſen.
Erſt wenn Du in den Zuſtand Dich gedacht
Zurück, in welchem Du es einſt gemacht,
Wird Dir Dein Werk, das Dir entfremdet war,
Du wirſt Dir ſelbſt in dieſem wieder klar.

448.

Und wenn der Menſch, den Faden in der Hand,
Aus der Irrhöhle ſich in's Freie wand,
Was ſieht er vor ſich, als die dunkle Enge
Nicht minder labyrinthiſcher Eingänge?
Da hilft kein Sinnen, Prüfen, Horchen, Zählen —
Es bleibt ihm nichts, als endlich nur zu wählen.

449.

Nothwendig ſind — wer mag den Grund ergründen? —
Viele Narrheiten, Irrthümer, ja Sünden,
Die wir auf unſern ſchwachen Menſchenfüßen
Faſt unvermeidlich wohl begehen müſſen.

Was ſind ſie ſonſt, als die beſchmutzten Stufen,
Hinan zum Tempel der Vervollkommnung,
Die wir mühſelig, nicht ſo Sprung auf Sprung,
Doch zu erklimmen endlich ſind berufen.

450.

Bitter iſt's und wahrlich zum Erbarmen,
Soll der Menſch verarmen
Unter den *gemeinen* Herzen hier auf Erden,
Und am Ende durch ein *edles* dann,
Wenn er es auf immer nicht gewann,
Noch zum Letztenmal unglücklich werden.

451.

Die Alpenſpitzen, — ja, ich glaub' Dir's gerne —
Sie zeigen aus der weiten Ferne
Sich ſteil und kahl. Im Grunde iſt es Trug,
Und wer ſie wollte prüfen in der Nähe,
Der fände Raum genug darauf; der zähe
Fruchtbare Kräuter grünen noch genug.

Auch der Miniſter, der ein Volk bedrückt,
Kann in der Näh' beglücken; kann beglückt
Die Seinen lieben. Der als Menſchenfeind
Sich am Seſſionstiſch zeigte, der erſcheint
In ſeinem Hauſ' als warmer Menſchenfreund.

452.

Soll's aber ſein, daß kein Gefühl
In dieſer Erdenwelt Gewühl
Wort halten mehr und wahr kann ſagen?
Soll Glaub' und Liebe bluten,
Und ſollen ſie verbluten —
Ich will die Wunde doch nicht ſchlagen,
Die Andern an das Leben ging!
Ich will mich freu'n, wenn ich ſie nur empfing.

453.

„Die Alten
Sind gut zu behalten!“
Das mag auch von den Büchern gelten,
Die in gewiſſem Sinne nicht ſelten
Den Lumpen ähneln mit Haut und Haaren,
Aus denen ſie ſelbſt entnommen waren.
Weil's dem Papiermüller ſtets gelingt,
Daß er die friſchen Lumpenwaaren
Viel früher zur nöthigen Fäulniß bringt,
Als jene alten,
Die mehr aushalten.

454.

Die Ueberreſte von dem Thiergeſchlechte,
Das nur gedeiht im grünenden Geflechte
Ueppig-verſchlung'ner, heißer Pflanzenwelt,
Hat man, dem ew'gen Eiſe beigeſellt,
Nun aufgefunden in Sibiriens Fluren.

So ſteh'n bei uns poetiſche Naturen
(Denn ew'ger Norden iſt die „große Welt“),
Im Norden heimathlos. Es mag ſie treiben
Nach andern Ländern und nach wärmer'n Zonen,
Doch immer wird es unbegreiflich bleiben,
Wie ſie im Norden dauernd konnten wohnen?

455.

Der Bücherſchreiber mit Amt
Kann für ein Rothkehlchen gelten;
Man braucht's nicht unbrauchbar zu ſchelten,
Weil's Dienſte leiſtet, zuſammt
Dem unbrauchbaren Geſange.
Denn ſing' es auch noch ſo lange,
Es muß doch Fliegen und Mucken
Daneben wieder verſchlucken.
Hingegen — was nützt ohne Amt
Ein Bücherſchreiber? — Verdammt
Sei das ſingende Volk insgeſammt!

456.

Trockne Augen haben, die verſcheiden.
Wiſſen's nicht, wie ſie mit matten Zungen
In weit aufgeriſſ'ne Herzen ſchneiden. —
Hat des Lebens Donner ausgeklungen,
Endig't er, — das iſt Gewitterrauch —
Wie die andern dann mit Kälte auch.

457.

Der Autor iſt gleichſam ein Bienenwirth,
Die Leier ſind ihm ein Schwarm von Bienen,
Dem zu gefallen er pflegen wird
Eine blühende Flora, ihn gut zu bedienen.
Er wird in verſchiedene Zeiten vertheilen
Die grünen Gewächſe; dort wird er beeilen,
Hier wieder verzögern, mit weiſem Bedacht,
Des vollen Aufblühens duftige Pracht.
Darauf verwendet er Sorgfalt und Mühe,
Damit es in allen Kapiteln blühe.

458.

Die weibliche Thräne ſchwindet leicht
Bei ſanfter Zephyre Fächeln,
Noch leichter weibliches Lächeln.
Und ach, das Lächeln mag vielleicht
Noch öfter nur Schein,
Als die Thräne ſein?

459.

Muſik! Nachklang aus einer Welt voll Harmonieen,
Aus einer weitentlegenen — Du biſt
Des Engels Seufzer, der mit Melodieen
In unſrer Seele tief verborgen iſt.
Wenn ſprachlos werden Augen, Worte, Thränen,
Wenn ſtumme Herzen hinter Gittern ſich
Einſam, vergeblich nach einander ſehnen,
Dann rufen ſie aus Ihren Kerkern Dich!
Und die entfernten bangen Seufzer ſcheinen
In Wüſten ſich geſellig zu vereinen.

460.

Nicht zur Narbe jemals wird die Wunde
Des Gewiſſens, daß ſie Dir geſunde!
Nimmer darfſt Du, ſchwer Verletzter, hoffen,
Zeit mit ihrem Flügel werde kühlen?
Nur mit ihrer Senſe hält ſie offen,
Was Du immerdar ſollſt ſchmerzlich fühlen.

461.

Es giebt im Leben eine Zeit
Dem heiliger'n Gefühl geweiht;
Da läßt man der geliebten Seele
Geliebtes Bild nicht eitel prangen;
Man ſorgt, wie man es fromm verhehle.

D'rum wird es auch nicht aufgehangen
Im offenen Beſuch- und Sprach-
Noch weniger im Vor-Gemach.
Geſichert bleibt's, für Fremde ſtumm,
Im dunklen Oratorium.

462.

Hinter Sternen jene Welten müſſen ihre ſonderbaren
Eigenen Begriffe über Andacht wohl bewahren.
Unwillkürlich Händefalten kann als Stoß-Gebet ſchon gelten,
So auch mancher Druck der Lippen, — ja, ein Fluch! in jenen Welten.
Während unterdeſſ' auf Erden oft den größten Kirchenlichtern
Die Gebete, die ſie künſtlich für den Druck zuſammen dichtern,
Ohne eigne Mitempfindung, nur als fleißige Verweſer
Buchverlegeriſchen Vortheils zum Verkauf an fromme Leſer,
Kanzelmäß'ge Manuſkripte, eingeſalbt mit fetten Sprüchen,
Jenſeits angeſchrieben werden zu den baaren derben Flüchen.

463.

Drei der Wege giebt's, um glücklicher zu werden,
Als die meiſten Menſchen hier auf Erden.

In die Höhe geht der erſte, weit hinaus
Ueber das Gewölk des Lebens, daß man drüber
Schwebend, all' die äuß're Welt ſammt Todtenhaus —
Beinhaus — Grube für die Wölfe — Wetterſtange —
Nur von Weitem ſeh'! So wie man über
Einem Kindergärtchen von des Berg's Abhange
Auf das kleine eingeſchrumpfte Fleckchen ſieht.

Doch der zweite Weg, der nieder in die Tiefe zieht,
Iſt: ins kleine Gärtchen g'rad' herabzufallen,
In die nächſte beſte Furche ſich zu niſten,
Daß man abermals von Beinhaus und von allen
Gruben, Wetterſtangen, Kämpfen, Liſten,
Eitelkeiten, aus dem warmen Lerchenneſt,
Wo man friedlich duckt, recht warm und feſt,
Gar nichts ſieht, und gar nichts kann erblicken,
Als wie grüne Aehren wachſen, nicken,
Deren jede Sonn'- und Regen-Schirm und Baum
Dem Neſtvogel ſcheint in ſeinem ſüßen Traum.

Mit den beiden vor'gen abzuwechſeln wär'
Dann der dritte Weg. Doch freilich, der iſt ſchwer.

464.

Ein liebendes Weib kann zu lieben nicht ruh'n;
Ein Mann hat dazwiſchen auch And'res zu thun.

465.

Wie bei'm Erdbeben Thüren ſpringen,
Und Glockenſchläge ſchauerlich erklingen,
So reißt bei dem Gedanken: „erſter Schmerz"
Wild auseinander eines Jünglings Herz;
Der Todesſchauer bebt durch ſeine Glieder
Und harte, kalte Thränen ſchlagen nieder.

466.

„Eine Kugel vor'n Kopf; dann wär's vorbei"
„Mit dieſes Daſeins Bürde."
„Von Wunden und Sünden würde"
„Der gehetzte Geiſt einmal frei!"

Von Sünden? — Bandwürmer, Läuſe ſammt andern
Dergleichen beſſeren dürften auswandern
Aus meinem Gebiete mit weiſem Bedacht,
Sobald ich mich habe kalt gemacht;
Die ſchlimmern Einwohner muß ſich bequemen,
Mein innerer Menſch mit hinauf zu nehmen.

*

Ich hab's auf dem Markte mir überlegt:
Da kam eine Frau mit fünf Schweinchen,
Jedwedes 'nen Strick um's Beinchen.
Wie wenn ſie der Wind auseinander gefegt,
So fuhren ſie her, ſo fuhren ſie hin,
Als ſäßen elektriſche Strahlen darin.

Schon jetzt, ſprach ich, auf der Erdenwelt,
Mit wenigen Wünſchen und Kräften,
Die unſ're Kultur in's quintuplum geſtellt,
Gelingt's nicht, die Kuppel zu heften.
Sind vollends in einer neuen Welt
Zehn Ferkel und mehr noch zuſammengeſellt,
Und an einem Strick zu regieren —
Wie ſoll da der Ephorus amtieren?

467.

Wer ſeine Wünſche, Freuden, Kräfte
Vergleichend gegen ſeine Thaten hält,
Der bebt vor dem beſchämenden Geſchäfte,
Rechnung zu ziehn, die wider ihn ausfällt.
Er reicht dem ew'gen Genius,
Statt eines goldnen für den Rechnungsſchluß
Sein ſchwarzes Buch voll eigner Schulden; ſpricht:
„Vergebung nur! Denn mehr verdient' ich nicht.“

468.

O Tonkunſt, wahrlich Deine Zunge
Iſt grauſam wie die Löwenzunge:
Sie zieht ſich koſend wärmend her und hin
Auf nackten Herzen, bis darin
Die heißen Ströme ſchmerzlich fluthen,
Und alle ſeine Adern bluten.

469.

So ein ganz frecher Selbſtſüchtling, ein ächter,
Der unverſchämt die Liebe will begehren,
Die er verweigert, fremden Werth's Verächter;
Der ohne ſein Gewiſſen zu beſchweren,
In einer Kochenille-Mühle würde mahlen
Die ganze Welt, nur um mit Roth zu prahlen
Auf ſeinen Wangen und an ſeiner Weſte, —
Ja ſolchen könnte ich auf's allerbeſte
Todſchlagen und einſcharren, ohne jede
An ihn zu richtende Entſchuld'gung und Vorrede.

470.

Die Weiber ſuchen vertraute Bekanntſchaft
Mit jeglichem Grade der Blutsverwandtſchaft;
Deswegen erklimmt ihr Stolz auf Ahnen
Gewöhnlich höhere, ſteilere Bahnen,
Als auch der ahnenſtolzeſte Mann
Mit Hochmuthsſtelzen erſteigen kann.

471.

Heil'ge Demuth! Einz'ge Tugend die von Gott,
Nicht von Menſchen kann geſchaffen werden,
Du biſt höher, als was Du auf Erden
Uns verbirgſt, und ſelbſt nicht kennſt. Nur Spott,
Frevelhafter Spott nur, ja Entehrung
Wär' für Dich Unwiſſende Belehrung.

Nie mehr ſprießen Deine kleinen weißen Blüthen,
Fielen der Erkenntniß ſie zum Raub,
Und um Deine Früchte zu behüten,
Wölbt dann blos Beſcheidenheit ihr Laub.

472.

Troſt zu wünſchen, oder anzunehmen,
Das iſt wirkliche Troſtloſigkeit.
Weshalb wollt ihr euch denn nicht bequemen,
Wahren Schmerz mit ſeiner Heftigkeit,
Ohne Arzenei, in allen Schauern
Einmal rein und muthig zu durchdauern?

473.

Liebe! Dein Funke iſt über der Zeit;
Nicht erglimmt er an Roſenwangen,
Nicht an Freude und Fröhlichkeit;
Nicht erliſcht er von Thränen umfangen,
Nicht in des Alters erkaltendem Schnee,
Nicht unter'm Aſchenſtaube des Grabes;
Nie erliſcht er! Denn könnt' er's je,
Dann, Allgütiger, dann ja gab es
Keine Liebe auf Erden! — Nein,
Weil ſie iſt, muß ſie ewig ſein.

474.

Poetiſche Naturen haben eben
Auch die mitleidige Natur daneben.

Gleich der Juſtiz beſolden ſie
Den Wundarzt, und ſie ſeltern nie,
Als nur, wenn der vorſicht'ge Mann
Gebrochne Glieder wieder ordnen kann.

475.

Grundſätze wachſen gern
Den Menſchen und ihrem Treiben fern.
Handlungen hingegen gedeihn
Unter Menſchen allein.
Mag ſich Jeder gebehrden,
Wie's ihm paßt und frommt;
Unter Menſchen wird er nicht beſſer werden,
Wenn er nicht gut ſchon unter ſie kommt.

476.

Die ein armes unbeglücktes
Leben führen, ein gedrücktes;
Die dem Schickſal jede Luſt
Jede kleinſte, kämpfend haben
Abgewinnen erſt gemußt,
Nie beglückt durch freie Gaben —
Solche werden, ſtets gedrückt,
Wenn nicht kriechend, doch gebückt.

Bergbewohner kannſt Du ſehen
Mit gebog'nem Rücken gehen.

477.

Wer meine Satire verſteht,
Beweiſet, daß ſie auf ihn nicht geht.
Denn Satiren und Todes-Vorzeichen
Gehen auf den nur, und ſollen erreichen
Den nur, der ruhig und unbeirrt,
Von ihnen beiden nichts inne wird.

478.

Reich' es dem Leſer in nuce dar,
So verlangt er's in Nuß-Oel gar;
Brich für ihn aus den ſteinigten Schalen
Auch die köſtlichſten Mandeln fein —
Sollen in Zucker geröſtet ſein!
Das ſind Leiden fürwahr und Qualen;
Böſe Hiſtorien das! — Wer glaubt,
Was ſolch' ein Autor überhaupt
Dulden muß? Nehmt nur das Rezenſiren!
Er kann ſtets einen Namen verlieren,
Während der Gegner die Frucht nicht kennt:
Einen gewinnen will Rezenſent.

Auch iſt's uns unangenehm und terribel,
Daß unſer deutſches Publikum
Seine Autoren — (iſt's nicht horribel?) —
Nicht nur will tanzen ſehn um ſich herum,
Sondern, als ob wir wirklich Tanz-Bären,
Und die Deutſchen Engländer wären,

Freut man ſich über die Maßen jetzt,
Werden die Schriftſteller gut gehetzt.

479.

Der Ritter Michaelis ließ einſt leſen,
Das Paradies ſei klein geweſen. —
Ein Dorf iſt ja auch eng und klein,
Sammt ſeinen Freuden. Es mag ſo ſein,
Damit auf Erden, zwar nicht für Jeden,
Noch ein Nachriß zu finden ſteh' von Eden.

480.

Ich flehe, daß mich kein Journal
Mög' preiſen oder loben.
Ich würde mich zu meiner Qual
Vergrößert und erhoben
Durch kritiſche Zeitſchriften ſehn.
Wollt' juſt ſo gern zu Dienſten ſtehn
Dem Engel, der auf Erden käme,
Mich mit in andre Welten nähme,
Mich auf dem Markt der Gottesſtadt,
Im Sonnen-Mikroſkop zu zeigen
(Wie man derlei hienieden hat)
Neugierigem Marktengel-Reigen.
Der mich als widriges Inſekt,
Und auf den Schieber feſt gezweckt,
Für mäß'ges Eintrittsgeld vorwieſe,
Die Schärfe ſeiner Gläſer prieſe, —
Durch welche meine Glieder — ach! —

Vergrößert würden tauſendfach,
Recht rieſig-ſonderbare Rekel,
Bewunderern zum höchſten Ekel.

481.

„O liebliches Kind! In's dunkle Haus“
„Verſperrt, in die Tieſe der Gruft voll Graus!“
„Und ich halte den Schlüſſel zur Pforte, zum Sarg,“
„Der mir Deine Schönheit auf ewig barg:“
„Und ich halte den Schlüſſel, er öffnet doch nie!“ .....
Da zog vor der jammernden Mutter Sie
In glänzender Blüthe empor gehoben
Hinan zu den Sternen: „Sieh'ſt Du mich zieh'n?“
„Wirf den Schlüſſel weg, nimmer brauchſt Du ihn,“
„Denn, Mutter, ich bin ja nicht Drunten, bin Droben!“

482.

Wer krank iſt geweſen,
Und fühlt ſich geneſen,
Der wird wiedergeboren:
Seine Jugend iſt ihm zurückgebracht;
Die Erde, und Die er darauf erkoren,
Liebt er mit neuer Liebe Macht.

483.

Willſt Du die Natur genießen
Voll und ganz? Mußt Dich entſchließen,
Nirgend hin beſtimmt zu gehn;
Sei 's nur bis zum nächſten Pfahl.

Wandern mußt Du ohne Wahl,
Dich vom Zephir laſſen weh'n,
Ohne Ziel und ohne Plan,
Willenlos dahin gezogen,
Wie auf leichten Waſſerwogen
Schlafend zieht der weiße Schwan.

484.

An einem inſolventen Hofe, — wär'
Der Fürſt auch noch ſo ſtolz auf ſeinem Throne! —
Trägt er doch nur die erſte Krone;
Die zweite trägt der Millionair.

Sie räumten gern hinaus den alten Schutt,
Und hülfen ſich mit Nationalbankrutt,
Doch bleibt auch dieſe Hilfe noch benommen,
Bis ſie erſt Nationalkredit bekommen.

485.

Aehnlichkeit und Antipathie,
Inniger geſellen beide ſich nie,
Als beim Autor und Rezenſenten.
Obwohl eben ſo feſt verbunden
Durch die Natur, ſich eben ſo trennten
Feindlich die Wölfe von den Hunden.

486.

Wenn ich ein Engel wär' und folglich Flügel hätte,
Schwäng' ich mich g'rade ſo, daß ich wie um die Wette

Mit dieſer Erde zög' und dann ein ganzes Jahr
Der Abendſonne ſäh' in's Auge weit und klar.
Zuletzt, der Biene gleich von Honig überfüllt,
Sänk' ich betäubt auf's Gras in Wonnen eingehüllt.

487.

Der Menſch in ſeinem blöden Wahnſinn thut
So viele Sünden, kühn, mit frechem Muth
Deswegen nur, weil ſie die düſtern Schrecken
Der mörderiſchen Folgen ihm verdecken.
Er kettet los, voll wilder, dumpfer Luſt,
Reißende Thiere, die in ſeiner Bruſt
Verſperrt geweſen, daß ſie brüllend ſpringen,
Im Finſtern unter and're Menſchen dringen.
Er ſieht es nicht — doch wer hat ihm verbürgt,
Wie viel' Schuldloſe ſolches Unthier würgt?

488.

Modiſche Narrheit in Mode verkehrt,
Wächſet im Preiſe, ſteiget im Werth,
So wie das Bier gefüllet in Fäſſer.
Beide, je weiter, daß man ſie führt,
Werden ſtets ſchmackhafter und beſſer.

489.

Der geſcheidt'ſten Gouvernante,
Die ich jemals wußte oder kannte,
Und bei der ſie gut gedieh'n,
Gab ich meine Töchter zu erzieh'n.

Wie ſie heißt, die brave Dame?
Arbeit, häusliche, das iſt ihr Name.
Unter einer klugen Mutter Auge.
Wüßt' ich keine wohl, die beſſer tauge.

490.

Es müſſen mit franzöſiſchem Wein
Bis zum Korke die Flaſchen gefüllet ſein,
Soll der edle Trank ſich erhalten.
Das Nämliche trifft bei den Köpfen ein,
Die Gelehrſamkeit in ſich enthalten.

491.

Sie haſſen ſchöne Wiſſenſchaften faſt
So heftig, wie ſich ſelbſt untereinander
Ein Jeder Jeden, Jede Jede haßt.
Unfähig ſind ſie alle miteinander,
Geſelliges Vergnügen zu entbehren,
Zu ſchaffen, zu genießen, zu beſcheeren.
Unfähig ſind ſie, irgend 'was zu wagen,
Unfähig ſich zu lieben, zu ertragen,
Unfähig ſich zu halten, ſich zu laſſen,
Unfähig ſelbſt ſich ordentlich zu haſſen.
Für alles Edle ſind ſie ganz verloren,
Wenn ſie in Geld und Gold ſich tief einbohren.
Sie achten öffentlich nur immer Einen:
Den Reichſten! — heimlich den Verwandten;
Vielleicht auch nicht? Vielleicht am Ende Keinen.

Wie ſie Geſchmack dem Namen nach nie kannten,
So ſchließen ſie hermetiſch ihre Thüre
Dem Vaterlandsgefühl — und der Lectüre.
Ei, ei, wo mag das ſein? —
Nun, in Altſcheerau nicht allein.

492.

Seht, welch' ein rührend Bild: der Urgroßvater hält
Den kleinen Täufling hin, den will der Prieſter ſegnen.
Wie ſich zwei Pole hier der armen Menſchenwelt,
Zum Kreiſe ſchier geneigt, im Gotteshaus begegnen,
Daß ſich der jüngſte Menſch dicht an den ält'ſten ſchmiege.
Das Kind des Grabes hält im Arm das Kind der Wiege;
Als wollten Winter ſich und Lenz in Ein's verdoppeln,
Blüht ein Maiblümchen auf inmitten dürrer Stoppeln.

493.

Zwiſchen Erd' und Himmel hin gehangen
Schwebt ein großer Spiegel von Kryſtallen,
Alle mächt'gen Bilder aufzufangen,
Welche die verborg'ne neue Welt
Läßt herab in ſeinen Umkreis fallen.

Doch der zauberiſche Anblick ſtellt
Sich nur unbefleckten Sinnen dar,
Nur das Kindesauge nimmt ihn wahr.
Ein beſudeltes Thierauge ſieht
Nicht einmal des Spiegels Luftgebiet.

494.

Dem Jüngling beſcheert ſeine erſte Reiſe,
Was die letzte raubt dem Mann, dem Greiſe:
Ein träumendes Herz voll ſanfter Luſt,
Und Flügel über des Lebens Wuſt,
Und off'ne Arme für jede Bruſt.

495.

's giebt ein Städtchen, will's nicht nennen,
Wo vor etwa hundert Jahren
Bräuche noch im Schwange waren,
Die es ſich verlohnt zu kennen.
Unter And'rem: war mit Tode
Ihr Herr Conſul abgegangen,
Wollt' es die reichsſtädt'ſche Mode,
Daß den neuen zu erlangen,
Alſo vorgegangen ward:
Jeder Schöppe ließ den Bart
Bis herab zum Tiſche hangen,
D'rum ſie ſaßen. Auf dem Tiſche
Ließ man eine munt're friſche
Lebensluſt'ge, heit're Laus
Rüſtig wandern ein und aus,
Wie ſie wollte, wie ſie dachte.
Und in weſſen Bart hinein
Sie nun kroch, raſch oder ſachte,
Mußte Bürgermeiſter ſein,
Sonder Schliche, ſonder Trug.

Alle waren froh genug,
Riefen nach vollbrachter Wahl,
Ihr laus Deo allzumal.

496.

Als Forſter berichtet, der die Inſel ſah,
Es gäbe auf Sanct Helena
Niemals Gewitter, — wer konnte denken,
Einſt würde auf jenes kleine Land,
Das Gewitter ſich zum Ende ſenken,
Das ſo lange ſchwer über Europa ſtand?

497.

Es halten nicht viel die Romanenſchreiber
Auf Charaktere und feſte Leiber;
Sind ſchon zufrieden mit ihren Leuten,
Wenn dieſe 'was vorſtellen zur Noth;
Doch brauchen ſie g'rade nichts zu bedeuten.
Begebenheiten ſind's tägliche Brot
Und wenn er daran fruchtbar iſt,
Erſpart der Verfaſſer zu dieſer Friſt
Das tiefere Schaffen. Wozu auch noch?
Er iſt gewiſſermaßen zum Koch
Aus jener Mythologie vom Norden,
Zum Koch in der Walhalla geworden:
Er heißt Andhrimmer.

Hat den Keſſel Eldhrimmer,
Kocht das Schwein Sährimmer,
Alltäglich tiſcht der kochende Wirth
Es wieder auf, das prächtige Vieh,
Weil's immer wieder lebendig wird.
Was braucht es da Pſychologie,
Was Charaktere, wofern ſich die Helden
In der Walhalla doch hungrig melden,
Verdauen gern Tag aus, Tag ein,
Mit gutem Magen das nämliche Schwein?

498.

Man ſchämt ſich des Lebens noch unbegraben,
Wenn die größten Männer es nicht mehr haben.

499.

Mit einer aufgewärmten Erde, einer
Neu-aufgelegten, kann mein Geiſt
Sich nicht begnügen; er verlangt nach reiner,
Nach and'rer Sättigung, als ihm verheißt
Irgend ein Klumpen Feuer oder Koth
Im Raum der Welt; verlangt ein läng'res Leben,
Als ihm, von eignem Untergang bedroht,
Irgend ein Wandelſtern kann geben.
Er ſehnet ſich nach höher'n Dingen ſchon —
Doch ich begreife nichts davon.

500.

Grauſig ſchwarz ſind Leiden anzuſeh'n,
Wie Gewitterwolken, wenn ſie ferne ſteh'n.
Ueber uns herangezogen aber — ſchau'!
Sie ſind nicht mehr ſchwarz; ſind kaum noch grau.

501.

Setze in Lotterieen nicht!
Bleibe zu Hauſe! Thu' Deine Pflicht!
Große Gaſtmahle möglichſt vermeide,
Fremde, wie ſelbſtgegebene, beide!
Mache keine halbjährige Reiſe!
Raube nicht Deinem heimiſchen Kreiſe
Anmuth und Frieden! Liebe Dein Haus,
Liebe Dein Stübchen! Woll's nicht verſchließen,
Weil von Bekannten Du Dich entfernſt!
Lerne das Leben dadurch genießen,
Daß Du es lächelnd verachten lernſt!

Für 'nen Haufen von Dörfern halte,
Für nichts Größ'res die größte Stadt!
Halt' ein Dorf für 'ne Vorſtadt, 'ne alte,
Wie manche Reſidenz ſie hat!
Halte den Ruhm und ſeine Schätze
Für alltägliches Hausthürgeſchwätze!
Halte die hohen Bibliotheken
Für ein gelehrtes Geſpräch, nicht mehr!
Halte die theuerſten Hypotheken

Nur für Papier, an Weisheit leer!
Halte für einen Tempel Dein Herz!
Halte die Freude für eine Secunde!
Halte für eine Minute den Schmerz!
Halte das Leben für eine Stunde!
Halte für Alles Dreierlei:
Gott — Seine Schöpfung — Tugend! Die Drei!

502.

Höh'ren Weſen müſſen unſ're Griffe
In die leere Luft; die Ränke, Pfiffe,
Das Beſtreben immer zu erlangen,
Ohne rechten Sinn und edle Zwecke,
Faſt erſcheinen, wie das irre Fangen
Sterbender nach ihres Bettes Decke.

503.

Wer iſt wohl beſſer daran,
Als die Predigerfrau auf dem Lande,
Wenn ſie Gäſte bekommt von Stande
Aus der Stadt, und ſie ſaget zum Mann',
Während ſie ſammt den geiſtlichen Sachen
Ihm umlegt der Bäffchen Paar:
„Mußt's heute 'was länger machen,
Sonſt brät die Keule nicht gahr!“

504.

Die Seele wird, die liebevolle,
Durch nichts bedrückt ſo ſchwer, ſo grauſam hart,
Als durch des Haſſes ſtäte Gegenwart,
Der mit entſchieden ausgeſproch'nem Grolle
Ihr gegenüber ſteht; ihr, der die Kälte ſchon
Wie Haß erſcheint! So ſchwer bedrückend droh'n
Uns düſt're Ungewitter, wenn ſie träge
Heranzieh'n, dunſtig-ſchwül, bei Nacht,
Durch ihre Nähe mehr, als durch die Schläge
In denen Feuer blitzt, und Donner kracht.

505.

Unſer Ringen, unſer Trachten
Nach der Freude, ſoll ja nur
Uebertäuben unſer Schmachten.

Liegen auf der kalten Flur
Dieſer Erde, heiß von Leide,
So wie Vögel oft auf Kreide;
Nicht um etwas auszubrüten
An lebend'gen muntern Kindern, —
Nein, die Brünſte nur zu mindern,
Die im ſiechen Buſen wüthen.

506.

Der Unterſchied iſt nur gering
In unſ'rer Bruſt,
Zwiſchen Schmerz, der ſchon verging,
Und jetziger Luſt.

507.

Der erſte Kuß! O wie unmöglich iſt
Es leider in dem belgiſch-deutſchen Leben,
Mag ſich der Menſch die größte Mühe geben,
Daß mehr als fünf- ſechs-mal zum Erſtenmal' er küßt!
Denn ſpäter folgt die Definition,
Daß ſie, wie ſich gebührt, die Allegazion
Des hingehör'gen Paragraphen mache;
Und da ergiebt ſich bald die eigentliche Sache:
Der Kuß iſt weiter nichts, ihr lieben Bräute,
Als ein Zuſammenplätten rother Häute.

508.

Die Aufklärung hat dieſe Eigenheit,
Daß, wenn ſie Einzelnen die Möglichkeit
Des Laſters läßt mit allen ſeinen Schwächen,
Irrthümern, Sünden, Täuſchungen, Gebrechen,
Die Völker doch im Ganzen will erlöſen
Von National-Irrthümern und Vergeh'n,
Und von Genoſſenſchaften, die zum Böſen
Den finſtern Weg gemeinſam könnten gehn.

509.

Jeder hält ſein Leiden für der Menſchheit Leid.
Wie die kleinen Bienen jene leichte Tropfen,
Die von ihres Hauſes Dächlein noch nachtropfen,
Wenn ſchon längſt die Wolke meilenweit,
Noch für Regen nehmen; wagen nicht zu fliegen,
Mag die Sonne auf den Fluren liegen!

510.

Ach wie iſt der Sonntag ſchön,
Wenn ſchon beim Spazierengehn,
Wo es durcheinander wühlt,
Jeder ſich poetiſch fühlt
Im ſonntäglichen Gewand!

Gegen Abend, heimgewandt,
Kommen Herren; in der Hand
Tragen ſie den Hut und reden
Laut, man höret einen Jeden. —
Hunde laufen hin und her
Luſtig, Niemand ſchilt ſie ſehr. —
Kinder, die geſpannt ſich haben
Vor die Kinderkutſche, traben;
Pferde, ſo wie Paſſagiere
Tragen heute ſämmtlich ihre
Beſten Kleider. — Ein Soldat
An der Hand ſein Söhnlein hat. —
Jener wand vom Hals geſchwinde

Die rothſeid'ne lange Binde,
Hat ſie ſeinem Hund, dem jungen,
Unerfahr'nen umgeſchlungen,
Daß er ſicherer ihn führe,
Und nicht im Gedräng' verliere. —

Viele ziehen Arm in Arm
Mitten durch den Menſchenſchwarm:
Sollt' ich ſolche Liebespaare
Grauſam trennen? Gott bewahre!
Lieber geh' ich queer und krumm
Noch ſo weit um ſie herum. —

Nahe bei der Stadt am Thore
Raſet in gewalt'gem Chore
Die Schuljugend, lärmt und ſchreit. —
Treibt's ein Mädel nicht ſo weit,
Daß es keck und unerſchreckt,
Seinen großen Blumenſtrauß
Dort der Schildwacht vor dem Haus
Gar in's Wehrgehänge ſteckt? —

Roſenwolken, Abendröthe,
Sommerduft — und Luſtgetön
Von Schalmei und Horn und Flöte! —
Ach, wie iſt der Sonntag ſchön!

511.

Die Zukunft ſpricht zu uns im Morgengeläut';
Aus der Abendglocke redet Vergangenheit.

512.

Gar viele Sünden gehn,
Nächtlichen Räubern gleich,
Sanft-ſchleichend, ungeſehn
Durch unſrer Seele Reich,
Weil ſie — ſo wie in Träumen
Ihre Geſchwiſter — nicht
Sich aus des Buſens Räumen
Verlaufen in das Licht,
Und jeder Macht entnommen,
Zu würgen nichts bekommen.

513.

Pflanzenmenſchen giebt's hienieden,
Leben in ſtillem Pflanzenfrieden.
Wider die Pflanze kehrt ſich das Thier:
Auch Thiermenſchen giebt es hier.
Ueber beiden ſind zu erkennen
Wenige, die wir Gottmenſchen nennen.

514.

In die Freundſchaft ſeiner Seelen,
In der Ehe Harmonie
Kann kein härt'rer Fluch ſich ſtehlen,

Als ein Mißton, welcher nie
Zum entſchiednen Durchbruch ſteiget,
Sonder ſcheinbar übertönt,
Ohne grellen Klang ſich zeiget,
Nur im Innern klagt und ſtöhnt,
Während äußerliche Pflichten
Gegenſeit'gen Dienſt verrichten,
Sich in guter Lebensart
Ueberbieten zierlich zart,
Daß die Narren ſich abſtoßen,
Ohne doch ſich zu verſtoßen.

Wär's denn nicht für jeden Theil
Beſſer, und ſein wahres Heil,
Wenn ſie eifrig darauf dächten,
Wie ſie's bis zum Zanke brächten,
Bis zum offnen lauten Krieg?

Wenn dann müde Jeder ſchwieg,
Würde in den meiſten Fällen
Die Verſöhnung ſich einſtellen.

515.

Laſſ' Deinen Augen nie entwiſchen
Die kleinſte Handvoll Federn oder Heu,
Womit der Arme ſich auf's Neu'
Sein dürſt'ges Lager will auffriſchen;

Womit er ſich etwa die Marterbank
Auspolſtert, wenn er matt und krank;
Womit die harte Pritſche er
In der Wachtſtube ſeiner Qualen
Ein wenig weicher bettet. Schwer
Und theuer muß er's ja bezahlen.
O freu' Dich d'ran! Denn es beweiſt
Den liebenden, den guten Geiſt,
Wenn wir der Armuth Freuden gern
Ausſpüren, um uns mit zu freuen.

Der Haß bleibt ſolcher Freude fern,
Sucht böſen Samen auszuſtreuen,
Und forſcht nur nach der Armuth Leiden,
Nicht um zu lindern, was ſie quält;
Nein, um die Reichen zu beneiden, —
Auch wenn er ſelbſt zu dieſen zählt.

516.

Weibliche Seele, die Du müde und verkannt,
Bekämpft, verwundet, — unbefleckt und groß
Dich von des Lebens blut'gem Kampfplatz abgewendet;
Du Engel, den das ſtürm'ſche Herz der Männer blos, —
Weil es beſudelt iſt von tauſend niedern Dingen, —
Achten und lieben kann, nie ſeinen Werth erringen,
Und nie belohnen!
O wie beugt vor Dir ſich meine Seele.

Wie wünſch' ich, daß für Deiner Leiden Lohn
Des Himmels ſtillender Wundbalſam nie Dir fehle,
Der lindernd quillt von ew'ger Güte Thron.

517.

Der lange Schlaf des Todes zertheilt
Die Spuren älteſter Narben.
Der kurze Schlaf des Todes heilt
Die Wunden, die jüngſt wir erwarben.
Die Zeit iſt in zwei Hälften getheilt:
Der Schlaf iſt die Hälfte die uns heilt.

518.

Holder Traum, den ich gerührt empfange!
Ohne Dich würd' es ja gar zu lange,
Bis wir unſ're Aeltern, unſre Brüder,
Unſre Freunde endlich ſähen wieder.
Müßten doch Jahr aus Jahr ein wir Armen
Durch des Todes Macht zu ſehr verarmen,
Schmückteſt Du nicht unſ'rer Gruft Vorhalle
Unſern Schlaf mit Bildern, die uns Alle,
Welche längſt im zweiten Leben leben,
Schon in dieſem Leben wiedergeben.

519.

Es iſt doch Jammer und Schade!
Die beſſern Menſchen ſind's grade,
Die liebend ſich ſelten verbinden.

Es wird ihnen ſchwer zu finden,
Noch ſchwerer wird's zu behalten.
Da muß ein Jahrzehend walten,
Bis ſie ſich endlich entſchließen,
Den würdigen Bund zu ſchließen. —
Doch eine Minute genügt,
Zu löſen, was Jahre gefügt.

520.

Das Schickſal kann mit ſeiner rieſ'gen Macht
Jahrhunderte aufopfern, Inſeln ſenken
In's Meer des Nichts, auf größern Zweck bedacht:
Jahrtauſende, Welttheile zu beſchenken,
Sie zu beglücken durch die kurze Nacht
Mit einem langen Tage! — Unſer Leben
Iſt aber klein;
Der Menſch hat nichts zu geben,
Als ſich allein.

521.

Es kann binnen zwanzig Stunden gelingen,
Auf einem Tuche durch Spiritus
Salat — und Lorbeer zum Wachſen zu bringen,
Der aber bald wieder welken muß.

522.

Jedes Kind war als ſolches ein Dichter:
Wirklichkeit ſchien ihm größer und lichter,

Als der Wünſche Gedräng' in der Bruſt.
D'rum behält jene Zeit ihre Luſt,
Büßt den himmliſch-verklärenden Schein
Auch im Ernſte des Lebens nicht ein:
Dort war es ſchön,
Da ſich über dem Kopfe, dem kleinen,
Noch kein Himmel trübte zum Weinen,
Als der g'rade über ihm ſtand!
Dort war es ſchön,
Da aus der Morgenluft, der blauen,
Unſ're Luftſchlöſſer neu zu bauen,
Jeder Morgen uns willig fand.
Dort war es ſchön,
Wo des Vaters Schlafrock uns deckte
Warm und dicht; darunter heckte
Phantaſie den Mantel der Nacht.
Dort war es ſchön,
Wo die erſtaunlich wunderbare
Ewigkeit ſchon mit einem Jahre
Uns ſchien reichlich abgemacht!
Dort war es ſchön,
Wo wir nichts Höheres wollten auf Erden,
Als nur auch einmal „Aeltern werden“ —
Dort war es ſchön!

523.

Steht vor eines Menſchen Bruſt der and're nicht,
Wie die Turteltaube vor dem Spiegel dicht

Drängend, bittend, klagend, Flügel-ſchwirrend,
Sich in allen Tönen matt und müde girrend
Vor dem todten, flachen Bild darinnen,
Das als Wiederſchein von ihr zurück nur fällt,
Das ſie für die Schweſter ihrer Seele hält,
Dem ſie Antwort möchte abgewinnen?

524.

Die Regierer auf dem Fürſtenſtuhle,
Oder Herrſcher in der Kinderſchule,
Oder Aeltern, die zwiefach regieren, —
Alle ſämmtlich ſchreiben leider ihren
Untergeb'nen, einmal ausgeſetzte,
Ausnahmsweiſ' und flüchtig nur verletzte,
Sonſt bewährte Folgſamkeit, ſodann
Nicht als leichtern Fehlers Milderung,
Sondern grade als Vergrößerung
In dem ſchwarzen Schuldregiſter an.

525.

Selig, die bewundernd heiß entbrannten,
Und auf Erden ſo den unbekannten
Gott ſchon angetroffen als Bekannten!

526.

Dreißigtauſend Jünglinge und Mädchen
Seh' in großen Städten, kleinen Städtchen,
Ich von einer Bücherleihanſtalt zur andern

Mit hochaufgeblähter Bruſt hin wandern,
Und höre ſie klagen
Und ſagen:
„'s iſt nicht zum Ertragen!'
„Wir wiſſen uns nicht zu rathen,"
„Weil gar Niemand uns faſſet;"
„Nicht der Großvater, noch die Pathen,"
„Noch der Conrector." — Indeſſen faſſet
Sich ſelber nicht das packpapierne Pack,
Weder ſein Wünſchen, noch ſeinen Geſchmack.
Will man ſie aufrichtig reden laſſen,
So hat der Junge ein Mädel gemeint,
Das Mädel 'nen Jungen wie mir ſcheint;
Die, meinen ſie, könnten einander faſſen.

527.

Die Erd' iſt groß. Doch größer iſt, in engen Schranken
Der Menſchenbruſt, das Herz, das in uns ſchlägt;
Ja, größer als die Sonne iſt es, denn es trägt
Und fühlt allein den größeſten Gedanken.

528.

Wenn das Eis der Felder ſchmilzt,
Wenn Du neubelebend quillſt,
Heil'ge Frühlingskraft der Auen,
Um ſanft wogend aufzuthauen,
Und in bunten Blumenwellen
Wie ein Blüthenmeer zu ſchwellen —

Treten uns auf allen Wegen
Schwarzumflort, betrübt entgegen
Trauernde, die g'rade haben
Ihre Lieben ſtill begraben.
Denn dem Frühling ſchwebt zur Seite
Tod und giebt ihm das Geleite;
Daß die neuverjüngte Erde
Gleich zur Tröſterin uns werde;
Daß ſie mit der Blüthen Fülle
Lieblich lind're manches Weh'!
Beſſer deckt ja Blumenhülle
Euer Grab, als kalter Schnee.

529.

Kindiſche Pedanten, die ihr aus den Kindern
Freudige Irrthümer wollt ausjäten,
Ihrer Kinderunſchuld Glück zu mindern!
Irrthümer, die niemals Neſſeln ſä'ten,
Sondern Roſen. Heißt Knecht Ruprecht fliehen,
Jenen Popanz, dem ſie abhold ſind,
Aber laßt das liebe Chriſtuskind
Zwiſchen den Dezemberwolken ziehen,
Daß in dieſen immer glänze wieder
Magiſch ſein grüngoldenes Gefieder.

530.

Soll ohne alle Erinnerung
An dieſes Daſeins Verkörperung

Mein Ich fortdauern alleine,
So iſt mir ſolche Fortdauerung
Nur eben ſo viel wie keine.

531.

Den mütterlichen Schlägen laufen gerne
Sehr lange Vor-Erinn'rungen,
Nicht minder Kriegs-Befeſtigungen
Voraus. — Die Kinder laufen weg, ſind ferne,
Eh' ſie das Wetter trifft. Hingegen
Ein Vater ſtehet, ohne ſich zu regen,
Oft ganze Tage als Windſtille da;
Als Himmelsblau, aus dem, eh' ſich's der Sohn verſah,
Wie Wetterſtrahl die väterliche Fauſt
Auf Achſelknochen raſch hernieder ſauſ't.

532.

Häßlicheres kann's nicht geben,
Als das Schönſte ungebraucht
Aufzuſparen, aufzuheben,
Von dem Qualm der Zeit beraucht,
Einem Sparer, der dann eben
's auch nicht nützet und nicht braucht.

Wenn ich ein Erz-Engel wäre,
Dem in ſeiner Sonnenſphäre
Ein Syſtem von Sternen nur
So viel iſt, als eine Uhr

Mit Brillantenſchmuck beſetzt,
Mir hienieden ſein mag jetzt —
Hätt' ich ſolche Welten-Uhr
Als Erz-Engel vorzuweiſen,
Trüg' ich ſie in jedem Fall
Täglich, auch auf größer'n Reiſen
Durch das All — und überall.

533.

Die Kapſeln der unſichtbaren Rieſen
Ruh'n immer in neugeborenen Zwergen,
Die erſt erwachſen ſich mächtig erwieſen,
Nach Himmel und Hölle zu werfen mit Bergen.

534.

Im Grunde iſt ja nichts vorbei,
Sind Freuden der Liebe verklungen!
Es dauern länger als Gegenwart,
Doch die Erinnerungen.

Wir konnten's an jedweder Frucht
Alltäglich leicht erfahren:
Wer mag ſie lang' aufbewahren?
Doch Blüthen, wenn man ſie zu trocknen verſucht,
Die dauern nach vielen Jahren.

535.

Als wären die Menſchen Servietten,
Die man auf Tellern zuſammen dreht
Zu Schiffen, zu Blumen, zu Fächern, zu Ketten,
Zu Briefen, und wenn's Einer recht verſteht
Zu Pyramiden, Altären, Säbeln,
Auch zu Schlafmützen und zu Kreuzſchnäbeln,
Ja ſapperment zu was denn nicht?
So ſalzt man Menſchen in Amt und Pflicht,
Juſt wie man Servietten bricht.

536.

„Befehlshaberiſcher“ wird fort und fort
(Kieſelſteinernes Juriſtenwort!)
Durch Liebe gemacht die Kokette.
Die Stolze hingegen, ich wette,
Wofern ſie nur wahr und innig liebt,
Die wird beſcheiden dadurch, und giebt
Ein Beiſpiel der Sanftmuth. Ich wette!

537.

In die Politik, ihr Weiber, mengt euch nicht.
Denn man weiß, wenn Eine d'rüber ſpricht,
Daß mit einem fremden Kalb ſie pflüget,
Oder daß ſie ſich im Tanz vergnüget
Um ein goldnes. Mengt euch darein nicht!

Gleich Biſchöfen flieht das Blut von Kriegen,
Denn ihr ſeid ja Weiber, ſeid nicht Mücken,
Wo, wenn ſie im Schwarme uns umfliegen,
Sich die Weibchen nur an Blut entzücken.

538.

An die Kindheit mag das Glück ſich darum wohl ſchon lieber binden,
Weil es leichter wird dem Kinde, einen großen Mann zu finden,
Als dem Alter. Sei's nur Wähnen! Ein geglaubter großer Mann
Iſt das Einz'ge doch, was Vorſchmack uns vom Himmel geben kann.

* * *

Ein Floh findet bald ſeine Maus
Sich zum Elephanten heraus.
Wird man älter, vorſichtiger, und
Der Verſtand thut durch Prüfung ſich kund —
Man bewundert zuletzt keinen Hund.

539.

Einen Autor, der noch nicht vollendet
Hat ſein Buch, worauf er Fleiß verwendet,
Kann man bei ſo angethan'nen Sachen,

Nicht verdrüßlicher, nicht ärgerlicher machen,
So zwar, daß er's kaum erträgt,
Als wenn man ihn mitten d'rin erſchlägt.

540.

Vom Theater holen die höh'ren Stände
Ihre Anſichten ſich über die Zuſtände,
Und ihre Begriffe von Volk und Bauern.
Wir, die wir nicht zum „hohen Stand“
Uns zählen, wir ſuchen abzulauern,
Was ſich an ihm zu betrachten fand,
Desgleichen von der Bühne allein.
Es mag Beides nicht unfehlbar ſein.

541.

Ein Conföderationsthier
Hat der Menſch hier
Auf dieſer Erde,
Am Pferde.
Wär' dem armen Pferd
Doch vom Himmel beſcheert
Irgend ein Schmerzenslaut,
Daß es in ſeiner Haut,
Und für dieſe eben
Klage könnte erheben,
Das ſchweigende, arme!
Damit ſich erbarme
Bei ſeinem Schmerz,

Der, dem das Herz
Nur ſitzt im Ohr,
Der Matador
Aller geſchundenen
Mit ihm Verbundenen.

542.

Nur den vorletzten Irrthum
Durchſchau'n wir in Klarheit;
Den allerletzten Irrthum
Halten wir noch für Wahrheit.
Jeder heut'ge Tag gilt ganz
Sicher für einen frommen.
Und für deſſen Himmelskranz
Gilt, der ſoll kommen.

543.

Trägt doch Keiner je ſo ſchwer,
Daß nicht Troſt zu finden wär'!

Kamen jüngſt auf meinen Wegen
Wanderer mir froh entgegen.
„Iſt das nicht ein Muſikant?“
Hätte gleich darauf gewettet!
An ſich ſelber angekettet,
War es ein Maleſikant,
Den zwei Kerkerführer brachten.
Und ſie ſcherzten, ſangen, lachten,

Prieſen, — wie ſie's nur im Worte
Noch vermochten, — ſeelig ſchier,
Das vorzüglich gute Bier,
Aus dem nächſten kleinen Orte,
Von Begeiſterung entbrannt!
Sie — und der Malefikant.

544.

Liebſt Du mich? Alſo befragte,
Wie der neue Morgen tagte,
Jener Jüngling immer wieder,
Die er liebte. — Sie ſah nieder
Still errötbend — und ſie ſchwieg.

Da ſie bläſſer ward und bleicher,
Naht' er wiederum mit gleicher
Leiſer Frage ſich. Es ſtieg
Wohl das Blut ihr in die Wangen,
Antwort hat er nicht empfangen.

Einſt, da ſie im Sterben war,
Kam er wieder. Nur aus Schmerz
Fragt' er: liebſt Du mich, mein Herz?
Es ergriff ſie wunderbar,
Daß er um die Leiche warb;
Und ſie ſagte ja und ſtarb.

545.

Wie mit der Liebe ſteht es
Mit der Schriftſtellerei.
Jahrzeh'nde manchmal geht es,
Daß man von beiden frei,
Entbehren und entrathen
Sie beide gänzlich kann.
Doch iſt es erſt gerathen
Nur einem ihrer Funken,
Daß er den Pfad gewann,
Wo er hineingeſunken,
Brennt immerdar bebende
Der Zunder in der Bruſt,
Und brennt wohl gar mit Luſt
Bis an des Lebens Ende.

546.

Kennt ihr den Unterſchied, den großen,
Zwiſchen Brezeljungen und Virtuoſen?
Der Virtuos muß capabel ſein,
Während er Außen pfeift für den Schein,
Im Innern Brezeln feil zu halten.
Der Brezeljunge thut keins allein,
Der muß beide Aemter von Außen verwalten.

547.

Mit uns zieh'n und uns umſchweben
Träume durch die Spanne Leben,

Träume, aus bewunderten
Tiefen Alt-Jahrhunderten,
Träume aus den Blüthenländern,
Träume — noch in Kindsgewändern. —
Ja, ein Träumchen ſitzt, und ſchwingt
Seine Kinderpeitſche, ſingt
Auf dem grünen, ſpannenlangen
Weihnachtsgärtchen, das der kleine
Menſch, in ſehnendem Verlangen,
Wenn bei blaſſem Abendſcheine
Hinter ſich zurück er ſieht,
Auf vier Rädern nach ſich zieht.

548.

Ein Reiſender trifft Leute an,
Die ſchwimmen auf dem Weine
Zurück die lange Lebensbahn:
Bis zwanzig Jahr', der Eine;
Der And're bis zu fünfzehn Jahr';
Ja bis zum erſten mancher gar;
Er ſchwimmt mit großer Schnelle
Zurück bis an die Quelle.

Frühmorgens lehrt im Stift der Abt:
„Damit ihr Kinderunſchuld habt,
Sollt ihr wie Kinder werden.“
Und wer ſich Abends in das Stift

Hineinbegeben will, der trifft
Mit kindlichen Gebehrden,
Und kindlich lallend, Kind bei Kind,
Weil Kinder ſie geworden ſind.

549.

Seel'ge heit're Tage,
Folgen der Verſöhnungsſtunde.
Keine leiſe Klage
Dringt aus jüngſt-geküßtem Munde;
Denn die Lieb' iſt wieder blöde
Und jungfräulich; neu verklärt
Der Geliebte. Nach der Fehde
Hat ſich warm das Herz bewährt,
Feiert ſeinen Mai. Da ſtreifen
Blüthendüfte durch die Welt,
Und es können nicht begreifen
Die nun Auferſtandenen vom Feld
Ihrer Schlacht, trotz aller Wunden,
Daß ein Krieg hat ſtattgefunden.

550.

Was wir lernen und erfahren,
Müſſen theuer wir bezahlen,
Sei's mit Tagen, ſei's mit Jahren,
Sei's mit Kräften, Träumen, Qualen;
Und dann noch in unſern Nöthen
Müſſen wir verarmt erröthen,

Auf der morgenfriſchen Flur
Vor der ſparſamen Natur,
Die da Haus hält ſo genau
Mit dem kleinſten Tropfen Thau;
Müſſen wir beſchämt erröthen
In der eignen Armuth Nöthen
Ueber tauſend, tauſend Thränen,
Nutzlos all' in blödem Wähnen
Von uns ſelber ſchon vergoſſen,
Oder gar um uns gefloſſen.

551.

Wenn Dich die Biene ſticht,
Oder des Schickſals Wille,
Wehklage raſend nicht,
Und halte Dich fein ſtille;
Sonſt reißt der Stachel ab,
Der klein're Schmerzen gab,
Und Du kannſt nicht vermeiden,
Viel größ're zu erleiden.

552.

Sich ſelbſt aufopfernde Zärtlichkeit,
Die nicht aus der Nonnen-Zelle
Des Herzens ſich wagt vor Welt und Zeit,
Tritt eine viel höhere Stelle
Im Urtheil fühlender Prüfer an,
Als irgend ein egoiſtiſcher,

Theatraliſcher, belletriſtiſcher,
Auf Noten geſetzter Final-Orkan.
Wo man empfindet, um es zu weiſen,
Um ſeine Empfindung anzupreiſen,
Daß man, wie And're in der Stadt,
Eine Thränen- und Tinten-Fiſtel hat;
Wo man die weichſten Gefühle ſammelt,
Und hängt ſie auf der Gaſſe aus,
Gleich wie ein Tuch aus der Taſche heraus
Mit voll geweintem Zipfel bammelt.

553.

Daß nur Keiner eitel meine,
Glücklich hab' er doch wohl ſeine
Tölpeljahre hinter ſich;
Denn er täuſcht ſich bitterlich.
Tölpelwochen, Flegeltage,
Andern und ſich ſelbſt zur Plage,
Hat man auf des Lebens Wegen
Bis zum Grab' zurückzulegen.

554.

Monſieur Martin, ein Franzoſe,
Hat verfertigt quelque chose
Wie 'nen Bücherkatalog;
Und in dieſem Büchlein zog
Selb'ger grundgelehrter Mann
(Wie's nur ein Franzoſe kann),

Neben vielen andern Werken, —
Deutſcher Schreiber, wohl zu merken! —
Herrn Gedruckt gebührend an,
Unter fruchtbaren Autoren.

Wenige Litteratoren
Kenn' ich, denen der gedachte
Herr Gedruckt nicht Wirkung machte,
Wie wenn er der Kreisdirektor
Aller Erd- und Himmels-Kreiſe,
Und der Oberweginſpector
Auf der ganzen Lebensreiſe,
Und der einzig-wirklich-Weiſe,
Und des Steins der Weiſen Kenner,
Und der Goldtinktur Gießkännchen,
Und der Adam, das Heckmännchen
Aller ander'n Erdenmänner,
Aller Länder, aller Zeiten
Sei und bleibe! — Wer will ſtreiten?

555.

Hat ein Freund Dir ſeine Treu' gebrochen,
Tröſtet Dich ſogar die Tugend nicht.
Von der Freundſchaft freventlich durchſtochen,
Blutet unaufhörlich, bis es bricht
(Auch der Wundbalſam der Liebe kann es
Nicht mehr heilen dann), das Herz des Mannes.

556.

Wenn Du von einem friedlich-ſtillen Buch Dich wendeſt,
Vom Ufer eines kleinen See's; die Blicke ſendeſt
Landeinwärts in die Politik der Zeit,
In's Treiben, Laufen, Drängen, in den Streit
Der Menſchen, die an dieſem Treiben, Drängen
Mit tauſend Fäden oder Ketten hängen,
Erſtaunſt Du ob dem Unterſchied. Erblindet
Biſt Du von ihrem Glanz.
Nahliegend findet
Sich der Vergleich mit jenen ſogenannten
„Bergmännlein," jenen überall Bekannten
Kobolden, welche unter'm Boden, neben
Den fleiß'gen Knappen, ſo ausnehmend ſtreben
Nach jeder Art von Arbeit; denn ſie fahren
In Stollen ein, handhaben Fäuſtel, hauen
Die Erze, leeren Zuber, ſind zu ſchauen
Beim Haſpelziehen . . . Freilich offenbaren
Die Kobolde nur Thätigkeit zum Schein;
Mehr optiſch und akuſtiſch bleibt ihr Schaffen,
Indeß der Knappe in den Schacht hinein
Sich redlich zwängt, um ſchönes Erz zu raffen.
So haben für der Zukunft Werden, Sein,
Oft leiſe Menſchen tiefer, wichtiger,
Fruchtbringender gewirkt, als laute, die zum Schein
Zwar lärmend handeln, deſto nichtiger.
Schon öfters wurde Raum und Zeit den Stillen
Im Lande, für des Sprachgewölbes Pracht,

Deſſ' Ausbau ſie nach Gottes ew'gem Willen
Zu Lauten außer Landes hat gemacht.

557.

Der Brunnenarzt voll Eifer für ſein Wiſſen,
Freut wie ein ämſ'ger Lumpenſammler ſich,
Iſt nur recht viel verdorben und zerriſſen.
Denn unter'm Lumpenhacker ſicherlich
Giebt's dann verklärtes Poſtpapier und feines
Zu liefern in die and're Welt, ganz reines.

Ein Bade-Ort kommt wie das Eingangsthor,
Kommt wie ein Vorhof mir zum Friedhof vor.

558.

Daß es Wahnſinn giebt, poetiſchen,
Werden ſie vielleicht auch zugeſtehen,
Aber an den humoriſtiſchen
Wollen ſelten Leſerinnen gehen.

Ein vollendeter Geſchmack muß walten,
Sollen ſie im herrlichſten Gedicht
Hochpoetiſche Anſpannung nicht
Vornehm gar für Ueberſpannung halten.

559.

Es gehört zu den menſchlichen Leidenſchaften:
Der Name des Menſchen ſoll irgendwo haften,

Als wie in einem Belobungspatent;
Sei's da oder dort, nur daß man ihn kennt!
Sei's in Eis gekratzt mit Schrittſchuhſchwingen,
Sei's auf Meſſer- oder Degen-Klingen,
Sei's an Fenſterſcheiben, an der Kerkerwand,
Auf dem Darme, den Einer entdeckte und fand,
Auf dem neuen Wurme in ſolchem Darm',
Auf 'nem Kleckſe im Mond, in der Haut auf'm Arm,
Auf dem Halsband des Hundes, im Hutfutteral, —
Auf dem Sarg — an der Leiche — — des Sterblichen
Qual
Wird verſenkt ſammt des Namens Unſterblichkeit,
Daß ſie beide verſtäuben in Einigkeit.

560.

„Tochter, Deiner Liebe mußteſt Du entſagen —“
„Meine Sorge ſoll Dich treu bewachen;“
„Ja ich will Dich auf den Händen tragen,“
„Wie ich Dich als Kind auf Händen trug;“
„Froher will ich Dir das Leben machen;“
„Ich, die Mutter, bin Dir treu geblieben!“ —
Liebe Mutter, es war froh genug.
Weil ich ſterben ſollte, mußt' ich lieben.

561.

Ich bin ein Freund von Verſen. Und dahinter
Steckt keine Schelmerei. Fürwahr, ich ſeh'
Sie herzlich gern — indeſſen nur im Winter.

Wenn ich ſo durch die Blumenbeete geh',
Des Muſenalmanachs, dann wird mir g'rade
Wie Einem, der durch's Bohnenfeld die Pfade
(Durch's blühende) verfolgt: es weht mich an
So ſchlaferlich wie man's nur wünſchen kann.

Und da des Winters Nächte ſich verlängern,
So daß der Menſch gebrauchet längern Schlaf,
Iſt es gar wacker von den ſüßen Sängern,
Und von den Herrn Verlegern iſt es brav,
Einzuquartieren unter unſer'm Dache
Mit Winters Anfang ihre Almanache.
Weil dieſe Blumen, dieſe Winterroſen
Zu gleicher Jahrszeit blühen mit den Mooſen,
Kann unſer Einer, wenn die Murmelwellen
Gefror'ner Wieſen eiſig ſtille ſteh'n,
An dem Gemurmel ſanfter Liedesquellen
Einlullen ſich — und ruhig ſchlafen geh'n.

562.

Ihr weiſen Lehrer, geſtrenge Geiſter,
Schulhalter oder Conduiten Meiſter,
Ich weiche mächtiglich von euch ab.
Ihr brecht über Kinderſtuben den Stab,
Behauptend, dort werde nur geſpielt,
Für die Zukunft nichts erlernt, noch erzielt?
Mir gelten dagegen die Spielſtunden
Für (freiere nur) doch für Lehrſtunden,

Und Kinderſpiele für Studien,
Schul-Imitationen, Präludien
Der ernſten Geſchäfte all' jener Haufen
Von groß-gewachſenen Mädchen und Buben,
Die durch des Lebens Schulen laufen
Ohne Kinderſchuh', außer den Kinderſtuben.

563.

Ihr geliebten Todten! Und was haben
Wir euch noch zu ſchenken? Welche Gaben
Können wir euch bringen? Eine Zähre,
Die uns, unvergoſſen, ſchmerzhaft wäre;
Einen Seufzer, der die Bruſt beklemmt,
Darf er nicht ausbrechen ungehemmt.

In des Lebens hohlem Tagsgebrauſe
Sei uns jede Stunde heilig, groß,
Wo wir an verſunkner Grabesklauſe
Lauſchend liegen; wo dem tiefen Schooß
Eurer Erde, Stimmen, die wir kennen,
Dumpf entſteigen, uns bei Namen nennen;
Wo wir hören mit der Liebe Ton
Rufen: Freund! Geliebte! Bruder! Sohn!
Und die theure, theure Stimme ſpricht,
Wenn das Ohr wir an den Hügel preſſen:
Denke mein! Vergiß, vergiß mich nicht!

Nein, wir wollen euch auch nicht vergeſſen!

564.

Ueber ſtummen Lippen ſind allmächtig
Naſſe Augen. — Es nimmt wohlbedächtig
Gütig die Natur dem hart Bedrängten
Seines ſchwergepreßten, eingezwängten,
Kranken Buſens traurige Geſchichte
Von der matten Zunge, läßt ihn weinen,
Daß er ſchweigend uns mit dieſer einen
Einz'gen Thräne deutlich ſie berichte.

565.

Wenn man ſelber zuſieht wie ſie Einen leſen:
Fünfmal noch elender und gedankenloſer,
Abgeriſſ'ner, als man ſchreibend iſt geweſen;
Wie ſie bei den beſten Stellen in kurioſer
Träumerei zwei Blätter um auf einmal ſchlagen;
Wie ſie bald zwei ungleichartige Kapitel
Entern laſſen, ohne nach dem Sinn zu fragen;
Wie ſie bald, als wär's im Altenweiber-Spital,
Länger denn vier Wochen an dem andern zerren,
Das in einer Sitzung hätte aus ſein ſollen —
Und bedenkt man, wie die meiſten Frauen, Herren
Alſo leſen! — ſcheint es klüger, nicht zu grollen,
Sondern nur das deutſche Publikum zu preiſen
Hochbeglückt, bei dem ſich ſo beliebt erweiſen
Werke, wo das Weiße — abgeſeh'n vom Reſte —
Juſt wie am gebrat'nen Truthahn iſt das Beſte.

566.

Hundert ägyptiſche Plagen
Kann man ertragen,
Hält ſie für keine,
Darum alleine,
Weil ſie uns jung
Suchen und finden,
Wo jeder Sprung
Leicht zu verbinden,
Wo jeder Bruch
Leicht zu verwinden,
Wo jeder Fluch
Spurlos kann ſchwinden,
Wo alle Wunden,
Geiſtig wie leiblich,
Ganz unbeſchreiblich
Hurtig geſunden.

567.

Um die Dichter zu genießen,
Zu befolgen, iſt die Zeit,
Soll man nach der Mehrheit ſchließen,
Jetzo wohl noch nicht bereit;
Iſt barbariſch nicht zu ſchelten,
Aber für gebildet kann
Sie auch Niemand laſſen gelten.

Von vier Dingen nehm' ich an,
Daß ſie drei verſchied'ne Zeiten
Jedes haben zu durchſchreiten:
Dichter — dann Religion —
Leidenſchaften — endlich Weiber
Sind die vier. Und der Beſchreiber
Ihrer Geltung mag den Ton
Nun erheben oder ſenken,
Immer hat er zu bedenken,
Daß von den erwähnten Zeiten
Wir befindlich in der zweiten,
Welche, wie ſie prunkt und prachtet,
Jene vier im Grund verachtet.
Die vergang'ne iſt geweſen
Am Vergöttern, wie wir leſen.
Erſt die künftige wird lehren,
Recht geziemend zu verehren.

568.

Ihr von allen zu erwerbenden
Jugendfreunden beſte: Schlaf und Traum,
Nehmt ihr Abſchied von den Sterbenden?
Oder weilet ihr im weiten Raum
Noch bei ihnen? Seid ihr es vielleicht,
Ihr zwei Menſchenfreunde, die ihr leicht
Den Ermordeten aus blut'gen Händen,
Aus des Todes Händen holt? In'n Armen
Mütterlich ihn wiegend, voll Erbarmen

Durch die unterird'ſchen Höhlen bringt,
Wo ein neuer Morgenruf erklingt,
Neue Morgenblumen Leben hauchen?
Wo es dem Ermordeten gelingt,
Sich in ew'ges Morgenroth zu tauchen?

569.

Ruska hieß, der einſt behaupten wollte,
Daß, wenn man die Teufel zählen ſollte,
Die beim Tode einer Canoniſſin
(Eigentlich der ſterbenden Aebtiſſin)
Um ſie her flankieren ſauſend, brauſend,
Die ſchon ganz anſtänd'ge Summe von:
Vier und vierzigmale Million
Viermalhundertfünfunddreißigtauſend
Und fünfhundertſechsundvierzig eben
Viel zu niedrig wäre angegeben.

Nun, da läßt ſich ſchwer auskalkulieren,
Wie viel Teufel erſt um eine junge,
Hübſche, noch Lebend'ge ſchwadronieren?
Nicht ausſprechen könnte das die Zunge,
Spotten würde ja die Zahl des Wortes.

Doch, was mich betrifft, ich meines Ortes,
Wenn mich zu befragen wem beliebt,
Nehme an um eine jede Schöne
So viel Teufel, — Väter oder Söhne —
Als es g'rade Mannsperſonen giebt.

570.

Auf dieſem organiſchen Kügelchen,
Das unter dem Namen „Erdball“ berühmt,
Und deſſen Grübchen und Hügelchen
Wohl mehr begraſet ſind, als beblümt —
O findet auf dieſem die wenigen Blüthen
Im ewigen Nebel, der um ſie hängt!
Sucht die elyſiſchen Träume zu hüten,
Die eure Phantaſie empfängt;
Doch wünſcht nicht, daß ſie erfüllet werden
In irdiſcher Verkörperung:
Verkörperung iſt Verknöcherung.

Es ſcheint ja ohnehin auf Erden,
Der wirklich erfüllte, nichts Anderes kaum,
Als ein nur wiederholter Traum.

571.

In jedem Hauſe giebt es Tage,
Vergeſſen in der Litanei,
Verhenkerte der ſchlimmſten Plage,
Verteufelt und verdammt dabei,
Wo Alles geht gekreuzt und quer,
Sogar Geduld verſchlägt nichts mehr,
Ein Jeder keift und Jede knurrt,
Kein Kind darf öffnen ſeinen Mund,
Man tritt die Katze, weil ſie ſchnurrt,
Weil er gewedelt hat, den Hund.

Der Erb-, Lehn- und Gerichtsherr ſchlägt
Die Thüren zu. Die Hausfrau trägt
Das Schlüſſelbund wie Kettenlaſt,
Mit Tellern klirrend ohne Raſt;
Sie ſchilt auf Alle, die ſie ſieht;
Die ſonſt ſo ſanfte Kehle zieht
Das Schnarr-Corpus-Regiſter auf
Und orgelt aus dem Grund herauf.
Man ſtöbert alte Schäden aus,
Entdeckt, was Motte, Ratze, Maus
Gefrevelt haben im Revier.
Man ſucht, und findet da und hier
Zerknickte Sonnenſchirme ſteh'n,
Zerriſſene Gardinen weh'n,
Man will zum Erſtenmale ſeh'n,
Daß der Wurſtſchlitten abgenützt,
Daß ſich's darauf abſcheulich ſitzt,
Daß Kanapee und Mops ihr Haar
Verloren ſeit vergang'nem Jahr,
Daß übel dampft der Lampen Docht,
Daß Topf und Keſſel überkocht.
Die Kammerzofe ſticht und treibt
Die Nadel bis ſie ſtecken bleibt
In's Fleiſch der Frau. Dem Sohne ziſcht
Auf's weiße Hemd der ſchwarze Giſcht
Der Tintenflaſche, die am Rand
Des Ofens halbvergeſſen ſtand.
Und Alles zürnet, grollet, klagt. —

Doch hat man ſich genug geplagt,
Genug ereifert, ohne klar
Zu wiſſen, was die Urſach' war?
Giebt wieder man beſcheidentlich
Auch ohne Grund zufrieden ſich.

572.

Ertraget Bücher — Menſchen — und Euch! —
Im Uebrigen, was wünſch' ich Euch?
Einen blauen Lebensmorgen, friſch-kalten,
Worin alle Blumen ſich entfalten;
Um zehn Uhr bin einer Wolke Segen,
Die ausſtrömt ihren warmen Regen;
Dann aber in der Mittagsgluth,
Da thut ein kühler Seewind gut.
Nachmittags iſt das allerbeſte
Eine ungeſtörte ſanfte Sieſte.
Des Abends? Keine Gewitternacht,
Nur helle, ſonnige Abendroth-Pracht,
Voll Nachtviolen. — Und Ein's gewiß:
Irgend Jemand in der Finſterniß!

573.

Hauptfarben der Verwunderung,
Der ſtaunenden Bewunderung,
Giebt's keine allgemeine,
Ein Jeder hat die ſeine.
Süperb! ſagt der Erſte. Der Zweite

Ruſt: Engliſch! Der Dritte:
O himmliſch! — In's Weite
Geht das! ruft der Vierte. — Ich bitte!
So faßt ſich der Fünfte beſcheiden.
Der Sechſte ſtöhnt: Göttlich! Kein Zweifel,
Wer artiger ſei von den beiden,
Denn der Siebente ſchreit: Ei der Teufel!
Der Achte iſt kurz, äußert blos:
Ei! — Und der Neunte: Famos!

574.

Auf den Abend will der matte
Abgejagte Menſch die Ruh',
Die er über Tag nicht hatte,
Endlich haben. Nicht auch Du?
Für des Tages Abend: Ruh'!

Für den Abend eines Jahres,
Für den Herbſt, haſt Du geſä't;
Aerndte, was er giebt, bewahr' es,
Doch genieße, eh's zu ſpät.

Für den Abend Deines Lebens
Trugſt Du alle Aerndten ein;
Mög' nicht jede Müh' vergebens,
Manche Hoffnung Wahrheit ſein!

575.

Recipe: Ein wenig Eis —
Herz ein Biſschen, ein ganz kleines,
Aber ja nicht gar zu heiß —
Briefpapier, wohl ſuperfeines —
Etwas Weihrauch — wenig Zeit —
Quantum satis Sinnlichkeit —
Gieß' es dann zuſammen, rüttle,
Und die ganze Miſchung ſchüttle
Zweien Standsperſonen ein
Von verſchiedenem Geſchlechte;
Wird die ächt-franzöſiſch rechte,
Gute Liebe fertig ſein.

⁂

Nimm zwei junge, große Herzen,
Waſche beide ſauber, zart
Ab mit flüß'gen Druckerſchwärzen
Von Romanen deutſcher Art,
Oder mit Taufwaſſer. Gieße
D'rüber, daß es reichlich fließe,
Schäumend Blut mit warmen Zähren;
Setze ſie an's Feuer; laſſe
(Doch der Vollmond muß noch währen!)
Sie aufwallen. Dann erfaſſe
Einen großen Dolch und rühre
Fleißig um. Nimm ſie heraus
Auf die Schüſſel, und garniere

Mit Vergißmeinnicht ſie aus,
Und mit andern Wieſenblümchen,
Wie man Fiſche grün garniert,
Streu' daran auch Erdenkrümchen
Friſch vom Grab'! So ausſtaffiert
Trage warm ſie auf. Dann haſt Du,
Wenn nicht einen Braten, doch
Einen ſchmackhaft-deutſchen, faſt zu
Bürgerlichen Herzenkoch.

576.

Nur etwas in der Noth gethan,
So iſt's ſchon Etwas; auf der Bahn
Zum Beſſern ſchon ein Schritt voran.

Schick' uns das Glück denn allenfalls,
Recht froſt'ge Herbſtluft auf den Hals,
Wofern's nur, wie an Schwänen nicht
Die obern Fluggelenke bricht,
Daß wir zu flattern leidlich wagen,
So wird uns rüſtige Bewegung,
Wenn nicht in wärm'res Klima tragen,
Doch wenigſtens durch eig'ne Regung
So weit erwärmen, daß die Kraft
Des Wirkens auch nicht ganz erſchlafft.

577.

Wenn Einer wird ſehr viel auf einmal,
Sehr mächtig, ſehr reich, ſehr berühmt (ſehr brutal),

So hat er Entſchuldigungen zur Wahl.
Er ſieht ſich in's Große hineingezogen,
Wie die Dörfer um London in's London hinein;
Da iſt er bald um die Erinn'rung betrogen
An wirkliche Herkunft; er bildet ſich ein,
Nicht ein voriges Dorf, ſondern eine von Stein
In der Hauptſtadt geborene Gaſſe zu ſein.

578.

Ihr Geiſter der Ewigkeit,
Wie weit
Hat der Menſch dieſer Zeit
Von Nach-
Ur-Bildern, und ach!
Von ſich,
Zum wahren Ich!

579.

Wer tief in Einſamkeit den langen Tag verlebte
Und keiner Menſchenſtimme Ton vernahm,
Als ſeiner eigenen . . . . wie froh erbebte
Ein Solcher doch, wenn dann der Abend kam,
Der ihm ein and'res Menſchen-Angeſicht
Entgegen führte. Hat ein Jeder nicht
Die mächt'ge Wirkung an ſich ſelbſt erfahren?
Wir ſind geſellig, weil wir einſam waren.

Iſt's wohl ein Wunder nun, daß mitten drinnen
In dem Gewühle täglichen Verkehrs,

Wir nicht viel inniger, als Wölfe, Spinnen
Einander lieben? Zu verwundern wär's,
Wenn's anders wär', wo überſättigt Alle
Verſchwenderiſch wir ſind mit unſ'res Gleichen.
Man trachtet nur, ſich möglichſt auszuweichen,
Und Manchem ſchwillt, vermag er's nicht, die Galle,
Wenn Zwanzig-Fünfzig-Tauſend ſich erdreiſten,
Durch's ganze Jahr Geſellſchaft ihm zu leiſten.
In großen Reſidenzen noch viel mehr!
Da ſinkt der Werth des Einzelnen zu ſehr.
Und vollends nun ein Kerl, der in Paris,
In London gar ſich umtreibt! O gewiß,
Der hat die Menſchen ſatt, als wären's Fliegen.

Doch laſſet dieſen Satten einſam liegen
In irgend welchem Thurme; ſperrt ihn feſt
Ein Vierteljahr lang in das Mauerneſt,
Da neben ihm nur ſtumme Eulen niſten, —
Dann habt wohl Acht auf dieſen Egoiſten,
Ob er es nicht als Menſchenfreund verläßt?

580.

Für nichts leichter lernt ſich halten ein Mann,
Als für einen großen. Und lieber heute
Wie morgen ſieht er ſich dafür an,
Findet er die dazu nöthigen Leute.

581.

Kurz iſt das Sterben gegen das Leben:
Gerade die Kürze beſtimmt ſein Gewicht.
Zweimal iſt's jedem Menſchen gegeben,
Sich auszuzeichnen; im hellſten Licht
Vor den Zuſchauern zu erſcheinen:
Einmal, wenn er ankommt und ſteht,
Sei's mit Lächeln, ſei's mit Weinen;
Und das And'remal — wenn er geht.
Auch gelang es noch nie der Mode,
Platz für ihr peinliches Ceremoniell
Sich zu gewinnen neben dem Tode.
Jeder Menſch ſtirbt originell.

582.

Das Einzige, vielleicht das Beſte,
Worin — nicht wie zum ganzen Reſte
Durch Einbildungen angetrieben —
Des Menſchen Herz ſich treu geblieben,
Iſt ja das Lieben.

583.

Der Engel aus fremdem Lande,
Der uns Irdiſchen die Gewande
Abzieht, der Erdentracht, und abbricht,
Wie viel verändert er nicht,
Blos durch ſein Annahen ſchon,
Am innern Menſchen ſogar.

Was mag, in Glimpf oder Hohn,
Er am letzten Opferaltar,
Am Sterbebette verrichten,
Zerreißen, umformen, vernichten!
Und dann erſt, wenn ſeine Hand
Gelöſ't jedes irdiſche Band! — !

584.

Ein „Haus machen“ kann
Der unbemittelte Mann,
Wie er ſich recke und ſtrecke
Und winde mit allem Bedacht,
So wenig, als eine Schnecke,
Die nur ihres macht.

585.

Großes Unglück iſt die Waſſerprobe
Eines Menſchen. Großes Glück erſt iſt die Feuerprobe,
Schwerer zu beſtehn! Denn jenes ſchließet
Nur die Zukunft zu; doch dieſes thut ſie auf,
Und da zeigt ſich, wenn in raſcher'm Lauf
Sich des Herzens Inhalt frei ergießet,
Ob es ſanfte Demuth in ſich trägt?
Ob es keck in eitler Selbſtſucht ſchlägt?

586.

Gäb's eine erbärmlichere Erde, ſprecht,
Als eine, worauf nur fünf, ſechs Leute Recht

Behielten und hätten? Nein, das wäre ſchlecht.
Wozu denn die Uebrigen? Pfui des Spottes!
Wozu ſo viel Wiederſcheine Gottes?

587.

Was gute Romanenſchreiber ſind,
Aus Tinten- und Drucker-Schwärze erſchaffen
Sie einen neuen Tyrannen geſchwind,
Entſetzlich tyranniſch, furchtbar geſinnt,
Und ſetzen ihn auf einen Thron, als Regent,
In Italien, oder im Orient.
Dann treten ſie voll von Edelſinn
Und hoch beherzt, mit großer Emphaſe
Vor den gemalten Wütherich hin,
Und reiben die Wahrheit ihm unter die Naſe,
Und ſagen ihm herrlich, männlich, kühn,
Wie ſehr ſie für Recht und Freiheit glüh'n,
Verdammen ihn heftig um ſeine Thaten,
In Worten, die feurige Funken ſprüh'n,
Die ganz enormen Muth verrathen,
Und die gewiß kein Dicasteriant
Seinem Herrſcher zu ſagen ſich je unterſtand.

588.

Der Dichter möchte als Einer erſcheinen,
Der in der Begeiſterung Alles vergißt!
Dann ſoll man wieder von ihm meinen,
Daß mitten darin er Alles ermißt,

Und Nichts überſieht. — Du biſt mir der Rechte!
Was ſolch' ein Dichter nicht Alles möchte!

589.

Ueber die Stoppeln zieh'n,
Ueber die Puppen der Nachtſchmetterlinge, —
Die, wenn ſie im Wechſel der Dinge
Mit der Zeit ihrer Hülle entflieh'n,
Gaukler künftiger Frühlingsnächte
Werden wollen! — über den tiefen
Unterirdiſchen Winterſchlaf
Zieh'n die einſamen luftigen Mächte:
Winde der Nacht, die nimmer ſchliefen,
Die keine Stunde im Schlummer traf.
Ziehen — und ziehen . . . Wer mag ſie lenken? —
Ziehen . . . da muß der Menſch wohl denken:
Kommt ihr nicht über Gräber und Grüfte,
Ueber theure Gräber, ihr Lüfte?

590.

Wer Euer Gnaden Leben achtet,
Der danket Gott, dem Herrn der Welt,
Daß nimmer Sie nach Ruhm getrachtet,
Es nie im Kriege blosgeſtellt.
Braucht Ihre Tapferkeit Beweiſe?
Sie hat, daß man ſie würdig preiſe,
Knollengewächſen täuſchend gleich,
Die Früchte in der Erde Reich,

Tief in der Erbgruft tapf'rer Ahnen,
Feſtwurzelnd reichlich angeſetzt;
Und Euer Gnaden ſelber mahnen
Uns an den kahlen Stängel jetzt,
Der, ſchwankend in den obern Winden,
Uns zeigt, was unten ſei zu finden.

591.

Die jetz'ge Zeit iſt groß, die Menſchen aber klein.
D'rum muß aus Größerem die Zeit gebildet ſein,
Aus Höherem beſteh'n, als Menſchen. Gottheit nenn's, —
Vergangenheit — gleichviel; die Zwei ſind Eins. Erkenn's!

592.

Weshalb denn, liebe Dichter, verſteckt
Ihr eure Köpfe — (und obendrein welche!) —
In bunt poetiſche Blumenkelche,
So tief, wie ein Käfer, oder and'res Inſekt?

Weshalb umſchlingt ihr mit blühenden Ranken
Gar ſo freigebig eure Gedanken,
Daß ſie der Leſer oft kaum entdeckt?

Weshalb wollt ihr ihn gleichſam zwingen,
Daß er vom Biere, bevor er trinkt,
Erſt blaſend ſoll den Schaum fortbringen,
Der da im Glaſe ziſcht und blinkt? —

Freilich iſt dieſe ſchäumende Zier,
Auch welches, aber doch weniger Bier.

593.

Von den Freunden Briefe zu empfangen,
Iſt ein Glück, das mir gewiß unſchätzbar bleibt;
Gäb's nur and're Mittel, Briefe zu erlangen,
Als das läſt'ge, daß man Briefe ſchreibt.

594.

Du Menſchengerippe, Du altes, gedrücktes,
Geh' ſanft auseinander, Du oft geknicktes!
Kein Scherge, kein Kettenhund wird Dich mehr ſchrecken,
Kein wüthiger Hunger mehr Dich erwecken,
Dich ſtacheln und jagen zu haſtigem Lauf.
Lieg' ruhig! Und richteſt Du einſt Dich auf,
Wird ein anderer Mond am Himmel ſtehen,
Als den Du hienieden haſt geſehen.
Dann erhebt Deine ewige Seele, die freie,
Sich zur Größe, zum Reichthum in gleicher Reihe
Mit allen andern! Haſt ausgelitten,
Brauchſt keinen Menſchen um etwas zu bitten.

595.

Es herrſcht, benebſt viel andern ſchönen Dingen,
Die ſchöne Obſervanz in Flachſenfingen,
Daß man ſich meldend muß anſuchen geh'n,
Um alle Aemter, die da offen ſteh'n.

So wie der höh're Nutzen des Gebetes
In der Erfüllung gar nicht liegt, vielmehr
Nur darin, daß ein fortgeſetztes, ſtätes
Gebet die Uebung ſteigert gut und ſehr,
So ſoll man auch Bittſchreiben fleißig ſtellen,
Nicht etwa zu erhalten jene Stellen,
(Das wird durch Geld erreicht), nur daß man gerne
Und muſterhaft Supliken ſchreiben lerne.

596.

Man ſollte freilich hübſch mäßig bleiben
In Allem: im Trinken, im Freuen, — im Schreiben.
Und wie man den Bienen Strohhalme legt
In den Honig, damit ſie nicht d'rin erſaufen,
So müßte, wenn er ſich's recht überlegt,
Der verſtändige Mann ſich Grundſätze kaufen,
Und Zweige von der Erkenntniß Baum,
Die er würfe in jenes Faſſes Raum,
Wo ſein Lebensſyrup enthalten d'rin;
Ganz nach dem nämlichen Zwecke und Sinn,
Wie für Bienen der Strohhalm: um nicht zu verſinken,
Und in dem Süßen nicht zu ertrinken.

597.

Eines kleinen Lichtes Schimmer,
Wenn er glimmt in unſer'm Zimmer,
Kann das himmelbreite Blenden
Feur'ger Blitze ſchirmend wenden,

Daß dem Aug' kein Leid geſcheh'!
So bedarf's nur der Idee,
Der in uns fortglimmenden,
Daß uns der verſchwimmenden
Licht- und Flammenwechſel keiner,
Wilder Blitze auch nicht einer,
Je von Außen ſchädlich blende,
Wie ſich oft das Wetter wende!

598.

Er war gerührt, da in den dunklen Gaſſen
Sich eine Nachtigall vernehmen laſſen.
Doch als er näher forſchte, ward ihm kund,
Die Töne drangen künſtlich aus dem Mund
Des Judenknaben, der in einer Schänke
Sich producirt, damit man ihn beſchenke. —
Ein Irrthum zwar, doch ſcheint mir dieſer klein:
Der Unterſchied kann gar ſo groß nicht ſein.
Die für uns ſingt, die rechte Philomele,
Die uns erregt zu wehmuthsbanger Luſt,
Iſt eigentlich doch unſ're eig'ne Seele,
Und niſtet nirgend, als in unſ'rer Bruſt.

599.

Aller ihrer Fehler unerachtet,
Haben Jünglinge, gleich den Titanen,
In dem Nebel ſelbſt, der ſie umnachtet,
Ueber'm rauhen Irrlauf ihrer Bahnen.

In des Lebens ſtreitendem Gewimmel,
Doch zum Vater noch den ew'gen Himmel,
Und nur ihre Mutter iſt die Erde

Aber ſpäter ſtirbt der Vater ihnen,
Daß die Mutter eine Wittwe werde;
Soll den ganzen Unterhalt verdienen
Mag ſie noch ſo treu ſich auch bewähren,
Kann ſie doch die Waiſen kaum ernähren

600.

Und auch noch ſterbend ſagt' er: 's iſt halt Welt!
Auf dieſen Spruch — er ſteht auch in der Bibel,
Mit andern Worten — hatte Vater „Fibel“
Sein ganzes Bischen Weltweisheit geſtellt.
Und meines Wiſſens iſt darin enthalten,
Was uns die neuen Bücher, wie die alten,
Die dicken wie die dünnen ſagen. Gelt,
Auch dieſes Büchlein hier? Nun, 's iſt halt Welt!

Druck von Robert Nischkowsky in Breslau.

Yt 90209

Aus
der Büchersammlung
des
Dr. Leopold Hirschberg
1913

Holtei's Prolog

zum 15. Juni 1862.

Ä 1914 · 907

[illegible]
[illegible]

Es war einmal ein alter Ackergaul,
Der fleißig zog und willig ſeinen Pflug,
Doch ohne ſonderliche Heiterkeit.
Der Hafer ſticht ihn nicht. Mit mag'rem Futter,
Wie ſolche Stellung bietet, nährt man ihn.
Bisweilen rupft er im Vorübergehn
Ein Blümchen ab, erquickt am Dufte ſich,
Und träumt von Tagen die vergangen ſind,
Von Jugendzeit und friſcher Jugendblüthe,
Von Frühlingsſtunden die auch ihm gelacht —
Da ſchreckt ein kräftig „Hü!“ ihn plötzlich auf,
Ein Peitſchenhieb ruft ihn zur Gegenwart,
Zu ernſter Pflicht zurück und zur Entſagung.
Einförmig ſchleicht im ausgeſteckten Wege
Sein Daſein hin . . . ſo bringt's das Alter mit ſich.
Doch horch, was klingen da für muntre Weiſen
Durch Hain und Wald zum freien Feld heraus?
Was regt ſich im Gebüſch? Die bunte Zier
Hochwehender Fahnen flattert in den Lüften,
Auf Lockenköpfen ſitzen Burſchenkappen,
Die Burſchen ſelber ſitzen auf gelenken
Und rüſt'gen Roſſen . . . 's iſt ein Comitat;
's gilt einem dick-bemooſten Haupte, Einem
Der heute ſcheiden muß. Die Landsmannſchaften
Vereinigt mit der Burſchenſchaft geleiten
Das alte Haus in allgemeiner Liebe.

Er ſitzt im Wagen; Poſtillone blaſen
Bekannte Lieder . . . Seht, mein Ackerpferd,
Es ſpitzt die Ohren, wiehert, hebt den Hals,
Beginnt zu ſchnauben, ſchlägt gewaltig aus,
Will mit dem Pfluge durchgehn . . . endlich reißt
Der Zügel, ja es reißen Strang und Kette,
Es läßt ſein Tagwerk, eilt dem Zuge nach.
Es jubelt auf, gedenkt der ſchönen Zeit,
Wo es beliebt war in der Burſchenwelt,
Geſucht bei Landkommerſchen, Comitaten,
Der ſchönen Zeit! Es wird noch einmal jung.

Ich bin dem Pferde gleich, dem Ackergaul.
Ich zieh' tagtäglich Furchen in die Erde,
Worin die Saat der ungewiſſen Aerndte
Entgegenwachſend dürftig keimen ſoll.
Und wenn ein grüner Zweig die grauen Haare
Bisweilen ſtreift, und wenn des Feldes Blumen
Zum Kränzlein ſich verſchlingen; wenn ein Buch
Nachſicht'ge Leſer, güt'ge Gönner findet,
Nehm' ich es dankbar hin als Gunſt des Himmels.
Im Uebrigen . . . was will man noch auf Erden?
Dort ſtand die Wiege . . . das iſt lange her!
Hier winkt die Grube . . . wenig Schritte nur,
Und Wort und Lied und Name ſind begraben!

Heut aber ſchüttle ich die Jahre ab;
Heut iſt Vergangenheit mit mir erwacht,
Hat mich zur frohen Gegenwart geführt,
Und bin ich gleich ein Preuße, weile nur
Ein Gaſt in dieſen Landen, fühl' ich doch,

Als wär' ich Oeſtreichs eingeborner Sohn,
Der Freude hochbeglückende Erregung,
In tiefſter Seele. Glück und reine Freude!
Denn was vor vierundvierzig Jahren ich
In meiner Heimath miterleben durfte;
Was jetzt ein Hauch der über Roſenhaine
Herziehend, lieblich, mir den Winterſchnee
Kaltblüt'gen Alters warm vom Herzen ſchmilzt;
Ich ſoll es hier noch einmal miterleben,
Darf es verkündigen aus voller Bruſt:
Die Neugeburt des freien Burſchenlebens!
Des Burſchenlebens nicht in leeren Formen,
In wildem Lärmen, eitlem Saus und Braus,
Nein, recht im wahren Sinn, im geiſtigen.
Und dieſen Gruß Euch herzlich darzubringen,
Laut vor der Welt zu ſagen was ich denke,
Das rief mich her; das machte ſeinem Vorſatz,
Aus ſtiller Einſamkeit nie fürder mehr
Herauszutreten, heute untreu ihn,
Den müden weißbebarteten Philiſter.
Theilnehmend blickt er auf das friſche Treiben,
Wozu der Mai den Blütheſegen ſprach.
Und mag ſein Auge matt im Dienſte werden,
So blind iſt's nicht, daß es die edle Richtung
Verkennen ſollte, die in dieſer Stadt
Des akadem'ſchen Strebens Aufſchwung nimmt.
Es gilt nicht mehr im alten Schlendrian
Ein müßig-leeres Kneipenthum verfolgen,
Von beſſerm Willen zeigt ihr Euch beſeelt,
Weil Geiſt und Seele fördernd ſich durchdringen;
Ihr ſucht die Freiheit nicht in hohlen Phraſen,

Ihr ſucht ſie im der Bildung und im Wiſſen,
Und ſelbſt auf Eure luſtigen Gelage,
Tragt ihr den Kultus über, der den Muſen,
Den Grazien huldigt. Eure Lehrer ſind's,
Die ich Euch den Ruhm, die Ehre zuerkennen.
Das iſt der rechte Weg zum rechten Ziel;
Denn rohe Freiheit artet aus in Frechheit,
Und aus der Willkühr wächſt nur Sklaverei.
Doch im Geſetz, im gern gewürdigten,
Wie ſich's auf Wahrheit, milde Sitte gründet,
Erblüht die Wiſſenſchaft, gedeiht die Bildung,
Aus beiden aber wird die ächte Freiheit,
Die geiſtige, die nichts zu fürchten mehr,
Die durch ſich ſelbſt urew'ge Dauer hat.

Heil Oeſterreich, daß ihm die Stunde ſchlug
Der unverkümmert hellen Morgenröthe!
Heil ihm, daß ſeine Söhne, ſo wie Ihr
Dem Lichte zugewandt, im Lichte wandeln.
Denn darin liegt noch ein beſond'res Glück,
Der Burſchenwelt ausſchließlich zuertheilt,
Daß „Obſkuranten“ Licht verbreiten helfen,
Im Gegenſatze zu der andern Welt,
Der ſie's entziehen wollen. Mögen einig,
So wie bisher, nach einem hohen Ziele,
Auf ſeinem Pfade Jeder, Alle wandeln!
Der Name nicht, und nicht die Farbe ſcheiden,
Was Eins im Kerne iſt, im innern Weſen,
Im großen Zweck vereinet. Auch der Arme,
Der Dürftige, wofern ein feſter Wille
Ihn ſtreben heißt, ſoll deſſen theilhaft werden.

[illegible] ſoll nicht ausgeſchloſſen ſeyn. Die Mittel
Des Wiſſens Durſt am heil'gen Born zu ſtillen,
Wenn ihm ſie fehlen, die Genoſſen wollen
Treu-brüderlich aus Bruderhand ſie reichen.
Und das iſt die Bedeutung dieſes Morgens,
Das iſt der hehre Zweck, der dem Vereine,
Dem anſpruchsloſen, hohen Anſpruch giebt,
Der das Beginnen weiht und ziert und adelt.
Sey was beſcheidentlich wir bieten können
An und für ſich das Höchſte nicht, — Es iſt
Das Beſte dennoch, weil's das Beſte iſt
Das Löblichſte durch ſeine edle Abſicht.
Wer will ſich der verſchließen? Wer will kritteln
Am frommen Werk? Ich denke Keiner, Keine!
Rein, freud'ge Rührung rieſelt durch die Herzen,
Wer hier zugegen iſt gehört zum Bunde,
Und wünſcht Gedeihn dem redlichſten Bemühn!

Ihr aber, junge Bürger allzumal
Des Staat's im Staat, der Univerſität,
Commilitonen gönnt dem alten Herrn,
Daß er mit altem trautem Gruß Euch grüße:
Ein Schmollis bring' ich allen guten Menſchen,
Und ein Fiducit, unerſchütterlich,
Auf Gott und Recht im freien Vaterland!

◆

Druck von Jos. A. Kienreich in Graz.

Yk 9021

Aus
der Büchersammlung
des
Dr. Leopold Hirschberg
1913

An Grabes Rande.

Blätter und Blumen auf langer Wanderſchaft
geſammelt.

Als vertraute handſchriftliche Mittheilung zu betrachten

1914 [illegible]

Breslau,
Druck von Robert Nischkowsky
1870.

[illegible]

Dankbare Erinnerung

an

den 21. Mai 1869

Dem alten Freunde

Hrn. Rich. Kießling

dargeboten von

C. v. Holtei

An Grabes Rande.

Das war ein langer Weg durch weite Strecken,
Durch grüne Wieſen und durch wüſte Felder,
Durch rauhe Klippen zwiſchen Dornenhecken,
Durch tiefe Sümpfe oder finſtre Wälder;
Dort lockte Sehnſucht nach beblümten Auen,
Hier drohten Zweifel, Irrthum, banges Grauen.

Ein langer Weg! Und wend' ich nun zurück
Das matte Auge, muß ich's eingeſtehn:
Ich ſuchte ſtets, doch fand ich nie das Glück,
Wie ich's im Traume rein vor mir geſehn.
Ein Traum nur blieb's, — ach, meine eigne Schuld! —
Ich lernte ſpät Entſagung und Geduld.

Jetzt iſt's erreicht das Ziel der Erdenbahnen,
Das wahre höchſte Ziel wonach wir jagen,
Und alle Pulſe dieſes Herzens mahnen:
Bald ſteh' ich ſtill, dann hör' ich auf zu ſchlagen!
Beruhigt harrt der Greis „an Grabes Rande"
Des Todes, ihm gegönnt im Heimathlande.

Und doch, wie öde, kahl, iſt Grabes Rand,
Auch nicht ein Hälmchen wird darauf gepflückt. —
Deshalb verzeiht der alterſchwachen Hand,
Wenn ſie das aufgeworf'ne Erdreich ſchmückt,
Wenn Blumen ſie, die Freundſchaft bot und beut,
Sich ſelbſt zu ehren, kühn darüber ſtreut.

Der Dichtung Blüthen, die ſeit fünfzig Jahren
Ich mir errang, ſie ſollen Zeugniß geben,
Daß ich ſo manche Huld und Gunſt erfahren,
Daß nicht ſo ganz unwirkſam blieb mein Streben,
Daß ich gelebt! Sonſt wären nie erklungen,
Die Lieder hier, die liebreich mich beſungen.

Nicht jener großen kalten Welt gehört
Dies kleine Buch. Die würde bittern Hohn,
Ueber mein eitles Wagniß ſchier empört,
Auszahlen mir als unwillkommnen Lohn.
Nur wer es gern von mir als Gabe nimmt,
Weil Er mir wohl will, Dem nur iſt's beſtimmt.

Es mag für viel Empfang'nes innig danken,
Mildes Gedächtniß mag es mir erbitten,
Auch ſagen mag es noch, wie ſonder Wanken,
Wo ich gekämpft, entbehrt, gehofft, gelitten,
In Gram und Luſt, ich ſtets bin treu geblieben,
Denen die ich geliebt, und die mich lieben.

Manch' hübſches Blatt ging leider in Verluſt,
Dieweil ich ein unſtätter Wandrer war;
Des geiſt'gen Inhalts bin ich wohl bewußt,
Und auch der Wortlaut wird mir wieder klar,
Wenn er in letzter Stunde friſch erklingt,
Sich um die aufbewahrten Blätter ſchlingt.

Im Sterben, ſagt man, hört der Menſch ertönen
Himmliſchen Gruß aus wunderbaren Klängen?
Wie muß es doch des Todes Qual verſchönen,
Wenn Erdengruß mit himmliſchen Geſängen
Sich ſanft vermiſcht, und ſingt: laſſ' dich geleiten
Von uns in's heil'ge Reich der Ewigkeiten!

Breslau, im Februar 1870.

Holtei.

Quedlinburg.

1815

Was, Holtei! mir ſo bald an Dir gefallen,
Es war das Freundliche in Deinen Zügen,
Ein ſolches Antlitz, dacht' ich, kann nicht trügen
Und darum wählt' ich Dich zum Freund' aus Allen.

Nun, da wir Hand in Hand durch's Leben wallen,
Beim Schmerz uns ſüß in Hoffnungsträume wiegen,
Den Lauf der Zeiten ſiegreich überſtiegen,
Ergänzen uns der Dioskuren Hallen.

Mag uns das Glück, mag uns die Freunde haſſen,
Wir wollen uns in Noth und Tod nicht laſſen,
Kaſtor und Pollux ſollen wiederleben.

Ja, laſſ' uns treu die Göttlichen verehren!
Durch ihre Huld wird Alles uns gelingen;
Sie werden Ruhmgekrönt an's Ziel uns bringen.

Theodor Baron Sydow.

An Holtei.

Berlin 1825.

„Mein hoher Herr*)!“ — Wie iſt Dein Stolz gebrochen!
Wie ſank die hohe Herrſchaft doch ſogleich?!
Der Mund iſt ſtumm, der ſo zu Dir geſprochen.

Da liegt ſie unter'm Leichentuche bleich,
Die ſchuldlos, lieb- und kunſtreich war vor Allen,
Die Deine Krone war und auch Dein Reich.

Wie biſt Du Armer, Armer doch gefallen!
Du, einſt der hohe Herr der holden Lieben,
Mußt nun durch's öde Leben einſam wallen.

Aus Deiner Jugend Paradies vertrieben,
Fern hinter Dir Dein Leben, Lieben, Trachten,
Sind einzig Dir drei Dinge treu geblieben.

Wie Sterne ſollſt Du dieſe Drei betrachten,
Die, ſank die Sonne, Deine Nacht erhellen,
Und ſollſt ſie bis zum künft'gen Tag' beachten:

Das Eine, Freundſchaft, wird ſich Dir geſellen;
Das Andre bleibt nicht fern, die Gunſt der Muſen;
Das Dritte wird ſich über Beide ſtellen:
Erinn'rung, Schmerzes Ernſt im tiefſten Buſen.

Adelbert von Chamiſſo.

An Holtei.

Berlin 1825.

Als nun der Abend entſchwand des finſteren Tages den Du kennſt,
Ging ich mit Kummer zur Ruh', des verödeten Lebens gedenkend,
Aber im Dunkel des Schlafs eröffnet der Geiſt ſich die Pforte,
Die durch des Traumes Gebild ihm zeigt jenſeitige Klarheit.
Wandelnd fand ich mich nun, ſo ſchien mir's, im Haine der Muſen.
Aengſtlich, verwirrt noch, und ſcheu betrat ich den heiligen Raſen,
Senkend zum Boden den Blick, auch im Traum noch bekümmerten Herzens.
Da nun trat aus der Halle des ſonnendurchſchimmerten Laubes

---

*) Käthchen von Heilbronn.

Herrlich die Göttergeſtalt der ſtrahlenden Tochter Kronions.
Schauer durchbebten mich ganz. Doch ſie in lächelnder Milde
Richtet mit tröſtendem Blick mich auf zu heiterem Muthe.
Göttin, ſo ſprach ich, vergieb! in Zeiten verſchwundener Jugend
Naht' ich mit heißem Gebet wohl oft mich Deinen Altären,
Laub mir erflehend zum Kranz von nimmer verwelklichem Lorbeer.
Doch Du verſagteſt ihn ſtreng. Nun wolle mir Eines gewähren!
Sie, die der Tod uns geraubt, Du haſt ſie geliebt ja vor Allen.
Dir war ihr Leben geweiht. Dir dankte ſie reichliche Gaben:
Liebliche Friſche der Jugend, und Anmuth, heitere Unſchuld,
Herzeindringenden Ton der ſilbertönenden Stimme,
Ach, und die Sprache des Blicks, und den Adel der ſchönen Bewegung,
Ernſt und Liebe zu Dir, und was ſie vor Allen gezieret:
Still beſcheidenen Sinn, der die Waffen geraubet dem Neid ſelbſt.
Wer dich liebet, o Göttin, der liebte ſie, die Du geliebt haſt.
Schmückt nun mit Blumen das Grab, das die irdiſche Hülle verſchließet.
Du nun erhöre mich jetzt, laſſ' nicht in Kummer mich ſcheiden:
Eine der Blumen nun gieb, die Dein heiliger Boden emportreibt! —
Trauer umwölkte, ſo ſchien's, die unſterblichen Augen der Göttin,
Und ſie winkte: genug! und pflückte vom Zweige der weißen
Roſen, der neben ihr ſproß, ſich eine; darauf, ſie berührend
Leicht mit ambroſiſcher Hand, auf die duftigen Blätter der Roſe
Schrieb ſanft-leuchtende Schrift ſie, nicht jeglichen Augen erkennbar,
Reichte ſie mir, und verſchwand. Ich ſtand beſeeligten Herzens.
Leicht nun konnt' ich die Schrift, — es hatte die Nähe der Göttin
Mir ja die Blicke geſtärkt, — leicht leſen die himmliſchen Züge:
„Ihm ſei die Roſe gereicht, als Botin ewiger Liebe,
Ihm, dem Gatten, den ſie zum Himmel eilend zurückließ.
Dort bei den Sternen jetzt leuchten auch ſie, (er wird ſie erkennen,)
Jene Sterne, die ihm in des Lebens Dunkel geleuchtet.
Oft wohl trat es in's Leben durch ſie, was der Gatte gedichtet,
Doch nun flüſt're nur ſie in's Ohr ihm ewige Dichtung.“ —
Und hier endet der Traum. Ich erwachte beruhigten Herzens.
Wachend fand ich, o Wunder! die weiße blühende Roſe.
Aber es lieſet die Schrift ſich nicht in irdiſcher Dämm'rung.
Darum, o Freund, nur mit ſchwach nachhallenden Tönen vermag ich
Dir die Worte zu ſenden. Wohl herrlicher birgt ſie die Roſe.
Nimm die Blume denn hin; ach, möchte balſamiſche Heilkraft
Aus ihr ſtrömen in Dich, die brennende Wunde zu kühlen!

Wilhelm Neumann.

In ein Exemplar des Buches:
„Goethe's goldner Jubeltag."
Weimar 1827.

Wohl hat ein goldner Tag, in Näh' und Ferne,
Der Freunde treue Schaar vereint,
Und freudig huldigen wir ſeinem Sterne,
So lang' ſein Licht uns mild und tröſtend ſcheint.
Auch Dich, im Kranze heit'rer Frühlingsſtunden,
Hat gleiche Lieb' und Ehrfurcht uns verbunden.
So halte denn ein Zauber uns verwebt:
Du kennſt Ihn nun, wonach Du längſt geſtrebt!

Friedrich von Müller.

Bei einem Maskenball in Weimar überreicht.
1828.

Vielen bereiteſt Du Wonne, Dich wünſchen Viele zu hören;
Wo Du erſcheinſt, Du bringſt überall Freude mit hin.

Julie Gr. E.

Abſchiedsgruß.
Weimar 1828.

So lebe wohl! Du haſt mich froh gemacht.
Geleite Dich von hier ein guter Stern!
Lang' hab' ich nicht von Herzen ſo gelacht;
O glaube mir, ich denke Dein auch gern.

Im Ernſten haſt Du auch mich ſtets bezwungen,
Und meine Thränen gab ich gern Dir hin.
Wem Ernſt und Scherz in ſolchem Maaß gelungen,
Der läßt den Pfeil zurück bei'm ſchnellen Flieh'n.

Nimm denn von mir das Liebſte, was ich habe:
Es iſt mein Glück, mein Himmel, mein Genuß.
Beſcheiden iſt die ſtille, kleine Gabe*). —
Für Dich war's nimmer im Verſchluß.

Auguſt von Göthe.

*) Eine Mappe mit einer Anſicht von Göthe's Gartenhauſe.

Aus der Voſſiſchen Zeitung.

Berlin 1830.

Dir iſt ſo Manches gelungen
Im lieblich tändelndem Scherz,
Haſt bald mich zum Lachen gezwungen,
Wenn Kummer mich nagt' oder Schmerz.
Auch haſt Du nach Höh'rem gerungen,
Oft ſchwangſt Du Dich giebelwärts,
Und Siegesklang war Dir erklungen
Aus der Tromba ſchmetterndem Erz.
Jetzt haſt Du als Preuße geſungen,
Und das gewann Dir mein Herz.

L. M. Fouqué.

Als herzlichſter Glückwunſch.

Berlin 1830.

Nimmer ſtirbt der König in Frankreich; der Bühne der Deutſchen
Nimmer die Holtei, das heißt: zarteſter Weiblichkeit Bild.
Glücklicher Freund! Dir duften im häuslichen Gärtchen die Blumen,
Die mit Entzücken das Volk ſich aus der Ferne beſchaut.
Si natura negat facit amicitia versus.

Dr. C. König.

Abſchiedslied

in der litterariſchen Mittwochsgeſellſchaft geſungen.

Berlin 1830.

Mel.: Bekränzt mit Laub ꝛc.

Auf, ſingen wir nach allbekannter Weiſe
Allſammt ein Abſchiedslied,
Wie es gebührt in dieſem trauten Kreiſe
Dem Paar, das von uns zieht.

Der Er des Paar's für unſres Bundes Treiben
War ein gar wackrer Er.
Er wußte ſchön zu leſen und zu ſchreiben,
Lecteur und Sekretair.

Und was Er ſonſt auch extra noch geleiſtet,
Und was durch ihn geſchehn,
Talentbegabt, beherzet und begeiſtet,
Weiß unſer Spree-Athen.

Er brauchte was, ſein Feuer anzufachen,
Es war um's Herz ihm lau;
„Philoſophie kann keine Julie machen*),“
Drum nahm er Sie zur Frau.

Sie iſt die Sie, die vielfach hat belebet
Die Poeſie des Er's;
Deshalb auch ſie dies unſer Lied erhebet
In ganz apartem Vers.

Kunſt und Natur in ihr ſich ſchön vereinen
Zum löblichſten Verein,
Denn ſie verſteht ſich gar gut auf das Scheinen,
Noch beſſer auf das Sein.

Daß Er und Sie nun aber von uns ſcheiden,
Betrübet uns das Herz;
Doch tröſtet uns, daß heit'rer Zukunft Freuden
Sie ziehen Darmſtadtwärts.

Mög' ihnen dort recht liebe Gaben ſchenken
So Muſengunſt, als Glück!
Allein wie gut es Ihnen geht, ſie denken
Gern an Berlin zurück;

Und kommen wohl hierher zuweilen wieder,
Sie haben ja Chauſſée,
Und kommen ſie, dann tönen Grußeslieder
Beim Litterär-Souper.

Karl Schall.

---

*) Siehe: Romeo und Julie von Shakspeare.

Trinkſpruch.

Eingegraben in einen Pokal.

Beim Abſchiede in Darmſtadt 1831.

Trinke Dichter, edler Sprecher,
Trinke bis zum tiefen Grund,
Lieder quellen aus dem Becher:
Singe, ſinge gold'ner Mund.

Halwachs.

Die litterariſche Mittwochsgeſellſchaft.

Berlin 1831.

Bei der Rückkehr aus Darmſtadt.

Von uns entfernt, in Odins heil'gem Haine,
Wo Siegfried fiel durch der Verwandten Neid,
Wo Eginhart nach dem Geräuſch der Welt
Im ſtillen Kloſter ſich die Zuflucht baute,
Dort an der Straße, die am Berge zieht,
Wo mildern Himmels ſchon die Mandel blüht,
Wo über'm Strom die goldne Traube glüht,
Dort in dem heitern, ſchönen, rhein'ſchen Lande,
Gedachteſt Du der Freunde hier im Sande.

Voll ſüßer Wehmuth ſandteſt Du ein Lied,
Das uns erfreute, weil es Freundſchaft ſang,
Das uns betrübte, weil es Klage klang.
Du ſehnteſt Dich zurück in unſ're Mitte,
Nicht munden wollte fürder nun Dir mehr
Der Glaspokal voll lieber Frauen Milch,
Der Holzpokal voll lieber Frauen Huld.
Du lenkteſt wieder nordwärts Deine Schritte.

Jetzt biſt Du wieder hier. Dein tönend Wort
Wird uns noch oft in dieſem Kreis erſchallen.
Die beiden Becher ſind auch hier am Ort:
Der eine wird auch hier Dir edlen Wein,
Der andre holde Frauenminne ſpenden.
D'rum ſei gegrüßt von uns, Du alter deutſcher Zecher,
Mit Dir gegrüßt zugleich Dein lieber hölzerner Becher*).

A. Jeune.

---

*) H's zweite Frau, Julie, war eine geborene Holzbecher.

Zum 24. Januar.

Berlin 1832.

Mel.: Prinz Eugenius der edle Ritter ꝛc.

Friedrich der Große und Karl der Lange
Werden billig im Geſange
Alle zwei geprieſen heut;
Denn am heut'gen Tag geboren,
Und verbunden durch „Lenoren“
Sind die beiden wackern Leut'.

Zwar der Eine nur war König;
Doch der Andr' iſt auch nicht wenig:
F — O — N von*) iſt nicht ſchlecht.
Und der König liegt im Grabe,
Schiller aber ſagt, der Schwabe:
„Nur der Lebende hat Recht.“

Der Eine ſpielte ſehr ſchön auf der Flöduſe!
Doch dem Andern iſt die Muſe
Der Guitarre äußerſt hold.
Sein Tenor klingt auch nicht bitter,
Wenn er ſang zu ſeiner Zitter,
Ward Applaus ihm oft gezollt.

Alle Beide als Poeten
Trefflich flöten und trompeten,
Doch der Fritz nur lyriſch iſt;
Humoriſtiſch und emphatiſch
Dichtet Karl auch noch dramatiſch —
Aber keiner glänzt als Chriſt.

Und wie erleſen auch der Fritz geweſen,
Nicht ſo trefflich konnt' er leſen,
Als der Karl zu leſen weiß.
Fritz verſchmähte ſehr die Weiber,
Deren Seelen, deren Leiber
Karl verehrt ausnehmend heiß.

---

*) Eine in Berlin ſehr bekannte Dame, hatte geſagt: wenn mein Schwiegerſohn geadelt wird, dann hat er ſein Fon in die Taſche.

Und die er jetzt nennt die Seine,
Julia die Schön' und Feine,
Gut und klug noch obendrein,
Nebſt den Kindern viele Jahre
Soll ſie bis zur ſpäten Bahre,
Ihn und ſich mit ihm erfreu'n.

Und ſo laſſen wir denn die Lebenden leben!
Und den Todten auch daneben,
Hochgeprieſen leben ſie!
Und der liebe Karl ſoll heißen,
So mit Recht als Fritz von Preußen:
Philoſoph von Sansſouci.

Karl Schall.

Wünsche

à Charles de Holtei
Berlin 1834.

Mon ami, puisse tu souvent venir t'asseoir
Dans ce cercle d'amis empressés à te voir.
Q'Apollon loin de toi chasse les soins sinistres,
Les lourds chagrins de coeur, les ennuis, les philistres!
Que les doux entretiens, et les vers, et l'amour,
Dans ta vie, Holtei, reviennent tour à tour.
Lève les yeux et vois ton étoile qui brille,
Vois tes nombreux amis et ta belle famille!
Sois heureux et dis nous tes dernières chansons,
Tes drames, tes romans, que tous nous chérissons.
Dis nous ton „Souvenir,“ et ta pauvre „Lenore,“
Et le poëte, hélas! qui meurt à son aurore
Et ton vieux Général, et tant d'autres écrits,
Que ton travail fécond livre aux lecteurs surpris,
Puis va; sans t'arrêter dans ta noble carrière,
Rends ton destin plus beau, ton nom plus populaire:
La chanson te réclame et le théatre aussi. —
Puissions nous seulement dans cinquante ans d'ici,
Nous réunir encore pour célébrer ta fête,
Et de lauriers nouveaux te couronner la tête.

Xavier Marmier.

Zum 24. Januar.

Berlin 1834.

Mel.: Auf auf ihr Brüder und ſeid ſtark ꝛc.

Der alte Fritz war nicht allein
Ein großer Held im Streit.
Er liebte auch Muſik und Sang
Und Poeſie ſein Lebelang
In Kriegs- und Friedenszeit.

Auch unſer Holtei zog in'n Streit
Und nahm die Leier mit;
Und als der Fried' geſchloſſen war,
Beſang er Preußens Siegerſchaar
Mit ſeinem Mantellied.

Der König hieb und ſchoß den Feind
Aus Schleſien hinaus.
Der Andre einen Adler gar,
Der auf den höchſten Klippen war,
Umweht von Sturm und Graus.

Zwei große Frauen thaten einſt
Dem Könige viel Leid.
Hier unſerm Dichter geht's nicht ſo,
Zwei machten ihm das Leben froh,
Die Eine thut's noch heut.

Der alte Fritze, wie bekannt,
Ein Freund des Tabaks war.
Auch unſer Dichter ſchnupft bei Nacht,
Wenn er die ſchönſten Verſe macht,
Dücheß' und Robillard.

Der König nahm den Lorbeerkranz,
Die Krücke mit in's Grab:
Doch unſer Holtei windet kühn
Den Lorbeerkranz mit ew'gem Grün
Noch um den Bettelſtab.

Die alten Feldherrn waren einſt
Des Königs Stolz und Freud'.
Auch unſerm Dichter einſt erſang
Ein alter Feldherr manchen Dank —
Doch auch viel Herzeleid.

Der alte Fritz der iſt nun todt,
„Hochſeelig“ nennt man ihn.
Doch unſer Holtei ſingt und lacht
Und ſoll noch manche liebe Nacht
Hochſeelig lebend blüh'n.

Wilhelm Albrecht.

Nach „Lorbeerbaum und Bettelſtab.“

Breslau 1854

Sprich, woher Du die Erfahrung,
Dieſe düſtre Offenbarung,
Die zur reinen Wirklichkeit
Deiner Dichtung Zauber machte?
Wie der Muth in Dir erwachte,
Der Natur geheimſte Tiefen,
Die im ew'gen Dunkel ſchliefen,
Durch das Werk zu offenbaren?
Sprich, wie haſt Du es erfahren?

Sag', Titane, wie und wann
Du mit Deinem Zauberbann
Die Natur beſiegt, gelangen?
Auf! und ſtille mein Verlangen!

Zeige mir den tiefen Quell,
Des gewalt'gen Donnerſtromes,
Der die Menge blitzesſchnell
Zu des dunklen Wunder-Domes
Schreckgewölben hingeriſſen,
Daß ſich zitternd unbewußt
Aengſtlich preßte ihre Bruſt;

Daß ein Herz, das Dich verſtanden,
Reißen wollte ſeine Banden;
Daß der Menſch, den die Natur
Wunderbar auf dieſer Spur
Bis zu ſeinem Ziel geſandt,
Seinen eig'nen Pfad erkannt?
Daß er mit geheimem Grauen
Glaubte, Geiſter anzuſchauen,
Die Du aus dem tiefen Grabe
Wieder rufſt zum Bettelſtabe?

Ja, des armen Dichters Weiſe,
Ach, ſie war mir zu bekannt,
Und dem irren Bettlergreiſe
Fühlt' ich mich ſo nah' verwandt. —
Dichter! Es erſchien in Dir,
Holtei: mein eigner Vater mir!

H. W.

Im Künſtlervereine.

Breslau 1834.

Geſungen von Meſevius.

Mel.: Denkſt Du daran ꝛc.

Zum heit'ren Feſte, das wir heute weihen
Dem Angedenken ächter, deutſcher Kunſt,
Bringt einen Flüchtling unſern frohen Reihen,
Dem Vaterland, zurück der Muſen Gunſt.
Willkommen denn im lieben Vaterlande,
Willkommen, Freund, in Breslau's Künſtlerkreis;
Verbunden uns durch alte, theure Bande,
Sei laut begrüßt durch frohen Liedes Preis!

Bliebſt Du auch ferne unſerm heit'ren Bunde,
Ward Dein doch oft gedacht aus Herzensgrund;
Es brachte uns vom lieben Landsmann Kunde
Manch' ächtes Lied, das lebt in Volkes Mund.
Und wird vergeſſen auch des Großen Vieles,
Manch' kleines Lied lebt für die Zukunft doch,
D'rum bleibſt Du im Reich' des Liederſpieles
Für ſpäte Zeit der alte Feldherr noch.

Und ob die „deutſchen Blätter“ frühe ſtarben,
Sammt ihrem „Boten,“ dem von „Obernigk,“
Oft rieſen holde „Sterne,“ friſche „Farben,“
„Lenoren's“ Treu' Dich unſrer Bruſt zurück.
Der „Wiener in Berlin“ herzinn'ge Lieder,
Sie pflanzten Dir den ſchönſten Lorbeerbaum;“
Den Sänger ſelbſt, den wandernden, bringt wieder
„Erinnerung“ mit ihrem ſanften Traum.

Ein Wanderleben iſt des Sängers Leben, —
So wandern ſeine Lieder durch die Welt;
Und was die Gegenwart ihm auch gegeben,
Ein größer' Ziel iſt fern und hoch geſtellt.
Wenn Du denn ziehſt, vom heißen Drang getrieben,
Nach Nord' und Süd' und Weſten heimathlos, —
Die Heimath ſuch' im Herzen Deiner Lieben:
Des Sängers Heimath iſt unendlich groß.

Dr. Aug. Kahlert.

Wien 1834.

Es kam ein altes Buch mir einſt zu Handen,
Worin ich manch' ein Zaubermährlein las;
Viel bunte Fabeln in dem Buche ſtanden,
Es war ein gar herzliebes Buch mir das.

Vor Allem aber drang mir in die Seele
Ein kleines Lied, das ſtiller Liebe galt;
Als ob's der Bruſt Geheimniß liebend ſtehle,
Schien's eine längſt befreundete Geſtalt.

Und eine Thräne kam in's Aug' geſchlichen,
So oft ich die bekannten Zeilen las,
Und ob auch meine Liebe längſt verblichen,
Ich mußte weinen doch, ſo oft ich's las.

Da legt' ich eine Blume zu dem Blatte,
Die wohl ſeit Jahren ſchon vertrocknet war,
Gleich jener Hand, die ſie gebrochen hatte,
Gleich jener Bruſt, — verwelket ganz und gar.

Und als Dein „Erdbeerbaum“ mich tief bewegte,
Da fiel mein altes Buch mir wieder ein
Und auch die Blume, die in's Buch ich legte,
Und auch wohl meine Liebe obendrein.

Du haſt das Buch des Lebens aufgeſchlagen,
Auf einem Blatte ſteht die Poeſie;
Das ganze Buch iſt reich an Luſt und Klagen,
Doch dieſes eine Blatt vergeſſ' ich nie.

Dein Dichter iſt das welke Blüthenzeichen,
Das zu dem einen ſchönen Blatt gelegt,
Den müden Geiſt aus all' den bunten Reichen
In's Zauberland verklung'ner Lieder trägt.

Dr. G. Frankl.

Toaſt

geſprochen von Ludwig Löwe.

Wien 1835

Dem Dichter, der von zarten Blüthenranken
Sich zwiſchen Lied und Drama, That und Laut,
Die leichte Wunderbrücke hat gebaut,
Worüber freundlich hüpfen die Gedanken;
Der Liederklänge miſchte zu dem Leben,
Daß dieſe Stimmung ſelbſt zum Lied' erwacht
Und Leben ſeinen Liedern hat gegeben. —
Dem Dichter Holtei wird dies Glas gebracht.

Dem Mimen, der, was er ſo tief empfunden,
Und ohne Prunk und Aufwand wiedergiebt;
Der in dem Spiele ſtets die Dichtung liebt
Und ſpielend ſo den rechten Weg gefunden;
Der einer Flamme gleicht, die Außen brennet,
Doch die ein Hauch von innen angefacht,
Und die man ſo an ſanftem Licht erkennet, —
Dem Mimen Holtei wird dies Glas gebracht.

Dem Freunde, der im heitern Männerkreiſe,
Ein Zaub'rer, alle Herzen ſich gewann,
Dem ſtill-beſcheid'nen, ächten deutſchen Mann
Und ſeiner ſinnig ausdrucksvollen Weiſe;
Dem Fremdling — der nicht lange fremd geblieben,
Den Jeder gern als Freund ſich hat gedacht,
Mit einem Worte: den wir Alle lieben, —
Dem Freunde Holtei wird dies Glas gebracht.

Dem fernen Freunde.

Berlin 1835.

Geſungen in der litterariſchen Mittwochsgeſellſchaft
beim 50jährigen Jubelfeſte F. A. v. Stägemann's, zu welchem
Holtei ein Lied aus Wien eingeſendet hatte.

Mel.: [illegible]

Ein dreimal Hoch Dir, unſerm holden Sänger,
Dir, unſerm Liederſtern!
Du bliebſt ſchon lange, bleibſt ach! noch länger,
Den alten Freunden fern.

Wem lag von uns getrennter Glieder Einung
Am Herzen ſo wie Dir?
Da ſind ſie All', o freundliche Vereinung!
Nur Du, Du biſt nicht hier.

Heut' gilt's ein Feſt! Wer wüßt' es zu beleben
Sonſt kräftig, ſo wie Du?
Uns fehlt nicht Luſt, uns fehlt nicht Stoff der Reden,
Was fehlt, ach das biſt Du.

Wohl uns! getrennt, hat dennoch uns umſchlungen
Gewebt von Dir ein Band:
Wir hatten Dich, indem wir Dich geſungen,
Den ſingt all' deutſches Land.

Mag für uns und für Dich neuen Reiz entfalten
Das kaiſerliche Wien:
Der Dichter wird den Reim im Aug' behalten:
Berlin, mein treu' Berlin.

Dr. E. Hitzig.

Aus Preßburg.

6. April 1836.

Eis und Schnee lag jüngſt auf unſern ſtarrenden Bergen,
Und kein grünendes Blatt lachte auf ſchlafender Flur.
Sieh' da! ein „grüner Baum" unfern dem Markt der Philiſter,
Plötzlich belebte er ſich, freundlich geſtaltet wie Lenz.
Hatte ſich gar ein Sänger von Schleſiens klaſſiſchem Pindus,
(Opitz's Enkel vielleicht? Günther, wohl Deiner auch werth!)
Stille gelagert im lieblichen Schatten und liebend geſungen,
Was auch geſchlummert in mir, gleichwie im Winter die Flur.

Jetzt iſt Lenz bei uns und überall grünende Bäume,
Weht auch ſo milde die Luft, iſt es doch nimmer ſo ſchön,
Wie es damals war, als nur ein Baum grünte und lebte,
Unter dem Baume Du und die Dich lieben mit Dir!

Siehe, da ſende ich Dir ein Sträußchen aus unſeren Fluren;
Hat es nicht Leben genug, hauche Du Leben ihm ein.
Sinnig doch mag es Dir deuten, daß mir in dem alternden Buſen
Eines Baums Grün belebte Sinne und Herz;
Und das Herz iſt Dein! o ſende ihm manchmal ein Blättchen,
Daß ich belaube den Baum, der mir entblättert nun ſteht.

J. G. Schröer.
(ev. Theol. Lycee.)

Nach der Darſtellung von „Lorbeerbaum und Bettelſtab"

Riga 1837.

„Der Winter hat den Frühling nicht erſchlagen!"
Wie möchten ſonſt ſo holde Blumen blüh'n?
Wie könnteſt Du ſolch' Bild im Geiſte tragen?
Wie von ſo heiliger Begeiſt'rung glüh'n?
Ja, Dein Gedicht von Heinrich's Leid und Klagen,
Es tönt in wunderbaren Melodie'n;
Weil, was ſich hier als Mißlaut will verkünden,
Sich drüben wird zur Harmonie verbinden.

Das Große geht meiſt unerkannt durch's Leben,
Wenn es vorüber, ſtarrt der Menſch ihm nach:
Ein Kleiſt ward der Verzweiflung Preis gegeben,
Ein Camoëns der Armuth tiefſter Schmach.
Und wer, wer riefe nicht mit frohem Beben
Heut' die Erinnerung an Beide wach?
Drum magſt Du Deinem Heinrich tröſtend ſagen:
Den Frühling hat der Winter nicht erſchlagen!

Dir aber, der ſo tief im treuen Buſen
Des Dichters Luſt, des Dichters Leid gefühlt,
Dir lohnen es die ewig jungen Muſen!
Und wenn Verzweiflung Dir im Buſen wühlt, —
Erſtarrſt Du, wie beim Anblick der Meduſen,
Dann ſei Dein Schmerz durch jenes Wort gekühlt:
Wen Poeſie zum Himmel auf getragen,
Dem hat der Lenz den Winter nicht erſchlagen.

G. v. Brackel.

Zum Karlstage

Riga 1838

Ein Fremdling nicht trat'ſt Du in unſre Mitte,
Dem unſre Herzen längſt ſchon zugewandt;
D'rum bieten wir nach alter deutſcher Sitte,
Zum Willkomm' gerne gaſtlich Dir die Hand.
Du haſt uns mehr, als wir gehofft, gewähret,
Weil dreifach Du mit uns verbunden biſt:
Den Dichter hatten wir in Dir verehret,
Der jetzt als Menſch und Künſtler unſer iſt.

Doch Dir, der in der Länder weiter Ferne
All-überall gekannt, geliebt ſich ſieht,
Dem leuchtend glühn der Dichtkunſt hehr'e Sterne,
Um deſſen Stirne ſich der Lorbeer zieht. —
Was kann Dir unſer armer Norden bieten,
Für Deines Geiſtes größeren Bedarf?
Verſchmähſt Du nicht die kümmerlichen Blüthen,
Die uns Natur auf unſ're Küſte warf?

O nein, o nein! In Deinem milden Herzen,
Das weich und voll aus Deinen Liedern klingt,

Das wiedertönt bei Freuden und bei Schmerzen,
Der Freundſchaft Bitte nie vergeblich dringt.
Dem Wand'rer ähnlich, der auf ödem Strande
Sich ſchon an einem grünen Fleckchen freut,
So ſammle gern in unſerm Vaterlande
Die Blumen, die Dir guter Wille beut.

Was unſ're Flur an Füll' und Reiz entbehret,
Wird uns erſetzt durch Treu' und Herzlichkeit.
Iſt auch das geiſt'ge Streben hier erſchweret,
Sind Viele doch dem beſſern Sinn geweiht.
O könnten wir auf Deine Lebenstage
Des Daſein's ſchönſte Freudeblumen ſtreu'n!
Die Sorge wiche! und nur leiſe Klage
Beſänge Stunden, die ſich nicht erneu'n.

Julie v. L.

Nach Aufführung des Drama's „Shakspeare in der Heimath.“

Riga 1838.

Kann es das Wort, das arme, denn wohl ſagen,
Welch' ein Gefühl die junge Bruſt durchdrang,
Als Deines Werkes Wonnen, ſeine Klagen,
So vieles Schöne, Hell'ge mir erklang?
Nein, nicht in Worte läßt ſich's jemals binden,
Nur Thränen können mein Gefühl verkünden.

Nie hatte noch ſolch' Naß mein Aug' gefühlet,
Nie noch der Wonne Thräne mich begrüßt;
Da klang Dein Lied, da hab' ich's tief gefühlet,
Wie ſanftes Glück in Thränen lieblich küßt;
Bei Deiner Schöpfung ſollten ſie mir fließen,
Aus Deiner Schöpfung ſollte Glück mir ſprießen.

Mein Dank will aus den matten Zeilen klingen —
O nimm ihn freundlich von dem Jünger an;
Ich wollte ja den Meiſter nicht beſingen,
Das haben Andre, Beſſ're ſchon gethan.
In Deinem Werke iſt Dein Preis erklungen,
In Deiner Dichtung haſt Du Dich beſungen.

J. M.

Abſchiedsgruß

Geſungen in Mitau 1838.

Von des Lebens ſtolzen Höhen
Steig' in unſern frohen Bund,
Alle, die wir Dich umſtehen,
Grüßen Dich mit Herz und Mund.

Dich, den Meiſter, der die Laute
Oft gerührt zu Luſt und Graus;
Der uns goldne Brücken baute
Zu der Kunſt äther'ſchem Haus.

Seine Hallen ſind geſchloſſen,
Wir ſind tief bewegt und ſtumm! —
Doch nur heute nicht verdroſſen:
Gebt zum Trunk das Glas herum.

Denn es trinken alle Dichter,
Jede ſchöne Seele trinkt,
Bis dereinſt der große Richter
Uns zum letzten Glaſe winkt.

v. Zuccalmaglio.

Zum 24. Januar

Riga 1839.

Mit Ludwig Tieck's Bildniß.

Mild blickt auf Dich der Meiſter nieder
Aus dieſes Rahmens buntem Kranz,
Und ſeines Auges feuchter Glanz
Erweck' in Dir die ſchönſten Lieder
Aus voller Bruſt ſing' Deinen Schmerz,
Ein Balſam ruht ja im Geſange
Und bei der Saiten ſanftem Klange
Hebt ſich die Seele himmelwärts.

Sie geht nicht mehr an Deiner Seite,
Die Deines Schaffens Seele war,
Sie bannt nicht mehr der Sorgen Schaar,
Und ziellos ſtrebt Dein Blick in's Weite.
Gieb Dich erneutem Schaffen hin,
Sie bleib' die Seele Deiner Sänge,
Ihr weihe Deiner Saiten Klänge,
So lebt Sie fort in Herz und Sinn.

Und kann Dir Freundſchaft Troſt gewähren,
So nimm die treue Freundeshand;
Ich bin, — ſtolz ſag' ich's, — Dir verwandt,
Ich fühl's an meinen heißen Zähren.
Das Glück ſchloß unſrer Seelen Bund,
Ihn ſoll das Unglück feſter binden;
Du wirſt mich immer treu Dir finden,
Wo Du auch weilſt auf dieſem Rund.

Hier vor des alten Meiſters Bilde,
Den Beide wir ſtets hochverehrt,
Der Deiner Julie ſo werth,
Gelob' ich Treu' und Kraft und Milde.
Ob nun Dir blühet Freud' und Luſt?
Ob Du verarmt an Lieb' und Hoffen?
Dir bleiben meine Arme offen,
Dir bleibt ein Platz an meiner Bruſt.

H. v. Brackel.

Abſchiedslied.

Mai 1839.

„Ein Abſchiedslied?“ — Nein, das ſei nicht geſungen!
Du ſcheideſt zwar und bleibeſt uns doch nah,
Wo oft Dein Wort in Ernſt und Scherz erklungen,
Wo treue Freundſchaft, o ſo gern Dich ſah.
Du ſcheideſt zwar, doch heil'ge Pfänder bleiben,
Als Deiner Liebe Zeugen uns zurück;
Oft wird das Herz dahin Dich wieder treiben,
Wo Lieb' Du fandeſt, ob auch nicht das Glück.

So zieh' denn hin, daß in dem Vaterlande
In friſch'rem Muth erſtarke neu die Bruſt;
Zieh' hin und werde theurer Lebensbande
Zu neuer Freude innig Dir bewußt.
Doch wenn in reichen, raſch bewegten Stunden
Ein heit'res geiſt'ges Treiben Dich begrüßt,
Vergiß nicht Herzen, die Du hier gefunden,
Vergiß den Kreis nicht, der Dich heut' umſchließt.

Wir danken Dir ein friſches Seelenleben,
Womit Du lieb und freundlich uns erregt,
Und was Du Theurer dem Gemüth gegeben,
Sei von uns Allen treu und warm gehegt.
Viel' mögen in der Heimath Dich begrüßen
Mit alter Liebe gern erneuter Luſt;
Doch wärmer kann Dich niemand dort umſchließen,
Und treuer klopft, als hier, Dir keine Bruſt.

Dr. Grave,
Oberpaſtor an der [illegible]

Abſchiedslied

Riga 1825

Mel.: [illegible]

Wenn fern von uns, durch ſchön're Gauen,
Von Ort zu Ort Dein Fuß Dich trägt,
Bei'm Anblick Deiner Heimath Auen
Das Herz in Freud' und Rührung ſchlägt;
Wenn dort im treuen deutſchen Lande,
Des Rheines Woge Dich begrüßt,
Gedenk' der Freund' am Dünaſtrande,
Des Kreiſes der Dich heut' umſchließt.

Denn wo Du immer mögeſt weilen,
Sei's noch ſo fremd, ſei's noch ſo fern,
Der Freunde Geiſt wird Dich ereilen,
Ihn führt ja Deines Namens Stern.
Und wie Du treu ſie jetzt befunden,
So findet ſie die fernſte Zeit:
Gedenke drum der frohen Stunden,
So ihnen Du, ſie Dir geweiht.

Und hat die Zeit mit Freundes Walten
Geſtillt den ungeheuren Schmerz,
Der Deine Seele jetzt zerſpalten,
Und ſehnt nach Liebe ſich Dein Herz,
So kehr' in unſ're Arme wieder,
Sie werden ſtets Dir offen ſein;
Und legſt Du ſpät zur Ruh' Dich nieder,
So ſchlaf' in unſern Armen ein.

H. v. Dunckel.

Nach dem Vortrage des „Egmont."

(Elbing 1840.)

Soll ich noch mehr der Blüthen winden
In Deinen längſt ſchon vollen Kranz?
Soll Dein Verdienſt ich erſt verkünden,
Das längſt ſchon ſtrahlt in vollem Glanz?
Braucht doch der Mai in ſeiner Blüthe
Des Liedes nicht, das ihn beſingt,
Weil ſchon in jeglichem Gemüthe
Von ſelbſt ein Loblied ihm erklingt.

Und doch, wenn ſeine Zauber walten,
Singt ihm mit tief bewegtem Schall,
(Sie kann es ja zurück nicht halten,)
Ihr helles Lied die Nachtigall.
Sie thut's auch nicht, um zu erheben,
Was längſt ſchon alle Welt gewußt,
Nein, ihrem Dank nur Ton zu geben,
Der innern ſie durchbebt die Bruſt.

So will auch dieſes Lied verkünden
Nicht Deinen Ruhm, nur unſern Dank.
Wo der Kritik die Worte ſchwinden,
Löſt ſie in Töne der Geſang.
Ja, wenn ſchon der Begeiſt'rung Thränen
Die Freunde Deinem Egmont weint,
Wird's uns noch durch die Seele tönen
Wie heute: „Keinen Abſchied, Freund!"

Agathon Wernich.

Tiſchlied.

Braunsberg 1840

Mel.: Jetzt ſchwenken wir den Hut ꝛc.

Der Gabeljürge ſpringt,
Das Kräutermadel ſingt! —
O Jemerich, das muß Braſſel ſein,
Und do fällt's nu ooch Manchem ein:
Wu is' ack mei' Karluſchel?
Karluſchel.

Derheeme is 'a nich',
Und Kließel ißt a' nich'.
A' reeſ't ſu rum in weiter Welt,
Und bleibt a' Biſſel, wu's gefällt.
Worum? A ſa't: Su gärne!
Su gärne.

De Schläſing is' doch ſchien'!?
Was tat a' von uns giehn?
'A' Zutabarg, dän find't a' nich',
Und ißt im Schweinſchen Käller nich'
Neubackne Karbeſtriezel,
Ja Striezel.

Halt's Guſchel! A' fährt 'rum;
Gelt-ock, das is' nich' tumm?
A' liſt ſu ſchien', daß Manches flennt,
Neuſchierich 's Städtel zu n i'm rennt;
Ma' denkt, a' ſpielt Kummeedje?
Kummeedje!

Hinte ha'n dan Landsman' wir
Zum Waſſerſüppel hier.
Wir trinken ooch a' Stampel Wein,
Kee' Grüneberger wird's nich' ſein,
Fiſat der Hultei-Karle!
Ja Karle!

Dr. Gerlach.
Gymnaſial-Direktor

Zur Begrüßung!

Trachenberg (in Schleſien) 1845.

Mel.: Denkſt Du daran ꝛc.

Willkommen wieder ſei in unſ'rer Mitte,
Das erſte Glas, laſſ' es Dir freundlich weih'n.
Und mit dem Willkommsgruße nimm die Bitte:
Mag Trachenberg Dir eine Heimath ſein!
Du findeſt offne Armen, offne Herzen,
Für jeden Wunſch ein ſchnelles, lautes Ja!
In unſerm Ernſt, in unſerm armen Scherzen
Ein Geiſtesfünkchen wohl noch hier und da.

Den Wanderſtab, den ſchweren, nimmer müden,
Leg' ab an unſerm ſtillen Hausaltar,
An dem Genügſamkeit und Ruh' und Frieden
Und Lieb' und Treue immer heimiſch war.
Es ſollen unſre Frauen ihn behüten,
Ihn pflegen, wie der eignen Kinder Glück,
Sich freuend, geben ſie mit Myrthenblüthen
Den treuen Stab, als Zierde Dir zurück.

Hier iſt es ſtill. Hier wird das fromme Heimchen
Mit ſeinem leiſen Wiegenlied gehört;
Hier wirſt Du nicht im goldnen Morgenträumchen
Durch ſtädtiſch lärmenden Beſuch geſtört.
Hier finden Haß und Neid nicht mehr ihr Futter,
Hier beutſt Du manchem Sturme wieder Trutz.
Heil Dir! So gab ein Fürſt einſt einem Luther
In ſeiner Wartburg ſichern Raum und Schutz.

Du findeſt Spielraum hier auch, ohne Zweifel;
Du drehſt auch hier den Narren einen Zopf;
Du nimmſt die Freiheit Dir und wirfſt dem Teufel
Das Tintenfaß an den gehörnten Kopf.
Ein Mann wie Du baut mit bekränzter Kelle
Sich überall ein Lieblingsplätzchen aus;
Ein Mann wie Du iſt ſtets an ſeiner Stelle,
Im Himmel ſo wie in der Höll' zu Haus.

Sei, wie Du klageſt, noch ſo viel gehudelt*),
Zeig' Grau in Grau Dich, — immer bleibſt Du jung.
Geſegneter! Noch unerſchöpflich ſprudelt
Die Götterfülle der Begeiſterung.
Vom Aerger kommt's? Vom Gram? Vom Leben? Lieben? —
Jedwede arge Deutung iſt vervehmt! —
Das Silbergrau des Bart's iſt hängen blieben
Vom Liede nur, das Deiner Lipp' entſtrömt.

Ludwig Schwarz.

Akroſtichon.

Schwerin 1849.

Herz und Kopf haſt Du am rechten Flecke,
Offnen Sinn und ſelt'ne Redlichkeit;
Lehrreich biſt Du im Gedicht und Werke,
Treu bewährter Freund in Freud' und Leid.
Ewig grünt der Preis den Du errungen,
In dem Volke lebt, was Du geſungen.

Dr. Ed. Preſch.

Zum vierundzwanzigſten Januar.

Hamburg 1850.

„Der Sänger geht auf rauhen Pfaden,
Zerreißt in Dornen ſein Gewand."
Novalis.

Der Sänger geh' auf eb'nen Pfaden
Hinführo an der Freude Hand;
Die Zukunft ſpend' ihm reiche Gnaden,
Für Alles, was die Zeit entwandt;
Die Roſ' erblühe aus dem Dorne,
Getränkt von ew'ger Dichtung Borne.

Und hat er ſchon ein halb Jahrhundert,
Und drüber, unter uns gewallt,
Gar viel geliebt, gar oft bewundert,
In Lebensformen mannichfalt, —
Sei ihm von heut' an, ſelbſtzufrieden,
Ein heitres Daſein froh beſchieden!

---

*) Hudeln, ſchleſiſcher Ausdruck für quälen, plagen.

Hat er herab doch von den Brettern
Die Langeweil' uns oft verkürzt,
Zu eb'ner Erd' und bei den Göttern
Die Abendſtunden oft gewürzt;
Für ſo viel ſinnige Gedanken
Mag ihm ſein eigen' Schickſal danken.

Den Waldesſängern lieh' er Worte,
Zu klingen hell am Himmelsthor;
Auch lockt' er aus des Herzens Pforte,
Manch ein gemüthlich Lied hervor;
Die Engel mögen und die Schönen
Dafür ihm graue Haare krönen.

Doch daß er uns der Kunſt Heroën
Verkörpert im lebend'gen Wort,
Daß er dem Schönen und dem Hohen,
In dieſer flachen Zeit ein Hort,
Als ſprachgewaltiger Beſchwörer,
Durchglüht die Herzen ſeiner Hörer; —

Ein Dichter nur vermag's zu preiſen,
Wie er die Dichter aufgefaßt.
Wir wagen's nicht mit ſchlichten Weiſen;
Wir werfen nur auf's Blatt in Haſt
Ein unbedeutend Angebinde,
Kaum würdig, daß ein Aug' es finde.

Doch, weil der Sänger zieht von hinnen,
Geb's ihm beſcheiden das Geleit.
Mag's ihm ein Lächeln abgewinnen,
So war's ihm nicht umſonſt geweiht
Und zieht er nicht zu fern von Dannen,
Kann's ihn vielleicht zurück einſt bannen.

Dr. Runkel.

Zum vierundzwanzigſten Jannar.

Hamburg 1850.

Wer Dir zu Deinem Wiegenfeſte heut
Den auserleſenſten der Leckerbiſſen,
Für Deinen Gaum, die „Nelſontorte“ beut, —
Du möchteſt wohl es gar zu gerne wiſſen?
Doch räth'ſt Du's nicht, drum ſpare Deinen Witz,
Und höre denn: es iſt der Bäckerfritz.

Du kennſt ihn ja, den graubejackten, blaſſen,
Blauäugigen, gemüthlichen Kumpan,
Der mit dem Brodtkorb eilt durch Hamburg's Gaſſen,
Tagtäglich, unverwandt dieſelbe Bahn;
Ihn ſchrecket Winter nicht, nicht Sommerhitz';
Stets auf dem Platze iſt der Bäckerfritz.

Wenn's Elf vom Thurme ſchlägt, um Mittagszeit,
Und Jeder, Alt und Jung, mit leerem Magen
Hofft auf des nahen Frühſtücks Herrlichkeit;
Die armen Kinder hungernd ſchon verzagen:
Dann kommt er angegangen raſchen Schritt's,
Und jubelnd heißt's: es iſt der Bäckerfritz!

Als einſt, zwei Jahre ſind es faſt, den Armen
Mit ſchwerem Leid' die Cholera bedroht,
Haſt Du aus menſchenfreundlichem Erbarmen
Ihm Mitgefühl gezeigt in ſeiner Noth,
Erfüllt vom Scheitel bis zur Zehenſpitz',
Von Dank für Dich, iſt d'rum der Bäckerfritz.

Das hat er aus dem Sinne nie verloren,
Und wenn ſich heute Mancher aufgemacht,
Und zu dem Tag' an welchem Du geboren
Glückwünſche Dir und Gaben dargebracht,
Die Dich erfreuen ſollten; — Ei, Potz Blitz!
Da bleibt auch nicht zurück der Bäckerfritz.

Was er Dir bringt, iſt ſehr beſcheiden zwar,
Vor ſtrengem Richter möcht' es kaum beſtehen;
Doch guter Wille beut es redlich dar
Und darum wirſt auch Du es nicht verſchmähen.
Nicht Jeder hat Millionen im Beſitz,
Denk' nur dabei: es kommt von Bäckerfritz.

Dr. Buek,
Phyſikus.

Erwiederung.

Wien 1850.

Ein herrlich Lied haſt Du geſungen,
Du Barde mit dem grauen Bart,
Es hat die Laute hehr geklungen
Und auch zugleich ſo freundlich zart.

Nimm hin den Dank, den ich Dir ſende
Durch dieſer Worte ſchwachen Klang;
Nimm hin die ärmlich-matte Spende
Für vollen, warmen Herzensdrang.

Es hat des Schickſals eiſern' Walten
Der Mühen viel mir vorbehalten,
Wohl hohen Preis mir auch erſeh'n.

Als höchſten doch mag den ich nennen,
Daß ed'le Seelen mich erkennen,
Des Willens reinen Trieb verſteh'n.

J. Jellacic.
Banus von Croatien.

Dem ewig jungen Sänger!

Hamburg 1850.

Der ſpäte Lenzſchnee iſt zerfloſſen,
Vor Deinem Liede weggethaut,
Grün reihen Sproſſen ſich an Sproſſen
Und die Natur iſt wieder Braut.

Nicht grübl' ich mehr in ſtillen Räumen,
Da über uns der Himmel blau't;
Nicht will ich mehr vom Frühling träumen,
Da iſt er! ſagt der Vöglein Laut.

Doch hold vor aller Vöglein Liedern,
Tönt Deines Liedes Melodei;
Könnt' ich ſie würdig nur erwiedern,
Aus meiner armen Phantaſei!

Dir in Apollo's Heiligthume,
Steht gern und oft die Muſe bei:
Statt meiner rede dann die Blume,
Dir zugeſandt am erſten Mai.

Nachſchrift

an den Zurückgekehrten (vom 26. Mai).

Der Pilger hat den Stab genommen
Und wanderte zum Thor hinaus;
Die Blum' iſt unterdeſſ' verkommen;
Mißmüthig kehrte ſie nach Hauſ'.

Der Pilger kehrt zurück um Pfingſten,
In Sandelſchuh'n und Muſchelhut,
Er grüßt die Aelt'ſten, wie die Jüngſten,
Denn Alt und Jung ſind ihm ja gut.

Die Blume nur, an dieſem Lenze
Blüht nicht von neuem wieder auf;
Bis an des nächſten Frühjahrs Grenze
Bewahr' ich ſie ihm treulich auf.

D'rum, ſtatt der Blume, diesmal ſend' ich
Ihr ſüßes Zucker-Kontrafey;
Iſt er doch ſelber eingeſtändig,
Daß er ein Freund vom Naſchen ſei.

R.

Meiningen.

1851.

Vieles haſt Du erlebt, Erlebtes reizend geſchildert,
Du, dem Freundſchaft und Lieb' immer Beſeligung gab.
Heiter bekränzten Dich, den Liebling, lächelnde Muſen,
Und den Wanderſtab nur gab Dir zum Lorbeer die Kunſt.

Ludwig Bechſtein.

Anne Schläſingerin an 'a' Holtei-Karle.

Aus Breslau 1851.

Nim' merſch nich' übel, daß ich Der thu' ſchreiben
Da De mich niemalen geſähn nich' huſt;
Aber wenn Een'n 's Härze thut treiben,
Das macht Em'n grade die greßte Luſt.
Und lächelſt De ack a' Biſſel derzu,
J nu, do bin ich zufrieden a ſu.

Was gäb' ich nich' vun meiner Hoferethe,
Künnt' ich Dich ſähn, Du lieber Dichterſchman',
Der de Menſchen ſu kennt in Gram und Freede,
Der ſich ſittes Zeug's all's d'erdenken kan'!
Du weeßt Dich zu winden här und hihn,
Daß üns de Oogen übergiehn.

Du belunſt üns in ünſem Glicke und Jammer,
Du gräbſt Dich urndlich in ünſer Härz.
Wenn' ich alleene in meiner Kammer
Und ſimmeliere uf Luſt und Schmärz —
Du huſt's geſähn: do ſteht's ſchwarz uf weiß,
Daß mer vur Liebe kalt wird und heiß.

Ja was de Fliegen und Biendel brummen,
Und was ack ſchwitſchert das ſitte Gethier,
Was ſich de Uchſen in 'a' Bart 'nei' brummen,
Das Alles verſtiehſt De, zum wundern ſchier;
Ich, die mit dem Viehe doch läben thu,
Ich verſtieh's lange nich' ſu gutt wie Du.

Und was De och ſa'ſt, 's hot anne Weiſe,
Daß mer mei' Härzblutt t'ut flinker giehn.
Meiner Treu, wär' ma' inwendig vun Eiſe
's mißte d'erſchmelzen und Bliemel blieb'n
Wie im Maien: 's macht balarte und friſch,
's arbeiten giebt noch ermal ſu riſch.

A' fittes Kerchbichel wär' mer geſtrichen;
Do ging ihch gärne in's Kerchel 'nei';
's gieng mer gewiß och nich' wie verwichen,
Wu ihch beim Singen ſchlif ſamfte ei!
Prädicht' a' ſu gemüttlich, där,
Wird's in 'a' Bänkeln nimmermeh' lär.

Kämſt De amol ack in ünſe Gebäge,
Wullt' ihch Der gärne a' Schmatzel ga'n.
Oder Du biſt wul weit ab vum Wäge,
Und 's giebt partu durchaus nich' an.
Ack aus der Färne an'n Händedruck
Und dän gibſt De mer gärne zurück.

Karliendel.

Zum vierundzwanzigſten Jänner.

Graez 1853.

Da ich in dieſer Nacht in meinem Bette ruh'te
Und wachen Auges ſah manch buntes Traumgeſicht,
Trat vor mich hin ein Mann mit Zopf und Dreieckhute,
Mit goldbeknopftem Stab, das Auge treu und licht.
Er ſah mich freundlich an und ſprach mit leiſen Lippen:
„Gott grüße Dich mein Sohn in Spiß und in Gerph!
Wohl Dir, daß Du gelernt von jenem Becher nippen,
Der oft zum Leben mich vom dumpfen Sterben rief."
Ich aber ſprach: ſag' an, Du alter Nachtgeſelle,
Wie nennſt Du Dich? wer biſt d'? Da flüſterte ſein Mund:
„Mein Paß iſt dieſes Buch; ſieh her und lies zur Stelle!"
Ich las das Titelblatt, drauf Heinrich Räthel ſtund.
„Nun kennſt Du mich, gelt ja? Das war mein Ohm, der Räthel;
Das ſeine Chronika, die ich dem Chriſtel gab!
Du kennſt uns Alle ja, bis auf das blaue Räthel*). —

---

*) Siehe den Roman: Chriſtian Lammfell.

Die Welt ſprach zu uns All'n ihr ſchnödes Wort Schabab;
Doch einmal noch, Du weißt's, hat es uns aufgerufen,
Noch einmal ſtiegen wir, eh' ganz wir Würmerfraß,
Lebendig, friſch hinauf des Grabes feuchte Stufen,
Und wieder ich, wie vor, in Räthels Chronik las.
Du weißt davon, mein Sohn! Du weißt, wer uns erweckte!
Nun gut, Kollega mein, Magiſter ich wie Du,
Hör zu: der Tag, der ihm das Lebenslicht anſteckte,
Bricht morgen an, drum hatt' ich itzo keine Ruh.
Ich ſelber kann nicht geh'n, ihm Reverenz erweiſen,
Es ſteigt drei Stiegen nicht mein müd' Präzeptorbein;
Auch muß ich heute noch retour nach Neumarkt reiſen;
Ein Todter darf obdem nicht bei'm Geburtstag ſein.
Du aber ſage doch dem trefflichen Poeten,
Daß Heinrich Räthel ihm gar freundlich gratulirt:
Er ſolle friſch wie ich im Leben vorwärts treten,
Den Pfad, der uns gewiß zum beſten Orte führt.
Er wecke Manchen noch aus ſeinem ſtillen Hauſe
Und zieh mit treuer Hand ihn noch einmal an's Licht,
Bau' traute Hüttlein auf in der Poetenklauſe
Und reim' wie „'s Kitſchel" noch manch' ſchleſingiſches Gedicht.
Und wie nicht ruhen konnt' in Moder und vergeſſen
Herrn Räthels Chronika und mein Magiſterhut,
So wird ein länger Lob dem Dichter zugemeſſen,
Den manche Muſe tränkt aus Hippokrenens Fluth."
— Herr Räthel ſprach's und nickt' und ſchon war er verſchwunden.
Was er geſprochen, hat Dir dieſes Blatt vermeld't.
Ich hab' den eignen Wunſch zum Räthelſchen gebunden
Und auch mein Weiblein hat Geburtstaggruß beſtellt.

Dr. Karl Weinhold.

Eine Bitte.

Graez 1853.

Aus Deiner Lyra tönen Gefühle, die erfreun,
Die laben, die verſöhnen, ſo ſeelenvoll, ſo rein.

Aus Deinem warmen Buſen ſtrömt's kräftig, feurig, mild,
Du malſt uns alle Muſen durch Deiner Worte Bild.

Verwandte Herzen klingen mit Dir ſo wunderbar
Und Deine Lieder dringen in jede Bruſt fürwahr.

Und mit dem hehren Sange erquickſt Du nicht allein,
Im edlen Herzens-Drange willſt Du auch Helfer ſein.

Erſt jüngſt noch halfſt Du ſchmücken den Chriſtbaum frommer Frau'n,
Wie glücklich im Beglücken warſt Du da anzuſchaun.

Für arme Kinder warben die Worte mild und gut,
Für größre, welche darben, zur beſſern Pfleg' und Huth.

Wenn ich nun heut' es wage, für Kinder zart und klein
Bei Dir zu bitten; ſage, wirſt Du mir böſe ſein?

Die Mutter arm, verlaſſen, muß auswärts gehn, auf Brot;
Du kannſt es wohl erfaſſen, wie groß da ihre Noth?

Wenn ſie mit bangen Blicken den Säugling nun verläßt,
Wie muß ſie Kummer drücken, wie iſt ihr Herz gepreßt!

Ach wäre doch geborgen ihr Liebling klein und zart!
Wie wollte gern ſie ſorgen durch Arbeit, noch ſo hart.

Und ſieh, ſchon hat erhöret das Mitleid ihren Schmerz;
Die „Krippe“ hat gewähret den Schutz, den Troſt für's Herz.

Ein Neſtchen ſchon iſt fertig, recht freundlich anzuſchau'n;
Doch klein! Drum ſind gewärtig ein zweites wir zu bau'n.

Gieb uns den alten Briten, den Rieſengeiſt Shakſpear',
Gieb uns, in Volkes Mitten, den Hamlet, oder Lear.

Das wird das Herz uns laben, das hilft, das Neſtchen bau'n;
Das bringt uns reiche Gaben! Dann komm', es anzuſchau'n.

Dr. Clar.

Zum vierundzwanzigſten Januar.

Graetz in Steiermark, 1855.

Im Wintermonat war's. — Das weite Land,
Das von der Oder Quellen bis zur Mündung
Des Bobers wie ein Eichenblatt der Schöpfer
An deutſchen Reiches Grenzen hingeworfen,
War weiß und ſtarr, und blau Gewölk verhüllte
Den hohen Südrand wie die flachen Grenzen,
Die nördlich ſich in Buſch und Sand verlaufen.

Und in des Landes Mitte, auf dem Berge*),
Der weit hinausſchaut in der Schleſier Land,
Saß ſinnend ein hochmächtig Frauenbild,
Der Gaue Schutzgeiſt. Und ſie dachte nach,
Wie viel das Land an Korn und Wild und Heerden,
An Erz und Wäldern bringt, wie's ſtark an Männern,
Wie's manches lieblich Weib geboren, und
Sie ſprach den Segen: denn in Wintersruh'
Wird jedes Land von ſeinem Geiſt geweiht,
Daß es zu neuer Kraft und Füll' erſtehe! —

Sileſia lächelte voll Mutterſtolz
Und rief: wie ſchön und traut biſt Du mein Land! —
Wohl höh're Berge ragen als die Koppen,
Wohl reich're Thäler giebt's als Deine Gründe. —
Doch ſchwebt ein Zauberklang durch Deine Lüfte,
Den Keiner, der ihm lauſchte, je vergißt,
Der aus der Ferne ihn zur Heimath lockt,
Und der dem Fremden Dich zur Heimath macht.
Ich frag' die Dichter Deine Söhne, doch
Es will mir keiner Dein Geheimniß nennen.

Sie dichten Verſe gut' und ſchlechte, aber
Was Dich durchſtrömt geht nicht von ihren Lippen.
So will ich, daß ein Kind geboren werde,

---

*) Der Zobtenberg

Das ſchleſiſch iſt von Zunge, Hirn und Herzen,
Das Deinen Geiſt und Deine Liebe predigt,
Ein Dichter, der mein Schleſien wieder dichtet.
Er ſchildre Dich, er male Deine Menſchen,
Und Deine Zunge red' er, und in dieſem
Soll ſich den Andern öffnen, was Du biſt.“

Sileſia ſprach's und mit der Fingerſpitze
Schlug ſie 'gen Norden durch das Lichtgewölke.
Zur ſelben Stunde rang in Breslau's Mauern
Ein Knäblein ſich zur Welt, das von den Vätern
Den Namen Holtei hatt', und bei der Taufe
Karl Eduard geheißen wurde.

Seht!
Wie mächtig ſich Sileſia zeigt! ein Kind
Aus altem ritterlichem Stamm, der ſtets
Das ſtolze Recht gehabt, auf rother Erde
Des Reiches kaiſerlichem Herrn zunächſt
Zu reiten; ja, ein Kind, deſſen Väter tapfer
In der Huſarenfauſt den Säbel ſchwangen.
Ein Kind, das in der Wiege wohl zum Herrn
Auf reichem Schloß, zum Führer kecker Schaaren
Des Königs ſeines Herrn erkoren ſchien;
Das wird aus ſolcher Bahn durch ſchwere Schläge,
Die mit dem Vaterland das eigne Haus
Verletzen, fortgetrieben; ſeltſam Flechtwerk
Muß ſich um ſeine jungen Tage wickeln,
Muß ihm verwirren Hand und Fuß, daß er
Vom ſichern feſten Heerweg auf den Pfad
Hinab irrt, der durch Moore läuft, darin
Das Irrlicht bunter Künſte tänzelt.

Und
Durch allen Sang, der ihm das Ohr betäubt,
Tönt dennoch mächtig jener Sang hindurch,
Den ſeiner Heimath Geiſt ihm zugeſprochen,
Die ihm ſtatt reichen Junkerthums das arme,
Gehetzte, vielgetäuſchte Künſtlerthum
Gegeben hat, — gegeben wo ſie nahm! —

Sie lehrt ihn aus der Heimath Brunnen ſchöpfen,
Und er beginnt das Lied vom Schleſierlande.

Kommt her Geſtalten, die der Dichter ſchuf!
Komm' her, Du Mutterle auf Sohnes Grab!
Komm' junger Liebesheld, der Du erfahren,
Daß keine Roſe ohne Dornen; Du auch komme
Beate mit dem Fritſchebanns und bring
Den Kandidaten mit, auf daß er ſich
An Patronates Tafel träume, wo
Zum neuen Paſtor er wird inſtallirt.
Kommt alle, und dann komm' der Anton*), führ'
Die Mutter Gockichen und die Tiletunke;
Dann Herr Magiſter Räthel**), dieſe Seele,
Ein Schleſier von Kopf und Zeh'; auch Du,
Mein Chriſtian, bleib zurück nicht! Kannſt Du nicht
So raſch aus Deinen Bergen, — ruf' den Oswald***),
Daß er Dich trage! Seid ihr da, dann rollt
Sich aus den Lüften niederwärts ein Bild,
Drauf ſiehſt Du Breslau's Thürme, Roſel, all'
Die Dörfer bis zum Kirſchberg und den Sitten,
Das Haus vom Schauberle und alle Büſche,
Darin der Holtei mit dem Zacher Dohnen
Geſtellt, darin er Stecken ſchnitzte, und
Wo er ſo manchen Traum vom Leben träumte.
Das iſt die Heimath, d'rin des Waldes Stimmen
Verlockend ſchallen; das die echte Heimath,
Die ihm von oben ward gegeben, daß
Er d'rin den Liedern Dohnen ſtelle, und
Von Heimathslaub ein Reis ſich winde um
Die Stirn, das grüner bleibt und duftiger
Als aller welſcher Lorber.

Wird Dir auch
Das Haar ſchon grau, Du kannſt nicht Innen altern,
Und wenn Dein Lied vom Pflüger wie vom Krieger
Geſungen wird, wenn jedes Herz, das ſich
An ſeine Heimath klammert, eine Ranke
Aus Deinem Walde faßt, um feſter ſich

---

*) Die Vagabunden. — **) Chriſtian Lammfell. — ***) Ein Schneider.

Zu halten, — fühl's! Dann weht ein Hauch verjüngend
Dir an das Auge, und — wenn's einſt geſchloſſen,
Weckt dieſer Hauch Schneeglöckchen auf, die Dir
Ein himmliſch Auferſtehungsliedchen läuten.

Dr. Karl Weinhold.

Die „Litteraria“ in Graez ihrem Gründer.

Zum 26. Januar 1854.

Eine Tanne ſeht ihr neigen
Sich über den Bergeshang;
Es tönt aus ihren Zweigen
Ein ewiger Frühlingsgeſang.
Der Stamm iſt morſch, geſpalten,
Ernſt ſchaut er hinab in's Thal,
Und dennoch lieben den Alten
Die Frühlingsſänger zumal.

In dieſem alten Stamme
Lebt eine ſeltene Kraft,
Glüht eine heilige Flamme,
Die immer wieder ſchafft.
Aus ihm ertönen Lieder,
Ob grau die Zeit, ob grün?
Mit jedem Frühling wieder
Seht ihr ihn neu erblühn. —

So lebt in unſerer Mitte,
Mit grauem Haar und Bart,
Ein Mann der alten Sitte,
Ein Mann der Gegenwart;
Ein ewig junger Alter,
Blühend in Winterzeit;
Ein treuer, ſeltner Falter
Aus guter Vergangenheit.

Mit jedem neuen Lenze
Bringt er ein friſches Blatt,
Und windet junge Kränze,
Wie ſie der Frühling nur hat,

Und ſpinnt mit grünem Weben,
Bis er uns eingewebt
In's friſche Dichterleben,
Wie er es ſelbſt gelebt.

Da werden Kinder zu Alten,
Die Alten werden jung
Und freundliche Geſtalten
Erweckt Erinnerung.
Frühling und Winter vereinen
Sich liebend in ſeliger Luſt,
Wie frohes Lächeln und Weinen
In einer einzigen Bruſt.

So hat der Alte gewoben
Unlängſt auch dieſen Verein,
Um in des Winters Toben
Ein Frühlings-Thal zu ſein.
Denn ſpinnſt Du kalte Zeiten
In's warme Herz Dir ein,
Wirſt Du im Frühlinge ſchreiten,
Mag's Draußen auch Winter ſein.

So will ich Vater Dich nennen,
Weil dieſer Verein Dein Kind;
Du wolleſt nie verkennen,
Daß Kinder nur Kinder ſind.
Vor fünfzig und ſieben Jahren,
Schriebſt Du auch keinen Roman,
Doch fingſt Du, ſo recht ich's erfahren,
Die Vierzig Jahre an.

Vor fünfzig und ſieben Jahren,
Da lag das Küchlein im Neſt! —
Wo doch die Gedanken mir waren!
Fiel nicht Dein Wiegenfeſt
In jüngſt vergangenen Tagen?
Auf Kinder! nie kommt zu ſpät
Ein Wort, in der Seele getragen,
Ein Wunſch, der vom Herzen geht.

Wer nicht liebte Wein, Weiber und Geſang,
Galt früher als ein Narr ſein Lebelang;
Wer Lieder, Wein und Weiber liebt jetzund,
Heißt in der Gegenwart „ein Vagabund!“
Vater Holtei, bleib' geſund!
Der „Chriſtel Lammfell“ iſt ein frommer Prieſter,
Und nebenbei ein Wenig auch Philiſter,
Doch wünſche ich Dir ſein zufried'nes Blut,
Sein frohes Herz und ſeinen Glaubensmuth.

Vater Holtei bleib' uns gut!
Bleib' geſund und bleib' uns gut!
Noch durch Vierzig Jahr' des Lebens,
In der gleichen Kraft des Strebens,
Mit dem friſchen Dichterblut.
Leichenhemd und Leichenkleider
Sind Dir lang' noch nicht beſtellt;
Denn es kommt ja erſt „ein Schneider“
Nächſten Monat auf die Welt.

Hiacinth von Schulheim.

Zum vierundzwanzigſten Januar.

Wien 1856.

Sind meine Briefe auch ſelten und rar,
Iſt meine Freundſchaft doch lange nicht gar,
Holtei, für Dich, Du mit wallendem Haar,
Der nicht gehört zu der lärmenden Schaar,
Der immer Poet, nie Versdrechsler war.

Ja, wenn ich niemals mehr Brieſchen Dir ſchriebe,
Weißt Du doch, daß ich Dich ehre und liebe,
Deiner gedenkend und all' jener Stunden,
Die mir ſo freundlich bei Dir einſt entſchwunden.

Weil ich nicht ſagen kann: „Alter, komm' her,
Bleibe bei mir und dann ſcheide nicht mehr!“ —
D'rum
Bleib' ich ſtumm.

Heute doch hilft's nicht, muß brechen das Schweigen,
Muß, daß ich denke Dein, ſchriftlich Dir zeigen:
Sende Dir als Freund und Mann
Dieſen wärmſten Gruß.
Nimm ihn treu wie immer an;
's iſt kein Judaskuß.

Dr. Märzroth.

Aus Berlin.

Juni 1856.

Altmeiſter Du, vom heil'gen Orden
Der Vagabunden weit und breit!
Längſt zog es mich vom ſand'gen Norden
Nach Deiner Berge Einſamkeit,
Zu Dir, dem ſeit der Jugend Tagen,
Seit froher, freier Burſchenzeit,
Für Liebes-Luſt und Liebes-Klagen
Ich manchen ſtummen Dank geweiht.

Nun ſeh ich Dich in Deinen Bergen,
Die Du, ein Berggeiſt ſchier, belebſt,
Indeß Du über Gnomen, Zwergen
In lichter Höhe einſam ſchwebſt.
Sie graben rings nach goldnen Erzen
Und ſchleppen ſie begierig heim,
Indeß im liederfrohen Herzen
Du lauſcheſt neuem Sang und Reim.

So ſtehſt Du vor mir, ſchlicht und ſinnig,
Ein Kind faſt, — und doch faſt ein Greis; —
Allein Dein Herz ſchlägt voll und innig,
Deckt gleich Dein Haupt des Winters Eis.
Und für des Lebens wucht'ge Habe,
Um die die Menge qualvoll ringt,
Ward Dir des ew'gen Lenzes Gabe,
Die hell und froh aus Liedern klingt.

So laſſ' es klingen froh und helle
Im freien Vagabundenthum!
Nicht Prunkgemach, nicht enge Zelle
Sind unſers Ordens Glück und Ruhm,
Rein, feſſelfrei in allen Räumen
Des lichten Reichs der Phantaſie
Wie unſre Meiſterin zu träumen:
Die Vagabunden-Poeſie!

Dr. J. Horwitz.

Abſchied.

Graez 8. Juli 1856.

Wir wurden beide älter und greiſer;
Doch daß ich Dich gefunden hier,
Dich altes Haus, war lieber mir,
Als alle die vielen, neuen Häuſer.

Wie iſt's geſchehn, ich frage mit Thränen,
Daß Du, einſt wie ein Lamm ſo mild,
Jetzt wurdeſt zum Schrecken der Menſchen ſo wild,
Das Bild eines Löwen, mit langen Mähnen?

Wie warſt Du doch ſo rüſtig früher,
Kein Berg war zu hoch Dir, kein Graben zu tief,
Du wachteſt noch, wenn Alles ſchon ſchlief, —
Und jetzt brauchſt Du gar einen „Ueberzieher.“

Doch wenn's auch früherhin beſſer geweſen,
Mag Dir's nur ferner wie jetzt ergehn,
Das wünſch' ich für Alle, die Dich verſtehn:
Du kannſt ja noch immer ſchreiben — und leſen.

Wo Leute von Geiſt und Gemüth ſich geſellen,
Da fehleſt Du nicht mit Kopf und Herz,
Ein wahrer Prieſter für Ernſt und Scherz,
Verſtehſt Du da Deinen Mann zu ſtellen.

Daß Holtei ſich hier in Graz verſitzet,
Ich hab' es nicht gern, das darf ich geſtehn;
Ich hätte Dich lieber in Wien geſehn. —
Doch muß Einer hier ſein, der Künſtler beſchützet.

Ich weiß, daß wir lange behalten Dich werden,
Weil Gott zu den Engeln des Todes ſpricht:
Ei holt mir den Holtei noch immer nicht,
Sie brauchen noch brave Kerls auf Erden.

J. F. Caſtelli.

Aus Dresden.

August 1856.

Holtei, Du lieber Vagabund!
Treuherziger Plauderer am Herde!
Der Schatz in Deiner Seele Grund,
Wie iſt er doch vom höchſten Werthe;
Viel werther, als manch' Edelgeſtein,
Und mag es auch noch ſo claſſiſch ſein.

Das Herz iſt's, welches Redner ſchafft
Und Liebe bildet hohe Meiſter:
Dies Wort erklärt die Zauberkraft,
Mit der Du zu Dir zwingſt die Geiſter,
Wenn Du gleich nicht auf Alpen entführſt,
Nicht durch gewalt'ge Donner rührſt.

Du biſt ſo alt und dennoch blüht
Dir noch an Deinem Lebensabend
Das wunderreiche Dichtergemüth
Für Dich und Tauſende ſo labend.
O mög' es Dir der Himmel erhalten,
Bis er Dich ruft, den lieben Alten.

Robert Schmell.
C. r. m.

Salzbrunn.

Auguſt 1856.

Oft denk' ich froh, wie ſich an warmer Quelle,
Ein Kreis von Freunden einſt zuſammen fand;
Dein Lied im Herzen traf die Stelle,
Die ewig knüpfte der Erinn'rung Band.
Der Eindruck wird durch's Leben mich begleiten,
Denn ich verſtand der Dichtung innern Sinn,
Und lebensfriſch gedenk' ich jener Zeiten,
Wenn das „ergraute Mütterchen" ich ſelbſt auch heute bin.

Agnes v. M.

Mit Beiträgen für das Graezer Friedhofs-Album.

1856.

Du deutſcher Dichter, alter Meiſter,
Du friedlicher Geſangesheld,
Den in die Reihen ſeiner Geiſter
Das Vaterland mit Freuden ſtellt!

Du rufſt ſie auf, die Sinnverwandten,
Daß ſie Dir ihre Kräfte leihn:
Räumſt Du der ſchwachen Unbekannten
Wohl ein beſcheiden Plätzchen ein?

„Das Weib ſoll in der Kirche ſchweigen!"
Ward als Geſetz uns auferlegt . . . .
Doch frei und offen darf ich's zeigen
Was Großes, Edles mich bewegt.

Wenn zur erbetenen Collekte,
Geſammelt vor dem Gotteshaus,
Die Armuth einen Heller ſteckte —
Man wirft ihn nicht mit Spott hinaus.

Und als durch irdiſche Gefilde
Der Abglanz hoher Gottheit ging,
Nicht war dem Herrn voll Huld und Milde
Der Wittwe Scherflein zu gering.

Es iſt kein weltlich-ſtolzes Streben,
Es iſt kein Werk der Eitelkeit;
Dem Ausgang aus dem Erdenleben
Haſt Du allein dies Buch geweiht.

Und was die Freunde Dir geboten,
Was eigne Muſe Dir vertraut,
Du legſt es nieder für die Todten,
Ihr Acker ſei davon erbaut!

Darf ich dem innern Drange trauen?
Wird es nicht zu vermeſſen ſein,
Zum Bau an dem die Meiſter bauen,
Auch darzureichen einen Stein?

Damit er eine Lücke fülle? — — —
Wirft auch der Bauherr ihn hinaus,
So ſpricht ſich doch ein guter Wille,
Ein reger Antheil damit aus.

Friederike Winter.

Für das Friedhofs-Buch.

Wien, November 1856.

Lieber Holtei!

Du biſt noch immer der alte Jung',
Und auch der junge Alte,
Dein Herz iſt immer auf dem Sprung,
Dein Herz, das nimmer kalte.

Du haſt mit glücklicher Art und Kunſt
Geſchrieben viel und geleſen,
Nicht ſelten der Armuth auch zu Gunſt,
Biſt ſelber nie reich geweſen.

Schriebſt wohl für die Armen im harten Jahr
Gedichte, die ſchönſten und wärmſten,
Jetzt ſammelſt Du für die Todten gar —
Die Todten ſind nicht die Aermſten.

Das Leben iſt ſchön — doch ſchön iſt's auch
Es überſtanden haben.
Wir Lebende wollen nach löblichem Brauch
Die Todten helfen begraben.

Wer trüge nicht gern ſein Scherflein bei,
Wenn Du's begehrteſt, mein Alter!
Drum bring' ich Dir flugs mein Verslein frei,
Dir, dem Todtenacker-Verwalter.

Und Deinen beiden Bedingungen gern
Will ich mich fügen und richten:
Böſes Blut zu machen, es ſei mir fern —
Will fromm und beſcheiden dichten.
— — —
— — — — — —

Das Zweite, was Du von uns begehrt,
Von uns, Deinen Friedhof-Poeten,
Iſt: daß unſer Beitrag dem Grab gehört,
Sonſt nirgend an's Licht ſoll treten.

Auch das! Es ſei. Ich will dies Gedicht
Den Todten dediciren.
Nur laſſ' es auch von Lebendigen nicht,
Von Todten nur recenſieren.

Man möcht' in der kritiſchen Gegenwart
Faſt auf's Verſe-machen verzichten;
Doch die Todten ſind mild — nur die Lebenden hart
In den Literatur-Geſchichten.

Nun wünſch' ich Dir zum Schluß recht viel
Beiträge, große und kleine,
Und paſſender für Dein edles Ziel,
Und beſſere als der meine.

So nimm was Dein, den Todten-Vers!
Wenn And're Dir etwas ſpenden,

Laß' gleichfalls ſie ausſtellen einen Revers,
Daß ſie 's nicht weiter verſenden.

Darauf, Freund, mußt Du aufmerkſam ſehn,
Sonſt wird Dein Plan Dir zu nichte,
Wenn etwa die Todten auferſtehn —
Ich meine die todten Gedichte!

Ed. v. Bauernfeld.

An Holtei.

Beſter! ich komme gar ſpäte den Beitrag heute zu liefern,
Den Ihr am Ende des Jahrs freundlich begehrtet von mir,
Zu dem poetiſchen Buche, dem Ihr vorſtecktet ſo hohes
Oder ſo niedriges Ziel: Gelder zu ſammeln, wofür
Wäre zu kaufen von Boden ein Flecklein, wo ſich in Frieden
Bettete, wer wie Ihr Ketzer im Lande genannt,
Iſt hinweg von katholiſch geweiheter Erde gewieſen;
Und Ihr hofftet daſelbſt ſelber in Bälde zu ruh'n.
Ich will Euch, was an Mir iſt, den Hoffnungsſchwindel benehmen;
Laßt Euch an Tod und Grab nur die Gedanken vergehn!
Wollt oder nicht, Ihr müſſet ſo lang im Leben verbleiben,
Bis das Licht der Vernunft, heute von Nebel verhängt,
Bricht die verächtliche Hüll', und Friedhof wieder zu Friedhof
Macht, ſo daß Euch zu empfahn, nicht ihn entheiligen wird.
Sollte das anſehn länger, ſo wäre dadurch ja die Friſt nur
(Und was wünſcht' ich mehr?) Euerem Leben verhängt.

Friedr. Rückert.

An Carl v. Holtei.

1856.

„Heil dem, der ſo wie du die Lebenszeit,
Nur edlem Wohlthun ſeiner Brüder weiht!"

Nein, wir dürfen fortan nicht mehr jammern,
Können ruhig in die Zukunft ſchau'n,
Können unſre letzten Friedenskammern
In dem eignen Grund und Boden bau'n.

Sind nicht Gäſte mehr in Nachbars Garten,
Können in des eignen Gartens Grün
Unſ'rer theuren Heimgegang'nen warten,
Unſ'rer treuen Liebe Blumen zieh'n.

Können an dem eignen Friedensorte
Unſrer Andacht pflegen unverwehrt,
Uns erbau'n am heil'gen Lebensworte
Unſers Glaubens, fortan ungeſtört.

Dürfen im Verein erſchallen laſſen
An den Gräbern unſern Troſtgeſang,
Weinen, von den Lieben, ach! verlaſſen,
Wir in des Verwaiſtſeins Schmerzensdrang.

O wie war ſo angſt uns und beklommen,
Als verſagt uns ward die alte Stätt',
Wo, wenn wir der Erde einſt entnommen,
Fänden unſer letztes Ruhebett'!

Wie ſo dankvoll ſchlagen unſre Herzen,
Wandeln wir im eignen Garten nun,
Wo nach dieſes Lebens Luſt und Schmerzen,
Wir von unſrem Herrn verpflanzet ruh'n!

Schmücken wollen wir die leeren Räume,
Legen auch zum Leichenhaus den Stein;
Blumen auf den Gräbern pflegen, Bäume,
Daß ſich fromme Herzen ihrer freu'n.

Nimmer aber ſollſt Du uns vergeſſen
Edler Mann und Glaubensbruder ſein!
Du, deſſ' Leben ſegnen iſt, und deſſen
Wir ob unſers Friedhofs uns erfreu'n!

Wohl mit Fleiß', mit Lieb' auch darf man ſagen,
Haſt Du — lohne Gott es Dir — gethan,
Daß die Gottesſaat wir mögen tragen
Auf des eig'nen Gottesackers Bahn.

Deiner ſollen drum auch unſre Herzen
Stets gedenken, ſegnend, dankgerührt,
Bis uns Gott aus Erdenfreud' und Schmerzen
Heim auf unſern ſtillen Friedhof führt!

B. Bieberauer,
evangel. Paſtor in Graz

Am Vorabende von Holtei's 60. Geburtsfeſte.

Graez 1857.

Ein bunter Kranz hat heut ſich hier gewunden,
Zur Feier frohbewegter, guter Stunden.
Wem gilt das Feſt? — Wer wollt' nach dem denn fragen,
Was Händedruck und ſchöne Augen ſagen:
Dem Mann im Bart, von deutſcher Art,
Der hier vom Wandern Ruhe hat gefunden,
Dem morgen ſich die ſechzig Jahre runden,
Geburtstagskind mit vollen Haaren,
Geburtstagskind von ſechzig Jahren,
Laß heute mich den Klöppel ſein
In unſerm Feſttagsglöckelein,
Laß meinen Mund in ſchlichten Worten künden,
Was tauſend Freundesherzen mit empfinden,
Bekannt und unbekannt, in Süd und Nord,
So Dir Dein Herz errang, Dein Lied, Dein Wort.
Hochbootsmann Du vom deutſchen Künſtlerſchiff,
Vom Sturm durchſauſt, bedroht von Sand und Riff!
An ſolchem Tag ſchaut ernſt man über Bord
Nach Allem was die Wellen riſſen fort,
Und träumend faßt und prüft man ſeine Glieder,
Es däucht als käm' man ſelbſt ein Todter wieder.
Wer lang gelebt, hat lang und viel verloren;
Das ew'ge Glück den Göttern — und den Thoren!

Was Deinem Herzen ſchwer und leicht entſprungen,
Hat wehmuthſüß die Seele Dir durchklungen.
Laß nun das Leben, das Dein Geiſt durchlebt,
Das bunt durch lichte weite Räume ſchwebt,
Erſcheinen hier in flüchtigen Geſtalten.

Mit manchem Beſten, vielen Reichbeſtallten,
Hat ſich Dein Fuß gekreuzt, die Hand gefaßt,
Haſt Du gerungen, hielteſt traute Raſt.
Wollt' ich die Namen alle nennen, traun,
„Professor litterarum“ ſchrie'n die Frau'n,
„Laß in dem Hörſaal ſchlafen den Docenten,“
„Heut' Abend ſpiel' auf's Beſte den Patienten!“

— Ihr wollt's, ich füge mich. Nur ein paar Namen
Vergönnt als Kranz um Holtei's Lebensrahmen.
Als ſchönſte Roſe glänze Goethe's Bild,
Der oft ſein Auge göttlich groß und mild
Auf unſres Freund's beredte Lippen ſenkte.
Nächſt ſeinem Stern ſteh Tieck, der freudig ſchenkte
Sein feines Ohr des Kunſtgenoſſen Wort.
Dann Rückert, unſer goldner Liederhort,
Dann Chamiſſo, und Eichendorff — manch' Haupt,
Um das ein voller Ehrenkranz ſich laubt.
Und ihnen folgen, wie dem Licht die Schatten,
Die großen Künſtler: erſt die Wolff'ſchen Gatten,
Dann Ludwig Devrient und Seydelmann.
Und ſie, die Tauſend legt' in Wunderbann,
Die Sontag naht und führt mit Schritten, leiſen,
Den ew'gen Meiſter echter deutſcher Weiſen,
Karol Maria Weber in den Reihn.
Sie grüßen feiernd. — Es erliſcht der Schein,
Der ſie verklärend geiſterhaft umflogen;
Sie ſind zurück zur Ewigkeit gezogen. —

Jetzt kehr' zu uns Dich, die mit frohem Munde
Dir König Artus unſrer Tafelrunde
Mit Wort und Lied, mit nippen und mit zechen
Zu neuem Gang den Quell des Muths erbrechen.

Wo Du daherziehſt in dem deutſchen Lande,
An Mur und Oder, an der Donau Strande,
An Rhein und Düna, Elbe, Weſer, Spree,
An Moldau, Pregel, am ſchwerin'ſchen See,
Allüberall erfaßt Dich eine Hand,
Um die der Ring ſich Deiner Liebe wand.
Die danken Luſt Dir, jene Troſt im Schmerz.
Dir ſelbſt oft Feind, war Freund doch ſtets Dein Herz
Der fremden Noth, und eifrig hilfſt Du baun
Der Jugend Pfad, wie eines Friedhof's Au'n.

Und mit dem Herzen theilt Dein Dichtermund
Sich in der Freunde weites reiches Rund.
Durch Lied und Wort, durch Märchen und Roman

Brachſt Du getreu Dir Deine eigne Bahn,
Und wanderſt ſicher zu dem grünen Wald,
Drin nur das Unvergeſſ'ne wiederſchallt.
Dort harren Opitz Dein und Gryph der große,
Die alten Meiſter aus der Heimath Schooße,
Und drücken Dir den Kranz ins Haar das graut,
Von Fichtenzweig und rothem Haidekraut.

Und wir — wir bringen heute hellen Dank,
Für Freundestreue, für Rede und Geſang,
Mit denen reich Du unſern Kreis beſchenkſt,
Und Alle die Dir nahen freudig tränkſt.
Der friſche Quell im Geiſt und Herzen Dein,
Spring' lebenslang, wie heute, voll und rein.
Glänzt auch der Abend ſchon Dir an der Wange,
In Deinem Buſen glüh' der Tag noch lange,
Der kräft'ge Tag, der Wolk und Sturm beſiegt,
In dem die Lerche in den Himmel fliegt.

Und nun, Ihr Freunde, zahlet Euren Zoll!
Füllt Eure Becher bis zum Rande voll
Und ſtoßt an, daß guten Klang es gebe:
Hoch lebe unſer Holtei, hoch! Er lebe!"

Aus Trebnitz.

1857.

Mein hochverehrter Freund im fernen Steyerland!
Schon längſt bin ich zurück, in's Alltagsjoch geſpannt,
Und längſt ſchon drängt es mich, dem fernen Freund zu ſagen,
Daß hier im Heimathland noch Herzen für ihn ſchlagen,
Ein Wort des Dankes ihm in's ſchöne Grätz zu ſenden,
Wo er mich hoch gelabt mit Trank- und Geiſtes-Spenden.
Was aber ſagen Sie zu ſolcher kühnen That,
Daß ich, ein [illegible], Rector und Advocat,
Im Schwabenalter noch mit Verſen mich befaſſe,
Als Reimſchmied mich ſogar vor Holtei hören laſſe?
Nachſichtig halten Sie mir auch wohl dies zu Gut,
Der Reiſe Sommerglut ſteckt noch in Kopf und Blut.
Ja, ſeit ich Grätz verließ, vergoß ich vielen Schweiß!

Trieſt, Venedig, ach, wie war es dort ſo heiß!
Denn es verbrannte uns, bei Schwüle zum Erſticken,
Mit vier und vierzig Grad dort Helios den Rücken.
Ja, hielt mich auch bei Tag des Geiſtes Spannkraft ſtramm,
Zur Nachtzeit wurd' ich erſt das wahre Opferlamm,
So klatſchenaß, daß man mich Morgens aus dem Bette
Mit Löffeln leichtlich wohl herausgenommen hätte.
Erheblich in der That verlor ich an Gewicht,
Manch' Pfund wohl ſetzt' ich zu, doch das beklag' ich nicht.
Denn allerwärts hört' ich, nicht blos in [illegible],
Die ſchlechte Redensart: Wie wurden Sie ſo [illegible]!
Tirol, obgleich es dort bis Botzen auch nicht kalt,
War doch erquicklicher und wir genaßen bald
Zu neuem Lebensmuth, denn deutſche Lüfte blieſen
Erfriſchend dann und wann von hohen Bergesrieſen.
Mag glanzvoll die Natur auch in der Fremde ſein,
Am wohlſten iſt mir doch im deutſchen Eichenhain. —
In München, Nürnberg und zuletzt auch noch in [illegible]
Sind auf der Heimkehr wir noch ganz wohlauf geweſen.
So ging die Zeit dahin, doch in der That mit Luſt
Kam ich in Trebnitz an am neunzehnten Auguſt.
Vor Allem, was ich mitgebracht zum heimiſchen Herd,
War Holtei's Freundesgruß dem Manne lieb und werth.
Nur wenig Tage drauf war ich in Obernigk;
Vor meine Seele trat Ihr wandelndes Geſchick.
Mir zeigte Weite da, von friſchem Grün umgeben,
Das Häuschen, das ein Stück von Ihrem Jugendleben;
Zwei ſchlanke Fichten ſteh'n dort friſch und grün davor
Und klar im Hintergrund ſtieg das Gebirg empor.

Zuletzt noch meinen Dank für das, was Sie mir ſandten,
Das Büchlein und den Brief; als ich die wohlbekannten
Schriftzüge vorgezeigt, war große Freud' im Hauſe.
Ach, käm' er ſelber nur ein Mal in meine Klauſe!
Und daß dies einſt geſchieht, die Hoffnung laß ich nie. —
An Weinhold, Mann und Frau, ſo wie an Tante Marie
Beſtellen Sie von mir wohl meinen beſten Gruß;
Auch meine Gattin grüßt, dies der Epiſtel Schluß.

v. Hautreiße.

In ein Exemplar der zweiten Auflage:

Gedichte von Leitner

Graz 30. Oktober 1857

Freundlich locktest Du hervor
Aus des Vaterhauses Thor
Meiner Muse späte Kinder.
Trage denn, wenn in der Welt
Ihre schlichte Art mißfällt,
Mit mir auch den Spott nicht minder.

Doch, sei's Mädchen oder Bube,
Entwich aus der engen Stube
Muß doch solch' Gelichter fort.
Dank d'rum, daß trotz meinem Bangen,
Du befreit mich von den Rangen;
Sei denn Vater auch ihr Hort!

Karl Gottfried Ritter von Leitner.

Cantate

zum erfreulichen Geburtstage des fürnehmen Poeten

Herrn Caroli ab Holtei,

dargebracht von drei kunstreichen Freunden der edlen Musica

Graz im Jänner 1858.

Tutti.

Gaudeamus igitur
Festo repetente!
Gaudeat Silesia,
Prussia, Germania
Filio clarente.

Solo Imo.

Zu Dir trat jüngst der Tod sehr nah
Und packt' Dich mit den Krall'n.
Doch Du hast ihn ritterlich geschlagen,
Als Husarenkind aus Blüchers Tagen,
Und das that ihm baß gefall'n.

Solo II$^{\text{do}}$

Freu' Dich des Lebens,
Sprach Vater Hain zu Dir,
Kam zwar vergebens,
Doch was ſchad't's mir?
Ich ſchick' die Grippe üb'rall aus,
Und lad' mir and're Gäſt' ins Haus;
Schreib' Du und dicht' noch zwanzig Jahr',
Doch — werd' nicht wie der Sebem!
Freu' Dich des Lebens,
Sprach Vater Hain zu Dir,
Kam zwar vergebens,
Doch was ſchad't's mir?

Solo III$^{\text{tio}}$

Und ſo iſt Er fortgegangen,
Und Du bliebeſt unſerm Bund',
Geiſtesfeuer auf den Wangen,
Liederweiſen in dem Mund,
Friſch und klar,
Treu und wahr,
Ernſt und Scherz quillt Dir vom Herzen,
Scherzend litt'ſt Du ſchwere Schmerzen . . .
Alter, halt ſo wacker Schritt!
Wünſchen Sandbaas, Weinhold, Schmidt.

Tutti.

Vivat noster Holteius,
Celeber poeta!
Vivant et Potpeschnigg!,
Filiae et Filii!
Pereat cometa! —

Inſchrift auf zwei ſilberne Handleuchter.

Graz 1859.

1) Dein Wort bringt Licht in alle dunkle Stellen.
2) Es möge Licht und Glück ſtets Deinen Pfad erhellen.

Julie, Gräfin Rothkirch-Panthen.

Zum 24. Januar.

Mit einem Bildchen „der Kochel-Fee.“

„[illegible] Kräuterlein [illegible]
Die Pille lebe noch [illegible] ꝛc.“

Willſt Du ein frohes Alter genießen,
So bitt' ich, laſſe Dich's nicht verdrießen,
Zu ſammeln Kräuter nach meinem Rath.
Ein Trank davon ſchmeckt ganz delicat.

Zuerſt nun ſuche an heit'rem Tage
Zur Mittagszeit in ſonniger Lage,
Ein Blümchen vom blauen Ehrenpreis;
Das iſt ein lieblich-freundliches Reis.

Dann nimm das Kraut von Tauſend Gulden,
Es mag tilgen manch' Deiner Schulden,
Denn welchen Dichter könnt' es geben,
Den ſollte nicht bedrücken das Leben?

Um nicht zu erleiden Magenweh,
Nimm in dem Tränklein auch Bitterklee.
Er ſtärkt die Verdauung, lindert Schmerzen,
Stillt Fieber ſogar . . . und wär's im Herzen.

Maßliebchen beſcheiden am Wege ſteht,
Wo Du magſt wandeln; es bittet, es fleht:
„Nimm mich in dem Tränklein; denn das bleibt wahr:
„Mich lieben iſt bei Männern rar.
„Drum will ich in die Flaſche hinein;
„Es wird auch ſicher Dein Schaden nicht ſein.
„Suchſt Du dein Glück in allen Stücken,
„Das Maß vermag allein zu beglücken.“

Ein beſtes Kräutlein iſt nicht zu miſſen,
Das iſt der Wermuth, Du ſollſt es wiſſen.
Wer Muth hat, männlich, bei ernſten Dingen,
Der kann zuletzt das Schwerſte vollbringen.

Wer kühn jedem Feinde in's Auge ſieht,
Jeder böſen Lockung muthig entflieht,
Jede Regung feindſeligen Zorns überwunden,
Der hat fürwahr das Beſte gefunden.

Wohl giebt's noch Kräuter zu mancherlei Wahl,
Die aber mein Freund, Herr Rübezahl,
Mich diesmal vergeblich ſuchen ließ,
Jedoch in Zukunft ſicher verhieß.
Jetzt iſt es Winter, und nichts zu finden,
Der Schnee liegt fußhoch in allen Gründen. —

Drum nimm Champagner eine Flaſche,
Wirf die Kräuter hinein; ſodann erhaſche
Drei Tropfen Lethe, die gieß' hinein;
Die Miſchung will täglich geſchüttelt ſein.
Verbinde ſie auch mit Frauenhaar*),
Dann deſtillir' ſie ein Vierteljahr.

Und wiſſe, daß in Schleſiens Gauen
Deine Freunde nach Dir in die Ferne ſchauen,
Die gern für Dich auf die Berge gehn,
Vom Berggeiſt das Beſte für Dich zu erflehn.

Du biſt ja ein echt ſchleſiſches Kind,
Deshalb bin ich Dir ſo gut geſinnt,
Und bitte Gott, Dir Heil zu gewähren,
Ein frohes Alter Dir zu beſcheeren!

Die Laborantin vom Rieſengebirge.

*) Adianthum.

Fliegende Epiſtel

Aus Nord und Süd, aus Oſt und Weſt
Zu des Freundes 62. Lebens-Feſt.

Graz 1860.

Da ſtürz' ich herein in wilder Haſt,
Wohl ein unerwarteter Gaſt,
Doch ein Unwillkommener nicht,
Wenn man erſt anhört was er ſpricht.

Von den Freunden komm ich, aus nah und fern,
Die den **Holtei** Alle haben ſo gern,
Die jetzt in alle vier Winde zerſtreut,
Sich einſt Ihm verbunden mit Innigkeit,
Die Ihm zu eigen gegeben ihr Herz
In Prüfungsſtunden bei Ernſt und Scherz;
Die ſo manche unvergeßliche Stund
Aufmerkſam hingen an ſeinem Mund,
Und wenn Er als Redner, als Dichter erglänzt,
Ihm jubelnd die glühende Stirne bekränzt,
Und wenn ſein ſtets treffender Witz
Sie lachend herabwarf vom wackligen Sitz.
Sie Alle können nicht ſchweigen ſtill,
Wenn man Ihn ohne Sie feiern will.
Drum gaben ſie Tag und Nacht nicht Ruh'
Zu würzen auch ihren Senf dazu,
Und als er fertig war, trieben ſie fort
Mich armen Epiſtel von Ort zu Ort,
Auf daß ich ſuch' in der Stadt an der Mur
Des vielbeweglichen Freundes Spur.
Da wirbelt mich bequem und geſchwind
Vor ein ſtattliches Haus ein günſtiger Wind,
Und wie ich mich nahe dem offenen Thor,
Und ſchon zu beleuchteten Fenſtern empor,
Da tönt mir von Oben durchs ſtille Haus
Verworrener Töne ſeltſames Gebraus.

Da krapple ich mühſam drei Treppen empor,
Und lege an's Schlüſſelloch Aug' und Ohr —
Doch was hör' ich? was erſchau' ich?
Auf dem Tiſche Fleiſch und Fiſche,
Blanke Gläſer, volle Flaſchen.
Mitten in der Freunde Kreiſe
Sitzt des Feſtes Fürſt — der greiſe;
Während ſie in bunten Bildern
Seine Lebenswege ſchildern,
Drängen fröhliche Geſichter
Sich um ihren Liebling dichter;
Rührung glänzt aus manchen Blicken
Und aus allen ſpricht Entzücken.

Wozu die Entfernten mich eilig geſendet
Das haben die Nahen bereits ſchon vollendet.
Aber was kniſtert in allen Ecken,
Unter den Dielen, über den Decken?
Als wollten, die längſt als [illegible] geſchieden,
Den Freund noch einmal grüßen hienieden,
Zum Zeichen, daß ihr Freundſchaftsband
Hinüber reiche in's beſſere Land.

So habe ich nun meine Sendung vollbracht,
Und wünſche den Fröhlichen gute Nacht!
Und bleibe ſicher in fühlender Bruſt
Des ſchönen Feſtes mir ewig bewußt. —
Du aber lebe noch viele Jahr
An Freuden reich, am Leiden baar!
Fang bald das ſiebente Bändchen an,
Bis zum achtzigſten Jahr — Du guter Mann!!

Freiherr von Menß.
[illegible]

Ein ſchön neu Lied

in verſchiedenen Tönen zu ſingen

von einem

Junker aus der Schleſien

wie es ihm wunderlich ergangen iſt

Sehr nützlich und lieblich zu leſen und hören

Zuvor im Drucke nicht geſehen.

Gedruckt in dieſem Jahr.

[illegible]

In Breslau an dem Oderſtrand
Wuchs einſt ein Junker auf.
Er hat Vettern viel und Tanten,
Aber Eltern nicht zu Verwandten;
O Jerum der Lebenslauf!

Doch was ein Haken werden will,
Das krümmt ſich in der Fruh.
Weil er wurd' ein Literate,
Muß Papiere der Feldkandidate
Alle Morgen ihm reichen zu.

Er hielt als Held im Kellerneſt
Franzöſiſche Bomben aus.
Dann hat Blücher die Hände ihm gedrucket,
Und der Kerle hat nicht furchtſam gezucket,
Hielt dieweil einen Kuchenſchmaus.

Drauf zog er als Freiwilliger fort
Anno fünfzehn zur großen Schlacht.
Stund auf Pulverwacht in Blitzen,
Thät mit Sydown deklamirend ſchwitzen —
Und hat niemand umgebracht.

Zu Breslau ward er Studio
Und Fama vom dicken Schall.
Der Theaterteufel thät ihn packen,
Ach! wen der hält einmal beim Nacken,
Chriſtenleute! mit dem wirds leicht all.

Im Tone: Ford're Niemand mein Schickſal zu hören ꝛc.

Ford're Niemand ſein Schickſal zu wiſſen,
Wie es ihm dort als Mortimer ging.
Ach! er aß da manch ſalzigen Biſſen,
Bis die Kunſt an den Nagel er hing.
Hat ein liebliches Weibchen genommen,
Und in Obernigk Häusler geſpielt;
Hat zwei Kinder auch balde bekommen,
Und den Teufel dann wieder gefühlt.

Von der Scholle der Heimath entweichend,
Irret ſtrebend von Ort er zu Ort;
Heut die Ruhſtatt mit Wonne erreichend,
Wirft er morgen den Frieden ſchon fort.
S' iſt zu ſtill ihm das wildeſte Leben,
Und ſo lieb doch der häusliche Herd!
Wie der ewige Jude im Schweben
Halb Europen er ruhlos durchfährt.

O ihr Frommen! nehmt ſolches zu Herzen,
Werdet ja keine Schauſpieler nicht!
In Berlin und in Wien litt er Schmerzen,
O du Junker! erkenn das Gericht!
Deſſen Ahnen zu Cöllen und Münſter
Fürſtlich heilige Biſchöfe warn:
Ei! wie ſchaun ſie vom Himmel ſo finſter,
Daß als Gaukler umher du mochtſt fahrn!

Im Ton des Deſſauer Marſches.

Das wurmt ihn ſelbſt, drum ging zur Buß
Er in den Jugend-Tempel
Und hielt den Büßerinnen gar wacker Kumpanei,
Und wenn kein Holz im Ofen war,
So wurd er ganz erboſter
Und heizte frevelnd aus der Geſangbücherei.

Drauf lief er fort nach Rußland gar
Zum wilden Moſkowiter
Und war in Riga Komödiantendirektor.
Doch weil er mal nicht folgen wollt
Dem Polizeigebieter,
Rief: „nach Sibiria!“ der Koſacke vor dem Thor.

O lerne draus, du Jüngeling,
Gehorſamkeit bei Zeiten,
Denn in Sibirien iſt das Pläſir gar grimmig kalt.
Drum meinte unſer Junker auch,
S' wär baß, er ſucht die Weiten,
Und wieder in dem Schlitten er heim gen Tilſit knallt.

Im Tone: Vom hoh'n Olymp herab ꝛc.

Und wieder iſt er durch das Land gezogen,
Halb Vagabunde, halb gelahrter Mann.
Aus ſeinem Buche Shakſpeares Adler flogen,
Die ließ er ſteigen keck zum Himmel an.
Und ſtaunend ſaß vor ihm das Publikum
Und zahlte bar Geld noch — o das war nicht dumm.

Auch war er dort ein ſchlimmer Liberaler,
Mit Poln und Juden macht er ſich gemein,
Dem Metternich einſt eine Stunde ſtahl er,
Daß er ſich nicht der Herrſchaft konnte weihn.
Den Text auch las er als freier Mann
Ernſt Auguſt, und dieſer ſah ſtaunend ihn an.

Doch bleibend zeigt ſich nichts im Erdenrunde,
Auch Junker Holte hielt die Farbe nicht.

Denn — 48 kam die Paulusſtunde,
Und Demokraten warn ſein Leibgericht.
Er fraß ſie hinunter mit Stiefel und Sporn
Und kriegt vor der Freiheit 'en giftigen Zorn.

Doch iſt dafür ihm auch ein Rächer kommen:
Richardus Wagner ſchrieb die Opern ſein.
Da iſt die Gall ihm in das Blut geſchwommen,
Er mußt die Demokraten von ſich ſpein.
Das iſt die Bedeutung von dieſer Geſchicht,
Denn ſonſt ſchrieb Herr Wagner den Tannhäuſer nicht.

Das hat den Alten mächtig angegriffen,
Und er begehrte Fried und Ruh fortab.
So thät er in den Grätzer Hafen ſchiffen,
Und hing hier auf den müden Wanderſtab,
Weil Lokomotivus allerten nun ſchrie 'r,
Macht ihm auch das Reiſen mehr gar kein Pläſir.

Am Tone: Ich war Jüngling noch an Jahren :

Doch er konnte nimmer feiern
Und verlobt ſich dem Roman,
Ließ die Bühne allen Geiern,
Fing ganz neue Künſte an:
Vagabunden, Eſelfreſſer,
Lammfell, Schneider und noch mehr —
Alles kam da vor ſein Meſſer,
Ward berühmter Autor ſehr.

Und der Liederborn im Buſen
Sprang mit kräft'gem Strahl empor.
Denn es machten die neun Muſen
Täglich ihm die Cour im Chor.
Von der Heimath grüner Aue
Pflückt er Immortellenkranz;
Um das Dichterhaupt das graue
Wob ſich Schleſiens Sternenglanz.

Im Tone: Heil dir im Siegerkranz ꝛc.

Drum ſtimmt in vollem Klang
Ein in den Feſtgeſang,
Mit Hand und Mund!
Geig', Harpf', Guitarr' und Horn,
Rauſchet in heil'gem Zorn,
Daß hoch der Zobten ſpring',
Wird es ihm kund!

FAMA VOLAT.

Dem Handſchriften-Sammler.

Berlin, Auguſt 1860.

Um ein paar Zeilen bitteſt Du mich,
Liebenswürdiger Dichter, —
Sag', Du Alter, was kümmert Dich
Wohl das junge Gelichter?

Sahen uns Beide im Leben nie,
Kann Dich die Schrift ergötzen?
Kann die Chirogrammatomantie
Blick und Sprache erſetzen?

Sei's drum! Bilden wir Dichter doch,
Jeglichen Zunftzwangs Feinde,
In dem zerſplitterten Deutſchland noch
Eine zerſtreute Gemeinde;

Halten nimmer Poetentag,
Finden uns nie auf Kongreſſen,
Keiner, faſt ſcheint's, mit dem Andern mag
Fröhlich trinken und eſſen.

Und ſo ſchauen gar Viele ſich nie,
Die in die Weite verſchlagen,
Gleiche Flammen der Poeſie
Leuchtend im Buſen getragen.

Nimm drum ſchriftlich die Grüße an,
Greiſer Jünger des Schönen,
Nimm ſie, Du nie geſeh'ner Mann,
Von dem niemals Geſeh'nen.

Eduard Tempeltey.

Aus Prag.

1860.

Wie durch des wirren Lebens trübſte Fluthen
Ein ſichrer Pfad für die Erwählten geht, —
Wie, wo wir oft des Laſters Peſt vermuthen,
Der Menſchenhoheit reinſter Odem weht, —
Wie unzerſtörbar feſt der Trieb zum Guten
Gepflanzt in guter Herzen Tiefe ſteht —
Das Alles, und noch mehr hab' ich empfunden,
Du theurer Mann, bei Deinen „Vagabunden."

Zwar ſchien mir's oft, als wagte Deine Dichtung
Sich allzutief in jenen Pfuhl hinein,
Wo in der Sünde Dickicht keine Lichtung,
In dumpfer Nacht kein Mond- und Sternen-Schein;
Der edlen Keime völlige Vernichtung,
Ich ſah ſie drohn mit namenloſer Pein.
Wer ſo geſunken, wie Dein Held, im Leben,
Der dacht' ich, kann ſich nimmermehr erheben.

Doch feſt, wie's gegen Norden zwingt die Nadel,
Zog ihn nach Oben eine inn're Macht.
Sie half ihm ſtreiten ſonder Furcht und Tadel
In mancher ſtürmiſchen Verſuchungsſchlacht.

Des reinen Herzens angeborner Adel
Hob ſiegend ſich empor aus Schlamm und Nacht.
So ging ein guter Menſch auf dunklen Wegen
Auch hier der Heimath und dem Licht entgegen.

Karl von Alſen.

Meiner Frau entwendet.

Du lieber Vagabunde,
Die allerjüngſte Kunde
Aus Graez war gar zu nett.

Wenn's Dich doch nicht gereuet,
Daß Du uns ſo erfreuet!
Wir haben Dich ſo gern.

Die Güt' iſt nicht verſchwendet,
Die Du an uns gewendet,
Die Herzen ſind voll Dank.

Wir wünſchten ihn beflügelt,
Doch dampft er rothgeſiegelt
Preſaich nur zu Dir.

Wir möchten zu Dir reiſen,
Mit Hand und Mund beweiſen
Wie lang' wir Dich verehrt.

Wir möchten Dich mal ſehen,
Nicht nur des Geiſtes Wehen
Empfinden mild erquickt.

Doch unter dieſer Sonne
Gibt's neben vieler Wonne
Ein hartes grobes „Muß.“

So müſſen hier wir bleiben,
Und können Dir nur ſchreiben:
„Hab' tauſendfachen Dank!“

85

Glück auf die Reiſe

Gracz Nov. 1860

Wir junges Volk, wir zogen aus, da noch das Korn im Felde ſtand,
Da Quendel man und Haidekraut mit Eichengrün zum Kranze wand,
Da in der Bäume dichtem Laub des Obſtes ſchwerer Segen hing,
Und um den Mittag duft'ger Hauch der Berge blaue Höh'n umfing.
Jetzt iſt es kalt und iſt es fahl, die Sonne geht zu Rüſte früh,
Sie hat ſich müd geleuchtet nun, und ſie verkürzt die heiße Müh'!
Der Jäger ſtellt die Netze jetzt und legt im Buſch den Dohnengang,
Und in der Armuth Hütte wird der kurze Tag noch allzulang.
Der Winter treibt die Wandrer heim, wie er die Vögel ſcheuchte fort;
Er treibt ſie heim, er ſucht ſie auf, und ſei'n ſie auch am fernſten Ort.
So ſucht er Dich, o theurer Freund, und rief Dir zu das Wörtlein: heim!
Und aus dem Worte ſchoß in's Land, der in Dir ruht, des Heimweh's Keim.
Du trugſt ihn mit Dir durch die Welt, er regte in dem Herzen Dein
Sich leiſ' und laut, wo Du auch warſt, bei Regen und bei Sonnenſchein.
Er treibt Dich fort itzt, und Du ziehſt im Winter hin zum Schleſierland,
Das Dich gebar, das Du geliebt, das Dich zum Dank auch hat erkannt.
Mit vollen Händen kommſt Du heim, mit Blüthen und mit Früchten ſchön.
Du nahmſt ſie nicht vom Orient, Du zogſt ſie nicht auf Roma's Höhn,
Im treuen Herzen zogſt Du ſie, drin Schleſien war, wie fern es war,
Und ſchleſ'ſche Frücht' und Blüthen reichſt Du Allen bei der Heimkehr dar.
Dein Name tönt durch manches Land mit gutem hellem Klang und Ton
Doch Deine Heimath liebt in Dir den Dichter und den treuen Sohn
Da, wo die Kiefer halb voll Scheu Koſaken auf der Grenzwacht ſchaut,
Und da, wo nach dem Elbthal hin, die Landskron' iſt zur Huth erbaut,
Da, wo das Weizenland ſich reich an ſchöner Berge Gürtel ſchmiegt,
Und wo an dunkler Haide Saum ein ſchmales Ackerbeet liegt —
Man liebt Dich, denn Du warſt getreu, wie auch die Fremde Dich umgab,
Und Roſen ſeh' ich reichlich blühn aus dem beſchnitten Wanderſtab.

So ziehe hin, wall' durch das Land; im Schnee ſelbſt wird es grün Dir ſein.
Und kehre bei den Freunden all', auch bei den Gräbern kehre ein!
Schlürf' ein die Luft . . . Bei eiſ'gem Oſt ſie Heimathwärme in ſich trägt,
Und ſauge neues Leben ein, daß neuer Frühling aus Dir ſchlägt!

Und wenn auf unſrer Erd' Du ſtehſt, dann ſtoß' den Spaten in den Grund,
Heb' ein paar Schollen aus und ſprich ein frommes Sprüchlein drob zur Stund',
Du bringſt ſie mit, wir theil'n uns drein, und ſinken wir in's fremde Grab,
Dann ſtreut man auf das ſchleſ'ſche Herz die Handvoll ſchleſ'ſcher Erd' hinab. —

Das Feld iſt ſtumm itzt, drüber ſchwebt die Krähe nur mit ſchwerem Flug,
Doch kommſt Du wieder, lebt die Luft in lauter Lerchen dichtem Zug.
Sie bringen dann nach Schleſien Dir aus Steiermark ein treues Wort,
Und in dem Herzen zieht es Dich zu Kind und Freunden wieder fort.

Du alter Wandrer, zieh' dahin! Wir ſehn Dir nach mit Leid und Freud',
Er führe Dich mit ſtarker Hand, Der über Weg und Steg gebeut!

Dr. Karl Weinhold.

Die Jungfrau mit dem Kranze.

Ratibor 20. Nov. 1860.

Das Buch iſt zu. Aufſtehſt Du ſchon, und bald
Biſt Du nun fort; die Augen rings, die naſſen,
Künden Dir wohl, bered'terer Gewalt
Als Wortſchwall, daß wir ungern von Dir laſſen;
Hielten wir noch Dich, heiſchten wir zuviel,
Denn Schleſiens ganze Rundſchau iſt Dein Ziel.

Wer thränlos bliebe, wäre liebeskalt,
Uns iſt, als ſchied' in Dir ein Nahverwandter;
Du ſchienſt ja nicht ein Fremdling; Jung und Alt
Warſt Du aus Schriften Dein ein Wohlbekannter,
Und daß Du kamſt, war wie ein Traumgebild,
Deſſ' Weſen ſich dem Wachenden erfüllt.

Und nun Dein Vortrag! Worte lebensvoll,
Aug' und Geberdenſpiel, die klar ausſagen,
Was Schrift erſchließt! — Das Volk verſteht Dich wohl.
Ob Krittler? nun, man wird ſie ſchlicht einſt fragen:
Habt ihr ihn denn gehört, gefühlt, geſehn? —
„Nein!“ — Nun, ſo könnt ihr ihn auch nicht verſtehn.

So wird Dein Pilgerzug in's Heimathland
Heilbringend uns, und ruhmreich Dir, dem Meiſter,
Ganz Schleſien hat als ſein Dich anerkannt,
Du führſt empor die anverwandten Geiſter,
Und Ratibor, erwählt als Eintrittsthor
Für Deine Fahrt, trägt dieſen Kranz Dir vor.

Dr. K. Aſchner.

Begrüßung.

Oppeln, December 1863.

Sag' an, warum Dein einfach Lied
So tief in's Herz mir dringet?
Iſt's, weil es, was darin ſich regt,
In Worten zu mir bringet?

Wohl las ich manches hohe Lied
Mit ſeeligem Entzücken,
Ein ganzer Himmel that ſich auf
Vor meinen trunknen Blicken;

Und nach dem Süden zog's mich fort
Mit mächtigem Verlangen,
Dort, wähnt' ich, ſei die Zauberwelt
Der Dichtung aufgegangen!

Doch unerreichbar blieb der Traum,
Des Herzens heißes Sehnen . . .
Da ſprach Dein Lied zur Seele mir
In heimathlichen Tönen.

D'rin rief es: wirf den Blick umher,
Den Thränen Dir oft trüben,
Hier iſt ſo manches Schöne noch,
Das Liebſte Dir geblieben.

Daheim ſchlägt Dir ein Freundesherz,
Es wird Dein Wort verſtanden,
Hier hält Natur und Liebe Dich
In unlösbaren Banden.

Und Friede kam herab auf mich,
Sanft floſſen meine Thränen;
Dein Wort, es löſ'te lind und leiſ'
Das ungeſtüme Sehnen.

Drum grüß' ich Dich viel tausendmal
Mit Allen die Dich lieben,
Mir iſt für jetzt und alle Zeit
Dein trautes Wort geblieben.

Frag' nicht, woher das Liedchen kam?
Das würde mich beſchämen;
Ich bin im Innern reich beglückt,
Willſt Du es mit Dir nehmen.

An Kunſt und Schönheit ohne Werth,
Steht es wohl hinter allen,
Doch lieſeſt Du die Seele d'rin,
Wird es Dir doch gefallen.

. . . .

Oppeln.

December 1860.

Der Holtei kümmt! Su giebt de Mähre
Rundrüm durch's ganze ſchläſche Land.
Där kümmt wul Keenem in de Quäre,
A ihs uns Allen wie verwandt;
Wär kennt denn nich ſei Liederbüchel,
Und hot im Koppe draus a Sprüchel?

Wär tut ärnd nich, wenn üm Weihnachten
In's Haus kümmt der Kalendermahn,
Zuvör uff Holtei's Liedel achten?
De andern ſäh ber irſcht ni ahn.
Doas ihs fur'ſch ganze Jahr zur Freede,
Urnär wie anne Härzensweede.

Und woas hot är fur a Gemütte,
Wie hängt ſei Härz am ſchläſchen Land!
Ha ihs zum Dunder meiner Gütte,
Bei Jung und Alt dervor bekannt.
Ihch möchte ſchier fur Freede flennen,
Doas ihch en ob ſol lärnen kennen.

A giebt ock bluß in ſulche Ohrte,
Wu ſen mid Briewelu eingeladt.
De Opp'lner gaben gude Wohrte,
Nu kümmt a fur in ünſe Stad.
Nu wärn ſe Alle Briewel ſchreiben,
In jedem Luche ſol a bleiben.

Du aler Holtei bihs willkummen,
Ihch reck' Der beede Patſchen hin.
Dahs Härze huſt De ſchund genummen,
Fur Deinen rechten ſchläſchen Sin.
Luſſ' Deine Liedel ufte klingen,
Denn ſchläſch kannſt Du alleene ſingen.

. . . .

In der philomatiſchen Geſellſchaft.

Brieg, Decbr. 1860

Ein Schleſier, ein Preuße, treu und wahr,
Biſt auch in fernem Lande Du geblieben;
Und was aus warmem Herzen Du geſchrieben,
Bot Dein beredter Mund uns nochmals dar.
Hab' Dank! aus Deiner Hörer großer Schaar
Wird der erweckt zu friſchem Hoffen, Lieben,
Zu edler That ein Anderer getrieben,
Und keiner bleibt der Luſt, des Segens baar.
So hat Dein ſinnig tief empfundnes Lied,
Dein Geiſt, Dein vaterländiſches Gemüth
Verehrer, Freunde wieder viel errungen.
Du Biedermann vergiſſeſt ihrer nie,
Und Dein und Deines Wort's gedenken ſie,
Bis ihrer Bruſt der letzte Ton erklungen.

Dr. Guttmann,
Gymnaſial-Director.

Graez.

Den 24. Januar 1861.

Wo iſt die Harfe, Horn, Guitarr und Geige,
Und jener bunte Zug des vor'gen Jahres,
Da ſich die Kunſt erhob zur grellen Feier?
Wo blieb Beatel, Pieff' und Vater Rätel?

Erſchallte ſelbſt die Feſtkantate nicht
Aus unſres Trios kunſtgeübten Kehlen? —
In alter Ordnung ſtehen dieſe Räume,
Nicht umgewälzt von kecker Künſtler Händen,
Kein Feſtſpiel ward bereitet und kein Sang,
Denn nur ſein Bild beſitzen wir, das zwar
Gar treu verſtändig auf uns niederſchaut,
Doch unſren Scherz nicht theilt, nicht weidlich lacht
Und auch die Rührungsthräne nimmer weint. —
Wir haben heute ihn nicht unter uns.
Die Heimath rief: Auch ich hab' Recht auf ihn,
Gebt mal heraus den alten Sänger mein,
Daß ich ihm lohne was er um mich that!!
Und er zog hin, und wie den Fuß er ſetzte
Auf Schleſiens Grenze, ward von allem Volk
Begrüßt als Eigner er und Fürſt der Herzen,
Und mit den Schritten wuchs des Grußes Jubel!
O Schleſierland! Du warmes treues Land!
Von Stadt zu Städtchen rollt ſein Wanderwagen
Von Lieb' umkränzt, von Ruhm und Ehr' gezogen;
Es drängt ſich Groß und Klein, und Reich und Arm
Um ihn zu ſehn, zu hören, den ſie längſt
In Herzen und Gedanken kennen, denn er kennt
Ja ſie in Schwächen und in Stärken, und ſie finden
In ſeiner Dichtung Menſchen ſich leibhaftig.
Der ſchüttelt ihm die Hand, der drückt an's Herz ihn,
Die Mädchen kränzen ſeine grauen Locken
Und würd'ge Männer ebnen ihm die Pfade.
Wir ſehn mit freud'gem Aug' das einz'ge Schauſpiel
Was keinen noch der Dichter je beglückte,
Zu Schleſiens Ruhm — zu Holtei's ew'ger Ehre! —
Auch dieſes Tages Abend feiern ſie,
Und ſeltſam wär's für einen Schleſierkreis
Wenn nicht von mehr als einem Verſekünſtler
Er heute Wunſch und Ehr' vernehmen müßte,
Denn 's iſt kein Dorf im Schleſierlande, drinn
Nicht Verſ' und Reime wie Kartoffeln wüchſen —
Und Strehlen iſt ein nahrhaftiges Städtel.

Wenn nun die Verſe und die Gläſer klingen,

Und wenn die Schleſing um ihn jubeln wird,
Dann läßt er ſeinen Sinn doch weiter ſchweifen.
Er tritt im Geiſt hierher an unſren Tiſch,
Blickt Tochter, Eidam, Enkel herzlich an.
Grüßt auch die Freunde und er ſagt zu Allen:
„Im Geiſte bin ich unter Euch; ihr fühlt es!“ —

Im Geiſte iſt er unter uns! wir fühl'n es!
So nehmt die Gläſer denn und trinkt ihm zu!
Was ſeine Tage in der Heimath ſchmückt,
Das bleibe treu ihm bis an's Lebens-Ende!
Sein Geiſt bleib' friſch! ſein Körper wanke nicht!
In vollen Strahlen ſprudle ihm die Dichtung
Und ſeine Liebe bleib' uns Allen treu!

Großvater, Vater, Freund und Landsmann hoch!!

Ahn a Landsman

vo' a'm Landsmanne,

wudernach där Schläſinger, daß a ſich a Herze faßt,
und ſchreibt a Einladungsbriefel.

1861.

Grüß' Got, mei Bruder Schläſinger,
Sei ſchilgemol willkummen.
Seit daß De furt warſcht, afferat
Ihß allerwärts, Got ſei's geklo't,
Als wär' üns de Gemüttlichkeet
Urnär miet furtgenummen.

Ma liſt niſcht meh, ma hürt niſcht meh,
Furſch Härz und fur'ſch Gemütte.
Sol aber beedes mich derfreun,
Do mußß 's bald wahs vum Holtei ſein,
Dahs liegt emol üns Schläſingern
Vo kleen uhf im Geblütte.

Nu biſt De heem, nu ha' ber Dich
Im Summer und im Winter;
Nu gieb was raus aus Deinem Schatz,

Wohrt aber Schrift, üns Allen hat's
Dernoch verlangt, verlangt nach Dir,
Als wär'n ber Deine Kinder.

Und wie an'n Vater wull ber Dich
Empfangen allerwärtſen,
Wull'n üns mid Dir labendich freun,
Wull'n Der bei Läbzeit dankbar ſein,
A Denkmal huſt Du Dir geſetzt
In allen ſchläſchen Härzen.

Nu kumm' ock in a Bunzel här,
Dabö bitt' ihch Dihch, das tuſt De.
Ihch ſa's fur Alle in der Stad,
Und was's ſuſt drahn und drüm noch hat.
Allengen fra'n ſe: kümmt a nu??
Ber wull'n's ja nich fur ſuſte.

Und wenn's De kümmſt, do bleib 'a wing,
Reeſ' ack nich gar ſu fleißich.
Span Dihch a Brünkel aus em Joch,
A wing verbleſen mußt De doch;
Und theelſt 'D 'derſch nach Minuten ein —
Ock mehr wie „Drei und dreißig!"

Wilh. Schurich.

Wohlau.

März 1861.

Durch den Maſchinendampf,
Durch den Parteienkampf,
Horch, welch' ein Klang?
In unſrer Zeit von Blei
Tönt es wie Zauberei
Schleſien entlang.

Seht, nur ein Sängergreis
Rühret die Harfe leiſ' —
Alles hört zu.
Hört, nur ein ſchleſiſch Lied
Traut durch die Herzen zieht,
Wiegt uns in Ruh'!

Fröhlich Gelächter klingt,
Thräne zum Auge bringt —
Wie Dir's gelang!
Der Du neu angefacht
Glauben an Liedesmacht,
Holtei, hab' Dank!

Herm. v. Glaſenapp.

Gruß.

Gr.-Glogau, Februar 1861.

Der Dichter ruht in fremdem Lande
Von ſeiner langen Wallfahrt aus.
Es knüpfen heil'ger Liebe Bande
Den Vater an der Tochter Haus.

Doch in dem Kreiſe ſeiner Lieben,
Im Schatten ſtiller Häuslichkeit,
Iſt ihm die Muſe treu geblieben,
Der er ſein ganzes Sein geweiht.

Und was er aus der Ferne ſandte,
Erzählung ſei es oder Lied,
Bekundete das wohlbekannte,
Das treue ſchleſiſche Gemüth.

Was hat den Dichter nun bewogen,
Daß er, nach lang' gehaltner Raſt,
Den Pilgerſtab hervorgezogen,
Und ihn zu neuer Fahrt erfaßt?

Soll Ruhm und Ehre ihn beglücken?
Soll ihn der Menge Lob erfreu'n,
Und ihm das Haar mit Lorbeer ſchmücken,
Mit Blumen ſeinen Weg beſtreun?

O nein! es werde nicht das Wahre,
Das mächtig Herrſchende verkannt,
Das ewige, Unwandelbare:
Das Heimweh nach dem Vaterland.

Und wenn in Glanz und Luſt und Fülle
Ein weiter Kreis um ihn ſich reiht,
Sei auch aus tief verborgener Stille
Ihm ein beſcheidner Gruß geweiht.

Fr. W.

Toaſt beim Abſchiedsfeſte.

Breslau, 8. Oktbr. 1861.

Scheiden will von uns ein Wandrer,
Der uns Viel und Schönes gab,
Dem ein ganzer Liederfrühling
Sproßt um ſeinen Wanderſtab.
Ja, dem graugelockten Sänger
Rufen wir den Scheidengruß —
Blumen aus der Heimath Erde
Weckte dieſes Wandrers Fuß.

Wachgerufen in den Städten,
In den Städtchen überall
Hat der Dichtung fromme Stimme
Lang' vermißten Wiederhall;
Wie die alten Sänger zogen
Mit der Lyra in der Hand,
Zog der Spender holder Gaben
Durch das heimathliche Land.
Dem beſcheid'nen Wort der Hütten,
Das im Reich der Muſen ſchwieg,
Lieh er eine Dichterſchwinge,
Gab ihr einen Dichterſieg.
Schalkhaft lächelt ſeine Muſe
Als ein Kind des Rübenzahl,
Dem ſie Perlen ſeiner Krone,
Seine muntern Schwänke ſtahl.
Doch mit ihren ernſten Worten
Rühret ſie Herzen ſtill und mild:
Immer ſchwebt vor ihren Augen
Der geliebten Heimath Bild.

Drum für all' die reichen Gaben,
Die Dein Füllhorn ausgeſtreut,
Für die Lieder ernſt und heiter,
Welche unſer Herz erfreut,
Nimm den wärmſten Dank der Heimath,
Der in Worten nicht entſchwebt,
Der ſo wie die Gaben ſelber
Dauernd in der Heimath lebt.

Brauchen nicht den Lenz zu bitten,
Dir noch lange treu zu ſein,
Denn der Lenz aus freien Stücken
Kehrt ſtets bei dem Dichter ein.
Und ſo bleibt auch feſtgezaubert
Um Dein Haupt der Sonnenſchein!
In ein „Hoch!" auf unſern Holtei
Stimmt ganz Schleſien jubelnd ein.

Rud. Gottſchall.

Drei Feſtlieder.

1.

Erklingen ſoll des alten Feldherrn Weiſe
Im alten Saal aus alter Freunde Bruſt!
Wir grüßen Einen, dem zur Sängerreiſe
Reicht abermals den Stab die Wanderluſt.
Wir Freunde, die beim Ringen und Verſuchen
Dich unverzagt bei jedem Wechſel ſahn,
Dich von den „Farben" bis zum „Streuſelkuchen"
Auf vierzigjähr'ger kränzereicher Bahn.

Gern ſieht die alte Stadt, die Dich geboren,
Bei jeder Wiederkehr den lieben Sohn.
Mit ſchwarzen Mauern, bombenfeſten Thoren
Hat er gekannt ſie und beſungen ſchon;
Bald liebt' er ſtille mondbeglänzte Pfade,
Und der Guitarre ſanften Wiederhall,
Da wälzte um die junge Promenade
Belehrend ſich mit ihm der dicke Schall.

Kühn unter ſeiner Feinde zorn'gen Schaaren
Sahn ihn Napoleon (der Onkel) ſtehn,
Dann Wachler, Steffens ihn mit langen Haaren
Weisheitbegierig nach der Aula gehn.
Jetzt nahten lockend reizende Gefahren;
Der Ruhm der Lampenwelt iſt gar ſo ſchön! —
Genug von Dingen die Du haſt erfahren,
Auf die Du ſchau'ſt zurück von heit'ren Höhn.

Du haſt der Dichtung wechſelnde Geſtalten
Aus weiter Fern' als Boten uns geſandt:
„Der Holtei lebt und hat Euch lieb behalten!“
So grüßend reichten ſie uns treu die Hand.
Sei ferner bei uns gern in Dichterträumen,
Im Bilderſaale den die Muſe gab,
Wenn Enkelſchaar in Deines Hauſes Räumen
Bekränzt mit Jubel Deinen Wanderſtab.

Dr. Aug. Kahlert.

2.

Mel.: Was ſtreiten ſich die Leut' herum ꝛc.

Schon rückt der Winter leiſ' heran,
Gar früh und nebelgrau,
Er hat geſprochen ſchon den Bann
Wohl über Feld und Au';
Mit rauher Hand hat er zerpflückt
Der Blumen letzte bald,
Die Vöglein hat er heimgeſchickt,
Untröſtlich iſt der Wald.

Nur Einer aus der Sängerſchaar,
Den Waldesvöglein gleich,
Sein Singen hell und ſilberklar,
So friſch und liederreich,
Er weilt noch einen Augenblick,
Gerüſtet ſchon zum Flug',
Noch einmal rufen wir ihm: „Glück,“
„Glückauf zum Wanderzug!“

Nach Süden mit der Vöglein Schwarm
Lockt Dich die heiß're Gluth?
Wo aber ruht es ſich ſo warm
Als in der Heimath Huth?
Die Fremde giebt wohl Ruhm und Glanz,
Doch bald die Liebe nur,
Und Liebe blüht Dir **voll** und **ganz**
Nur in der Heimathflur.

Sie hat zwar Helden auch genährt,
Der Sänger viele ſchon,
Auch ward die Heimath hoch geehrt
Von manchem treuen Sohn.
Doch iſt die Mutter auf ein Haar
Wie andre Mütter ſind,
Sie liebt doch in der Kinderſchaar
Zumeiſt ein Lieblingskind.

Dir aber hat ſie reich und mild
Der Liebe Gunſt geſchenkt,
Sie hat Dein edles Dichterbild
Sich tief in's Herz geſenkt.
Und magſt Du immer weiter ziehn
Und ferne bau'n Dein Neſt,
Du kannſt der Heimath nicht entfliehn,
Sie hält Dich ewig feſt

Wer hat wie Du ſein Lebenlang
Die Mutter ſo geehrt?
Wer hat ſo hell mit Sang und Klang
Die Theuerſte verklärt?
In Deinen holden Liedern thaut
Des Heimweh's ſüßer Schmerz;
Kein Auge hat ſo tief geſchaut
In unſres Volkes Herz.

So tief fuhr Keiner in den Schacht
Des Schleſiervolkes ein,
Noch Keiner hat herauf gebracht
Solch' köſtliches Geſtein:
Den Geiſt des Volkes hat enthüllt
Dein helles, kernig Lied,
In allen Deutſchen Gauen gilt
Das ſchleſiſche Gemüth.

Und muß es doch geſchieden ſein,
Und weilſt Du noch ſo fern,
Dir leuchtet tief in's Herz hinein
Der trauten Heimath Stern.

Es trägt Dein Herz dies theure Pfand
Bis zu dem letzten Schritt;
Man nimmt doch nicht das Vaterland
An ſeiner Sohle mit.

Dr. C. Meyer.

3.

Mel.: Muß ich denn ꝛc.

Noch ein Lied, noch ein Lied beim Scheidetrunk
Der Heimath treuem Sohn,
Der ſein Herz unterm Schnee hielt des Alters ſo jung,
Und es nimmt nicht mit davon!
Wo iſt Schönres, als ſolch warmes Herz,
Das feſthält was es liebt,
Deſſen frühlingshelle Treu kein Schmerz,
Kein Glück, keine Zeit je trübt?

O ſo kommt denn, ihr Geiſter der Jugendzeit,
Der Freuden, die je ihm gelacht,
O ſo kommt denn, und ſtill um den Becher ihm ſtreut
Der Blüthen holdſeligſte Pracht!
Daß ihm werd' um's Herz wie dem Kind ſo froh,
An Mutterbruſt noch einmal;
O Du Heimath, Du ſüße, ihm rüſte ſo,
Nur ſo ſein Abſchiedsmahl.

Lebe wohl, treuer Mann, und geſegnet ſei
Dein Gang, Dein Werk, Dein Lied!
Seinen Himmel baut nur Lieb' und Treu
Dem ſchleſiſchen Gemüth.
Fahr' wohl und ſing' aus fernem Land
Manch Lied herüber noch;
Ob Du fühlſt dann gleich nicht unſere Hand,
Dann biſt Du bei uns doch.

W. Groſſer.

Zum vierundzwanzigſten Januar 1862.

Schier dreißig Tage bin ich alt,
Hab' manchen Sturm erlebt;
Auf der Eiſenbahn bin ich gefahren …
Davor ſollſt Du mich künftig bewahren,
Denn ich habe wirklich gebebt.

Ich lag da über Tag und Nacht
Auf eines Kaſtens Höh,
Zwiſchen Eiſen, Säcken und Fäſſern
Mit gebrannten abſcheulichen Wäſſern;
Speck und Leber thut mir noch weh.

Drum bitt' ich lieber Reichsbaron,
Laß mich zu Dir hinein;
Dir im Magen will ich mich begraben,
Weiter will ich von Dir nichts haben,
In Dich hülle Du mich ein.

Zerhackt iſt ja mein Daſein längſt,
Gebunden des Wachsthums Durſt.
Der Apell macht mich wieder lebendig,
Da iſt Dir eben auch nothwendig,
Eine redliche Leberwurſt.

Die Braunſchweigerin.

Ordensverleihung aus Waſchhauſen.

Januar 1863.

In unſrem ganzen deutſchen Vaterland
Iſt's allen Fortſchrittsfreunden wohl bekannt
Wie grimmig Du, der ſchleſiſche Liederſänger,
Verachteſt blutgetränkte Volksbedränger,
Wie ſehr Du liebſt die Freiheit nicht alleine
Auch die ſie erſt erzeugenden Vereine. —
Solcher Geſinnung, die Du treulich hegſt
Und öfters in vertrauten Freundeskreiſen

Mit zarten Worten vorzutragen pflegſt,
Dankbare Anerkennung zu beweiſen:
Beſchloſſen wir, die Schwimmer zu Waſchhauſen,
In feierlicher Sitzung des Vereins
Mit vielem und mit feſtlich gutem Schmauſen,
Mit Reden und mit Toaſten beſten Weins,
Zum Mitglied des Vereins Dich zu erheben,
Beim Schmauſen Sitz und Stimme Dir zu geben. —
Und deß zum heil'gen Pfande ſenden wir
Durch unſren Bruder unſren Orden Dir.

Harilander,
Präſident des Waſchhauſner Schwimmvereins

Mit einer Handſchrift,

aus Schleſien 1863.

Du thuſt zwar ſehr reaktionair
Und Hardenberg hieß' roth,
Wenn er noch lebte — doch nicht quer
Nimm ſeiner Handſchrift Angebot.

Denn wenn ich Dich genau beſchau',
So zeigſt Du Dich als Demokrat,
Ein arger Wühler; und ich trau
Dir's Schlimmſte zu für Bismarks Staat.

Ja ja! Du ſchmückſt ein Schneiderlein
Mit Fleiß und Kraft und hohem Sinn,
Läß'ſt Grafen ihm befreundet ſein,
Stellſt Edles nur als adlich hin.

Und wühlen thuſt Du überall;
Wo noch 'was Gutes in uns ſteckt,
Von Deiner warmen Stimme Schall,
Da wird es kräftig auferweckt.

Jedweden edlen Fühlens Hort
Leb' lange noch, Du Dichtergreis,
Friſch grün' in uns Dein Dichterwort,
Für immer ein veredelnd Reis!

Anonymus.

Breslau zum 29. Mai 1863.

Und als der Mai kam in's Land hinein
Mit Blumen und mit Sonnenſchein,
Da gab's manch fröhliches Auferſtehn,
Und manch ein glückliches Wiederſehn.
Der Thau ſank in die Blumen nieder,
Die Nachtigall ſah die Roſe wieder,
Die Lerche fand die Frühlingsluft,
Der Schmetterling wieder den Blüthenduft,
Die Vöglein, all die muntern lieben,
Sie ſind dem Walde treu verblieben,
Sie haben ſich alle zurücke gewandt
Ins liebe theure Heimathland,
Ins traute Neſt dem ſie entſtammen —
So fand ſich Alles wieder beiſammen.

Und auch die Mutter den Sohn begrüßt!
Wie treu ſie an ihr Herz ihn ſchließt;
Er iſt zwar weit umhergeſprungen,
Doch hat er auch in der Ferne geſungen
Der Heimath Lob, der Heimath Preis,
Die Heimathliebe im Herzen heiß.
Er hat ihr geſandt manch' herrlich Geſchmeide,
Das war der Mutter Luſt und Freude;
Er hat ſie mit ſchönen Liedern beglückt,
Er hat ſie vor allen Müttern geſchmückt,
Wie er der Dichtung Blüthen wand
Um's Haupt dem lieben Schleſierland.
Nun ſteht ſie wieder prangend da
Im Haine der Dichtung — Sileſia!

Die Mutter ſinnt auf einen Lohn
Für ihren treuen Herzensſohn,
Sie legt ihm auf's graue Haar die Hände,
Und reicht ihm dar des Segens Spende:
„Hat auch die Zeit gebleicht Deine Locken,
„Dein Liederquell ſoll nimmer ſtocken,
„Nimmer enden der Dichtung Flug,
„Bis zu dem letzten Athemzug,
„Ich ſegne Dir Haupt und Greiſenhaar,

„Es bleibe Dein Geiſt friſch immerdar,
„Es bleibe Dein Auge licht und helle,
„Es labe Dein Herz ſich an der Quelle
„Der Freude und der Begeiſterung;
„Bleib' mir ewig treu und ewig jung!

Dr. S. Meyer.

Zum erſten Januar 1864.

Heut' in jeder Reimerei,
Wünſcht man: gnädig zeigen möcht' ſich
Achtzehnhundertvierundſechszig.
Deinen Geiſt erhalt' es frei
Von des Leibes engen Schranken.
Der Gedichte und Gedanken
Reiche Fülle Dir's verleih'.
Dann vertrau' ſie dieſer Mappe.
Allezeit beim Schluß der Klappe
Eingedenk mit Liebe ſei
Deſſen, der mit ſchwachem Leime
Hat verkittet dieſe Reime,
Bahnhofſtraße Nummer Drei,
Wo noch ſteht ein B dabei.

August Kahlert.

Zum vierundzwanzigſten Januar 1864.

Gern hätt' ich lieber Landsmann Dir
Perſönlich Dank geſtammelt,
Doch fand ich geſtern Deine Thür
Verriegelt und verrammelt.
Was bleibt mir übrig da zu thun?
Ich denk' ich werd' es ſchriftlich nun,
Mit Dir verſuchen müſſen.

Daß mich Dein Bild recht hoch erfreut
Will ich ſehr gern Dir ſagen,
Trotzdem ich es ſchon lange Zeit
Im Herzen hab' getragen,
Im Herzen tief — wo's hingehört
Das Bild des Land'smanns, der ſo werth
Uns Allen längſt geworden.

Auch was Du ſonſt noch mitgeſchickt
Ward dankbar angenommen,
Der Frühſtückstiſch damit geſchmückt
Zu meinem Nutz und Frommen;
Denn Krug und Taſſe und Tablet
Sind wirklich gar ſo wundernett,
Daß man App'tit muß kriegen.

Doch davon daß ich täglich mag
Mich des Geſchenk's bedienen
Entbind' mich, denn ſein letzter Tag
Wär' ſonſt ſehr bald erſchienen;
Der Mägde Ungeſchick iſt groß,
Sie ſchlügen Schnautz und Henkel los,
Und machten mir's zu Scherben.

Doch immer einen Tag im Jahr
Verſprech' ich's zu benützen,
Ich mein' den Tag im Januar,
Den Tag des alten Fritzen.
Der Schleſier, der des Tages denkt,
Vergißt nie daß er uns geſchenkt,
Den König und den Dichter.

Ihr ſeid Euch an Erfolg auch gleich:
Held Friedrich zog vom Leder,
Erobert' ſich zuerſt dies Reich,
Du thatſt 's denn mit der Feder:
Doch Land und Seelen nahm ſich ſchier
Der König — was verbleibt denn Dir? —
Dir bleiben unſre Herzen!

Ad. Stenzel.

Gruß aus der Schleſing.

1864.

Eine kleine Nähmaſchiene,
Die durch ihres Schöpfers Gnade,
Außer näh'n und ſtichelieren
Auch das Leſen noch erlernte,

Hat an Deinen ſchle'ſchen Liedern
Manche ſtille Freud' empfunden;
Und ſie möchte gern Dir ſagen,
Daß auch Näherinnen denken.

In dem „Noch ein Jahr in Schleſien“
Haben groß' und kleine Geiſter,
Alle treuen Schleſierherzen
Dank und Liebe Dir geſpendet.

Drum vergieb, daß in dem Kranze
Den die Heimath Dir gewunden,
Auch ein Gänſeblümchen blühet.
's iſt ja auch ein Kind der Heimath.

Möchteſt Du dem lieben Schleſien
Noch viel traute Lieder ſingen,
Und nach langen frohen Jahren
Wie ein Schwan zur Heimath ziehn!

Eine Näherin.

Theurer Dichter, warum forſchen
Nach der kleinen Gänſeblume?
Weißt Du nicht, daß Schleſiens Fluren
Millionen ſtets erzeugen?

Iſt das Sprichwort Dir entgangen,
Das in Volkes Munde lebet:
„Arme — Spatzen — Gänſeblümchen
Sind das ganze Jahr zu finden?“

Daß ein Wort aus meinem Herzen
So den Weg zu Dir gefunden,
Und daß Du es nicht verachtet,
Iſt mir eine wahre Freude.

Nun ſei tauſendmal gegrüßet!
Möge Dir der Herr der Welten
Frohſinn und Geſundheit ſchenken
Und ein freudenreiches Alter.

Dieſelbe.

Toaſt.

Breslau im März 1866.

Wohl haben ſchon Verſe und Reime in Maſſen
Den Dichter Holtei leben laſſen.
Wo irgend Einer die Leier klimpert,
Er hat ſchon Verſe für ihn geſtümpert;
Ja, unſer Dichter iſt ſo viel beſungen,
Iſt mit Gedichten ſchier umgebrungen.

Doch heut' haben wir an den Leſer gedacht —
Wie viel hat der ſchon zuſammengebracht
Für all' die Armen in bitterem Leid!
Wie war er immer ſo hilfbereit.
Wo Einer in Noth ſaß und Beklemmung,
Gleich hat ſich der an den Holtei gewandt;
Da gab es eine Ueberſchwemmung,
Dort waren Hunderte abgebrannt,
Jedweder Noth lieh er ſeine Leier,
Er ging in's Waſſer, er ging in's Feuer.
Gab's irgendwo etwas Gutes zu gründen,
Da war er jedesmal zu finden,
Mit ſeinem Büchlein in der Hand.
Wem wäre Holtei unbekannt?
Man braucht ihn auch nicht lange zu bitten,
Denn er macht nicht viel Federleſen.
Man ſagt ihm: Ein Armer hat gelitten . . .
Und gleich iſt er bereit zu leſen.
Erſt neulich — nun ſei ihm Dank gebracht —
Als es mit ſeinem leſen gelang,
Einen Mann zu retten aus ſchwerem Drang,
Was haben wir da für 'ne Leſe gemacht!
Laßt uns ihm wünſchen noch lange Tage,
Er leſe noch manches gute Jahr,
Auf daß dem Leſer, hell und klar,
Die edle Stimme niemals verſage!

Er leſe, dichte, lebe hoch!

Dr. S. Meyer.

Aus Gräfenberg.

1868.

Von fernen Bergen weht ein Gruß zu Dir,
Auf leichter Schwinge heimathwärts getragen,
Daß ich Dich mit mir trag' im Herzen hier,
Das ſoll er Dir, Du edler Sänger, ſagen.

O wär' vom Klange, den die Wälder wehn
Ein einzig Rauſchen doch hineingeklungen;
Hätt' ihn der Fichten, die mich grün umſtehn,
Gewürzter Athem doch mit Duft durchdrungen!

Daß er Dich grüßte wie das blum'ge Kraut,
Auf dem in bunter Luſt die Triften prangen,
(Sein Köpfchen hat der Abend lind bethaut,
Der heimlich ihm vorüber iſt gegangen.)

Doch ob auch Duft ihm fehlt und ſüßer Klang,
Die holde Farbe auch der Bergesblüthe,
Er trägt ein Herz in ſich voll warmem Dank,
Es iſt ein Gruß aus innerſtem Gemüthe!

So ſei gegrüßt, vieledler Sängergreis,
Dein theures Bild begleitet meine Steige,
Das Haupt umfließt die Locke ſilberweiß,
Umgürtet von der Fichte grünem Zweige.

So ſei gegrüßt, gegrüßt viel tauſend Mal!
Wie liegt das weite Land zu meinen Füßen!
Und Wald und Berg, die Waſſer und das Thal,
Die ganze, ganze Welt — ſie läßt Dich grüßen!

Paul Thiemich.

Zueignung zur Erinnerung an 50jährigen Dichter-Wirken,

unter Ueberreichung eines goldenen Lorbeerkranzes.

In dem Gewinde dieſes gold'nen Kranzes
Hat Poeſie mit Liebe ſich verbunden.
Die Blätter hat die Poeſie gefunden,
Die Liebe aber ſchlang ſie in ein Ganzes.

Was Du in fünfzig ſegensreichen Jahren
Dem deutſchen Volk in Lied und Wort gegeben,
Das ſoll als gold'ner Lorbeer ſich erheben
Auf Deinen weißgelockten Silberhaaren! —

Noch hält Dein ſtarker Arm der Dichtung Leier,
Hoch trägſt Du noch Dein Haupt, Dein eichbekränztes,
Und wie von neuem Jugendfeuer glänzt es
Im Abendroth der gold'nen Jubelfeier.

Und ſinkt es einſt, vom letzten Lied durchklungen,
Nicht werden ſeine Lorbeerzweige fallen
Und Deine Lieder werden nicht verhallen,
So lange noch geliebt wird und geſungen! —

Max Kalbeck.

Dem Vielgeprüften zum 21. Mai 1869,

bei der Wiederkehr des erſten Siegestages vor 50 Jahren.

Viel haſt Du geſehn der Lande umher und der Menſchen, der Thaten und Tage,
Und es endet der Weg, wie der Nibelungen Lied, mit dem ſinnenden Spruch, mit der „Klage."
Ein Friedhof die Welt, cypreſſenbekränzt. — Laß' ruhen die Lieben, die Biedern!
Denn es grüßt Dich der Tag, mein grämlicher Held, mit des Mai's lieblichen Liedern.

Von Gräbern hinweg beflügelten Blick laß' ſuchen ſtrahlende Sonnen, —
Wo in Frührothglanz auch Dein Geſtirn die ſchwellenden Bahnen begonnen,
Wo mit Maitrankrauſch der erſte Verſuch, der gelungen, die Seele befreiet
Und ein Zukunftsbild, in die Luft gemalt, ſich dem ſtaunenden Aug' entſchleiert!

Wie mit Lenzesgewalt das Leben ſteigt in des Baumes ſtrebende Zweigen,
Wie es drängt und ſchwellt, wie die Knoſpe ringt, die bergende Hülle zu ſprengen. —
So pocht der Trieb durch des Dichters Herz in der Jugend glücklicher Regung,
Bis erſtmals tritt die geheime Welt mit dem Licht in ſchöne Bewegung.

Der Vorhang rauſcht, der Spruch beginnt, — es ſpannt ſich jegliche Sehne,
Hoch klopft das Herz und in's Auge tritt der Erwartung zitternde Thräne.
Nun jubelt der Sieg, nun ſchwingen laut des Beifalls harmoniſche Glocken — —
O fühlſt Du nicht, Freund, noch friſch, wie einſt, den Kranz in den ſtrahlenden Locken?

Ja es iſt der Götter Wille, ja es iſt ein Gottesſegen,
Daß ſie, wirkend in der Stille, rund den Reiz des Lebens legen,
Daß, wenn bläſſer malt die Sonne und des Tages Reiz verbleicht,
Leuchtend aus der Jugend Bronne ſich an's Herz Erinnrung ſchleicht!
Friſcher ſind die alten Farben, als ſie einſt das Licht gemalt,
Voller die errungnen Garben, die des Sämanns Lohn gezahlt;
Ros'ger Fernen Duftverklärung hüllt die jungen Tage ein,
Auf des Lebens wilde Gährung wirft ſie ihren Zauberſchein.
Wo der Schmerz bei Luſt gelegen, hat Erinnrung ihn vergeſſen;
Was erkämpft auf weiten Wegen, will in eine Frucht ſie preſſen,
Und vom Odem, der beklommen in Entſcheidungsſtunde bebt,
Hat ſie nur den Scherz vernommen, der, erlöſt, das Herz belebt.
Ja, es iſt der Götter Wille, ja es iſt ein göttlich Walten,
Daß ſie aus des Wuchſes Fülle Roſen ſparen für die Alten!
Und begnadet, Wen ſie leiten alle doch auf Lebens Bahnen,
Daß er über Klüft' und Zeiten ſchaut zu ſeines Ausgangs Fahnen,
Daß an Tagen, benedeiten, Oſtern ſeine Seele hält
Und der Nachempfindung Saiten reiner Klang des Sieges ſchwellt!
Nimm den Becher, wackrer Zecher, nimm den erſten ſchaumgebornen,
Der Dich wackern Schickſalsbrecher einſt den Muſen zugeſchworen!
Fühle jene Stunde nach und verjünge Deine Glieder!
Was ſelbſtbewußt damals ſprach, ſieh', es kam ja oftmals wieder!
Und wozu denn ſind die Blumen auf den Wieſen, an den Hecken,
Als, die dunklen Ackerkrumen und die Dornen zu verdecken?
Deine Sagen, Liebesworte, Denkerjahren, Dichterfreuden —
Blüthen ſind's von dieſer Sorte. Und ſo woll' auch freundlich leiden
Eine junge — eine alte Jungfer, laſſ' Dich's nicht verdrießen,
Daß mit ſchlichtem Wort ſie wolle, ſolche Blumen zu begießen!
Faſſe mit des Dichters Auge jeden goldnen Strahl zuſammen
Und wie ſüße Fluthen lenke in Dein Herz die leben Flammen!
Mittagsſchwüle dämmert ſich zwiſchen Morgenthau und Abendſtrahle,
Alle bittern Tropfen miſchen ſich zu einer ſüßen Schale;
Was geliebt und was gelitten, all' des irren Daſeins Trümmer
Spiegeln ſich, wenn durchgeſtritten, in der Weltverklärung Schimmer;
Harmonie der Sphären klingt durch die Welt, auch durch die Deine,
Ordnend in ein Ganzes zwingt jeden Staub ſie, jedes Kleine.
Sieh von ihr heraufgewallet dieſes Tages Auferſtehn —
Und, die milde Stirn entfaltet, rufſt auch Du: Es war doch ſchön!

Laura von Wich.

Zwei transcendentale Reimſel zum Holtei-Tage.

11. Mai 18[illegible]

1.

[illegible]

Schwarzer Frack und weiße Weſte —
Gratulanten ſonder Zahl!
Kaum das Zimmer faßt die Gäſte
In des Maies Morgenſtrahl.
Alle haben Gruß zu bringen,
Selbſt die Kritik Was zu ſingen;
Aber was — hat Rübezahl?

Lorbeer will in ſeinem Garten
An der Koppe nicht gedeihn,
Und die Zwerg', die [illegible],
Bergen keinen Edelſtein;
Bilderbuch aus alten Tagen
Will er auch nicht aufzuſchlagen —
Und ſo hüllt er ſtumm ſich ein.

Könnt' er noch das Wetter machen,
Goldet' er ſo Berg als Thal,
Ließe Dir den Himmel lachen
In verjüngtem Abendſtrahl.
Doch er iſt ein [illegible]
[illegible], [illegible].
Nur noch [illegible] Rübezahl.

2.

Tri[illegible]

[illegible] 21. Mai 18[illegible]

Auf einer ſchweren Unterlage
(Nicht war ein Bärenfell beſchert?)
Haſt Du, mein Junge, durch manche Plage
Dich muthig Deiner Haut gewehrt.
Ich wußte wohl, weshalb, zur Klage
Dem Knaben, den der [illegible] verzehrt,
In ſeinem erſten Flügelſchlage
Auf freilich ſchwerer Unterlage
Mit [illegible] Hand gewehrt.
Gedenke drum, ein Dank erklärt,
Des „Dicken," wenn an [illegible] Tage
Dir wird, was immer Du entbehrt,
Einmal auf ſchwerer Unterlage
Des Ruhmes goldner Kranz beſchert!

Karl Schall.

Zum Ehrentage 1869.

Prolog von Julius Roeliger,

geſprochen auf der Bühne in Graez.

Zu feiern eines greiſen Dichters Leben,
Der ein halb hundert Jahre ruhmreich ſchafft, —
Zu ehren ſein nie Opfer-müdes Streben
Im Dienſt der Kunſt mit genialer Kraft; —
Die ſchöne Freude iſt uns heut gegeben,
So ſelten, daß ſie uns zur Weih' entrafft:
Wo ſich die Mahnungen an Holtei's Walten
Zu einem ſinn'gen Jubelfeſt geſtalten.

Was für ſein Heimatvolk er hat geſungen
Aus ſeinem reichen kindlichen Gemüth,
Das iſt auch dieſem tief in's Herz gedrungen,
Wo fort und fort es klingt in Wort und Lied.
Was er als Bild dem Leben hat entrungen,
Hat wieder dieſes Lebens Mark durchglüht.
So lange Deutſche ihre Dichter lieben
Wird Holtei's Namen einen Zauber üben.

Uns aber, die wir in dem Reich des Schönen
Dem Ernſt und Scherz der Täuſchung uns geweiht,
Gehört, was er als Prieſter der Kamönen
Der Bühne war und iſt für alle Zeit!
Und wir ſind heute auch ſein Bild zu krönen
Berufen — mehr noch liebevoll bereit:
Damit dem Fernen unſ're That es ſage,
Wie Graez ihn grüßt an ſeinem Ehrentage!

Der Ruheloſe hatte hier gefunden,
Was er geſucht — ein zweites Heimathland;
Wo Lieb' und Leben heilten manche Wunden,
Die ihm geſchlagen von des Schickſals Hand.
Und auch entfernt iſt er an Graez gebunden
Durch der Familienlieb' und Freundſchaft Band.
Drum wird er gerne hören wohl die Kunde
Von dem, was uns vereint in dieſer Stunde.

Des Festes Deutung spreche aus dem Kranze,
Womit ich schmückte unsers Holtei's Bild!
Er gilt des Dichternamens hehrem Glanze,
Er gilt dem Ehrenmanne schlicht und mild!
Er sagt als sinn'ger Ausdruck für das Ganze
Der Wünsche, was die Herzen uns erfüllt:
„Ein dreimal Holtei hoch! lang mög' erglühen
„Die Sonne ihm, und Freuden ihm umblühen!“

Fanfare. Der Vorhang fällt rasch.

Aus Braunschweig zum fünfzigjährigen Schriftsteller-Jubel-Tage

21. Mai 1869.

> Thema: Weiß sei unser Kreis und hell,
> Blau wie ew'gen Himmels Rund,
> Von der Hoffnung Grün umflossen,
> Und die Treue eingeschlossen.
>
> (Carl v. Holtei: Die Farben.)

Glosse.

Alles Thun und alles Denken,
Ist ein Ringen nach dem Ziel;
Ein Erschaffen und Versenken,
Riesenhaftes — Kinderspiel! —
Wir nun in Thalia's Hallen
Sind zum Doppelspiel verdammt,
Und dem Dunkel ist verfallen,
Wem nicht rein die Seele flammt:
Darum am kastal'schen Quell
Weiß sei unser Kreis und hell!

Deines Lebens weite Schranken
Faßten hell ein „Ganzes“ ein;
Denn des Herzens Hoch-Gedanken
Gabst Du lauter stets und rein,
Und Dein Spiel war immer weise,
Klagte drob auch mancher Thor.
Drum ein „Hoch“ dem edlen Greise,
Der dem Jungen leuchtet vor;
Bleib' sein Dasein bis zum Grund
Blau wie ew'gen Himmels Rund!

Steht des Lebens Feld voll Schmerzen,
Blicke kühn in Dich zurück,
In dem alten, treuen Herzen
Findeſt Du der Jugend Glück!
Mag es einem Hügel gleichen,
Unter dem manch' „Liebſtes" ruht,
Pflückſt Du doch von ihm gar reichen
Segen ab zu And'rer Huth;
Denn es iſt, was ihm entſproſſen,
Von der Hoffnung Grün umfloſſen!

So zu Deinem Ehrentage
Nah'n wir heitern Angeſicht's,
Jeder „helle Farben" trage;
Denn es iſt ein Tag des Licht's! —
„Unſer Holtei, Er ſoll leben!"
Rufen wir in frohem Chor,
„Alles mag das Glück Ihm geben,
Bis Sein Geiſt ſich ſchwingt empor!
Freud' ſei rings um Ihn gegoſſen,
Und die Trauer ausgeſchloſſen!"

C. Schultes,
im Namen ſämmtlicher braunſchweiger Kunſt-Genoſſen.

Zum 21. Mai.

Wien 1869.

Ringsum glückwünſchende Geſichter,
Und Briefe auch von allen, allen Seiten! —
Nun wahrlich fünfzig Jahre Dichter,
Und nicht verhungert ſein, will was bedeuten!
Bei uns in Deutſchland wenigſtens, darum
Daß ich mich Deines Ehrentages freu'
Dafür bürgt dies Billet. Nun, wer ich ſei
Erſiehſt Du, wendeſt Du das Blättchen um.
Denn kann ich auch nicht Deines Ruhmes Mehrer
Mehr ſein, ſo bleib' ich doch
Für alle Zeit Dein treueſter Verehrer
Und bringe Dir ein dreimal Hoch!

Conſtantin Wurzbach von Tannenberg.

An Karl von Holtei.

[illegible] im Januar 1870.

„Die alte Zeit! die gute alte Zeit!“
War ſie denn beſſer, als der heut'ge Tag?
Mag immerhin im Für und Wider ſchwanken
Die Wage, offen war zu jeder Zeit
Ein Menſchenauge, das nach rückwärts ſchaut,
Das ſuchet, ob nicht von verſunkner Sonne
Ein Spätroth glimmt, eh' noch den ſchweren Fuß
Die Nacht auf dieſes letzte Fünkchen ſetzt.

* * *

Um dreißig Jahre laß mich rückwärts ſchreiten,
Erinnerung!
Nach Potsdam führe mich,
Wo ich ein Kind war, kurze, ſel'ge Jahre! —
Großvaters Haus, in feſtlich hellem Schmuck
Erglänzt es, denn Geburtstagsſchmaus iſt heute.
Alljährlich einmal ſchaarte ſich die Sippe
In dieſes Hauſes ſtattlich hohen Räumen,
Und jeder, der Verwandtſchaftsfarben trug,
Der letzte Vettersvetter war geladen,
Und labte ſich an gaſtlich reicher Spende.
Die Tafelrunde ſaß beim Kerzenſchimmer,
Der Rebenſaft durchglüht mit ſanftem Feuer
Die Herzen, löſ't die Zungen; fröhlich Lied
Erſchallt — denn damals ſang man noch bei Tiſch! —
„Hört, welch' ein prächtiges Gedicht“ (ſprach Einer,)
„Berlin entzückt!“ — Und treulich recitirt
Er Stroph' auf Strophe: von den grünen Linden,
Vom Königsbau und von den Häuſern allen,
Die deutungsreich das Königshaus umragen.
Wer hat's gedichtet? Niemand fragt danach.
Den Dichter hat man über ſein Gedicht
Vergeſſen. Aber ſingen wollen's Alle.
„Schnell, Hermann,“ — das galt mir — „an's Piano ſetz' Dich.
Und gieb uns eine Weiſe an!“ — Dies war
Nicht ſchwer, und Rundgeſang und Becherläuten
Klang hell und jubelnd durch den frohen Kreis.
Nur Einer blieb ein ſtummer, trüber Gaſt.

Ein alter Herr war's, deſſen Sohn vor Kurzem
Des Hauſes jüngſte Tochter heimgeführt.
Ja, ſtumm und leidſam blickt er vor ſich nieder,
Denn ach, ihm ſind der beiden Klänge Blüthen
Verwelkt: taub iſt er; auch nicht ein Ton
Drang ſeit Jahrzehnten in ſein Ohr. Und auch
Die Augen ſind ihm trüb und ſchwach geworden.
Doch Alle, die ihn kennen, lieben herzlich
Den freundlichen, grundguten alten Herrn,
Der ſeines Unglücks Bürde ohne Murren,
Beinah' mit Heiterkeit durch's Leben trug.
— An's Piano trat er, ſah mir traurig zu.
Ich merkte wohl, er hätte gern den Text
Des Liedes, das man eben ſang, vernommen.
Als denn der Chor verklungen, nahm den Alten
Ich ſtill bei Seit', und mit dem Alphabet
Der Fingerſprache, die ich ihm zu Liebe
Erlernt, gelang es mir, das ganze Lied
Ihm in die Luft zu zeichnen Wort für Wort.
Da leuchtet's auf in ſeinen trüben Augen,
Und um die welken Lippen ſpielet hell
Ein Jünglingslächeln. Mit Entzücken haſcht
Von meinen Fingern Sylbe er auf Sylbe,
Und ſpricht die Verſe froh begeiſtert nach.

Es war Dein Lied, das jenen Alten rührte,
Der jetzt ſchon lang' der ew'gen Ruhe pflegt;
Es war Dein Lied, das eine letzte Roſe
Auf ſeinen kahlen Scheitel hat gelegt.
So iſt, was vollen Herzens Du geſungen,
Als lichter Strahl in dunkle Nacht gedrungen!
Den Königsliedern aber ſei entſiegelt
So manches Ohr, das früher Wahn verriegelt!

Hermann von [illegible].

Zum 24. Januar 1879.

Zu Deinem Ehrentag Dir Glück und Segen
Von allen Herzen Dir, Du Dichtergreis!
Viel tauſend Grüße! Klingt's von allen Wegen
Mächtig und laut, in Worten voll und heiß.

Wie Keiner je [illegible] es verſtanden,
Durch Deiner [illegible] einfach ſüßen Ton
Zu ketten jedes Herz mit feſten Banden,
Du, Deiner Heimath theurer, beſter Sohn.

Man kennt Dich im Palaſt wie in der Hütte,
Dein Lied, es iſt zu Haus bei Reich und Arm,
Du biſt geliebt in Deiner Berge Mitte,
Wie in der weiten Eb'ne treu, und warm;
Du trafſt den Pulsſchlag in des Volkes Herzen,
Du zogſt ihr Denken, Fühlen, an das Licht,
Du liehest Worte ihren Freuden, Schmerzen,
Du ſchufſt in ihrer Sprache das „Gedicht."

Schlicht ſind die Worte, doch es duftet eigen
Von Wieſenblumen, Wald und Berg und Thal;
Kein Treibhausſtrauß! — friſch und urkräftig ſteigen
Die Liederblüthen auf in bunter Zahl.
Sind auch die Jahre Dir herangekommen,
Sie gaben ſie den Locken Silber nur,
Von Deiner Liederkraft iſt nichts genommen,
Sileſia, dir blieb dein Troubadour.

Der Blätter viele kommen Dir geflogen
Von lieber Hand, aus Norden, Süd' und Weſt,
Zum heut'gen Tag als Gäſt' herangezogen, —
Zum nimmerwelken Kranze bind' ſie feſt. —
So lebt die Liebe fort in aller Herzen
Für Dich, als immergrünes Blüthenreis;
Behüt' Dich Gott, vor böſer Kränkung Schmerzen,
Beſchütze, Heimath, Deinen Dichtergreis!

Fr. Ella.

Zum 24. Jänner 1870

von Freunden in Guhrau.

Ein Lied für Dich! — O wolle nicht verhehlen
Das Lächeln, das um Deine Lippen zieht,
Den Mund, den alle Grazien beſeelen,
Entſtellt es nicht, wenn man ihn lächeln ſieht!
Und was Du denkſt? — Ich glaube nicht zu fehlen,
Wenn es mein Geiſt vorahnend ſchon errieth;

Hoch auf dem Gipfel Deines [illegible] Berges
Denkſt Du der Mähr' vom übermüth'gen Zwerge.

Sei's immer drum! Was ſchadet es dem Rieſen,
Bringt ihm der Zwerg ein Lied zum Opfer dar?
Hat er auch nie als Dichter ſich erwieſen,
Erreicht im Fluge nimmer er den Aar;
Wird durch ſein Lied Dir eines doch bewieſen,
Und dieſes Eine mehr als ſonnenklar:
Daß ihn des Herzens mächt'ge Triebe zwingen,
Dies Opfer Dir, dem Rieſen, darzubringen.

Nicht Uebermuth hat ihn dazu bewogen,
Nicht eitler Sinn berückt den kleinen Wicht,
Daß in der Dichtkunſt hochgeſchwellte Wogen
Tollkühn er ſtürzt, zu fiſchen ein Gedicht. —
Er weiß gar wohl: was er emporgezogen
Im ſchwachen Netz', gäb' nur ein ſchlecht Gericht, —
Nein, er willfahrte nur der Freunde Bitten,
Wenn zaghaft er den Helikon beſchritten.

Sie ſind es, die in dieſem Lied' Dich grüßen,
Sie weihen Dir der wärmſten Liebe Zoll:
Und wollen auch die Verſe nimmer fließen,
Trotzdem ihr Herz von echter Neigung voll;
Sie hoffen, daß des Lebens Müh' verſüßen
Dem theuren Freund' die ſüße Sendung ſoll.
Denn, der Verheißung nach, wird ja auf Erden
Schon jede gute That vergolten werden.

So nimm, Verehrter, was aus treuem Herzen
Zum Wiegenfeſte Dir von uns beſcheert!
Genieße, frei von Kummer und von Schmerzen,
— Der Laſt, die ſonſt das Alter wohl beſchwert —
Mit frohem Muth, belebt von ſinn'gen Scherzen,
Die Zeit, die Gottes Rathſchluß Dir gewährt!
Und Deine Stirn', von Silberhaar umgeben,
Mög' ſtets der Dichtkunſt Genius umſchweben.

Dr. Adolf Landehn.

* * *

Königslieder

— alt und neu —

von

Holtei.

Berlin,
Verlag von Alexander Duncker,
Königlichem Hofbuchhändler.
1870.

13560

Königslieder.

„[illegible] meine Luſt hab', meine Freude ich,
Frei und für mich, im Stillen, unabhängig,
An Deiner Tapferkeit und Herrlichkeit,
Am Ruhm und Wachsthum Deines großen
Das iſt der Lohn dem ſich mein Herz verkau
Heinr. von Kleiſt.

STAATS-
BIBLIOTHEK
PREUSSISCHER
KULTURBESITZ
BERLIN

Yo 13 540

32.728 -

Ihrer Majeſtät

der Königin Augusta

ehrfurchtsvoll

zugeeignet

„Das wäre nun die Stunde,"
„Wo ich an dieſem Tag,"
„Großherzogs Enkelinnen"
„Bei mir erwarten mag."
„Drum will ſich denn geziemen" . . . .
So ſchickte mich Göthe hinaus;
Ich verließ „auf Wiederſehen"
Nach erſtem Beſuche ſein Haus.

Gezogen von Iſabellen
Die Kutſche rollt über'n „Plan,"
Durch deren Fenſter holdſeelig
Zwei ſchöne Jungfraun ſahn.
Zur Rechten die neigte anmuthig
Dem Gruße des Fremden ihr Haupt. —
Meine Königin hätt' ich damals
In ihr nicht zu grüßen geglaubt.

Doch ſpäter, da Freundin Johanna
(Frau Schopenhauer) Bericht
Dem ſchüchternen Autor ertheilte,
Welch' Schickſal bei Lampenlicht
Sein Drama „Lenore" gefunden
Zu Weimar, ſie ſchrieb wohlgemeint:
„Ihre künftige Königin, Lieber,"
„Hat herzliche Thränen geweint."

Dieſe Thränen haben gleich Perlen
Sich ſanft an's Herz mir gelegt,
Ich hab' auf unſtäter Wand'rung
Sie ſorglich immer gehegt;
Der Jahre achtunddreißig
Bewahrten die Perlen den Glanz,
Ein Schmuck, dem in Weimar gewundnen,
Nie welkendem Freudenkranz.

Sie ſchmolzen erſt wieder zu Thränen,
Wie jüngſt, vor Krieges Beginn,
Die Mutter dem trauernden Sohne
Sich nahte als Tröſterin;
Ihm war ja ein Kind geſtorben,
Die Königin eilte herbei,
Daß Er in Schmerzen und Liebe
Zum Siege geſeegnet ſei.

Da wurden mir in der Seele
Ihrer Heimath Bilder wach,
Und Karl Auguſt erhob ſich
Zwiſchen Schiller und Göthe, und ſprach:
„Zu Preußen hab' ich gehalten"
„Mein Leben, mit deutſchem Sinn,"
„Du Königin jetzt von Preußen,"
„Du biſt Weimar's Enkelin."

Friedrich II.

Zum 24. Januar 1834.

Mel.: Auf, auf, ihr Brüder und ſeid ſtark ꝛc.

Und als ſchon trübe wurd' und matt
Des großen Königs Blick,
Sein Feueraug' im Brechen war,
Da wandt' Er es noch einmal klar
Zu vor'ger Zeit zurück.

Und zählte Schlachten, Sieg' und Ruhm,
Was Er für's Reich gethan,
Was für die Wahrheit und für's Recht,
Für Fürſt und Bürger, Herrn und Knecht,
Auf langer Ehren-Bahn.

All' ſeiner hohen Thaten Schaar
Umgab ihn rings im Kranz;
Zufrieden, ſtolz ihr Angeſicht:
„Er ſchuf uns im Gefühl der Pflicht,
Für Nachruhms ew'gen Glanz!“

Doch in dem Kreiſe, der Ihm lacht,
War Eine nur zu ſchau'n,
Die unbemerkt und unbeſchützt
Sich weinend auf die Fremden ſtützt,
Die ärmſte aller Frau'n.

Was willſt Du hier? Was klagſt Du hier?
Man ſah bei Ihm Dich nie! —
„Ach laßt mich doch hier unten ſtehn,“
„Ich bin — laßt mich Ihn ſcheiden ſehn — “
„Die deutſche Poeſie!“

„Du kennſt mich nicht, Du liebſt mich nicht;“
„Vernimm der Klage Laut:“
„Für Dich mein Herz voll Liebe ſchlägt;“
„Du haſt an Deiner Bruſt gehägt“
„Aus Frankreich eine Braut.“

„In Sehnſucht möcht' ich nun vergehn;“
„Fahr' wohl, mein Preußenheld!“
„Fahr wohl, Du ewig-alter Fritz,“
„Mir ſende Deiner Augen Blitz“
„Aus einer andern Welt!“

Ja, Er vernahm dies Wort — und — ſtarb.
Zu immer friſcher Zier
Schlingt ſie in ihre Lieder gern
Das Lob des Königlichen Herrn,
Und ſo lebt Er in ihr.

Friedrich Wilhelm III.

Feſtgeſang

zur Feier des dritten Auguſt 183[illegible]

Comp. von [illegible]

Grüßt mit neubelebter Treue,
Preußen, dieſen Feiertag,
Der uns jedes Jahr auf's Neue
Rings umher verſammeln mag;
Grüß' den Tag Du frohe Schaar,
Der den König uns gebar.

Im Auguſt iſt Er geboren,
Daß Er ein Erhabner ſei,
Weil die Dreizahl auserkoren,
Schreibt ſein Feſttag eine Drei;
Dritter herrlicher Auguſt,
Preußen grüßet Dich mit Luſt.

Alſo ſteht in unſrer Mitte
Die bedeutungsvolle Drei,
Friedrich Wilhelm heißt der Dritte,
Und ſein Volk erwägt dabei:
Mehr, als Glanz der flücht'gen Zeit,
Ehrt Ihn die Gerechtigkeit.

Weilt Er gleich in fernem Lande,
Hört des Volkes Lieder nicht,
Feſſeln doch Ihn heil'ge Bande,
Und in Seinem Herzen ſpricht
Eine Stimme klar und rein:
Ach, daheim gedenkt man mein!

Fünfundzwanzig ernſten Jahren
Standeſt Du ein Mann, ein Held!
Auf dem Thron der Väter waren
Leiden oft Dir zugeſellt;
Die Entſagung war Dein Loos,
Und im Unglück warſt Du groß!

Trage zum verdienten Lohne,
Von des Volkes Treu' geſchmückt,
König, eine Blumenkrone,
Herrſche durch Dein Land beglückt,
Und beglücke Du Dein Land,
Unauflöslich ſei dies Band.

Aber Gott, der alle Sterne
Auf dem blauen Mantel trägt,
Der in unermeſſner Ferne
That und Rath und Schickſal wägt, —
Gieb den allerſchönſten Stern:
„Frieden!“ uns und unſerm Herrn!

Zur Begrüßung.

Breslauer Zeitung vom 11. September 1828

Herr! ſeh' ich Dich in Breslau, Deiner Stadt,
Gemahnt es mich an jene wicht'gen Tage,
Wo Deine Hand, nach einer ernſten Frage,
Des Kampfs Panier vor uns entfaltet hat.

Die Frage war: der Ruf an Volk und Heer;
Die Antwort war: ein Jubelruf zum Kriege!
Aus Breslau kam der Anlaß großer Siege,
Hier ſchmiedete ſich Preußen ſeine Wehr.

Jetzt wandeln ſtill, im tiefen Frieden hier
Gewerb' und Wiſſenſchaft auf ſichern Wegen;
Ob ihrem Flor ſtrahlt Deines Scepters Seegen,
Und rings umher blüht ſanfter Blumen Zier.

Doch dieſe Ruhe deutet Kälte nicht.
Wie damals ſtehn die Deinen, Dir ergeben,
Wie damals wird Dein Anblick ſie erheben,
Und immer führt die Liebe ſie zur Pflicht.

Derſelbe König und daſſelbe Land,
Im Kriege ſtark, im Frieden ſanft und milde! —
Wer freute ſich an ſolchem ſchönen Bilde,
Und ſäh' nicht drüber Gottes Vaterhand?

Gute Nachbarſchaft.

Berlin 1830.

Ich weiß eine Straße, wo Bäume
In ſchattigen Reihen wehn,
Wo alte Siegesträume
Des Nachts umwandeln gehn;

Wo in geweihtem Chore
Der Zeiten Nachhall bebt,
Wo über prächtigem Thore
Göttin Victoria ſchwebt.

Am Ausgang jener Linden
Nicht fern der König wohnt,
Da wirſt ſein Haus du finden,
Wo Er in Liebe thront.

Dann kenn' ich vier Gebäude,
Die Königs Haus umſtehn;
Sie ſind des Volkes Freude
Und Jeder kann ſie ſehn.

Das Zeughaus zeugt von Muthe,
Von Preußens bravem Heer,
Von froh-vergoſſ'nem Blute
Und birgt manch' alt' Gewehr.

Danach der Weisheit Hallen,
Darinnen früh und ſpät
Der Lehrer Stimmen erſchallen:
Die Univerſität.

Und was die Kunſt geboren
Mit ſchöpferiſcher Hand,
Dem iſt ein Tempel erkoren,
Muſeum zubenannt.

Zuletzt, für Wort' und Töne,
Für Luſt und düſtern Graus
Melpomene's, das ſchöne
Einfache Opernhaus.

Das ſind die vier Gebäude,
Bei Königs Hauſe zu ſehn,
Uns aber dient zur Freude,
Daß eben dort ſie ſtehn.

God save the king.

Berlin 1830.

Heil Dir, dem Gottes Hand
Anvertraut Preußens Land,
Vater und Held.
König in jedem Sinn,
Ward Liebe Dein Gewinn,
So blickſt Du ruhig hin
Auf alle Welt.

Stehſt unerſchütterlich,
Rüſtig und ritterlich
In Friedens Schooß.
Muthig im Siegsgefecht,
Demüthig, Gottes Knecht,
Königlich und gerecht,
Im Unglück groß.

Herrſche ſo, freudenreich,
Seegnender Gottheit gleich,
Lange, beglückt.
Einſt wird Dein Leichenſtein
Enkeln ein Altar ſein,
Der Tugend ſich zu weihn,
Die Dich geſchmückt.

Mein Vaterland.

(Geſungen beim Einweihungsfeſte der neuen Börſenhalle in Königsberg,
am 23. Februar 1839.)

Der arme Sänger ſchaut im fremden Kreiſe
Nur bang' erſtaunt, verlegen um ſich her;
Mit ſchwachem Klang' bebt fragend ſeine Weiſe:
O daß ich heute doch willkommen wär'!?
Zwar manchmal ſchon iſt mir ein Lied gelungen,
Und ſingend knüpft' ich ſchon ſo manches Band; —
Auch unbekannt, wo man ihn nur geſungen,
Da fühlt der Sänger ſich im Vaterland.

Vielleicht auch hier? Drum will ich's freudig wagen,
Ich klopfe ſchüchtern, und Ihr ruft: Herein!
Des Lebens Jammer und des Herzens Klagen
Verſenk' ich lächelnd jetzt in friſchen Wein.
Und in den Freudenkranz, der Euch erglühet,
Den heit'rer Sinn dem heut'gen Feſte wand,
Schling' ich ein Blümchen, . . . wenn es flüchtig blühet,
Da fühlt der Sänger ſich im Vaterland.

Seit zwanzig Jahren pilgr' ich hin und wieder,
Das Haar wird grau, die Welt bleibt friſch und grün,
So zieh' ich hin im Schutze meiner Lieder,
Und darf ich ſingen bin ich jung und kühn.
Aus mancher Bruſt will mir ein Echo tönen,
Für mich der Hoffnung immer junges Pfand,
Das kann ſogar mit Todesſchmerz verſöhnen,
Da fühlt der Sänger ſich im Vaterland.

Aus jenem rieſengroßen Nachbarreiche
Führt mich der Weg — ſeht, an der Grenze ſchon
Lacht Preußens Adler, daß der Gram entweiche,
Mich ſiegreich an, im Buſen klingt ein Ton . .
Ein dunkles, halbverſtandenes Beſtreben;
Euch dank' ich's nun, daß ich ihm Worte fand;
Hier macht ſich's Luft: mein Preußen Du ſollſt leben!
Da fühlt der Sänger ſich im Vaterland.

Mein Preußenland! Du Heerd altmuth'ger Treue,
Der geiſt'gen Herrſchaft und des Rechtes Heerd,
Dich blick' ich an und fühle recht auf's Neue
Dem alten Glauben ganz mich zugekehrt.
Ich durfte Deinen Friedrich einſt beſingen,
Mein einfach Lied ging durch das deutſche Land,
Und darf ich heute Friedrich Wilhelm ſingen,
Da fühlt der Sänger ſich im Vaterland.

Es iſt kein Wahn: wir ſind ein Volk der Klarheit,
Ein Reich des Lichts vom Niemen bis zum Rhein,
Wir dringen vor. Und dieſer großen Wahrheit,
Muß ſelbſt der Fremde ſeine Zunge leihn.
Wir ſchreiten fort, es iſt ein edles Streben,
Dem Scepter folgend in des Königs Hand!
Mög' Er dem Land ein Vater lange leben,
Da fühlt der Sänger ſich im Vaterland.

Prolog

zur Vorfeier der Vermählung

Sr. K. K. A. Majeſtät des Kaiſers Franz Joſef.

[illegible]

Nur wer dem eignen Vaterland
In heimathlichem Sinne treu geblieben;
Wer auch als Mann den magern Sand,
Wo er als Kind die erſten Freuden fand,
Im Föhrenwald', noch nicht verlernt zu lieben;
Nur wer die Bilder aus der Knabenzeit
Im warmen Herzen unentweiht
Gleich Heiligthümern durch die Welt getragen;
Wer ſeinem Herrſcherhauſe gern
Anhänglich iſt, leb' er ihm noch ſo fern;
Nur der, ja der allein kann ſagen,
Daß er aufricht'ger Huldigungen Preis
Im fremden Land' zu ſchätzen weiß.

Ich halte nichts von dem Geſchlecht
Reimluſt'ger Schmeichler, deren Feder
Stets dienſtbar iſt, und denen jeder,
O jeder Stoff, ihn zu beſingen, recht,
Will man ſie nur dafür belohnen;
Die über Nacht geſchwind die Farben wechſeln,
Die für, die wider Verſe drechſeln.
Wie Fliegen ſummen ſie um Fürſtenkronen,
Wo nur das Aug' ein Plätzchen auserſieht,
Da kleben ſie, da tönt ihr feiles Lied,
Da ſangen ſie. Bei allen hohen Feſten

Schmarotzen ſie an weggeworfnen Reſten
Und wollen Dichter ſein! Armſeel'ge Innung,
Verächtliche Genoſſenſchaft!
Den Dichter macht ja einzig die Geſinnung;
Und wo die fehlt, da fehlen Kraft,
Lebend'ge Wahrheit, Seele, Herz, Gemüth,
Wie ohne Sonne keine Blume blüht.

D'rum überkommt den Fremdling ſchier ein Bangen,
Wenn er ihn ehrendem Verlangen
Genügen will; wenn er zum Feſtgedicht
Gefühle möchte in Gedanken ſchlingen;
Er fragt ſich ſelbſt beſchämt: Kann mir's gelingen? —

Und dennoch wird es hochwillkommne Pflicht!
Verfeier einem blüh'nden Frühlingsſeegen
Soll dieſer Abend ſein. Ein großes Reich
Blickt hoffnungsmuthig jenem Bund entgegen,
Der junge Herzen liebereich
Vereinen wird in menſchlich-reiner Liebe.
Ja, Liebe . . . auf dem Kaiſerthron!
Wer iſt ſo fühllos, daß er's da noch bliebe?
Muth, Sänger, ſing' und triff den Ton!

Doch weil ich nun ein Preuße bin,
Mit Leib' unt Seel', in Herz und Sinn,
Weil ich als Preuße ſingen muß,
So heiß' mein Lied: Des Preußen Gruß.
Ich bring' auf Oeſtreichs Brautaltar
Beſcheid'ne Opfergabe dar:
Zwei Kränze. Höret gütig an,
Was ich davon berichten kann.

Als einſt die Königin der Frau'n,
(Denn ſchöner, holder anzuſchau'n
War ſelten Eine je wie dieſe!)
Als Preußens Königin Luiſe
Aus ihrer Heimath grünen Au'n
In Gottes Land gezogen war,
Ging Wilhelm Friederich der Dritte
Sammt ihrer blüh'nden Kinder Schaar
Mit tiefgebeugtem, ſchwerem Schritte,
Hinaus zum Garten, wo beſtellt
Ein purpurrothes Roſenfeld
In duft'ger Pracht und Fülle ſtand.
Da brachen ſie, was Jedes fand,
Der Vater und der Kinder Sieben
Die vollſten Roſen ab zum Kranz,
Bethaut von Thränen-Perlen-Glanz,
Für's Haupt der Edlen, Treuen, Lieben;
Da ſchmückten ſie die Leiche ſtumm,
Und knie'ten rings um ſie herum.

* * *

Dreißig Jahre ſind ſeit dem verfloſſen,
Deren Herrſchaft friedlich Heil gebracht;
Es hat endlich dunkle Todesnacht
Auch des Königs helles Aug' umſchloſſen.
Und geduldig lag er, ſanft ergeben,
Fromm bereit zu ſcheiden aus dem Leben.
Drunten auf den Plätzen, in den Gaſſen
Steht das Volk, die Bürgerſchaft gedrängt,
Unzählbare, dichtgeſchaarte Maſſen,
Die gemeinſam tiefer Schmerz umfängt,
Die kein lautes Wort vernehmen laſſen.

Flüſternd nur von Munde tönt zu Munde
Jedes Tages Botſchaft, jeder Stunde,
Tönt zuletzt die letzte bange Kunde:
„Keine Rettung mehr!“ Doch ihr Gefühl
Will noch einmal grüßen den Gerechten,
Und im allerdichteſten Gewühl
Sieht man plötzlich einen Kranz ſie flechten;
Tauſend Blumen, einzeln, aus den Händen,
Von den Herzen reicht ſich Hand um Hand;
Alle ſuchen, wo ſie Roſen fänden,
Die man in die große Krone band.
Und dann ſchicken ſie aus ihrem Kreiſe,
Mitten aus dem Volke ihrer Drei,
Die verſuchen, ob es möglich ſei
Vorzukommen. Und die ſchleichen leiſe
In das immer offne Königshaus.
Allſogleich tritt Dienerſchaft heraus,
Höret ihr Begehren, meldet drinnen
Was ſie bringen; fragt: was zu beginnen?
Und der Sterbende vernimmt's; er ſpricht:
„Gebt! Verſagt mir doch die Blumen nicht,
Die mir meines Volkes Liebe flicht!
Gott ſei Dank, daß ich mir die erworben! —
Solchen Kranz vor ſich iſt Er geſtorben.

⁂

Dies nun waren beide Kranzgeſchichten,
So ich vorgeſetzt mir, zu berichten;
Die mich tief gerührt, wie klein
Und wie ſchmucklos auch ſie mögen ſein.
Doch ich höre ſich den Tadel regen,
Unerbittlich tritt er mir entgegen,

Ich vernehme, wie er ſpottend ſpricht:
„Welch' ein leichendüſtres Feſtgedicht!“

Schon darauf gefaßt, kann ich erwiedern:
Ja, bequemer iſt's, mit Liebeliedern
Und mit leichtem, frohem Lebensklang
Schönes Feſt erheitern im Geſang,
Scherz gereimt auf *Herz*. Gewiß, bequemer,
Auch vielleicht willkommner, angenehmer.
Aber beſſer? wahrer? — Mir erſcheint,
Was ich wünſche, gut und wohlgemeint.

Daß die Kaiſerbraut in ſpäten Tagen,
Wenn die letzte Stunde auch ihr ſchlägt,
Seiner Liebe Roſen möge tragen,
Wie ſie jetzt den grünen Brautkranz trägt;
Daß der Kaiſer in den letzten Stunden
Noch als Greis empfinde, hochentzückt,
Was Er jung und blühend hat empfunden,
Von der Liebe Seines Volks geſchmückt;
Daß die Blumen dauern bis zum Schluß,
Männlich ſtarken, edlen Strebens,
Langen, thatenvollen Lebens!
Alſo klingt des Preußen Gruß!

Friedrich Wilhelm IV.

Zum fünfzehnten Oktober 1850.

Ein Feſttag ſollte nichts als Freude bringen! —
So ſtrahlte ſonſt er fröhlich unſerm Land,
Wenn ſeinem Herrſcher Lob und Preis zu ſingen,
Das ganze Volk einſtimmend ſich verband;
Da blühte friedlich Heil. In jenen Tagen
Schlang ſich nach Außen kräftiger Verein:
Ein guter Preuße, durften wir uns ſagen,
Wird immerdar ein guter Deutſcher ſein.

Heut' aber blicken wir mit ernſtem Sinnen
Dem Siegesmond in's düſtre Angeſicht.
Sind wir am Ziele? Stehn wir beim Beginnen
Erneuter Kämpfe? Ach, wir wiſſen's nicht.
Zerriſſen flattern jene bunten Bänder,
Zerſplittert iſt des Farbenbogens Schein,
Das Vaterland zerfiel in Vaterländer:
Es ward wohl ſchwer, ein guter Deutſcher ſein.

Sie ſchmähn auf Preußen, neidiſch und vermeſſen;
Sie mühn' ſich ab in ihrem gift'gen Hohn,
Gefliſſentlich undankbar zu vergeſſen,
Daß geiſt'ges Licht umleuchtet Preußens Thron;
Daß milde Freiheit, mit der Bildung Walten,
Aus dieſem Staate beiſpielreich gedieh,
Und ſeinen Nachbar'n, fördernd im Entfalten,
So manche Seegnung eignen Fortſchritt's lieh.

Sie wollen das vergeſſen! Laßt ſie ſchelten! —
Wem noch ein Preußenherz im Buſen ſchlägt,
Wem noch die Namen unſrer Väter gelten,
Weil ihre Thaten er im Herzen trägt,
Der ſpricht: Die Gegner mögen läſtern, ſchreiben,
Das Heiligſte begeifern und entweihn,
Wenn wir nur immer gute Preußen bleiben,
Dann werden wir auch gute Deutſche ſein.

Und Du, mein König, wunderbar gerettet,
Aus blutiger Gefahr, durch ew'ge Hand,
Die, unerforſchlich waltend, ſtreng verkettet,
Und . . . . löſet, wo kein Menſch die Löſung fand!
Sey feſt! Sey treu! Steh' ſicher in dem Treiben
Verworrner Welt! Stimm' in den Wahlſpruch ein:
Wenn wir nur immer gute Preußen bleiben,
Dann werden wir auch gute Deutſche ſein.

Wilhelm.

Dank-Epiſtel.

1864

„Was iſt das Königthum? — Es iſt die Glorie
Nachwirkend-mächtiger Vergangenheit,
Die, wurzelnd in dem Boden der Hiſtorie,
Des Enkels Thun an das des Ahnen reiht;
Die Freiheit iſt's vom Purpur mild umkleidet,
Geſetz und Gnade, die beiſammen ſtehn.
Wo Mehrheit ſiegt, wo Unverſtand entſcheidet,
Das Reich — wie Schiller lehrt — muß untergehn!“

* * *

So klang mein Lied, da ich mit grauen Haaren
Noch einmal zog durch's theure Heimathland,
Und dort, bei aller Gunſt die ich erfahren,
Mein einſtig' Schleſien nicht wiederfand.
Wo blieb die Treue, die vor vierzig Jahren
Das ganze Volk an Preußens Herrſcher band?
Was mußt' ich doch für freche Reden hören,
Des Wiederſehens Freude mir zu ſtören!

Zu eignem Ruhme darf ich's redlich ſagen:
Ich habe rückſichtslos mein Herz gezeigt,
Hab' die ſchwarzweiße Fahne hoch getragen,
Hab' Schwätzern oft die Wahrheit derb gezeigt;
In Lied, Wort, Schrift, mit innigem Behagen
So Manchen angeregt, der ſchüchtern ſchweigt;
So manche Lanze hab' ich kühn gebrochen,
Als Royaliſt geſchrieben und geſprochen.

Mein Herr und König, Dir zu Lieb' und Ehre,
Beſtand ich, ſchwacher Greis, gerechten Streit,
Sah gläubig ſtets nach Dir und Deinem Heere,
Vertrauend bat ich Gott um beſſ're Zeit.
Gott hat's gewährt, viel Zweifelnden als Lehre,
Mit hellem Sieg das Scepter Dir geweiht,
Und ward der Edlen heißes Blut vergoſſen,
Auch nicht ein Tropfen iſt umſonſt gefloſſen.

Wir athmen auf! Die Zweifel ſind geſchwunden,
Was Du gewollt, halb haſt Du's ſchon erreicht;
Das Schwerſte iſt gethan. Flieht, bange Stunden,
Wie vor der Sonne Nebelqualm entweicht;
Die Beſſern ſtehn untrennbar Dir verbunden,
Die Schlechten zu beſeitigen wird leicht,
Wenn alle Guten feſt zuſammenhalten;
Die Jungen lernen's wieder von den Alten.

Und dafür ſorg' auf ſeinem Platz Jedweder,
Und müßig zög're Keiner wo es gilt.
Die tapfern Krieger ziehn voll Muth vom Leder,
Staatsmänner walten unter ihrem Schild.
Ein armer Sänger ſchafft nur mit der Feder, —
Doch Unrecht übt, wer jetzt die meine ſchilt,
Denn Deine Gnade wand, der Treu zum Lohne,
Um ſie ein Band der königlichen Krone.

Wilhelm der Erſte.

1866

Der Vorſchlag fand von vielen Seiten Tadler,
Daß man Ihn nennen hat gewollt: „den Adler."
Wozu ein ſchmeichleriſch Epitheton?
Was Ihm gebührt hat unſer König ſchon;
Nur „Wilhelm" zwar pflegt Er zu unterſchreiben,
Wilhelm der Erſte ſoll Er dennoch bleiben.

Wie Er im Kampfe kühn der Erſte war,
Nicht Kugelregen achtend und Gefahr;
Wie Er, ein demuthvoll erhabner Sieger,
Mitfühlte Noth und Leiden ſeiner Krieger;
Wie Er in männlicher Beſcheidenheit,
Ablehnend eignen Ruhm, ihn Gott geweiht;
Wie Er, zum Vorbild ſeinem tapfern Heere,
Der Erſte galt in Milde, Kraft und Ehre,
Hat Er den Namen „Erſter" wohl erkauft,
Mit edlem Blute ward Er ſo getauft,
Wilhelm den Erſten g'nügt es Ihn zu nennen,
Als Erſten ſoll ganz Deutſchland Ihn erkennen.

Ein Preußen ohne König wär' ein Nichts;
Ein Unding wär's. Mit Donnertönen ſpricht's
Der Sturm der Schlachten. Und mit ſanften Klängen
Sagt's Schrift und Wort in ſchlichten Volksgeſängen,

Beſiegelt hat's, mit Blute, durch die That,
Und Mann für Mann der preußiſche Soldat,
Weil pflichtgetreu um's Heil des Reiches wirbt,
Wer frohen Muth's für ſolchen König ſtirbt.

Wilhelm der Erſte! Keinen andern Namen!
Aus dieſem ſprießt bewährter Treue Samen
Zu jungerneutem, hoffnungsgrünem Flor,
Will's Gott, zu deutſcher Erndte hoch empor.

Zeugniß aus Feindes Munde.

1866.

Mel. des Mantelliedes.

Seht hin, was dort im Graben liegt!
Ein Gebliebener? Nein, er lebt;
Hat die Augen jetzt aufgeſchlagen,
Kommt und helft mir ihn weiter tragen,
Hübſch behutſam greift an und hebt!

Ein braver Oeſterreicher iſt's,
Der die Fahne mit Ehren trug,
Hat ſie tapfer geführt und gerettet,
Hat ſich ſterbend auf ſie gebettet,
Als die Kugel ihn niederſchlug.

Friſch auf, Kamrad, da trink' einmal,
Hab' im Fläſchchen noch etwas Wein! —
O das labt, denn ich bin ſchier verſchmachtet;
Die im Feinde den Krieger ihr achtet,
Ihr ſollt bedanket ſein.

Nur nehmt mir meine Fahne nicht,
So lange das Herz mir ſchlägt.
Wär' ich friſch, wollt' ich wacker drum raufen,
Und ihr ſolltet ſie blutig erkaufen,
's iſt ein Schelm, wer ſie anders trägt.

Ihr habt geſiegt, doch zweifelt nicht,
An unſrer Truppen Muth!
Wollt ihr wiſſen, was uns geſchlagen?
Nun der Sterbende wird's euch ſagen,
So weh es ihm auch thut.

Wir hatten, wie ihr's wohl verſpürt,
Im Kampfe nicht geſcherzt.
Erſt nachdem ſich die Kunde verbreitet:
„König Wilhelm iſt's, der da reitet!"
Da fühlten wir uns entherzt.

Wie Feuer lief's durch unſre Reih'n:
Ihr König leitet die Schlacht,
Und er lehrt um den Sieg ſie werben,
Und ſie wiſſen, für wen ſie ſterben! —
Wir aber . . . . da wurd' es Nacht.

Wir aber . . . . gieb den letzten Schluck,
Bevor ihr mich begrabt.
's iſt der Tod, und ich muß nun ſcheiden . . . .
O ihr Glücklichen ſeid zu beneiden,
Die ihr ſolchen König habt.

Drauf brach das Herz dem treuen Mann,
Sie legten ihn in's Grab,
Thaten drüber die Fahne ſchwenken.
Ich bin froh, mochte Jeder denken,
Daß ich ſolchen König hab'!

Prolog

für eine von der dritten Compagnie zweiten Schleſiſchen Jäger-Bataillons (No. VI. Freiburg) veranſtaltete theatraliſche Aufführung zur Feier des 22. März 1867.

Im Felde der Ehre ward gepflückt
Zum Kranze manch' blutrothe Blume,
Verwundeten Siegern auf's Haupt gedrückt,
Daß ſie eingehn zu ewigem Ruhme.
Und Viele haben aus mörd'riſcher Schlacht
Ihre rothen Roſen mit heim gebracht,
Als unverwelkliche Zeichen,
Was des Preußen Muth kann erreichen.

Die Kinder ſchauen andächtig hin,
Sie lauſchen mit offenem Munde,
Es erſtarkt ihr vaterländiſcher Sinn
An der Väter gewaltiger Kunde.
Einſt jubeln Enkel noch bang' entzückt:
In der Schlacht habt Ihr Eure Roſen gepflückt?
Und der Großpapa rufet dann munter:
Unſer König war mitten darunter!

Ja König Wilhelm, der mannliche Greis,
Trug freudig Gefahr und Entbehren
Mit Seinen Soldaten! Das war der Preis,
Der herrlichſte Preis der Ehren.

Die Blumen vom Schlachtfelde winden ſich
Mit Blute verkittet, ſchweſterlich
Um Seine hellſtrahlende Krone,
Dem Volke wie Ihm zum Lohne.

Nun breitet Friede auf Stadt und Land
Die ſeegenverheißenden Schwingen;
Aus Frühlings lieblicher Schöpferhand
Wollen friedliche Blüthen bald dringen.
Schon ſchwellen Knospen in ſanftem Grün,
Schon ſieht man kleine Blauveilchen blüh'n,
Erweckt von ſanft-ſäuſelnden Lüften
Ueber krieg'riſchen Gräbern und Grüften.

Das iſt der Monat der Ihn gebar,
Das iſt der Tag Seines Feſtes!
Dem bieten Liebe und Ehrfurcht dar
Aus voller Seele ihr Beſtes.
Den begrüße Jeder ſo gut er kann,
Dem ſtimmet, Sänger ein Loblied an. —
Wir huld'gen dem edelſten Herzen
Heut nur mit beſcheidenen Scherzen.

Im Kriege würdiget Preußens Soldat
Des Ernſtes gewaltige Rechte;
Er opfert ſich gern in ſchweigender That,
Erſtarkt bei heißem Gefechte.
D'rum darf er auch ſcherzen am Freudentag,
Darf erproben was heitre Laune vermag.
Sollte ſtrenges Urtheil uns ſchelten,
Für That mag der Wille hier gelten.

Politiker zanken ſich früh und ſpat,
Im Zwiſt ſtehn das Alte, das Neue.
Doch es kennt keine Politik der Soldat,
Als nur die ſeiner Ehre und Treue.
Die beiden bilden das feſteſte Band,
Vereinigen König und Vaterland,
Sie werden zuſammen auch halten
Das Neue feſt mit dem Alten.

Den neuen Ruhm mit dem alten Ruhm!
(Gäb's jenen denn ohne dieſen?)
Die junge Zeit mit dem Königthum,
Wie jüngſt ſich's glorreich erwieſen!
Heil Ihm, dem ſiebzigjährigen Herrn,
Des Volkes Vater, des Heeres Stern,
Daß Er lange noch kräftig ſo walte,
Daß Gott unſern König erhalte!

Zum 22. März 1868.

(Breslau.)

Als König Wilhelm vergangenes Jahr
Auf Stunden durch Schleſien eilte,
Und wie's Ihm eigen immerdar,
Keinen Augenblick müßig verweilte,
Die Zeit berechnend voll Pflichtgefühl . . . . .
Da drängten, mitten durch's Volksgewühl,
Sich viele Bittende dreiſt heran,
Und warfen in frohem Vertrauen dann
Suppliken in Seinen Wagen,
Ihm ihre Wünſche zu ſagen.

Und als nach raſch-vergangener Friſt,
Gequält von unzähl'gen Geſchäften,
Er, heiter und mild, was Er immer iſt,
Stets unermüdet bei Kräften,
Den ganzen Wuſt von Schriften ſchon
Erlediget hatte in eigner Perſon,
Gewährt, was Er konnte, — was aber nicht,
Verwieſen an amtlichen nähern Bericht,
Da ſprach der Oberpräſident*),
(Der ſich dazu ſelbſt freudig bekennt:)

---

*) Freiherr von Schleinitz, † den 4. Juni 1869.

„Verzeihen Majeſtät mein Erdreiſten;
Wie iſt es möglich, ſo viel zu leiſten?
Wir alte Beamte üben doch auch
In Preußen fleißiger Arbeit Brauch,
Und wiſſen, was Thätigkeit kann erreichen ....
Doch dieſe Kraft iſt ſonder Gleichen.
Sie ſollten Sich ſchonen und ruhen mehr;
Sie ſtrengen Sich wahrlich an zu ſehr,
Im drückenden Joch ſo ſchwerer Pflichten,
Und ſind doch auch der Jüngſte mit nichten!“

Drauf lächelnd erwiedert der König: Ja
Mein Lieber, wofür bin Ich denn da?

Dies Wort ſtieg in die Ewigkeit auf,
Zum alten Fritz nahm's flugs den Lauf.
Der hat in ſeinem ſanfteſten Tone
Geſprochen zur Mutter von dieſem Sohne:
Luiſe, Dein Wilhelm iſt mein Mann,
Für würd'gen Urenkel erkenn' ich ihn an:
Was einſt mein eigner Wahlſpruch geweſen:
„Des Staates erſter Diener bin Ich!“
Dein Sohn hat's im rechten Geiſte geleſen,
Und Er vollzieht es königlich.
Es iſt, o himmliſch Reine, Dein Seegen,
Der ihn geleitet auf rauhen Wegen;
Er wird erringen, was wir erſtrebt,
Wir haben nicht vergebens gelebt! —

Dies Wort ſoll aber auch uns durchdringen,
Daß wir's Ihm gleich thun in ernſten Dingen,

Daß er uns Allen ein Vorbild ſei,
Wie Jeder ſich ſeinen Pflichten weih'!

Und unſre Liebe zu Ihm, unſre Treue,
Belebe Sein großes Werk auf's Neue;
Wir wollen Dir leben und ſterben, Ja
Mein König, wofür ſind wir denn da?

Feſtlied
zum 22. März 1869.

(Breslau.)

Mel.: Ich bin ein Preuße ꝛc.

Er war ein Kind als Friedrichs Sternen-Ehre
In Jena's Sturm am Firmament verblich,
Dem Thron, dem Land, dem Heer zur ew'gen Lehre,
Der ganze Staat aus ſeinen Fugen wich.
Die Königin der Frauen,
Ein Flüchtling anzuſchauen,
Die Mutter, ihre Kinder an der Hand,
Sie ſuchte Schutz am fernen Oſtſeeſtrand.

Er war ein Jüngling, als der dumpfe Friede,
Der ſchmachbelad'ne, ſich erhob zum Krieg,
Als Breslau ward die große Waffenſchmiede
Für Deutſchlands Freiheit durch gewalt'gen Sieg.
Hier an des Vaters Seite
Gab Er Ihm das Geleite
Hinaus, hinaus, wohl über Elb' und Rhein,
Bis in des Erbfeind's Reſidenz hinein.

Er war ein Mann, da aus dem Drang der Zeiten
Ein neuer Geiſt ſich kühn hervorgethan,
Da Rechte ſich mit Pflichten wild entzweiten,
In Streit geriethen edler Sinn und Wahn.
Doch nie ließ Er ſich rauben
An Preußens Volk den Glauben,
An dieſen ſtets erprobten ſichern Hort;
Ich bin ein Preuße! blieb ſein Loſungswort.

Er war ein Greis, da galt es zu verflechten
Mit eigner Würde junger Welt Begehr,
Da galt es für ein einig Reich zu fechten,
Gerüſtet auf jedwede Gegenwehr.
Mit tiefen Seelenſchmerzen,
Fürwahr mit ſchwerem Herzen
Griff Er zum Schwerdte; aber wie Er's ſchwang —
Ich bin ein Preuße ſcholl Sein Schlachtgeſang.

Du biſt ein Preuße, Herr! Du haſt's erfahren,
Daß unſerm König Gottes Huld geneigt,
Da Dir in blut'ger Schlacht die Heldenſchaaren
Entgegenjauchzten wo Du Dich gezeigt.
Der Seegen iſt Dein eigen,
Wo Du Dich nur magſt zeigen,
Gerecht und tapfer, pflichtgetreu und mild,
Des ſeel'gen Vaters lebensfriſches Bild.

Dich lieben wir! — ob ſchweigend in ſich trage
Ihr warm Gefühl des deutſchen Mannes Bruſt,
Es macht ſich Luft an Deinem Jahrestage,
Da bricht's hervor mit Jubelklang und Luſt.
Und immer tönen wieder
Der Vielgetreuen Lieder:
Beglückt ein Volk, dem dieſes Heil beſcheert,
Daß es ſich ſelbſt in ſeinem König ehrt.

Königliche Demuth.

Im ſtürmiſchen achtundvierziger Jahr,
Hoch gingen des Zeitſtroms Wogen,
Auf ihnen getragen nach England war
Der Prinz von Preußen gezogen.

Das Haus des Geſandten that ſich auf,
Den künftigen Herrn zu empfangen.
Der ſah der Dinge ernſten Verlauf
Geruhig an, ſonder Bangen,

Wie ſonder Grollen. Männlichen Sinn's
Vernahm Er der Welt Erbeben,
Und freute Sich des flücht'gen Gewinn's
An Bunſens Familienleben.

Als ob Er lange d'rin heimiſch ſei,
Zeigt' Er Sich heiter den Kindern;
Die ließen, von jeglichem Zwange frei,
Durch Ihn ſich nicht ſtören noch hindern.

Kam Er zum Frühſtücks-Mahle dann,
Flugs rückte lieb-Frances in Eile
Einen Armſeſſel Ihm zur Tafel heran:
„Der ſei hohem Gaſte zu Theile!“

Der Prinz jedoch ſchob den Seſſel fort
Und griff nach ſchlichteſtem Stuhle,
Auf ſelbigem ſaß Er beſcheiden dort,
Als wär' Er ein Kind in der Schule.

Und ſagte lächelnd: „Man muß zur Zeit,
Wo überall, drüben wie hüben,
Die Throne wackeln weit und breit,
Jetzt Demuth lernen und üben!“ —

* * *

Du haſt ſie geübt; haſt ſie gelernt
Mein König, in düſtern Tagen,
Wo Du, noch von der Krone entfernt,
Der Krone Laſten getragen.

Wo knirſchend Du, doch voll Geduld,
Im trüben Gewirre ſtandeſt,
Wo Du gar oft der Anderen Schuld,
Als wär's die eigne, empfandeſt.

Und ob Dir, wenn's zu heftig kam,
Das Schwerdt in der Scheide gezittert,
Nicht hat der lang' verbiſſene Gram
Dein gutes Herz Dir verbittert.

So kamſt Du, hoch an Jahren ſchon,
Jung aus des Daſeins Schule,
Thatkräftig ſtiegſt Du auf den Thron
Empor von hartem Stuhle.

Ein Thron iſt auch der weichſte nicht,
Der bequemſte nicht von den Seſſeln,
Gepolſtert mit manchem Dorne, der ſticht,
Umwunden von brennenden Neſſeln.

Dafür doch ſteht er feſt, Dein Thron,
Auf preußiſcher Treu ohne Wanken,
Zur Seite lebt ihm ein tapf'rer Sohn . . . .
Da giebt's kein Wackeln und Schwanken.

Dein Thron iſt weder aus Gold, noch Holz,
Er iſt aus Liebe errichtet!
Du übeſt Demuth. Auf kalten Stolz
Haſt Du von Herzen verzichtet.

Wer Dich nur jemals hat geſehn,
„Jeder Zoll ein König" — ward inne
Der Worte, die Dir im Antlitz ſtehn:
„Ein Menſch im edelſten Sinne!"

XV.

Hübſch Farbe bekannt!

Wenn Jeder wollte, in Ernſt und Scherz,
Aufrichtig künden, was ihm ſein Herz
Hat eingegeben, nicht was Verſtand
Berechnend rückſichtsvoll erfand,
Es wär' um's Treiben dieſer Welt,
Will mich bedünken, beſſer beſtellt.

Ich kenne Leute die denken wie ich,
Vernehmlich zu reden fürchten ſie ſich,
Sie flüſtern ſchüchtern mit leiſem Ton,
Denn ſie beſorgen Spott und Hohn.
Bei Namen hab' ich keinen genannt . . . .
Doch bitt' ich Ihr Herrn: „Hübſch Farbe bekannt!“

Die Menſchen wurden gewaltig klug;
Wer ſcheidet die Wahrheit noch von Trug?
Wer weiß, ob Jener iſt was er ſcheint?
Ob Dieſer ſpricht wie er's wirklich meint?
Ob hinter lauteſtem Freiheitsgeſchrei
Verſteckt nicht lauert die Tyrannei?

Durch ſolches Gewirre und Gewühl
Führt nur ein Leitſtern: das Gefühl! —
Was in der tiefſten Seele lebt,
Sich mitzutheilen mächtig ſtrebt,
Sich offen zu erkennen giebt:
Die Treue die „aus Liebe-liebt.“

In Kindes Bruſt der Keim gelegt,
Zwei Menſchenalter warm gehegt,
Sie wurzelt im Herzen, ſie dauert aus,
Sie rankt ſich grünend um's Königshaus.
Sei's daß ſie dürftige Blüthen treibt,
Die Farben verbleichen, ... die Treue bleibt.

3235
4o

HOLTEI-ALBUM.

36 BLATT PHOTOGRAPHIEEN

ZU HOLTEI'S SCHLESISCHEN GEDICHTEN

NACH ORIGINAL-FEDERZEICHNUNGEN

VON

OSCAR WAGNER

NEBST EINEM VORWORT

VON

PROFESSOR DR. HEINRICH BRUGSCH.

k 1915. 2403

VERLAG VON E. RICHTER IN GÖRLITZ

[illegible].

Herrn Professor Dr. KARL WEINHOLD in Breslau

dem bewährten treuen Freunde des unsterblichen schlesischen Dichters

Carl von Holtei

in grösster Hochachtung gewidmet

BRESLAU, im August 1881.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
BERLIN

von

Oscar Wagner.

VORWORT.

Das geistige Vermächtniss, welches der gefeierte Dichter der Mit- und Nachwelt in seinen Werken hinterlässt, hat die Bedeutung eines Denkmales, dessen sein Volksstamm sich für alle Zeiten rühmt. Nur den Berufensten der Nation gehört das schöne Vorrecht, ein solches Denkmal mit frischen Kränzen aus dem Blumengarten ihres Geistes anmuthsvoll zu schmücken, um des Dichters Manen zu ehren und die Erinnerung an den Unsterblichen unter den Lebenden zu erhalten. Selbst die höchste Bewunderung für den Liebling der Musen darf dem Unberufenen nicht als Vorwand gelten, auf die Stufen des Kunstwerkes ein dürres Blatt niederzulegen, dessen Dasein an weihevollster Stätte auf den Namen des ungebetenen Spenders den Schatten der Ueberhebung wirft.

Ich fürchte einen Tadel der Art zu verdienen, weil ich, der Unberechtigte, die Kühnheit habe, der vorliegenden Prachtausgabe der herrlichen Lieder unseres schlesischen Sängerkönigs, des alten nunmehr dahingeschiedenen Holtei, einige Worte voranzuschicken. Nur nach langem Zögern und Bedenken habe ich sie niedergeschrieben und in der Erwägung, dass sie nicht den gefeierten malenden Dichter, dessen Werke für ihn selber reden, sondern den dichtenden Maler berühren, der unbekannt zum ersten Male in die grosse Oeffentlichkeit tritt, den einzigen, gewiss erklärlichen und verzeihlichen Milderungsgrund ihres Ursprunges gefunden.

Vor fünfzehn Jahren hatte ich die freudige Genugthuung das angeborene graphische Talent eines jungen, kaum den Knabenjahren entwachsenen Schlesiers nach einer ebenso eigenthümlichen als schwierigen Richtung auszubilden. Eigenthümlich, weil sie die Darstellung altägyptischer Bilder und Inschriften betraf, schwierig, weil sie eine ungewöhnliche Schärfe der Auffassung und ein tieferes Eingehen in die Gesetze der altägyptischen Kunstthätigkeit erforderte. Bald hatte sich mein verständnissvoller Schüler in die alte Welt einzuleben gewusst und mit der Feder so vollkommene und charakteristische Werke erzeugt, dass ihm die Wissenschaft, welcher ich zu dienen das Glück habe, zu ganz besonderem Danke verpflichtet ist und für alle Zeiten verpflichtet sein wird. Merkwürdig genug hegte der jugendliche Künstler neben seiner Liebe für die Bilder und Schriften einer längst verschollenen Vorzeit eine unbeschreibliche Begeisterung für den grossen britischen Dichter Shakespeare, dessen unsterbliche Werke seine Seele erfüllten und für seine Zukunft verhängnissvoll werden sollten.

Des Lebens Stürme trennten uns von einander. Während ich durch eine lange Reihe von Jahren eine zweite Heimath an den Ufern des Niles gefunden hatte, um wissenschaftlichen Forschungen meine Kräfte zu weihen, war mein Schützling, welcher inzwischen Feder und Bleistift bei Seite gelegt hatte, auf die Bretter gegangen, welche die Welt bedeuten, um die Schöpfungen des grossen englischen Dichters auf der Bühne in lebenswarmen Gestalten zur Darstellung zu bringen. Eine politisch und social bewegte Zeit, welche mehr des Humors als der ernsten Muse zu bedürfen schien, legte seine Begeisterung flügellahm und die Prosa des Mannesalters verdrängte die Poesie des Jünglingslebens. Seine alte Liebe zur Feder erwachte auf's Neue mit aller Stärke des Selbstbewusstseins. Sie gab ihm den Muth das Unvermeidliche zu tragen und über die Kunst den langen Shakespeare-Traum zu vergessen.

Das Erstlingswerk, mit welchem Oscar Wagner — so lautet der Name meines Schützlings — nach langer Pause von Neuem in die Oeffentlichkeit tritt, ist seine eigene Schöpfung seelischen Ursprungs. Und wieder ist es ein Dichter, diesmal ein vaterländischer, dessen stimmungsreiche volksthümliche Lieder ihn dazu begeisterten, die urwüchsigen Gestalten, welche der Meistersänger Schlesiens mit warmem Herzen aus dem Alltags-Leben herausgegriffen hat, in einer Reihe von Federzeichnungen in kernigen Umrissen bildlich darzustellen, — dem Dichter zur Ehre, dem Volke zur Lust.

Dem feinen Kunstrichter werden die Mängel nicht entgehen, welche die vorliegenden Illustrationen der Holtei'schen Gedichte möglicherweise an sich tragen. Ein aufstrebendes Talent, mitten im Kampfe um das Dasein, hat seine Empfindungen in die Feder gelegt und Zeichnungen geschaffen, welche den dichterischen Urbildern in ihrer ächt schlesischen Färbung nicht allzufern stehen dürften. Irrt auch die Linie auf ihrem Wege, so bleibt doch der Geist, der Alles lebendig macht.

Während einer kurzen Reihe von Jahren mit dem Dichter persönlich befreundet und selber einer schlesischen Familie entstammend, bin ich nicht zaghaft unter Holtei's Aegide die Illustrationen des Künstlers vor allen den schlesischen Landsleuten auf das Wohlwollendste zu empfehlen. „Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst" lautet ein Dichterspruch. Möge er sich in diesem Falle im vollsten Sinne des Wortes bewahrheiten und mögen die Bilder Oscar Wagner's selbst dem griesgrämigen Leser ein Lächeln abgewinnen, das dem Künstler den höchsten Lohn für seine Leistungen bieten würde.

Heinrich Brugsch.

Inhalts-Verzeichniss.

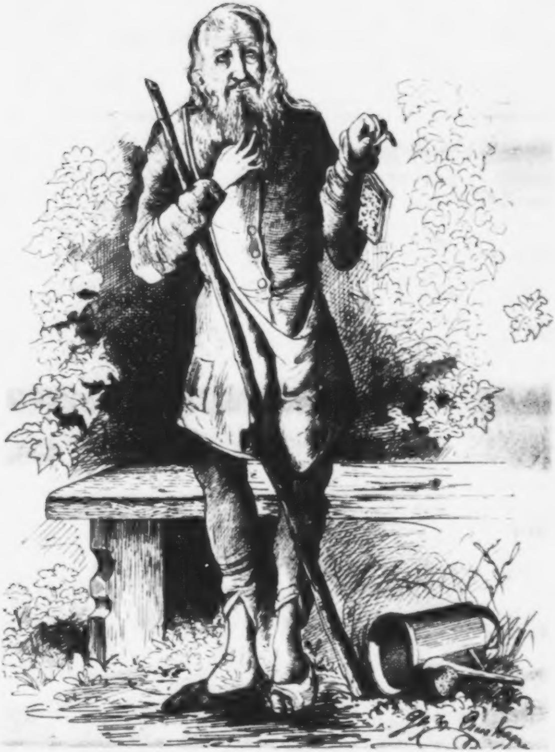
1. **Carl von Holtei als „armer Heinzel“ in „Lorbeerbaum und Bettelstab“.**
2. Der Hyppuchunder.
3. 's Mutterle.
4. Sassafras und Sassaparille.
5. Anne Priese?
6. 's Nasequetschel.
7. **Suste nischt ack heem! I.**
8. **'s hot an'n Haken.**
9. **Suste nischt ack heem! II.**
10. **A Schöpsekristel.**
11. **A will's nich gehat han.**
12. **Guttschmäcke macht Bettelsäcke.**

13. Keene Ruse ohne Durn.
14. De Farr'n.
15. **Kummen Se hübsch wieder!**
16. Mit allen Vieren.
17. **Glückliche Zeit.**
18. Immer noch Kandedate.
19. **Wahs a Häkel wär'n will, dahs krümbt sihch bei Zeiten.**
20. Desgleichen. (Nach 13 Jahren.)
21. Mohrenwäsche.
22. 's Quintettel.
23. In der Menascherie.
24. Nu da! Das wär! Verflischt!

25. **Wihl a giehn?**
26. **Der Schafferknecht.**
27. **De Birnbeemel.**
28. **Se balbiert in.**
29. **Uben naus.**
30. Gabeljirge.
31. Gemülle raus!
32. De lahme Grethe.
33. **Der irschte Versuch.**
34. De neuen Stieweln.
35. **Der Leiermann.**
36. Holtei's Grab.

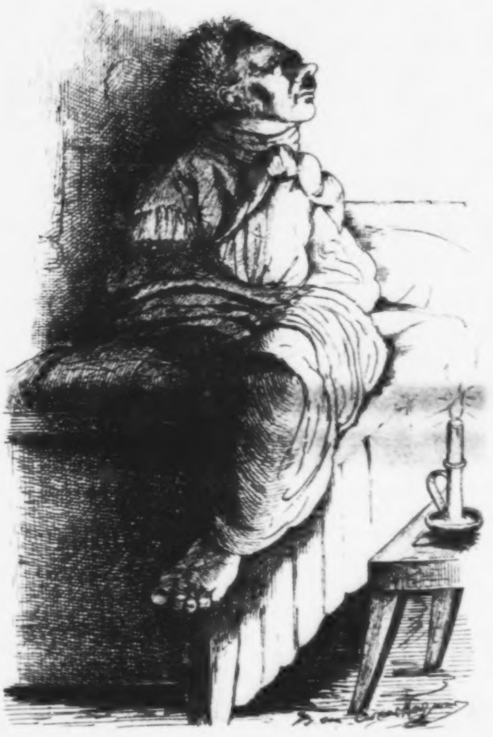
Druck von Hoffmann & Reiber in Görlitz.

No. 1



Carl von Holtei als: Heinrich im „Lorbeerbaum und Bettelſtab.“

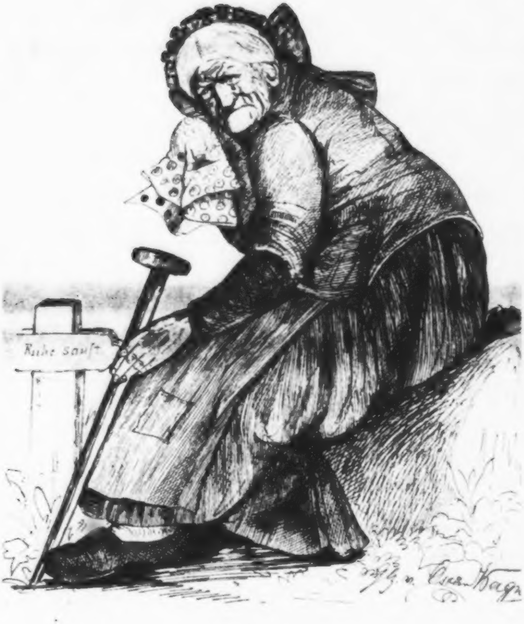
No. 2



Der Hypochonder

Frische Lüfte seyns uf alle Fälle
Billjard spielen se — ich kann de Bälle
Klappern hüren — und se zählen ooch —

Sechse — Neune — Keener schreit: a Loch!
Lägst du in am Loche wu begraben,
Dass ber Beede täten Ruhe haben!



's Mutterle

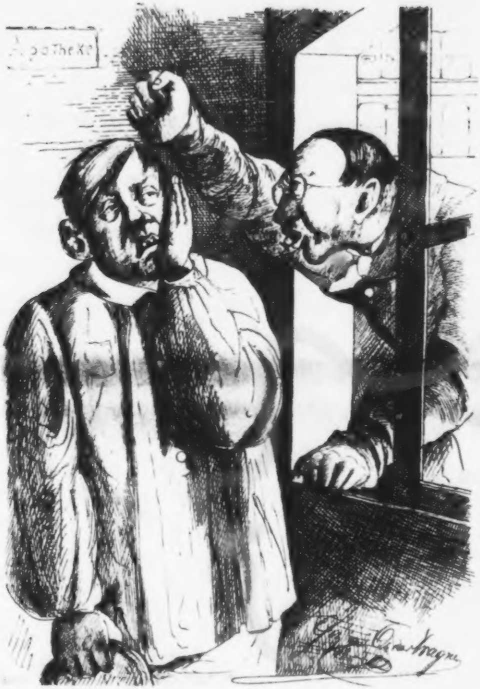
Wie ich frogen thu:
„Warum flennt se su?"
„Ueber meine Nuth:
„Mei Suhn ist tud!"

„Där dernährte mich
„Und der lits oh nich,
„Dass mich Weib aber Man
„Durfte schippen und schlan."

„Und do sits' ich hie,
„Weene spät und früh
„Bas der Härrgoth kümmt,
„Und mich ooch wegnimmt!"

Und do sass se nu
Flennte immerzu,
Bas der Härrgoth kam
Und se ooch wegnahm.

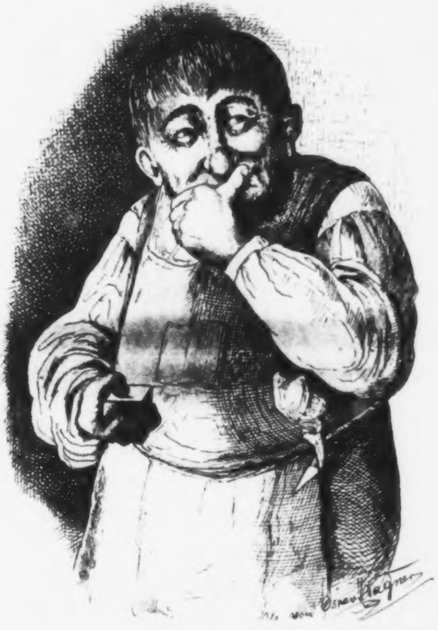
No. 4



Sassafras und Sassaparille!

Do recht der Aptheker de rechte Faust
Zum Fänsterle naus: „Du Uchse“
Und gibt i'm eene, dass 's och a su saust
Und spricht: „Du Lümmel, nu muckse!“

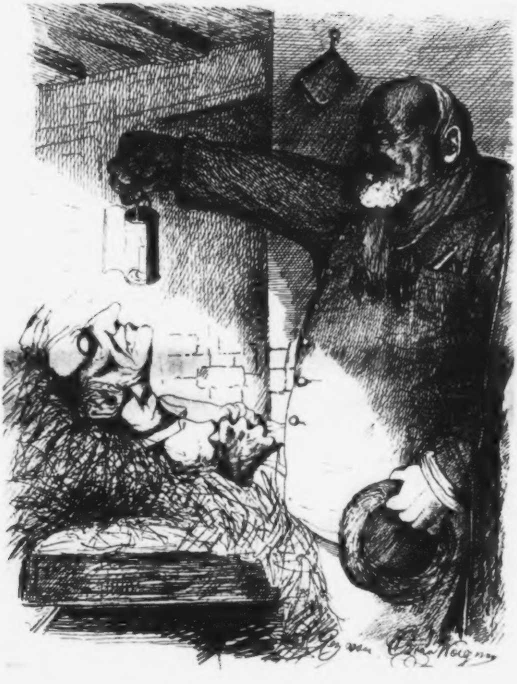
No. 5.


von Oscar Wagner

Anne Friese?

„In meinen Gedanken getröst ich mich:
Der Adam hot nu eemal 's Paradiesel
Und a hot's verspielt! — Nu da nachm ber a Friesel!

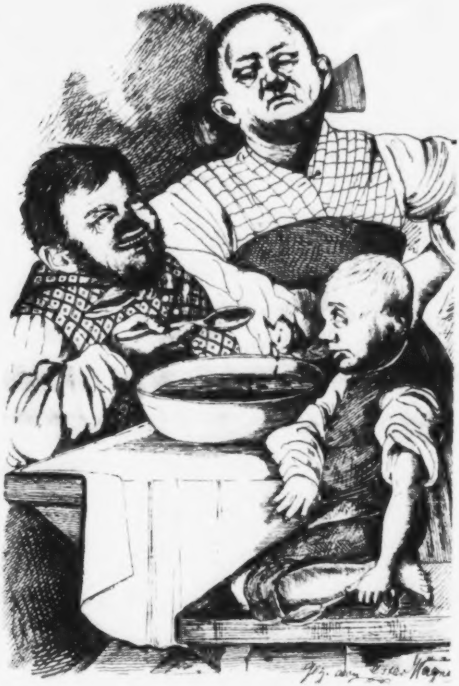
No 6.



's Masequetschel.

Nu, sa't ich, dahsmal hulf fursch Fieber
Kee Zittern nich, Du fundst Dich nein!
In's Masequetschel giht's, mei Lieber,
Dahs drückt a Hochmutszappen ein.
Und wenn de Würme ietzte kummen,
Und wenns De gloobst, die fürchten sich,
Do wern se Der kunträr wahs brummen,
Mei lieber Schmuck! Die frassen Dich
Su wie De bist! Na underdässen
Wull'n mir sich Deine Längde mässen.

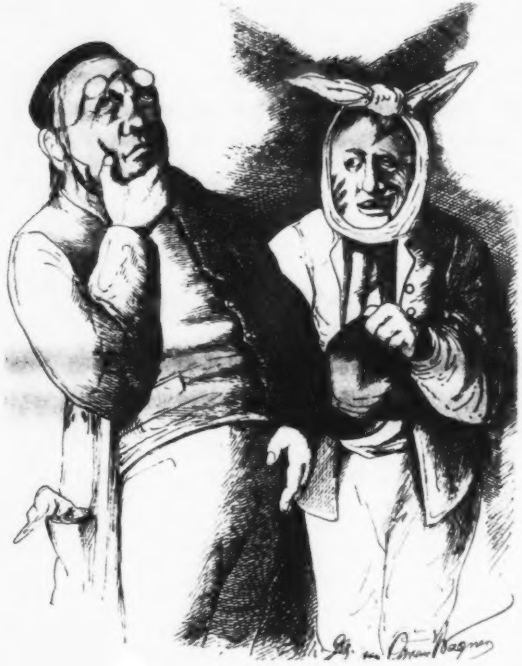
No. 7



Suste nischt, ack heem.

„Das nersche Ding!“ und ſchöpfte mid em Löffel
Das Klecksel raus; und wie de Mutter ſa'te:
„Waersch Unsereens gewaesen, ſprächst De nich:
„Das nersche Ding!“

No. 8

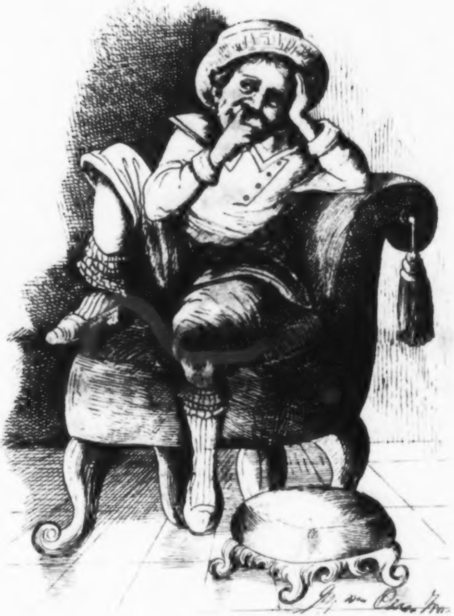


’s hot an ’n Haken.

„Herr Farr, ich wiſs mer nich zu rathen,
De Liebesnuth hot mich derpackt,
Und’s wär’ mer fust ſu weit gerathen,
Jedennoch geht merſch gor vertrackt;
Se nähme mich, ja, meiner Treu!
Hätt’s nich a Häkel no derbei.“

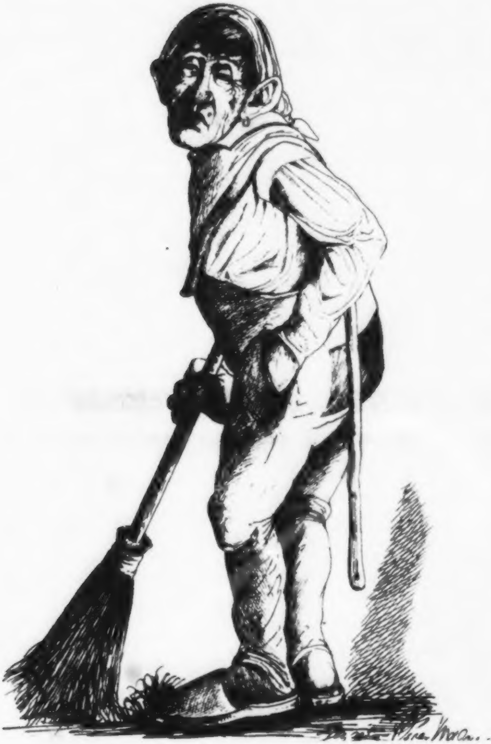
„Herr Farr, das Häkel is nich ſcheene;
’s ihs halt ock, — fust ging’s gewiſs. —
Das Häkel ihs mei Weib alleene,
Weil die halt noch am Laeben ihs;
Die willt nich in die Sache nein!“ —
„Do wird’s wul gor a Haken sein!“

No. 9



Suste nischt, ack heem.

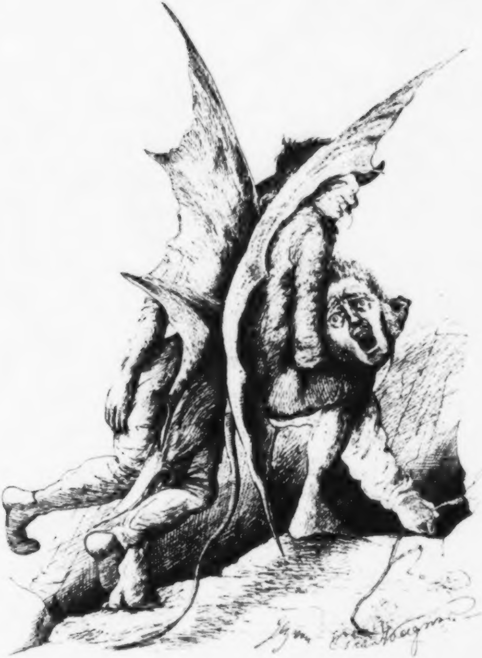
An's Katel denkt a, wie's verwichnen Herbst
Sich immer uf de Suppenſchüſſel ſatzte
Und machte nei; und wie der Vater ſprach:
„Das nersche Ding!" ꝛc. Do muſst a drüber lachen,
Wie a's gedachte „: :" ꝛc. ꝛc.



d' Schöpechristel

Dumm bin ich nich! Ich hab' och eben
Im Stillen meine Gedanken a su!
Ack bluß ich kann ſe nich vohn mer gaeben.

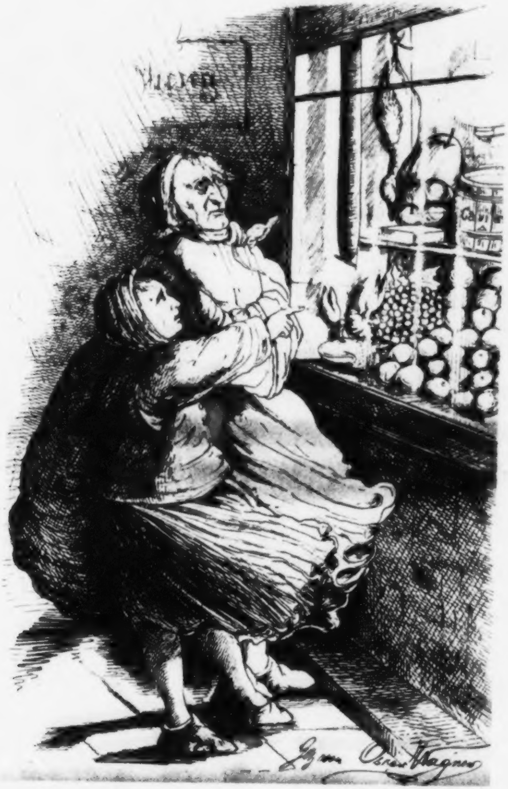
No. 11



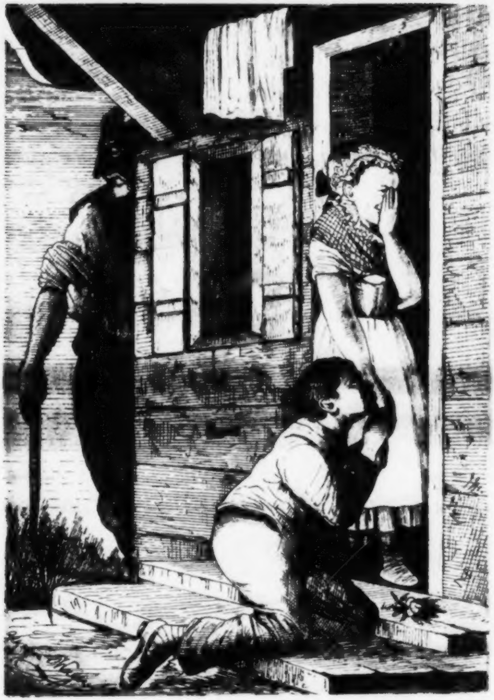
Ich wil's nich gehat han!

„Och a Brünkel Geduld
Allerſchienster Herr Teufel, daſs ich beſſern mich kan!"
Oder dös wil's nich gehat han.

No. 12.

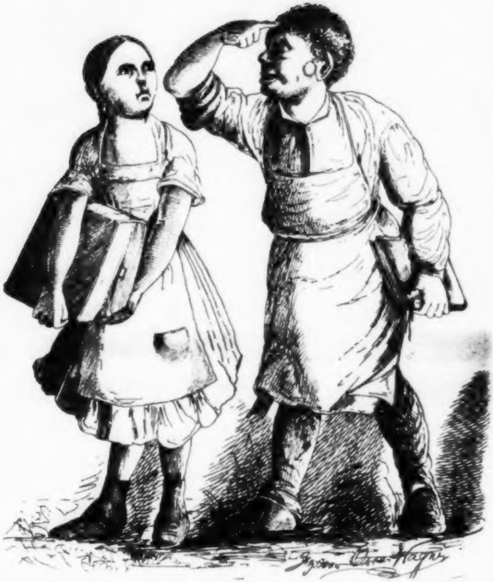

Gez. v. Oscar Wagner

Gutschmäcke macht Bettelſäcke!



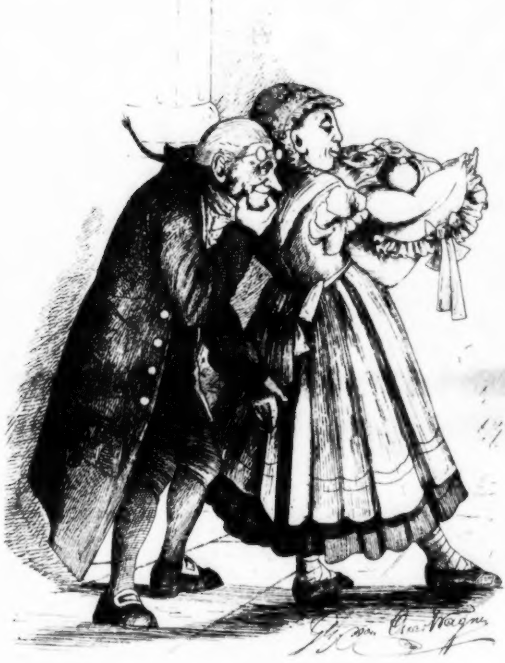
Keene Ruse ohne Durn.

Der ale Dingrich wird in glei kallaschen.



De Farr'n.

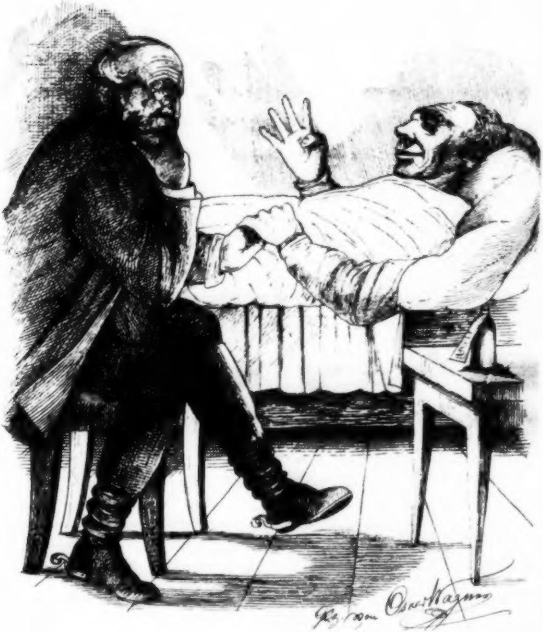
Und de Julchen ſtellt ſich wie de Henne,
Wenn ſe gaakert. „Was! A Farr a Ochſe?
„Nee uf ſu was wär' ich mei Läbtage
„Nich gerathen! — Seyn de Farren Ochſen?!
„Desthalb thun ſe manchesmal ſu prüllen!“



„Kummen Se hübsch wieder!"

„'S wär keene Fälsch wenn ihch mer dahß
Ihch se verschrecken taete.
Kind is bald Kind. Zu fruh kümmt dahs,
Und jetz vielleicht zu spaete?

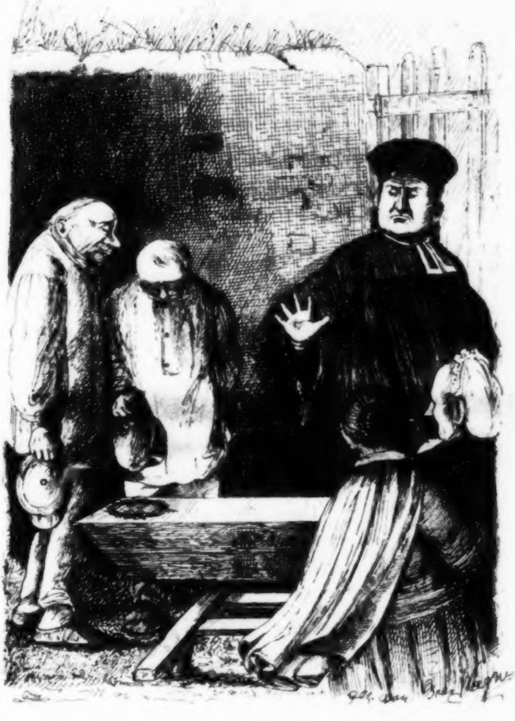
Ehrwürden mögen Zeter schrein,
Ihch sack mer de paar Gröschel ein
Und orgle meine Lieder
Und spreche: Kümmt hübsch wieder.



Mid allen Vieren!

„— Ja Jusef, se wullen Dich ziehn, de Rathsschimmel
Oder nich ihrer zwee, nee, alle Viere,
Der ganze Zug, Deine treuen Thiere,
Do dermiete, dass Durf und Stat mügen saehn,
Was fur Ehren am redlichen Diener geschaehn!“
„— Ach, der liebe Gott bezahl's ünsem Härrne!
Mid allen Vieren! Do stirbt ma ja gärne.“

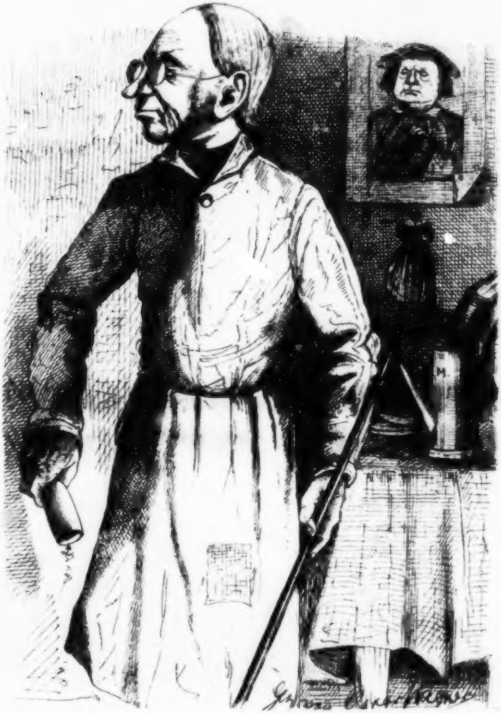
No 17



Glückliche Zeit!

„Wek mid em Kranze, vum Sarge wek!
Hie bei der Mauer do iſs der Fleck.“

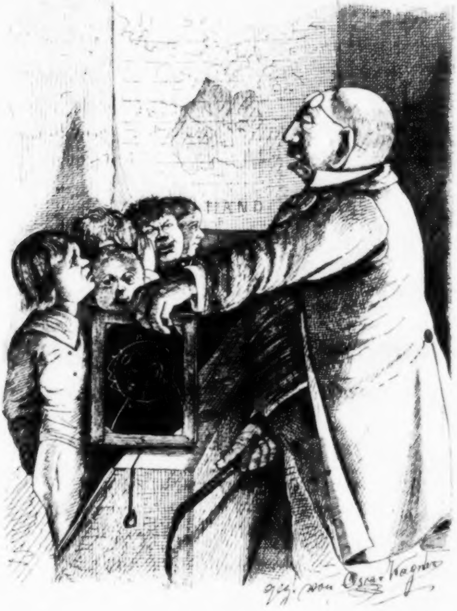
No. 18.



Immer noch Candedate?

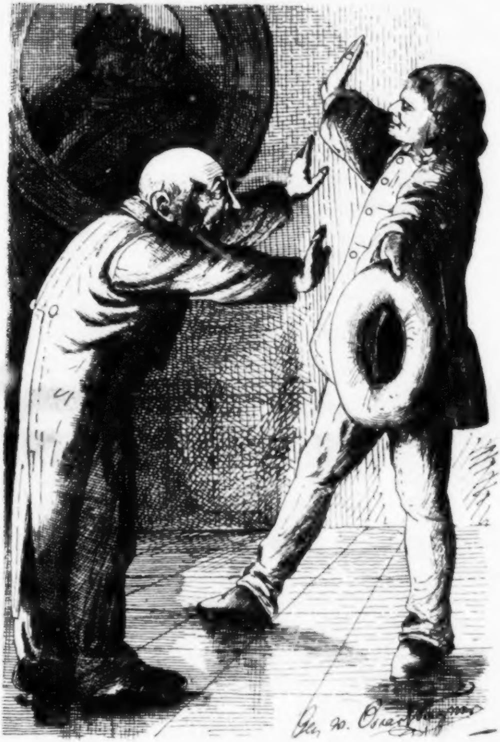
„— uſs Weul gor ſeltſam Sutter ....
Und do hängt a nu der Dukter Lutter,
Und a ſitt ſich de Beſchaerung ahn!“ —

Nº 19


HAND
gez. von Oscar Wagner

Wab's a Hakel wer'n wil dabs krümbt sibeb bei Zeiten!

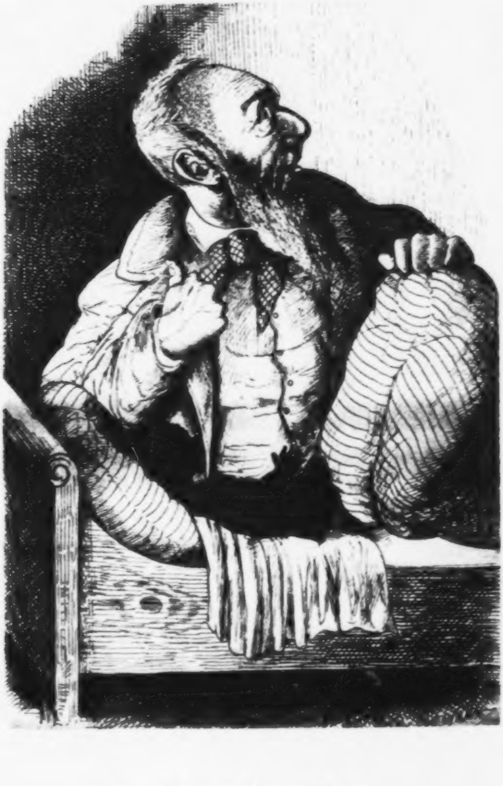
Der Schulmeeſter hot ſihch reigeſchlichen,
Hot de Zeechnerei mite ahngeſaehn:
„Derwiſch ihch Dihch bei Deinen Schlichen?
Nu ſol der ooch Dei Recht geſchaehn!“ —



Was's a Häkel wer'n wil daſs krümmt ſich bei Zeiten!

(Nach dreizehn Jahren.)

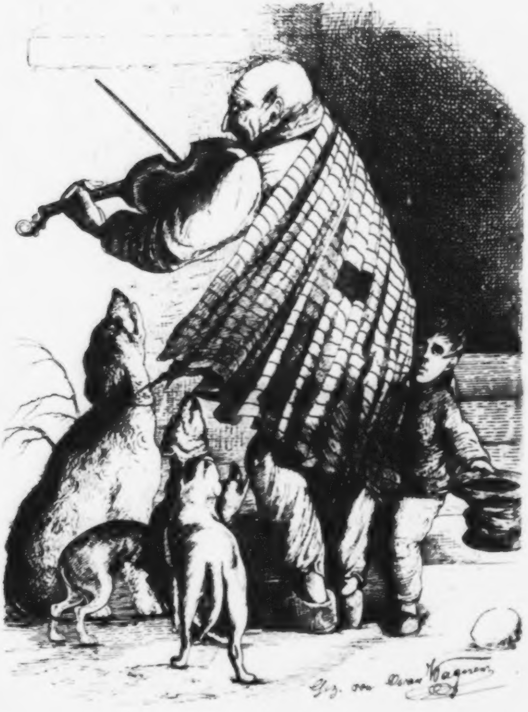
No 27



's Verzählel vun Mohren's seinem Schädel

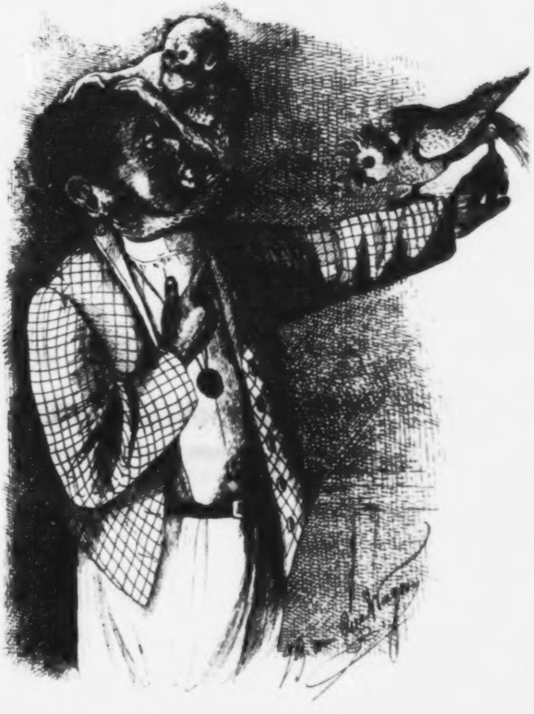
„Gottes Wunder, bin ich blind?"
Brüllt a, „bin ich denn a Mohr?"

No. 22


Gez. von Oscar Wagner

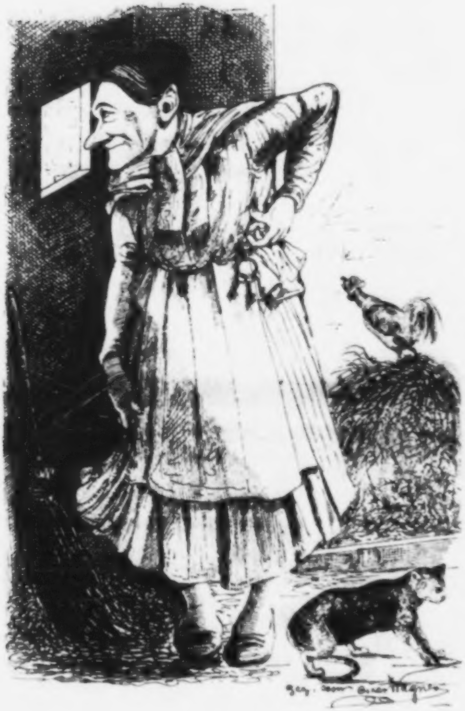
's Quartettel

Bluffich bei euch treuen Hunden
Han bei Freede drahn gefunden.
Drum wenn ihch im Grabe bihn,
Hundel, kummd ah manchmal hihn.



In der Menascherie

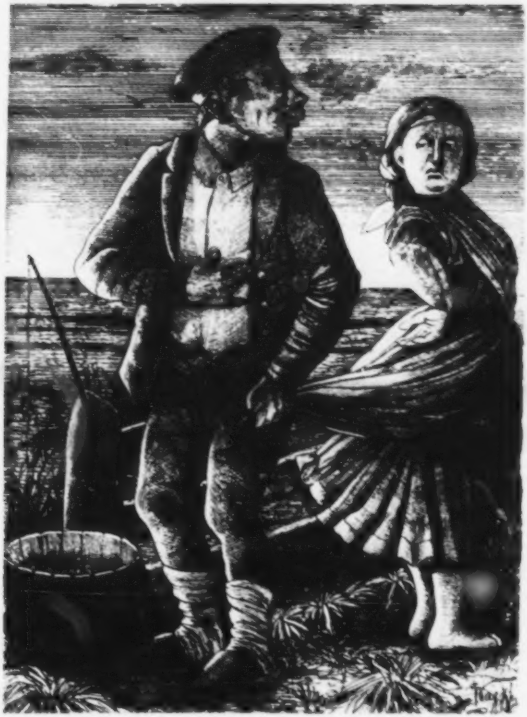
Dieſer Affe tutt dän Menſchen lauſen!
(Dacht ihch nich „der Affe ſöllt' mihch lauſen"
Wie's im Sprichwort heeßt!) Nee ſu wahr lebt
Nimmermeh! — X. X. X.


gez. von Oscar Wagner

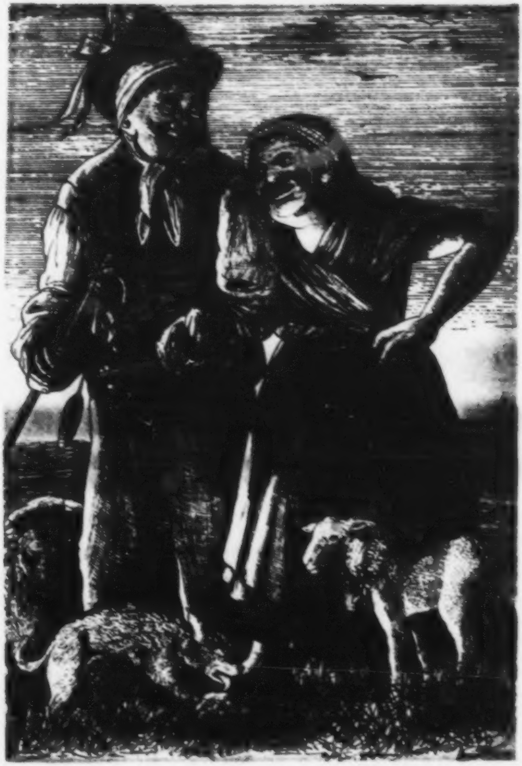
Nu da! Was war! Verflucht!

„Ich bihn keene Klatſche, was gihts mich ahn?
Aber weſthalbich föllt ſe hee Kind nich han?“

[illegible]

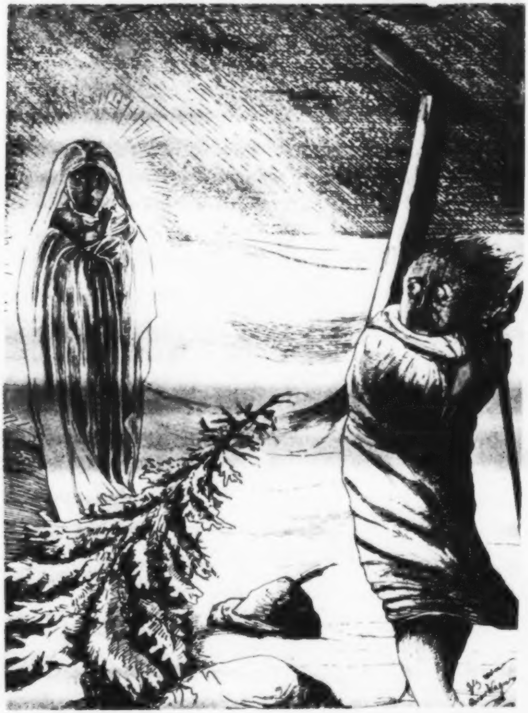


„Will a giehn?“ „Bleib ock stiehn!“



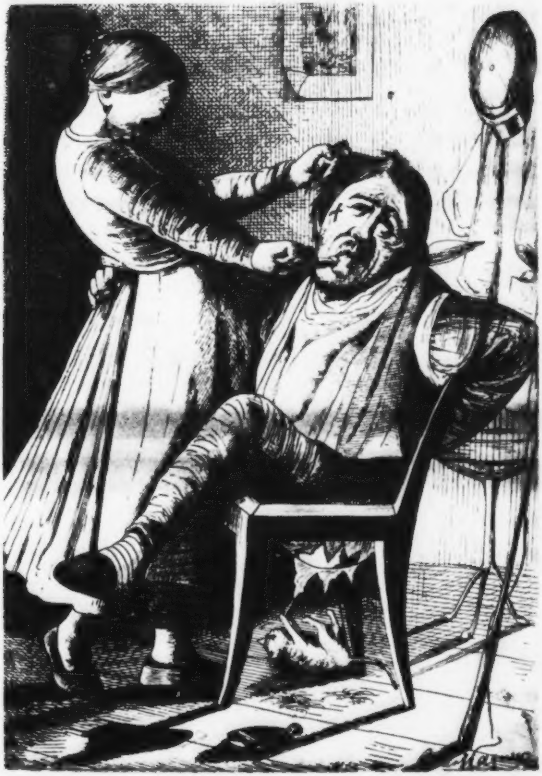
Der Schaferknecht.

„Oder's Liebeschte werd seyn: Mer ziehn glei zum Pfarrer nein."

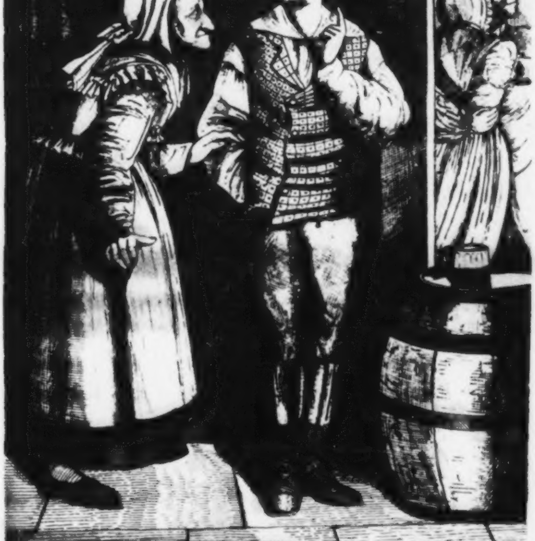


De Kienbeemel!

Do derſchien im amol, (a wullte juſt vo der Lehne,
Wu a's dermite hölt, zum Bräuer gihn) do derſchien im
Anne weiße Figur; ſe hatte a Kind uf a Armen,
Wuchte und glit vur im hin — x.

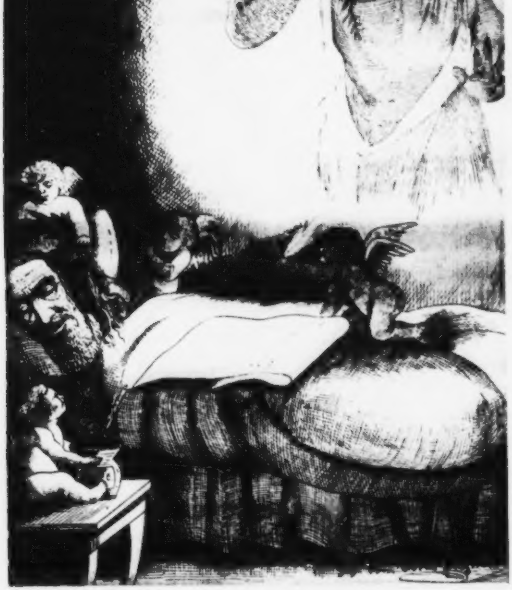


Se balbiert in bald, weiter iſt 's niſchte nich!



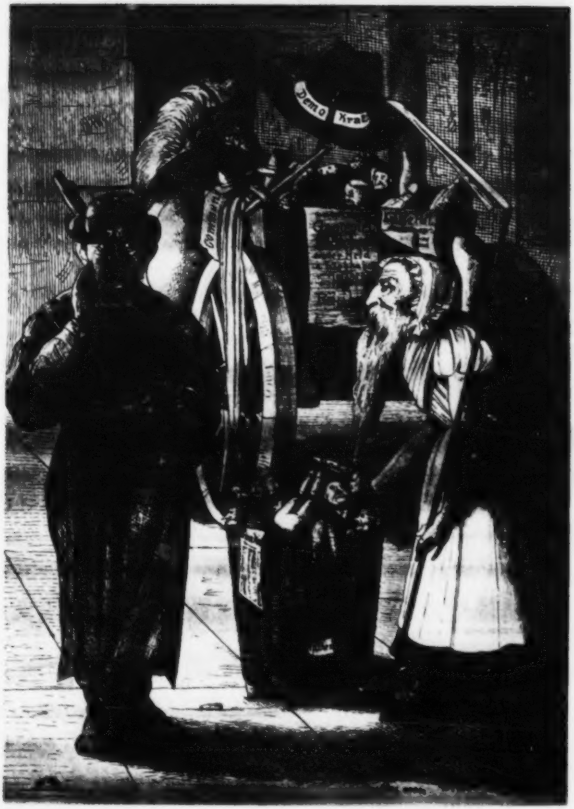
Oben naus.

Mutterle hütt' Dich och
Vur Kassens sem Knoteſtock,
Daſs D'en nich ärnt verſpierſcht,
Wenn's De ſe ſu titelierſcht:
's ihs de bräwen, de jungel — —
„Du verdunnerter Junge!"



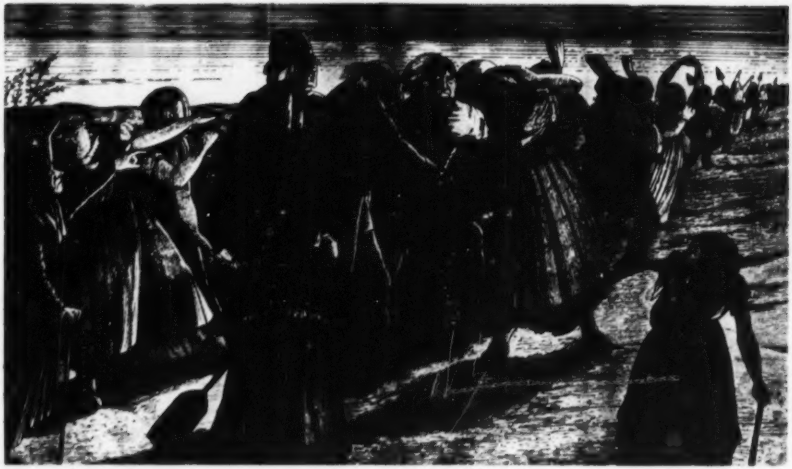
Gabelzige

Kalte Nächten mer getreemt vum Gabelzige, —
Daſs ſe hinte wahe vun mir verlangten. — — ?
— Jo vum Gabelzige wil ich ſchreiben!


Demo Krat
Commun

Gemülle raus!

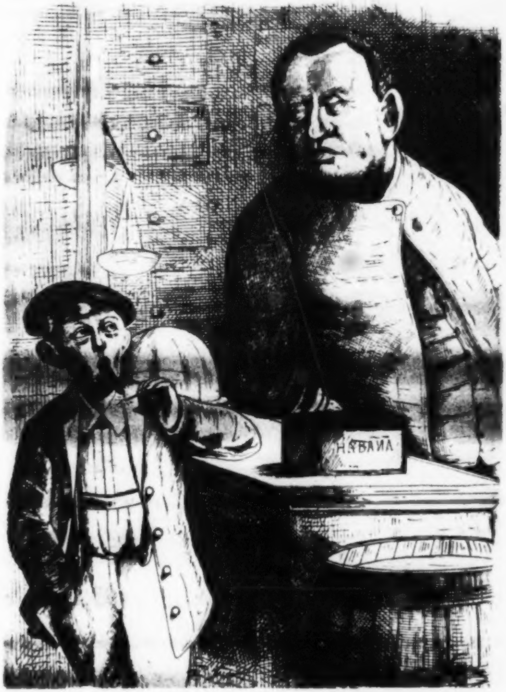
Und käme de Zeil als Köchen gefluckt
Und brächt's im's lebendje Gemülle gebrucht, x
Do wärr doch wieder a Brünkel Ruh! —



De lahme Grethe

Zum Sandbarg naus, wo tote Leiber
Die in der Schlacht versammelt seyn

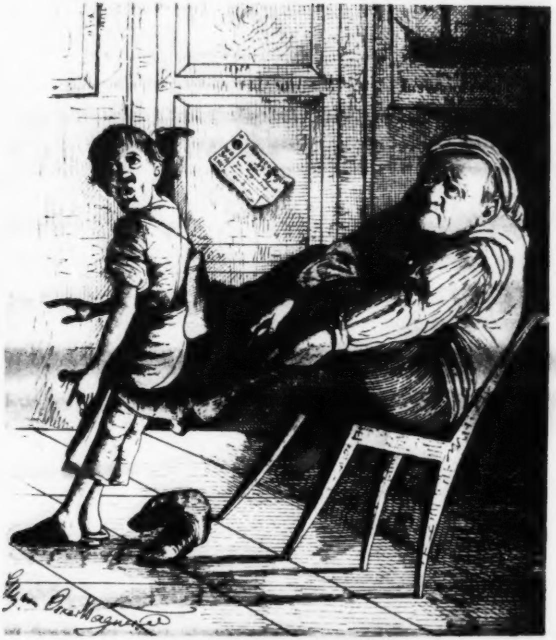
Verlag von E. [illegible] in [illegible]



Der irschte Versuch

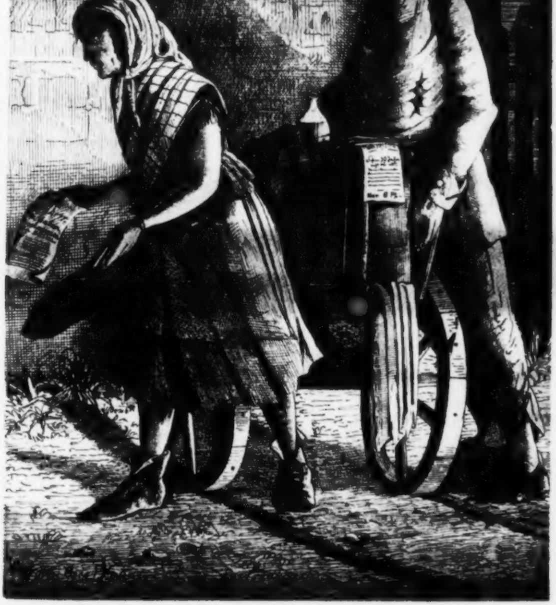
„Cuba!“ hot a stramm gefodert
Und hot eene ahngebrannt! —

No. 34.



De neuen Stiewеln

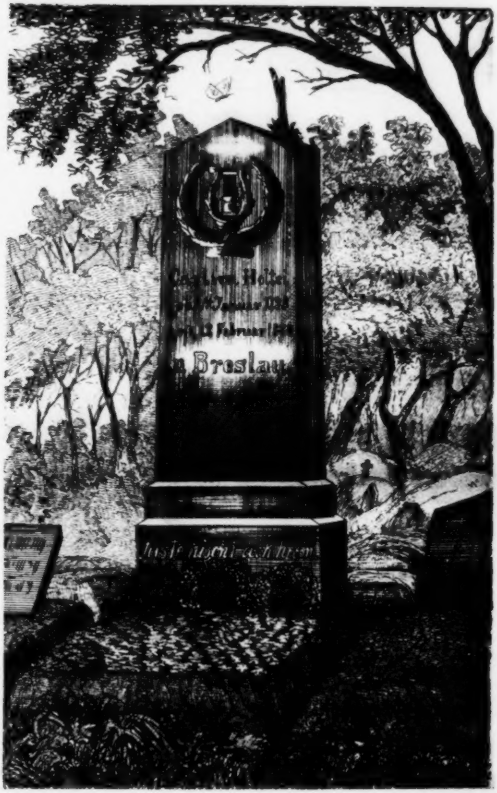
Wie mid a Stiewеln ihs 's bestellt
Mid andern Mattern uf där Welt! —



Der Leierman.

A hot ſich lange rümgetrieben,
Där ale, arme Leierman;
Nu ſtiht's em uf der Stirn geſchrieben
Daſs a nich meh weit graageln kan.

No. [illegible]


Holtei
Januar
Februar
Breslau

Bis auch die Sängerbrust in Staub zerfällt.
Bis seine Lieder weit hinab verhallen — verklingen — schweigen!

Schlusswort.

Wenn ich am heutigen Tage, als am Ende meiner Vorleſungen auf den vergangenen Winter zurückblicke, kann ich mich einer gewiſſen freudigen Rührung wohl nicht erwehren. Vertrauen auf den immer regen Sinn der Beſſern für das Beſſere in der Poeſie, paart ſich mit inniger Dankbarkeit für die meinen Beſtrebungen geſchenkte Theilnahme; eine Theilnahme die mich um ſo mehr zur Erkenntlichkeit verpflichtet, als ich ſie weder fordern noch erwarten — kaum hoffen durfte.

Fremd und ohne Freund in Berlin ankommend, blickte ich ſchüchtern in dieſer großen Stadt um mich her. Kaum hatten einige dramatiſche Verſuche die man nachſichtig aufnahm meine Hoffnung belebt, kaum hatte ich in dem edlen Kreiſe literariſch gebildeter Männer Freundſchaft und Belehrung gefunden, als ein ungeheures Unglück über mich kam und mir — wenn auch nicht das Leben in ſeinem innerſten Kern zu brechen — doch jede lebendige Regung an dem Wohnort meiner Leiden unmöglich zu machen ſchien. — Es wollte nur wenig frommen, daß mich ein unerwartetes Geſchick an eine friſch und fröhlich emporblühende Kunſtanſtalt knüpfte; denn ob gleich hier meiner Thätigkeit ein weites Feld geöffnet war, ſo führte doch Alles mich auf den unerſetzlichſten Verluſt zurück und jedem Gelingen meiner kleinen Bemühungen für die Bühne, war ein bittrer Moment der Erinnerung an das Weſen welches auch der Bühne gehörte beigeſellt. So blieb mir — ich kann es nicht leugnen — dieſe Stadt an vielfältig glücklichen Ereigniſſen reich, kein erwünſchter Aufenthalt. Der herannahende Winter machte in mir und meinen Bekannten aufs neue die ſchon früher gehegte Idee: öffentlicher dramatiſcher Vorleſungen rege, zu welcher eine in Privatzirkeln belobte Virtuoſität declamatoriſch-dramatiſchen Vortrags, die Veranlaſſung gegeben hatte. Wenn ſchon meine Freunde dieſer Virtuoſität Bedeutung genug zutrauten, mich mit derſelben vor das größere Publikum wagen zu dürfen, ſo hörte ich doch nicht auf, mannichfache Bedenklichkeiten zu hegen und der Gedanke an alle diejenigen welche Tieck gehört haben, verbunden mit (einer vielleicht ſträflichen) Furcht vor boshaft abweiſender Kritik ließen mich lange ſchwanken. Den Ausſchlag gab — wie immer in ſolchen Fällen — der Moment. Unmittelbar nach Beendigung eines Shakeſpearſchen Stückes im

Schlußwort Carl v. Holteis bei Beendigung ſeiner Vorleſungen zu Berlin am 7. April 1826.

Der „Geſellſchaft für Theatergeſchichte" zu ihrer Generalverſammlung am 3. Mai 1908

gewidmet von

Ernſt Frensdorff
Verlagsbuchhändler.

Berlin SW. 11
Königgrätzer Straße 44.

Kreiſe gebildeter Freunde, traf ich eilige Anſtalten zur öffentlichen Bekanntmachung und ſchon den 7ten Oktober begann, was im Auguſt noch in weitem Felde ſchien.

Könnte ich ſagen welchen Eindruck es auf mich gemacht hat, mein Unternehmen von allen Seiten gefördert, mich in jeder Beziehung unterſtützt, gehoben zu ſehen; könnte ich ſagen wie es mein ganzes Weſen ermuthigt und jeden Zweifel am Publikum und deſſen Regſamkeit niedergeſchlagen hat!! Allwöchentlich in dem ſchönen Kreiſe wohlwollender Hörer und Hörerinnen, immer mit derſelben Freundlichkeit betrachtet, mit derſelben Aufmerkſamkeit gehört, mit demſelben Wohlwollen derſelben Empfänglichkeit entlaſſen, ſchien ich wie durch Zauberei unter lauter Freunde verſetzt, ſchien ſeit Jahren hier zu Hauſe, hatte (der Heimathloſe) eine Heimath gefunden. Denn wo iſt die Heimath der Geiſter und Herzen, wenn ſie nicht in dem Saale war, welcher uns umſchloß? Wenn ſie nicht aus den Klängen ewiger Poeten, die gemeinſchaftlich genoſſen und verſtanden ein magiſches Band um uns alle ſchlangen, zu uns ſprach? Und daß nicht nur ich dieſes Gefühl hegte und bewahrte, das ſtellte ſich mir am ſchönſten dar, als am Schluſſe des erſten Cyklus die Aufforderung an mich erging, noch einen zweiten zu wagen. Auch dazu konnte ich kaum den Muth faſſen — doch führte er mich endlich zum ſchönſten nie erwarteten Ziele; weil er dieſem Verein die alten Glieder erhielt und neue gewann.

Wäre es mir gelungen, manches ungekannte treffliche Werk allgemeiner bekannt — manches bekannte durch die Art meines Vortrags faſſlicher, beliebter zu machen; hätte ich ſo für das Wahre, Gute und Schöne ſiegreich gefochten, ſo würde das Gefühl dieſes Sieges, jenes der befriedigten Eitelkeit und des goldenen Gewinnes gewiß bei weitem überſteigen. Laſſen Sie uns einen Blick auf die Geſtalten werfen, die an uns vorüber gingen. Fünf Shakespearſche Stücke: Wie es Euch gefällt. (7. Okt.) Othello. (14. Okt.) Julius Cäſar (21. Okt.) Was Ihr wollt (28. Okt.) Lear (4. Nov.) eröffnen den Reigen. Wie ſinnig, verſtändig und lebendig hat mein Publikum dieſe Dichtungen mitgefühlt und — mitgeſpielt, darf ich ſagen; denn wie ein Geiſterhauch weht es den Darſteller, den Vorleſer an, ob es wiederklingt in den Herzen, was von ſeinem Herzen, aus ſeiner Bruſt ertönt. Wie liebenswürdig-unbefangen haben die Frauen und Mädchen auch diejenigen Scherze gehört, welche derb und fremd an die verwöhnten Ohren unſerer Zeit ſchlagen mögen; unſrer Zeit, die lieber ſchlüpfrig gefällige Lüge, als klare ſtarke Wahrheit gedichtet ſehen will. Cal-

Ex
[illegible]
[illegible]

derons Geheime Rache für geheimen Schimpf (11. Nov.) in unſers wackern Mitbürgers, des Herrn Sommerbrodts Ueberſetzung, ſchloß ſich jenen höchſten Meiſterwerken an und noch an demſelben Abend fand der (wie die Weiſen unſrer Tage bemerkt haben wollen) veraltete Schatz des hohen deutſchen Geiſterherzogs Gotthold Ephraim Leſſing eine Aufnahme — als ob er ein Luſtſpiel aus dem Franzöſiſchen wäre. Lope de Vega's der beſte Richter iſt der König (18. Nov.) ergriff durch ſeinen gewaltigen Ernſt und ergötzte durch ſeinen kecken Scherz. Daß aber über der unvergeßlichen Nachwelt die blühende Mitwelt nicht vergeſſen werde, begingen wir die Vorfeier des Feſtes, welches unſer gekrönter Dichter Fr. v. Uechtritz, trotz allen Einſprüchen der verſchieden anſtrebenden Gegner ſpäter erleben ſollte, indem wir ſeinen Alexander und Darius (25. Nov.) laſen.

Ein theurer, dem Märker doppelt heiliger Schatten des beklagenswerthen vaterländiſchen Dichters blickte uns aus dem Prinzen von Homburg (2. Dez.) mild und mächtig an. Dem erſt nach ſeinem ſelbſterwählten Tode erkannten Dichterheros Heinrich von Kleiſt, brachten auch wir unſer Opfer und weinten mit Natalien und waren ſtolz mit unſerm großen Kurfürſten und triumphirten mit dem alten göttlichen Kottwitz, deſſen Schilderung ſeinem Poeten ſchon allein die Unſterblichkeit ſichern würde, wenn er ſie ſonſt nicht errungen hätte. Und wie im Leben der ſelbſt ſich geſtaltende Humor dem Gepränge der Trauer und des Ernſtes oft auf die Schleppe tritt, ſo kam hier Tiecks geſtiefelter Kater (9. Dez) mit all' ſeiner Bosheit, ſeinem Geiſte und ſeiner übermüthigen Kinderei hinter den ernſten Geſtalten her, als ob es ſo ſeyn müßte — und ward empfangen, ſo jubelnd und friſch, wie man Tieck empfangen würde, wenn er uns einmal beſuchen wollte. Sein Blaubart (16. Dez.) ließ uns auf's Neue bedauern, daß wir ihn noch nicht auf der Bühne ſehen ſollten. Falſtaff nahm ſich im zweiten Theil des Heinrich IV. (6. Jan.) eben ſo wenig ein Blatt vor den Mund, als Heinrich V. (13. Jan.) Koriolan (20. Jan.) ließ ſeine Leiden dennern und der Sommernachtstraum (27. Jan.) wiegte uns in heitre gefällige Träume, die uns vergeſſen machten, wie viele Grad Kälte das neue Jahr gebracht habe. In Däumchen (10. Febr.) und der verkehrten Welt (17. Febr. folgten wir gern dem ſchalkhaften Führer, der uns auf wunderlichen Waldwegen, auf glatten Steinen herumführt, uns neckend und unſerer ſpottend; wo wir nur manchmal eine freie ſichre Ausſicht gewinnen, um ſie augenblicks wieder hinter ſeltſam geſtalteten Gewächſen oder mächtig drohenden Klippen verſchwinden zu ſehen. Correggio (24. Febr.) begeiſterte und rührte. Bei keiner der ernſten Mittheilungen iſt mir der allgemeine Eindruck den ſie hervorgebracht, ſo klar geworden, als bei dieſem Lieblingsgedicht Oehlenſchlägers. Lope de Vega ließ ſeinen Stern von Sevilla (3. März) hell über uns aufgehen und Ludwig Robert zog uns durch ſeine Ueberbildeten ſcherzhaft ſtrafend in die verbildete Gegenwart zurück. Uhland der edle Sänger zeigte uns in ſeinem Ludwig der Baier (10 März) einen eben ſo ernſten kräftigen Beruf für das große hiſtoriſche Drama, als Karl Schall in dem darauf folgenden Kinderſpiel, für den geiſtreichen, gewandten Dialog der feinern Komödie. Egmont (17 März) erhob uns ſterbend zum höchſten Leben. Noch einmal erſchien der geſtiefelte Kater (31. März) zu allgemeinem Ergötzen, gleichſam hinter dem ihm vorangegangenen Trauerſpiel: Der vierundzwanzigſte Februar, welches trotz alles hervorleuchtenden Genies zu düſter und unheimlich befunden wurde, herſpottend. Macbeth (3. April) vertrat noch einmal vor Abſchluß der Leſeabende den Welt-Dichter und heute ſoll nun Fauſt, das unendliche Drama, unſre Zuſammenkünfte beenden. Wie es da ſteht konnte ich es nicht leſen, theils weil es zu lang iſt, theils weil Manches, eben da es das Leben in ſeiner ganzen Tiefe erfaßt, nicht vorlesbar iſt. Ich mußte daher bedeutend kürzen. Da es aber Frevel ohne Gleichen wäre, einzelne Stellen mit roher Hand antaſtend, ſie zuſammenzuziehen, ſo habe ich nur Scenen im Ganzen weggelaſſen. Manche werden Manches vermiſſen, was zum Theil ſchon in's Volk übergegangen iſt — aber wo wäre im Fauſt ein Auftritt, von dem man nicht daſſelbe ſagen könnte?

Und ſo tret' ich denn vor Sie, in dieſem Winter zum letztenmale. Ob noch einmal im Leben? — das liegt freilich in der Hand der Zukunft!

Der Frühling wird blühen, der Sommer wird glühen, der Herbſt wird uns aus den entlaubten Fluren wieder ins Licht der Kerzen rufen und wer dann noch dieſer ſchönen freundlichen Gewohnheit des Daſeins und Wirkens ſich freuen darf, der freut ſich gern auch deſſen was das Daſein veredelt. Deshalb laſſen Sie mich mit dem Danke die Hoffnung vereinen.

Berlin, den 7. April 1826.

Karl von Holtei.

Ernſt Frensdorff, Berlin.